

العُملَةُ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَنَقْدِهِ

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

تألیف
أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني
المتوفى سنة ٤٥٦ هـ أو سنة ٤٦٣ هـ



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

1

1/ظ 1/ظ

صلى (٢) الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه (٣) :
محمد خيرته ، وعلى أبرار عثرته (٤) ، وسلم تسليما .

أما بعد ، فإن أحق من جئني ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب ، متنزها في
عقول الحكماء ، متفقهها في أقاويل العلماء ، بالغها بهمته أعلى المراتب ، خاطبنا لنفسه
أسنى المطالب ، مستقرا في أرفع ذروة ، متمسكا (٥) بأوثق عروة - من عرف
للعلم حقه وفضله ، وسلك به طريقه وسبله ، وأكرم في الله مثواه ونزله ، ونحس
بالقرب ذويه وأهله ، فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الذخر ما هو أزين في
الدنيا ، وأبقى للآخرة (٦) ، كالسيد الأمجد ، والفد الأوحد ، حسنة الدنيا ، وعلم
العليا ، وباني المكارم ، وآبي المظالم ، رجل الخطب ، وفارس الكتب : أبي الحسن

(١) في ف جاء بعد البسملة قوله : « وبه نستعين . قال أبو علي حسن بن رشيق القيرواني المغربي
رحمه الله تعالى ... »

(٢) في المطبوعتين : « وصلى ... » وبدون الواو طريقة أهل المغرب ، انظر إحكام صنعة الكلام

٥٦

(٣) في المطبوعتين : « وصلاته على صفوته من خلقه » .

(٤) في ص : « عشيرته » ، واعتمدت مافي ف ومغربية والمطبوعتين ؛ لأن عترة الرجل أقرباؤه من
ولد غيره ، أو قومه ، أو رهنه وعشيرته الأذنون ، أما عشيرة الرجل فهم بنو أبيه الأذنون ، فالعترة أعم . انظر
أدب الكاتب ٢٨ واللسان [ع ت ر] و [ع ش ر] . وسقطت الورقة الأولى من المغربية الأخرى .

(٥) في ف و المطبوعتين : « متمسكا » . (٦) في ف و المطبوعتين : « في الآخرة » .

على بن أبي الرجال الكاتب^(١) ، زعيم الكرم ، وواحد الفهم ، الذى نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد فى الإبرام والنقض ، عن سعى مشكور ، وفضل مشهور ، وعلم بالموارد والمصادر ، ونظر فى الأوائل والأواخر ، وتتبع لآثار من سلف من أهل القدر والشرف ، وتقلب فى مجالس الحكيم ، بين ذوى الأخطار^(٢) والهمم ، إلى أن صار نسيج وخدي ، وقرع دهره ، غير مدافع عن ذلك ، ولا منازع فيه .

فالحمد لله الذى اختصه بالجلالة ، واستخلصه لشرف الحالة ، وقدمه على المتقدمين فى الرتب ، وأقام به سوق / العلم والأدب ، وجعل ذكره باقيا ، وجده ساميا^(٣) ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا^(٤) الخالق والمخلوق ؛ فضلا من الله ونعمة ، والله عليم حكيم .

وأنا - أطل الله بقاء السيد محروس النعمة ، مرهوب النعمة ، موقى فى دنياه ودينه ، منتفعا بظنه ويقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحساد - وإن لم أعلق من العلم إلا بحاشية ،^(٥) ولا أخذت منه إلا فى جهة وناحية^(٦) ؛ لسوء المكان ، وقلة الإمكان ، وزمانة^(٧) الزمان ، وحدوث الحديث^(٨) ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ بعين رعايته ، وأصير فى حرم حمايته^(٩) ، فقد وجدت الشعر أكبر علم^(١٠)

(١) هو على بن أبي الرجال الشيباني ، يكنى أبا الحسن ، عالم شاعر ، كان راعى الأدب والأدباء فى القيروان ، أيام المعز بن باديس ، وكان عالما بالنجوم ، ويقال عنه : إنه كان هو وأبوه وأهل بيته برامكة إفريقية . هامش الذخيرة ٢٢٢/١/٤ .

(٢) فى المطبوعتين : « الأقدار » ، وفى هامش م كتب المحقق : « فى نسخة الأخطار » . والأخطار جمع خطر وهو ارتفاع القدر ، والمأل والشرف والمنزلة . انظر اللسان فى [خطر] .

(٣) فى ص بياض فى مكانها .

(٤) فى ص و ف و خ : « رضى » ، وكلاهما صحيح ، واعتمدت ما فى م .

(٥-٥) فى ف والمطبوعتين : « ولا أخذت منه إلا فى ناحية » .

(٦) الزمانة : الآفة والعامة انظر اللسان فى [زمن] .

(٧-٧) فى المطبوعتين : « وأحفظ وأصير فى حرم حمايته » .

(٨) فى المطبوعتين : « علوم » .

العرب ، وأوفرَ حظوظ الأدب ، وأحرى أن تُقبلَ شهادته ، وتُتمثلَ إرادته ؛ لقول رسول الله ﷺ : « إن من الشعر لحكماً » وروى : « لحكمة » ، ^(١) وقولِ عمرَ بن الخطاب / 2/ رضى الله عنه : « نعم ماتعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ؛ فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » ^(٢) . مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الأبيّة ، وعزّ الأنفة ، وسلطان القدرة .

ووجدتُ الناسَ مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه ، يقدمون ويؤخرون ، ويقلّون ويكثرون ، قد يؤبّوه أبواباً مبهمّة ، ولقبّوه ألقاباً مُتَّهَمَة ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ، وانتحل مذهباً هو فيه إمام نفسه ، وشاهدُ دعواه ، فجمعتُ أحسنَ ماقاله كل واحد منهم في كتابه ليكونَ العمدّة في محاسن الشعر وآدابه إن شاء الله ^(٣) .

وعوّلت في أكثره على قريحة نفسي ، ومعيّنَ خاطري ^(٤) ؛ خوف التكرار ،

(١) قال الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - في تخرّيج هذا الحديث في لباب الآداب ٣٣٣ : « إن من الشعر لحكماً وإن من البيان لسحراً » ، الحكيم : العلم والفقه ، والقضاء والعدل ، وهو مصدر حكم يحكم ، والمعنى : إن من الشعر كلاماً نافعا يمنع من الجهل والسفه ، ويروى « لحكمة » ، وهي بمعنى الحكم . قال في النهاية : والحديث رواه أحمد في المسند رقم ٢٤٢٤ ح ٢٦٩/١ ، وفي مواضع أخرى ، ورواه أبو داود أيضاً ح ٤ ص ٤٦١ ، وجاء عن غيره من الصحابة . ثم قال في ص ٣٥٥ من ذات الكتاب : وقد روى القسم الأول منه الترمذى ٣٨/٢ ، وابن ماجه ٢١٤/٢ ، وأحمد ١٢٥/٥ ، والبخارى ٣٤/٨ ، وفتح البارى ٤٤٦/١٠ . ثم ذكر بعد ذلك سبب قول هذا الحديث فليرجع إليه من يشاء ، وانظره في زهر الآداب ٥/١ و ٦ . وانظر هامش ص ٢٠ الآتى .

(٢) جاء هذا القول في البيان والتبيين ١٠١/٢ ، هكذا : « خير صناعات العرب أبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته ، يستميل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » ، ثم جاء في ٣٢٠/٢ ، هكذا : « من خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته يستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم » ، وجاء في محاضرات الأدباء ٨٠/١ ، هكذا : « نعم الهدية للرجل الشريف الأبيات يقدمها بين يدي الحاجة ، يستعطف بها الكريم ، ويستنزل بها اللئيم » . وجاء في الممتع ٢٢ هكذا : « نعم ماتعلمته العرب الأبيات يقدمها الرجل أمام حاجته ، فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم » .

(٣) في المطبوعتين : « إن شاء الله تعالى » وهكذا تكون دائماً .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ونتيجة خاطري » .

٢/ظ ورجاء / الاختصار ، إلا ماتعلق بالخبر ، وضبطته الرواية ^(١) ، فإنه لا سبيل إلى تغيير شيء من لفظه ولا معناه ؛ ليؤتى بالأمر على وجهه .

فكل ما لم أسنده إلى رجلٍ معروفٍ باسمه ، ولا أحلّته فيه على كتابٍ بعينه = فهو من جنسه ^(٢) ، إلا أن يكون مُتَدَاوِلًا بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما نحلّته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ؛ تسيرًا بينهم ، ووقوعاً دونهم ، بعد أن قرنت كلُّ شكلٍ بشكله ، ورددت كلُّ فرعٍ إلى أصله ، وينت للناشيء المبتدئ وَجْه الصواب فيه ، وكشفت عنه لُبْسُ الارتباب به ، ^(٣) حتى عُرف باطله من حقه ، ومُيِّزَ كذبه من صدقه ^(٤) .

ولم أَسِمُ كتابي هذا باسم السيد - زاده الله سموا ^(٥) - لأكون كجالب التمر إلى هجر ، ومهدى الوُشْيِ إلى عدن ، لكن تزينا باسمه الشريف ، وذكره الطيب ، واستسلاماً بين يدي علمه الطائل ، وأدبه الكامل : [السريع]

إِنْ قَصَّرْتُ عَنْ غَرَضٍ رَمِيَّةٍ أَوْ زَلُّ فِكْرٍ أَوْ نَبَا خَاطِرٍ ^(٥)
فَأُنَبِّئُ فِيهِ عَلَى رَقِيَّةٍ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ رَقِيَّةٍ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرِ

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر ، ومنعني الإجلال من مُنَاسَمَةِ خلقه الزاهر ، وطال اشتياقي إلى تلك الطلعة الكريمة ، واشتد حرصي على تلك المشاهد العظيمة ، وعلمت أن لا بد لي منه ، ولا غنى بي ^(٦) عنه ، إلا ما حجز دونه آنفاً من خدمة مولانا - خلد الله ملكه - لما غَمَرَنِي من فضله ،

(١) في ف : « وضبطه الرواة » .

(٢) في ف والمطبوعتين : « فهو من ذلك ... » .

(٣-٣) في المطبوعتين : « حتى أعرف باطله من حقه ، وأمير كذبه من صدقه » .

(٤) في المطبوعتين : « زاده الله تعالى سموا » .

(٥) لم أعثر على البيتين فيما تحت يدي من المصادر ، ولم أعرف قائلهما .

(٦) في المطبوعتين : « ولا غنى لي » .

وقيدنى من إحسانه :

[الطويل]

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدًا ^(١)

نفضتُ جرابَ صدرى ، وانتقدتُ كثرَ معرفتى ، وأيقنتُ أن صورة الإنسان
فضلةً عن القلب واللسان ، وأن استحقاقه الفضل ^(٢) إنما هو من / جهة النطق
والعقل ، فمثلتُ له نفسى ، وأهديتها إليه ، ومثلتُ بها حقيقة بين يديه ، إذ كانت
الأنفاسُ منوطةً بالأنفس ، والمرء لولاهما مَوَاتٌ ملقى لا خير فيه ، ولا نفع عنده ،
وأيضاً فإن النفس تقوت الحس ، فإنما ^(٣) تدرك بالبصائر لا بالأبصار ، والسيد -
أدام الله عزه - أعلمُ بمعذرتى ، / وأقوَمُ بحجتى من أن أعرضَ خَرَفى على جوهره ،
أو أقيسَ وُسْلى ^(٤) بأبحره ، بل أستقيله ^(٥) ، وأسترشده ، وأستعفيه ، وأستنجده ،
ثم إنى لأظهر حرفاً من كتابى هذا إلا عن أمره ، ومن بعد إذنه ؛ لأكون به أقوى
ثقةً ، وله أشدُّ مَقَّةً ^(٦) ، فإن وقع منه بموقع ، وجلَّ من قبوله فى موضع ، ^(٧) بلغتُ
الإرادة ، ورجوتُ الزيادة ^(٧) :

[البسيط]

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبِيصِهِ وَأَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ ^(٨)

(١) هذا عجز بيت للمتنبى فى ديوانه ٢٩٢/١ ، وصدره : « وقيدت نفسى فى ذراك محبة » .

(٢) فى ف والمطبوعتين : « للفضل » ، وكلاهما صحيح ومافى ص أصح .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « وإنما » .

(٤) الوشل : « يطلق على الكثير والقليل ، فهو من ألفاظ الأضداد ، والمقصود هنا : القليل .

[انظر اللسان فى وشل] .

(٥) أى : يصفح عن تقصيرى ، ومثله أستعفيه .

(٦) المقة : ضرب من ضروب الحب ، ودرجة من درجاته . انظر المصون فى سر الهوى المكنون

بتحقيقنا ص ٧٧ ومابعدها ، وانظر اللسان فى [ومتى] .

(٧-٧) فى المطبوعتين : « بلغت الإرادات ، ورجوت الزيادات » .

(٨) البيت للبحرئى ، وهو فى ديوانه ١٧١/١ ، ضمن قصيدة يمدح بها أبا أيوب سليمان بن

وهب ، وفيه : « يأتى قبل أبيضه » .

والا سترته ستر العورة ، ^(١) وطرحته طرح القلابة ^(٢) ، ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ [سورة الطلاق : ١] ^(٣) ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمنه وقدرته ، ولطفه ورحمته .

* * *



(١-١) ما بين الرقین جاء فی ف هکذا : « واطرحته اطراح القلابة » .

(٢) هذا العمل فی وضع قول الله بین کلامه يطلق علیه « الاقتباس » ، سواء کان من القرآن أو الحديث ، فی الشعر أو النثر ، أما إذا کان المأخوذ من الشعر فإنه يطلق علیه « التضمین » . انظر معاهد

باب في فضل الشعر^(١)

● العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ، لفضل^(٢) اللسان على اليد ، والبعد من^(٣) امتهان الجسد ، وخروج^(٤) الحكمة عن الذات بمشاركة الآلات ؛ إذ لا بد للإنسان من أن يكون تولى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو متعين من جنسه .

● وكلام العرب نوعان : منظوم ، ومنثور ، ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، ورديفة .

/ فإذا اتفق الطبقتان في القدر ، وتساويا^(٥) في القيمة ، ولم يكن لإحدهما فضل على الأخرى ، كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة . ألا ترى أن الدرّ - وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يُقاس ، وبه يُشبه - إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ، ولم يُنتفع به في الباب الذي له كُسب ، ومن أجله اتّخِذَ ، وإن كان أعلى قدراً ، وأعلى ثمناً ، فإذا نُظِمَ كان أضوّن له مع الابتدال^(٦) ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ! .

وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدّد في الأسماع ، وتدحرج عن الطباع ، ولم يستقر^(٧) منه إلا المفرطة في اللفظ ، وإن كانت أجمله ، والواحدة من الألف ، وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة المعروفة ، والفريدة الموصوفة ، فكم في سَقَطِ الشعر من أمثالها ونظائرها ، ولا^(٨) يُعبأ به مثلاً ، ولا يُنظر إليه !

(١) في ف و خ : « كفضل » .

(٥) انظر دلائل الإعجاز ٧ - ٢٨

(٣) في ف و المطبوعتين : « إذ خروج » .

(٢) في المطبوعتين : « عن امتهان » .

(٤) في المطبوعتين : « وتساوتا » .

(٥) في ف و المطبوعتين : « .. من الابتدال » ، وما في ص والمغربية أوفق للسياق .

(٦) في المطبوعتين : « تستقر » .

(٧) في ف و المطبوعتين : « لا يعبأ » بإسقاط الواو .

فإذا أخذهُ سِلْكُ الوزن ، وَعُقْدَةُ ^(١) القافية تألفت أشتائه ، وازدوجت فرائدُه
وبنائه ، واتخذهُ اللابسُ جَمَالًا ، والمدَّخِرُ مَالًا ، فصار قِرْطَةً الآذان ، وقلائدَ
الأعناق ، وأمانئِ النفوس ، وأكاليلَ الرؤوس ، يقلَّبُ بالأسنَنِ ، ويُخبِأُ في
القلوب ، مَصُوسًا باللب ، ممنوعًا من السرقة والغصب .

● وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر ، وأقل جيدًا محفوظًا ،
/ وأن الشعر أقل ، وأكثر جيدًا محفوظًا ؛ لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية
ما يقارب به جيد المنشور .

● وكان ^(٢) الكلام كله منشورًا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ،
وطيب أعراقها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ^(٣) ،
وسمحاتها الأجواد ؛ لتهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها / على حسن
الشِّيم ^(٤) ، فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه
شعرًا ؛ لأنهم قد ^(٥) شعروا به ، أى فطنوا .

● وقيل ^(٦) : ماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد
الموزون ، فلم يُحفظ من المنشور عُشره ، ولا ضاع من الموزون عُشره .

● - ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتج بأن
القرآن كلام الله تعالى منشور ، وأن النبى ﷺ غير شاعر ؛ لقول ^(٧) الله عز وجل :

(١) في المطبوعتين : « وعقد » . والعُقْدَةُ : قلادة . انظر اللسان في [عقد] .

(٢) انظر كلامًا جيدًا ومشابها لهذا في تأويل مشكل القرآن ١٧ و ١٨ .

(٣) في م : « الأمجاد » .

(٤) الشيم : جمع شيمة : وهى الخلق والطبيعة . انظر اللسان في [شيم] .

(٥) سقطت « قد » من المطبوعتين .

(٦) هذا جزء من كلام لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشى ، وقد أورده الجاحظ فى البيان

والتبين ٢٨٧/١ ، وفيه : « وماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ،
فلم يحفظ من المنشور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره » .

(٧) فى ف و المطبوعتين : « لقول الله تعالى » .

﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ [سورة يس : ٦٩] ، ويرى أنه قد أبلغ في الحجة ، وبلغ الحاجة .

● - والذي عليه في ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله عز وجل ^(١) إنما بعث رسوله أميًا غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ، واشتهرت البلاغة ، آية للنبوة ، وحجة على الخلق ، وإعجازًا بالقرآن ^(٢) للمتعاطين ، وجعله منشورًا ليكون أظهر برهانا بفضله ^(٣) على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون قادرًا على ما يحبه من الكلام ، وتحذى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله ، فأعجزهم ذلك ، كما قال تعالى : ﴿ قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ [سورة الإسراء : ٨٨]

● - فكما أن القرآن أعجز الشعراء ، وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء ، وليس بخطبة ، ^(٤) والمرسلين ، وليس بترسيل ^(٥) ، وإعجازه الشعراء أشد برهانا ، ألا ترى العرب ^(٥) كيف نسبوا النبي ﷺ إلى الشعر لما غلبوا ، وتبين عبجهم ، فقالوا : هو شاعر ؛ لما في قلوبهم من هبة الشعر ومخافته ^(٦) ، وأنه يقع منه ما لا يلحق ، والمنشور ليس كذلك ، فمن هاهنا قال الله تعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ [سورة يس : ٦٩] ، أي لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قتلكم الدليل ، ويشد ^(٧) ذلك رواية

(١) في المطبوعتين : « لأن الله تعالى » .

(٢) قوله : « بالقرآن » ساقط من المطبوعتين .

(٣) في المطبوعتين : « لفضله » .

(٤ - ٥) في م : « والمرسلين وليس بترسل .. » .

الترسل والترسلة : الرفق والتؤدة ، والترسل من الرسل في الأمور والمنطق كالتمهل والتوفر والتثبت ، والترسل كالترسل ، والترسل في القراءة والترسيل واحد ، وهو التحقيق بلا عجلة ، وقيل : بعضه على إثر بعض ، وترسل في قراءته أتاد فيها ، وفي الحديث : كان في كلامه ترسيل ، أي ترتيل ، يقال : ترسل الرجل في كلامه ومشيه إذا لم يعجل ، وهو والترسل سواء ، وفي حديث عمر رضي الله عنه : إذا أذنت فترسل ، أي تأن ولا تعجل . انظر اللسان في [رسل] في أماكن متفرقة .

(٥) سقطت كلمة « العرب » من المطبوعتين .

(٦) في ف و المطبوعتين : « وفخامته » .

(٧) في المطبوعتين : « ويشهد لذلك » .

يونس^(١) عن الزهرى^(٢) أنه قال : معناه : ما الذى علمناه شعرا ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعرا ، وقال غيره : أراد : وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ، أى ليس يفعل ذلك^(٣) ؛ لأمانته ومشهور صدقه .

• - ولو أن كَوَّنَ النبي ﷺ غيرَ شاعر غَضَّ من الشعر ، لكانت أُمِّيَّتُهُ غَضًّا من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى عن^(٤) أحد .

• - واحتج بعضهم بأن الشعراء أبدا يخدمون الكتاب ، ولا نجد^(٥) كاتباً يخدم شاعراً ، وقد عميت عليهم الأنباء ؛ إنما^(٦) ذلك لأن الشاعر واثق بنفسه ، مُدِلٌّ بما عنده على الكاتب والمليك ، فهو يطلب ما فى أيديهما ، فيأخذه^(٧) ، والكاتب بأى آلة يقصد^(٨) الشاعر فيرجو ما فى يديه ؟ وإنما صناعته فضلة عن صناعته ، على أن يكون كاتب بلاغة ، فأما كاتب الخدمة فى القانون وماشاكلة فصانع مستأجر ، مع ما^(٩) أنه قد كان لأبى تمام والبحترى قَهَارِمَةٌ^(١٠) وكتاب ،

(١) هو يونس بن حبيب الضبى ، وقيل : الليثى بالولاء يكنى أبا عبد الرحمن ، إمام نحاة البصرة فى عصره ، سمع من العرب ، وأخذ الأدب عن أبى عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيويه ، والكسائى ، والفراء ، وأبو عبيدة . ت ١٨٢ هـ .

المعارف ٥٤٤ ، والفهرست ٤٧ ، ونزهة الألباء ٤٧ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ ، والشذرات ٣٠١/١ ، وطبقات الزبيدي ٥١ ، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٧ ، وبغية الوعاة ٣٦٥/٢ ، والمصون فى الأدب ١١٧ وسير أعلام النبلاء ١٩١/٨ وما فيه من مصادر .

(٢) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهرى القرشى ، يكنى أبا بكر ، وهو أحد الفقهاء المحدثين فى المدينة . ت ١٢٤ هـ .

المعارف ٤٧٢ ، ومعجم الشعراء ٣٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٦/٥ ، ووفيات الأعيان ١٧٧/٤ ، والوافى بالوفيات ٢٤/٥ والشذرات ١٦٢/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٤/١

(٣) فى ف و المطبوعتين : « أى ليس هو ممن يفعل ... » ، وانظر تفسير الآية فى الطبرى والقرطبى والألوسى فى هذه الكتب كلام جيد يحسن الرجوع إليه . (٤) فى المطبوعتين : « على » .

(٥) فى ف : « يجد » بالثناة التحتية ، وفى المطبوعتين : « تجد » بالثناة القوقية ، وأشير فى هامشهما إلى أنه فى نسخة « يجدون » . (٦) فى ف و المطبوعتين : « وإنما » .

(٧) فى المطبوعتين : « ويأخذه » .

(٨) فى المطبوعتين : « يفضل » ، وفى الهامش أشير إلى أنه فى نسخة « يقصد » .

(٩) فى ف والمطبوعتين : « مع أنه » وما فى ص يوافق المغربيين .

(١٠) القهارة : جمع قهرمان - على مثال ترجمان بضم التاء وفتحها - وهو المسيطر على من

تحت يده كالحازن والوكيل ، فارسى معرب ، انظر اللسان فى [قهرم] .

وكان من عميان الشعراء كَتَّابُ أُرْمَةِ^(١)، كبشار^(٢) وأبي علي البصير^(٣)، وكان ابن الرومي^(٤) من أكبر كَتَّابِ الدواوين، فغلب عليه الشعر؛ لأنه غلاب، وكما نجد^(٥) من يمدح السوق من الشعراء،^(٦) فكذلك نجد للسوق كَتَّابًا، وللتجار الياعة في وقتنا هذا وقبله^(٧).

● - ولم أهجم بهذا الرد، وأرد^(٧) هذه الحجة، لولا أن السيد - أبقاه الله - قد جمع النوعين، وحاز الفضيلتين، فهما نقطتان من بحر، وتوازتان من زهر، وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من / أشعاره ما يكون دليلا على صدق ماقلته إن شاء الله.

(١) الأُرْمَةُ: جمع زمام، وهو ماؤم به، أي شد من حبل، وخشب، وخيط، ويقصد منه حفظ الشيء. انظر اللسان في [زم].

(٢) هو بشار بن برد بن يرجوخ، العقيلي بالولاء، يكنى أبا معاذ، ويلقب بالمرعث، وقد ولد أعمى، فعا نظر إلى الدنيا قط، وكان يشبه الأشياء بعضها ببعض، فيأني بما لا يقدر عليه البصراء، قتل عام ١٦٨ هـ.

الشعر والشعراء ٧٥٧/٢، والأغاني ١٣٥/٣، وطبقات ابن المعتز ٢١، والموشح ٣٨٤، والفهرست ١٨١، ومعاهد التنصيص ٢٨٩/١، وتاريخ بغداد ١١٢/٧ ونكت الهميان ١٢٥، ونوادر المخطوطات ٢٩٦/٢، ومسائل الانتقاد ١٣٠، ووفيات الأعيان ٢٧١/١ والشذرات ٢٦٤/١ وخزانة الأدب ٢٣٠/٣، وسير أعلام النبلاء ٢٤/٧.

(٣) هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، يكنى أبا علي، كان أعمى، وكان يتشيع تشيعا فيه غلو، ولقب بالبصير على العادة في التفاؤل، عاش إلى أيام المعتز، وقيل توفي سنة الفتنه، وقيل بعد الصلح، أي بعد سنة ٢٥١ هـ.

تاريخ بغداد ٢٣٧/٥، ومعجم الشعراء ١٨٥، وطبقات ابن المعتز ٣٩٧، ونكت الهميان ٢٢٥ (٤) هو علي بن العباس بن جريح، يكنى أبا الحسن، وهو أشعر أهل زمانه بعد البحتري، وكان مقدما في الهجاء، وكان كثير الطيرة، مات مسموما عن طريق وزير المعتضد سنة ٢٨٣ هـ.

الفهرست ١٩٠، وتاريخ بغداد ٢٣/١٢، ومعجم الشعراء ١٤٥، ومروج الذهب ٢٨٣/٤، والموشح ٥٤٥ ورسالة الغفران ٤٧٦، وسمط اللآلي ١٦٠/١، ومعاهد التنصيص ١٠٨/١، ومسائل الانتقاد ١٤٥، وسير أعلام النبلاء ٤٩٥/١٣.

(٥) في ف ه يجد ه بالمشاة التحتية، وفي المطبوعتين: ه تجد ه بالمشاة الفوقية.

(٦-٦) في ف: ه فكذلك يجد للسوق كَتَّابًا وللتجار ولاعة في فرقنا هذا وقبله ه [كذا] وفي

المطبوعتين: ه فكذلك تجد ... في زمنا ه.

(٧) في ف و المطبوعتين: ه وأورد ه.

● - ^(١) ومن فَضِّل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك بالكاف ، كما يخاطب أقل السوق ، ويدعوه باسمه ، وينسبه إلى أمه ^(١) ، فلا يُنكر ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح ، وأعظم اشتهاً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ؛ لبقائه ^(٢) على مرّ الدهور ، واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور ، وهذه مزجّة ظاهرة ، وفضلٌ يَبِين .

● - ومن فضائله أن الكذب - الذي أجمع ^(٣) الناس على قبحه - حسنٌ فيه ، وحسبك ما حسنَ الكذب ، واعتفر له قبحه ، فقد أوعده رسول الله ﷺ كعب بن زهير ^(٤) لما أرسل إلى أخيه بُجير ^(٥) ينهيه عن الإسلام ، وذكر النبي ﷺ بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه بُجير ^(٦) : ويحك ، إن النبي ﷺ قد ^(٧) أوعدك ؛ لما بلغه عنك ، وقد كان أوعده رجالاً بمكة ممن كان يهجوّه ، ويُؤذيه ، فقتلهم - يعني ابن خطل ^(٨) ، وابن صبابه ^(٩) - وإن من بقى من شعراء قريش كابن

(١ - ١) في المطبوعتين والمغربيتين جاء هذا القول هكذا : « ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف ، كما يخاطب أقل السوق ... » وما في حرف هو الأوفق .
(٢) في المطبوعتين ومغربية : « ولبقائه » . (٣) في المطبوعتين : « اجتمع » .

(٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، يكنى أبا عقبة ، أو أبا المضرب ، وأمّه كبشه بنت عمار بن عدي بن سحيم ، وهي أم سائر أولاد زهير ، وكعب من فحول الشعراء ، حيث إنه تربى في بيت اشتهر أهله بالشعر ، وكان راوية أبيه .

طبقات ابن سلام ٩٧/١ و ٩٩ ، والشعر والشعراء ١٥٤/١ ، والأغاني ٨٢/١٧ ، ومعجم الشعراء ٢٣٠ ، والاستيعاب ١٣١٣/٣ ، وسقط اللآلي ٤٢١/١ ، والسيرة ٣ - ٥٠١/٤ .

(٥) هو بجير بن زهير بن أبي سلمى ، أسلم قبل أخيه كعب ، وشهد مع الرسول ﷺ فتح مكة .

طبقات ابن سلام ٩٩/١ ، والاستيعاب ١٤٨/١ ، والسيرة ٣ - ٥٠١/٤ .

(٦) في المطبوعتين : « فأرسل إليه أخوه » بإسقاط « بجير » .

(٧) سقطت « قد » من المطبوعتين والمغربيتين .

(٨) هو عبد الله بن خطل ، كان كثير الإيذاء للرسول ﷺ ، فأهدر دمه ، وكانت له قبتان تغنيان بهجاء الرسول ﷺ ، فأمر رسول الله ﷺ بقتلهما معه ، فقتلت إحداهما ، وأُمن الثانية رسول الله ﷺ .

السيرة ٣ - ٤٠٩/٤ ، وما بعدها ، وتاريخ الطبري ٥٩/٣ و ٦٠ .

(٩) هو مقيس بن صبابه - بالمهملة - أو ابن صبابه - بالمعجمة - أو ابن حبابه - بالحاء المهملة -

ابن حزن بن سيار ، أظهر الإسلام وطلب من الرسول ﷺ دية أخيه هشام الذي قُتل خطأ ، فأخذها ، ثم عدا على الأنصاري قاتل أخيه فقتله ، ثم فر إلى مكة مرتداً ، فأمر الرسول ﷺ بقتله ، وكان =

الزُبَيْرِي (١) ، وهبيرة بن أبي وهب (٢) ، قد هربوا في كل وجه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر إلى رسول الله ﷺ (٣) ؛ فإنه لا يقتل أحدا جاء ثائبا (٤) ، وإلا فأنج إلى نجائك ، فهو (٥) والله قاتلك ، فضأقت به الأرض ، حتى أتى رسول الله ﷺ مُتَنَكِّرًا ، فلما صلى النبي ﷺ صلاة الفجر (٦) وضع كعب يده في يده حتى (٧) قال : يا رسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمنًا / ثائبا ، أفتؤمنه فأتيك به ؟ / ٥/ظ
قال : هو آمن ، فحسر كعب عن وجهه ، وقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، مكان (٧) العائد بك ، أنا كعب بن زهير ، فأؤمنه رسول الله ﷺ ، وأنشد كعب قصيدته التي أولها :
[البسيط]

بَانتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ مُتَيْمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُجَزْ مَكْبُولٌ (٨)
/ يقول فيها بعد تغزله ، وذُكِرَ شِدَّةُ خوفه وَوَجَلِه :
/ 4/ظ

= قد حرم الخمر على نفسه بعد أن أخبر أنه في سكرة جعل يخط في بوله ويقول : ناقة أو بعير .
السيرة ٣ - ٤ / ٤١٠ ، ومعجم الشعراء ٤٣٤ ، وتاريخ الطبري ٥٩ / ٣ ، ونهاية الأرب ٨٩ / ٤ ، والمختار من قطب السرور ٤٥٦ ، وأدب النديم ٦٢ ، والاستيعاب ١٥٣٣ / ٤ ، في ترجمة نميلة بن عبد الله .

(١) هو عبد الله بن الزُبَيْرِي بن قيس السهمي القرشي ، كان شديد الهجاء للرسول ﷺ ، والمسلمين ، هرب بعد فتح مكة ، بعد أن أهدر الرسول ﷺ دمه ، ثم عاد فأسلم ، واعتذر عما كان منه ، وشهد ما بعد الفتح من مشاهد .

طبقات ابن سلام ٢٣٥ / ١ وما بعدها ، والسيرة ٣ - ٤ / ٤١٨ ، والاستيعاب ٩٠١ / ٣ ، والوافي بالوفيات ١٧٠ / ١٧ ، والاشتقاق ١٢٢ ، والأغاني ١٧٩ / ١٥

(٢) هو هبيرة بن أبي وهب بن عامر ، أحد شعراء مكة الذين آذوا الرسول ﷺ ، والمسلمين ، ومات كافرًا .

طبقات ابن سلام ٢٥٧ / ١ ، والسيرة ٣ - ٤ / ٤٢٠ ، والاشتقاق ١٥٢ .

(٣ - ٤) في المطبوعتين والمغريتين : « فإنه لا يقتل من جاء ثائبا » وما في ص و ف يوافق السيرة .

(٤) في المطبوعتين : « فإنه والله ... » .

(٥) في ف « حتى أتى إلى رسول الله ... » . وفي خ ومغربية : « فأتى إلى رسول الله ... » .

وفي م ومغربية : « فأتى رسول الله ... » .

(٦ - ٧) في ف وم : « وضع كعب يده في يد رسول الله ﷺ ، ثم قال ... » . وفي خ :

« ... في يده ﷺ ، ثم قال ... » .

(٧) في م : [هذا] مكان ... » ، و « هذا » زيادة من المحقق لا داعي لها .

(٨) في ف والمطبوعتين : « متيم إثرها لم يُفد ... » ، ومثل ذلك في شرح قصيدة كعب بن زهير لابن

هشام الأنصاري ص ٤٩ ، وهو الذي نحفظه ، وفي الأغاني ٨١ / ١٧ و ٨٧ « متيم عندها لم يجز مكبول » .

مثل ص والمغريتين ، وفي ديوانه ٢٦ « متيم إثرها لم يجز مكبول » .

تُبَيِّنُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَأْمُولٌ ^(١)
 مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَمْ يَقْرَأَ فِيهِ مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ ^(٢)
 لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ ^(٣)

فلم ينكر عليه النبي ﷺ قوله ، وما كان ليوعده عن ^(٤) باطل ، بل تجاوز عنه ،
 ووهب له بُرْذَنَةً ، فاشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم ، وقال ^(٥) القُتَيْبِيُّ ^(٦) :
 بعشرين ألفاً ^(٧) ، وهي التي يتوارثها الخلفاء ، يلبسونها في الجمع والأعياد ؛ تبركاً
 بها ، وذكر جماعة منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر ^(٨) : أنه أعطاه مع
 البردة مائة من الإبل ، قال : وقال الأحوص ^(٩) يُذَكِّرُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَطِيَّةَ
 رسول الله ﷺ كعباً - وقد توقف في عطاء الشعراء - ^(١٠) :

- (١) في المطبوعتين : « أنبت » ، وكذلك في شرح قصيدة كعب بن زهير ص ٢٧ ، ومافي ص
 والمغريتين و ف يوافق ماجاء في السيرة ٣ - ٥٠١/٤ ومعجم الشعراء ٥٣١ .
 (٢) في شرح قصيدة كعب بن زهير ٢٧٢ والديوان ٢٨ : « ... فيها مواعيط » .
 (٣) في شرح قصيدة كعب بن زهير ٢٧٥ والديوان : « ... ولم أذنب وإن كثرت ... » .
 (٤) في المطبوعتين : « على » .
 (٥) في المطبوعتين : « العتيبي » ، وفي هامش المطبوعتين أشير إلى أنه في نسخة « القتيبي » والصحيح
 « اعتمدته » لأن المقصود هو ابن قتيبة .
 (٦) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، يكنى أبا محمد ، وهو الذي ذكر قصة البردة ، وكان موسوعة في
 علوم عصره ، وله تأليف كثيرة . ت ٢٧٦ هـ .
 (٧) فهرست ٨٥ وطبقات الزبيدي ١٨٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٩٦/١٣ ، وتاريخ بغداد ١٠/١٠
 ١٧٠ ، والشذرات ١٦٩/٢ ، وبغية الوعاة ٦٣/٢ ، وإنباه الرواة ١٤٣/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٢/٣ ،
 والوافي بالوفيات ٦٠٧/١٧ (٧) انظر هذه القصة في الشعر والشعراء ١٥٦/١
 (٨) هو عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، كان شاعراً مقدماً ، عارفاً باللغة ، خبيراً بأيام العرب
 وأشعارها ، بصيراً بوقائعها وأثارها ، وكانت فيه غفلة شديدة عما سوى ذلك . ت ٤٠٥ هـ .
 (٩) أنموذج الزمان ١٧٠ ، وفيه ثبت كبير بالمصادر ، والذخيرة ٨٥٣/٢/٣ ، وبيدائع البداة ٣٠٧
 (٩) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله - أو عبيد الله كما في سير أعلام النبلاء - بن عاصم بن ثابت
 الأنصاري ، يكنى أبا عاصم ، أو أبا عثمان ، وأطلق عليه الأحوص لضيق في عينيه ، كان جده عاصم صحابي
 رسول الله ﷺ يقال له : « حمى الدبر » لأن الله حماه بالنحل حتى لا يمثل المشركون بجثته ، وقد نُفِيَ
 الأحوص إلى جزيرة دهلج ؛ لكثرة هجائه ، أو لبعض غزله . ت سنة ١٠٥ وقيل ١١٠ هـ .
 طبقات ابن سلام ٦٥٥/١ ، والشعر والشعراء ٥١٨/١ ، والأغاني ٢٢٤/٤ ، وسمط اللآلي ٧٣/١ ،
 وسير أعلام النبلاء ٥٩٣/٤ ، وفوات الوفيات ٢١٧/٢ ، والوافي بالوفيات ٤٣٦/١٧ ، عزانة الأدب ١٦/٢
 (١٠) البيهقي في شعر الأحوص ٢٣٠ ، وفي الشعر والشعراء في أثناء ترجمة كثير ٥٠٧/١ ،
 والأغاني ٢٦٠/٩ ، في أثناء ترجمة عمر بن عبد العزيز .

[الطويل]

- وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةً جِلَّةً عَلَى الشَّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلٍ (١)
رَسُولُ الْإِلَهِ الْمُشْتَضَاءِ بِنُورِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالصُّحَى وَالْأَصَائِلِ (٢)

● - واعتذر حسانُ بنُ ثابت (٣) من قوله في الإفك ، بقوله لعائشة رضى الله

[الطويل]

عنها في أبياتٍ مَدَحَهَا بها (٤) :

- / حَصَانُ رَزَانُ لَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ وَتُصْبِحُ غَزَنِي مِنْ لَحُومِ الْعَوَافِلِ (٥) ٤/و
يقول فيها :

- فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ أَنَا مِلِّي (٦)

ثم يقول :

- فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَايِبٍ وَلَكِنَّهُ قَوْلُ امْرِئٍ بِي مَاجِلٍ (٧)

(١) ما هنا يوافق ماجاء في الشعر والشعراء ، وفي شعر الأخصى والأغاني : « قبلك ما أعطى الهنيذة ... » والهنيذة : اسم للمائة من الإبل خاصة ، وقيل لها ولغيرها ، والسديس من الإبل : مادخل في السنة الثامنة ، والبازل : الذي فطر نابه ، أى انشق ، وذلك في السنة التاسعة . انظر : اللسان . في [هند وسدس وبزل] .

(٢) في ف : « رسول الله ... » ، وفي شعر الأخصى والأغاني : « رسول الإله المصطفى نبوة ... عليه سلام » وفي الشعر والشعراء : « عليه سلام » ، وفي م : « للضحى » .

(٣) هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، يكنى أبا الوليد ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن ، وهو جاهلي إسلامي ، ولم يشهد مع الرسول ﷺ مشهدا ، ولكنه دافع عن الإسلام ونبه عليه الصلاة والسلام خير دفاع . ت ٥٤ هـ .

طبقات ابن سلام ٢١٥/١ ، والشعر والشعراء ٣٠٥/١ ، والأغاني ١٣٤/٤ ، الموشح ٨٢ ، والاستيعاب ٣٤١/١ ، وخزانة الأدب ٢٢٧/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٩٢ ، ونوادير المخطوطات ٢٨٩/٢ و ٣٢٢ ، وثمار القلوب ٢١٩ ، ومسائل الانتقاد ١-٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥١٢/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٩/١ ، (٤) الأبيات في ديوانه ٢٢٨ ، والأغاني ١٦٢/٤ ، والأول فقط في سير أعلام النبلاء ٥١٧/٢ ، والأول والثاني في الاستيعاب ٣٤٨/١ ، ومعاهد التنصيص ٢١٣/١

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين والديوان والأغاني والاستيعاب وسير أعلام النبلاء والمعاهد :

« مائزن ... » .

وحصان : عفيفة . ورزان : ذات وقار . وغزني : جائعة ، انظر اللسان في [حصن ورزن وغرث] .

(٦) في الديوان : « فإن كنت أهجوكم كما قد زعمتم » ، وفي الاستيعاب والمعاهد : « فإن كان

ما قد قيل عني قلته » . (٧) في الديوان : « بك الدهر بل سعى امرئ بي ماحل » .

واللائط : اللاصق . والماحل : الواشى انظر اللسان في [لوط ومحل] .

فاعتذر ، كما تراه ، مغالطاً في شيء نُقِّد فيه حُكْمَ رسولِ الله ﷺ بالحد ،
وادعى أن ذلك قولُ امرئٍ ماحلٍ به ^(١) ، أي مكاييد ، فلم يعاقب ؛ لما ترون ^(٢)
من استخفاف كَذِبِ الشاعر ، وأنه ^(٣) يحتج به ، ولا يحتج عليه ^(٤) .

● - وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال : ماظنك بقوم ، الاقتصاء محمود
إلا منهم ، والكذب مذمومٌ إلا فيهم ^(٥) .

● - حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري ^(٦) أن كعب
الأخبار ^(٧) قال له عمر بن الخطاب - وقد ذُكر الشعرُ - : يا كعب ، هل تجد
للشعراء ذِكْرًا في التوراة ؟ فقال كعب ^(٨) : أجد في التوراة قومًا من ولد
إسماعيل ، أَنَا جِيلُهُمْ في صدورهم ، ينطقون بالحكمة ، ويضربون الأمثال ،
لا نعلمهم إلا العرب .

● - وقيل : ليس لأحد من الناس أن يُطْرَى نفسه ، ويمدحها في غير منافرة ،
إلا أن يكون شاعراً ، فإن ذلك جائز له في الشعر ، غير معيب عليه .



(١) سقطت هـ من المطبوعتين . هـ من المطبوعتين .

(٢) في ف : هـ لما يوزن ، وفي المطبوعتين : هـ لما يرون ، بالمشاة التحتية .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين جاء في م هكذا : هـ وأنه يحتج عليه .

(٤) أورد الثعالبي هذا القول في التمثيل والمحاضرة ١٨٦ ، مع بعض اختلاف ، وجاء في يواقيت
المواقيت [٢٢ - ظ و ٢٣ - وتحت الطبع] للخوارزمي ، وجاء في زهر الآداب ٦٤٠/٢ ، باختلاف يسير ،
وفي التمثيل والمحاضرة ٣٣ ذُكر الشعراء عند الأحنف فقال : ماظنك يقوم الصدوق محمود إلا منهم .

(٥) هو محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ... الأزدي ، السلمى الأم ، يكنى أبا عبد
الرحمن ، إمام حافظ محدث ، شيخ خراسان ، وكبير الصوفية ، وصاحب تصانيف . ت ٤١٢ هـ .
تاريخ بغداد ٢٤٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤٧/١٧ ، وشذرات الذهب ١٩٦/٣ ، وطبقات
الشافعية ١٤٣/٤ والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٤ والوافي بالوفيات ٣٨٠/٢

(٦) هو كعب بن ماتع الحميري اليماني ، يكنى أبا إسحاق ، كان يهودياً فأسلم بعد وفاة النبي
ﷺ ، وقدم المدينة في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، كان يحدث عن الكتب الإسرائيلية ،
خرج إلى الشام ، وسكن حمص حتى توفي بها سنة ٣٢ هـ .

المعارف ٤٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٩/٣ ، وما فيه من مصادر ، والشذرات ٤٠/١ ، وفيه
يحدد وفاته في سنة ٣٥ والنجوم الزاهرة ٩٠/١

(٧) هذا القول تجده في العقد الفريد ٢٧٤/٥ مع بعض اختلاف .

● - وقال بعضهم - وأظنه أبا / العباس الناشئ ^(١) - : العلم عند الفلاسفة ٤/ظ
ثلاث طبقات : أعلى : وهو علم ماغاب عن الحواس ، فأدرك بالعقل أو القياس .
وأوسط : وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية ،
كالأعداد ، والمساحات ، وصناعة التنجيم ^(٢) ، وصناعة اللحون . وأسفل : وهو
العلم بالأشياء الجزئية ، والأشخاص / الجسمية . ٦/ظ

فوجب - إذا كانت العلوم أفضلها ، مالم تشارك فيه الجسوم - أن يكون أفضل
الصناعات ، مالم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان
العمل الذي هو أحد قسمي الفلسفة ، وجدنا الشعر أقدم من لحنه لا محالة ، فكان
أعظم من الذي هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل .
هذا معنى كلام ^(٣) المنقول عنه مختصرا ، وليس نصا .

● - فإن قيل في الشعر : إنه سبب التكفؤ ، وأخذ الأعراض ، وما أشبه
ذلك ، لم يلحقه من هذا ^(٤) إلا ما يلحق المنشور .

● - ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم ^(٥) تقييدا لعلم الأشياء
النفسيّة والطبيعيّة ^(٥) التي يُخشى ذهائبا ، فكيف ظنك بالعرب الذي هو فخرها
العظيم ، وقسطاؤها المستقيم ؟

● - وزعم صاحب الموسيقى أن اللذ الملائد كلها اللحن ، ونحن نعلم أن الأوزان
قواعد الألحان ^(٦) والأشعار معايير الأوتار لا محالة ، مع أن مهنة صاحب الألحان ^(٦)

(١) هو عبد الله بن محمد بن شرشير الأنباري ، يكنى أبا العباس ، ويلقب بالناشي الأكبر
أو الكبير ، من كبار المتكلمين ، وأعيان الشعراء ، وكان قوي العربية والعروض ، أدخل على قواعد الخليل
شبهها ، سكن مصر ، وبها مات سنة ٢٩٣ هـ .

تاريخ بغداد ٩٢/١٠ ، وإنباه الرواة ١٢٨/٢ ، وشذرات الذهب ٢١٤/٢ ، وسمير أعلام
النبل ٤٠/١٤ ، ومافي من مصادر ، والنجوم الزاهرة ١٥٨/٣ ، ووفيات الأعيان ٩١/٣ ، وحسن
المحاضرة ٥٥٩/١ ، والوفائي بالوفيات ٥٢٢/١٧

(٢) سقط قوله : « وصناعة التنجيم » من ص ، وسقطت « صناعة » من ف ، وما اعتمدته من
المطبوعتين يوافق المغربيتين .

(٣) في ف والمطبوعتين : « الكلام » ، ومافي ص يوافق المغربيتين . (٤) في المطبوعتين : « ذلك » .

(٥ - ٥) في المطبوعتين : « تقييد العلوم والأشياء النفيسة والطبيعية » ، وفي ف : « النفيسة والطبيعية » .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ص ، والزيادة من ف والمغربيتين والمطبوعتين ، وفي المطبوعتين :

« مع أن صناعة ... » بدل : « مهنة » واعتمدت ما في ف .

واضعة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به ، مُسْقِطَةٌ لمروءته ، ورتبة الشاعر لا مهانة فيها عليه ، بل تُكسبه مهابة العلم ، وتكسوه جلالة ^(١) الحكمة .

● - فأما قيامه وجلوس صاحب اللحن ؛ فلأن هذا مُتَشَوِّفٌ إليه ، يُحِبُّ إسماع مَنْ بحضرته أجمعين بغير آلة ولا معين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائما أو مشرفا ؛ ليدل ^(٢) على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب ، وصاحب اللحن لا يمكنه القيام لما في حجره ، ليس كرامة منه على القوم ^(٣) ، ^(٤) على أن منهم من كان يقوم بالدفع والمزهر ^(٥)

● - وقد قال النبي ﷺ / : « إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ، وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحُكْمًا » ^(٦) ، وقيل : « لحكمة » فقرن البيان بالسحر فصاحته منه ﷺ ، وجعل من الشعر لحكما ؛ لأن السَّحْرَ يُخَيِّلُ لِلْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَكُنْ ؛ لِلطَّافِيَةِ ، وَحِيلَةِ صَاحِبِهِ ، وكذلك البيان يُتَصَوَّرُ فِيهِ الْحَقُّ بِصُورَةِ الْبَاطِلِ ، وَالْبَاطِلُ بِصُورَةِ الْحَقِّ ؛ لِرَقَّةِ مَعْنَاهُ ، وَلُطْفِ مَوْقِعِهِ ، وَأَبْلَغُ الْبَيَانَيْنِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الشَّعْرُ بِلَا مَدَافَعَةٍ ، وَقَالَ زُرَّابَةُ ^(٧) :

(١) في ص : « جلال » . (٢) في المطبوعتين : « وليدل » .

(٣) في ف وخ : « ... لما في حجره كرامة منه على القوم » [كذا] وهذا يناقض ما يقصده المؤلف . وفي م : « لا كرامة منه » وفي الهامش كتب : « في كل الأصول كرامة منه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف : « ... من يقوم » ، وما في المطبوعتين يوافق المغربيتين .

(٥) جاء هذا الحديث في لباب الآداب لأسامة مرتين في ص ٣٢٣ ، وفي ص ٣٥٥ بصيغة : « إن من الشعر لحكما ، وإن من البيان لسحرا » ، وقد قال محقق الكتاب الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - في تحقيقه في المرة الأولى : قال في النهاية : والحديث رواه أحمد في المسند رقم ٢٤٢٤ ج ١/٢٦٩ ، وفي مواضع أخرى ، ورواه أبو داود أيضا ٤/٤٦١ ، وجاء عن غيره من الصحابة .

وقال المحقق في المرة الثانية : وقد روى القسم الأول منه الترمذي ٢/١٣٨ ، وابن ماجه ٢/٢١٤ ، وأحمد ٥/١٢٥ ، والبخاري ٨/٣٤ ، وفتح الباري ١٠/٤٤٦ ، وذكر سيب الحديث ، فليرجع إليه من يريد .

أقول : وانظر قصة الحديث في البيان والتبيين ١/٥٣ و ٣٤٩ والأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ٣٧ وجمهرة الأمثال ١٣/١ ومجمع الأمثال ٩/١ وفصل المقال ١٦ وديوان المعاني ١/١٥٠ وزهر الآداب ١/٥ و ٦ وكفاية الطالب ٣٤ و ٣٥ وانظر الحديث في نصيحة الملوك ٣٠٨ و ٣٠٩

(٦) هو رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي ، يكنى أبا الجحاف ، وأبا محمد ، عاش في الدولتين الأموية والعباسية ، وكان راجزا فصيحا ، أخذ عنه علماء اللغة ، وكانوا يحتجون بقوله ، ويثقون فيه . ت ١٤٥ هـ .

[الرجز]

لَقَدْ حَسِبْتُ أَنْ تَكُونَ سَاجِرًا زَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا ^(١)

فقرن الشعر أيضا بالسَّحَر لتلك العلة ، ويُروى ^(٢) : « حَسِبْتُ » بسين مضمومة غير مُعْجَمَة ، ونون ، والتاء مفتوحة .



= الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ ، والأغاني ٣٤٥/٢٠ والمؤلف والمختلف ١٧٥ ، ومعجم الأدباء ١٤٩/١١ ، وخزانة الأدب ٨٩/١ ، ووفيات الأعيان ٣٠٣/٢ وشذرات الذهب ٢٢٣/١ وسير أعلام النبلاء ١٦٢/٦ ومافيه من مصادر .

(١) الرجز بنسبته إلى رؤية في البيان والتبيين ٣١٩/١ ، وكفاية الطالب ٣٨ ، والمتع ٢٢ ، وجاء دون نسبة في العقد الفريد ١٢٣/٢ ، ر ٢٧٤/٥ .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « ويروى أيضا : لقد حسنت ... » .

باب في الرد على من يكره الشعر .

- - روى عن النبي ﷺ أنه قال : « ^(١) إنما الشعر كلامٌ مؤلفٌ فما وافق الحقُّ منه فهو حسنٌ ، وما لم يوافق الحقُّ منه فلا خيرَ فيه » ، وقال عليه الصلاة والسلام : « إنما الشعر كلامٌ ، فمن الكلام خبيثٌ وطيبٌ . »
- - وقالت عائشة رضي الله عنها : « الشعر كلامٌ فيه حسنٌ وقبيحٌ ، فخذ الحسن ، ودع ^(٢) القبيح » .
- - ويروى عن هشام بن عروة ^(٣) عن أبيه عن عائشة ، / رضي الله عنها أن النبي ﷺ بنى لحسانَ بنِ ثابتٍ في المسجد منبرًا ينشد عليه الشعر ^(٤) .
- - وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « الشعر علٌّ قوم لم يكن لهم علٌّ أعلم منه » ^(٥) .



(*) انظر : دلائل الإعجاز ١١ - ٢٨

- (١) انظر الحديث وتخرجه في دلائل الإعجاز ٢٤ ، والهامش .
- (٢) في المطبوعتين : ٥ وأترك القبيح » وانظر دلائل الإعجاز ٢٤ ، وانظر تفسير القرطبي ١٣ / ١٥٠ .
- (٣) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد ... القرشي الأسدي ، يكنى أبا المنذر ، كانت أمه أمة يقال لها سارة ، وكان فقيها محدثا ، ومن المحدودين من أكابر العلماء ، وجلة التابعين ، قدم الكوفة أيام أبي جعفر ، فسمع منه الكوفيون ، ومات بها عام ١٤٦ هـ ،
- تاريخ بغداد ١٤ / ٤٧ ، والمعارف ٢٢٢ و ٢٢٣ وغيرهما ، وسير أعلام النبلاء ٦ / ٣٤ ، وما فيه من مصادر ووفيات الأعيان ٦ / ٨٠ وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١ / ٢١٨ .
- (٤) روى البخاري في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « كان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبراً في المسجد يقوم عليه قائماً يفاخر عن رسول الله ﷺ أو ينافح ، ويقول رسول الله ﷺ : إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافح أو فاخر عن رسول الله ﷺ » . انظر باب الشعر في صحيح البخاري .
- وجاء في ص بعد حديث عائشة قوله : « ليس في نسخة خط المؤلف هذا الحديث الذي أوله : وروى عيسى بن طلحة أن النبي ﷺ قال : الشعر الحسن مما يزين الله به الرجل المسلم » .
- (٥) أورد ابن سلام كلام عمر في التعليقات مرتين ١ / ٢٤ و ٥٢٤ ، بالصيغة الآتية : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه » .

• - وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « الشعر ميزان القول »^(١) .

• - وروى ابن عائشة^(٢) ، يرفعه قال : قال النبي ﷺ^(٣) : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في نواديها »^(٤) ، وتُسَلُّ به الضغائن بينها »^(٥) .

• - وأنشد ابن عائشة قول أعشى بني قيس بن ثعلبة^(٦) :

[المنسرح]

قَلْدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةً ذَا فَأَيْشَ وَالشَّيْءُ حَيْثُمَا جُعِلَا^(٧)
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَا^(٨)

• - وروى عن أسماء بنت أبي بكر الصديق^(٩) رضي الله عنهما قالت^(١٠) : مرُّ الزبير بن العوام بمجلس لأصحاب رسول الله ﷺ^(١١) ، وحسان ينشدهم ، وهم غير

(١) في ف : « العقول » بدل « القول » ، وفي المطبوعتين : « ورواه بعضهم : « الشعر ميزان القوم » .
(٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويعرف بابن عائشة ؛ لأنه من ولد عائشة بنت طلحة ، وهو عالم بالحديث والسير ، وأديب من أهل البصرة ، قصد بغداد وحدث بها ، وكان كريماً متلافاً ، ت ٢٢٨ هـ - ٢٢٨ هـ .
وابنه عبد الرحمن يعرف بابن عائشة أيضاً ؛ لأن أمه عائشة بنت عبد الله بن عبيد الله .
المعارف ٥٢٣ ، وتاريخ بغداد ٣١٤/١٠ ، والبيان والتبيين ١٠٢/١ ، ومافيه من مراجع والمصون في الأدب ١٨٢ وسير أعلام النبلاء ٥٦٤/١ ومافيه من مصادر وطبقات الزبيدي ٥١ هامش ، وفيه اسمه عبد الله ومن غاب عنه المطرب ١٧٨ ، بتحقيقنا ، والشذرات ٦٤/٢ .
(٣) في المطبوعتين : « قال رسول الله ﷺ » . وانظر القول دون نسبة في يواقيت المواقبت مخطوط ٢١/ظ وقمت بتحقيقه .

(٤) في المطبوعتين : « بواديها » بالوحدة التحتية . (٥) في المطبوعتين : « من بينها » .
(٦) هو ميمون بن قيس ، يكنى أبا بصير ، ويلقب بالصناجة ، أدرك الإسلام ، ولكنه لم يوفق إلى الدخول فيه ، وأمّه أخت المسيب بن علس ، وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع ، ولد ومات بمنفوحة باليمامة .
طبقات ابن سلام ٦٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٥٧/١ ، ومعجم الشعراء ٣٢٥ ، والأغاني ١٠٨/٩ ، والموشح ٦٣ ، والخزانة ١٧٥/١ ، ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٠ و ٢٠٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٩

(٧) ديوان الأعشى ٢٧١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ . وانظر الحلية ٢٩٠/١ .
(٨) السَّيْلُ : المطر . (٩) سقطت كلمة « الصديق » من المطبوعتين .

(١٠) انظر الحكاية في الأغاني ١٤٤/٤

(١١) في المغربيتين وف المطبوعتين : « لأصحاب النبي ... » ومافى من يوافق الأغاني .

أَذِينٌ^(١) لما يسمعون من شعره ، فقال : مالي أراكم غيرَ أذنين لما تسمعون من شعر ابنِ الفريجة^(٢) ، لقد كان يُنشد رسولَ الله ﷺ ، فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل^(٣) عنه إذا أنشده .

● - وروى^(٤) أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مرَّ بحسان بن ثابت^(٥) ، وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله ﷺ ، فأخذ بيده^(٦) ، ثم قال : أُرغَاءُ كُرْغَاءِ الْبَكْرِ ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنتُ أنشد في هذا المسجد مَنْ هو خير منك ، فما يُغَيِّرُ ذلكَ عَلَيَّ^(٧) ، فقال عمر : صدقت^(٨)

● - وكتب عمر^(٩) رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري^(١٠) : مَرُّ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالي الأخلاق ، وصوابِ الرأي ، ومعرفةِ الأنساب .

● - وقال معاوية رضي الله عنه^(١١) : يجب على الرجل تأديبٌ ولِدِه ، والشعرُ أعلى مراتب الأدب ، وقال : اجعلوا الشعرَ أكبرَ همِّكم ، وأكثرَ آدابكم^(١٢) ؛ فلقد

(١) غير أذنين : غير منصتين باهتمام . انظر اللسان [أذن] .

(٢) الفريجة : هي أم حسان . (٣) في ص و ف « يشتغل » وما اعتمدته من

المطبوعتين والمغريتين يوافق الأغاني .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ويروى » ، وفي ف : « ويروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أنه مر ... » . (٥) في المطبوعتين : « ... بحسان وهو ينشد » بإسقاط « ابن ثابت » .

(٦) سقط قوله : « فأخذ بيده » من المطبوعتين .

(٧) في المطبوعتين : « فما يغير علي ذلك » .

(٨) انظر هذا الخبر بصورة أخرى في طبقات النحويين واللغويين ١٥ وله روايات في الأغاني

١٤٣/٤ و ١٤٤ وإحداها تقرب مما هنا .

(٩) في المطبوعتين « وكتب عمر بن الخطاب ... » . انظر بهجة المجالس ٧٦٦/١ و ٧٦٧

(١٠) هو عبد الله بن قيس بن سليم ... الأشعري اليمني ، يكنى أبا موسى ، كان فقيهاً مقرئاً ،

وكان من السابقين في الإسلام ، استعمله النبي ﷺ على عدن ، واستعمله عمر بن الخطاب رضي الله

عنه على الكوفة والبصرة . ت ٤٢ أو ٤٣ أو ٥٢ أو ٥٣ هـ

المعارف ٢٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٨٠/٢ ، ومافيه من مصادر والاستيعاب ٩٧٩/٢ ،

وشذرات الذهب ٥٣/١

(١١) في ف سقط قوله : « رضي الله عنه » ، وفي المطبوعتين : « رحمه الله » .

(١٢) في ف والمطبوعتين : « دأبكم » ، وما في ص يوافق المغريتين .

رَأَيْتُنِي لَيْلَةَ الْهَرِيرِ بِصَفَيْنِ - وَقَدْ أُتَيْتُ بِفَرَسٍ أَغْرَهُ مُحَجَّلٌ بَعِيدُ الْبَطْنِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَنَا أُرِيدُ
الْهَرَبَ لَشِدَّةِ الْبَلْوَى ، فَمَا حَمَلَنِي عَلَى الْإِقَامَةِ إِلَّا أَيْاتُ عَمْرِو بْنِ الْإِطْنَابَةِ ^(١) :

[الوافر]

أُبْتُ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بَلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالشَّمَنِ الرِّيحِ ^(٢)
وَأَقْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ ^(٣)
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ : مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْجِي ^(٤)
لِأَذْفَعِ عَنْ مَائِرِ صَالِحَاتٍ وَأُخِي بَعْدَ عَنْ عِزِّ صَحِيحِ

● - وَيُرْوَى أَنَّ أَعْرَابِيَا وَقَفَ عَلَيَّ بِنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : إِنْ لِي
إِلَيْكَ حَاجَةٌ ، رَفَعْتُهَا إِلَى اللَّهِ قَبْلَ أَنْ أَرْفَعَهَا إِلَيْكَ ، فَإِنْ أَنْتَ قَضَيْتَهَا حَمِدْتُ اللَّهَ تَعَالَى ،
وَشَكَرْتُكَ ، وَإِنْ لَمْ تَقْضِهَا حَمِدْتُ اللَّهَ ^(٥) وَعَذَرْتُكَ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : خُطُّ حَاجَتِكَ فِي
الْأَرْضِ ، فَإِنِّي أَرَى الضُّرَّ عَلَيْكَ ، فَكُتِبَ الْأَعْرَابِيُّ عَلَى الْأَرْضِ : إِنِّي فَقِيرٌ ، فَقَالَ عَلِيٌّ :
يَا قَتْبَرُ ، ادْفَعْ إِلَيْهِ مُحَلَّتِي الْفَلَانِيَّةَ ، فَلَمَّا أَخَذَهَا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ ^(٦) : [الْبَسِيطُ]

كَسَوْتَنِي حُلَّةً تَبْلَى مَحَاسِنُهَا فَسَوَّفَ أَكْشُوكَ مِنْ حُشْنِ الثَّنَائِلَا
إِنَّ الثَّنَاءَ لِيُخَيِّ ذِكْرَ صَاحِبِهِ كَالْقَيْطِ يُخَيِّ نَدَاةَ السَّهْلِ وَالْجَبَلَا
لَا تَزْهَدِ الدَّهْرُ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهِ فَكُلُّ عَبْدٍ سَيُجْزَى بِالَّذِي فَعَلَا

(١) هو عمرو بن عامر بن زيد مائة بن عامر ... الخزرجي ، شاعر جاهلي ، ينسب إلى أمه
الإطنباء بنت شهاب من بني القين ، كان أشرف الخزرج ، وهو شاعر فارس معروف .
المعارف ٥٩٨ ، ومعجم الشعراء ٨ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٦٧ والأغاني ١١/٢٢١ ،
وسمط اللآلي ٥٧٥/١

(٢) انظر القصة والأبيات في عيون الأخبار ١٢٦/١ ضمن خمسة أبيات ، وكذلك في ديوان المعاني
١١٤/١ ، وفي المصون ١٣٣ ، وفي وقعة صفين ٤٠٤ ، وجاءت الأبيات الأربعة في الأمالي ٢٥٨/١ ،
ومعجم الشعراء ٩ ، ومن اسمه عمرو ٦٨ والعقد الفريد ١٠٤/١ ، ومجالس ثعلب ٦٧/١ ، وجمع الجواهر
٩٧ ، وحمامة البحرى ، وجاءت الثلاثة الأولى في وقعة صفين ٣٩٥ ، وجاء الثاني منفردا في الكامل
٨٩/١ ، ثم جاءت الثلاثة الأولى في الكامل ٦٨/٤ ، وشرح نهج البلاغة ٣٢٣/٢ و ٣٢٤ ، وجاء البيتان
الأولان في سمط اللآلي ٥٧٤/١ ، وجاءت الثلاثة الأولى في الزهرة ٦٨١/٢ والثالث في الحلية ٢٨٠/١
و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٥٢ والمجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٣٨٤/١ مع بعض اختلاف .

(٣) الهامة : رأس كل شيء ، وتطلق على الجنة . المشيح : الطويل ، والغيور الحازم .

(٤) جشأت : هاجت . جاشت : اضطربت . (٥) في المطبوعتين : ١ حمدت الله تعالى

(٦) انظر الحكاية والأبيات في المستطرف ٣٥٥/١

فقال عليّ : يا قنبر ، أعطه خمسين دينارًا ، أما الحلة فلمسألتك ، وأما الدنانيرُ فلا أدبك ، سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : « أَنْزِلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ » .

● - وقيل لسعيد بن المسيّب ^(١) : إن قومًا بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوا نُسكًا أعجميًا ^(٢) .

● - وقال ابن سيرين ^(٣) : الشعر كلامٌ عُقد / بالقوافي ، فما حَسُنَ في الكلام حَسُنَ في الشعر ، وكذلك ما فُتِحَ منه .

● - وسئل وهو ^(٤) بالمسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان ، وقد قال قوم : إنها تنقض الوضوء ، فقال : [البسيط]

نُبِّئْتُ أَنَّ فَنَاءَ كُنْتُ أَخْطُبُهَا عَزُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطُّولِ

ثم قام فأتم الناس ، وقيل : بل أنشد : [الطويل]

لَقَدْ أَصْبَحْتُ عِزُّ الْفَرَزْدَقِ نَابِئًا وَلَوْ رَضِيَتْ رُوحُ أَسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتِ ^(٥)

(١) هو سعيد بن المسيّب بن مخزوم بن أبي وهب ... القرشي المدني ، يكنى أبا محمد ، كان أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، وسيد التابعين في زمانه ، جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة والورع ، واختلف في سنة وفاته فقيل ٩١ أو ٩٢ أو ٩٣ أو ٩٤ أو ٩٥ أو ١٠٥ هـ .

المعارف ٤٣٧ ، وسير أعلام النبلاء ٢١٧/٤ ، ومافيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١٠٢/١ ، ووفيات الأعيان ٣٧٥/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٢٨/١

(٢) انظر هذا في البيان والتبيين ٢٠٢/١ ، وزهر الآداب ١٦٥/١ ، وطبقات الزبيدي ١٦ .

(٣) هو محمد بن سيرين البصري ، يكنى أبا بكر ، كان أبوه عبداً لأنس بن مالك ، كاتبه عليّ ألوف من المال ، وأدى المكاتب ، وكانت أمه صغية مولاة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، طيها ثلاث من أزواج النبي ﷺ ، وحضر إمامها ثمانية عشر بدريا ، فيهم أبي بن كعب ، يدعو ويؤمنون ، وكانت لابن سيرين اليد الطولى في تعبير الأحلام . ت ١١٠ هـ .

المعارف ٤٤٢ ، وتاريخ بغداد ٣٣١/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٦٠٦/٤ ، والشذرات ١٣٨/١ ، ووفيات الأعيان ١٨١/٤ ، والوفاء ١٤٦/٣

(٤) سقطت « وهو » من المطبوعتين .

(٥) ذكر البيت الثاني في هذا الخبر مرتين في طبقات ابن سلام : الأولى في ٣٣٤/١ ، وفيه استشهد ابن الزبير بالبيت في قصة تنظر فيه ، وكذلك جاء الحسير في الأغاني ٣٢٩/٩ و ٣٣٠ ، و ٢٩٤/٢ وفيهما ينسب البيت إلى جعفر بن الزبير ، والأخرى في ٣٣٧/١ ، مع خبر ابن سيرين ، =

● - وقال الزبير بن بكار ^(١) : سمعتُ العُمريَّ ^(٢) يقول : رَوُّوا أولادكم الشعرَ ؛ فإنه يحلُّ عُقْدَةَ اللسانِ ، ويُشجِّعُ قلبَ الجبانِ ، ويُطلقُ يدَ البَخيلِ ، ويَحْضُضُ على الخلقِ الجميلِ .

● - وسئل ابن عباس : هل الشعرُ من رَفَتْ القول ؟ فأُشْد ^(٣) :
[الرجز]

وَهُنَّ يَمْشِيْنَ بِنَا هَمِيْسًا إِنَّ تَصْدُقِ الطُّيْرُ نَبِيْكَ لَمِيْسًا
وقال : إنما الرَفَتْ عند النساء ، ثم أحرَمَ للصلاة .

● - وكان ابنُ عباسٍ يقول : إذا قرأتم شيئاً من كتابِ الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعارِ العرب ؛ فإن الشعرَ ديوانُ العرب ^(٤) ، وكان إذا سُئِلَ عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً .

● - وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر ، ويقال ^(٥) : إنها كانت تروى جميعَ شعرِ ليبيد ^(٦) .



= والبيتان في عيون الأخبار ٣١٧/١ و ٣١٨ مع خبر ابن سيرين ، وكذلك جاء الخبر والبيتان في زهر الآداب ١٦٥/١ ، مع وجود اختلاف في الجميع بين بعض الألفاظ ، وجاء البيت الثاني أيضاً في الأغاني ٣٠٥/٢١ مع القصة ، والبيتان في شرح نهج البلاغة ٣٣٣/٦

(١) هو الزبير بن بكار ... ، ابن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا عبد الله ، كان من أعيان العلماء ، وتولى القضاء بمكة المكرمة ، وله مصنفات تدل على فضله واطلاعه . ت ٢٥٦ هـ .

تاريخ بغداد ٤٦٧/٨ ، والفهرست ١٢٣ ، ومعجم الأدباء ١٦١/١١ ، والشذرات ١٣٣/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣١١/١٢ ، وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣١١/٢

(٢) هناك ثلاثة يطلق على كل منهم « العمري » : الأول : عبد الله بن عبد العزيز ... ابن عمر ابن الخطاب ، المتوفى ١٨٤ هـ والثاني : ابنه عبد الرحمن ... المتوفى ١٩٤ هـ . والأخير عبد الحميد بن عبد العزيز بن عبد الله ... المتوفى ٢٥٩ هـ ويبدو لي أن الأخير أقرب إلى عصر الزبير بن بكار . انظر سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٨ في الأولين والأعلام ٢٨٧/٣ في الأخير .

(٣) انظر الخبر والبيت في الحيوان ٤٠/٣ ، ومعاني القرآن ١٩٢/٢ ، والعقد الفريد ٣٥٧/٤ وجمهرة اللغة ٤٢٢/١ وفي عيون الأخبار ٣٢١/١ ، وفيه « نيل لميسا » ، والشطر الثاني فقط في محاضرات الأدباء ٧٩/١ ، وفيه « إن يصدق » بالثناة التحنية ، وكذلك في ف .

(٤) قوله : « الشعر ديوان العرب » ينسب إلى الرسول ﷺ في نصيحة الملوك ٣٠٩

(٥) في المطبوعتين : « يقال » بإسقاط الواو .

(٦) انظر ماقالته عن روايتها شعر ليبيد في العقد الفريد ٢٧٥/٥

٦/د • - ويروى ^(١) عن النبي ﷺ أنه قال : « لا تدع / العربُ الشعرَ حتى تدعَ الإبلُ الحنينَ » .

• - وكان أبو السائب المخزومي ^(٢) - على شرفه وجلالته وفضله في الدين والعلم - يقول : أما والله لو كان الشعرُ محرَّمًا لَوَزَدْنَا الرحبةَ في كل يوم ^(٣) مرارا .

٩/و والرحبة : الموضعُ الذي تُقام فيه الحدودُ / يريد أنه لا يستطيع الصبرَ عنه ، فيحدُّ في كل يوم مرارًا ، ولا يتركه .

• - فأما احتجاج من لا يفهم وَجْهَ الكلام بقول ^(٤) الله عز وجل : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنَ الْأَمْرَ نَرَأَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة الشعراء : ٢٢٤ - ٢٢٦] ^(٥) فهو غلط ، وسوء تأويل ؛ لأن المقصودين بهذا النصَّ شعراءُ المشركين الذين تَوَلَّوْا ^(٦) رسول الله ﷺ بالهجاء ، ومُسُوهُ بالأذى ، فأما مَنْ سواهم من المؤمنين فغيرُ داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ، ونَبَّهَ عليهم فقال : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾ ، [سورة الشعراء : ٢٢٧] يريد شعراءُ النبي ﷺ الذين كانوا ^(٧) ينتصرون له ، ويجيبون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة ، وقد قال فيهم النبي

(١) في ف : « وتروى » بالثناة الفوقية ، وفي المطبوعتين : « وروى » .

(٢) لم أعثر له على اسم صريح ، ولكن قال عنه الحصري في زهر الآداب ١٦٧/١ وجمع الجواهر ٤٥ : كان أبو السائب غزير الأدب ، كثير الطرب ، وله فكاهات مذكورة ، وأخبار مشهورة ، وكان جده يكنى أبا السائب أيضا ، وكان خليطا لرسول الله ﷺ ، ... واسم أبي السائب عبد الله ، وكان أشراف مكة يستظرفونه ، ويقدمونه لشرف منصبه ، وحلاوة ظرفه .

وانظر أيضا الأغاني ٣٣٠/١٨ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٣٦ ، ولن تجد فيهما إلا الكنية فقط .

(٣) في المطبوعتين : « لوردنا الرحبة كل يوم » بإسقاط « في » .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « بقوله تعالى » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٥) انظر ما قبل عن الآيات في تفسير القرطبي ١٤٥/١٣ - ١٥٤ .

(٦) في المطبوعتين : « تناولوا » ، وتولوا رسول الله بالهجاء : لزموه به . انظر اللسان في [ولي] .

(٧) سقطت « كانوا » من المطبوعتين .

ﷺ : « هؤلاء النفَرُ أشدُّ على قريش من نَضْحِ النَّبْلِ » ^(١) ، وقال لحسان بن ثابت : « اهْجُهم » ^(٢) - يعنى قريشا - فو الله لهجاؤك أشدُّ عليهم من وَقْعِ السَّهامِ فى غَلَسِ الظَّلامِ ، اهْجُهم » ^(٣) ، ومعك جبريلُ روحُ القدُسِ ، وألقِ أبا بكرٍ يعلمُك تلكَ الهَنَاتِ » ^(٤) .

● - فلو أن الشعرَ حرامٌ ، أو مكروه ، ماأَتخذَ النبيُّ ﷺ شعراءَ يُثيبهم على الشعرِ ، ويأمرهم بِعَمَلِهِ ، ويسمعه منهم .

● - وأما قوله عليه الصلاة والسلام : « لأن يمتلي جوفُ أحدكم قِيحًا حتى يَريَه » ^(٥) خيرٌ له من أن يمتليء شعرا » ^(٦) فإنما هو فى مَنْ غلب ^(٧) الشعرُ على قلبه ، ومملك نفسه ، حتى شغله عن دينه ، وإقامة فروضه ، ومنعه من ذكر الله تعالى ، وتلاوة القرآن ^(٨) ، والشعرُ وغيرُه مما جرى هذا المجرى من شَطَطِ نَجْ

(١) هذا جزء من حديث طويل عن ابن رواحة ، وكتبه بن مالك ، وحسان . انظره فى البخارى ومسلم .

(٢ - ٢) مابين الرقمين سقط سهوا من ناسخ ص ، والزيادة من ف والمغربيتين والمطبوعتين ، وفى المطبوعتين : « لهجاؤك عليهم أشد » .

(٣) سبق أن أشرت إلى الحديث الوارد فى هذا الشأن ، ولأبأس من إعادته ، فقد روى البخارى فى صحيحه عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : « كان رسول الله ﷺ يضع لحسان منبرا فى المسجد يقوم عليه قائما بفاتر عن رسول الله ﷺ أو ينافح ، ويقول رسول الله ﷺ : إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافح أو فاتر عن رسول الله ﷺ وانظره مع اختلاف فى بعض الألفاظ فى الترمذى ٦٣/٨ ، وأبى داود ٥٠١٥ ، وانظر الأغاني ١٣٧/٤ ، وزهر الآداب ٢٥/١ - ٢٦

(٤) فى ف : « حتى يراه » ، ويبدو أن هذا من « الرثة » . وفى تفسير القرطبي ١٥٠/١٣ وفى غريب الحديث ٣٥/١ : يَريَه من الوزى وهو أن يروى جوفه أى يأكل القبيح جوفه .

(٥) انظر هذا الحديث فى البخارى ٤٥/٨ ، وأبى داود ٣٠٢/٤ ، فى كتاب الأدب ، وفى مسلم ١٧٦٩/٤ فى كتاب الشعر ، وجميعها تتفق فى المعنى وإن اختلفت فيها بعض الألفاظ ، وانظر ما قبله عنه فى غريب الحديث لأبى عبيد القاسم ابن سلام ٣٤/١ - ٣٦ ، والمسنَد لأحمد بن حنبل ٣٩/٢ و ٩٦ و ٣/٣ و ٤١/٨ ، وانظر دلائل الإعجاز ١٦ وتفسير القرطبي ١٥٠/١٣ .

(٦) فى م : « فإنما هو من غلب ... » .

(٧) قال القرطبي كلاما فى هذا يبدو أن ابن رشيقي اقتبسه منه ، فقد قال القرطبي فى الجامع لأحكام القرآن ١٥١/١٣ : « إن هذا الحديث ينصب على من غلب عليه الشعر ، وامتلأ صدره منه ، واشتغل به عن العلم ، وأعرض بسببه عن الذكر ، وخاض به فى الباطل » .

وكان السهيلي ممن تأولوا فى هذا الحديث مستندا إلى ما ذهب إليه السيدة عائشة رضى الله عنها من أن المقصود بالشعر الوارد فى هذا الحديث إنما هو الشعر الذى هُجِيَ به الرسول ﷺ لا الشعر =

٩/ظ وغيرها^(١) / سواءً ، وأما غير ذلك ممن يتخذ الشعر أدبًا وفكاهةً وإقامةً مروءة فلا جناح عليه .

● - وقد قال الشعر كثير من الخلفاء الراشدين ، والحلّة من الصحابة والتابعين ، والفقهاء المشهورين ، وسأذكر من ذلك طرّفًا يُقتدى به في هذا الباب . إن شاء الله تعالى .



= كله . انظر الروض الأنف ٧٣/٥ - ٧٤ ، وانظر تعليق ابن رشيّق السابق حول الآية : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ فإنك ستجد هذا الرأي .

واستند بعضهم على الحديث الذي رواه جابر وهو « لأن يمتلئ جوف أحدكم قبحاً أو دماً خيراً له من أن يمتلئ شعراً مُجيباً به » . انظر فتح الباري ٣٩/٢٢ و ٣٥٧

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « وغيره » بالنظر إلى اللفظ ، وما في ص و ف بالنظر إلى « اللعبة » .

باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء

- - من ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه - وقالوا ^(١) : واسمه عبد الله بن عثمان ، ويقال : عتيق ، وقيل : عتيق لقب له - قال في غزوة عبيدة ابن الحارث ، رواه ابن إسحاق وغيره ^(٢) : [الطويل]

- أَمِنْ طَيْفٍ سَلَمَى بِالْبِطَاحِ الدَّمَائِثِ أَرِقْتُ وَأُمِرَ فِي الْعَشِيرَةِ حَدِيثٌ ؟ ^(٣)
تَرَى مِنْ لَوْيٍ فِرْقَةً لَا يَصُدُّهَا عَنِ الْكُفْرِ تَذَكِيرٌ وَلَا يَغُثُّ بَاعِثٌ
رَسُولٌ أَنَّهُمْ صَادِقٌ فَتَكْذِبُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا : لَسْتُ فِينَا بِمَآكِثِ
/ إِذَا مَادَعَوْنَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ أَذْبَرُوا وَهَرُوا هَرِيرَ الْمُجَحَّرَاتِ اللَّوَاهِثِ ^(٤) 6/ظ
فَكَمْ قَدْ مَثَّنَّا فِيهِمْ بِقَرَابَةٍ وَتَرَكُ الثَّقَى شَيْءَ لَهُمْ غَيْرُ كَارِثِ ^(٥)
فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعُقُوقِهِمْ فَمَا طَيِّبَاتُ الْحِلِّ مِثْلَ الْخَبَائِثِ ^(٦)
وَأَنْ يَرْكَبُوا طُغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِلَايِثِ ^(٧)
وَنَحْنُ أَنْاسٌ مِنْ ذُؤَابَةِ غَالِبٍ لَنَا الْعِزُّ مِنْهَا فِي الْفُرُوعِ الْأَثَائِثِ ^(٨)

مرآة تحتية كبريتية

- (١) في ف والمطبوعتين : « قالوا » بحذف الواو من أوله .
(٢) انظر الشعر في السيرة النبوية لابن هشام ١-٢/٥٩٢ ، وفيه قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضي الله عنه ، وقال السهيلي في الروض الأنف ٢/٥٥ : ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروي عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام » ، والقصيدة في ديوانه ٢١ - ٢٤
(٣) في المطبوعتين : « أو أمر » ، وما في ص و ف ومغربية يوافق السيرة . والدمائث : الأرض السهلة اللينة ، انظر اللسان في [دمث] .
(٤) في ص و ف و خ : « المجحرات » بتقديم المهجلة على المعجمة ، وهو تصحيف واعتمدت ما في م والسيرة ؛ وذلك لأن المجحرات هي الكلاب التي ألجئت إلى جحورها . انظر : اللسان في [جحر] . وهروا : وثبوا كما تثب الكلاب انظر اللسان في [هرر] .
(٥) في ف : « قد مثلنا » وفي خ « مثلنا » . ومتنا من مث إليه بصلة بمعنى توسل إليه . وغير كارث : أي غير محزن أو غير مقلق انظر : اللسان في [مت] وأساس البلاغة وجمهرة اللغة في [كرت] .
(٦) في ص : « فإن رجعوا » ، واعتمدت ما في السيرة ومغربية و ف والمطبوعتين ويجوز في « مثل » الرفع والنصب .
(٧) لايت : مبطل .

- (٨) في ف و خ : « اللثائث » . والألثاث جمع أثيث وهو الكثير . انظر اللسان في [أث] .

- فَأُولَى بِرَبِّ الرَّاqَصَاتِ عَشِيَّةً حَرَاجِيجَ تَخْدِي فِي السَّرِيحِ الرِّثَائِثِ (١)
كَأَدَمِ ظِلْبَاءٍ حَوْلَ مَكَّةَ عُكْفٍ يَرْدُنَ جِيَاضَ الْبُيْرِ ذَاتِ النَّبَائِثِ (٢)
لَئِنْ لَمْ يُفَيْقُوا عَاجِلًا مِنْ ضَلَالِهِمْ وَلَسْتُ إِذَا آلَيْتُ قَوْلًا بِحَاثِثِ
لَتَبْتَدِرَتْهُمْ غَارَةٌ ذَاتُ مَضَدِي تُحَرِّمُ أَطْهَارَ النِّسَاءِ الطُّوَامِثِ
تُعَادِرُ قَتْلَى تَعْصِبُ الطَّيْرُ حَوْلَهُمْ وَلَا تَرَأْفُ الْكُفَّارَ رَأْفَ ابْنِ حَارِثِ (٣)
فَأُبْلِغُ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةً وَكُلَّ كَفُورٍ يَبْتَغِي الشَّرَّ بَاجِثِ (٤)
/ فَإِنْ تَشَعُّثُوا عِزِّضِي عَلَى سُوءِ رَأْيِكُمْ فَإِنِّي مِنْ أَغْرَاضِكُمْ غَيْرُ شَاعِثِ (٥)

• - ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وكان من أنقذ أهل زمانه بالشعر ، وأنقذهم فيه معرفة - وتروى للأعور الشنئي (٦) : [المتقارب]

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا (٧)

- (١) أولى : أقسم وأحلف ، والراقصات : الإبل ، والرقص : ضرب من المشي . والحراجيج : النوق الطوال ، وتخدي : تسرع في المشي . والسريح : قطع جلد تربط في أخفاف الإبل حتى لاتصيبها الحجارة . والرثايت البالية القديمة .
(٢) الأدم والأذمة : السمرة ، والظباء الأدم : هي السمرة الظهور ، البيض البطون . وعكف : مقيمة .
والنبائث جمع نبیثة : وهي الأثرية التي تخرج من البئر عند تنقيتها .
(٣) في ص والمطبوعتين : ولا يرأف : واعتمدت مافي ف لموافقته السيرة . وابن حارث هو عبيدة ابن الحارث .
(٤) في ف و خ : يتغى الشر ماجث : [كذا] .
(٥) في مغرية والمطبوعتين : فإن شعثوا عرضى على سوء رأيهم ، ومافي ص و ف يوافق السيرة ، وتشعثوا : تغيروا وتفرقوا .
(٦) هو بشر بن منقذ ، أحد بني شن من عبد القيس ، يكنى أبا منقذ ، شاعر خبيث ، وكان مع على يوم الجمل .

الشعر والشعراء ٦٣٩/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٤٥ و ٧٧ ، وسط اللآلى ٨٢٧/٢
(٧) البيت صحيح ، وقد دخله الحرم ، وهو إسقاط أول الوند المجموع من أول البيت ، والبيت الأول جاء دون نسبة في أسرار البلاغة ٣١٤ والبيتان في كتاب سيويه ٦٤/١ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢٦٩/٣ و ٢٧٠ ، والحماسة البصرية ٢٢٨/٢ ، بنصهما وينسبان إلى الأعور ، وجاءا في العقد الفريد ٢٠٧/٣ ، وفيه : فلا تحرّض : ، ونسبهما إلى ابن أبي حازم ، وفي شرح أبيات معنى اللبيب ٢٧١/٣ : خفض عليك : ، وفيه أن عمر كان يمثل بهما وفيه يقول المؤلف : والبيتان رأيتهما في ديوان أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه . وجاء البيت الأول غير منسوب في خزنة الأدب ١٤٨/١٠ ، ونسبهما المحقق في الهامش إلى عمر أو الأعور أو ابن أبي حازم . وجاءا دون نسبة في المقتضب ١٩٦/٤ وكتاب الأمثال ١٩٣ ونسبا في هامشهما إلى الأعور الشنئي .

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

- - ومن شعره أيضا - وقد لَيْسَ بُرْذًا جديدًا ، فنظر الناس إليه - وتُروى ^(١) لورقة بن نوفل في أبيات ^(٢) :

لَأَشْيَاءٍ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بَشَاشَتُهُ يَبْقَى إِلَهَهُ وَيَفْنَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ
لَمْ تُغْنِ عَنْهُ هُمُومُ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَالْخَلْدُ قَدْ حَاوَلْتَ عَادُ فَمَا خَلَدُوا
وَلَا سُلَيْمَانُ إِذْ تَجْرَى الرِّيحُ لَهُ وَالْجِرُّ وَالْإِنْسُ فِيمَا بَيْنَهَا تَرْدُ
خَوْضُ هُنَالِكَ مَوْزُودٌ بِلَا كَذِبٍ لَا بُدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

- - ومن شعره ^(٣) :

تَوَعَّدَنِي كَعْبٌ ثَلَاثًا يَغْدُوهَا وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَ لِي كَعْبٌ ^(٤)
/ وَمَا بِي خَوْفُ الْمَوْتِ إِنِّي لَمَيْتٌ وَلَكِنْ خَوْفُ الذَّنْبِ يَتَّبَعُهُ الذَّنْبُ

- - ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه ^(٥) :

غَنَى النَّفْسُ يُغْنِي النَّفْسَ حَتَّى يَكْفُفَهَا وَإِنْ غَضُّهَا حَتَّى يَضُرَّ بِهَا الْفَقْرُ
وَمَا عُسْرَةٌ - فَاضْبِرْ لَهَا إِنْ لَقِيتَهَا - بِكَائِنَةٍ إِلَّا سَيَتَّبَعُهَا يُسْرُ

(١) في ف : « وقد يروى » ، وفي المطبوعتين : « وقد روى » .

(٢) الأبيات في بهجة المجالس وأنس المجالس ٣٤٠/٢ و ٣٤١ تحت عنوان « كان عمر بن الخطاب يتمثل » ، وجاءت ثلاثة أبيات مما هنا آخر سبعة أبيات تنسب إلى ورقة بن نوفل في الأغاني ١٢١/٣ وجاءت آخر ثمانية أبيات منسوبة إلى ورقة بن نوفل مع اختلاف في الترتيب في كتاب نسب قريش ٢٠٨ وجاءت الأبيات في تاريخ الطبري ٢١٩/٤ و ٢٢٠ وزهر الآداب ٣٦/١ وشرح نهج البلاغة ٦٤/١٢ مصدرة بما يفيد أن عمر كان يتمثل بها ، وفيها بعض اختلاف

(٣) في ف : « ومن شعره أيضا » ، وفي المطبوعتين : « ومن شعره أيضا رضى الله عنه » .

(٤) البيتان له في تاريخ الطبري ١٩٢/٤ و ١٩٣ باختلاف يسير .

(٥) البيتان في زهر الآداب ٣٩/١ ، مع بعض اختلاف في البيت الثاني . وقد صُدِّرا بقول المؤلف : « وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر ، وأنشد له بعضهم » ، وهذا يجعلنا نشك في نسبة هذا الشعر إليه .

● - ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان مُجَوِّدًا - ماقاله يوم
صِفِّين يَذْكُرْ هَمْدَانْ ونَصْرَهُمْ إِيَّاهُ (١) : [الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُرْجَمُ بِالْقَنَا نَوَاصِيْهَا حُمُرُ النَّحُورِ دَوَامِي
وَأَعْرَضَ نَقَعَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَجَاجَةٌ دَجْنٍ مُلْبَسٍ بِقَتَامِ (٢)
/ وَنَادَى ابْنُ هِنْدٍ فِي الْكَلَاعِ وَجَنِيْرٍ وَكِنْدَةً فِي لَحْمٍ وَحَيٍّ جُدَامِ
تَيْعَمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمْ هُمْ - إِذَا نَابَ دَهْرٌ - جُنَّتِي وَسِهَامِي
فَجَاوَزَنِي مِنْ خَيْلِ هَمْدَانَ عُصْبَةٌ فَوَارِسٌ مِنْ هَمْدَانَ غَيْرُ لِقَامِ (٣)
فَخَاضُوا لَطَافَهَا وَاشْتَطَرُّوا شَرَارَهَا وَكَانُوا لَدَى الْهَيْجَا كَشَرِبِ مُدَامِ
فَلَوْ كُنْتُ بَوَّابًا عَلَى بَابِ جَنَّةٍ لَقُلْتُ لَهُمْ هَمْدَانَ ادْخُلِي بِسَلَامِ (٤)

● - وهو القائل يوم صِفِّين أيضا : (٥)

لَمَنْ رَايَةً سَوْدَاءَ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قُلْتُ قَدُمُهَا حُضَيْرٌ تَقْدَمَا (٦)

(١) في كتاب وقعة صفين ٢٧٤ ثمانية أبيات ، فيها البيتان الخامس والسابع ، وفيه : « دعوت
فلباني من القوم عصبة » في الخامس . والسابع في العقد الفريد ١٠٤/٢ ، وفي ٣٩٠/٣ ، و ٣٣٩/٤ ،
جاء مسبوqa بيت ليس هنا . والأبيات في ديوان علي بن أبي طالب ٨٨ و ٨٩ مع بعض اختلاف .
(٢) العجاجة : الصوت : والدجن : المقصود به هنا المطر الكثير ، ومن معانيه ظل الغيم في اليوم
المطير . انظر اللسان في [عجاج ودجن] .

(٣) البيت ساقط من ص ومغربية .
(٤) في المطبوعتين : « ادخلوا » . وهو على تأويل القوم ، وما اعتمدته على تأويل القبيلة .
(٥) في ف : « وهو القائل عليه السلام يوم صفين » ، وفي المطبوعتين : « وهو القائل بصفين أيضا » .
والبيتان في زهر الآداب ٤٥/١ ، ضمن أربعة أبيات ، والبيتان في كتاب وقعة صفين ٢٨٩ ، أول ثلاثة
عشر بيتا مع بعض اختلاف وهما في تاريخ الطبري ٣٧/٥ وهما في المؤلف والمختلف ١٢١ ، دون نسبة ،
وهما بنسبتهما إليه مع ثالث في العقد الفريد ٣٩/٤ ، و ٣٣٩ و ٢٨٣/٥ ، والأول وحده فيه ٣٦٢/٣
والأول وحده في جمهرة أنساب العرب ٣١٧ والبيتان في ديوان علي بن أبي طالب ٨٧ مع بعض
اختلاف .

(٦) في ف والمطبوعتين : « راية حمراء » ، وفي هامش المطبوعتين ذكر أنه في نسخة « سوداء » ، وفي
ف وخ والمغريبتين : « حصين » بالصاد المهملة ، وفي زهر الآداب : « حصين الذي ذكره هو أبو ساسان
الحصين بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي » وكان صاحب رايته يوم صفين « ، ومثله في الأوائل ١٢٠ ،
وانظر وقعة صفين ٢٨٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٠ ، والعقد الفريد ٣٦٢/٣ وجمهرة أنساب العرب ٣١٧

فَيُورِدُهَا فِي الصَّفِّ حَتَّى تَرُدَّهَا جِيَاضُ الْمَنَائَا تَقْطُرُ الْمَوْتَ وَالْذُّمَّا ^(١)
 • - فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم مامنهم إلا من قال الشعر ،
 وخامسهم الحسن بن علي رحمه الله هو ^(٢) القائل - وقد خرج على أصحابه
 مختضبًا - رواه المبرّد : ^(٣)
 [الطويل]

نُسُودُ أَغْلَاهَا وَتَأْبَى أَصُولُهَا فَلَيْتَ الَّذِي يَشَوِّدُ مِنْهَا هُوَ الْأَضْلُ
 • - ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه مارواه ابن الكلبي عن
 عبد الرحمن المدني قال : لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول ^(٤) : [الخفيف]

إِنْ تُنَاقِشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَارَبِّ بِ عَذَابَا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ
 أَوْ تُجَاوِزْ فَأَنْتَ رَبِّ رَعُوفٌ عَنْ مُسِيءٍ ذُنُوبُهُ كَالشَّرَابِ
 • - / وَرُويَ لَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ^(٥) : [الوافر]

نَبَذْتُ سَفَاهَتِي فَأَرْخَيْتُ حِلْمِي وَبَنَيْتُ عَلَى تَحْلِيٍّ اغْتِيَاضُ ^(٦)
 عَلَى أَلْسِي أَجِيبُ إِذَا دَعَيْتَنِي إِلَى حَاجَاتِهَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ ^(٧)
 • - ومن قوله أيضا ، وهو لائق به ، ودالٌّ ^(٨) على صحة نقله ^(٩) :

- (١) في ف : « حتى يردها ... يقطر » بالثناة التحتية فيهما ، وفي المطبوعتين : « حتى يردها بها » .
 [كذا] (٢) في ف والمطبوعتين : « وهو » .
 (٣) البيت في عيون الأخبار ٥١/٤ ، وجاء مصدرا بقول المؤلف : « كان سعد بن أبي وقاص
 يخضب بالسواد ويقول » ، وفيه « أسود » ، وجاء في بهجة المجالس ٢١٦/٢ و ٢١٧ مصدرا بقول
 المؤلف : « كان عقبة بن عامر صاحب رسول الله ﷺ يخضب بالسواد ويمثل »
 (٤) البيتان جاءا منسوبين إلى معاوية في بهجة المجالس ٣٦٩/٢ وقالهما حين حضرته الوفاة .
 (٥) البيتان في زهر الآداب ٥٤/١ ، وقد صدرا بقول الحصري : « وكان معاوية رحمه الله قد
 ترك قول الشعر في آخر عمره ، فنظر يوما إلى جارية في داره ذات خلق رائع ، فدعاها فوجدتها بكرا
 فافترعها ، وأنشأ يقول » ١١ وهما في كتاب الزهرة ٥٦٣/٢ ، ومحاضرات الأدباء ١٢٨/٣/٢ و ١٢٩
 مع بعض اختلاف ودون تعليق .
 (٦) في ف : « نبذت حلمي ... » ، وفي المطبوعتين : « فقدت سفاهتي وأزحت غبي » .
 (٧) في زهر الآداب « إذا دعيت ذوات الدل والحدق المراض » .
 (٨) في ف والمطبوعتين : « دال » ، بإسقاط الواو .
 (٩) البيتان في العقد الفريد ١١٤/٢ ، في قصة دار مئة الحجونية مع معاوية ، وفيه : « جزاك على
 حرب ... » في البيت الثاني .

[الطويل]

إِذَا لَمْ أَجِدْ بِالْحِلْمِ مَنِيَّ عَلَيْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُؤْمَلُ لِلْحِلْمِ؟!
/ خُذِيهَا هَنِيئًا وَادْكُرِي فِعْلَ مَا جَدِ / حَبَاكَ عَلَى حَرْبِ الْعَدَاوَةِ بِالسَّلَامِ
وأما يزيد بن معاوية فمَنْ بعده فكثيرٌ شعرهم مشهور .

● - ومن شعر الحسين بن علي رضي الله عنه ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله في امرأته : (١)

[الوافر]

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَجِبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سُكْنَتُهُ وَالرَّبَابُ
أُحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ جُلَّ مَالِي وَلَيْسَ لِلْأَيْمَى عِنْدِي عِتَابُ

● - وليس من بني عبد المطلب - رجالا ونساء - من لم يقل الشعر حاشا النبي ﷺ .

فمن ذلك قول حمزة بن عبد المطلب - رحمة الله عليه - (٢) يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في قصيدة طويلة ، تركت أكثرها اختصارا (٣) : [الطويل]

عَشِيَّةً سَارُوا حَاشِدِينَ وَكُنَّا مَرَاجِلُهُ مِنْ غَيْظِ أَصْحَابِهِ تَغْلِي (٤)
فَلَمَّا تَرَاءَيْنَا أَنَاخُوا وَعَقَلُوا مَطَايَا وَعَقَلْنَا مَدَى غَرَضِ النَّبْلِ
وَقُلْنَا لَهُمْ حَبْلُ الْإِلَهِ نَصِيرُنَا وَمَا لَكُمْ إِلَّا الضَّلَالَةُ مِنْ حَبْلِ
فَنَارَ أَبُو جَهْلٍ هُنَالِكَ بَاغِيَا فَحَابَ وَرَدَّ اللَّهُ كَيْدَ أَبِي جَهْلٍ
وَمَا نَحْنُ إِلَّا فِي ثَلَاثِينَ رَاكِبًا وَهُمْ بِمِقَاتٍ بَعْدَ وَاحِدَةٍ فَضُلِ

(١) البيتان له في الأغاني ١٣٦/١٦ و ١٣٩ ، والبيت الأول وحده في ١٤٠ ، والبيتان له في زهر الآداب ٦٣/١ والتذكرة الفخرية ٤٦ مع اختلاف يسير في بعضها والأول وحده له في المحبر ٣٩٧ والمعارف ٢١٣ .

(٢) في المطبوعتين : « رحمه الله » .

(٣) الأبيات في السيرة لابن هشام ١-٢/٥٩٦ ، في قصيدة طويلة ، وقال ابن هشام قبلها : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذا الشعر لحمزة رضي الله عنه » . وهناك اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(٤) في م والمغريتين : « عشية صاروا ... » .

● - وأما العباس فكان شاعراً مُفلقاً حسن التهذيب ، من ذلك قوله رحمه الله

يوم حنين ، يفتخر بشوته مع رسول الله ﷺ (١) : [الطويل]

أَلَا هَلْ أَتَى عِزْسِي مَكْرِي وَمَوْفِي يَوَادِي حُنَيْنٍ وَالْأَيْسَةُ تُشْرِعُ
/ وَقَوْلِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاشَتْ لَهَا قِرَى وَهَامَ تَدْهَدِي وَالسَّوَاعِدُ تُقَطِّعُ (٢) 9/ر
وَكَيْفَ رَدَدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُغِيرَةٌ بِزُورَاءِ تُعْطَى بِالْيَدَيْنِ وَتَمْنَعُ
/ نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْحَرْبِ سَبْعَةً وَقَدْ فَرَّ مَنْ قَدْ فَرَّ عَنْهُ فَأَقْسَعُوا 11/ظ

● - ومن شعر عبد الله بن عباس رضي الله عنه (٣) [الطويل]

إِذَا طَارِقَاتُ الْهَمِّ ضَاجَعَتِ الْفَتَى وَأَعْمَلَ فِكْرَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ عَاكِرُ
وَبَاكَرَنِي فِي حَاجَةٍ لَمْ يَجِدْ لَهَا سِوَايَ وَلَا مِنْ نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ (٤)
فَرَجْتُ بِمَالِي هَمُّهُ مِنْ مَقَامِهِ وَزَايَلَهُ هَمُّ طَرُوقِ مُسَامِرُ
وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى بَظْنِهِ بِي الْخَيْرِ إِنِّي لِلَّذِي ظَنُّ شَاكِرُ

● - ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذي الجناحين (٥) قوله يوم مؤتة ، وفيه

قُتِلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ (٦) : [الرجز]

يَا حَبِذَا الْجَنَّةُ وَأَقْبَرَابُهَا طَبِيبَةٌ وَبَارِدُ شَرَابُهَا
وَالرُّومُ رُومٌ قَدْ دَنَا عَذَابُهَا عَلَى إِذْ لَاقَيْتُهَا ضِرَابُهَا

● - وشعر أبي سفيان بن الحارث مشهور في الجاهلية والإسلام .

● - وأما (٧) أبو طالب ومن شاكله فلم أذكر لهم شيئاً ، ما خلا بيتين لعبد

(١) لم أعتز إلا على البيت الأخير في المعارف ١٦٤ ، وقد جاء أول بيتين ، وليس الثاني هنا ،

وفيه : « وقد فر من قد فر منهم ... » .

(٢) في المطبوعتين : « ... جاشت لها قدى ... » . وتدهدى : تندرج .

(٣) الأبيات في العقد الفريد ٢٣٠/١ ، مع بعض اختلاف .

(٤) في المطبوعتين : « لم يجد بها ... » . (٥) في المطبوعتين : « رضي الله عنه » .

(٦) الرجز في السيرة لابن هشام ٣ - ٣٧٨/٤ ، باختلاف يسير . وفي ف : « وفيه قتل رضي

الله عنه » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « فأما » .

الله بن عبد المطلب أنشدتهما القاضي أبو الفضل ^(١) وهما ^(٢) : [الطويل]

وَأَخْوَرَ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ مُحَجَّبِ دَعَانِي فَلَمْ أَغْرِفْ إِلَى مَا دَعَا وَجْهَهَا
بَخِلْتُ بِنَفْسِي عَنْ مَقَامِ يَشِيتُهَا فَلَسْتُ مُرِيدًا ذَاكَ طَوْعًا وَلَا كَرْهًا

● - وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، ورويت لها أشياء كثيرة ^(٣) .

● - ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين ، قال عمر بن العزيز ، رواه الأوزاعي ^(٤)

عن محمد بن كعب ^(٥) : [الطويل]

أَيُّظَانُ أَنْتَ الْيَوْمَ ؟ أَمْ أَنْتَ خَالِمٌ ؟ وَكَيْفَ يُطِيقُ النَّوْمَ حَيْرَانُ هَائِمٌ ؟ ^(٦)
فَلَوْ كُنْتُ يَقْظَانُ الْغَدَاةَ لَحَرَّقْتُ جُفُونًا لِعَيْنَيْكَ الدُّمُوعُ السَّوَاجِمُ
نَهَارَكَ يَامَغْرُورُ سَهْوٍ وَغَفْلَةٍ وَلَيْلَكَ نَوْمٍ وَالرَّهْدَى لَكَ لَارِمٌ

(١) مشكلة كثير من كتب التراث أن المؤلفين قد يذكرون الشخص بلقبه أو كنيته ، وهذا يوقعنا فى كثير من التعبد ، وقد ذكر ابن رشيقي صاحب الكنية أربع مرات : الأولى فى باب القدماء والمحدثين باسم القاضي أبو الفضل جعفر بن أحمد النحوى ، وثلاث مرات فى باب القوافى الأولى باسم القاضي أبو الفضل جعفر بن محمد ، والأخريان بكنيته القاضي أبو الفضل ، وقال محققا كتاب « أتمودج الزمان » لابن رشيقي ص ٤٣٠ ، عند ذكر أبى الفضل جعفر كاتب المعز ، أنهما لم يعثر على من اسمه جعفر ويكنى أبا الفضل غير شخص واحد هو القاضي أبو الفضل جعفر بن أحمد النحوى ، ورجعا فى ذلك إلى العمدة فى موضعين فقط هما فى باب القدماء والمحدثين ، ومرة فى باب القوافى بذكر كنيته ، ولم يريا المرتين الآخرين .

(٢) لم أعر على البيتين فى مصادرى .

(٣) انظر الزهرة ٨٣٨/٢ وص ٨٤١ من هذا الكتاب .

(٤) هو عبد الرحمن بن عمرو بن يُعْمَد ، من الأوزاع ، وهم بطن من همدان ، يكنى أبا عمرو ، كان يسكن بمحلة الأوزاع بدمشق ، ثم تحول إلى بيروت مرابطا بها إلى أن مات سنة ١٥٧ هـ .
المعارف ٤٩٦ ، والفهرست ٢٨٤ ، وفيه توفي ١٥٩ هـ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٧/٧ ، ومافيه من مصادر والشذرات ٢٤١/١ ، ووفيات الأعيان ١٢٧/٣

(٥) هو محمد بن كعب بن سليم القرظي ، يكنى أبا حمزة ، وكان أبوه من سبي بنى قريظة ، سكن الكوفة ، ثم المدينة ، ولما كتب عن نفسه أنه قرظي قيل له : أو الأنصاري ، فقال : أكره أن أُمَرَّ على الله بمالم أفعل ، وكان يقص فسقط عليه ومن معه المسجد فمات سنة ١٠٨ هـ .

المعارف ٤٥٨ ، وفيه مات سنة ١٠٨ أو ١١٧ أو ١١٨ ، وسير أعلام النبلاء ٦٥/٥ ، ومافيه من مصادر ، والشذرات ١٣٦/١ ، والاستيعاب ١٣٧٧/٣

(٦) الأبيات جاءت ضمن خمسة أبيات فى بهجة المجالس ٣٢٤/٢ و ٣٢٥ مصدرة بأنه كان يتمثل بها ، وهى له ضمن خمسة أبيات فى سير أعلام النبلاء ١٣٨/٥

وَتُشْغَلُ فِيهَا سَوْفَ تَكْرَهُ غِبَّةُ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ
• - وَمَا أَثْبَتَهُ حَمَّادُ الرَّاوِيَةِ (١) مِنْ شِعْرِهِ (٢) : [مجزوء الكامل]

إِنَّهُ الْقُودَادُ عَنِ الصُّبَا وَعَنِ انْقِيَادِ لِلْهَوَى (٣)
فَلَعَمْرُ رَبِّكَ إِنْ فِي شَيْبِ الْمَفَارِقِ وَالْجَلَا (٤)
لَكَ وَاعْظَا لَوْ كُنْتَ تَدَّ تَعِظُ انْعَاطَ دَوَى النُّهَى
حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي وَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى ؟
بَلَى الشُّبَابُ وَأَنْتَ إِنْ عُمُرْتُ زَهْنٌ لِلْبَلَى
وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ عَنْ غَيِّ كَفَى
• - وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا ، أَنْشَدَهُ ابْنُ دَاوُدَ الْقِيَاسِيُّ (٥) فِي كِتَابِهِ (٦) :

(١) هو حماد بن ساهور - أو ميسرة - بن المبارك ، يكنى أبا القاسم ، وكان أول من لقب بالراوية ، كما كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ، وهو الذي جمع المعلقات . ت ١٥٥ هـ .

المعارف ٥٤١ ، والفهرست ١٠٤ ، والأغاني ٧٠/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٥٨/١٠ ، ونزهة الألباء ٣٩ ، ووفيات الأعيان ٢٠٦/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٦/٩ ، وأمالى المرتضى ١٣١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٧/٧ ، وما فيه من مصادر .

(٢) الأبيات في الأمالي ٤٥/٢ ضمن سبعة أبيات دون تغيير .

(٣) في خ : « وعن انقياد للهوى » [كذا] ، وفي م : « وعن انقيادك للهوى » ، وفي هامشها كتب المحقق : « في المطبوعتين » وعن انقياده « ويلزمه سكون الهاء أو كسرهما باختلاس - وهي ضمير الغائب - في غير وقف ، وليس بشيء » ، والأفضل ما أثبتناه .

وأقول : وهذا التعليق ليس بشيء أيضا ، ويتضح أن المحققين لجميع النسخ لم يطلعوا على نسخة ص و ف والمغريبتين ولم يرجعوا إلى الأمالي ولم يرجع محقق م إلى أية مخطوطة ، وإنما قام بإصلاح البيت من عنده ، في حين لم تكن نسخة الأزهر بعيدة عنه !!! .

(٤) الجلا بالقصر : انحسار مقدم الشعر - كتابته بالألف - وقيل : هو دون الصلح ، وقيل : هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس : [انظر اللسان في جلا] .

(٥) هو محمد بن داود بن علي بن خلف القياسي الأصهباني الظاهري ، يكنى أبا بكر ، كان فقيها على مذهب أبيه ، وهو أحد أذكى أزمانه ، وصاحب كتاب الزهرة ، تصدر للاشتغال بالفتوى في بغداد بعد أبيه ، وكان يناظر ابن سريج ، وله شعر رائع ، وهو ممن قتله الهوى . ت ٢٩٧ هـ .

تاريخ بغداد ٢٥٦/٥ ، والفهرست ٢٧٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٩/١٣ ، والشذرات ٢٢٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٥٩/٤ ، والوافي بالوفيات ٥٨/٣ .

(٦) البيتان في سير أعلام النبلاء ١٢٧/٥ ، وقبلهما : إنه لما انصرف عمر عن قبر سليمان قدموا له مراكبه فقال ... وهما له في ربيع الأبرار ٤٣٣/١ وفيهما اختلاف يسير ، ولم أجدهما في الزهرة .

[الطويل]

وَلَوْلَا التَّهَيُّ ثُمَّ التَّقَى حَشِيَّةَ الرَّدَى لَعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلَّ زَاجِرٍ
صَبَا مَاصِبَا فِيمَا مَضَى ثُمَّ لَا تُرَى لَهُ صَبَوَةٌ أُخْرَى اللَّيَالِي الْقَوَايِرِ

- - ومن قول عبد الله بن الزبير ^(١) قبله ^(٢) - وقد ولي الحرمين مدة ،
ودُعي بأمر المؤمنين ماشاء الله ، حتى قُتل رحمة الله عليه - ، وقد روى لعبد الله
ابن الزبير ^(٣) - بفتح الزاي ، وكسر الباء - : [البسيط]

لَا أَحْسَبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحْذُ عَلَى مَافَاتِنِي الْوَدَجَا ^(٤)
وَمَا لَقِيتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرْجَا
• - ومن قوله المشهور عنه أيضا ، رحمة الله عليه ^(٥) : [الطويل]

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاعَتِي بِغَيْبٍ وَلَوْ لَأَقِيتُهُ لَتَنَدَمَا ^(٦)
كَثِيرِ الْخَلَا حَتَّى إِذَا مَالَقِيتُهُ أَصْرُ عَلَى إِيْمٍ وَإِنْ كَانَ أَقْسَمَا

- (١) هو عبد الله بن الزبير بن العوام ... القرشي الأسدي ، المكي ، ثم المدني ، يكنى أبا بكر ،
وأبا حبيب ، وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو أول مولود ولد بالمدينة من المسلمين
بعد الهجرة ، وبنى الكعبة ، وجعل لها بابين ، وطلب الخلافة فظفر بالحجاز والعراق واليمن ومصر ،
ومكث كذلك تسع سنين ، ثم حاصره الحجاج بمكة فأصابه سهم فمات سنة ٧٣ هـ
المعارف ٢٢٤ و ٢٢٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٣٦٣ ، ومافيه من مصادر ، والشذرات ١/٧٩ ،
ووفيات الأعيان ٣/٧١ ولطائف المعارف ١٢

(٢) في المطبوعتين : « قوله » .

- (٣) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم - أو الأشم - الأسدي ، يكنى أبا كثير ، كان من المتعصبين
للدولة الأموية ، وكان هجاء يخاف الناس من لسانه ، وجرى به إلى مصعب بن الزبير أسيرا بعد
استيلائه على الكوفة ، فأطلقه ، فمدحه وانقطع إليه ، ومات في عهد عبد الملك عام ٧٥ هـ
الأغاني ١٤/٢١٧ ، وخزانة الأدب ٢/٢٦٤ ومعاهد التنصيص ٣/٣١٠ ، وشرح ديوان الحماسة
٢/٩٤١ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٣٨٣

- (٤) البيتان في الحماسة ١/٥٩٧ ، وشرح ديوان الحماسة ٣/١١٧٠ ، وكتاب الآداب لابن
شمس الخلافة ٨٥ ، مع اختلاف يسير ، وينسبان فيها إلى ابن الزبير الأسدي .
(٥) سقط من ف والمطبوعتين قوله : « رحمة الله عليه » .

- (٦) البيت الأول جاء ضمن قصيدة لعبد الله بن الزبير في الأغاني ١٤/٢٢٠ ، وليس فيها البيت

الثاني ، وهما في شعر عبد الله بن الزبير ١٢٢

- - وحسبك من القضاة شريح بن الحارث ^(١) ، كان شاعراً مجوّداً ، وقد استقضاه عمر بن الخطاب ، ثم عثمان ، ثم علي ^(٢) ، رضى الله عنهم / كتب إلى مؤدّب ولده ، وقد وجده وقت الصلاة يلعب بجرو ^(٣) ، وأودع الأبيات رُقعةً وأنفذها مع ولده ، مختومةً إلى المؤدّب : ^(٤) [الكامل]

تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِبِ يَسْعَى بِهَا طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْغَوَاةِ الرُّجْسِ
فَلَيَأْتِيَنَّكَ غُدْوَةٌ بِصَحِيفَةٍ كُنَيْتٌ لَهُ كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ ^(٥)
فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدْرَةٍ وَإِذَا بَلَغْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْبِسِ ^(٦)
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ فَنَفْسُهُ - مَعَ مَا يُجَرِّعُنِي - أَعَزُّ الْأَنْفُسِ
فهذا شريح ، وهلمّ جئوا إلى حيثُ شئت .

- - ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله ^(٧) بن عتبة بن مسعود ^(٨) / قال في امرأة 10/د

(١) هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي ، يكنى أبا أمية ، وفي نسبه اختلاف كبير ، كان أعلم الناس بالقضاء ، ولى قضاء الكوفة لعمر ، ومن بعده خمسا وسبعين سنة ، وكان شاعرا محسنا ، وهو أحد السادات الطلّس - أى الذى لا شعر فى وجهه - واستعملى الحجاج من القضاء ، فأعفاه ، وكان صاحب مزح حتى فى القضاء . واختلف فى سنة وفاته على أقوال كثيرة أصحها سنة ٧٨ هـ .
المعارف ٤٣٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٠/٤ ، ومافيه من مصادر ، والشذرات ٨٥/١ ، ووفيات الأعيان ٤٦٠/٢

(٢) فى المطبوعتين : « استقضاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه » ، وسقط « ثم عثمان ، ثم على » .
(٣) فى ف : « وقد وجده ترك الصلاة ولعب بجرو .. » ، وفى المطبوعتين : « بجرو كلب ... » .
(٤) الأبيات الأول والثالث والرابع فى عيون الأخبار ١٦٧/٢ ضمن أربعة أبيات ، والأبيات الأربعة فى العقد الفريد ٤٣٥/٢ و ٤٣٦ ، وثمار القلوب ٢١٧ ضمن خمسة أبيات ، والأول والثاني والرابع فى المحاسن والمساوى ٤٠٨/٢ ، وهناك اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ .

(٥) انظر ما قبل عن صحيفة المتلمس فى ثمار القلوب ٢١٦

(٦) فى ف والمطبوعتين : « وإذا بلغت به ... » ومافى ص يوافق المصادر السابقة .

(٧) فى خ : « عبيد الله بن عبيد الله » [كذا] .

(٨) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي ، يكنى أبا عبد الله ، كان مؤدّب عمر بن عبد العزيز ، وهو أحد الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علم المدينة ، وقد ذكرهم فى الأبيات ، وكان عالما ناسكا ، فقيها ثقة ، كثير الحديث ، واسع العلم بالشعر ، وقد ذهب بصره . ت ٩٨ أو ٩٩ أو ١٠٢ هـ .

المعارف ٢٥٠ و ٥٨٨ ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٥/٤ ، ومافيه من مصادر ، والشذرات ١١٤/١ ، وزهر الآداب ١٧٠/١ ، وسمط اللاكى ٧٨١/٢ ، والأغاني ١٣٩/٩ ، ونكت الهميان ١٩٧ ، ووفيات الأعيان ١١٥/٣

من هذيل ، قدمت المدينة ، ففتن الناس بها ^(١) ، ورجبوا فيها خاطبين ^(٢) :
[الطويل]

أحبك حُبًّا لَوْ عَلِمْتَ بِبَعْضِهِ لَجَذِبَ وَلَمْ يَصْغُبْ عَلَيْكَ شَدِيدُ
أحبك حُبًّا لَا يُحِبُّكَ مِثْلُهُ قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَالِيْنَ بَعِيدُ ^(٣)
وَحُبُّكَ يَا أُمَّ الْوَلِيدِ مَوْلَاهِي شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَنِعَمَ شَهِيدُ
وَيَعْلَمُ وَجَدِي قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعُرْوَةُ مَا أَخْفَى بِكُمْ وَسَعِيدُ
وَيَعْلَمُ مَا أَلْقَى سُلَيْمَانُ عِلْمَهُ وَخَارِجَةُ يُبْدِي بِنَا وَيُعِيدُ
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ وَتُخْبِرِي فَلَلْحُبِّ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ ^(٤)

هؤلاء الستة الذين ذكرهم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،
وقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه ^(٥) ، وعروة بن الزبير بن
العوام ، وسعيد بن المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وعبيد
الله صاحب هذا الشعر هو سابقهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأي الذين
عليهم المدار ^(٦) ، وهم القدوة .

● - وكان ^(٧) جماعة من أصحاب مالك بن أنس يزؤون الغناء بغير آلة
جائزا ، وهو مذهب جماعة / من جلة أهل مكة والمدينة ^(٨) ، والغناء لحلة الشعر إن
لم يلبسها طوييت ، ومحال أن يُحرّم الشعر من يُحلّ الغناء به .

(١) فى المطبوعتين : « ففتن بها الناس » .

(٢) الأبيات فى الأغاني ١٤٨/٩ ، وزهر الآداب ١٦٩/١ ، والمصون فى سر الهوى المكنون ٤٠ ،
وشذرات الذهب ١١٤/١ ، وذم الهوى ١٦٦ ، مع اختلاف فى بعض الألفاظ ، وفى التقديم والتأخير .

(٣) هذا البيت ساقط من ف والمطبوعتين .

(٤) فى ف والمطبوعتين : « تخبرى ... فله عندى ... » ، وهو يوافق ما جاء فى ذم الهوى .

(٥) سقط قوله : « رضى الله عنه » من المطبوعتين .

(٦) فى المطبوعتين : « الذين هم عليهم المدار » .

(٧) فى المطبوعتين : « وقد كان » .

(٨) انظر ما قبل عن هذا فى الاستقامة ٢٧٢/١

● - وأما محمد بن إدريس الشافعي ^(١) ، فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر ، وهو القائل ^(٢) :

[البسيط]

وَمُتَّعِبِ الْعَيْسِ مُرْتَاحٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ ^(٣)
وَصَاحِلِكِ وَالْمَنَآيَا فَوْقَ هَامَتِهِ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْبًا مَاتَ مِنْ كَمَدٍ
مَنْ كَانَ لَمْ يُؤْتَ عِلْمًا فِي بَقَاءِ غَدٍ مَاذَا تَفْكُرُهُ فِي رِزْقِ بَعْدِ غَدٍ ؟

● - ومن قوله أيضاً في غير هذا الفن ^(٤) :

[الكامل]

أَلَجِدُ يُذْنِي كُلُّ شَيْءٍ شَاسِعٍ وَالْجِدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ ^(٥)
فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُودًا حَوَى عُرُودًا فَأَوْزَقَ فِي يَدَيْهِ فَصْدُقِ
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَخْرُومًا أَتَى مَاءَ لَيْشَرَبَهُ فَجَفَّ فَحَقَّقِ
وَأَحَقُّ خَلَقِي إِلَهَ بِأَلْهَمِ امْرُؤٍ دُوْهُ هِمَّةٍ يُبْلَى بِرِزْقِ ضَبِّقِ
/ وَلَرُبَّمَا عَرَضْتُ لِنَفْسِي فِكْرَةً فَأَوْدُ مِنْهَا أَنَّنِي لَمْ أُخْلَقِ
وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ بُوْسُ اللَّيْثِ وَطَيْبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ ^(٦)

ط/10

وهذا بابٌ لو تَقْصِيئُهُ لِاحْتِمَالِ كِتَابَاتٍ مُفْرَدًا ، ولكنني طَبَقْتُ المَفْصَلَ ، وذكرْتُ بعضَ المشاهير من الناس .

(١) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ... الهاشمي المطلبي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو كثير المناقب ، جم المفاخر ، منقطع النظر ، اجتمعت فيه علوم الفقه والحديث واللغة والشعر ، حتى إن الأصمعي - وهو من هو - قرأ عليه أشعار الهذليين . ت ١٠٤ هـ .

تاريخ بغداد ٥٦/٢ ، والفهرست ٢٦٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٠ ، وما فيه من مصادر كثيرة ، وشذرات الذهب ٩/٢ ، وطبقات الشافعية الجزء الأول ، ومعجم الأدباء ٢٨١/١٧ ، ووفيات الأعيان ١٦٣/٤ ، والوافي ١٧١/٢ ، وحسن المحاضرة ٣٠٣/١ ، والنجوم الزاهرة ١٧٦/٢ ، وغير ذلك كثير .

(٢) البيتان الثاني والثالث في ديوان الشافعي ٣٨ ، مع اختلاف يسير .

(٣) في المطبوعتين : « مرتاحا » .

(٤) في ف : « وهو القائل أيضاً في هذا الفن » ، وفي المطبوعتين : « ... في غير هذا المعنى » .

(٥) الأبيات ماعدا الخامس في ديوان الشافعي ٦٤ ، والأول والثاني والثالث والسادس في وفيات

الأعيان ١٦٦/٤ ، مع بعض الاختلاف . (٦) ساقط من ف والمطبوعتين والمغريتين .

باب من رفعه الشعر ومن وضعه

● - إنما قيل في الشعر : « إنه يرفع من قدر الوضيع الخامل ^(١) ، مثل ما يَضَع من قدر الشريف الكامل ، وإنه أسرى مروءة الدني ، وأدنى مروءة السرى ^(٢) » لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس ، فتأوله شراً ^(٣) التأويل ، فظنه مثلبَةً ، وهو منقبة ؛ وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مُدح به ، مثل ما يَضَع من قدر الشريف إذا اتخذه / مكسبًا ، كالذي يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر ^(٤) ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بني ذبيان . هذا ، وإنما مدح النعمان قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم ^(٥) ، وكاشتهار عرابة الأومى ^(٦) بشعر السَّمَاخ بن ضِرار ^(٧) ، وقد

ظ/١٣

(١) في المطبوعتين : « ... الوضيع الجاهل » .

(٢) هذا الجزء الأخير من استشهاد أبي عمرو بن العلاء ، جاء بعد حديثه عن مكانة الخطيب والشاعر ، ولما بين أن الشاعر لما تكسب بالشعر تسرع إلى أعراض الناس قال : ولذلك قال الأول : « الشعر أدنى مروءة السرى ، وأسرى مروءة الدني » . انظر البيان والتبيين ٢٤١/١ وانظره في التمثيل والمحاضرة ١٨٤ .
(٣) في ف : « فأوله » ، وفي ج : « فتأوله أشد » بالبدال المهملة ، وفي م : « فتأوله أشد » بالذال المعجمة .
(٤) يقول أبو عمرو بن العلاء في مجال حديثه عن التكسب بالشعر : « فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق ، وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر » ، ثم يقول : « ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني ، ولو كان في الدهر الأول مازاده ذلك إلا رفعة » . البيان والتبيين ٢٤١/١

(٥) في هامش م قال المحقق : « في ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر بمدوح النابغة هو صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ؛ فإن بمدوح النابغة هو النعمان بن المنذر ، وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء » وهذا التعليق حق ، ولكن المحقق لم يذكر السبب في وقوع المؤلف في هذا الخطأ ، والسبب يبدو واضحاً حين نقرأ في كتابي ابن قتيبة « الشعر والشعراء ٢٦٧/١ » و « المعارف ٦٤٩ » وما بعدها « فقد وقع ابن قتيبة في ذات الخطأ ، مما يجعلني أعتقد أن خطأ ابن رشيق مرتب على خطأ ابن قتيبة ، وانظر تعليق محقق الشعر والشعراء .

(٦) هو عرابة بن أوس بن قيس ، شهد يوم أحد ، فاستصغر ، فزود ، وشهد غزوة الخندق ، كان أبوه من كبار المنافقين ، ولكن عرابة كان سيّداً من سادات قومه كريمة .

المعارف ٣٣٠ ، والاشتقاق ٤٤٥ ، والاستيعاب ١٢٣٨/٣

(٧) هو السَّمَاخ بن ضِرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ، شاعر مخضرم ، ويقول صاحب الخزاعة : اسمه معقل بن ضِرار ، والسَّمَاخ لقبه ، شهد القادسية ، وتوفي في موقعة موقان سنة ٢٢ هـ

ترك^(١) له في سنة شديدة وُسْقَ بعير تَمْرًا ، فقال^(٢) : [الوافر]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
إِذَا مَارَايَةَ رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ
حتى صار ذلك مثلاً سائراً ، وأثراً باقياً ، لا تَبْلَى جِدَّتُهُ ، ولا تَتَغَيَّرُ بِهِجَتُهُ ،
وقدح ذلك في مروءة الشماخ ، وحط من قدره^(٣) ؛ لسقوط همته عن درجة مثله
من أهل البيوتات ، وذوى الأقدار .

● - فأما من صنع الشعر فصاحةً وَلَسْنَا ، وافتخاراً بنفسه وَحَسْبِهِ ، وتخليداً
لماثر قومه ، ولم يصنعه رغبةً ولا رهبةً ، ولا مدحاً ولا هجاءً ، كما قال واحدُ
دَهْرِنَا ، وسيد كُتَّابِ عصرنا أبو الحسن ، أحسن الله إليه وإلينا فيه^(٤) :
[الطويل]

وَجَدْتُ طَرِيقَ الْيَأْسِ أَسْهَلَ مَسْلَكًا وَأُخْرَى يَنْجِي مِنْ طَرِيقِ الْمَطَامِعِ
فَلَسْتُ بِمُطَرٍّ مَا حَيِّثُ أَخَا نَدَى وَلَا أَنَا فِي عِزِّ الْبَخِيلِ بِوَاقِعِ
فلا نقص عليه في ذلك ، بل هو زيادةٌ في أدبه ، وشهادةٌ بفضله ، كما أنه
نباهةٌ في ذكر الخامل ، ورَفْعٌ لِقَدْرِ السَّاقِطِ .

● - وإنما فَضَّلَ امرؤ القيس - وهو^(٥) من هو - لما صنع بطبعه وعلى
سجتيه^(٦) من غير طمع ولا جزع .

= طبقات ابن سلام ١٣٢/١ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والأغاني ١٥٨/٩ ، والمؤتلف والمختلف ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٣ ، وسمط اللآلي ٥٨/١
(١) في المطبوعتين : « وقد بذل له ... » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٣٥ ، وانظر ما قبل عنهما في الشعر والشعراء ٣١٩/١ ، والمعارف ٣٣٠
والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ، والاستيعاب ١٢٣٨/٣ ، وحلية المحاضرة ٣٤١/١ ، وكفاية الطالب ٧٣ وفي
الأغاني ١٦٧/٩ البيت الأول ، وفي ١٦٨ البيت الثاني . وسيأتي البيتان في ص ٨١٠

(٣) في خ والمغريتين : « وحط في قدره » .

(٤) لم أعثر على البيتين في المصادر التي تحت يدي .

(٥) في ص : « وهو هو » ، والزيادة من المطبوعتين والمغريتين ، وفي ف : « وهو لما صنع » .

(٦) في المطبوعتين : « وعلا بسجتيه » .

● - حُكِيَ عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ^(١) أنه قال : لو أَنَّ الشعراء المتقدمين ضمهم زماناً / واحدٌ ، ونُصِبَتْ / لهم رايةٌ ، فَجَزَوْا معاً علمنا من السابق منهم ، وإن لم يكن ^(٢) فالذي لم يَقُلْ لرغبةٍ ولا لرهبَةٍ ، فقليل : ومن هو ؟ قال ^(٣) : الكندي ، قيل : ولم ؟ قال : لأنِّي رأيته أحسنهم نادرةً ، وأسبقهم بادرةً ^(٤) .

● - وقال علي بن الجهم ^(٥) في مدح المتوكل ^(٦) : [الطويل]

وَمَا الشُّعْرُ مِمَّا اسْتَظِلَّ بِظِلِّهِ وَلَا زَادَنِي قَدْرًا وَلَا خَطَّ مِنْ قَدْرِي
ثم قال :

وَلَكِنْ إِحْسَانُ الْخَلِيفَةِ جَعَفَرٍ دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشُّعْرِ

فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أي لا يتكسب به ، وأنه لم يزدْه قدراً ، لأنه كان ناية الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال : « ولا خطَّ من قدري » فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول : ليس الشعر ضعةً في نفسه ، ولا صنعتة من دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه يازاء الخليفة ، بل مكافئاً له بشعره عن إحسان بداهة الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً ولا مُجْتَدِئاً .

(١) في ف : « حكي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه رحمة الله .. » ، وفي المطبوعتين : « كرم الله وجهه » .

(٢) في المطبوعتين : « وإذا لم يكن » .

(٣) في ف : « قليل : من هو ؟ قال » ، وفي المطبوعتين : « قليل : ومن هو ؟ فقال ... » .

(٤) انظر هذا الخبر في الأغاني ٣٧٦/١٦ ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء ٣٧٦ و ٣٧٧ .

(٥) هو علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود ... القرشي ، يكنى أبا الحسن ، كان شاعراً مطبوعاً ، وخص بالمتوكل ، فصار من جلسائه ، ثم غضب عليه ونفاه إلى خراسان ، فحبس في شاذياخ ثم صلب مجرداً نهاراً كاملاً .

الأغاني ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٣٦٧/١١ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٩ ، والموشح ٥٢٧ ، وسمط اللآلي ٥٢٦/١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٥/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٣٩ ، وديوانه .

(٦) ديوان علي بن الجهم ١٤٦ ، وما بعدها .

- - وقال الطائي ^(١) في مثل هذا النحو ^(٢) لمحمد بن عبد الملك الزيات -
على ما كان فيه من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر ^(٣) :-
[الطويل]

لَقَدْ زِدْتُ أَوْضَاحِي امْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ بِهِيْمًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا
وَلَكِنْ أَيْادٍ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَا أَغْرَّ قَوَافْتُ بِي أَغْرَّ مُحَجَّلًا ^(٤)
فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، فجعل ^(٥) الغرّة من كُنْهِهِ - وهي في الوجه
مشهورة - والتحجيل من زيادة ^(٦) الممدوح ، وهو في القوائم .
● - وقد سَبَقَ إلى هذا المعنى أبو نُخَيْلة ^(٧) السعدي ، فقال يمدح مسلمة بن
عبد الملك :

(١) هو حبيب بن أوس الطائي ، يكنى أبا تمام ، واشتهر بكنيته ، ولد بجاسم من أعمال دمشق ،
ونشأ بمصر ، وهو شاعر صاحب صنعة ، دقيق المعاني ، غواص على ما يستصعب منها ، ويعسر متناوله
على غيره ، ت ٢٢٨ أو ٢٣١ أو ٢٣٢ هـ .
الأغاني ٣٨٣/١٦ ، والفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ٢٤٨/٨ ، ومروج الذهب ٦٨/٤ ،
والشذرات ٧٢/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٢ ، وسبط اللاكبي ٤٢٥/١ ، وخزانة الأدب ٣٥٦/١ ،
ووفيات الأعيان ١١/٢ ، والوفاء ٢٩٢/١١ ، ومسائل الانتقاد ١٤٠ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/١ وغير
ذلك كثير .

(٢) في ف والمغربيتين : « في هذا النحو » ، وفي المطبوعتين : « في هذا المعنى » .
(٣) ديوان أبي تمام ٩٩/٣ ، وما بعدها ، مع بعض اختلاف . وانظر ما قيل عنه في الموازنة ١٠٠/١
(٤) في خ : « فوفت في » وفي هامش م كتب المحقق : « في الأصل » فوفت في « وهو خطأ ،
وفي الديوان : « فألفت بي » ، ويبدو من هذا أن الديوان الذي رجع إليه غير الذي معنا الآن ، وفيه :
« فأوفت بي » .
(٥) في ف والمطبوعتين : « وجعل » .
(٦) في ف والمطبوعتين : « زيادات » ، وهو خطأ من النسخ الذين لا يعرفون قراءة الخط المغربي ،
فالتاء (ة) بالخط المغربي لها رأس من فوق يوهم بأنها ألف III .

(٧) هو يعمر بن حزن - أو حزم - بن زائدة ، وهو من بني جحّان بن كعب بن سعد ، وما مدح
أبو نخيلة إلا خليفة أو وزيراً ، وكان من أفصح الناس وأشعرهم ، وكان مطبوعاً مقتدراً ، كثير البدائع
والمعاني ، غزيراً جداً ، وكان الغالب عليه الرجز ، ومع ذلك لا يقتصر في الشعر ، وسمى أبا نخيلة لأن
أمه وضعت في أصل نخلة ، ويكنى أبا الجنيّد .

الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، والأغاني ٣٩٠/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز
٦٣ ، وسبط اللاكبي ١٣٥/١ ، وخزانة الأدب ١٦٥/١

[الطويل]

١٤/ظ / وَأَحْيَيْتُ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنَّ بَعْضَ الذُّكْرِ أَتْبَعُهُ مِنْ بَعْضِ (١)

● - وقد حُكِيَ أَنَّ امْرَأَ القَيْسِ نَفَاهُ أَبُوهُ لَمَّا قَالَ الشعر ، وغفل أكثرُ الناس عن السبب ؛ وذلك أَنَّهُ كَانَ خَلِيعًا مُتَهْتِكًا ، نسب (٢) بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر العظيم ، واشتغل بالخمر والزنا عن الملْك والرياسة ، فكان إليه من أبيه ما كان ، ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة الغنى والبطالة ، فهذه العلة ، وقد جازت كثيرا من الناس ، ومَرَّت عليهم صَفْحًا (٣) .

● - وأما تفسير القول الآخر في السرى والدنى فإنه إذا بلغت بالدنى نفسه ، وَطَمَحَتْ به هِمَّتُهُ إِلَى أَنْ يَصْنَعَ الشعر - الذى هو آخر (٤) الأدب ، وتجارة العسرب - (٥) يكافئ به عن الأيادى ، وَيُجَلُّهُ صدرُ النادى (٥) ، ويرفع صوته على مَنْ فوقه ، ويزيده فى القدر على ما استحقَّه ، فقد صار سرِّيًا ، على أَنَّهُ القائل ، فَإِنْ كَانَ المَقُولُ لَهُ فَذَلِكَ أَعْظَمُ مَرِيَّةً ، وأشرف حُطَّةً ومنزلة .

● - وإذا انحطَّت بالسرى هِمَّتُهُ ، وقصرت مروءته إِلَى أَنْ يَصْنَعَ الشعر لِيَتَكَسَّبَ ١١/ظ به المَالُ ، / أَوْ يَكْفِيَهُ به عن الأيادى (٦) دون غيره ، وهو يعلم أَنَّهُ أَبْقَى مِنَ المَالِ ، وَأَنْفَسُ ذُخَائِرِ الرِّجَالِ ، وَأَنَّهُ إِنْ خَاطَبَ بِهِ مَنْ فَوْقَهُ فَقَدْ رَضِيَ بِالضَّرَاعَةِ ، وَإِنْ خَاطَبَ

(١) البيت آخر أربعة أبيات فى الأُمَالِ ٣٠/١ ، وطبقات ابن المعتز ٦٤ وزهر الآداب ٩٢٥/٢ والأغاني ٣٩٢/٢٠ وجاء آخر ثلاثة أبيات فى المُوْتَلَف والمُخْتَلَف ٢٩٧ وسير أعلام النبلاء ٢٤١/٥ و٢٤٢ وجاء ثانى بيتين فى عيون الأخبار ١٦٥/٣ والزهرة ٦١١/٢ وبهجة المجالس ٣١٣/١ وجاء مفردا فى الموازنة ٩٩/١ والشطر الأول فى السمط ١٣٥ وبين الجميع اختلاف يسير .

وفى ف : « وأحييت لى ذكرى وما كنت ... » ، وفى المطبوعتين : « وأحييت من ذكرى ... » .

(٢) فى ف والمطبوعتين : « شيب » وما فى ص يوافق المغريتين .

(٣) فى خ ومغربية « صلحا » ، وفى هامش م كتب المحقق : « فى المطبوعتين : صلحا ، وهو خطأ كما ترى » ، ولا ندرى من أى مكان أتى المحقق بما اعتمده فى المتن ، حيث لم يشر إلى ذلك ، ويبدو لى أَنَّهُ استعملها من محفوظه .

(٤) فى ف والمطبوعتين : « أنحر الأدب » وما فى ص يوافق المغريتين .

(٥ - ٥) ما بين الرقمين جاء فى المطبوعتين هكذا : « تكافأ به الأيادى ، ويحل به صدر النادى » ،

وفى خ « يكافأ » بالمشناة التحتية ، وفى م بالمشناة الفوقية ، وفى ف : « ويحل صدر النادى » .

(٦) فى ف : « ويكافئ ... » ، وفى خ : « ويكافأ به الأيادى » ، وفى م : « ويكافئ به

الأيادى » .

به كُفَّاهُ ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن خاطب به مَنْ دُونَهُ فقد سقط جملة ^(١) ؛ ذلك على أن يكون شعره مَدْحًا ^(٢) أو عتابًا ، فأما إن كان ^(٣) هجاءً فأبقى لخرجه ، وأضلُّ لسعيه .

● - وسأذكر ممن رفعه أو ^(٤) وَضَعَهُ ماقال أو قيل فيه من الشعر بعض مَنْ ذَكَرَ النَّاسُ ؛ لئلا أُخلِيَ الكتاب من ذلك ، وإن كنتُ حريصًا على الإيجاز ، راغبًا في الاختصار ^(٥) .

● - فمِمَّنْ رفعه ماقال من القدماء / الحارثُ بْنُ جِلْزَةَ اليَشْكُري ^(٦) ، وكان ١٥/و
أَبْرَصَ ، فأنشد الملكَ عمرو بنَ هند قصيدته : [الخفيف]
أَذْنَتْنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ ^(٧)

(١) في ف : « فقد حمّله ذلك على ... » فتداخل الكلام على الناسخ ، وفي المطبوعتين سقطت « فقد » .

(٢) في المطبوعتين : « مزحا » بالزاي بدل الدال ، وفي هامش م كتب المحقق : « ربما قرئت هذه الكلمة « مدحا » ولعلها أدق » .

والسبب في هذا الخطأ كما سبق أن ذكرت هو الخطأ في قراءة الحروف المغربية ، فالدال عندهم شبيهة بالراء عندنا ، ثم إن السكون فوق الدال المغربية يشبه النقطة فوق الخطأ في قراءة الدال زايًا .

(٣) في ف والمطبوعتين : « وأما أن يكون ... » .

(٤) وفي المطبوعتين : « أو ممن وضعه » .

(٥) في المطبوعتين : « وإن كنت حريصًا على الإيجاز والاختصار » .

(٦) هو الحارث بن جِلْزَةَ اليَشْكُري ، وهو من بني يشكر من بكر بن وائل ، ويقال : إنه ارتجل قصيدته المشار إليها بين يدي عمرو بن هند ، وكان ينشده من وراء ستار لما به من البرص ، فلما سمع عمرو القصيدة أعجب بها ، وأمر برفع الستار .

طبقات ابن سلام ١٥١/١ ، والبرصان والعرجان ٣٤ ، والشعر والشعراء ١٩٧/١ ، والمعارف ٥٨٢ ، والأغاني ٤٢/١١ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، والخزانة ٣٢٥/١ ، ومعاهد التنصيص ٣١٠/١ ، والمفضليات ١٣٢ ، وشرح الفصائد السبع الطوال ٤٣١ ، ولطائف المعارف ١٠٦ ، ومسائل الانتقاد

٩٥

(٧) هذا مطلع معلقته ، وتكملة البيت : « رَبِّ تَأْوِيْلُ مَنْهُ الثَّوَاءُ » . انظر طبقات ابن سلام ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، وشرح الفصائد السبع الطوال ، وغيرها مما سبق ذكره في التعريف بالشاعر .

وبينه وبينه سبعة حُجب ، فما زال يرفعها حجاباً حجاباً ^(١) ؛ لحُسن ما يسمع من شعره ، حتى لم يبق بينهما حجابٌ ، ثم أدناه وقرَّبه ، وأمثاله كثير .

● - ومن المخضرمين حسانُ بنُ ثابت - رحمه الله - لم تكن له مائة ^(٢) ولا سابقة في الجاهلية والإسلام إلا شعره ، وقد بلغ به ^(٣) من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه السلام ^(٤) ما أورثه الجنة .

● - ومن الفحول المتأخرين الأخطل ^(٥) - واسمه غياثُ بنُ غوث - وكان نصرانياً من بني تغلب ^(٦) ، بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان ، وأركبه ظَهَرَ جرير بن عطية بن الخطفي ، وهو تقيّ مسلم ، وقيل : أمره بذلك بسبب شعر خايره ^(٧) فيه بين يديه ، وطوّل لسانه ، حتى قال مجاهراً - لعنة الله عليه - لا يستتر في الطعن على الدين ، والاستخفاف بالمسلمين ^(٨) :

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « حجاباً فحجاباً » .

(٢) المائة : الحرمة والوسيلة ، وجمعها : مَوَاتٍ ، يقال : فلان يمت إليك بقرابة . [انظر اللسان في مَثَث] .

(٣) سقطت « به » من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٤) في ف : « ورضي رسوله ص ... » ، وفي المطبوعتين : « ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام » .

(٥) هو غياث بن غوث بن الصلت ... من نصارى بني تغلب ، يكنى أبا مالك ، كان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، وكان له دالة عليهم ، ووصل به الأمر بسبب تقديمهم له إلى أن تهكم ببعض أمور الدين . ت ٩٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٤٥١/١ ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأغاني ٢٨٠/٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٢٠ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، ونوادر المخطوطات ٣١٧/٢ ، الموشح ٣١١ ، وسمط اللآلي ٤٤/١ ، ونهاية الأرب ٧٣/٣ ، ومسائل الانتقاد ١١٣ ، وأدب النديم ١٢٨ ، وغير ذلك .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « من تغلب » .

(٧) في م : « فاخره » ، وفي الهامش كتب المحقق : « في المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى « كذا » .

وهذا يوضح أن المحقق - رحمه الله - وضع كلمة « فاخره » من عند نفسه ، في حين أن « خايره » تؤدي المعنى الذي يقصده المؤلف ، وهو التفضيل ، وفي اللسان : وخايره فخاره خيراً : كان خيراً منه . انظره في [خير] .

(٨) ديوان الأخطل ٧٥٥/٢ ، مع بعض اختلاف ، وفيه تخريج للأبيات .

[الوافر]

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعًا وَلَسْتُ بِأَكِلٍ لَحْمِ الْأَصَاحِي
وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنَّمَا بَكُورًا إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ
وَلَسْتُ مُنَادِيًا أَبَدًا يَلِيلَ كَمِثْلِ الْعَيْرِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ
وَلَكِنِّي شَأْشَرُهَا شُمُولًا وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصُّبَاحِ

وهذه غاية عظيمة ، ومنزلة قريبة ^(١) حملت من المسامحة في الدين على مثل ماتسمع ^(٢) ، والملوك ملوك يزعمهم ، وهجاء ^(٣) الأنصار ليزيد بن معاوية لما شبب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري بعمته فاطمة بنت أبي سفيان ، وقيل : بل بأخته هند بنت معاوية ، ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك ، وقد ردّ على جرير أقيح ردّ / وتناول من أعراض المسلمين وقبائل العرب ^(٤) وأشرفهم مالا ينجو ١٥/ظ مع مثله علوي ، فضلا عن نصراني .

● - ومن المحدثين أبو نواس ، كان نديماً للأمين محمد ابن زبيدة طول خلافته ، ومسلم بن الوليد صريح الغواني ، / اتصل بذي الرياستين ، ومات عاملاً ١٢/ور على جرجان ^(٥) ، وكان تولاهما على يديه ^(٦) ، والبحري كان نديماً للمتوكل ، لا يكاد يفارقه ، وبمحضره قتل المتوكل ، وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره .

● - وقد خطب أبو الطيب ^(٧) هذه الرتبة إلى كافور

(١) في م : « غريبة » .

(٢) في ف : « مايسمع » بالثناة التحية ، وفي م : « ماتسمع » بالوحدة الفوقية .

(٣) في المطبوعتين : « وهجا » بحذف الهمزة ، والمعنى على وجود الهمزة « حملت من المسامحة في الدين ... وهجاء » . انظر أدب التديم ١٢٨ طبعة التقدم ، و ١١٩ طبعة الخانجي .

(٤) سقط قوله : « وقبائل العرب » من المطبوعتين والمغريتين .

(٥) في ف : « ومات عامله على جرجان » ، وفي المطبوعتين : « ومات على جرجان » .

(٦) في ف فقط : « وأبو تمام ولي ديوان البريد بالموصل » ، وهو قول مقحم هنا .

(٧) هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، يكنى أبا الطيب ، ويعرف بالمتنبي ، مدح سيف الدولة عدة سنوات ، ثم رحل إلى مصر ، فمدح كافورا ، ثم هرب منه إلى =

الأستاذ (١) ، فوعده بها ، وأجابه إليها ، ثم خافه لما رأى من تحامله وكثيره ، واقتضاه أبو الطيب مرازا ، وعاتبه ، فما وجد عنده راحة ، فمن ذلك قوله يقتضيه (٢) :

[الطويل]

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْ زَمَانَنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْكَ تَطْلُبُ
إِذَا لَمْ تَنْطُ بِى ضِيعَةً أَوْ وِلَايَةً فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَفِعْلُكَ يَسْلُبُ (٣)

وقوله يقتضيه أيضا ، ويعاتبه من قصيدة له مشهورة (٤) : [الطويل]

لَنَا عِنْدَ الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطُهُ وَقَدْ قَلَّ إِغْتَابٌ وَطَالَ عِتَابُ (٥)
ثم قال بعد أبيات :

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبُعَادِ يُشَابُ
وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَذُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ ؟
أَقِلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَأَشْكُتُ كَيْفَمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سُكُونِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
وَمَا أَنَا بِالْبَاقِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوًى يُنْغِي عَلَيْهِ ثَوَابُ (٦)
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَذِلَّ عَوْدِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ (٧)

= فارس فمدح عضد الدولة البويهى ، وفى أثناء عودته إلى بغداد قتله فانتك الأسدى عام ٣٥٤ هـ .
النيمة ١٢٦/١ ، وتاريخ بغداد ١٠٢/٤ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/١ ، ونزهة الألباء ٢١٩ ،
والخزانة ٣٤٧/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٧/١ ، والوافى بالوفيات ٣٣٦/٦ ، والنجوم الزاهرة ٣٤٠/٣ ،
ومسائل الانتقاد ١٥٢ . وهناك دراسات حديثة عن المتنبي أجدها بالذكر كتاب (المتنبي) للأستاذ
محمود شاكر أطال الله بقاءه .

(١) فى المطبوعتين : « كافر الإخشيدى » .

(٢) ديوان المتنبي ١٨٢/١ ، فى قصيدته التى يمدح بها كافورا ، والثى أولها : « أغالب فيك
الشوق والشوق أغلب » .

(٣) فى الديوان : « وشغلك يسلب » .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧/١ ، ضمن قصيدة يمدح بها كافورا ، أولها : « متى كن لي أن البياض
عضاب » .

(٥) يَلْطُهُ : يجهده ويمطله . انظر اللسان فى [لطلط] .

(٦) يجوز فى « رشوة » ضم الراء وفتحها وكسرهما .

(٧) فى ديوان المتنبي شرح العكبرى « أذل » ، وما هنا يوافق شرح البرقوقى وهو الأوفق .

وَأُعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّقُوا وَغَرَّبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

/ فهؤلاء رفعهم ما قالوا ^(١) من الشعر ، فنالوا الرُّتَبَ ، واتصلوا بالملوك ، وليس ١٦/و ذلك بيدع للشاعر ، ولا عجيب منه .

● - وقد كنتُ صنعتُ بين يدي سيدنا ، عن أمره العالى ، زاده الله علواً : ^(٢) [مجزوء الرجز]

أَلشَّعْرُ شَيْءٌ حَسَنٌ لَيْسَ بِهِ مِنْ حَرَجٍ
أَقْلُ مَا فِيهِ ذَهَابُ الْهَمِّ عَنْ قَلْبِ الشَّجِيِّ
يُحْكِمُ فِي لَطَافَةِ حُلِّ عُقُودِ الْحَجَجِ
كَمْ نَظَرَةٌ حَسَنَتُهَا فِي وَجْهِ عُذْرِ سَمِجٍ !!
وَحُرْقَةٌ بَرَدَتُهَا عَنْ قَلْبِ صَبٍّ مُنْضَجٍ
وَرَحْمَةٌ أَوْقَعَتُهَا فِي نَفْسِ قَاسٍ حَرَجٍ ^(٣)
وَحَاجَسَةٌ يَمُرُّهَا عِنْدَ غَزَالٍ غَنِجٍ ^(٤)
وَشَاعِرٌ مُطَرِّجٌ مُتَلَقٍ بَابِ الْفَرَجِ
/ قَرَّبَهُ لِسَانُكَ بِمَسِيرٍ مَلِكٍ مُتَوَجِّجٍ
فَعَلُّوا أَوْلَادَكُمْ عَقَّارَ طَبِّ الْمُهْجِ

ظ/12

● - وطائفة أخرى نطقوا في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً يُدْعَوْنَ بها فلا يُنكرونها ^(٥) : منهم عائذ الكلب - واسمه عبدُ الله بنُ مصعب ^(٦) -

(١) في ف والمطبوعتين : « ما قالوه » وكلاهما صحيح .

(٢) ديوان ابن رشيق ٥٠ ، وما بعدها . (٣) في المطبوعتين والديوان : « في قلب قاس ... » .

(٤) الغنج : الدلال . [انظر اللسان في غنج] .

(٥) يحسن الرجوع في هذا إلى البيان والتبيين ٣٧٤/١ ، و ٣٧٥ ، وعبود الأخبار ٥٢/٣ ،

ولطائف المعارف ٢٤ - ٣٤ ، وزهر الآداب ٣٨/١ ، والمزهر ٤٣٤/٢ - ٤٤٣ ، ونوادر المخطوطات المجلد الثاني من ٢٨١ - ٣٢٨

(٦) هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا بكر ، استعمله الرشيد على

المدينة ، وأفاد منه مالا جليلا ، وكان عبد الله شاعرا فصيحاً ، جميلاً ، سرياً ، محتشماً ، مفرها ، وافر

الجلالة ، محمود الولاية ، وكان المهدي يحبه ويحترمه ، وأطلق عليه « عائذ الكلب » للبيت المذكور ،

وأصبح ولده يسمون « بنى عائذ الكلب » ت ١٨٤ هـ

كان واليا على المدينة للرشيد ، لُقِّبَ بذلك لقوله ^(١) : [الكامل]

مَالِي مَرِيضْتُ فَلَمْ يُعْذِنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرُضُ كُلُّكُمْ فَأَعُوذُ !

● - والمزَّق - واسمه شَأْسُ بْنُ نَهَار ^(٢) - لُقِّبَ بقوله لعمرو بن

هند ^(٣) :

[الطويل]

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذِرْكُنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِي ^(٤)

وقد تمثل بهذا البيت عثمانُ بْنُ عفان رضى الله عنه فى رسالة بعثها ^(٥) إلى

على بن أبى طالب رضى الله عنه .

● - ولُقِّبَ مسكين الدَّارمي - واسمه ربيعةٌ من ولد عمرو بن عمرو بن

= تاريخ بغداد ١٧٣/١٠ ، وعيون الأخبار ٥٢/٣ ، والأغاني ٢٣٧/٢٤ ، ولطائف المعارف ٣٢ وسير

أعلام النبلاء ٥١٧/٨ ، وسمط اللآلى ٥٧٠/١ ، والوفاء بالوفيات ٦١٨/١٧

(١) البيت فى عيون الأخبار ٥٢/٣ ، والأغاني ٢٤١/٢٤ ، ولطائف المعارف ٣٢ ، وسمط اللآلى

٥٧٠/١ ، وهامش الكامل ١٣٨/٢ وجاء دون نسبة فى المتحل ٢٧٤ وفيه : « ويمرض عبدكم ... »

(٢) هو شَأْسُ بْنُ نَهَارِ بْنِ الْأَسود - وقيل يزيد بن نهار ، أو يزيد بن خذاق - من عبد القيس ،

وهو صاحب القصيدة القافية التى قالها لعمرو بن المنذر بن عمرو بن النعمان ، وكان هم يقرؤ عيد

القيس ، فلما بلغته القصيدة انصرف عن عزمه .

طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٩٩/١ ، والبيان والتبيين ٣٧٥/١ ، ومعجم

الشعراء ٤٨١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ ، ولطائف المعارف ٢٤ ، ولباب الآداب ٢٦/٢ وزهر الآداب

٣٨/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والمزهر ٤٣٥ و ٤٤٢

(٣) البيت بنسبته إليه فى طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٩٩/١ ، و ٤٠٠ ،

وجاء فى عيون الأخبار ٣٤/١ ، ومحاضرات الأدباء ٢٦٧/١ ، دون نسبة ، وهو بنسبته فى الكامل

١٧/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ ، ولطائف المعارف ٢٥ ، وزهر الآداب ٣٨/١ ،

والمزهر ٤٣٦/٢ و ٤٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٩٩ ، والخلية ٣٠٠/١ ولباب الآداب ٢٦/٢

وشرح نهج البلاغة ٢٣/٩ و ٢٤ وجاء فى العقد الفريد ٣٥٧/٣ و ٣١٠/٤ ، والمتحل ١٨٣ دون

نسبة وجاء فى الزهرة ٨٠٣/٢ ، دون نسبة ، ولكن ذكر المحقق فى الهامش فائله وجاء آخر اثنى عشر

بيتا فى الحماسة البصرية ٣٩٧/١ ، ونوادر المخطوطات ٣١٦/٢ ، مع اختلاف يسير فى بعضها .

(٤) فى المطبوعتين ومغربية : « فكن أنت آكلى » ، وكذلك فى بعض المصادر المذكورة قبل .

(٥) فى المطبوعتين : « فى رسالة كتب بها ... » وانظر الرسالة والبيت فى بعض المصادر المذكورة

قبل ، وانظر ص ٤١٠

عَدَس بن زَيْد بن عبد الله بن دارم ^(١) - بقوله ^(٢) : [الرمل]

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَبْصَرَنِي وَلِمَنْ حَاوَرَنِي جَدُّ نَطِقُ

فلما سُمي مسكينا قال ^(٣) : [الطويل]

/ وَسُمِّيتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً وَإِنِّي لِمِسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ ١٦/ظ
وَإِنِّي أَمْرٌؤُ لَا أَشَالُ النَّاسَ مَالَهُمْ بِشَعْرِي وَلَا تَغْنِيَا عَلَيَّ الْمَكَاسِبُ ^(٤)

وإنما هذا لمكان الشعر من قلوب العرب ، وسُرعة ولُوجِه في آذانهم ، وتعلقه بنفوسهم ^(٥) .

● - ومنهم من سُمي بلفظة من شعره لشناعتها ^(٦) ، مثل النابغة الذبياني -

(١) هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح ، من بني دارم ، ومسكين لقب غلب عليه بيت قاله ، وكان مسكين شاعرا مجيدا ، سيدا شريفا ، وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ، فدخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ ، وانتقاء الفرزدق حشية أن يستعين عليه بجرير ، واتقى مسكين الفرزدق خوفا من أن يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان . كـ ٨٩ هـ .
طبقات ابن سلام ٣٠٩/١ - ٣١١ ، والشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، والأغاني ٢٠/٢٠٥ ، ومعجم الأدباء ١٢٦/١١ ، وسط اللآلي ١٨٦/١ ، وخزانة الأدب ٦٩/٣ و ٧٠ ، وأمالى المرتضى ٤٧٢/١ و ٤٧٣

(٢) البيت في الأغاني ٢٠/٢٠٥ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/١١ ، وخزانة الأدب ٦٩/٣ ، وفي هذه المصادر جاء البيت هكذا :

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفَنِي جَدُّ نَطِقُ

وجاء في كتاب تعليق من أمالي ابن دريد ١٠٤ ، وفيه : ... لمن يعرفني ... ولم ينكرني
(٣) البيت الأول جاء في الشعر والشعراء ٥٤٤/١ ، والأغاني ٢٠/٢٠٥ ، وفيه « سميت » بحذف الواو ، وهو صحيح عروضيا ، ويكون فيه الخرم ، وفي معجم الأدباء ١٢٧/١١ ، وأمالى المرتضى ٤٧٣/١ ، وخزانة الأدب ٦٩/٣ ، ونوادير المخطوطات ٣٠٥/٢

(٤) في ف : « ولا يغني عن المكاسب » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « ولا تعني علي » ، وفي ص رسمت الكلمة هكذا : « ولا تعني » ، ولم أعثر على البيت في المصادر التي تحت يدي .

(٥) في المطبوعتين ومغربية : « بأنفسهم » .

(٦) في اللسان : المشنوع : المشهور ، والشناعة : القبح .

واسمه زياد ابن عمرو - (١) سُمِّيَ نابغةً لقوله (٢) :

[الوافر]

فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ سُؤْنُ

• - وأما الجعدي - واسمه قيس بن عبد الله (٣) - فإنما نَبَغَ بالشعر بعد أربعين سنة ، فسُمِّيَ نابغةً لذلك .

• - وجران العود (٤) و سُمِّيَ بذلك لقوله (٥) : [الطويل]

عَمَدْتُ لِعَوْدٍ فَانْتَحَيْتُ جِرَانَهُ وَلَلْكَئِيسُ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ (٦)

(١) هو زياد بن معاوية ، يكنى أبا أمانة ، ولقب بالنابغة ، كان مقدما عند النعمان ومن ندمائه ، وقد استطاع حساده أن يوغروا صدر النعمان عليه ، وإليه كانت تنتهي حكومة سوق عكاظ بين الشعراء .
طبقات ابن سلام ٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١ ، والأغاني ٣/١١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧١ و ١٨٣ ، والاشتقاق ٢٨٧ ، وثمار القلوب ٦٣٤ ، والموشح ٤٥ ، وخزانة الأدب ١٣٥/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٨

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢١٨ ، والموجود عجز بيت صدره : « وحلّت في بني القين بن جسر » ، وانظر لطائف المعارف ٢٦ ، والسمط ٥٨/١ ، والمزهر ٤٣٦/٢
(٣) هو عبد الله بن قيس - أو غير ذلك ، ففي اسمه خلاف كبير - من جعدة بن كعب بن ربيعة ، يكنى أبا ليلي ، كان شاعرا مفلحا ، طويل البقاء في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابغة الذبياني ، وعمر بعده عمرا طويلا ، مات بأصبيهان سنة ٥٠ هـ .

طبقات ابن سلام ١٢٣/١ ، والشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والأغاني ١/٥ ، ومعجم الشعراء ١٩٥ ، والموشح ٨٩ ، والاستيعاب ١٥١٤/٤ ، والمؤلف والمختلف ٢٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦١٨ ، وسمط الآلي ٤٧/١ ، والخزانة ١٦٧/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٠١

(٤) هو عامر بن الحارث بن كلفة - وقيل : كلفة - وهو من بني ضبة بن نعيم بن عامر بن صعصعة . وغلب عليه « جران العود » لما جاء في البيتين المذكورين .

الشعر والشعراء ٧١٨/٢ ، ولطائف المعارف ٣٠ ، وانظر هامشه ، ونوادير المخطوطات ٣١٤/٢ ، والمزهر ٤٤١/٢ ، وخزانة الأدب ١٨/١٠

(٥) البيت الثاني في الشعر والشعراء ٧١٨/٢ ، وهما معا في هامشه ، والثاني وحده في لطائف المعارف ٣٠ ، والأول في هامشه ، والأول وحده في المزهر ٤٤١/٢ ، ومعاني القرآن ٣٣٤/١ وهما معا في نوادر المخطوطات ٣١٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٨/١٠ ، مع اختلاف يسير ، وبخاصة في كلمة « يا ضرئي » في الثاني ، و« فانتحيت » في الأول .

وقد حصلت بأخرة على ديوان جران العود ، والبيتان فيه ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٦) في م : « فالتحيت » ، ومافي ص يوافق المزهر ، وهامش لطائف المعارف والديوان . =

خُذَا حَذْرًا يَا صُرَّتِي فَبِأَنسِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ ^(١)
يُخَاطَبُ امْرَأَتِهِ ، وَقَدْ فَرَكَتَاهُ ^(٢) ، وَنَشَرْنَا عَلَيْهِ ، فَلَزِمَهُ هَذَا الْاسْمُ ، وَذَهَبَ
اسْمُهُ كَرَّةً ^(٣) .

● - وَكَذَلِكَ أَبُو الْعِيَالِ ^(٤) لَا يُعْرِفُ لَهُ اسْمٌ غَيْرُ هَذَا لِقَوْلِهِ : ^(٥)

[الطويل]

وَمَنْ يَكُ بِمِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلُّ مَطْرَحٍ
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ ^(٦)

/ وَأَمْثَالُهُمْ مِنْ ذَكَرِهِ الْمُؤَلَّفُونَ لَا يُحْصَوْنَ كَثْرَةً ، وَلَيْسُوا مِنْ هَذَا الْبَابِ ١٣/و
فِي شَيْءٍ ؛ لِأَنَّ غَلْبَةَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهِمْ لَيْسَتْ شَرْقًا لَهُمْ وَلَا ضَعْفًا ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ
جِهَةِ الشَّنَاعَةِ فَقَطْ ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ شَجَوْنَ

= وَالْعَوْدُ - يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ وَسَكُونُ الْوَاوِ وَآخِرُهُ دَالٌ مَهْمَلَةٌ - : الْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ
الْعَنْقِ الَّذِي يَضَعُهُ الْبَعِيرُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ لِغَنَامٍ ، وَكَانَ يَعْمَلُ مِنْهُ الْأَسْوَاطُ ، فَهُوَ يَهْدِدُهُمَا [عَنْ
الْحِزَانَةِ ، وَهَامِشٍ لَطَائِفِ الْمَعَارِفِ] .

(١) فِي ص : « خَذَى حَذَار » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ فِ وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَمَغْرِبِيَّةٍ وَبَاقِي الْمَصَادِرِ وَالِدِيَّانِ ،
وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « يَاخَلْتِي » وَفِي هَامِشِهِمَا كَتَبَ مَا يُوَضِّحُ أَنَّهُ فِي نَسْخَةِ « يَاجَارَتِي » ثَنِيَّةٌ جَارَةٌ .
وَفِيهِمَا : « قَدْ كَادَ ... » وَكَذَلِكَ فِي الدِّيَّانِ .

(٢) فِي م : « تَرَكَتَاهُ » ، وَلَا أَدرى مِنْ أَيْنَ أَتَى الْمُحَقِّقُ بِذَلِكَ !! .

وَالْفَرْكُ : الْكِرْهُ ، وَالنَّشُوزُ : إِسَاءَةُ الْعَشْرَةِ وَالِاسْتِعْصَاءُ . انْظُرِ اللِّسَانَ [فِي فَرْكِ وَنَشْرِ]

(٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « كَرَهَا » . كَرَّةٌ : مَرَّةٌ . انْظُرِ اللِّسَانَ فِي [كَرَر]

(٤) هُوَ أَبُو الْعِيَالِ بْنُ أَبِي عَنْتَرَةَ - وَقِيلَ : ابْنُ أَبِي عَنَبَرٍ - وَهُوَ أَحَدُ بَنِي خُنَاعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
هَذِيلَ ، شَاعِرٌ فَصِيحٌ مُقَدَّمٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ هَذِيلَ ، مَخْضَرٌ ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ فَيَعْنُ أَسْلَمَ
مِنْ هَذِيلَ ، وَتَوَقَّعَ إِلَى خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ .

الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٦٩/٢ ، وَالْأَغَانِي ١٩٧/٢٤ ، وَنَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٢٨٣/٢

(٥) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي مَصَادِرِ التَّرْجُمَةِ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ الْبَيْتَيْنِ مَعًا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٣٨/١ ، وَالْمَعَانِي
الْكَبِيرِ ٤٩٨/١ وَيَنْسَبَانِ فِيهِمَا إِلَى أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ، وَلَيْسَا فِي دِيَّوَانِهِ وَجَاءَ الْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ
١٩٤/٢ مَنْسُوبًا إِلَى عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَهَمَا فِي دِيَّوَانِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ٢٦ ط دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ ، وَشُعْرُ عُرْوَةَ بْنِ
الْوَرْدِ ٥٢ ط الْخَانَجِي ، وَلِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ فِي لِبَابِ الْأَدَابِ ٢٨/٢ وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَّوَانِ الْهَذِيلِيِّينَ .

(٦) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٣٨/١ : « لِيَبْلِي عُذْرًا أَوْ لِيَبْلُغَ حَاجَةً » وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٩٤/٢ :
« لَتَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ تَفِيدَ غَنِيمَةً » وَفِي الْهَامِشِ : « أَوْ تَصِيبَ رَغِيْبَةً » . وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَدِيَّوَانِ عُرْوَةَ بِطَبْعَتَيْهِ
« أَوْ يَصِيبَ رَغِيْبَةً » .

● - ومن هاهنا عظم الشعر ، وتُهَيَّبُ أهله ؛ خوفاً من بيت سائر تُحَدِّى به الإبل ، أو لفظة شاردة يُضرب بها المثل ، ورجاء في مثل ذلك ، فقد رفع كثيراً من الناس ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح / حتى افتخروا بما كانوا يُعَيَّرُونَ به ، ووضع جماعة من أهل الشَّوَابِقِ والأقْدَارِ الشَّرِيفَةِ ، حتى عُيِّرُوا بما كانوا يفتخرون به .

● - فممن رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول : المحلَّق (١) ؛ وذلك أن الأعشى قدم مكة ، وتسامع الناس به ، وكانت للمحلَّق امرأة عاقلة - وقيل : بل أم - فقالت له : إن الأعشى قد (٢) قَدِمَ ، وهو رجلٌ مُفَوَّهٌ مجدودٌ (٣) الشعر ، مامدح أحداً إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وأنت رجل - كما علمت - فقير ، حامل الذكر ذو بنات ، وعندنا لَقْحَةٌ (٤) نعيش بها ، فلو سبقت الناس إليه ، ودعوته إلى الضيافة ، ونحرت له ، واحتلت لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه = لرجوت لك محسنَ العائدة (٥) ، فسبق إليه المحلَّق ، وأنزله (٦) ، ونحرت له ، ووجد المرأة قد خبزت خبزاً ، وأخرجت نَحْيًا (٧) فيه سمنٌ ، وجاءت بوطب (٨) لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسية ، قَدِمَ إليه الشراب ، واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى فيه الشراب ، وأخذت منه الكأسُ سألَه عن حاله وعباله ، فعرف اليؤس في كلامه ، وذكر البنات ، فقال الأعشى : كُفَيْتَ أَمْرُهُنَّ ، وأصبح بعكاظ يُنشد قصيدته (٩) :

(١) هو عبد العزى بن حاتم بن شداد ، من بني عامر بن صعصعة ، وإنما سمي محلِّقا لأن حصانا له عضه في وجنته ، فحلق فيه حلقة . وانظر خبر اتصال المحلق بالأعشى في الأغاني .

المعارف ٨٩ والأغاني ١١٥/٩

(٢) سقطت « قد » من ف والمطبوعتين . (٣) في المطبوعتين : « مجدود في الشعر » .

(٤) اللقحة : الناقة ذات اللبن . انظر اللسان في لقح [لقح] .

(٥) في ف : « لرجوت حسن ... » ، وفي المطبوعتين : « ... حسن العاقبة » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « قأنزله » .

(٧) النحي : إناء للسمن خاصة . انظر اللسان في [نحا] .

(٨) الوطب : سقاء اللبن . انظر اللسان في [وطب] .

(٩) ديوان الأعشى ٢٥٣ - ٢٦١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ والترتيب .

[الطويل]

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ وَمَايِي مِنْ شَقْمٍ وَمَايِي مَعْشَقُ !

ورأى المخلِّق اجتماع الناس ، فوقف يستمع ، وهو لا يدري أين يريد الأعشى بقوله ، إلى أن سمع :

نَفَى الدَّمَّ عَنْ آلِ المَحَلِّ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ تَفَهَّقُ (١)
 تَرَى القَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَيَتَنَّهُمْ مَعَ القَوْمِ وَلَدَانِ مِنَ النُّسْلِ ذَرَدَقُ (٢)
 لَعَنَرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارِ بِالتِّفَاقِ تَحَرَّقُ
 تُشَبُّ بِالقُرُورَيْنِ بِضَاطِلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الثَّدْيِ وَالْمَحَلِّ
 رَضِيْعِي لِبَنَانِ ثَدْيِي أُمُّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ (٣)
 تَرَى الجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتْنُ الهِنْدَوَانِيِّ رَوْنَقُ

١٢/ظ

فما أتم القصيدة إلا والناس يتسلسلون إلى المخلِّق يهتفون ، والأشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جزئاً يخطبون / بناته ؛ لمكان شعر الأعشى ، ولم (٤) تَمَسَّ منهم ١٣/ظ واحدة إلا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف طيف .

مَرْحُومَةُ كَبِيرَةُ بَدْرِي

(١) في الأمالى ذكر القالى البيت فى أثناء حديثه عن « المتفهيق » ، ثم قال : وكان أبو محرز خلف يروى : « كجاية السبح » ، ويقول : الشيخ تصحيف ، والسبح : الماء الذى يسبح على وجه الأرض ، أى يذهب ويجرى . والحجاية : الحوض الذى يجبى فيه الماء أى يجمع ، وجمعها جواب ، قال الله عز وجل : ﴿ وَحِفْظَانِ كَالْجَوَابِ ﴾ [سورة سبأ : ١٣] . انظر الأمالى ٢٩٦/٢ .

وفى الكامل ٦/١ ، ذكر المبرد البيت فى أثناء حديثه عن « المتفهيقين » ، ثم قال : كذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم : أن العراقى إذا تمكن من الماء ملأ جايته ؛ لأنه حضرى ، فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله . قال أبو العباس : سمعت أعرابية تنشد - قال أبو الحسن : هى أم الهيثم الكلالية من ولد المخلِّق ، وهى راوية أهل الكوفة - : « كجاية السبح » تريد النهر الذى يجرى على جايته ، فماؤها لا ينقطع ؛ لأن النهر يمدده . وفى الديوان ٢٦١ : « كجاية السبح » .

(٢) فى ف : « ترى الناس ... من القوم .. من الفضل ذردق » ، وفى ص : « زردق » والتصحيح من ف والمطبوعتين والديوان .

والذردق : الأطفال ، والصغير من كل شئ [من الديوان ٢٦١]

(٣) أسحم داج يحتمل أن يكون المقصود هو الليل أو أن يكون المقصود حلقة الثدى وقيل : الرحم . وعَوْضُ : أى أهد الدهر .

(٤) فى المطبوعتين : « فلم » .

• - وكذلك بنو أنف الناقة ، كانوا يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان ^(١) يُسأل : مِمَّنْ هو ؟ فيقول : من بنى قُرَيْع ، فيتجاوز « جعفرًا » أنف الناقة بن قُرَيْع بن عوف بن مالك ، ويُلقبى ذكره ؛ فرارًا من هذا اللقب ^(٢) ، إلى أن نَقَلَ الحطيئة ^(٣) - واسمه جرول بن أوس - أحدهم ، وهو بغض بن عامر بن لؤى ابن شماس بن جعفر أنف الناقة من ضيافة الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرِ إِلَى ضيافته ، وأحسن إليه فقال ^(٤) :

[البسيط]

سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرَيْنِ حَصَى
قَوْمَ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
وَالْأَكْرَمَيْنِ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
وَمَنْ يُسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنْيَا ؟

فصاروا يتناولون بهذا النسب ، ويمدون به أصواتهم في جهارة .

• - وإنما سُمِّيَ جعفرُ أنف الناقة ؛ لأن أباها قُرَيْعًا ^(٥) قسم ناقة جزورًا ، ونسبه ، فبعثته أمه إليه ^(٦) ، ولم يبق إلا رأسُ الناقة وعُنُقُهَا ^(٧) ، فقال له أبوه : شأنك بهذا ، فأدخل أصابعه في أنف الناقة ، وأقبل يُجَرِّهُ ، فسُمِّيَ بهذا .
ومثل هاتين القصتين قصةُ عرابة الأوسى مع الشَّماخ ، وقد تقدم ذكرها ^(٨) .

• - وَمِمَّنْ وَضَعَهُ مَاقِيلَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ حَتَّى أَنْكَرَ ^(٩) نسبه ، وسقط عن رتبته ،

(١) سقطت « كان » من المطبوعتين . (٢) اقرأ هذا الخبر في زهر الآداب ١٨/١ و ١٩
(٣) هو جرول بن أوس بن مالك ، يكنى أبا مليكة ، ولقب بالحطيئة لقربه من الأرض ، وقيل غير ذلك ، وهو من فحول الشعراء وفصحائهم ، كان راوية لزهير ، وكانت نفسه مليئة بالشر على الناس جميعا ت ٥٩ هـ .

طبقات ابن سلام ١٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، والأغاني ١٥٧/٢ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٥٧ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، ولطائف المعارف ١١٣ ، وسمط اللآلى ٨٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٠ ، وديوانه .

(٤) ديوان الحطيئة ١٤ و ١٥ ، وفيه : « ومن يُسَوِّى ... » في البيت الثاني .

(٥) سقط قوله : « قريعا » من المطبوعتين ومغربية .

(٦) في ف : « فبعثته إليه أمه » ، وفي المطبوعتين : « فبعثته أمه ... » .

(٧) سقط قوله : « وعنقها » من المطبوعتين .

(٨) انظر أول باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٤٤ و ٤٥ .

(٩) في ف والمطبوعتين : « انكسر » وهو خطأ من الناسخ الذي لم يستطع القراءة المغربية ، فبعه

وعَيْبَ بفضيلته - بنو نُمير ، كانوا ^(١) جمرَةً من جمرات العرب ^(٢) ، إذا سُئِلَ أحدهم / يَمْنُ الرجل ؟ فَخَمَّ لَفْظَه ، وَمَدَّ صَوْتَه وقال : من بني نُمير ، إلى أن صنع ١٨/و جرير قصيدته ^(٣) التي هجا بها عُبيدَ بنَ حُصَيْن الراعي ، فسهر لها ، وطالت ليلته إلى أن قال ^(٤) :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

فأطفأ سراجَه ونام ، وقال : قد والله أخزيتهم آخرَ الدهرِ ، فلم يرفعوا رأسًا بعدها إلا نُكِّسَ بهذا البيت ، حتى إن مولَى لباهلة كان يَرُدُّ سوقَ البصرة مُتَمَارًا فيصيح به بنو نُمير : ياجُودَابَ ^(٥) باهلة ، فقَصَّ الخبرَ على مواليه ، وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نيزوك ^(٦) فقل لهم :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

ومرَّ بهم بعد ذلك فَنيزُوهُ ، وأراد البيتَ فنسيه ، فقال : غَمَضُ وإلا جاءك ماتكره ، فكفُّوا عنه ، ولم يعرضوا له بعدها .

● - ومرت امرأةٌ ببعض مجالس بني نُمير ، فأذاثوا النظرَ إليها ، فقالت : قَبِّحَكُمُ اللهُ يَا بَنِي نُمَيْرِ ! ما قبلتم قولَ الله عز وجل : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [سورة النور : ٣٠] ، ولا قولَ الشاعر :

(١) في المطبوعتين : « وكانوا » .

(٢) ذكر المؤلف معنى جمرات العرب في آخر باب ما يتعلق بالأنساب ، وانظره في كتاب الدياج ٧٧ والمحجر ٢٣٤ والكامل ٢٣٣/٢ وزهر الآداب ٢٠/١ وجمهره أنساب العرب ٤٨٦ وخزانة الأدب ٧٤/١ وانظر ص ٩١٢

(٣) انظر ما قبل عن هذا الشأن في البيان والتبيين ٣٥/٤ ، وزهر الآداب ٢٠/١

(٤) ديوان جرير ٨٢١/٢ وانظر ما قبل عن ذلك في البيان والتبيين ٣٥/٤ ، ٨٢١/٢ وميائتي

البيت في ص ٨٦٧

(٥) الجوداب : طعام يصنع بسكر وأرز ولحم ، وقال أبو عمرو : يقال ما أغنى عني جذبانا ، وهو زمام النعل ، ولا ضمنا وهو الشُّشْعُ . [انظر اللسان في جذب] .

وفي م : « ياجودب » وكتب المحقق في الهامش : الجوداب : شمع النعل .

(٦) نيزوك : من نيزة يُنيزُهُ نيزًا ، أي لقيَه ، والتنايز : التداعى بالألقاب ، وهو يكثر فيما كان ذما .

[انظر : اللسان في نيز] .

فَعُضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ فَلَا كُغْبَا بَلَعْتُ وَلَا كَلَابَا (١)

● - وهذه القصيدة تسميها العربُ الفاضحة ، وقيل : سماها جريرُ الدِّمَاغَةَ ، تركتُ بنى نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم تُمَيْرًا إلى عامر أبيه ؛ هربًا من ذكرِ تُمَيْرٍ ، وفرارًا مما وُسم به من الفضيحة والوضمة (٢) .

● - والربيع بن زياد (٣) كان من ندماءِ النعمان / بن المنذر ، وكان فحاشًا عيًّا ، وبَذِيًّا سبًّا ، لا يَسْلَمُ منه أحدٌ ممن يفد على النعمان ، فزعمى بليد ، وهو غلام مُزَاهِق ، فناقشه (٤) ، وقد وُضع الطعام بين يدي النعمان ، وتقدم الربيع وحده ليأكل معه على عادته ، فقام لبيد (٥) ، فقال مرتجلاً (٦) :

(١) انظر القصة في البيان والتبيين ٣٦/٤ ، وقد علق الجاحظ بعدها بقوله : « وأُخْلِقُ بهذا الحديث أن يكون مولدًا ، ولقد أحسن من ولده » . وانظرها في عيون الأخبار ٨٥/٤ ، وزهر الآداب ٢١/١ ، وريبع الأبرار ٣٩٩/١ ، والأجوبة المسكنة ٢٣١ (٢) اقرأ في التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ١٢٢ ، ماذكر فيه هذا البيت من المعارض ، واقرأ موضوع « الشرف والخيول في قبائل العرب » في الحيوان ٣٥٧/١ - ٣٦٧ ، واقرأ المعارض أيضا في عيون الأخبار ٢٠٢/٢ و ٢٠٣

(٣) هو الربيع بن زياد العبسي ، وأمه فاطمة بنت الحرشب ، وكان الربيع نديما للنعمان مع رجل من تجار الشام يقال له زرجون بن توفيل ، وكان أدبيا حسن الحديث والندام ، فاستخفه النعمان ، وكان إذا أراد أن يخلو على شرابه بعث إليه وإلى النطاسي وإلى الربيع بن زياد فخلابهم ، فلما جاء النعمان وقد بنى عامر ومعهم الجعفريون خرجوا من عند النعمان بأسوأ حال ؛ لما فعله الربيع من الطعن عليهم ، والزراية بهم ، فلما علم لبيد - وكان قد تركه قومه في رحالهم - تصدى له .

المعارف ٥٨١ ، والأغاني ٣٦٣/١٥ ، وديوان لبيد ٣٤٠ ، والخزانة ١١/٤ - ١٣ و ٥٤٨/٩ - ٥٥٩ (٤) في المطبوعتين : « فناقسه » .

(٥) هو لبيد بن ربيعة العامري ، يكنى أبا عقيل ، وكان يقال لأبيه : ربيع المغنرين ؛ لسخائه ، وأدرك لبيد الإسلام فأسلم ، ثم انقطع عن قول الشعر ، ولما سئل في ذلك قال : ما كنت لأقول شعرا بعد أن علمني الله سورة البقرة وكان كريما متلافا .

طبقات ابن سلام ١٣٥/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، والأغاني ٣٦١/١٥ ، والاستيعاب ٣/ ١٣٣٥ ، والمعارف ٣٣٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٢ و ٢٣٧ ، ونوادر المخطوطات ٢٨٨/٢ ، والموشح ١٠٠ ، والخزانة ٢٤٦/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩١

(٦) ديوان لبيد ٣٤٠

[الرجز]

/ يَارَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِيْنِ الْأَرْبَعَةُ (١) ١٨/ظ
 وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ الْمُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمَدْعَدَةَ (٢)
 وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ مَهَلًا - أَيَّتَ اللَّعْنِ - لَا تَأْكُلْ مَعَهُ (٣)
 فقال النعمان : ولمه ؟ فقال :

إِنْ اسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ (٤)

فقال النعمان : وما علينا من ذلك ؟ فقال :

وَأِنَّهُ يُولِجُ فِيهَا إِصْبَعَهُ يُولِجُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ (٥)
 كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا أَوْدَعَهُ (٦)

ويروى : « أطمعه »

فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال : ماتقول ياربيع ؟ فقال : أَيَّتَ اللَّعْنِ ،
 كذب الغلام ، فقال ليبد : مُرُهُ فَلْيَجِبْهُ (٧) ، فقال النعمان : جِبَّ ياربيع ، فقال :
 والله لَمَّا تَسْؤَمْنِي أَنْتَ مِنَ الْحَسَفِ أَشَدَّ عَلَيَّ مِمَّا عَضَهْنِي الْغَلَامُ (٨) به ، فحجبه

(١) في المطبوعتين : « نحن بنو أم » وكذلك في الخزانة ٥٥١/٩ ، والأغاني ٣٦٤/١٥ ، ومافي ص و
 ف يوافق الديوان ٣٤١ ، والخزانة ٥٤٨/٩ ، وانظر ما قبل عن الرفع والنصب في الديوان والخزانة .

(٢) المدعدة : المملوءة . انظر الديوان ٣٤٢

(٣) الخيضة : قيل : هي أصوات وقع السيوف ، وقيل : البيضة التي تلبس على الرأس ، وقيل :
 الغبار . انظر الديوان ٣٤٢

(٤) انظر ما قبل حول هذا في الحيوان ١٧٣/٥ و ١٧٤ و عيون الأخبار ٦٥/٤ ، والأغاني
 ٣٦٥/١٥ ، وأمالى المرتضى ١٨٩/١ - ١٩٢ ، والخزانة ٥٥١/٩

(٥) الأشجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف . انظر الديوان ٣٤٣

(٦) في الديوان والأغاني والخزانة : « ضَيْعَةٌ » .

(٧) في المطبوعتين : « فليجب ... أجبه » وفي ف : « أحب » . وجهه : قطعه واستأصله . انظر
 اللسان في [جيب] .

(٨) في ف والمطبوعتين : « عضهني به الغلام » . وعضه : اتهمه وقذفه وقال فيه مالم يكن .
 انظر اللسان في [عضه] .

بعد ذلك وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار ، فقال النعمان : [البسيط]

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَارَكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا ^(١)

● - وبنو العجلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم ؛ لقصة كانت لصاحبه في تعجيل قري لأضيافه ^(٢) ، إلى أن هجاهم النجاشي ^(٣) ، فضجروا منه ، وسُبُّوا به ، واستعدوا ^(٤) عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ، هجانا ، فقال : وما قال ؟ ، فأنشدوه ^(٥) : [الطويل]

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطًا إِنْ مُقْبِلٍ ^(٦)

فقال عمر ^(٧) : إنما دعا عليكم ، ولعله لا يجاب ، قالوا ^(٨) : فإنه قال :

(١) البيت جاء ضمن خمسة أبيات في الأغاني ٣٦٦/١٥ ، والخزانة ١٠/٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٨/٢ ، وجاء ثلثي بيتين في الخزانة ٥٥٢/٩ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١١/٢ ، وجاء منفردا في الكتاب ٢٦٠/١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٠٤ ، وفيهم : « قد قيل ذلك » ، وجاء في محاضرات الأدباء ٢٩٣/٣/٢ ، والفاخر ١٧٢ ، ومنه قصة المناقرة . وفيهما « إن حقا وإن كذبا » .

(٢) في المطبوعتين : « قري الأضياف » .

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب ، أصله من نجران ، وانتقل إلى الحجاز ، واستقر في الكوفة ، وهجا أهلها ، فهده عمر بقطع لسانه ، وحذره علي حذ السكر في رمضان ، وسبب إطلاق « النجاشي » عليه أن أمه كانت حبشية . ت ٤٠ هـ .

طبقات ابن سلام ١٥٠/١ والشعر والشعراء ٣٢٩/١ ، والاشتقاق ٤٠٠ ، وسمط اللآلي ٨٩٠/٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٠/١٠

(٤) في ف : « واستعدوا عليه » ، وفي م كتب المحقق كلمة « عليه » بين معقوفين مما يشير إلى أنها كتبت من عنده .

(٥) الأبيات الثلاثة الأولى في البيان والتبيين ٣٧/٤ ، والأبيات الخمسة في الشعر والشعراء ٣٣٠/١ و ٣٣١ ، والأبيات في ديوان المعاني ١٧٦/١ ، وزهر الآداب ١٩/١ و ٢٠ ، ومنها أربعة أبيات في شرح نهج البلاغة ٢٩/٢ والخامس وحده في سمط اللآلي ٧٨٩/٢ دون نسبة .

(٦) في ف والمطبوعتين والشعر والشعراء وزهر الآداب : « ورقة » بالراء بدل الدال المهملة . وفي م : « بني عجلان » .

(٧) في ف : « عمر بن الخطاب رضى الله عنه » ، وفي المطبوعتين : « عمر بن الخطاب » .

(٨) في المطبوعتين ومغربية : « فقالوا » .

قَبِيلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

/ فقال عمر ^(١) : ليتنى من هؤلاء ، أو قال : ليت آل الخطاب كذلك ، ١٩/و
أو كلاما يشبه هذا ، قالوا : فإنه قال :

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهَلٍ

فقال عمر : ذلك أقل للكاك ^(٢) ، يعنى الزحام ، قالوا : فإنه قال :

تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَفِّ بْنِ عَوْفٍ وَتَهْشَلُ

فقال عمر : كفى ضياعا من تأكل الكلاب لحمه ، قالوا : فإنه قال :

/ وَمَا سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا بِقَوْلِهِ خُذِ الْقَعْبَ فَاخْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ ^(٣) ١٤/ظ

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادهم ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ، هجانا ،

فقال : ما أسمع ذلك ، فقالوا : فسئل ^(٤) حسان بن ثابت ، فسأله ، فقال :

ماهجاهم ، ولكنه ^(٥) سلح ^(٦) عليهم .

وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ، ولكن أراد أن يذرا

الحذ بالشبهة ^(٧) ، فلما قال حسان ما قال سجر النجاشي ، وقيل : إنه جلدته .

وهذه جملة كافية ، ونُبذة مُقْنِعة فيما قصدت إليه من هذا الباب . إن شاء الله

عز وجل ^(٨) .

(١) فى المطبوعتين ومغربية : « رضى الله عنه » .

(٢) فى ص : « للركاك » ، واعتمدت ما فى الشعر والشعراء وديوان المعاني ومغربية ؛ لأن الركاك هو المشى القريب الخطو من ضعف ، وفى ف : « للركال » وفى المطبوعتين : « للسكاك » . واللكاك : هو الزحام . انظر : اللسان فى [ل ك ك] وقد جاء فى زهر الآداب : « ... وأقل للزحام » .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « لقولهم » ، وفى زهر الآداب « لقوله » ، وما فى زهر الآداب وص هو الأنسب للرواية التى تقول فى أولها : « كانوا يفتخرون بهذا الاسم ؛ لقصة كانت لصاحبه .. » وفى الشعر والشعراء « لقيهم » . (٤) فى ف والمطبوعتين : « فاسأل » .

(٥) فى المطبوعتين : « ولكن » . (٦) سلح : بال وتغوط . انظر اللسان فى [سلح] .

(٧) فى المطبوعتين ومغربية : « بالشبهات » .

(٨) فى ف والمطبوعتين ومغربية سقط قوله : « إن شاء الله عز وجل » .

باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

● - أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله ﷺ قصيدة يقول فيها : ^(١)

[الطويل]

عَلَوْنَا السَّمَاءَ عِفَّةً وَتَكَرُّمًا وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فغضب النبي ﷺ ، وقال : أين المظهر / يا أبا ليلى ؟ فقال : الجنة بك يا رسول
الله ، فقال له النبي ﷺ : أجل ، إن شاء الله ، فقضت له دعوة النبي ﷺ بالجنة ،
وسبب ذلك شعره ^(٢) .

● - وأنشده حسان بن ثابت حين جاب جواب عنه أبا سفيان بن الحارث :

[الوافر]

هَجَرْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ ^(٣)
فقال له : جزأوك عند الله الجنة يا حسان ، فلما قال :
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزُّي لِعِزِّ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
فقال له : وقاك الله حر النار ، فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة ؛
وسبب ذلك شعره ^(٤) .

● - ولما تنافر ^(٥) علقمة بن عُلَثة ^(٦) وعامر بن الطفيل أقاما عند هرم بن

(١) ديوان النابغة الجعدي ٧٣ ، وفيه : « بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ... وإنا لندرجو ... » وفي الأغاني ٨/٥ : « بلغنا السماء مجدنا وجدودنا » وكذلك في معجم الشعراء ١٩٥ ، وفيه كذلك « وإنا لندرجو » ومثله الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والاستيعاب ١٥١٦/٤ ، والعقد الفريد ٢٥٦/١ ، وفي الجهرة ٦٢٩ : « بلغنا السماء مجدا وجودا وسؤدا ... وإنا لندرجو ... » وجاء في الخزانة ١٦٩/٣ مرتين : الأولى كما في الديوان والأخرى : « علونا على طر العباد تكريما ... وإنا لندرجو » .

(٢) انظر الرواية في الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، ونقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر ٧٧ - ٧٩ و ٩٨ - ٩٩ ، وزهر الآداب ٥٦١/١

(٣) ديوان حسان ٧٦

(٤) انظر هذا في زهر الآداب ١٠٨٩/٢ و ١٠٩٠ ، وفي م : « قال له ... » .

(٥) في المطبوعتين : « ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن عُلَثة » . وانظر القصة في ديوان المعاني ١٧١/١ و ١٧٢ وحلية المحاضرة ٣٩٣/١ و ٣٩٤ ، والأغاني ٢٨٣/١٦

(٦) هو علقمة بن عُلَثة بن عوف بن الأحوص ... الكندي العامري ، من المؤلفات قلوبهم ، =

قُطَيْبَةُ بْنُ سِنَانٍ ^(١) سِنَّةٌ ، لَا يَقْضِي لِأَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ ، إِلَى أَنْ قَلِمَ الْأَعْشى
- وكانت لعامرٍ عنده يدٌ - فقال شعره ^(٢) : [السريع]

عَلَقَمَ لَا لَسْتُ إِلَى عَامِرٍ النَّاقِصِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ ^(٣)
إِنْ تَسِدِ الْخَوْصَ فَلَمْ تَعُدْهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ
حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَزْهَرُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَائِرِ

فرواؤه الناسُ وافترقوا ، وقد نُفِّرَ ^(٤) عامرٌ على علقمة ، فحكم الأعشى في
شعره ، وكان رأى هرم - على قول أكثر الناس - خلاف ذلك .

• - وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله في صفة الشعر : ^(٥)

[الطويل]

/ يُرَى حِكْمَةُ مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ وَيُقْضَى بِمَا يَقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ ٢٠/ر

= كان قد أسلم ، ثم ارتد في حياة النبي ﷺ ، ولحق بالشام ، ثم عاد إلى الإسلام في عهد أبي بكر
رضي الله عنه ، ثم ولاه عمر رضي الله عنه حوران ، فظل بها إلى أن مات .

المعارف ٣٣١ ، والاستيعاب ١٠٨٨/٣ ، والأغاني ٢٨٣/١٦ - ٢٩٧ ، وخزانة الأدب

١٨٣/١ و ٣٩٨/٣ - ٤٠٣

(١) هو هرم بن قُطَيْبَةَ بن سنان - وقيل سيار - بن عمرو الفزاري ، كان من حكماء العرب ، وهو
الذي تحاكم إليه عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، ولكنه لم يفضل واحدا على الآخر ؛ لئلا يجلب
بذلك عداوة ، ويوقع بين الحيين شرا ، وقد أدرك هرم الإسلام .

البيان والتبيين ١٠٩/١ ، والمعارف ٨٣ ، والأغاني ٢٨٧/١٦ ، وما بعدها ، وخزانة الأدب ١٨٤/١

٣٩٨/٤

(٢) في ف و م : « فقال » بإسقاط كلمة : « شعره » .

(٣) ديوان الأعشى ١٧٧ ، مع بعض اختلاف في بعض الأبيات ، والبيت الأول في المعارف

٣٣١ ، والأبيات في الحلية ٣٩٤/١ ، والأول والثالث والرابع في ديوان المعاني ١٧٢/١ ، والأول

والثاني في الأغاني ٢٨١/١٦ ، ٢٩٥ ، والأول وحده في ٢٩٣ ، والثاني والثالث والرابع في خزانة

الأدب ٤٠٠/٣ ، والأول وحده في ٤٠١ مع اختلاف في بعض الألفاظ في الجميع ، واختلاف في

الترتيب في البعض ، والثاني وحده في الشعر والشعراء ٣٣٥/١ وانظر حديثنا عن الأول في دلائل

الإعجاز ١٩ وفي المطبوعتين : « ماأنت إلى عامر » ، وما في ص و ف ومغربية يوافق الديوان .

(٤) أي : قُضِلَ وغُلِبَ . انظر اللسان في [نفر] .

(٥) ديوان أبي تمام ١٧٩/٣ ، ضمن قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد .

15/و • - / وكانت لرجل شهادة عند أبي دلامة^(١) ، فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي ليلى ، فقال له : إن شهادتي لا تنفعك عنده ، فقال الرجل : لا بد من شهادتك ، فشهد عند القاضي ، وانصرف وهو يقول : [الطويل]

إِذَا النَّاسُ غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ دُونَهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحٌ^(٢)
فقطع^(٣) القاضي على الخصم بشهادة أبي دلامة ، وقبض المشهود له المال ، وغرمة القاضي للمشهود عليه ؛ تحرجاً من ظلمه .
ويقال : إنه^(٤) إنما شهد لطبيب عالج ولده من علة ، وأمره أن يدعى على من شاء بألف درهم ، ففعل الطبيب ، وشهد أبو دلامة . وهذا أشبه بمجونه من الأول^(٥) .

(١) هو زئد بن الجون ، يكنى أبا دلامة ، وكان أسود من الموالي ، كما كان مطبوعاً مفلحاً ، ظريفاً كثير النوادر في الشعر ، وكان صاحب يديهة ، يداخل الشعراء ويذاحمهم في جميع فنونهم ، ونبغ في أيام بني العباس الذين كانوا يقدمونه ، ويصلونه ، ويستطيون مجالسته ونوادره . ت ١٦١ هـ
عيون الأخبار ٦٩/١ ، والشعر والشعراء ٧٧٦/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٥٤ ، والأغاني ٢٣٥/١٠ ، ومعجم الأدباء ١٦٥/١١ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٤/٧ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢ ، والشذرات ٢٤٩/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٢ ، ونهاية الأرب ٣٦/٤ ، والوافي ٢١٦/١٤ ، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢
(٢) انظر البيت وقصته في عيون الأخبار ٦٩/١ ، وفيه : « إن القوم » والأغاني ٢٣٩/١٠ ، والكامل ٤٥/٢ و ٤٦ ، وشذرات الذهب ٢٤٩/١ و ٢٥٠ ، ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢ ، وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨ ، ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢ ، والوافي ٢١٩/١٤ ، وهو دون القصة في الأغاني ٢٣٤/١٠ ، وديوان المعاني ٢٤٥/٢ و ٢٤٦ واللسان في [نيث] وكتابات الجرجاني ١٠١ و ١٠٢ وفيه أن القصة مع ابن شيرمة وفي الجميع جاء مع البيت المذكور بيت آخر هو :

وَأَنْ حَقَرُوا بِفَرِي حَفَرْتُ بِقَارِهِمْ فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تُثِيرُ النَّبَائِثُ
مع اختلاف بين الجميع في روايته . ووجدتهما بآخرة في ديوان أبي دلامة ٣٧ نقلًا عن الأغاني والوفيات والكامل ، وانظره في شرح نهج البلاغة ٦٣/١٧ و ٦٤
والنبات : جمع نبيثة ، وهي تراب البشر ، انظر اللسان في [نيث] .

(٣) في م : « فقصي » وهذا تغيير من التحقق ، وهو غير جائز بحال من الأحوال .

(٤) في ف والمطبوعتين سقط قوله : « إنه » .

(٥) هذا هو الموجود في الكامل ، والشذرات ، ووفيات الأعيان .

• - وذكر العتبي ^(١) أن رجلا ^(٢) من أهل المدينة ادّعى حقاً على رجل ، فدعاه إلى ابن حنطب ^(٣) ، قاضي المدينة ، فقال : من يشهد لك بما تقول ^(٤) ؟ فقال : زُنْقُطَة ، فلما وُلِّي ، قال القاضي : ماشهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زُنْقُطَة ، أقبل على القاضي ^(٥) ، وقال له : فداك أبي وأمي ، أَحْسَنَ - والله - الشَّاعِرُ حيث يقول :

(١) هو - على ما أرى - محمد بن عبيد الله بن عمرو ... من ولد عتبة بن أبي سفيان ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كان أدبياً فاضلاً ، شاعراً مجيداً ، وكان من أعيان الشعراء بالبصرة ، سمع أباه ، وسمع أيضاً من سفيان بن عيينة عدة أحاديث ، والأخبار أغلب عليه ، وقدم بغداد ، وحدث بها ، وأخذ عنه أهلها ، وكان مستهترا بالشراب ، ويقول الشعر في عتبه . ت ٢٢٨ هـ .
وهناك عتبان آخران : الأول هو عبيد الله بن أحمد العتبي ت ٣٩٠ هـ ، والآخر : محمد بن عبد الجبار العتبي ت ٤٢٧ هـ .

انظر في الذي ذكرت ترجمته - والذي هو المقصود في رأيي - المعارف ٥٣٨ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٤ ، ومعجم الشعراء ٣٥٦ ، وتاريخ بغداد ٣٢٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٩٦/١١ ، وشذرات الذهب ٦٥/١ ، ووفيات الأعيان ٣٩٨/٤ ، والوفائي ٣/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٥٣/٢ ، وانظر في الأخيرين الأعلام ٢٥٨/٦ و ١٩١/٧ .

(٢) القصة بتمامها في اللسان [في مادة حنطب] ويبدو أن صاحب اللسان نقلها عن العمدة . انظر التعليق التالي .

(٣) في ص : « ابن حنطب » بالطاء المعجمة ، وهو تصحيف ، والتصحيح من المطبوعتين ومغربية والاشتقاق واللسان ، وفي ف : « فدعاه إلى حنطب » [كذا] .

قال صاحب الاشتقاق ١٢٠ : « وحنطب ، وحنطب : حنش من أحسنات الأرض ، والحنطب - بالطاء المعجمة - : الذكر من الجراد » وقال صاحب اللسان في مادة [حنطب] : « أبو عمرو : الحنطبة الشجاعة ، وقال ابن بري : أهمل الجوهري أن يذكر حنطب ، قال : وهي لفظة قد يصحفها بعض المحدثين فيقول : حنطب ، وهو غلط ، قال : وقال أبو علي بن رشيح : حنطب هذا ، بحاء مهملة وطاء غير معجمة ، من مخزوم ، وليس في العرب حنطب غيره » وانظر ترجمة المطلب بن عبد الله بن حنطب في سير أعلام النبلاء ٣١٧/٥ ، وقد ورد ذكره في اللسان .

(٤) في ف والمطبوعتين واللسان : « من يشهد بما تقول ؟ » .

(٥) في المطبوعتين ومغربية : « فلما جاء زنقطة القاضي » ، وفي ف : « وبقطة » براء فموحدة تحتية ، وهو تصحيف ، وفي اللسان : « من يشهد بما تقول ؟ فقال : نُقْطَة ... فلما جاء نقطة أقبل على القاضي ... » وعلى كل حال لم أجد ترجمة لـ .. « زنقطة » أو لـ .. « نقطة » ، ويقول العلامة الأستاذ محمود شاكر في طبقات فحول الشعراء ٤٤/١ ، تعليقاً على اسم « نقطة » : « نقطة » ، اسم من أسمائهم وفي الأغاني والموشح . « زنقطة » ولم أدر ما صوابه هنا وانظر الموشح ١٨١

[الطويل]

مِنَ الْخُطْبِيِّينَ الَّذِينَ وَجَّوْهُم دَنَانِيرُ مِمَّا شَيْفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرًا^(١)

فأقبل القاضي على الكاتب ، وقال : كَيْسَ^(٢) ورب السماء ، وما أحسبُهُ
شهد إلا بالحق ، فَأَجِزْ شهادته .

٢٠/و • - وخاصم جريرُ بنُ الخطفي^(٣) الحماني^(٤) الشاعر إلى قاضي اليمامة ،
فقال في أبيات رَجَزَ بها : [الرجز]

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَهَّارِ مِنْ ظُلْمِ حِمَّانَ وَتَحْوِيلِ الدَّارِ^(٥)
فقال الحماني مجيباً له^(٦) :

(١) البيت في اللسان مع القصة . اقرأ التعليقات السابقة . وشيف : مجلي .

(٢) في المطبوعتين ومغربية : « كبير » [كذا] ، وما في ص و ف يناسب اللسان .

(٣) هو جرير بن عطية بن حذيفة ، يكنى أبا خزرة ، وهو من بني كلب بن يربوع ، وضعه ابن
سلام مع الفرزدق والأحطل في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام ، وكان أكثر فنون شعر ، وأسهل
ألفاظاً ، وأقل تكلفاً وأرق نسياً من صاحبيه . ت ١١٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٣٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، والأغاني ٣/٨ ، والاشتقاق ٢٣١ ، وجمهرة
أشعار العرب ٧١٢ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وسمط اللآلي ٢٩٣/١ ، والموشح ١٨٧ ، وخزانة الأدب
٧٥/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٢١/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٥

(٤) لم أعثر على من يطلق عليه « الحماني » على الرغم من أن هناك في معجم الشعراء ٣٨١ ،
من أطلق عليه المحقق في الهامش نسبة « الحماني » واسمه محمد بن جعفر ويكنى أبا علي ، ولم أعثر له
على ترجمة .

ولكن الأستاذ محمود شاكِر - أطال الله بقاءه - قال في طبقات ابن سلام ٤٢١/١ ، في
الهامش : « بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن زيد مناة بن تميم » وأعاد ذلك في الصفحة التالية ،
وقد فهمت أن كلمة « الحماني » تطلق على أي رجل من بني حمان ، وليس على شخص بعينه ولذلك
نجد في ديوان جرير : « فقال عبد لبني حمان يجيبه ... » ولكن في طبقات ابن سلام والأغاني : « فقال
الحماني » . انظر التعليقين الآتين .

(٥) ديوان جرير ٤٤٥/١ ، وطبقات ابن سلام ٤٢١/١ ، والأغاني ٦٣/٨ ، مع اختلاف في
بعض الألفاظ والترتيب .

(٦) ديوان جرير ٤٤٧/١ ، وفيه : « فقال عبد لبني حمان يجيبه » وطبقات ابن سلام ٤٢٢/١ ،
والأغاني ٦٣/٨ ، وفيهما : « فقال الحماني » ، مع اختلاف في الشطر الثالث فقط .

/ مَالِكُكَلْبِ مِنْ جَمِي وَلَا دَارَ غَيْرُ مُقَامِ أُتْنِ وَأَغْيَارَ
قُبُّ الْبُطُونِ دَامِيَاتِ الْأُظْفَارِ ^(١)

وَيُرَوَّى :

قُعْسِ الْبُطُونِ دَامِيَاتِ الْأُظْفَارِ ^(٢)

فقال جرير : مقام أُتْنِ وأعياري لا أريد غيره ، وقد اعترف به ، فقال
القاضي : هي لجرير ، وقضى على الحماني بشعره الذي قال .

● - وكان الفرزدقُ يجلس إلى الحسن البصري ، فجاءه رجلٌ ، فقال :
يا أباسعيد ، إنا نكونُ في هذه البعوث والسرايا ، فنصيب المرأة من العدو ، وهي
ذاتُ زوج ، أَفَتَجِلُّ لنا من قَبْلِ أَنْ يُطْلَقَهَا زوجها ؟ فقال الفرزدقُ ^(٣) : قد قلتُ أنا
مثلَ هذا في شعري ، قال الحسنُ ^(٤) : وما قلتُ ؟ قال : قلتُ ^(٥) :

(١) قُبُّ جمع أَقْب : وهو الضامر . انظر اللسان في [قُب] .

(٢) في ف : « فقص الظهور راميات الأنفار » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « قعس الظهور
داميات الأظفار » ، وفي الديوان : « قعس الظهور وارمات الأنفار » ، وفي الطبقات والأغاني : « قعس
الظهور داميات الأنفار » ، وفي المغربة : « قعس الظهور ذائبات الأظفار » . والقعس جمع أقعس
وقعساء . خروج الصدر ودخول الظهر خلقة والأنفار جمع نفر - بالضم والفتح - لجميع ضروب
السياع ولكل ذات مخلب كالحياء للناقة . من هامش الأغاني ومثله في هامش الطبقات .

(٣) هو همام بن غالب بن صعصعة ، يكنى أبا فراس ، وإنما سمي الفرزدق ، لأنه شبه وجهه
- وكان مدورا جهما - بالفرزدقة ، وهي الخبزة ، وكان هاشمي الرأي في عهد بني أمية ، وقد
وقعت بينه وبين جرير مهاجاة كبيرة . ت ١١٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٢٩٩/١ ، والشعر والشعراء ٤٧١/١ ، والأغاني ٣٢٤/٩ و ٢٧٦/٢١ ،
والاشتقاق ٢٤٠ ، ومعجم الشعراء ٤٦٥ ، والموشح ١٥٦ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٩٤ ، ونوادر
المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وأمالى المرتضى ٥٨/١ ، وسقط اللآلئ ٤٤/١ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ ،
وشذرات الذهب ١٤١/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٤

(٤) هو الحسن بن أبي الحسن يسار ، يكنى أبا سعيد ، مولى الأنصار ، واسم أمه « خيرة » مولاة
لأم سلمة زوج النبي ﷺ ، ويروى أن أمه ربما غابت في حاجة أم سلمة ، فيكنى الحسن ، فتعطيها أم
سلمة تديها تعلقه به ، إلى أن تجيء أمه ، فيدر تديها فيشره ، فيرون أن تلك الحكمة والفصاحة أئتمه من
بركة ذلك . ت ١١٠ هـ .

المعارف ٤٤٠ ، الفهرست ٢٠٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٦٣/٤ ، وشذرات الذهب ١٣٦/١ ،
وفيات الأعيان ٦٩/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٧/١

(٥) ديوان الفرزدق ٥٧٦/٢ ، وانظر القصة والبيت في العقد الفريد ٣٨٣/٥ ، وفيهما =

[الطويل]

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رِمَاحَنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقِ

فقال الحسن : صدقت ^(١) ، فتحكم بظاهر قوله .

وما أظن الفرزدق - والله أعلم - أراد الجهاد في العدو المخالف للشرعية ، لكن أراد مذهب الجاهلية في السبائيا ، كأنه يشير إلى العزّة ، وشدة البأس .

● - وقيل ^(٢) : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يتعجب من قول

زهير ^(٣) :

[الوافر]

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ أَذَاءٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءٌ ^(٤)

/ وسُمّي زهير قاضي الشعراء بهذا البيت ، يقول : لا يقطع الحق إلا الأداء ، أو النّفار ، وهو الحكومة ، أو الجلاء ، وهو العذر الواضح .

ويروى : « يمين أو نفار » ، وهذه الثلاث على الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهلي ، وقد وكّدها الإسلام .

15/ظ

مرکز تحقیقات کتب و تاریخ و علوم اسلامی

* * *

= « أنكحها » والقصة والبيت في طبقات ابن سلام ٣٣٦/١ ، والأغانى ٣٠٤/٢١ ، وفيهما موافقة لما في العمدة .

(١) في ف والمطبوعتين ومغربية : « صدق » .

(٢) انظر البيان والتبيين ٢٣٩/١ و ٢٤٠ ، وعيون الأخبار ٦٧/١

(٣) هو زهير بن أبى سلمى ، واسم أبى سلمى : ربيعة بن رباح المزنى ، وهو شاعر جاهلي ، لم يدرك الإسلام ، وقد أسلم ابنه بجير وكتب في قصة مشهورة ، وكان عمر يفضله ؛ لأنه لا يعاقل في القول ، ويتجنب وحشى الكلام ، ولا يمدح أحدا إلا بما هو فيه .

طبقات ابن سلام ٦٣/١ ، والشعر والشعراء ١٣٧/١ ، والأغانى ٢٨٨/١٠ ، والموشح ٥٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٧ و ١٥٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٧/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/٢ ، ومسائل الانتقاد ٩٤ ، وديوانه .

(٤) ديوان زهير ٧٥ ، والعقد الفريد ٢٨١/٥ ، وفيهما : « يمين أو نفار » كما في الرواية الأخرى

التي ذكرها المؤلف .

باب شفاعات الشعراء وتحريضهم

● - قال عبد الكريم / : عرضت قتيلة^(١) بنت النضر بن الحارث للنبي ﷺ ، ٢١/و
وهو يطوف ، فاستوقفته ، وجذبت رداءه حتى انكشف مثكبه ، وقد كان قتل أباهما
بالصفراء^(٢) فأنشدته^(٣) :

[الكامل]

يَازَاكِبَا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظِنَّةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ^(٤)
أَبْلُغْ بِهِ مَيْثًا بِأَنَّ قَصِيدَةً مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرِّكَائِبُ تَخْفِقُ^(٥)
مِنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْتِقُ
فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيْثٌ لَا يَنْطِقُ ؟
ظَلْتُ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّقُ^(٦)
قَسَرُوا يُقَادُّ إِلَى الْمَنِيَةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانٍ مُوْتَقُ^(٧)
أُمَحَمَّدُ هَأَنْتَ ضِرَّةٌ نَجِيَّةٌ فِي قَوْمِهَا وَالْفُحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ^(٨)

(١) انفرد الجاحظ بأن اسمها « ليلي » ، انظر التعليق الآتي وما بعده .

(٢) في المطبوعتين سقط قوله « بالصفراء » ، وفي ف « في الصفراء » .

والصفراء : من ناحية المدينة ، وهو واد كبير النخل والزرع والخير ، وبينه وبين بدر مرحلة . « انظر معجم البلدان » وكان النضر أول من ضرب عنقه في الإسلام .

(٣) انظر القصة في السيرة ٣ - ٤٢/٤ و ٤٣ و كتاب نسب قريش ٢٥٥ والبيان والتبيين ٤/٤٤ ، والأغاني ١٩/١ ، والزهرة ٥٣٨/٢ وشرح ديوان الحماسة ٩٦٣/٢ والأوائل ١٢٣ ، والعقد القريد ٣٦٥/٣ و ٢٧٩/٥ وزهر الآداب ٢٨/١ ، وأنساب الأشراف ١٤٤ ومعجم البلدان ٩٤/١ وشرح نهج البلاغة ١٤/١٧١ في [الأثيل] ، والمتع ١٤ . مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ والتقديم والتأخير والحذف .

(٤) الأثيل ، بالتصغير : عين ماء بين بدر ووادي الصفراء ، ويقال له أيضا : « ذو أثيل » . عن

البيان .

(٥) في ف : « أبلغ به ميثا ... » .

(٦) تنوشه : تتناوله وتأخذه .

(٧) رسف المقيد : ثقل المشى بسبب القيد ، والعانى : الأسير .

(٨) الضنء بفتح الضاد وكسرهما : الولد ، والمعرق : الأصيل .

وفي ف : « صفو نجية » ، وفي المطبوعتين : « نجل نجية ... من قومها » .

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ وَبِئْسَ سَبِيلُهُ وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقُ يُعْتَقُ
فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ شَعْرَهَا هَذَا مَاقْتَلْتُهُ » .

● - ولما قَتَلَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيَّ الْمُنْذِرَ بْنَ مَاءِ السَّمَاءِ - وهو المنذرُ الأكبرُ ، وماءُ السماءِ أمُّه - أَسَرَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَكَانَ فِيهِمْ أُسْرُ شَأْسُ بْنُ عَبْدِةَ فِي تَسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَخَاهُ عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ الشَّاعِرِ ، صَاحِبِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ ^(١) بِعُلْقَمَةِ الْفَحْلِ ^(٢) ، فَقَصَدَ الْحَارِثُ مُتَمَدِّحًا بِقَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا ^(٣) :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَيْثَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ
^(٤) فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ ^(٥) :

/ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِيًا لِكُلِّكِلَيْهَا وَالْقُضْرَيْنِ وَجَيْبُ ^(٦) ط/٢١
إِلَيْكَ - أَيْتَ اللَّعْنِ - كَانَ وَجِيفُهَا بِمَشْتَبِهَاتِ هَوْلُهُنَّ مَهِيْبُ ^(٧)
/ هَذَايَ إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا جِبْ لَهْ فَوْقَ أَعْلَامِ الْمَتَانِ غُلُوبُ ^(٨) و/١٦

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَمَغْرِبِيَّة : « مَعْرُوف » .

(٢) هُوَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ - بِالتَّحْرِيكِ - بِنُ الْعَمَانِ بِنِ نَاشِرَةَ بِنِ قَيْسِ بِنِ عُبَيْدِ بِنِ رِبْعَةَ الْجُرْعِ بِنِ مَالِكِ بِنِ زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَمِيمٍ ... يَكْنَى أَبُو الْوَضَّاحِ . وَيَقَالُ لَهُ : عُلْقَمَةُ الْفَحْلُ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَلَفَ عَلَى امْرَأَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، لَمَّا حَكَمَتْ لَهُ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ بِأَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْهُ فِي صِفَةِ فَرَسِهِ ، فَخَالَفَهُ عَلَيْهَا ، وَمَا زَالَتْ الْعَرَبُ تَسْمِيهِ بِذَلِكَ .

طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١/١٣٩ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/٢١٨ ، وَالْأَغَانِي ٢١/٢٠٠ ، وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ٣٩٠ ، وَسَمَطُ اللَّالِي ١/٤٣٣ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣/٢٨٢ ، وَالْإِسْتِقْلَاقُ ٢١٨ ، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٢٧ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ مَعْنَى اللَّيْبِ ١/١٤٠ وَ ٧/١١٥ ، وَالْمَعَاهِدُ ١/١٧٥ .

(٣) دِيْوَانُ عُلْقَمَةَ ٢٣ ، دُونَ اخْتِلَافٍ ، وَانْظُرِ الْمُفَضَّلِيَّاتُ ٣٩٠ ، مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

(٤ - ٤) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقَطٌ مِنْ ص ، وَفِي ف : « أَنْشَدَهُ حَتَّى بَلَغَ ... » .

(٥) الْكُلُّكُلُ : الصَّدْرُ ، وَالْقُضْرِيَّانِ : الضُّلْعَانِ الصَّغِيرَانِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، وَالْوَجِيْبُ : الْخَفَقَانِ مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ . [مِنْ الْمُفَضَّلِيَّاتِ بِتَصْرِفٍ] .

(٦) الْوَجِيْبُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَالْمَشْتَبِهَاتُ : الطَّرِيقُ الَّتِي يَشْبَهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

(٧) الْفَرْقَدَانِ : نَجْمَانِ فِي السَّمَاءِ ، لِأَحَبِّ : طَرِيقٌ وَاضِحٌ ، الْمَتَانِ : جَمْعُ مَقْرَدَةٍ مَتْنٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ الْمَرْتَفَعَةُ الْغَلِيظَةُ ، وَغُلُوبٌ : آثَارٌ ، وَالْمَقْرَدُ : عَلَبٌ بِمَعْنَى أَثَرٍ [مِنْ الْمُفَضَّلِيَّاتِ بِتَصْرِفٍ] ، وَفِي الْمُفَضَّلِيَّاتِ : « ... أَصْوَاءُ الْمَتَانِ ... » .

فَلَا تُحَرِّمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبٌ^(١)
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِي شَأْسٌ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوَبٌ^(٢)
 فقال الحارث : نعم ، وأذينية ، وأطلق له شأسا أخاه ، وجماعة أسرى بني
 تميم ، ومن سأل فيه ، أو عرّفه من غيرهم^(٣) .

● - وكان لأُمَيَّةُ بنِ حُرْثَانَ^(٤) ولدٌ اسمه كِلَابٌ ، هاجر إلى البصرة في
 خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال أُمَيَّةُ^(٥) : [الوافر]

سَأَسْتَأْذِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهْ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقٍ^(٦)
 إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَرُدُّدْ كِلَابًا عَلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي^(٧)
 فكتب عمرُ إلى أبي موسى الأشعري بإشخاصِ كلاب ، فما شعر أُمَيَّةُ إلا به
 يَفْرَعُ البابَ .

● - وما زالت الشعراءُ قديمًا تَشْفَعُ عندَ الملوكِ والأمراءِ لأبنائهم وذوي قرابتهم ،
 فينتفعون^(٨) بشفاعتهم ، وينالون الرُّتَبَ بهم .

(١) في المطبوعتين : « عن جنابة » بالياء - المثناة التحتية - قبل التاء . والجنابة : الغيبة .

(٢) خبط بالنعمة : أعطى عن غير معرفة ، والذنوب : التصيب ، وفي أصلها اللغوي معناها :
 الدلو . [من المفضليات والشعر والشعراء يتصرف] .

(٣) انظر هذا في الشعر والشعراء ٢٢٢/١ ، والكامل ١٩٤/١ ، وسمط اللاكلى ٤٣٣/١

(٤) هو أُمَيَّةُ بن حُرْثَانَ بن الأسكر ، شاعر فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من
 سادات قومه وفرسانهم ، وابنه كلاب أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم خرج في بعث إلى العراق في
 خلافة عمر ، وكان أبوه قد كبر ، فبكاه بشعره .

طبقات ابن سلام ١٩٠/١ ، والأغانى ٩/٢١ ، وغزاة الأدب ١٨/٦ ، والمعمرن ٨٥ ،
 وما بعدها .

(٥) البيتان في المصادر المذكورة في الترجمة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٦) في المطبوعتين : « سأستعدي على ... » ، وأستأدى بمعنى أستعدي . وبُسَاقٍ :
 موضع قريب من مكة .

(٧) يقال : زقت هامته : أوى دنت منيته وهلاكه .

(٨) في المطبوعتين : « فيشفعون » .

● - دخل ^(١) العماني الشاعر - وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي ^(٢) - على الرشيد فأنشده أرجوزة يقول فيها ^(٣) : [الرجز]

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُقْسَدَى بِأُمِّهِ مَقَاسِمٌ دُونَ مَدَى ابْنِ أُمِّهِ ^(٤)
فَقَدْ رَضِيَتْهُ فَقَمِ فَسَمِهِ ^(٥)

فقال الرشيد : مارضيت أن أسمىه وأنا قاعد ، حتى أقوم على رجلتي ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، ما أردت قيام جسم ، لكن قيام عزم ، فأمر الرشيد بإحضار القاسم ولده ، ومَرَّ العُماني في إنشاده يَهْدِرُ ، فلما فرغ ، قال الرشيد / للقاسم : أمّا جائزة هذا الشيخ فعليك ، وقد سألنا أن نوليكَ العهد ، وقد أجبناه ^(٦) .

(١) في المطبوعتين : « ودخل » .

(٢) هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ، وقيل له العماني ، وهو بصرى ، ولم يكن من أهل عمان ، وذلك لأن دكينا الراجز نظر إليه وهو يسقى الإبل ويرتجز ... فقال : من هذا العماني ؟ وذلك لأنه كان مصفراً مطحولا ، وكذلك أهل عمان وأهل البحرين .
الشعر والشعراء ٧٥٥/٢ ، والأغاني ٣١١/١٨ ، وخزانة الأدب ٢٤٠/١٠ ، واللسان في [طسم] ٢٦٧٢/٤ .

(٣) الرجز في الأغاني ٣١٥/١٨ ، ومجالس العلماء ٣٨ ، وربع الأبرار ٤٠٩/١ والمحمدون من الشعراء ٤٤٣ ، واللسان في [قوم] ، وفي حلية المحاضرة ١٥/٢ جاء الشطران الأولان وإن كان الشرح يدل على الشطر الثالث الذي حذف منه ، وفي اللسان في [طسم] جاء الشطران الثاني والثالث ضمن أربعة أشطار ، وجاءت القصة في الجميع .

(٤) أمّه - بفتح الهمزة وتشديد الميم المكسورة - يقال : أمّ القوم وبهم : تقدمهم [عن الأغاني] .
(٥) في الأغاني : « وقد » .

(٦) في العقد الفريد ٤٢٣/٤ ، قصة تشبه هذه ، ولكن حدوثها كان مع الوليد بن عبد الملك عندما أراد أن يولي ابنه عبد العزيز ، فدعا الأقبيل القيني ليرتجز ، فقال :

إن ولي العهد لابن أمّه ثم ابنه ولي عهد عمه
قد رضى الناس به فسمه ياليتها قد خرجت من فمّه

ويبدو من هذا أن هناك اتفاقا مسبقا على هذا القول .

وفي اللسان في [طسم] جاء : « وقال ابن خالويه : الرجز لجرير قاله في سليمان بن عبد الملك وعبد العزيز وهو :

إن الإمام بعده ابن أمّه ثم ابنه ولي عهد عمّه
قد رضى الناس به فسمه ياليتها قد خرجت من فمّه
حتى يعود الملك في أسطمّه أبرز لنا يمينه من كُمّه =

- - وشفع الطائي للوائق عند أبيه المعتصم في أن يوليئه العهد فقال ^(١) :
[الكامل]

فَأَشْدُّ بِهَازُونَ الْخِلَافَةِ إِنَّهُ سَكَنَ لِيُوحِشَنِيهَا وَدَارَ قَرَارِ
بَفَتَى بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي حَقَّقَهُ أَنْجُمُ يَغْرِبُ وَنَزَارِ
كَرَّمَ الْعُمُومَةَ وَالْحُقُولَةَ مَجَّةً سَلَفًا قُرَيْشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ
هُوَ نَوْءٌ يُخَيِّنُ مِنْكُمْ وَسَعَادَةً وَسِرَاجٌ لَيْلٍ فِيكُمْ وَنَهَارِ ^(٢)
فَاقْتَمَعَ شَيَاطِينُ التَّفَاقِي بِمُهْتَدٍ تَرْضَى الْبَرِّيَّةَ هَدْيَهُ وَالْبَارِي
لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سِيرَةَ رَافَةٍ وَيَسُوسَهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارِ
فَالصُّيُنُ مَنْظُومٌ بِأَنْدَلُسٍ إِلَى حَيْطَانِ زُومِيَّةٍ فَمُلْكٍ ذَمَارِ
/ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ مَا كُنْتُ تُثَرِّكُهُ بِغَيْرِ سِوَارِ

16/ظ

- - واستعطف مالك بن طوق ^(٣) لقومه من ^(٤) بني تغلب ، وكانوا أفسدوا
في عمله ، وأكلوا ^(٥) الطرق ، فخافوه ، واستشفعوا بأبي تمام ، فقال في قصيدة له
مشهورة يخاطب مالكا ^(٦) :
[الكامل]

وَرَأَيْتُ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ جَزَحِي بِظُفْرِ لِّلزَّمَانِ وَنَابِ

= وقد رجعت إلى ديوان جرير فوجدت فيه الرجز في الملحقات ١٠٣٨/٢ فإن كان جرير سبق إليه فإن
اللاحقين له يكونون قد أخذوه وأضافوا وبدلوا بعض الكلمات .

(١) ديوان أبي تمام ٢٠٨/٢ و ٢٠٩

(٢) ساقط من ص ، وفي الديوان : « فيهم وسعادة ... فيهم ونهار » . والنوء : المطر .

(٣) هو مالك بن طوق بن عتاب التغلبي ، صاحب الرحبة التي تسمى باسمه ، وهو أحد
الأشراف والفرسان الأجواد ، ولي إمرة دمشق للمتوكل ، كان يُنادى على باب داره بالخصضاء
- وكانت دار الإمارة - بعد المغرب : الإفطار يرحمكم الله ، والأبواب مفتحة يدخلها الناس ، وانظر
قصة بناء الرحبة في المصدرين المذكورين . ت ٢٥٩ هـ

فوات الوفيات ٢٣١/٣ ، ومعجم البلدان ٣٤/٣ [رحبة مالك بن طوق] ، وسير أعلام النبلاء
٢٦٥/١٢

(٤) سقطت « من » من المطبوعتين ومغربية .

(٥) سقط قوله : « وأكلوا » من المطبوعتين .

(٦) ديوان أبي تمام ٨٠/١ - ٨٥ وانظر الموازنة ٣٧٠/١/٣

هُم صَبَرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا فِيهِمْ وَذَلِكَ الْعَفْوُ سَوَاطِ عَذَابٍ
فَأَقْبَلَ إِسَاءَةً جُزْمِهَا وَاصْفَحَ لَهَا عَنْهُ وَهَبَ مَا كَانَ لِلْمَوْتِ (١)
رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلَابِ وَشَقُّوا فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ كَالْأَلَابِ (٢)
وَهُمْ بَعَيْنِ أَبَاغَ رَأُشُوا لِلْوُغَى سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ
وَلَيْتَالِي الثُّرَثَارِ وَالْحَشَاكِ قَدْ جَلَبُوا الْحِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ (٣)
فَمَضَتْ كَهَوْلُهُمْ وَذَبَّرَ أَمْرُهُمْ أَخَذَتْهُمْ تَذْيِيرٌ غَيْرِ صَوَابِ
/ لَا رِقَّةَ الْحَضِرِ اللَّطِيفِ غَذَتْهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ
أَسْبَلُ عَلَيْهِمْ سَثَرَ عَفْوِكَ مُنْعِمًا وَانْفَخَ لَهُمْ مِنْ نَائِلٍ بِذَنَابِ (٤)
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُشُورَةٍ وَأَجَلُهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابِ
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ كَرَمًا وَرَدَّ أَخَائِدَ الْأَحْزَابِ (٥)

فذكر أصحاب الأخبار أن هذه القصيدة وقعت من مالك أجل موقع ، فأجزل ثوابه عليها ، وقيل شفاعته ، وردَّ القوم إلى رتبهم ومنزلهم (٦) من بعد اليأس المستحكم ، والعداوة الشديدة .

(١) في ف والمطبوعتين : « أسامة » وكذا الديوان ، ولكن المحقق أشار في الهامش إلى أنه يروى : إساءة جرماها ، وفي ف « واسمح لها » .

(٢) في ص : « فجحفل » [كذا] ، وفي ف : « بجحفل غلاب » وكذا الديوان ، وفيه : « ويروى كالألاب » كما في ص ، وفي هامشه : « ويروى كلاب وهو جيد » وهو ما جاء في المطبوعتين . وسيأتي هذا البيت في باب التجنيس ص ٥٤٣

(٣) الأقرب : الخواصر . ولواحق : ضواير . والحشاك والثرثار : موضعان كانت بهما وقعتان لبنى تغلب مع قيس عيلان ، وقيل : الحشاك واد ، وقيل : بل نهر ، فأما الثرثار فنهر معروف ، وقد يجوز أن يسمى البلد الذي هو فيه الثرثار [من الديوان ص ٨٣]

(٤) سقط البيت كله من المطبوعتين ومغربية ، وفي ف : « من نائل بدئاب » [كذا] .

(٥) في الديوان : « كملا » بدل « كرما » وفي الهامش ذكر المحقق أنها في عدة نسخ : « كرما » .

(٦) في المطبوعتين ومغربية : « رتبهم ومنزلتهم » .

• - وكان أبو قابوس الشاعر ^(١) رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة ، فلما أوقع الرشيد بجعفر ، صنع أبو قابوس قصيدته ، وأنشدها الرشيد ، يشفع عنده للفضل بن يحيى :

[الوافر]

أَمِينَ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بْنَ يَحْيَى لِنَفْسِكَ أَتَيْهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ ^(٢)
وَمَا طَلَبِي إِلَيْكَ الْعَفْوَ عَنْهُ وَقَدْ قَعَدَ الْوُشَاةُ بِهِ وَقَامُوا
/ أَرَى سَبَبَ الرِّضَا عَنْهُ قَوِيًّا عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالْتِمَامُ
نَذَرْتُ عَلَى فِيهِ صِيَامَ شَهْرٍ فَإِنْ تَمَّ الرِّضَا وَجَبَ الصَّيَامُ
وَهَذَا جَعْفَرٌ بِالْجِشْرِ تَحْوٍ مَحَاسِنَ وَجْهِهِ رِيحُ قَتَامٍ
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جَذْعِكَ وَاشْتَلَمْنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِئْلَامُ
وَمَا أَبْصَرْتُ قَبْلَكَ يَا ابْنَ يَحْيَى مُحْسَمًا قَدَّهُ السَّيْفُ الْحُسَامُ
عِقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فَخْرٍ لَنْ بِالسَّيْفِ غَافِصَةُ الْحِمَامُ ^(٣)
^(٤) ويروى : أَقْعَصَهُ الْحِمَامُ ^(٥)

مركز تحقيق التراث

(١) هو عمرو بن سليمان - وقيل : عمرو بن سليم - يكنى أبا قابوس ، وهو من نصارى بني الحارث بن كعب ، وهو لبني العباس مثل الأعطل لبني أمية ، إذ كان لا يمدح سواهم وسوى كتابهم ، وأكثر قوله في البرامكة .

من اسمه عمرو من الشعراء ٢٢٧ ، ومعجم الشعراء ٣١ ، وتاريخ بغداد ١٥٧/٧ .
(٢) الأبيات حتى السابع له في من اسمه عمرو من الشعراء ٢٢٧ و ٢٢٨ ومنها ثمانية أبيات في تاريخ بغداد ١٥٧/٧ و ١٥٨ والأبيات السادس والسابع والثامن في الأغاني ٢٤٩/١٦ ، ونهاية الأرب ١٤١/٢٢ ، والوزراء والكتاب ٢٣٦ ضمن أربعة أبيات منسوبة إلى الرقاشي ، والأبيات السادس والسابع والثامن ضمن ثمانية أبيات غير التي هنا في وفيات الأعيان ٣٤٠/١ ، منسوبة إلى الرقاشي مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان السادس والسابع ضمن ثلاثة أبيات في تاريخ الطبري ٣٠١/٨ منسوبة إلى العطوي أبي عبد الرحمن .

(٣) في ف و المطبوعتين : « عاقبه الحمام » . وغافصه : فاجأه وأخذه على غرة انظر اللسان في

[غفص] .

(٤ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربية . وفي ف : « أقصعه » وهو نصحيح ،

فيبدو أنه يقصد « أقصعه » بالصاد المهمل ، وهو بمعنى « أقصعه » وأقص : قتل ، وكذلك « أقصع » انظر اللسان فيهما .

٢٣/ر وقد اختلط هذا الشعرُ بِشِعْرَيْنِ فِي وَزْنِهِ وَرَوِيهِ / ومعناه : أحدهما : لأشجع السلمي ، والآخر : لسليمان أخي صريع ، فالناس فيه مختلفون ، وهذه صِخْتُهُ ، فانظر إلى تَجَامُرِهِ على مثل هذا الأمرِ العظيم من الشفاعةِ والرثاء .

● - واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبنى كلاب ، وقد أغار عليهم فغنم الأموال ، وسبى الحرير ، فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يَذْكُرَهُمْ له في شعره ، وَيَشْفَعُ فيهم ، فقال في قصيدة له مشهورة ^(١) :

تَرْفُقُ أَتْيَهَا الْمُؤَلَّى عَلَيْهِمُ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِقَابُ
فَإِنَّهُمْ عَمِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةِ أَجَائِبُوا
وَعَيْنُ الْخَطِيئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَائِبُوا
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمُ وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ
وَمَا جِهِلْتُ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ زُبْمَا خَفِيَ الصُّوَابُ
وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ ذَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابُ !!
وَجُرْمٍ جَرَّةُ سُفْهَاءٍ قَوْمٍ وَحَلٍّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

● - وهذا من أفعال الشعراءِ قديم مشهور ، وقد افتخر به البحتري ^(٢) ، فقال في قصيدة له طويلة ^(٣) :

(١) ديوان المتنبي ٧٩ - ٨١ ، مع اختلاف واحد في قوله : « وإنهم عبيدك » في البيت الثاني هنا .
(٢) هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد البحتري الطائي ، يكنى أبا عباد ، واسمه في الأغاني ومعجم الأدباء : الوليد بن عبيد الله ، تتلمذ على أبي تمام ، وكان يعترف بفضل أستاذه عليه ، إلا أن طريقته تخالف عن طريقة أستاذه ، وقد اختلف الناس - ومايزالون - حول شاعرية كل منهما . ت ٢٨٤ هـ .

الفهرست ١٩٠ ، وتاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ ، والأغاني ٣٧/٢١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٣ ، والموشح ٥٠٥ ، ومعجم الأدباء ٢٤٨/١٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٤/١ ، وسقط اللآلئ ٢٧٩/١ و ٤٢٧ ، ووفيات الأعيان ٢١/٦ ، والموازنة ، ومسائل الانتقاد ١٤٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٦/١٣ ، ومافيه من مصادر ، والشذرات ١٨٦/٢

(٣) ديوان البحتري ٣٦٥/١ ، مع اختلاف واحد في قوله : « ملأت صدور أصادقي » .
وانظر الموازنة ٤٣٨/٢/٣

[الكامل]

إِنْ أَبَقَ أَوْ أَهْلِكَ فَقَدْ نَلْتُ النَّبِيَّ مَلَأْتُ صُدُورَ أَقَارِبِي وَعِدَاتِي
/ وَغَنَيْتُ نَدَمَانَ الْخَلَائِفِ نَابَهَا ذِكْرِي وَنَاعِمَةً بِهِمْ نَشَوَاتِي
وَشَفَعْتُ فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ إِلَيْهِمْ بَعْدَ الْجَلِيلِ فَأَنْجَحُوا طَلَبَاتِي
وَصَنَعْتُ فِي الْعَرَبِ الصَّنَائِعَ عِنْدَهُمْ مِنْ رِفْدِ طُلَابٍ وَفِكَ عُنَاةِ

ظ/١٧

ظ/٢٣

● - وكان أبو عزة^(١) كثيرا ما يشتتفر المشركين ، ويحرض قريشا على قتال النبي ﷺ ، فأسر يوم بدر ، وحيء به النبي ﷺ ، فشكا إليه الفقر والعيال ، فرق له ، / ونحلى سبيله بعد أن عاهده أن لا يعين عليه - يريد شعره - ^(٢) فأمسك عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأسر يوم أحد ، فخاطب النبي ﷺ ^(٣) ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) فقال النبي ﷺ : « لا تمسح عارضيك بمكة تقول : خدعت محمدا مرتين » ، ثم قتله صبرا ^(٥) ، فقال ^(٦) : « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » ^(٧) .

(١) هو عمرو بن عبد الله بن عثمان بن أبيب بن حذافة بن جمح ، يكنى أبا عزة ، كان يحضض على النبي ﷺ ، فلما أسر يوم بدر ، وشكا الفاقة ، أطلقه الرسول ﷺ ، بعد أن أخذ عليه ألا يظهر عليه أحدا ، وقد مدح الرسول ﷺ ، ثم عاد إلى الهجاء فأسر يوم أحد ، فقتل صبرا .
سيرة ابن هشام ١-٢/٦٦٠ و ٣-٤/١٢٨ ، وطبقات ابن سلام ١/٢٥٣ ، والاشتقاق ١٣١ ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١١ والمخير ٣٠٠ وتاريخ الطبري ٢/٥٠٠
(٢) في ف والمغربية : « ألا يعين عليه شعر » ، وفي المطبوعتين : « ألا يعين عليه شعره » ، ومافي ص يوافق الطبقات .

(٣) في ف والمطبوعتين : « بمثل » . (٤) في المطبوعتين : « خطابه الأولى » .
(٥) القتل الصبر : هو أن يحبس الشخص على ذمة القتل حتى يقتل ، وقد اختلف في قتله صبرا ، انظر طبقات ابن سلام ١/٢٥٥ و ٢٥٦ وانظر هامش من اسمه عمرو من الشعراء ١١٢ و ١٣٣ .
(٦) في ف والمطبوعتين : « وقال » .

(٧) رجاله ثقات ، وأخرجه ابن حبان في صحيحه من طريق سعيد بن عبد العزيز فيما ذكره الحافظ في الفتح ٤٣٩/١٠ وأخرجه البخاري ٤٣٩/١٠ في الأدب باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، ومسلم ٢٩٩٨ في الزهد والرقائق ، وأبو داود ٤٨٦٢ في الأدب : باب في الحذر من الناس ، وابن ماجه ٣٩٨٢ كلهم من حديث الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابن المسيب عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » . قال الخطابي : هذا خير ، ومعناه أمر ، أي : ليكن المؤمن حازما حذرا ، ولا يؤتى من ناحية الغفلة فيخدع مرة بعد أخرى ، وقد يكون ذلك في أمر الدين كما يكون في أمر الدنيا ، وهو أولاها بالخطر . [من هامش سير أعلام النبلاء ٤٢٨/١٤] .
وأقول : انظر الحديث في الأمثال ٣٨ وجمهرة الأمثال ٣٨٦/٢

● - وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ^(١) يَغْرِى النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِنَى حَنِيفَةَ ؛ لِأَن شَمَرَ
ابْنَ عَمْرٍو السَّحِيمِي قَتَلَ الْمُنْذِرَ ، وَهُوَ حَيْثُذُ مَعَ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمَرَ الْغَسَّانِي
- وقال ابن جنى : إِنَّمَا قَتَلَ ابْنَ النِّعْمَانِ - :
[الكامل]

نُبَيْثُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَذْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ قَلْبِ الْمُنْذِرِ ^(٢)
ويروى « أن بني سحيم أدخلوا » ^(٣) ، فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسيى ،
وأحرق نخلهم ، ويقال : إنما أغرى بهم عمرو بن هند .

● - ودخل سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ ^(٤) عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ ، وَعِنْدَهُ سُلَيْمَانُ
ابْنُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ^(٥) وَابْنَاهُ ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَرْوَانَ
وَوَلَدَانِ لَهُ ، وَفِي رِوَايَةٍ ثَلَاثَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ^(٥) فَأَنْشَدَهُ
سُدَيْفُ ^(٦) بْنُ مَيْمُونٍ ^(٧) :

(١) هو أوس بن حجر بن مالك التميمي ، يكنى أبا شريح ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى ،
شاعر جاهلي ، عمر طويلا ، ولم يدرك الإسلام ، وكان غزلا مغرما بالنساء ، وكان في شعره رقة
وحكمة .

طبقات ابن سلام ٩٧/١ ، والشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، والأغاني ٧٠/١١ ، وسط اللاقي
٢٩٠/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٣٢/١

(٢) انظر الخبر والبيت في الممتع ٢٦٥ ، وفيه : « تامور نفس » ، والبيت في اللسان وفيه : « أن بني
سحيم أولحوا ... تامور نفس . » والتامور : دم القلب ، وعم بعضهم به كل دم [انظر اللسان في ت م ر] .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربية سقط قوله : « أدخلوا » ، وهذه الرواية في ديوانه ٤٧
(٤) هو سديف بن ميمون ، مولى خزاعة ، وهو شاعر مقل ، من مخضرمي الدولتين ، وكان
شديدا التعصب لبني هاشم ، مظهرا لذلك في أيام بني أمية ، فلما رفع ، وقال الشعر ، وعرف بالبيان
وحسن العارضة ، ادعى الولاء في موالى أبيه ، فغلبوا عليه .

الشعر والشعراء ٧٦١/٢ ، والأغاني ٣٤٨/٤ و ١٣٥/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٣٧ ، والمهجر ٤٨٦
(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف سقطت كلمة « أخرى » وكلمة « ثالثة » التي
بعد كلمة : « وفي رواية » ، وفي المطبوعتين : « سليمان بن مروان » .

(٦) سقط قوله : « سديف بن ميمون » من ص ، وفي المطبوعتين : « فأنشده سديف » .
(٧) انظر الخبر والبيتين في الشعر والشعراء ٧٦١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٤٠ ، والكامل ٨/٤ ،
وانظر البيتين في عيون الأخبار ٢٠٨/١ ، وقد صدرا بقول المؤلف : « وأتى المهدي برجل من بني أمية
كان يطلبه ، فتمثل بقول سديف شاعرهم » ثم ذكر البيتين مقدما الثاني على الأول ، والبيتان في =

[الخفيف]

لَا يَغُرُّكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
فَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُورِيًّا

فقال سليمان : قتلتنى - يا شيخ - قاتلك الله ، ونهض أبو العباس ، فوضع المنديل فى عنق سليمان ، وقتل من ساعته .

• - ودخل شبل بن عبد الله ^(١) على عبد الله بن علي فأنشده قصيدة ^(٢) ، يقول فيها محرضا على بنى أمية ، وعنده منهم ثمانون رجلا ^(٣) :

[الخفيف]

و/٢٤ / أَقْصِيهِمْ أَيْهَا الْخَلِيفَةُ وَأَقْطَعْ عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةَ الْأَرْجَاسِ
ذُلُّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدِ مِنْهَا وَهُمْ مِثْكَ مِثْلُ حَزْرِ الْمَوَاسِي ^(٤)

= الأغاني ٣٤٨/٤ ، فى ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بنى أمية ، وهما فى محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ وشرح نهج البلاغة ١٢٨/٧ ينسبتهما إلى سديف ، والبيت الثانى وحده فى المنصف ٣٧٠ بنسبته إلى سديف ، وتجد اختلافا بين الجميع فى بعض الألفاظ ، وفى المطبوعتين : « إن بين الضلوع » .
(١) لم أعر فى كتب التراجم جميعها على من اسمه شبل بن عبد الله ، ويبدو لى أن هذه النسبة من ابن رشيقي تابعة لما قاله المبرد فى نسبة الشعر لهذا الشاعر ، مع أن المصادر نسبتهما إلى سديف ، والخبر ينصه فى الكامل ٨/٤ ، وفيه قال المبرد : « ودخل شبل بن عبد الله مولى بنى هاشم ... » وانظر تخرىج الأبيات فى التعليق بعد الآتى .

(٢) فى المطبوعتين والمغربية : « قصيدة له ... » .

(٣) الأبيات الثالث والرابع والخامس فى عبون الأخبار ٢٠٦/١ و ٢٠٧ ضمن أربعة أبيات دون نسبة ، وقد تمثل بها أبو جعفر المنصور فى قصة مقتل الأمويين ، وذكرت الأبيات جميعها ضمن سبعة أبيات فى العقد الفريد ٤٨٦/٤ منسوبة إلى شبل دون ذكر اسم أبيه ، وذكر الخبر بروايتين : إحداهما مع عبد الله بن علي ، والأخرى مع أبي العباس السفاح ، فى حين ذكر البيت الرابع فى العقد ٣٣/٤ و ٩٠/٥ منسوبا إلى سديف ، والخبر والأبيات الثانى والثالث والرابع والخامس فى الكامل ٨/٤ و ٩ ضمن تسعة أبيات منسوبة إلى شبل بن عبد الله ، والأبيات جميعها ضمن اثنى عشر بيتا فى الأغاني ٣٤٥/٤ وشرح نهج البلاغة ١٢٥/٧ و ١٢٦ و ١٢٧ منسوبة إلى سديف ، والأبيات من الثانى حتى الأخير فى طبقات ابن المعتز ٣٩ منسوبة إلى سديف ، والبيتان الثانى والرابع فى محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ ينسبتهما إلى سديف ، وتجد اختلافا بين الجميع فى بعض الألفاظ والترتيب .

(٤) فى ص : « أظهر التردد » ، وفى ف : « ذلهم ... منى ... وبهم منكم كحز » . وفى

المطبوعتين : « ولها منكم كحز » ، وفى المغربية : « وبها منكم كحز ... » .

وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سَوَائِي قُرْبُهَا مِنْ مَنَابِرِ وَكَرَاسِي^(١)
 أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ هُ بِدَارِ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ
 وَادْكُرُوا مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
 / وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحَرَّانَ أُمْسَى ثَاوِيًا بَيْنَ غُرْبَةٍ وَتَنَاسِ 18/و

فلما سمع ذلك تنكر^(٢) ، وأمر بهم فقتل^(٣) من حضر منهم ، وألقى عليهم
 البُسْطُ^(٤) ، وجلس للغداء ، وإن بعضهم ليسمع^(٥) أنيته ، لم يمت بعد .
 حكى ذلك جماعة من المؤلفين ، واختلفوا في رواية الشعر وحده ، فأكثر
 الروايات موضع البيت الأول^(٦) :

لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عَشَارًا وَاقْطَعُوا كُلَّ رَقْلَةٍ وَأَوَاسٍ^(٧)
 ويروى : « وغراس » ، وبعضها على ما في النسخة ، ولا أدري كيف صحة
 ذلك ، وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة ، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلْع
 المنصور ،^(٨) وأكثر الناس يرون هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس
 السفاح ، غير أن في الرواية الأولى :
 نَعَمْ شَبْلُ الْهَرَّاشِ مَوْلَاكَ شَبْلُ لَوْلَا نَجْدٌ مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ^(٩)
 وهو يشد ما زوى^(١٠) .

(١) في ف والمطبوعتين : « قربها من منابر ... » ، وما في ص يوافق المغربية .

(٢) في ف : « تنمر » ، وفي المطبوعتين : « فلما سمع بذلك » .

(٣) في المطبوعتين : « وأمر بهم فقتلوا » . (٤) في المطبوعتين : « البساط » .

(٥) في المطبوعتين والمغربية : « يسمع » .

(٦) البيت في عيون الأخبار ٢٠٧/١ ، وفيه : « واقطعوا كل رقلة وغراس » ، والأغاني
 ٣٤٥/٤ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩ ، وفيهما « واقطعوا كل رقلة وغراس » والبيت في الكامل ٨/٤ ، وفيه
 في الصفحة التالية تفسير لكلمتي الرقلة والأواسي . فالرقلة : النخلة الطويلة ، والأواسي جمع آسية وهي
 أصل البناء بمنزلة الأساس .

(٧) في ف والمطبوعتين والكامل : « واقطعن » ، وما في ص يوافق عيون الأخبار والمغربية .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ص والمغربية ، ويدل على أنه زيادة من النسخ ولكنني اعتمدته لما

سبق وفي ف في البيت : « مولاك شب » [كذا] ، وفي م « وهو يشهد لما روى [أولا] » [كذا] .

(٩) هكذا جاء البيت في الكامل ٩/٤ ، والعقد الفريد ٤٨٦/٤ ، ولكنه جاء في الأغاني

٣٤٥/٤ هكذا « نعم كلب الهرّاش مولاك لولا أود » .

● - وحكى غيرهم قال : دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن علي بفلسطين ، وقد دَعَا به ^(١) ، وعنده من بنى أمية اثنان وثمانون رجلا ، والغمر بن يزيد بن عبد الملك جالس معه على مُصَلَّاه ، قال العبدى ^(٢) : فاستنشدنى عبدُ الله ابنُ علي ، فأنشدته قولى ^(٣) :

[الكامل]

ظ/٢٤

/ وَقَفَ الْمُتَّيِّمُ فِي رُسُومِ دِيَارِ

وهو مُضْغٌ مُطْرِقٌ حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى قَوْلِي ^(٤) :

أَمَّا الدُّعَاةُ إِلَى الْجِنَانِ فَهَاشِمٌ وَبَنُو أُمَيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ ^(٥)
وَبَنُو أُمَيَّةٍ دَوْحَةٌ مَلْعُونَةٌ وَلَهَاشِمٌ فِي الْعُودِ عُودُ نُضَارِ
أَأَمَّيْ مَالِكٍ مِنْ قَرَارٍ فَالْحَقَى بِالْجَيْنِ صَاغِرَةٌ بِأَرْضِ وَبَارِ
وَلَيْنَ رَحْلٍ لَتَرْحَلَنَّ دَمِيمَةٌ وَكَذَا الْمُقَامُ بِذِلَّةٍ وَصَغَارِ

قال : فرفع الغمر رأسه إلى وقال : يا ابن الزانية ، مادعاك إلى هذا القول ^(٦) ؟ ، وضرب عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض ، وكانت العلامة بينه وبين أهل خراسان ، فوضعوا عليهم العمد حتى ماتوا ، وأمر بالغمر ففُصِّرَتْ عَنْقُهُ صَبْرًا .

● - وكان ابنُ حزم ^(٧) أميرًا على المدينة ، فتحامل على الأحوص الشاعر

(١) في المطبوعتين : « وقد دعى به » .

(٢) هو يحيى بن بلال العبدى ، يكنى أبا محمد البحراني ، كوفي ، نزل همدان ، وهو شاعر محسن يتشيع ، وله في الرشيد مدائح حسنة .

معجم الشعراء ٤٨٨ ، ولم أعثر له على ترجمة في مصادر أخرى .

(٣) القصة في عيون الأخبار ٢٠٦/١ و ٢٠٧ ، والعقد الفريد ٤/٤٨٣ و ٤٨٤ وانظر المخير ٤٨٥ .

(٤) الأبيات ماعدا الثاني في معجم الشعراء ٤٨٨ ، ودون ذكر القصة ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٥) هذا البيت وحده في عيون الأخبار ٢٠٧/١ ، وجاء أول بيتين في العقد الفريد ٤/٤٨٤ .

(٦) في ف والمطبوعتين سقطت كلمة « القول » .

(٧) هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بن زيد بن لؤذان الأنصاري الخرجي التجارى

المدنى ، وكنيته اسمه ، وهو أمير المدينة ، ثم قاضى المدينة ، أحد الأئمة الأثبات ، قيل : كان أعلم أهل زمانه بالقضاء ، وقال مالك : لم يكن على المدينة أمير أنصاري سواه ت ١٣٥ هـ ، وفي سير أعلام النبلاء ١١٧ ، أو ١٢٠ هـ .

تحملاً شديداً ، فشحص إلى الوليد بن عبد الملك ، فأنشده قصيدة يمدحه فيها ، فلما بلغ إلى قوله - كالذي يشتكى ابن حزم ويظلمه ^(١) - : [البسيط]

لَا تَرْثِيَنَّ لِحَزْمِي ظَفِرَتْ بِهِ يَوْمًا وَلَوْ أَلْقَى الْحَزْمِي فِي النَّارِ ^(٢)
النَّاجِسِينَ بِمَرْوَانَ بِذِي حُشْبٍ وَالْدَّاحِلِينَ عَلَى عُثْمَانَ فِي الدَّارِ ^(٣)

قال ^(٤) له الوليد : صدقت والله ، لقد أغفلنا ^(٥) عن حزم وآل حزم ، ثم كتب عهداً لعثمان بن حيان المُرِّي ^(٦) على المدينة ، وعزّل ابن حزم ، وأمر باستئصال أموالهم ، وإسقاطهم جميعاً من الديوان ^(٧) .

● - ولما وثب إبراهيم بن المهدي ^(٨) / على المأمون اقترض من التجار مالا 18/ظ

= المعارف ٤٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣١٣/٥ ، وما فيه من مصادر ، وتاريخ الطبري ج ٦ و ٧ ، في صفحات كثيرة .

(١) في ف والمطبوعتين : « وظلمه » ، وما في ص يوافق المغربية .

(٢) شعر الأصوص ١٦٧ ، والأغاني ٢٣٨/٤ ، وفيهما : « لا تأوين الحزمي رأيت به ضرا ولو طرح ... » والأغاني ٢٦/١ ، وفيه : « رأيت به ضرا ولو سقط ... » والعقد الفريد ٢٩٠/٤ ، وفيه جاء الشطر الثاني هكذا : « طرا ولو طرح الحزمي في النار » .

(٣) البيت في المصادر السابقة ، وفي شعر الأصوص والأغاني في المرتين : « والمقحمين على عثمان في الدار » ، وفي العقد الفريد : « والمدخلين على ... » .

وفي هذا البيت يشير إلى ما كان حين طرد أهل المدينة مروان بن الحكم وبنى أمية ، وكانوا ينخسون بمروان حتى كاد يسقط عن دابته ، كما يشير إلى ما كان من قلة عثمان حين دخلوا إلى داره من فتحة بدار محمد بن عمرو بن حزم والد أبي بكر . انظر الأغاني ٢٣/١ - ٢٥ والعقد الفريد ٢٨٦/٤ وذو حشب : واد على مسيرة ليلة من المدينة .

وفي ص : « الناجشين » وهو تصحيف ، والتصحيح من المغربية وف والمطبوعتين والمصادر المذكورة قبل ، وفي المطبوعتين : « الناجسين لمروان » . (٤) في ف والمطبوعتين : « فقال له ... » . (٥) في ف : « لقد شغلنا عن آل حزم » ، وفي المطبوعتين : « غفلنا » وفي هامشهما كتب ما يفيد أنه في نسخة « شغلنا » ، وما في ص يوافق المغربية .

(٦) هو عثمان بن حيان المُرِّي ، ويكنى أبا المغراء ، ولي إمرة المدينة في ظروف يحسن الرجوع إليها في تاريخ الطبري ج ٦ و ٧ ، في صفحات كثيرة منها وقد رفض عقيل بن علفة أن يزوجه إحدى بناته وهو أمير على المدينة ، فطرده شر طردة . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٣ .

(٧) وانظر القصة بالتفصيل في العقد الفريد ٢٨٦/٤ - ٢٩٢ ، وفي الأغاني باختصار

٢٣٨/٤ - ٢٤٠

(٨) هو إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتنين =

كثيراً^(١) ، فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره
لوى^(٢) التجار أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك^(٣) قصيدة يخاطب فيها
المأمون ، منها قوله^(٤) :

[الطويل]

تَذَكَّرْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِيَامَهُ بِأَيْمَانِهِ فِي الْهَزْلِ مِنْهُ وَفِي الْجِدِّ
/ إِذَا هَزُّ أَغْوَادِ الْمُتَابِرِ بِأَسْتِهِ تَغْنَى بِدَلِيلِي أَوْ بِمِجَّةٍ أَوْ هِنْدِ
وَوَاللَّهِ مَآمِنُ ثَوْبَةٍ نَزَعَتْ بِهِ إِلَيْكَ وَلَا مَيْلَ إِلَيْكَ وَلَا وَدَّ
فَكَيْفَ يَمُنُّ قَدْ بَايَعَ النَّاسَ وَالتَّقَتْ بَيْنَعَتِهِ الرُّكْبَانُ غَوْرًا إِلَى نَجْدِ؟^(٥)
وَمَنْ صُكُّ تَسْلِيمِ الْخِلَافَةِ سَمْعُهُ يُنَادِي بِهِ تِسْنَ السَّمَاطِينَ عَنْ بُعْدِ
وَأَيُّ أَمْرٍ سَمَى بِهَا قَطُّ نَفْسُهُ فَفَارَقَهَا حَتَّى يُغَيَّبَ فِي اللَّحْدِ؟

= اللونه وضخامته ، ويقال له : « ابن شكلة » ، وهو أخو هارون الرشيد ، تولى إمرة دمشق في عهد
الرشيد ، ولما آلت الخلافة إلى المأمون انتهز فرصة الخلاف على الحكم ودعا لنفسه بالخلافة ، وبايعه
كثيرون ، فطلبه المأمون فاستتر ، ثم جاء المأمون مستسلما ، فسجنه ثم عفا عنه ، وليس في أولاد الخلفاء
قبله من هو أفصح لسانا ، ولا أجود شعرا ، وكان سحيا . ت ٢٢٤ هـ .

تاريخ بغداد ١٤٢/٦ ، والأغاني ٩٦/١٠ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٧ ، ووفيات الأعيان ٣٩/١ ،
والورقة ٢٠ ، والأمالى ١٩٩/١ ، وزهر الآداب ٥٦٩/١ ، وكتاب العفو والاعتذار ٢١٣/١ - ٢١٨ ،
وسير أعلام النبلاء ٥٥٧/١٠

(١) سقط قوله : « مالا كثيرا » من ص ، وفي ف : « اقترض أموالا من التجار » ، واعتمدت
ما في المطبوعتين والمغربية .

(٢) لوى : جحد وأنكر [انظر اللسان] .

(٣) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن الزيات ، نشأ في
بيت تجارة في الدسكرة قرب بغداد ، ومازال يترقى حتى وُزر للمعتصم والواثق العباسيين ، ولما ولي
المتوكل نكبه وعذبه حتى مات سنة ٢٣٣ هـ .

تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٦٥ ، والأغاني ٤٦/٢٣ ، ووفيات الأعيان ٩٤/٥ ،
وخزانة الأدب ٤٤٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٢/١١ وما فيه من مصادر ، والوافي ٣٢/٤ ، وشذرات
الذهب ٧٨/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٧١/٢

(٤) القصيدة والأبيات ضمن قصيدة طويلة في الأغاني ٤٨/٢٣ ، وما بعدها ، وأشعار أولاد الخلفاء
٢٦ وما بعدها [ضمن كتاب الأوراق] وديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٢ ، مع اختلاف
في بعض الألفاظ فيهما .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربية : « وكيف » ، وما في ص يوافق المصادر السابقة .

وعرضها على إبراهيم - وهو حينئذٍ خامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقاً
 ينفع - فسأله إبراهيم كَثَمَانَهَا ، واستحلفه على ذلك ، وأدَّى مال أبيه دون سائر
 التجار ، ومثل ذلك كثير لو تُقَصِّى لطلال به الكتاب .

* * *



مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

باب احتماء القبائل بشعرائها

● - كانت القبيلة ^(١) من العرب إذا نبغ فيها شاعرٌ أثبت القبائلُ فهنتها بذلك ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساءُ يلعبنَ بالمزاهر ، كما يصنعن ^(٢) في الأعراس ، وتبأشر ^(٣) الرجال والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم ، وتخليدٌ لمآثرهم ، وإشادةٌ بذكرهم ، وكانوا لا يهتثون إلا بغلام يُولد ، أو فرسٍ تُنتج ، أو شاعرٍ ينبغ فيهم ^(٤) .

● - فَمِمَّنْ حَمَى قَبِيلَتَهُ زِيَادُ الْأَعْجَمِ ^(٥) ؛ وذلك أن الفرزدقَ همَّ بهجاء عبد القيس ، فبلغ ذلك زيادًا - وهو منهم - فبعث إليه : لا تَعْجَلْ ، وأنا مُهْدٍ إِلَيْكَ هَدِيَّةً ، فانتظر الفرزدق الهدية ، فجاءه من عنده ^(٦) : [الطويل]

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي إِنْ هَجَوْتُهُ مَصَّحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ ^(٧)
وَلَا تَرَكُوا عَظْمًا يُرَى تَحْتَ لَحْمِهِ لِكَابِرِهِ أَبْقَوْهُ لِلْمُتَعَرِّقِ

مرآة التحقيق في شعر العرب

(١) انظر هذا في كتاب الممتع ٢٠ ، مع اختلاف يسير . (٢) في المطبوعتين : « يصنعون » .

(٣) في ف : « وتبأشروا به لأنه ... » ، وفي المطبوعتين : « وتبأشر ... » .

(٤) في ف : « أو فرس ينتج » ، وفي المطبوعتين : « أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج » .

(٥) هو زياد بن سليمان - أو سليم أو سلمى - الأعجم ، يكنى أبا أمامة ، وهو من عبد القيس أحد بني

عامر بن الحارث ، كانت في لسانه عجمة ، فلقب بالأعجم ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان هجاء يتحاشاه الناس . ت ١٠٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٩٣/٢ ، والشعر والشعراء ٤٣٠/١ ، والأغاني ٣٨٠/١٥ ، ومعجم الأدباء

١٦٨/١١ ، وخزانة الأدب ٧/١٠ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٣ ، والممتع ١٥٦ ، وفسوات الوفيات

٢٩/٢ ، والمعاهد ١٧٣/٢ والوافي ٢٤٤/١٤ .

(٦) الأبيات في مصادر الترجمة السابقة ، وفي المصادر المذكورة - ماعدا الشعر والشعراء - « فما

ترك » ، أو « ماترك » ، وما في ص و ف يوافق الشعر والشعراء الذي هو في رأيي مصدر القصة عند ابن

رشيق . وفي المطبوعتين : « فما ترك » ، وفي ف « إن هجوتهم » ، وهناك اختلاف بين المصادر في

بعض الألفاظ . وتجدر الإشارة إلى أن قوله : « ماترك » بحذف الواو ، أو الفاء صحيح عروضيا ، إلا أن

فيه الحزم الذي يدخل التفعيلة الأولى من الطويل .

(٧) مَصَّحًا : أي مكانا سليما لم تصبه سهام الهجاء . والأديم : الجلد . انظر اللسان في [صحح

سَأَكْسِرُ مَا أَبْقَوْا لَهُ مِنْ عِظَامِهِ وَأَنْكْتُ مَخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي ^(١)
 / فَإِنَّا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا تُلْقِي فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِ ^(٢) ٢٥/ظ
 فلما بلغته الأبيات كَفَّ عما أراده ^(٣) ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء
 معاش هذا العبد ^(٤) .

● - وهجا عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي ، فرفعوه برؤيته إلى عتبة بن
 ربيعة ؛ خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب / وكان شاعراً مقلقاً ، شديد
 العارضة ، قَذَعَ الهجاء ، فلما وصل عبد الله إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب ،
 وكساه ، فقال ^(٥) :

لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ بِتُكْرِ عَشِيرَتِي وَإِنْ صَالَحَتْ إِخْوَانَهَا لَا أَلُومُهَا
 فَوَدَّ جُنَاةُ الشَّرِّ أَنْ سُيُوفَنَا بِأَيْمَانِنَا مَسْلُولَةٌ لَأَنْشِئُمَهَا ^(٦)
 وَإِنْ قُصِيًّا أَهْلُ مَجْدٍ وَعِزَّةٍ وَأَهْلُ فَعَالٍ لَا يُرَامُ قَدِيمُهَا ^(٧)
 هُمْ مَنَعُوا يَوْمَئِذٍ عِكَازَ نِسَاءِنَا كَمَا مَنَعَ الشُّوْلُ الْهَجَانَ قُرُومَهَا ^(٨)
 وكان الزبير ^(٩) غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة ، وبلغه الخبر

(١) التَّكَّتْ : قرعك الأرض بعود أو ياصبع . ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ ، فيضرب بطرفه
 رقيق أو شيء ليخرج مخه : قد تُكَّتْ ، فهو منكوت . انظر اللسان في [نكت] .

(٢) في المطبوعتين : « مهما يلق ... » . (٣) في المطبوعتين : « أراد » .

(٤) في ف سقطت كلمة : « العبد » ، وفي ف والمطبوعتين : « معاش هذا العبد فيهم » ، ولم
 اعتمد هذا لأن القصة خالية منها في الشعر والشعراء ومعجم الأدباء والمغربية .

(٥) انظر القصة والبيتين الأولين في طبقات ابن سلام ٢٣٧/١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٦) في المطبوعتين : « فرد » بالراء المهملة ، وفي ف : « مانشيها » .

وشام السيف : سله ، ولا نشيمه : لا نغمده . انظر اللسان في [شوم] .

(٧) في ف : « فإن قضايا أهل عز ونجدة » ، وفي المطبوعتين : « فإن ... » ، وفي ص : « وإن قصي » .

(٨) الشول من النوق مأثني على حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف ضرعها ، والهجان : الكريمة

من النوق ، والقروم : الفحول إذا تركت فلم تُركب انظر اللسان في [شول ، هجن ، قرم] .

(٩) هو الزبير بن عبد المطلب ، كان من رجالات قريش ، وكان يقول الشعر ، وهو الذي اتفق

مع عبد الله بن جدعان على الدعوة إلى التناصر والأخذ للمظلوم من الظالم ، وأجمع الناس على أنه
 شاعر ، والحاصل من شعره قليل .

طبقات ابن سلام ٢٤٥/١ ، والمعارف ١٢٠ و ٦٠٤

[الوافر]

قال (١) :

فَلَوْلَا نَحْنُ لَمْ يَلْبِسَ رِجَالُ ثِيَابَ أَعِزَّةٍ حَتَّى يُمُوتُوا
ثِيَابُهُمْ سِمَالٌ أَوْ طِمَازٌ بِهَا وَدَكَ كَمَا دَسِمَ الْحَمِيئُ (٢)
وَلَكِنَّا خُلِقْنَا إِذْ خُلِقْنَا لَنَا الْحَيَرَاتُ وَالْمِسْكُ الْفَتِيئُ (٣)

• - وهجا رجل من بنى حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال

[الوافر]

الفرزدق (٤) :

وَمَنْ يَكُ خَائِفًا لِأَذَاةِ شِعْرِي فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بِشَوْحَرَامِ
هُمْ قَادُوا سَفِيئَهُمْ وَخَافُوا قَلَائِدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

• - وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار ، يقال له : ابن

بشير - وكان مكثيراً - فاشترى هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً / به ، ٢٦/و

فأجاره ، ثم قال له (٥) : أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال : هو الذى أشكو ، فأطرق الفرزدق ساعة ، ثم قال : أليس الذى يقول (٦) : [الطويل]

أَلَا قِفْ بِرِسْمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا فَقَدْ هَاجَ أَخْرَانِي وَذَكَّرْنِي نَعْمَى
قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشترى ابن بشير أنفَسَ

(١) البيت الأول فى طبقات ابن سلام وفيه : « ولولا الحبش لم تلبس ... » والمعارف ١٢٠ ، وفيه : « ولولا الحمس لم تلبس ... » والأبيات الثلاثة فى البخلاء ٢٣٢ ، مع اختلاف فى الترتيب وبعض اللفاظ . والأبيات ضمن سبعة أبيات فى شرح نهج البلاغة ٢٠٤/١٥ و ٢٠٥ .

(٢) السمال والطمار : الثوب البالى ، والدك : دسم اللحم ، والحميئ : وعاء السمن .

(٣) فى ص : « ولكننا ... إذا » . والحيرات - جمع جيرة أو خيرة - ضرب من برود اليمن منقر . انظر : اللسان فى [حبر] .

(٤) البيتان ليسا فى ديوانه طبعة الصاوى ولا فى طبعة دار صادر ، وهما فى طبقات ابن سلام ٣٢٥/١ ، والأغاني ٣٩٧/٢١ ، وفيهما « فمن يك » والممتع ١٥٧ .

(٥) سقطت « له » من ف والمطبوعتين .

(٦) شعر الأحوص ٢٤٤ ، وفيه : « واستنطق » ، وفى الهامش فى التخرىج « فاستنطق » ، وانظر التخرىج هناك .

من الهدية الأولى ، وقدم بها على جرير ، فاستجاره ، فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبي الذي هجاني ، قال : أليس القائل (١) :

[الطويل]

تَمْشَى بِشْتَمِي فِي أَكَارِيْسٍ مَالِكٍ بِسْتِي بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبُحُ النَّجْمَا (٢)
قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعرا هذا شعره ، فاشتري أفضل (٣) من الهديتين ، وأهداها إلى الأحوص ، وصالحه .

● - ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة طويلة (٤) ، وخاطب فيها (٥) أباه وجده ، مُتَمَتِّئًا عليهم بنفسه (٦) :

[الطويل]

بَأَى نَجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مَحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا؟
/ بَأَى سِنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا ؟ (٧)
أَلَا لَا تَخَافَا نَبَوْتِي فِي مُلِمَّةٍ وَخَافَا الْمُنَايَا أَنْ تَفُوتُكُمَا بِنَا
فَقَدْ كُنْتُ نَارًا يَضْطَلِّيْهَا عَدُوُّكُمْ وَحِزْرًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا
وَبَاسِطَ خَيْرٍ فِيكُمْ بِسَمِيَّةٍ وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشَمَالِيَا
وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ ذَارِي انْتِقَالِيَا (٨)
جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ مِنْ عَرْنِ شِمَالِيَا (٩)

19/ظ

(١) شعر الأحوص ٢٤٢ ، وفيه : « وكنت وشتمي في أرومة مالك » وفي التخريج كما هنا مع الاختلاف في « تشيد به » بدل « بسى به » .

(٢) في ص : « تسنى به » واعتمدت ما في شعر الأحوص ، وفي المطبوعتين : « يشيد به » . والأكاريس جمع أكراس التي هي جمع كرس - بفتح الكاف وسكون الراء - : الجماعة من أى شيء كان .

(٣) في ف والمطبوعتين : « أكثر » . (٤) سقطت كلمة « طويلة » من ف والمطبوعتين .

(٥) في ف : « خاطب فيها جده » ، وفي المطبوعتين : « خاطب » .

(٦) ديوان جرير ٨٠/١ (٧) في ف والمطبوعتين : « القرن » ، وما في ص والمغربية يوافق

الديوان .

(٨) في المطبوعتين : « إذا لم أرض جارى » .

(٩) في ف والمطبوعتين : « لا أهاب » .

وأهال : أخاف وأفرع .

وَلَيْسَتْ لِتَشْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا^(١)

وهذا الباب أكثر من أن يُستقصى ، ورغبتي في الاختصار ، وإنما جئت منه ومن سواه بلمحة تدل على المراد ، وتبلغ في ذلك حد الاجتهاد ، إن^(٢) شاء الله تعالى .



(١) في ف : « ولبس » ، وفي المطبوعتين والمغربية : « ولا السيف » [كذا] .

(٢) سقط من ف والمطبوعتين والمغربية قوله : « إن شاء الله تعالى » .

باب مِنْ فُأَلِ الشَّعْرِ وَطِيرَتِهِ

• تفاعل حسانُ بْنُ ثابتٍ للنبي ﷺ بفتح مكة ، فقال في كلمته المشهورة يخاطب بذلك مشركي أهل مكة ، ويتوعدهم ^(١) : [الوافر]

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُبِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
/ يُنَازِعُنَ الْأَعِنَّةَ مُضْغِيَاتٍ عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ يُلَطُّمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النِّسَاءُ

ظ/٢٦

^(٢) ورأيت من يستحسن « يُطَلُّمُهُنَّ » من طَلَمَتِ الخبزة إذا نفضت عنها الرماد ^(٣) ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساءُ يَمْسَحْنَ وجوه الخيل ، وينفضن عنها الغبارَ بخمرهن ، فقال قائل : لله دَرُّ حسانٍ إذ يقول ، وأنشد الأبيات ، ورَوَى قوم أن الناس أَمَرُوا بالمسير ^(٤) إلى كَدَاءٍ ؛ تفاؤلاً بهذا البيت ، ليصح ، فكان الأمرُ كما قال .

• وكان رسولُ الله ﷺ يتفاعل ، ولا يتطير ، ويحب الاسمَ الحسن ، وقال : « ثلاثة لا يَسْلُمُ مِنْهُمْ أَحَدٌ : الطَّيْرَةُ ، وَالظُّنْ ، وَالْحَسَدُ » قيل له : فما المَخْرُجُ مِنْهُمْ يا رسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا تَرْجِعْ ، وإذا ظننت فلا تُحَقِّقْ ، وإذا حسدت فلا تَبْغِ » ^(٥) .

• ومن مליح ماوقع في التفاؤل ماحكى محمد بن الجراح ^(٥) ، وذلك أن

(١) ديوان حسان ٧٤ ، مع اختلاف يسير . وكدَاء : موضع الثنية التي في أصلها مقبرة مكة .

(٢ - ٣) مابين الرقمين ساقط من ص والمغربية ، وفي م : « ... يلطمهن من لطمت الخبزة ... » [كذا] . وانظر هامش الديوان .

(٣) في ص : « بالمصير » ، وفي م : « بالسير » .

(٤) انظر الحديث في محاضرات الأدباء ١/١٤٤ ، وانظر الجزء الأول من الفقرة في غريب الحديث ١٨٣/١ وفيه : « وفي الحديث من الفقه استحباب الفأل والتيمن بالاسم الحسن ، « وكان رسول الله ﷺ يحب الفأل ، ويكره التطير » وفي الهامش قيل : « أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٣٣٢/٢ بلفظ الطيرة » . والحديث في نثر الدر ١/١٨٥ ، وأدب الدنيا والدين ٢٦٥ وانظر الفقرة كلها في اللسان ٢٧٣٧/٤ في [طير] .

(٥) هو محمد بن داود بن الجراح ، يكنى أبا عبد الله ، كان من علماء الكتاب ، فاضلاً عارفاً بأيام الناس ، وأخبار الخلفاء والوزراء ، وله في ذلك مصنفات ، وزر لعبد الله بن المعتز في يومى =

أبا الشَّمَقْمَق (١) شخص مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصل ، فلما مر ببعض الدروب اندق اللواء ، فاغتم خالد لذلك ، وتطير منه ، فقال أبو الشَّمَقْمَق (٢) :

[الكامل]

مَا كَانَ مُنْدَقُ اللَّوَاءِ لِطَيْرَةٍ تُخْشَى وَلَا سُوءٌ يَكُونُ مُعْجَلًا (٣)
/ لَكِنَّ هَذَا الْغُودَ أَضْعَفَ مَنَّةً صِغَرُ الْوِلَايَةِ فَاسْتَقَلَّ الْمُؤَصِّلَا (٤)

20/و

فسرئى عن خالد ، وكتب صاحب البريد بخبر ذلك إلى المأمون ، فزاده ديار ربيعة ، فأعطى (٥) خالد أبا الشَّمَقْمَق عشرة آلاف درهم .

● - وبغى جماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك ، فأمر المتوكل بحبسه ، قال : فرأيت فى النوم قائلاً يقول (٦) :



= خلافته ، ثم قتل عام ٢٩٦ هـ .

تاريخ بغداد ٢٥٥/٥ ، والفهرست ١٤٢ ، وفوات الوفيات ٣٥٣/٣ ، والوفاء بالوفيات ٦١/٣ ، وتاريخ الطبرى ١٤٠/١٠ ، والورقة ١٦ .

(١) هو مروان بن محمد ، يكنى أبا محمد ، وكُفِّ بالشَّمَقْمَق - بمعنى الطويل - وبه اشتهر ، كان غير جيد الشعر على إكثاره فيه بسبب هزله ، فإذا جد كثر صوابه ، وقد هجا كثيرا من متقدمى شعراء زمانه مثل بشار ، وأبى العتاهية ، وأبى نواس وغيرهم .

الحيوان ٢٢٥/١ و ١٤٧/٧ ، والبخلاء ٣٤٥ ، ورسائل الجاحظ ٣٦٦/٢ ، والكامل ٦/٣ ، وتاريخ بغداد ١٤٦/١٣ ، ومعجم الشعراء ٣١٩ ، وطبقات ابن المعتز ١٢٥ ، ووفيات الأعيان ٣٣٥/٦ ، فى أثناء ترجمة يزيد بن مزيد ، وفوات الوفيات ١٢٩/٤ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/٦ ، وله شعر كثير فى هجاء معاصريه فى السمت والمعاهد .

(٢) جاءت القصة والبيتان فى طبقات ابن المعتز ١٢٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٤٧/١ ، ووفيات الأعيان ٣٤١/٦ ، وفوات الوفيات ١٣٠/٤ .

(٣) فى طبقات ابن المعتز ووفيات الأعيان : « لربة تخشى » ، وفى الطبقات : « ولا سبب يكون معجلا » ، وفى فوات الوفيات : « ولاشر يكون معجلا » .

(٤) فى طبقات ابن المعتز جاء البيت هكذا :

لكن رأى صغر الولاية فانشنى متقصدا لما استقل الموصل

وفى وفيات الأعيان : « لكن هذا الرمح ... » ، والبيت بنصه فى فوات الوفيات .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « وأعطى » .

(٦) لم أعثر على البيتين فيما تحت يدى من مصادر .

[مخرج البسيط]

و/٢٧ / أَبَشِرْ فَقَدْ جَاءَتِ الشُّعُودُ أَبَادَ أَغْـدَاكَ الْمُبِيدُ
لَمْ يَظْفَرُوا بِالَّذِي أَرَادُوا بَلْ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يُرِيدُ
ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر بإطلاقي ، وإعادتي إلى
أشرف رتبة .

ولابد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا .

● - وقال المجنون ^(١) :

[الطويل]

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَّا يَشِيءُ غَيْرُ لَيْلَى ابْتِلَانِيَا ^(٢)
فما مات حتى برّص ، وأرى ^(٣) في منامه قائلاً يقول له : هذا ماتمنيت .

● - ويقال : إن المؤمل بن أميل ^(٤) لما قال :

[البسيط]

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحَيَرَةِ النَّظْرَ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ ^(٥)

(١) هو قيس بن الملوح - وقيل : قيس بن معاذ - ولقب بالمجنون لذهاب عقله ؛ لشدة وجده وعشقه ، كان يهوى امرأة من قومه يقال لها « ليلي » ، وكانا يرعيان غنم أهلها وهما صبيان ، فلما كبرا حجبت عنه فزاد هيامه بها .

الشعر والشعراء ٥٦٣/١ ، والأغاني ١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٢ - وفيها معاذ بن كليب -
و ٤٤٨ ، وفيها مهدي بن الملوح ، والأغاني ٦٢/٢ و ٢٠٧ و ٦٣/٣ ، وسط اللآلي ٣٤٩/١ ،
والموشح ٣٢٤ ، وخزانة الأدب ٢٢٩/٤ ، وفوات الوفيات ٢٠٨/٣

(٢) ديوان مجنون ليلي ٢٩٣ و ٢٩٨ وسيأتي البيت في باب الترديد ٥٥٣ ، ٥٥٤
(٣) في ف : « ورأى قائلاً ... » ، وفي المطبوعتين : « ورأى » ، ومافى ص يوافق المغربيتين وانظر
قصة برصه في المنصف ٣٣٤ و ٣٣٥ .

(٤) هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، ويقال له : البار ، وهو شاعر كوفي من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية ، ولكن شهرته في العباسية أكثر ؛ لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، وانقطع
إلى المهدي في حياة أبيه وبعده ، وشهر بقصيدته التي أولها البيت المذكور هنا .

تاريخ بغداد ١٧٧/١٣ ، ومعجم الشعراء ٢٩٨ ، والأغاني ٢٤٥/٢٢ ، ونكت الهميان ٢٩٩ ،
ومعجم الأدباء ٢٠١/١٩ ، وسط اللآلي ٥٢٤/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٣/٨

(٥) البيت في الأغاني ٢٤٥/٢٢ و ٢٥٠ و ٢٥١ ، ومعجم الشعراء ٢٩٨ ، وتاريخ بغداد
١٨٠/١٣ ، ونكت الهميان ٢٩٩ ، وأدب الدنيا والدين ٣٠٥ والزهرة ١٩٩/١ دون اختلاف .

نام ذات ليلة صحيحًا ، فأصبح مكفوف البصر .

● - ونظير أبو الهول ^(١) على جعفر بن يحيى البرمكي فقال :

[السريع]

أَصْبَحْتُ مُحْتَاجًا إِلَى ضَرْبٍ فِي طَلَبِ الْعُرْفِ إِلَى كَلْبٍ ^(٢)
إِذَا شَكَا صَبَّ إِلَيْهِ الْهَوَى قَالَ لَهُ : مَالِي وَلِلصَّبِّ ؟
أَعْنِي فَتَى يَطْعَنُ فِي دِينِنَا تَشِبُّ مَعَهُ خُشْبُ الصَّلْبِ

فكان من أمر جعفر ماكان .

● - وكان ابن الرومي كثير الطيرة ، وربما ^(٣) أقام المدة الطويلة لا يتصرف ؛

تطيرًا بسوء مايراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده ، فَعُرِفَ ^(٤)

بحاله في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه « إقبال » ؛ ليتفاهل به ، فلما أخذ أهبة ^(٥)

ركوبه قال للخادم : انصرف إلى مولاك ، فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لا بقاء .

● - وابن الرومي القائل : الفأل لسانُ الزمان ، والطيرة عنوانُ الحدثان ، وله

ظ/٢٧

فيه احتجاجات / وشعر كثير . *مركز تحقيق كتب التراث*

* * *

(١) هو عامر بن عبد الرحمن الحميري ، يكنى أبا الهول ، واشتهر بكنيته ، كان شاعراً مقلداً ،

قال ابن النديم : له شعر يبلغ خمسين ورقة ، وله مدائح في المهدي ، والهادي ، والرشيد ، والأمين ،
وكان خبيث الهجاء غاية فيه .

الفهرست ١٨٦ ، وتاريخ بغداد ٢٣٧/١٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٥٣ ، والبيان والتبيين هامش

٣٥١/٣ ، والحيوان ٢٦٠/١ هامش ، وخزانة الأدب ٢٩٨/٦

(٢) الأبيات في البيان والتبيين ٣٥١/٣ ، والحيوان ٢٦٠/١ ، ضمن أربعة أبيات ، والأول مع

آخر في طبقات ابن المعتز ١٥٤ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ في الجميع .

وفي ف والمطبوعتين : « ... من الكلب » ، ومافى ص يوافق المغربيتين .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ربما » .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « فأعلم » .

(٥) في ف : « أهبه لركوبه » ، وفي المطبوعتين : « أهبه للركوب » .

باب في منافع الشعر ومضاره

● - قد أكثر الناس في هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن آتى منه بنهذ يقتضيها ترسيم الكتاب ، وحق التأليف ، وليست على مطالبة ، ولا قبلي حجة في ذكر مضاره بعد منفعه ، أو معها ؛ إذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليزيد منه ، وتقبيح القبيح ليُنْتَهَى عنه .

وقد قرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها ، وقول سواها من الصحابة والتابعين - رحمة الله عليهم ورضوانه - / في الشعر ما فيه الكفاية ^(١) من أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ، ويقبح منه ما يقبح من الكلام ، ويقدر لحسنه وقبحه يكون نفعه وضرره ^(٢) ، والله المستعان ^(٣) .

● - حكى أبو العباس المبرد ^(٤) أن المأمون سمع مُنْشِدًا يُنْشِدُ قولَ عمارَةَ بنِ عقيل بنِ بلال بن جرير ^(٥) فمزج بينهما فصار

(١) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « كفاية » .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « وضرره » .

(٣) في المطبوعتين : « والله المتعال » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٤) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي ، يكنى أبا العباس ، ويعرف بالمبرد ، كان شيخ علماء النحو بعد أبي عمرو الجرمي ، وأبي عثمان المازني ، كان حسن المحاضرة ، مليح الاختيار ، كثير النوادر . ت ٢٨٥ أو ٢٨٦ هـ .

تاريخ بغداد ٣/٣٨٠ ، والفهرست ٦٤ ، وطبقات الزبيدي ١٠١ ، ومعجم الشعراء ٤٠٥ ، وإنباه الرواة ٣/٢٤١ ، وبغية الوعاة ١/٢٦٩ ، ومعجم الأدباء ١٩/١١١ ، والشذرات ٢/١١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٣/٥٧٦ وما فيه من مصادر ، ونزهة الألباء ١٦٤ ، والنجوم الزاهرة ٣/١١٧ .

(٥) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي ، يكنى أبا عقيل ، شاعر مقدم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم وكتابهم ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

طبقات ابن المعتز ٣١٦ ، ومعجم الشعراء ٧٨ ، وتاريخ بغداد ١٢/٢٨٢ ، والأغاني

[الطويل]

أَتَّوَرَكُ إِن قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتُهُ ؟ إِنِّي إِذَا لَلَّيْتُمْ^(١)

فقال : أَوْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ ؟ احمَلُوا إِلَيْهِ مَائَتِي أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَدَعَا^(٢) خَالِدٌ بَعْمَارَةَ فَقَالَ : هَذَا مَطَرٌ مِنْ سَحَابِكَ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ عَشْرِينَ أَلْفًا .

● - وَوَجَدَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ عَلَى بَعْضِ^(٣) الْكُتَّابِ ، فَأَمَرَ^(٤) بِهِ لِيُضْرَبَ ، فَقَالَ :^(٥)

[الوافر]

وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَانَا فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ

فَخَلَّى سَبِيلَهُ إِعْجَابًا بِيَدِيهِتِهِ .

● - وَحَمَلَ بَعْضُ الْعَمَالِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ مَالًا جَلِيلًا ، فَقَطَعَ عَلَيْهِ قُسَيْمُ الْغَنَوَى فَأَخَذَهُ ، وَأَمَرَ يَزِيدُ بِطَلْبِهِ ، فَلَمَّا حَصَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : مَا حَمَلْتَ عَلَيَّ الْخُرُوجَ / عَلَيْنَا وَأَخَذَ مَالِي حُمِلَ^(٦) إِلَيْنَا ؟ قَالَ : إِذْ نَكَتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ^(٧) ، قَالَ : ٢٨/وَمَتَى أَذْنُكَ لَكَ ؟ قَالَ : حِينَ قُلْتُ ، وَأَنَا أَسْمَعُكَ^(٨) :

مرآتية كتيبة

(١) البيت أول خمسة أبيات في الكامل ٣١٣/١ ، في مدح خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ، وهجاء تميم بن خزيمة النهشلي ، والبيت أول أربعة أبيات في الأغاني ٢٥٥/٢٤ في الغرض ذاته ، ودلائل الإعجاز ١١٧ والبيت ومعه آخر في الموازنة ٢٢١/١/٣ ، وانظر قصة الأبيات في الأغاني . وقد وجدت البيت في ديوان عمارة ٧٥ أول خمسة أبيات . (٢) في خ : « فدعى » [كذا] .

(٣) في المطبوعتين : « على أحد ... » . (٤) في ف والمطبوعتين : « وأمر » .

(٥) العقد الفريد ١٧٩/٤ ، وانظر القصة فيه ، وجاء البيت ثالث ثلاثة أبيات في كتاب الوزراء والكتاب ١٣٦ ، والبيت في أدب الكتاب ٢٤ ، ونحاص الخاص ٧٥ مع قصة مشابهة ، والبيت دون القصة في البرهان في علوم القرآن ٣١٤/١

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « يحمل » . (٧) في المطبوعتين : « أعزك الله » .

(٨) الأبيات ضمن قصيدة طويلة في الأصمعيات ٥٤ و ٥٥ وتنسب فيه إلى رجل من غنى ، ثم قبل هو سهم بن حنظلة الغنوي ، والبيتان الأول والثالث في معجم الشعراء ٢٢٩ ، وحلية المحاضرة ٢٨٢/١ ، وكتاب الآداب لابن شمس الخلافة ٩٩ وينسبان فيها إلى كعب بن سعد الغنوي ، وفي كتاب الآداب : ويروى ليزيد بن معاوية ، وفي الوساطة ٢٠٢ وينسبان فيه إلى سهم بن حنظلة ، والثالث جاء ثاني بيتين في المؤلف والمختلف ٢٠١ ، والخزانة ٤٣٦/٩ ، وينسبان فيهما إلى من اسمه سهم الغنوي . وفي الجميع اختلاف في بعض الألفاظ ، وقال المرزباني بعدهما : « وهذان البيتان قد غرّبا خلقا كثيرا ، يتمثل بهما الرجل ، ثم يعضى علي وجهه » وقال الحاتمي بعدهما كلاما يشبه كلام المرزباني وفيه : « وهذان البيتان قتلا خلقا كثيرا ... » .

[البسيط]

إِعْصِ الْعَوَازِلَ وَأَزِمِ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضِ بِذِي سَيْبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ حَبِيبًا^(١)
 كَالْمُسِيدِ لَمْ يَنْقُرِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَقْطَعْ لَهُ لَبِيبًا^(٢)
 حَتَّى تُصَادِفَ مَالًا أَوْ يُقَالَ فَنِي لَأَقَى النَّبِيَّ تَشَعَّبَ الْفِتْيَانُ فَاَنْشَعَبَا^(٣)
 فعصيت عواذلي ، وأسهرت ليلي ، وأعملت جوادى ، فأصبت مالا ، قال :
 قد سَوَّغْنَاكَهْ فَلَا تُعُدْ .

● - وكان جميل بن محفوظ وأبو دهمان من عمال يحيى بن خالد ، فوجد
 عليهما مرة أبو الشَّمَقْمَق - واسمه مروان بن محمد - فأكرمه أبو دهمان ، وأساء
 إليه جميل ، فقال^(٤) :

[الطويل]

رَأَيْتُ جَمِيلَ الْأَرْدِ قَدْ عَقَّ أُمَّهُ فَتَاكَ أَبُو دُهْمَانَ أُمُّ جَمِيلٍ
 وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد ، فاستعلى جميل على أبي
 دهمان في الخطاب ، فقال له أبو دهمان : احفظ الصُّهْرَ الَّذِي جَعَلَهُ بَيْنَنَا
 أَبُو الشَّمَقْمَق ، فضحك يحيى بن خالد حتى فحَصَ الْأَرْضَ بِرَجْلَيْهِ ، وترك المال
 الَّذِي تَشَاجَرَا فِيهِ .

● - وأتى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم بين
 يديه ، فقام إليه أسير منهم ، فقال^(٥) : أيها الأمير ، ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة
 إلى صورتك هذه الحسنة ، ووجهك هذا المليح الَّذِي يُسْتَضَاءُ بِهِ ، فأتعلق بك ،
 وأقول : أى رب^(٦) ، سَلْ مُصْعَبًا فِيمَ قَتَلَنِي ؟ فاستحيا مصعب ، وأمر بإطلاقه ،

(١) رماه عن عرض : أى عن شئ وناحية لا يباله . بذى سيب : يعنى فرسا ، والسبب : شعر
 الناصية . الحبيب : ضرب من العدو . [من هامش الأصمعيات]

(٢) فى ف والمطبوعتين : هـ لم ينقب هـ ، ومافى ص يوافق المغريتين .

والتب : الذئب . ولم يدججه : لم يقطع الودج الذى فى العنق وهما ودجان . واللب : النحر .

(٣) فى ف : هـ حتى تقول هـ ، وهو يوافق مافى معجم الشعراء ، وفى ف : هـ أو حتى يقال ... هـ .

(٤) البيت مع القصة فى الورقة ٦٧ ، والمحاسن والمساوى ٤٤٧/٢ ، وفيه : هـ قَدْ حَكَ أَثْمُ هـ .

(٥) انظر القصة فى عيون الأخبار ١٠٣/١ ، وربع الأبرار ٤٢٧/١

(٦) فى ف والمطبوعتين : هـ يارب هـ ومافى ص والمغريتين يوافق عيون الأخبار .

/ فقال : أيها الأمير ، اجعل ماوهبت لي ^(١) من حياتي في خَفَضٍ ودَعَةٍ من ^{21/و}
العيش ، قال : قد أمرتُ لك بثلاثين ألف درهم ، قال أشهدك / أيها الأمير أن ^{28/ظ}
سَطَرَ هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات ^(٢) ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله
فيك ^(٣) :

[الخفيف]

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّـهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ ^(٤)

فضحك مصعب ، وقال : اقبض ماأمرنا لك به ، ولابن قيس عندنا مثله ، فما
شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال .

● - وحكى عن ابن شهاب الزهري قال : دعاني يزيد بن عبد الملك ، وقد
مضى سَطَرُ الليل ، فأتيته قَرَعًا ، وهو على سَطْحٍ ، فقال : لا بأس عليك ، اجلس ،
فجلست ، واندفعت جاريته حباة تُعَنِّي :

[الطويل]

إِذَا رُمْتُ عَنْهَا سَلْوَةٌ قَالَ شَافِعٌ مِنَ الْحُبِّ مِيعَادُ السُّلُوكِ الْمَقَارِ ^(٥)
سَتَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
فقال : لمن هذا الشعر ؟ قلت ^(٦) : للأحوص ، قال : ما صنع الله به ؟ قلت :

(١) سقطت « لي » من المطبوعتين والمغربيتين ، وما في ص وف يوافق عيون الأخبار .

(٢) هو عبيد الله بن قيس بن شريح أحد بني عمرو بن عامر بن لؤي ، يكنى أبا هاشم ،
وأبا هشام ، ويعرف بابن قيس الرقيات ؛ وذلك لأنه تزوج أو شَبَّ بنسوة كل واحدة منهن تسمى رقية ،
وقيل : لأن جدات له توالين ، يسمين رقية ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فمدح مصعباً ، وهجاً
عبد الملك بن مروان ، وكان أشد قريش أَمَرَ شِعْرَ في الإسلام .

طبقات ابن سلام ٢/٦٤٧ و ٦٤٨ - ٦٥٥ ، وفيه اسمه عبد الله ، وفي الهامش ذكر المحقق أن
الإجماع على أنه « عبيد الله » ، والشعر والشعراء ١/٥٣٩ ، والأغاني ٥/٧٣ ، والاشتقاق ١١٤ ،
وسمط اللآلي ١/٢٩٤ ، وخزانة الأدب ٧/٢٧٨ - ٢٨٩ ، وفيه اسمه « عبد الله » و « عبيد الله » ،
وشرح أبيات مغنى اللبيب ١/١٩٢

(٣) سقطت كلمة « فيك » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وما في ص يوافق عيون الأخبار .

(٤) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩١ .

(٥) شعر الأحوص ١٤٥ ، وذكرنا في الأمالي ٢/١٦٤ ، متفصلين كأنهما لقائلين مختلفين ،

وهناك اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(٦) في المطبوعتين ومغربية : « فقلت » .

هو ^(١) محبوبس بذهلك ^(٢) ، فكتب من ساعته بإطلافة ، وأمر له بأربعمائة دينار ، وقدم إليه ، فأحسن جائزته .

● - ومن ضره الشعر - وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره - على ابن العباس بن جريج الرومي ، كان ملازماً لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، مخصوصاً به ، فاتصل ذلك بعبيد الله ، وسمع هجاءه ، فقال لولده أبي الحسين : أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما ، فرأى رجلاً لسانه أطول من عقله ، فأشار عليه بإبعاده ، فقال : أخافه ، قال : لم أره إقصاءه ، ولكن بيت أبي حجة النميري ^(٣) :

[الطويل]

فَقُلْنَ لَهَا فِي السَّرِّ : نَقْدِيكَ لَا يَرْخُصُ صَحِيحًا وَإِلَّا تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِي ^(٤)

فحدث القاسم ^(٥) ابن فراس بما كان من أبيه ، وكان ابن فراس / أشد ^(٦)

٢٩/و

(١) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « قلت محبوبس » ، وفي ص : « ... محروس » [كذا] ، والتصحيح من ف والمطبوعتين .

(٢) هي جزيرة في بحر اليمن ، وكان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . انظر معجم البلدان في [دهلك] .

(٣) هو الهيثم بن الربيع بن زرة ... النميري ، يكنى أبا حجة ، وهو شاعر مجيد مقدم ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعاً ، وكان أهرج جباناً بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع .

الشعر والشعراء ٧٧٤/٢ ، والأغاني ٣٠٧/١٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٥ ، وطبقات ابن المعتز ١٤٣ ، والسمط ٢٤٤/١ ، والخزانة ٢١٧/١٠ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٥٠/٣

(٤) البيت ينصه في زهر الآداب ٢١٨/١ ، ضمن خمسة أبيات ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٣٦٩/٣ ، ضمن خمسة أبيات وفيه : « فقلن لها سرا فدينك ... وإن لم تقتليه ... » ، وجاء في عيون الأخبار ١٤٢/٤ ، أول ثلاثة أبيات مصدرة بقول المؤلف : « وقال أعرابي » ، وفيه جاء البيت هكذا :

وَقُلْنَ لَهَا سِرًّا وَقِينَاكَ لَا يَقُمُ صَحِيحًا فَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِي

وفي ف والمطبوعتين ومغربية : « فقلنا » ، وفي ف : « فقلنا لها سرا فدينك ... » ، وفي هامش المطبوعتين كتب مايفيد أنه في نسخة « ... سرا فدينك ... » .

(٥) في ص و ف : « أبا القاسم » ، وفي خ : « فحدث أبو القاسم » وفي هامش م كتب المحقق : « في المطبوعات : « فحدث أبو القاسم » ، والتصحيح من أول الرواية ، ومصادر ترجمة ابن الرومي .

(٦) في ف : « ... أشد عداوة » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « من أشد الناس ... » .

الناس عداوة لابن الرومي ، فقال له : أنا أكفيكه ، فسَمَّ له لوزينجة ^(١) وقيل خشكناجة ^(٢) ، فمات ، وسَبَّب ذلك كثرة هجائه وبذاءته .

• ودُعِبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخِزَاعِيُّ ^(٣) كَانَ هَجَاءً لِلْمُلُوكِ ، جَسُورًا عَلَى أُمَرَاءِ ^(٤) الْمُؤْمِنِينَ ، مُتَجَاهِلًا ^(٥) لَا يِيَالِي مَاصِنَعَ ، حَتَّى عُرِفَ بِذَلِكَ ، وَطَارَ اسْمُهُ فِيهِ ، فَصَنَعَ عَلَى لِسَانِهِ بِكَرُّ بْنُ حَمَادٍ ^(٦) التَّاهِرَتِي ، وَقِيلَ : غَيْرُهُ مِمَّنْ كَانَ دُعِبِلُ يُؤْذِيهِ وَيَهَاجِيهِ :

[الطويل]

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ مِنْهُمْ كُتِبَ ^(٧)

(١ - ١) مابين الرقمين زيادة من ف وسقط من ص والمطبوعتين والمغربية ، وهو موجود في مروج الذهب ٢٨٣/٤ ومعاهد التنصيص ١١٨/١ .

واللوزينج : من الحلواء شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز . [انظر اللسان] وفي هامش المعاهد : « الخشكان : دقيق الخنطة يعجن بالشيرج ، ويسط ويملأ بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد ، ثم يضم ويخيز ، وأهل الشام يسمونه المكفن ، قاله داود في التذكرة ، وقد تكلمت به العرب ، قال الراجز :

ياحبذا الكعك بلحم مشروقي وخشكنا وسويق مقنود »

(٢) هو دعبيل بن علي بن رزبن الخزاعي ، يكنى أبا علي ، وفي اسمه وكنيته خلاف ذكرته المصادر ، كان شاعرا مجيدا ، إلا أنه كان يذىء اللسان ، مولعا بالهجاء والخط من أقدار الناس ، وهجا الخلفاء ومن دونهم ولم يسلم من لسانه أحد ويقال : إنه هجا مالك بن طوق ، فدمس عليه من طعنه في قدمه بحربة مسمومة فمات من الغد . ت ٢٤٦ هـ

الشعر والشعراء ٨٤٩/٢ ، والأغاني ١٢٠/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٤ ، والموشح ٤٥٨ ، وسطى اللآلي ٣٣٣/١ ، ومعجم الأدياء ٩٩/١١ ، ومعاهد التنصيص ١٩٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٦٦/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٣٨ ، وشذرات الذهب ١١١/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨ والفهرست ١٨٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥١٩/١١ والنجوم الزاهرة ٣٢٢/٢

(٣) في ف والمطبوعتين : « أمير ... » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « متحاملا » .

(٥) في ص : « بكر بن محمد ... » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين والمغريبتين ، وجاء ذكر

بكر بن حماد في معجم البلدان [انظر : تاهرت] .

وكذلك في تحقيق القصيدة التي فيها البيتان في شعر دعبيل .

(٦) شعر دعبيل ٥١ و ٥٢ ، وفيه تخريج واف للبيتين ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ كِرَامٌ إِذَا عُذُّوا وَثَامِنُهُمْ كُلُّ

21/ظ

وقال قوم : بل صَنَعَهُ دَعْبِلَ نَفْسُهُ ، وكان المعتصم يُعْرِفُ بِالثامن وبالمُثْمَن أيضا ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه / فَفَرَّ مِنْهُ إِلَى زَوَيْلَةَ ^(١) بِلَدِ السُّودَانِ ^(٢) بِنَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ ، وَهِيَ الَّتِي نَعْرِفُ الْآنَ بِزَوَيْلَةَ بَنِي خَطَّابِ ^(٣) ، فَمَاتَ بِهَا ، وَهَنَاكَ ^(٤) قَبْرُهُ ، وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ شَيْخِنَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ النَّحْوِيِّ ^(٥) - رَحِمَهُ اللَّهُ - هَكَذَا يَزِيدُ أَصْحَابُنَا .

وأما شعر البحترى فيشهد بخلاف هذا ؛ وذلك أنه رثى دُعْبِلًا وَحَبِيبًا ^(٦) الطائي ، فقال في أبيات هجا فيها الخثعمي الشاعر : [الكامل]

جَدْتُ عَلَى الْأَهْوَاِزِ يَبْعُدُ دُونَهُ مَسْرَى النَّحِيِّ وَرِثَةً بِالمَوْصِلِ ^(٧)
فَالَّذِي بِالمَوْصِلِ حَبِيبٌ ^(٨) لَأَشْكُ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ بِهَا ، وَهُوَ يَتَوَلَّى الْبَرِيدَ

(١) زويلة - بفتح أوله وكسر ثانيه - بلدان : أحدهما : زويلة السودان مقابل إجدانية في البر بين بلاد السودان وإفريقية . وزويلة قبر دعبل ، وذكر المؤلف بيت شعر في هذا لبكر بن حماد ، والذي عليه المؤرخون أن دعبلًا قتل في طوس ، وزويلة الأخرى هي زويلة المهدية وهي مدينة بإفريقية بناها المهدي عبيد الله إلى جانب المهدية . [انظر معجم البلدان في زويلة والمهدية] وانظر : [الأنموذج ٨١] ، في ترجمة إسماعيل بن إبراهيم [، ومن كل ذلك لم أجد ما يطلق عليه « زويلة بني خطاب » .

(٢) في المطبوعتين : « ففر إلى بلد بالسودان » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٣) في المطبوعتين : « بزويلة بني الخطاب » ، ولم أجد في معجم البلدان هذه التسمية . انظر التعليق قبل السابق .

(٤) في ف والمطبوعتين : « وهناك » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) هو محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقزاز ، يكنى أبا عبد الله ، وابن رشيق لم يذكر لقب القزاز رغم تعدد ذكره أستاذه ، وكان القزاز عالما بالنحو واللغة والأدب ، وكان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس وعامتهم . ت ٤١٢ هـ

إنباه الرواة ٨٤/٣ ، والمحمدون من الشعراء ٢٦١ ، ومعجم الأدباء ١٠٥/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٧٤/٤ ، والوافي ٣٠٤/٢ ، وأنموذج الزمان ٣٦٥ ، وبقية الوعاة ٧١/١

(٦) في ف : « دعبلًا وأبو تمام » [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط : « وأبا تمام حبيبًا ... » .

(٧) ديوان البحترى ١٧٩١/٣ ، آخر خمسة أبيات في رثاء أبي تمام ، ودعبل ، وهجاء الخثعمي ، وفيه تخريج واف للأبيات .

(٨) في ف : « أبو تمام » ، وفي المطبوعتين فقط : « أبو تمام حبيب » .

للحسن بن وهب ، وكان يعنى ^(١) به كثيرا ، والآخر دعبل ، ورأيت من يرويه :
 شِلُّوْ بِأَعْلَى عَقْرُقُوفَ تَلْفُهُ هُوجُ الرِّيَّاحِ وَرِمَّةُ بِالْمَوْصِلِ ^(٢)
 والأول أعرف ، وأشبه بالصواب .

● - ووالبة بن الحباب ^(٣) ، ذكر أن الرشيد - أو غيره ^(٤) - سأل : من
 القائل ؟ : [مجزوء الكامل]

/ وَلَهَا - وَلَذَنْبٌ لَهَا - حُبُّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ ^(٥) ٢٩/ظ
 فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِبًا فَالْقَلْبُ مَكْلُومُ النَّوَاجِي

فقال له بعض من حضر من العلماء : ذلك والبة بن الحباب يأمر المؤمنين ،
 وأين تذهب عن معرفته ؟ والله ما رأيت أرق منه شعرا ، ولا أطيب نادرة ، ولا أكثر
 رواية ، ولا أجزل معرفة بأيام العرب ^(٦) ، فقال : لم يمنعني منه إلا بيتا شعر قالهما ،
 وهما ^(٧) : [السريع]

قُلْتُ لِسَاقِئِنَّا عَلَى خَلْوَةٍ كَذَا رَأْسَكَ مِنْ رَاسِيَا
 وَتَمَّ عَلَى وَجْهِكَ لِي سَاعَةٌ إِنِّي امْرُؤٌ أَنْكِحُ جُلَاسِيَا

(١) في ف والمطبوعتين : « يعني » . (٢) انظر ما قبل عنه في الموازنة ٥٢/١ و ٥٣
 (٣) هو والبة بن الحباب الأسدي ، يكنى أبا أسامة ، شاعر كوفي من شعراء الدولة العباسية ، وهو
 أستاذ أبي نواس ، وكان ظريفا غزلا ، وصافا للشراب والغلمان المرد ، وقد هاجى بشارا وأبا العتاهية ،
 فلم يصنع شيئا ، وفضحاه ، فعاد إلى الكوفة كالهارب ، وعمل ذكره .
 تاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ ، والأغاني ١٠٠/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ٨٦ ، وفوات الوفيات ٢٤٧/٤
 (٤) القصة وردت في الأغاني ، وطبقات ابن المعتز ، ومحاضرات الأدباء ٩٦٨/٢/١ والفوات
 على أنها مع المهدي .

(٥) البيتان في الأغاني ٩٩/١٨ و ١٠٠ ، وفوات الوفيات ٢٤٧/٤ ، وليس فيهما اختلاف في البيت
 الأول ، والبيت الثاني جاء في الأغاني في المرة الأولى : « في القلب يجرح والحشا ... فالقلب مجروح ... » .
 وفي المرة الأخرى في الأغاني وفي الفوات هكذا : « في القلب يقدح والحشا ... فالقلب مجروح ... » .
 (٦) في المطبوعتين فقط : « بأيام العرب منه » .

(٧) البيتان في الأغاني ١٠٠/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ٩٦٨/٢/١
 وفوات الوفيات ٢٤٧/٤ ، وكنيات الجرجاني ٤ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

أُحِبُّ أَنْ يَنْكَحُنَا لَا أُمُّ لَكَ ؟ ، قَالَ فَغَسَلْتُ أَثْوَابِي غَرْقًا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ .

● - ويزيد ابن أم الحكم الثقفي ^(١) ، عهد له الحجاج بن يوسف ^(٢) على فارس ، فأثاه يودعه ، فقال له : أنشدني ، وَقَدَّرَ أَنَّهُ يَمْدَحُهُ ، فَأَنشَدَهُ :
[الكامل]

وَأَبَى الَّذِي سَلَبَ ابْنُ كِشْرَى رَايَةً بَيْضَاءَ تَخْفِقُ كَالْعُقَابِ الطَّائِرِ ^(٣)

فاستردَّ العهدَ منه ، وقال لحاجبه : إذا رَدَّه عليك فقل له : أَوَرَّتَكَ أَبوك مثل هذا ؟ فقال له الحاجب كذلك ^(٤) ، فقال يزيد : قل للحجاج :
[الكامل]

وَرِثْتُ جَدِّي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ وَوَرِثْتُ جَدَّكَ أَعْزَا بِالطَّائِفِ ^(٥)

● - وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق ؛ وذلك أنه استنشدته ، لينشده فيه أو في أبيه ، فأنشدته مفتخرًا عليه ^(٦) :

(١) هو يزيد بن الحكم بن عثمان - وقيل : عثمان عمه - ابن أبي العاص الثقفي ، يكنى أبا خالد ، وعثمان جده أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف ، فهو صحابي روى الحديث عن الرسول ﷺ ، وكان يزيد شاعرا شريفا

الأغاني ٢٨٦/١٢ ، وسمط اللآلي ٢٣٨/١ ، وخزانة الأدب ١١٣/١ ، وسير أعلام النبلاء

٥١٩/٤

(٢) قوله : « ابن يوسف » سقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٣) البيت بنصه في الأغاني ٢٨٧/١٢ ، وفي الخزانة ١١٤/١ ، وفيه : « في الملك تخفق ... » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ذلك » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) البيت بنصه في الأغاني ٢٨٧/١٢ ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « وورثت » في أول البيت ،

وما هنا صحيح أيضا لأن (مُتَّفَاعِلُنْ) إذا دخلها الوقف - وهو حذف الثاني المتحرك - صارت

(مفاعِلُنْ) ، وهو جائز في حشو الكامل ، وفي الخزانة ١١٤/١ جاء قول بمعنى البيت هكذا : أورثني

أبي مجده وفعاله ، وأورثك أبوك أعزرا ترعاها .

(٦) ديوان الفرزدق ٣٠/١ و ٣١ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في الشعر الشعراء ٤١١/١ ،

والأغاني ٣٣٦/١ ، وأمالى المرتضى ٥٨/١ وسر الفصاحة ٦٠ والأوائل ١١٩ ، ١٢٠ وانظرها فيما

يأتى عن أبيات نصيب . مع اختلاف يسير بين الجميع .

[الطويل]

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا تِرَةٌ مِنْ جَذِبِهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا يَخْطِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شَعْبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا - وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيَهُمْ - نَارُ غَالِبِ

/ فتيبن غضب سليمان ، وكان نصيب^(١) حاضراً فأنشده^(٢) : 22/و

[الطويل]

/ أَقُولُ لِرَكِبٍ قَافِلِينَ لَقِيَتْهُمْ قَفَاذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبِ
قِفُوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبِ
فَعَاجُوا قَاتِنُوا بِالْأَيْدِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبِ

فقال : يا غلام ، أعطِ نصيباً خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه ، فخرج
الفرزدق مُغَضَّباً يقول^(٣) :

وَحَيْرُ الشُّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشُّعْرِ مَاقَالَ الْعَبِيدِ^(٤)

(١) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، وقيل هو من أهل ودَّان ، وكان عبداً
لرجل من بني كنانة هو وأهل بيته ، يكنى أبا محجن ، وضعه ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول
الإسلام ، ويقال عنه : إنه كان فصيحاً ، مقدماً في النسيب والمدح ، مترفعاً عن الهجاء ، كبير النفس
عفيفاً ، ولم ينسب قط إلا بامرأته . ت ١٠٨ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٧٥/٢ ، والشعر والشعراء ٤١٠/١ ، والأغاني ٣٢٤/١ ، ومعجم الأدباء
٢٢٨/١٩ ، والموشح ٢٩٨ ، وسمط اللآلي ٢٠١/١ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وفوات الوفيات
١٩٧/٤ ، وزهر الآداب ٣٣٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٦/٥

(٢) انظر الأبيات وما قبل عنها في البيان والتبيين ٨٣/١ ، والشعر والشعراء ٤١١/١ ، والأمالى
٩٤/١ ، والأغاني ٣٣٧/١ ، والكامل ١٨٤/١ ، ونقد الشعر ٨٢ و ٨٣ ، وزهر الآداب ٣٣٥/١ ،
والثاني والثالث في الوساطة ١٩١ ، والثالث فقط في عيون الأخبار ٢٩٩/١ ، والصناعتين ٢١٤ ،
والأوائل ١٢٠ ، وسر الفصاحة ٢٠٦ وإعجاز القرآن ٧٧ وعيار الشعر ١٤٢ ، مع اختلاف في بعض
الألفاظ بين الجميع . وقفا ذات أو شال : وراءها . والأوشال : جمع وَّشَل وهو الماء القليل . والقارب :
طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالب الماء نهارة [من هامش الأغاني] .

(٣) البيت في الكامل ١٨٥/١ ، والشعر والشعراء ٤١١/١ ، والأغاني ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب
٣٣٦/١ ، ولم أجده في الديوان بطبعته .

(٤) في المطبوعتين : « أكرمه رجالاً » ، وهو يوافق زهر الآداب والشعر والشعراء والأغاني ،
وما في ص و ف يوافق الكامل .

- - وممن ضره الشعر وأهلكه ، سُديف ، فإنه طعن في دولة بني العباس بقوله - لما خرج محمد بن^(١) الحسين بالمدينة ، على أبي جعفر المنصور - في أبيات له^(٢) :
- [البسيط]

إِنَّا لَنَأْمُلُ أَنْ تَرْتَدَّ أَلْفُتْنَا بَعْدَ التَّبَاعِدِ وَالشُّخْنَاءِ وَالْإِرْحَنِ
وَنُنْقِضِي دَوْلَةَ أَحْكَامِ قَادِيهَا فِينَا كَأَحْكَامِ قَوْمِ عَابِدِي وَثَنِ
فَأَنْهَضُ بِبَيْعَتِكُمْ نَهَضَ بِطَاعَتِنَا إِنَّ الْخِلَافَةَ فَيْكُمْ يَأْتِنِي حَسَنِ

فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يدفنه حيًا ، ففعل ، ويقال : إن الأبيات لعبد الله بن مصعب^(٣) ، نسبت إلى سُديف ، وحملت عليه ، فقتل بسببها ، وذلك أشد .

- - وأحمق الشعراء عندي من أدخل نفسه في هذا الباب ، أو تعرض له ، وما للشاعر والتعرض للحنوف ؟ وإنما هو طالب فضل ، فلم يضئع رأس ماله ؟ لاسيما وإنما هو رأسه !! وكل شيء يُحتمل إلا الطعن في الدول ، فإن دعيت إلى ذلك ضرورة مُجحفة فتعصب المرء لمن هو مُلكه وتحت سلطانه أصوب ، وأعذر له من كل جهة ، وعلى كل حال لا كما فعل سُديف .

- - وأبو الطيب لما قرأ ورأى الغلبة ، قال له غلامه : لا يتحدث الناس / عنك بالفرار أبداً ، وأنت القاتل^(٤) :
- [البسيط]

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالْحَزْبُ وَالضُّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٥)

(١) في ف : « محمد بن عبيد بن الحسن » . وفي العقد الفريد : « محمد بن عبد الله بن الحسن » .

(٢) الأبيات مع القصة في العقد الفريد ٨٧/٥ ، ضمن سبعة أبيات ، وفيه أن الأبيات لسديف ،

وفي ص ٨٨ منه أن القاتل هو عبد الله بن مصعب ، ونسبها إلى سُديف .

(٣) سبقت ترجمته في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٣ ، ولم أعر على الأبيات في

المصادر التي تحدثت عنه ، وانظر التعليق السابق .

(٤) ديوان المتنبي ٣٦٩/٣

(٥) في ف والمطبوعتين : « الخيل ... والطعن والضرب ... » ، والذي في الديوان :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والضرب والطعن والقرطاس والقلم

فَكَرَّرَ رَاجِعًا ، فَقُتِلَ ، وَكَانَ سَبَبَ ذَلِكَ هَذَا الْبَيْتَ .

وَكَانَ كَافُورُ الْإِخْشِيدِي قَدْ وَعَدَ أَبَا الطَّيِّبِ بَوَلَايَةَ بَعْضِ أَعْمَالِهِ ، فَلَمَّا رَأَى تَعَاظِيَهُ ^(١) فِي شَعْرِهِ ، وَسَمَّوَهُ بِنَفْسِهِ خَافَهُ ، وَعَوَّتَبَ فِيهِ ، فَقَالَ : يَا قَوْمَ ، مَنْ ادَّعَى النَّبُوَّةَ بَعْدَ ^(٢) النَّبِيِّ ﷺ لَا يَدَّعِي الْمَمْلَكَةَ مَعَ كَافُورٍ ؟ حَسْبُكُمْ .

● - وَزَعَمَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ / النَّهْشَلِيُّ : أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ إِنَّمَا 22/ظ
سُمِّيَ مُتَنَبِّئًا لِفُطْنَتِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : بَلْ قَالَ : أَنَا أَوَّلُ مَنْ تَنَبَّأَ بِالشَّعْرِ ، وَادَّعَى النَّبُوَّةَ
مِنْ بَنِي الْقُصَيْصِ .

وَالْأَخْبَارُ فِي هَذَا النَّوْعِ كَثِيرَةٌ جَدًّا ، وَإِنَّمَا جُمِعَتْ بِأَقْرَبِهَا عَهْدًا ، وَأَشْهَرِهَا فِي
كُتُبِ الْمُؤَلِّفِينَ مِمَّا يَلِيقُ بِالْمَوْضِعِ ذِكْرُهُ .



(١) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « تَعَاظَمَهُ » .

وَمِنْ مَعَانِي التَّعَاظَى : تَنَاولَ مَا لَا يَحِقُّ وَلَا يَجُوزُ تَنَاوُلُهُ ، وَمِنْهُ : الْجَرَاءُ ، وَمِنْهُ : التَّنَاولُ وَالْجَرَاءُ عَلَى الشَّيْءِ ، مَنْ عَطَا الشَّيْءَ يَعْطُوهُ إِذَا أَخَذَهُ وَتَنَاوَلَهُ ، وَعَطَوْتُ الشَّيْءَ : تَنَاوَلْتَهُ بِالْيَدِ ، وَفِي الْمَثَلِ : عَاطِ بِغَيْرِ أُنَاطٍ ، أَيْ يَتَنَاوَلُ مَا لَا مَطْمَعَ فِيهِ وَلَا مَتَنَاوَلَ ، وَقَبْلُ : يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يَنْتَحِلُ عِلْمًا لَا يَقُومُ بِهِ .
انْظُرِ اللَّسَانَ فِي [عَطَا] .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « مَعَ مُحَمَّدٍ ﷺ » .

باب تَعْرِضِ الشعراء

● - كان عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه عالماً بالشعر ، قليلَ التعرضِ لأهله ، استعدادَه رهط تميم بنِ أُمَيٍّ بنِ مُقبِل^(١) على النجاشي لما هجَاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسانَ بنِ ثابت ؛ فرارا من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان بن ثابت أنفذ عمرُ حكمَه على النجاشي كالمقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان - على علمه بالشعر - أبصرَ من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتلَّ فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية^(٢) .

● - وكذلك صنع في هجاء الخطيئة الزُّبَيْرَانِ بنِ بدر : سأل حسانَ ، ثم قضى على الخطيئة بالسجن ، وقيل : بل سجنه لمواقفته إياه^(٣) ، وقوله : إن لكلِّ مقام مقالاً^(٤) ، فقال له : وتهددنى^(٥) ؟ امضوا به إلى السجن ، فسجنه في حُفْرَةٍ في الأرض^(٦) .

● - وسئل أبو عبيدة^(٧) : أى الرجلين أشعر : أبو نواس ، أم ابن أبي عُيينة ؟

(١) في ف و خ : ... أبى مقبل ، وفي م زاد المحقق : بن ، بين معقوفين ، وأشار في الهامش إلى أن هذا هو الصواب وما اعتمدته من ص والمغريبتين هو الأصح .

(٢) انظرها في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦٤ و ٦٥

(٣) المواقفة : من واقفه مواقفة ووقافا ، بمعنى وقف معه في حرب أو خصومة . انظر اللسان في

[وقف] .

(٤) هذا مثَّل من قول لطرفة . انظر الفاخر ٣١٤

(٥) في ف : أو تهددنى ؟ ، وفي المطبوعتين : « أتهددنى ؟ » ، وما في ص يوافق المغريبتين .

(٦) انظر قصة الخطيئة بالتفصيل في الأغاني ١٧٩/٢ وما بعدها ، وهي باختصار شديد في

طبقات ابن سلام ١١٤/١ وما بعدها .

(٧) هو مُعْتَمِر بن المثنى التميمي ، مولى لثيم قريش ، يكنى أبا عبيدة ، كان الغريب أغلب عليه ،

وكان عالماً بأخبار العرب وأيامهم ، وكان مع معرفته ربما لم يقم البيت إذا أنشده حتى يكسره ،

ويخطيء إذا قرأ القرآن نظراً ، وكان يبغض العرب ، وألف في مثالبها كتاباً ، وكان يرى رأى الخوارج

ت ٢٠٩ أو ٢١٠ أو ٢١١ هـ .

المعارف ٥٤٣ ، والفهرست ٥٨ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣ ، وطبقات الزبيدي ١٧٥ ، ومعجم

الأدباء ١٥٤/١٩ ، وإنباه الرواة ٢٧٦/٣ ، وبغية الرعاة ٢٩٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٣٥/٥ ، وسير

أعلام النبلاء ٤٤٥/٩ ، ومافيه من مصادر ، وشذرات الذهب ٢٤/٢

/ فقال : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقليل له : سبحانه الله ، كأن هذا ما تبين ٣١/و
لك ١١ قال : أنا ممن لم يتبين له هذا ^(١) ١١؟

● - وقيل : إن أول من لقّب قريشاً - على شرفها ، وتبغذ ذكراها في
العرب - سَخِينَةُ لِحَسَاءٍ كانت تتخذه في الجاهلية عند اشتداد الزمان = خِدَاشُ بْنُ
زُهَيْر ^(٢) حيث يقول ^(٣) :

[البسيط]

يَاشِدَّةُ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةَ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

فذهب ذلك على أفواه الناس حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية بن
أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التميمي ، حين قال له : ما الشيء الملفف في
البجاجة ؟ فقال : السخينة بأمر المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر ^(٤) :

(١) انظر هذا في الممتع ٢٠٠ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وسقط اسم الإشارة « هذا » من ف .
(٢) هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو - فارس الضحياء - ابن عامر ... ، يكنى أبا زهير ،
وهو من شعراء قيس الحمير ، وقال عنه أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد ، وأبى
الناس إلا تقدمة لبيد ، وقد شهد خدش حرب حين مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .
طبقات ابن سلام ١٤٣/١ و ١٤٤ ، والشعر والشعراء ٦٤٥/٢ ، والمعارف ٨٧ ، والمؤتلف
والمختلف ١٥٣ ، والاشتقاق ٢٩٥ ، وسقط اللآلئ ٧٠١/٢ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٧ ، وشرح أبيات
مغنى اللبيب ٩١/٢

(٣) البيت مع آخر في طبقات ابن سلام ١٤٥/١ ، وكنایات الجرجاني ٧٣ ، وشرح نهج البلاغة
٢٩٤/١٨ وجاء وحده في البيان والتبيين ١٩/٣ ، وجاء أول أربعة أبيات في الأغاني ٦٠/٢٢ ، وجاء
أول خمسة أبيات في العقد الفريد ٢٥٥/٥ ، وفيه : « لولا البيت والحرم » ، وجاء وحده في الممتع
٢٠٣ ، وفيه : « ياكرة ماكرزنا » ، وجاء وحده في الخزانة ١٩٦/٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب
٩٢/٢ والمجموع المغني في غريب القرآن والحديث ٦٩/٢

شد على القوم في القتال : حمل عليهم فقتلهم ، والشدة : الحملة الشديدة . وقوله : « لولا الليل
والحرم » وذلك أن قريشاً في هذه الحرب ظلت تقاتل حتى دخلت الحرم وجن عليهم الليل ، فكفروا عن
القتال . [من هامش الطبقات وانظر مثله في هامش الأغاني] .

(٤) البيت الأول في طبقات ابن سلام ١٦٧/١ ، وينسب فيه إلى يزيد بن الصعق ، والبيتان ضمن
ثلاثة أبيات في البيان والتبيين ١٩٠/١ ، وأدب الكاتب ١٢ ، ونسبهما المحقق في الهامش إلى يزيد بن
الصعق الكلبي ، وجاءا ضمن ثلاثة أبيات في معجم الشعراء ٤٨٠ ، في ترجمة يزيد بن الصعق الكلبي ،
وفي الكامل ١٢١/١ ، وجاءا ضمن ثلاثة أبيات ، وذكر المحقق في الهامش أنه في بعض النسخ =

[الوافر]

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعْيشَ فَجِيءَ بِزَادٍ
بِخُبْرٍ أَوْ يَلْحَمَ أَوْ يَتَمَرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمُتْلَفِ فِي الْجَادِ^(١)

يريد وَطَبَ اللَّيْنُ ، وأراد الأحنف قول خدّاش بن زهير : ياشدة ماشددنا ...
البيت ، وحتى قال رسول الله ﷺ لكعب بن مالك الأنصاري^(٢) : أترى الله
نسي قولك ؟ يعنى :

[الكامل]

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلَيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ^(٣)

• - وليسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجبب الأشرافُ مُمَارَحةَ الشاعر ؛
خَوْفَ لَفْظَةٍ تُسْمَعُ مِنْهُ مَرْحًا ، فتعود جِدًّا ، كما قال دَعْبِلُ بْنُ الْحَزَاعِيِّ :^(٤)

= ينسب إلى أبي المهوش الفقعسي ، أو لأبي المهوش الأسدي ، أو ليزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ،
وهما ليزيد بن الصعق ضمن ثلاثة أبيات في كُنَايَاتِ الْحِجْرَانِي ٧٣ وفي الحوار ، وانظر حوار معاوية
والأحنف مع البيهقي في عيون الأخبار ٢/٢٠٣ ، دون نسبة ، والحوار مع البيهقي ضمن خمسة أبيات في
العقد الفريد ٢/٤٦٢ ، دون نسبة ، والبيان ضمن ثلاثة أبيات دون نسبة في المتع ٢٠٣ وشرح نهج
البلاغة ١٥/٥ و ١٦

(١) في ف : ه بخبز أو بتمر أو بسمن ه ، وكذلك جاء في بعض المصادر السابقة .
(٢) هو كعب بن مالك بن أبي كعب وهو أحد شعراء الرسول ﷺ الذين كانوا يردون الأذى
عنه ، وهو بدرى عقي ، وهو أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك ، ثم تاب الله عليهم ، وقد كف
بصره في آخر عمره ، وفي سنة وفاته خلاف .

طبقات ابن سلام ١/٢٢٠ ، والمعارف ٥٨٨ ، والأغاني ١٦/٢٢٦ ، وسير أعلام النبلاء ٢/٥٢٣
ومافيه من مصادر ، وشذرات الذهب ١/٥٦ ، ونكت الهميان ٢٣٦ ، وخزانة الأدب ١/٤١٧ ،
وشرح أبيات مغني اللبيب ١/٣٧٧ و ٢/٣٧٩

(٣) البيت في طبقات ابن سلام ١/٢٢٢ دون اختلاف ، والأغاني ١٦/٢٣١ ، وفيه : ه همت
سَخِينَةً أَنْ تَغَالِبَ ... والعقد الفريد ٢/٤٦٢ بنصه ، وينسب فيه إلى حسان بن ثابت ، وسير أعلام
النبلاء ٢/٥٢٦ بنصه ، وشذرات الذهب ١/٥٦ ، وفيه : ه جاءت سَخِينَةً كَي تَغَالِبَ ... فليغلين ... ه
وكذلك في الخزانة ١/٤١٧ ، وفي شرح أبيات مغني اللبيب ٢/٣٨٠ ، وفيه : ه جاءت سَخِينَةً كَي
تَغَالِبَ ... ه ، وفي سبط اللآلي ٢/٨٦٤ بنصه ، وفي نكت الهميان ٢٣٢ ، وفيه : ه فليغلين ه ، وانظره في
معجم الشعراء ٢٣٠ وشرح نهج البلاغة ٥/١٦ وهو في ديوانه ١٨٢ ببعض اختلاف .

(٤) شعر دَعْبِلُ ٧٩ ، وما بعدها ، دون اختلاف إلا في قوله : ه لم يرد إتمامها ه في البيت الثاني ،
وانظر التعليق التالي ، وفي الديوان تخريج الأبيات ، والأبيات في المتع ٢٠١ ، والأول والثاني في
محاضرات الأدباء ١/١/٢٨١ مع اختلاف يسير .

[البسيط]

لَا تَغْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لِأَمْرِي طِينٍ مَارَاضُهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ^(١)
 / قَرُبٌ قَافِيَةٌ بِالْمَرْحِ جَارِيَةٌ مُشْتَوِمَةٌ لَمْ يُرَدْ إِتْمَاؤُهَا نَمَتْ^(٢) 23/و
 إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَاتَ قَائِلُهُ وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَمِتْ

● - وقال رجل لابن الرومي يمازحه : ما أنت والشعر ؟ / لقد نلت منه حظًا جزيلًا^(٣) ، وأنت من العجم ، أراك عَرَبِيًّا فِي الْأَصْلِ ، أَوْ مُدَّعِيًّا فِي الشَّعْرِ ! قال : بل أنت دَعِيٌّ ؛ إذ^(٤) كُنْتَ تَنْتَسِبُ عَرَبِيًّا ، وَلَمْ تُحَسِّنْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَلَهُ يَقُولُ فِي^(٥) أَيْيَاتِ^(٦) :

[المجتث]

إِيَّاكَ يَا ابْنَ بُؤَيْبٍ أَنْ يُسْتَشَارَ بُؤَيْبٌ^(٧)
 قَدْ تُحَسِّنُ الرُّومُ شِعْرًا مَا أَحْسَنَتْهُ الْعُجْرُبُ

● - وهذا مثل قول الصيني^(٨) الشاعر لبعض الأعراب ، وقد أنشد عبد الله ابن طاهر بحضرته شعرا ، فقال له الأعرابي : يَمُنُّ الرَّجُلُ ؟ قال : ^(٩) من العجم ، فقال : مَالِ الْعَجْمِ وَالشَّعْرِ ؟ أَظُنُّ أَعْرَابِيًّا^(١٠) نَزَا عَلَى أُمِّكَ ، قال : فمن لم يقل منكم

(١) طِينٌ هنا بمعنى نَسَبٍ ، ومن معانيها الفِطْنُ الحاذقُ العالم بكل شيء . انظر اللسان في [طين]

(٢) في المطبوعتين : « في محفل لم يرد » وذكر في هامشهما ما يفيد أنه في نسخة « مشثومة »

بدل « في محفل » . (٣) في ف والمطبوعتين : « جسيما » .

(٤) في ف و خ : « إذا » . (٥) في ف والمطبوعتين فقط : « من » .

(٦) ديوان ابن الرومي ٢٠٤/١ ، وانظر فيه ما كان يحدث بين ابن بؤيب وبين ابن الرومي .

(٧) في ف والمطبوعتين : « أن يستشار » ، وما في ص والمغريتين يوافق الديوان .

(٨) في ص : « الصيدي » ، ولم يتضح لي المقصود منه ، واعتمدت ما في باقي النسخ ، وفي

هامش م كتب المحقق : « كذا » ، ولم يستقم لنا المراد منه ، وفي العلماء والأدباء عدد بهذه النسبة » .

وأقول : يبدو لي أن المقصود هو علي بن محمد الصيني الذي ذكر في معجم الشعراء ٣٥٨ ،

وطبقات ابن المعتز ٣٠٣ ، وقد ذكر في الوافي ١٢٠/٤ ، باسم محمد بن علي الضبي ، وفيه الأبيات

ذاتها التي في معجم الشعراء في مدح طاهر بن الحسين ، وفيها أنه « راوية العتابي » ، شاعر طاهر بن

الحسين وابنه عبد الله » ، وذكر في جمع الجواهر ١٢٠ والمغريتين بلفظ « الضبي » ، وقال عنه ابن المعتز

في طبقاته : « وأخباره قليلة جدا ، وكان لا يوجد إلا في مدينة السلام » .

(٩) في ف والمطبوعتين : « فقال » .

(١٠) في المطبوعتين والمغريتين : « عربيا » ، وما في ص و ف أوفق للقصة .

الشعر مَقْشَرُ العربِ فإنما نَزَا على أُمِّهِ أعجميٌّ ، فسكت الأعرابي (١) .

● - وأنشد أبو عثمان عَمْرُو بْنُ بحر الجاحظ (٢) : [الوافر]

وَلِلشُّعْرَاءِ أَلْسِنَةٌ جَدَاذٌ عَلَى الْعَوْرَاتِ مُوفِيَةٌ دَلِيلَةٌ (٣)
وَمِنْ عَقْلِ الْكَرِيمِ إِذَا اتَّقَاهُمْ وَدَارَاهُمْ مُدَارَةٌ جَمِيلَةٌ
إِذَا وَضَعُوا مَكَائِدَهُمْ عَلَيْهِ - وَإِنْ كَذَبُوا - فَلَيْسَ لَهُنَّ حِيلَةٌ
والآيات لأبي الدلهات (٤) .

● - ولأمر ما قال طرفة بن العبد (٥) :

(١) اقرأ هذه القصة بنصها - تقريبا - في جمع الجواهر في الملح والنوادر ١٢٠ وجاءت دون ذكر اسم الصيني في زهر الآداب ٦٣٣/٢

(٢) هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني اللبني ، يكنى أبا عثمان ، واشتهر بالجاحظ ؛ لجحوظ عينيه ، كان من أئمة المعتزلة ، كما أنه من أئمة اللغة والأدب ، وكان فكها خفيف الروح حتى في تأليفه . ت ٢٥٥ هـ .

تاريخ بغداد ٢١٢/١٢ ، ونزهة الألباء ١٤٨ ، وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ ، ومروج الذهب ١٩٥/٤ ، وأمالى المرتضى ١٣٨/١ ، ومعجم الأدباء ٧٤/١٦ ، ووفيات الأعيان ٤٧٠/٣ ، والفهرست ٢٠٨ ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٦/١١ ، وشذرات الذهب ١٢١/٢

(٣) الآيات في البيان والتبيين ١٥٩/١ ، ضمن خمسة آيات ، وتنسب لبعض المولدين ، وهي في المحاضرات ٣٧٩/١/١ والأول والثالث في كفاية الطالب ٩٨ والأول في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ وفي هامشه قال المحقق : بعد هذا البيت في هامش ج بيتان من زيادات الناسخ ، وهما بخط صغير ردئ لم أستطع قراءته .

(٤) كذا في ص ر ف والمغريتين وفي خ : « الدلهان » وفي م : « الدهمان » وذكر في الهامش أنه في الأصول « لأبي الدلهان » ، فالتغيير من المحقق دون سند .

وأقول : وعلى الحالتين : « أبو الدلهات » أو « أبو الدلهان » لم أجد تعريفا لصاحب الكنية .

(٥) هو عمرو - أو عبيد - بن عبد بن سفيان ولقب طرفة ببيت شعر قاله ، وكان هو والمتلمس بنادمان عمرو بن هند ، ثم هجيا ، فلما علم بذلك أرسل مع كل منهما كتابا إلى عامله على هجر يأمره بقتلهما ، وأخبرهما أنه قد كتب لهما بحباء ، وقد علم المتلمس بما في الكتاب بعد أن قرأه له أحد الغلمان ، وطلب من طرفة أن يفعل مثله ، في عدم الذهاب إلى هجر فرفض ، وأصر على السفر إلى هجر ، فقتله عاملها ، ولم يجاوز العشرين ، أو السادسة والعشرين .

طبقات ابن سلام ١٣٨/١ ، والشعر والشعراء ١٨٥/١ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٣٧ ، والأغاني ٩٧٧٤/٢٩ ط الشعب ، ضمن أخبار المتلمس ، وشرح الفصائد السبع الطوال ١١٥ ، ومعجم الشعراء ٥ ، والموشح ٧٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٩ و ٣٠٤ ، ونوادر المخطوطات ١١٢/٢ ، وثمار القلوب ٢١٦ ، وخزانة الأدب ٤١٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١ ، ومجمع الأمثال ٢٢٤/٢ ، والقاموس المحيط [مادة طرف] ومسائل الانتقاد ٨٩

[الطويل]

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّحْنَ مَوَالِجًا تَضَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيزُ (١)

● - وقال امرؤ القيس (٢) : [المتقارب]

وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ (٣)

● - ومع ذلك كله فلا ينبغي للشاعر أن يكون شَرِيسًا شَرِيزًا ، ولا حَرْبَجًا (٤) عَرِضًا ؛ لما يُدِلُّ به من طول لسانه ، وتَوَقُّفِ الناس عن مخاشنته .

● - فهذا الفزردق - وكان (٥) شاعر زمانه ، ورئيس قومه ، ولم (٦) يكن في جيله أطرف منه نادرة ، ولا أغرب مَزْجًا (٧) ، ولا أسرع جوابًا - اجتاز بنسوة ، وهو / على بغلة ، فهِمَزَهَا ، فَحَبَقَتْ (٨) ، فَتَضَاحَكْنَ ، وكان عَرِضًا (٩) ، فقال : ٣٢/ظ



(١) ديوان طرفة ١٦١

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، كان أبوه ملك بني أسد ، فعسفهم عسفا شديدا ، فاجتمعوا على قتله ، فلما علم بقتل أبيه - وكان يشرب الخمر - قال : ضيعني صغيرا ، وحملني دمه كبيرا ، اليوم خمر ، وغدا أمر ، ولما وصل إلى قيصر طالبا عونه أجابه في أول الأمر ، ثم وشى به أحد العرب عند قيصر في شأن ابنته ، فألبسه قيصر حلة مسمومة ، مات بسببها ، ودفن في أنقرة ، ويطلق عليه الملك الضليل ، أو ذو القروح .

طبقات ابن سلام ٥٢/١ و ٨١ - ٩٦ ، والشعر والشعراء ١٠٥/١ ، والأغاني ٧٧/٩ ، والموشح ٢٦ ، والمؤتلف والمختلف ٩ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٥ و ١١٣ ، وإعجاز القرآن ١٥٩ ، وثمار القلوب ٢١٤ ، وعزارة الأدب ٣٢٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٩/١ ، ومابعدها ، ومسائل الانتقاد ٨٦ .

(٣) ديوان امرئ القيس ١٨٥ ، والمذكور عجزيت صدره : « ولو عن ثنا غيره جاءني » ، والنثا : يكون في الخير والشر .

(٤) الحَرْج : - بفتح الراء وكسرها - الضيق الصدر فلم ينشرح لخير . وعَرِض : يتعرض الناس بالشر . انظر اللسان في [حرج وعرض] .

(٥) في المطبوعتين : « كان » . (٦) في ف والمطبوعتين فقط : « لم يكن » .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « مدحا » وهو غير مناسب للقصة .

(٨) أي : ضربت . انظر اللسان في [حبق] .

(٩) أي يتعرض للناس بالسوء .

مايُضجِكُكُنَّ؟ وما حملتني أنثى قط إلا وصنعت ^(١) مثل هذا ، قالت إحداهن :
فما صنعت التي حملتك تسعة أشهر ؟ فانصرف خجلاً ^(٢) .

● - ومَرَّ به رجلٌ فيه لُيْنٌ ، فقال له : من أين أقبلتَ عَمُتُنَا ؟ قال : نفاها الأَعْرُ
ابنُ عبد العزيز ، فكان الفرزدقُ صُبَّ عليه الماء ؛ لأنه عَرَّضَ له بقول جرير فيه حين
نفاها عمرُ بنُ عبد العزيز من المدينة ^(٣) :
[المتقارب]

نَفَاكَ الْأَعْرُ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّكَ تُنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ

● - وكان مرةً ^(٤) يُنشد ، وَالْكَمِيتُ صَبِيٌّ ، فأجاد الاستماعَ إليه ، فقال له :
يسرك ^(٥) يابني أنى أبوك ؟ قال : أُمَّا أُمِّي / فلا أبغى ^(٦) به بدلا ، ولكن يسرنى أنك
أُمِّي ، فأفحمه حتى غصَّ بريقه . وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت له ^(٧) مع كُثَيَّر .

● - ومَرَّ يوما بمُضَرَّسِ الْفَقْعَسِيِّ ، وهو غلامٌ حديثُ السنِّ ، يُنشدُ الناسَ
شعره ، فحسده على ماسمع ^(٨) منه ، فقال له بعد كلامٍ طويلٍ فيه تعريضٌ
وتصريحٌ : أَدْخَلْتَ أُمَّكَ الْبَصْرَةَ ؟ وفهم عنه مُضَرَّسٌ ماأراد ، فقال : كلا ، ولكن
أُمِّي ! ورجع إلى إنشاده ، فاستحيا الفرزدقُ . حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله ^(٩) ،
وإنما أراد الفرزدقُ أنها إنْ دخلت البصرةَ فقد وَقَعْتُ عليها فأنت ابني ، قال
الحيث ^(١٠) : بل أُمِّي وقع على أُمِّكَ ^(١١) .

● - ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة ، فإن الخطيئة قال له - وقد

(١) في ف : « صنعت » بحذف الواو ، وفي خ : « وفعلت » ، وفي م : « فعلت » .

(٢) انظر القصة في الأغاني ٣٥٦/٢١ ، وانظر المستع ٢١٥

(٣) ديوان جرير ٨٤٢/٢ ، وفيه : « بحقك تنفى ... » . وانظر الحكاية والبيت في الأغاني

٣٢٣/٢١ ، وكنایات المرحاني ٧٨ وشرح نهج البلاغة ٣٠/٥ و ٣١

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « وكان الفرزدق ... » .

(٥) في ف : « أيسرك أنى أبوك » ، وفي المطبوعتين : « يابني أيسرك ... » .

(٦) في المطبوعتين : « فلا أرى ... » . (٧) سقطت « له » من المطبوعتين .

(٨) في المطبوعتين : « ماسمعه » . (٩) يقصد : محمد بن جعفر التميمي القزاز .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « قال مضرس » .

(١١) انظر القصة بصورة أخرى في الأمالي ١٢٠/٣ وشرح نهج البلاغة ٢٥/٥

سمعه ينشد شعرا أعجبه - : أَنَجَّدْتُ (١) أُمُّكَ ؟ قَالَ : بَلْ أَنَجَّدَ أَبِي ١١ ونظم ذلك جرير ، ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح ، فقال (٢) : [الكامل]

كَانَ الْخَطِيئَةُ جَارَ أُمِّكَ مَرَّةً وَاللَّهُ يُعْلَمُ شَأْنَ ذَاكَ الْجَارِ
/ مِنْ ثُمَّ أَنْتَ إِلَى الزَّوْنَاءِ بِعِلَّةٍ بِأَشْرُ شَيْخٍ فِي جَمِيعِ نِزَارِ
لَا تَفْخَرَنَّ بِغَالِبٍ وَمُحَمَّدٍ وَافْخَرْ بِعَبَسٍ كُلِّ يَوْمٍ فَخَارِ

ظ/٣٢

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قَرْظَةَ ، فأعجبه ، فراودها ، فوقع عليها ، وزوجها أخوها العلاء غالباً أبا الفرزدق ، وقد تبيّن حملها ، فولدت الفرزدق على فراشه .

● - واحتذى هذا الحذو سواء (٣) أبو السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب ابن مروان بن أبي حفصة (٤) ، فقال يهجو علي بن الجهم بن بدر :
[الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الْجَهْمُ بْنُ بَذْرِ بِشَاعِرٍ وَهَذَا عَلِيٌّ بَعْدَهُ يَصْنَعُ الشُّعْرَا (٥)
وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَارًا لِأُمِّهِ فَلَمَّا تَغَاطَى الشُّعْرَ أَوْهَمَنِي أَمْرًا

● - والشاعر أولى مَنْ كَفَّ مَنْطِقَهُ ، وَأَقَالَ عَثْرَاتِ اللِّسَانِ ؛ لما رَزَقَ من

(١) في ف والمطبوعتين : « أنجذت » .

(٢) الأبيات غير موجودة في ديوان جرير ، ولم أعر عليها في المصادر التي تحت يدي .

(٣) في ص : « سواء » وسقطت الكلمة من ف ، واعتمدت ما في المطبوعتين والمغريتين .

(٤) هو مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة ، يكنى أبا السمط ، ويلقب غبار العسكر بيت قاله ، ويعرف بمروان الأصغر ، وكان يشبه بجده في شعره ، ويمدح المتوكل ، ويتقرب إليه بهجاء آل علي بن أبي طالب ، فلما أفضت الخلافة إلى المنتصر طرده ، وحلف ألا يدخل إليه أبدا ؛ لما كان يسمعه منه في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

معجم الشعراء ٣٢١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩١ ، والأغاني ٢٣/٢٠٦ ، والورقة ٤٧ ، ووفيات الأعيان ١٩٣/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨١/٨ .

(٥) البيتان في طبقات ابن المعتز ٣٩٢ ، وجمع الجواهر في الملح والنوادر ١١٩ ، ويدائع البدائع ٢٩٣ والأغاني ٨٣/١٢ ، والكنية والتعريض ١٦ والمحاضرات ٣٥٢/١/١ ، مع اختلاف يسير فيها .

القدرة على الكلام ، والعفو من القادر أحسن ، وبه أليق ، ﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلَيْهِم مِّن سَبِيلٍ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾
 [سورة الشورى الآيات ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣]



مرکز تحقیق و پژوهش تاریخ و فرهنگ اسلامی

باب التكسب بالشعر والأنفة منه

• - قال رسول الله ﷺ : « أَتَهَاكُمْ ^(١) » عن قيل وقال ، وعن كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوب الأمهات ، ووأد البنات ، ومنع وهات .

• - وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنع منه مكافأة ^(٢) عن يد لا يستطيع ^(٣) أداء حقها إلا بالشكر إعطائاً لها ، كما قال امرؤ القيس / بن حنجر يمدح بني تميم رهط المعلّى :

و / 24

[الوافر]

أَقْرَحَ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُنْجَرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظُّلَامِ ^(٤)

لأن المعلّى أحسن إليه ، وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء ؛ لقتله بني أبيه الذين

قَتَلَ بَدَيْرٍ مَرِيئًا ، فَقِيلَ / لِبْنِي تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظُّلَامِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، لِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ .

و / ٣٣

• - وقال لسعيد بن الضَّبَابِ :

[الوافر]

سَأَجْزِيكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وَمَا يَجْزِيكَ عَنِّي غَيْرُ شُكْرِي ^(٥)

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته كما قدّمْتُ .

• - حتى نشأ النابغة الذبياني ، فمدح الملوك ، وقيل الصلّة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادرًا على الامتناع منه بمن حوّلته من عشيرته ، أو بمن ^(٦) صار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيما ، حتى كان أكله وشرابه ^(٧) في صحاف الذهب والفضة وأوانيها ^(٨) من عطاء الملوك .

(١) انظر الحديث بتمامه في موارد الظمان ٣٧٠ و ٣٧١ ومجمع الزوائد ٥/٢٢٠ ، باب لزوم الجماعة وطاعة الأئمة والنهي عن قتالهم ، وانظره باختصار في معاني القرآن ١/٤٨٦ ونثر الدر ١/١٥٢ و ٢٤٩ و ٢٥٠

(٢) في ف : « .. ما يصنع فكاهة أو مكافأة » ، وفي المطبوعتين : « .. ما يصنعه فكاهة أو مكافأة » .

(٣) في ص و ف : « لا يستطيع على أداء ... » [كذا] ، واعتمدت ما في المطبوعتين .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤١ (٥) ديوان امرئ القيس ٢٦٠ وفيه : « سأشكرك الذي ... » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « أو من سار إليه .. » ، وفي المغربيين : « أو من صار ... » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « وشربه » ، وما في ص يوافق المغربيين .

(٨) في ف : « وأوانيها » ، وفي المطبوعتين : « وأواني » ، وأشار في هامشهما إلى أنه في نسخة

« وأوانيها » ، وفي المغربيين : « وأواني » .

- - وتكسب زهير بن أبي سُلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان .
- - فلما جاء الأعشى جعل الشعر مثجراً يتجهز^(١) به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداءً بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فُسّر له ، بل استهجنه ، واستخف به ، لكن احتذى فعل ملوك^(٢) العرب .
- - وأكثر العلماء يقولون : إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أَسْنُ منه ، وأقدم شعراً ، وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر ما فيه قُبْح^(٣) : من مُجَاعَلَةٍ^(٤) الحاجب ، ودَسُّ الثُدَماءِ على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك .
- - وذكر أن أبا عمرو بن العلاء^(٥) سُئل : لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال : رغب في عطائه وعصافيره^(٦) .

● - وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفةً باجتماع / من يمدحه ، ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابنة زهير حين سألها : ما فعلت لحلل

ظ ٣٣

(١) في المطبوعتين والمغريتين : « يتجربه » .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « فعل الملوك ، ملوك العرب » .

(٣) في خ « مع مافيه قبح » ، وفي م : « مع مافيه [من] قبح » ، ولا ندرى السر في زيادة « من » والأسلوب الصحيح ما جاء في ص و ف والمغريتين .

(٤) المجاعلة : مفاعلة من تجاعلوا الشيء : جعلوه بينهم ، وجعل له كذا على كذا : شازطة عليه ، وعلى هذا يكون الجمل : ما تجعله للإنسان على عمله . والجاعل : المعطي ، والمجتمعل : الآخذ . انظر اللسان في [جعل] .

(٥) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان التميمي ، واختلف في اسمه على واحد وعشرين رأياً ، منها : أبو العلاء ، وزيان ، والعريان ، ويحيى ... ، كان أعلم الناس بالقراءات والعريّة ، والشعر ، وأيام العرب ، وكانت دفاتره ملاء بيت إلى السقف ، ثم تَشَكَّت فأحرقها . ت ١٥٤ هـ .

المعارف ٥٣١ ، والاشتقاق ١١٩ و ٢٠٥ وطبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٣٠ ووفيات الأعيان ٤٦٦/٣ ، وفوات الوفيات ٢٨/٢ ومعجم الأدياء ١٥٦/١١ ، وبغية الوعاة ٢٣١/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٧/٦ وما فيه ، وشذرات الذهب ٢٣٧/١

(٦) العصافير : من أجود أنواع النوق . انظر ما قيل عنها في اللسان .

هَرَمَ بنِ سنانِ التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهرُ ، قال : لكن ما كساه أبوك هَرَمًا لم يُثله الدهر .

● - وقال ^(١) لبعض ولدِ هَرَم بنِ سنان - رواه القُتبي ^(٢) - : أنشدني ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسنُ ، قال : ياأمير المؤمنين ، إنا كنا نعطيه فنجزل ، قال عمر : ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم .

● - ثم إن الخطيئةَ كَثُرَ ^(٣) من السؤال بالشعر ، وانحطاطِ الهمة فيه ، والإلحافِ حتى مُقِت ، وذُلُّ أهله ، وهلم جرا ، إلى أن حُرِم السائل وعُدم المسئول :

[الرجز]

إِلَّا بَقَايَا مِنْ أُنَاسٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ يُهْتَدَى ^(٤)
كالسيد أبي الحسن حَسَنَ ^(٥) الله الدنيا ببقائه .

● - وأما أكثر من تقدم فالغالبُ على طباعهم الأنفةُ من السؤال / بالشعر ، 24/ظ
وقلةُ التعرض به لما في أيدي الناس ، إلا فيما لا يُزري بقدر ولا مروءة ، كالفلتة ^(٦)
النادرة ، والمهمة العظيمة . ولهذا قال عمر ^(٧) بن الخطاب رضي الله عنه : نَعَمْ ما تعلَّمْتُه العربُ الأبياتُ من الشعرِ يقدِّمها الرجلُ أمامَ حاجته .

● - ألا ترى أن لبيدَ بنَ ربيعة لما بعث إليه الوليدُ بنُ عُقبة مائة من الإبل ينحرها ؛ لعادته ^(٨) عند هبوب الصَّبا ، وقد أَسْنَّ وأَقْلَّ ، وكان يُطعم الناس ما هبَّت الصَّبا ، قال لابنته : اشكري هذا الرجل ، فإنني لا أجد نفسي تجيئني ،

(١) في ف : « وقال لبعض ولد هَرَم بن سنان عمر ... » ، وفي خ : « وقال عمر ... » ، وفي م : « وقال [عمر رضي الله عنه] ... » . [كذا] وفي المغربيتين : « وقيل ... » وفي هامش إحداهما : « وقال ... » .

(٢) انظر الشعر والشعراء ١/١٤٤ ، والأغاني ١٠/٣٠٤ و ٣٠٥ ، والعقد الفريد ٥/٢٩٢ ، وسقط قوله : « رواه القُتبي » من ف والمطبوعتين .

(٣) في المطبوعتين فقط : « أكثر » .

(٤) شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها للمهلب ١١٩ ، وديوان ابن دريد ٢٣٧

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « أحسن الله إلى الدنيا ... » .

(٦) في ف : « مثل الفلته والنادرة » ، وفي خ : « كالفلته والنادرة » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « ... عمر رضي ... » ، وانظر هذا القول وتخرجه ص ٥

(٨) في م : « كعادته » .

ولقد أراني لا أعنيًا بجواب شاعر ، فقالت هذه الأبيات : [الوافر]

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا^(١)
/ أَغْرَ الْوَجْهَ أَبْيَضَ عَبْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مُرْوَةٍ لَبِيدَا
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رُكْبًا عَلِيَّهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا
أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الشَّرِيدَا
فَعُدْ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنَّ يَعُودَا^(٢)

و/٣٤

وعرضتها عليه ، فقال لها : أجدت ، لولا أنك استعدت ؛ كراهية في قولها :
« فعد إن الكريم له معاد » ، ويروى : لولا أنك استردت .

● - وقالوا^(٣) : كان الشاعر في أول^(٤) الأمر أرفع منزلة من الخطيب ؛
لحاجتهم إلى الشعر في تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم
عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم عليهم ؛ خوفا من شاعرهم على نفسه
وقبيلته ، فلما تكسبوا به ، وجعلوه طعنة ، وتولوا به الأعراض ، وتناولوها ، صارت
الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة ، وتطعموا أموال
الناس ، وجشعوا فخشعوا ، واطمأنث بهم دار الذلة ، إلا من وقّر نفسه وقارها ،
وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض ، مصون الوجه ، مالم يكن به
اضطرار يُجِلُّ^(٥) الميتة ، فأما من وجد البلغة والكفاف فلا وَجْهَ لسؤاله بالشعر .
● - وقد حكى عن ابن ميادة^(٦) أنه مدح أبا جعفر المنصور

(١) الأبيات في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ ، والأغاني ٣٧١/١٥ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/٢ ،
والاستيعاب ١٣٣٦/٣ باختلاف يسير فيها ، وجاء البيت الأول في الكامل ٦٣/٣ ثم ذكرت الأربعة
الباقية في الهامش على أنها من بعض الروايات ، ومعها تعليق لبيد .

(٢) في بعض المصادر السابقة : « وظنى يا ابن أروى أن تعودا » .

(٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢٤١/١ و ٨٣/٤ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) في ف : « مبتدئ » وفي المطبوعتين : « مبتدأ » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « تحل به ... » .

(٦) هو الرماح بن أبرد - أو الرماح بن يزيد - وهو من بني مرة بن عوف ، وميادة أمه ، وكانت أم ولد ،
ويكنى أبا شراحيل ، أو أبا شرجيل ، مدح الوليد بن يزيد وكان وفيا له حتى قيام الدولة العباسية .

الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، والأغاني ٢٦١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٠٥ ، والاشتقاق ٢٨٧ ، =

بكلمة (١) يقول فيها (٢) :

[الكامل]

فَوَجَدْتُ جِئْنَ لَقِيْتِ أَتَمْنَ طَائِرٍ وَوَلَيْتِ جِئْنَ وَلَيْتِ بِالْإِصْلَاحِ
وَعَفَوْتُ عَنْ كَشْرِ الْجَنَاحِ وَلَمْ تَكُنْ لِتَطِيرَ نَاهِضَةً بِغَيْرِ جَنَاحِ
قَوْمٍ إِذَا جَلِبَ الشَّنَاءُ إِلَيْهِمْ بِبَيْعِ الشَّنَاءِ هُنَاكَ بِالْأَرْبَاحِ

25/ و 34/ظ

// وأتاه راعي إبله بلبن فشرب ، ثم مسح على بطنه ، وقد عزم على الرحلة ، فقال : سبحان الله ، أأفدُ على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني ؟ وصرف وجهه عن قصده ، فلم يَفِدْ عليه ، هذا على أنه ساقفة (٣) الشعراء ، فأنت ترى كِبَرَ نَفْسِهِ ، وَبَعْدَ هِمَّتِهِ .

● - على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصري ، وعكرمة ، ومالك ابن أنس المدني ، وجلة من أهل العلم غير هؤلاء كانوا يقبلون صلات الملوك .

● - وسئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال : لحم طير ذكي .

● - والشعراء في قبولها مال الملوك أغدُر من المتورعين ، وأصحاب الفُتيا ؛ لما جَرَتْ العادة (٤) به قبل الإسلام ، وعلى عهد رسول الله ﷺ ، وبعده ، إلى أيام المنصور الذي أنف ابن ميادة أن يَفِدَ عليه .

● - وهكذا يُرْوَى عن جميل بن عبد الله بن مَعْمَر (٥) أنه ما مدح أحدا قط

= والكامل ٤٤/١ ، والموشح ٣٥٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٠ ، ونوادر المخطوطات ٩١/١ ، ومعجم الأدباء في ترجمة الحكم بن معمر ١٤٣/١١ ، وسمط اللاكبي ٣٠٦/١ ، وخزانة الأدب ١٦٠/١ ، ومسائل الانتقاد ١٢٨

(١) في ف والمطبوعتين : ه بكلمته التي ... ه ، وما في ص يوافق المغربيين .

(٢) شعر ابن ميادة ١٠٠ مع اختلاف في الترتيب ، والأبيات مع الخبر في الممتع ١٦١ و ١٦٢ ، وانظر الخبر مع بعض أبيات القصيدة ، وفيها البيت الثالث هنا في الأغاني ٢٢٣/٢ و ٣٢٣

(٣) يعني أنه ليس من الفحول . (٤) في ف والمطبوعتين : ه ... به العادة ... ه .

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر - أو جميل بن معمر بن عبد الله - يكنى أبا عمرو ، وأبا معمر ، وعرف باسم جميل بثينة ، وهو شاعر فصيح مقدم ، جامع للشعر والرواية ، فقد كان راوية هذبة بن خشرم ، وضعه ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الإسلام ، وقد توفي بمصر سنة ٨٢ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٦٩/٢ ، والشعر والشعراء ٤٣٤/١ ، والأغاني ٩٠/٨ ، والموشح ٣١١ ، =

إلا ذَوِيهِ وَقَرَابَاتِهِ ، وَأَنَّهُ صَحِبَ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي سَفَرٍ ، فَكَلَّفَهُ أَنْ يَرْجِزَ بِهِ ،
وُظِنَ أَنَّهُ يَمْدَحُهُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ ^(١) :

[الرجز]

أَنَا جَمِيلٌ فِي السَّنَامِ مِنْ مَعَدٍّ فِي الذُّرَّةِ الْعَلْيَاءِ وَالرُّكْنِ الْأَشَدِّ
فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : ارْكَبْ لَا حُمَلَتْ .

● - وَزَعَمَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمَحِيُّ ^(٢) أَنَّهُ مَدَحَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بِقَوْلِهِ
فِي شِعْرِهِ ^(٣) :

[الوافر]

أَبَا مَرْوَانَ أَنْتَ فَتَى قُرَيْشٍ وَكَهْلُهُمْ إِذَا عُدَّ الْكُهُولُ
تَوَلَّيْتَهُ الْعَشِيرَةَ مَا عَنَّاهَا فَلَا ضَبَقُ الدُّرَاعِ وَلَا بَخِيلُ
كَلَّا يَوْمِيهِ بِالْمَعْرُوفِ طَلَّقَ وَكُلُّ بَلَاءٍ حَسَنٌ جَمِيلُ

● - وَعَمَرَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزَوَمِي ، وَكَانَ يُشَبَّهُ بِهِ مِنَ الْمَوْلَدِينَ
و ٣٥ / العباسُ بْنُ الْأَحْنَفِ ^(٤) : فَإِنَّهُ يُجَنِّ أَنْفَ عَنِ الْمَدْحِ / تَنْظُرًا ، وَقَالَ فِيهِ مُصْعَبُ
الزَّيْبَرِيُّ : الْعَبَّاسُ عُقْمَرُ الْعِرَاقِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ كَعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ لِأَهْلِ

= وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٩٦ وَ ٢٥٤ ، وَسَمَطُ اللَّاتِلَى ٢٩/١ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٩٧/١ ، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ
٣٦٦/١ ، وَمَسَائِلُ الْإِتْقَادِ ١٢ ، وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٨١/٤ وَمَافِيهِ مِنْ مَصَادِرِ
(١) دِيْوَانُ جَمِيلٍ ٥٦ وَ ٥٧ وَفِيهِ الْخَبَرُ ، وَالْخَبِيرُ وَالْبَيْتُ فِي الْمَمْتَعِ ١٦٤ وَ ١٦٥ ، وَالْبَيْتُ جَاءَ
مَرَّتَيْنِ فِي الْأَغَانِي : الْأُولَى فِي ٩٠/٨ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي وَالْأُخْرَى فِي ١٣٣/٨ بَنَصَهُ مَعَ
بَيْتَيْنِ أُخَرَيْنِ ، وَهَنَّاكَ الْخَبِيرُ .

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ - أَوْ عَمِيدُ اللَّهِ - بْنِ سَالِمِ الْجَمَحِيِّ ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ،
مَوْلَى قَدَامَةَ بْنِ مَطْعُونِ الْجَمَحِيِّ ، كَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ، وَكَانَ عَالِمًا أَخْبَارِيًا بَارِعًا ، حَدَّثَ عَنْ مَبَارِكِ
ابْنِ فَضَالَةَ . وَحَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ ، وَأَبِي عَوَانَةَ ، وَطَبَقَتُهُمْ ، وَكَانَ صَدُوقًا . ت ٢٣١ هـ .
طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ فِي الْمَقْدَمَةِ ٣٣ ، وَالْفَهْرَسْتُ ١٢٦ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٢٧/٥ ، وَطَبَقَاتُ الزَّيْدِيِّ
١٨٠ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ١٢٥ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١٤٣/٣ ، وَبَغْيَةُ الْوَعَاةِ ١١٥/١ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٠٤/١٨ ،
وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٦٥١/١٠ وَمَافِيهِ ، وَالشُّذْرَاتُ ٧١/٢ ، وَالْوَفَايَاتُ ١١٤/٣

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٦٧٤/٢ ، دُونَ اخْتِلَافٍ إِلَّا فِي قَوْلِهِ : وَكُلُّ فَعَالَةٍ حَسَنٌ
جَمِيلٌ هـ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، وَكَذَلِكَ فِي الدِّيْوَانِ ١٦٨

(٤) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ طَلْحَةَ الْحَنْفِيِّ الْيَمَامِيُّ ، يَكْنَى أَبَا الْفَضْلِ ، كَانَ رَقِيقَ
الْحَاشِيَةِ ، لَطِيفَ الطَّبَاعِ ، وَجَمِيعَ شِعْرِهِ فِي مَحَبُوبَتِهِ هـ فُوزَ هـ ، وَكَانَ مِنْ خَاصَّةِ الشُّعْرَاءِ عِنْدَ الرَّشِيدِ ،
وَنَالَ مِنْهُ مَالًا كَثِيرًا ، وَكَانَ مُتَلَاقًا ، تَوَفَّى عَلَى الْأَرْجَحِ سَنَةَ ١٩٣ هـ .

الحجاز ، استرسالاً في الكلام ، وأنفةً عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يُكَلِّفُهُ ^(١) إياه أحدٌ من الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلةً الرشيد وغيره على حُسن التغزل ، ولُطْفِ المقاصد في التشبيب بالنساء .

وهذا باب قد احتذاه الكُتّاب في زماننا هذا إلا القليل ، وقومٌ من شعراء وقتنا أنا ذاكرهم في كتاب غير هذا إن شاء الله .

● - وعلى كل حال فإن الأخذ من الملوك ، كما فعل النابغة ، ومن الرؤساء الجُلَّة ، كما فعل زهير = سهّل خفيف ، فأما الخطيئة فقبح الله هِمَّتَهُ الساقطة على جلالة شعره ، وشرف بيته .

● - وقد كانت الشعراء ترى الأخذ مِن دون الملك ^(٢) عاراً ، فضلاً عن العامة ، وأطراف الناس ، قال ذو الرُّمَّة / ^(٣) يهجو مروان بن أبي حفصة ^(٤) بذلك ، 25 / ظ ويفخر ^(٥) عليه بأنه لا يقبل إلا صلات ^(٦) الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد

= الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والأغاني ٣٥٢/٨ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٣ ، ومعجم الأدباء ٤٠/١٢ ، والموشح ٤٤٥ ، والشذرات ٢٣٤/١ ، والأمالى ٢٥٣/١ ، وسمط اللآلى ٣١٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٥٤/١ ، ووفيات الأعيان ٢٠/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٣٧

(١) في ف والمطبوعتين : « فلم يكن يكلفه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « الملوك » . وفي ف « ممن هو دون الملك » .

(٣) هو غيلان بن عقبة بن بهيش ، يكنى أبا الحارث ، ولقب بذي الرمة ببيت شعر قاله ، وقيل :

لقبته به محبوبته « مية » وضعه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلام .

طبقات ابن سلام ٥٤٩/٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، والأغاني ١/١٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٤٤ ، والاشتقاق ١٨٨ ، ولطائف المعارف ٢٩ و ١١٣ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٢/٢ ، والموشح ٢٧٠ ، وسمط اللآلى ٨١/١ ، وخزانة الأدب ١٠٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٠/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٢١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٧/٥

(٤) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، وهو مروان الأكبر ، يكنى أبا السمط ، وهو مولى مروان بن الحكم ، ويذكر أن أصلهم يهود ، ويقال هم من سبي اصطرخر ، وهو شاعر مجود من أهل اليمامة ، قدم بغداد ، ومدح المهدي والرشيد ، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية ، وله في معن بن زائدة مدائح ومراث عجيبة . ت ١٨٢ هـ .

الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ ، والفهرست ١٨٢ ، والأغاني ٧١/١٠ ، ومعجم الشعراء ٣١٧ ، وطبقات ابن المعتز ٤٢ ، وتاريخ بغداد ١٤٥/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٩/٨ ، ووفيات الأعيان ١٨٩/٥ ، والشذرات ٣٠١/١ (٥) في المطبوعتين فقط : « يفتخر »

(٦) في ف : « لا يقبل صلة إلا صلة ... » وفي المطبوعتين والمغربيتين : « إلا صلة » .

الكريم ، وأنشده ابن عبدربه أيضا ^(١) :

عَطَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَكُنْ مَقْسَمَةً مِنْ هَؤُلَاءِ وَأَوْلِيكََا
وَمَا نِلْتُ حَتَّى شَبْتُ إِلَّا عَطِيَّةً تَقُومُ بِهَا مَضْرُورَةٌ فِي رِدَائِكََا
وأنشد له أيضا ^(٢) أو لغيره ^(٣) :

وَمَا كَانَ مَالِي مِنْ ثَرَاثٍ وَرِثَةٍ وَلَا دِيَّةٍ كَانَتْ وَلَا كَشَبٍ مَأْتَمٍ

وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَحْلَةٍ إِلَى كُلِّ مَحْجُوبٍ الشَّرَاقِي خَضِرِمٍ ^(٤)

• قال أبو علي ^(٥) صاحب الكتاب . والذي ^(٦) أعرف أن سلم بن عمرو

٣٥/ظ الخاسر ^(٧) ، كتب إلى مروان / بن أبي حفصة ^(٨) :

(١) البيتان في العقد الفريد ٢٧٦/١ ، دون نسبة ، وليسا في ديوان ذي الرمة ، ولا الممتع ، ولكنني وجدت البيت الثاني في شعر مروان بن أبي حفصة ٧٢ ضمن قصيدة يهجو فيها سلما الخاسر ، وهو له في الأغاني ٢٨٠/١٩ ، وفيه « ومائلت مذ صورت ... » .

(٢) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٣) البيتان في العقد الفريد ٢٧٦/١ ، بنصهما ، وينسبان فيه إلى ذي الرمة ، وهما في ديوان ذي الرمة ١١٨٣/٢ ضمن قصيدة طويلة ، ولكن جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا : « نجائب ليست من مهور أشابة » .

(٤) الخضرم : الكثير الخير والمعروف [من الديوان] .

(٥) في ف : « قال أبو علي ... » وفي المطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » وأشير في هامشهما إلى أنه في نسخة : « قال أبو علي » .

(٦) من هذا التعليق يتضح أن ابن رشيقي يعترض على رأي أستاذه عبد الكريم الذي يجعل البيتين اللذين يبدأان بقوله : « عطايا أمير المؤمنين ... » من قول ذي الرمة ، وله كل الحق في هذا الاعتراض ؛ وذلك لأن بين مولد مروان بن أبي حفصة وموت ذي الرمة اثنتى عشرة سنة ، فمروان ولد ١٠٥ هـ وذو الرمة مات ١١٧ هـ فهل يعقل في مثل هذا العمر أن يكون هناك صراع بين الشعاعين ، ويؤيد ذلك أيضا أنه أورد البيت الثاني بنصه في رد مروان على سلم الخاسر كما سيأتى ، وجاء الأول في صور مختلفة . (٧) هو سلم بن عمرو بن حماد ، شاعر ماجن ، من الموالي ، وهو من أهل البصرة ، وسكن بغداد ، له مدائح في المهدي ، والرشيدي ، وشعره رقيق رصين ، ويطلق عليه « سلم الخاسر » ؛ لأنه باع مصحفًا واشترى بثمنه طنبورًا . ت ١٨٦ هـ .

تاريخ بغداد ١٣٦/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٩٩ ، والأغاني ٢٦١/١٩ ، ومعجم الأدباء ٢٣٦/١١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٠/٢ ، وسقط اللالكى ٧٨٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٣/٨ ، والوفاء بالوفيات ٣٠٢/١٥

(٨) انظر الأبيات في الأغاني ٢٨٠/١٩

وكذا جاء البيت الأول في جميع النسخ ، وعلى هذا يكون قد دخله الخرم ، ويسمى هنا =

[الطويل]

مَنْ مُبْلِغٌ مَرْوَانَ عَنِّي رِسَالَةً مُغْلَغَلَةً لَا تَنْتَنِي عَنْ لِقَائِكَ
حَبَائِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِنَفْحَةٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا طَاطَأَتْ مِنْ جَبَائِكَ
ثَمَانِينَ أَلْفًا نِلْتُ مِنْ صُلْبِ مَالِهِ وَلَمْ تَكُ قَسْمًا مِنْ أُولَى وَأُولِكَ
فَأَجَابَهُ مَرْوَانُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ (١) :

[الطويل]

أَسَلَّمَ بَنَ عَمْرٍو قَدْ تَعَاطَيْتَ خُطَّةً تُقْصِرُ عَنْهَا بَعْدَ طُولِ عَنَائِكَ
وَأِنِّي لَسَبَّاقٌ إِذَا الْخَيْلُ كُتِفَتْ مَدَى مِقَّةٍ أَوْ غَايَةِ فَوْقَ ذَلِكَ
فَدَغُ سَابِقًا إِنْ عَاوَدْتُكَ عَجَاجَةً سَنَابِكُهُ أَوْهَيْنَ مِنْكَ السَّنَابِكَا (٢)
رَأَيْتُ أَمْرًا نَالَ اللَّهُهَا فَحَسَدْتُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ بِدَائِكَ (٣)
طَلَبْتُ مِنَ الْمَهْدِيِّ شَطْرَ جَبَائِهِ فَقَالَ لَكَ الْمَهْدِيُّ : لَسْتُ هُنَالِكَ (٤)
فَمَا أَغَوْلْتُ أُمَّ عَلَى ابْنٍ وَلَا بَكِي عَلَى يُوسُفَ يَغْتُوبُ مِثْلَ بُكَائِكَ
عَضَضْتُ عَلَى كَفِّكَ حَتَّى كَانَمَا رَزَيْتُ الَّذِي أُعْطِيتُ مِنْ صُلْبِ مَالِكَ
حُبِيئْتُ بِأَوْقَارِ الْبَحَالِ وَإِنَّمَا سَرَابُ الضُّحَى مَائِدَعِي مِنْ جَبَائِكَ (٥)

= التلم ، وهو حذف أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول - وهو فيصح - فتصير « فعلون »
« فعلن » .

ورواية البيت في الأغاني ٢٨٠/١٩

أَلَا قُلْ لِمَرْوَانَ أَتَيْتُكَ رِسَالَةً لَهَا نَبَأٌ لَا يَنْتَنِي عَنْ لِقَائِكَ

وعلى هذا لا يكون فيه الحرم أو التلم . وفي الأغاني جاء في البيت الثالث : « ثمانين ألفًا
حزت ... »

(١) شعر مروان بن أبي حفصة ٧١ و ٧٢ ، مع اختلاف يسير جدا في بعض الألفاظ .

(٢) في ص و ف : « ... عاورتك ... » وما في المطبوعتين والمغريتين يوافق الديوان .

(٣) في ف والمطبوعتين : « نال السها » .

واللها - جمع مفردة لهُوَّة - وهي العطية ، وقيل : هي أفضل العطاء وأجزله . [انظر اللسان في لها]

(٤) « لست هنالك » أي لست تساوي ذلك ، وهذا غرض من شأنه .

(٥) الأوقار - جمع وقر بكسر أوله - وهو الثقل يحمل على ظهر أو رأس ، وقيل : الوقر : الحمل

الثقل ، وعم بعضهم به الثقل والخفيف وما بينهما . انظر اللسان في [وقر] .

وَمَا نِلْتَ حَتَّى شَبَّتَ إِلَّا عَطِيَّةً تَقُومُ بِهَا مَضْرُورَةٌ فِي رِدَائِكَ^(١)
وَأُقْسِمُ لَوْلَا ابْنُ الرَّبِيعِ وَرِفْدُهُ لَمَا ابْتَلَيْتَ الدَّلُومَ الَّتِي فِي رِشَائِكَ^(٢)
وَمَا عِبْتُ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ لِشَاعِرٍ بِهِ خُصَّ عَفْوًا مِنْ أُولَى وَأُولَئِكَ

[الكامل]

● - / ومن قول مروان أيضا^(٣) :

26/ و

وَلَقَدْ حُبِبْتُ بِالْأَلْفِ أَلْفَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِكَفِّ خَلِيفَةٍ وَوَزِيرٍ
مَا زِلْتُ أَنَفُ أَنْ أُؤَلَّفَ مِدْحَةً إِلَّا لِصَاحِبِ مِنْبَرٍ وَسَرِيرٍ
مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْشُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ

● - وقال آخر فيما يناسب هذا ويُشاكله ، ويشدُّ على يَدِ مَنْ / تَمَذَّهَبَ بِهِ

36/ و

[الحفيف]

واعتقده^(٤) :

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الدُّلِّ بُدٌّ فَالْتَقَ بِالْذُلِّ إِنْ لَقِيتَ الْكِتَارَا^(٥)

[الطويل]

● - وافتخر بشارُ بن برد فقال^(٦) :

وَإِنِّي لَنَهَاضُ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعَلَا قَرُوعٌ لِأَبْوَابِ الْهُمَامِ الْمُتَوَجِّحِ
^(٧) وَيُرْوَى : « وَإِنِّي لَسَوَّارُ الْيَدَيْنِ » ، أَيْ : مُرْتَفِعٌ^(٧) .

مَرْحُومَاتُ بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ

(١) البيت ثانى بيتين فى العقد الفريد ٢٧٦/١ دون نسبة ، وهو ضمن قصيدة فى شعر مروان بن أبى حفصة ٧٢ يهجو فيها سلما الحاسر ، وهو له فى الأغاني ٢٨٠/١٩ ، وفيه : « ومائلت مذ صورت ... » ، وقد سبق الحديث عن ذلك .

(٢) فى المطبوعتين والمغريبتين جاء هذا البيت بعد البيت التالى ، وكذلك فى الديوان ٧٢ ، وجاء قبل البيت السابق فى الأغاني ٢٨٠/١٩

(٣) شعر مروان ٥٦ ، ضمن قصيدة يفتخر فيها بشعره ، وطبقات ابن المعتز ٤٧ ، وفيهما فى البيت الأول : « لم تشب إلا بسبب خليفة ... » والثانى والثالث فقط فى الأغاني ٩٠/١٠ وفيه :

إِنِّي لَأَنَفُ أَنْ أُحْبَرَ مِدْحَةً أَبَدًا لَغَيْرِ خَلِيفَةٍ وَوَزِيرٍ

(٤) فى المطبوعتين والمغريبتين : « أو اعتقده » .

(٥) البيت ثالث أربعة أبيات تنسب إلى محمود الوراق فى بهجة المجالس ١٧٤/١ و ١٧٥ ، وعثرت بأخرة على ديوان محمود الوراق فوجدت الأبيات فيه ٧٦

(٦) ديوان بشار ٥٩/٢ دون اختلاف .

(٧ - ٧) مابين الرقمين ساقط من ص والمغريبتين ، ويبدو لى أنه الأوفى .

باب تنقل الشعر في القبائل

● - ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجُمُحِي في كتاب الطبقات ^(١) ،
وَعَزِيزُهُ من المؤلفين ، أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، فكان منهم مُهْلَهْلُ بْنُ
ربيعة ^(٢) - واسمه عدى ، وقيل : امرؤ القيس - وإنما سُمِّيَ مُهْلَهْلًا لِهُلْهَلَةِ شِعْرِهِ ،
أى : رِقَّتِهِ ، وَخِفَّتِهِ ^(٣) ، وقيل : اختلافه ^(٤) ، وقيل : بل سُمِّيَ بذلك لقوله ^(٥) :
[الكامل]

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ شَرِيدُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا ^(٦)
وَيُرْوَى « لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكَلَابِ هَجِينَهُمْ » .

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين الشُّكْرِيُّ ^(٧) : يعنى بقوله : « هَجِينَهُمْ » امرأ

(١) انظر طبقات ابن سلام ٣٩/١ ، ٤٠ ، مع اختلاف يسير ، وانظر الموشح ١٠٥
(٢) هو امرؤ القيس - أو عدى - بن ربيعة بن الحارث بن زهير ... يكنى أبا ليلي ، ولقب بالمهلل لأنه
أول من هلل نسج الشعر أى : رققه ، وهو خال امرؤ القيس الشاعر المشهور ، وكان من أصبح الناس وجها ،
ومن أفصحهم لسانا ، ولما قتل جساس كليباً صمم على الأخذ بالثأر ، وله في ذلك أشياء عجيبة .

طبقات ابن سلام ٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، والأغاني ٤٨/٥ ، والأمالى ١٢٩/٢ ، ومعجم
الشعراء ٧٩ ، والمؤتلف والمختلف ٨ ، والكامل ٢٣٩/٢ ، والاشتقاق ٦١ و ٣٣٨ ، والموشح ١٠٥

(٣) سقطت كلمة « وخفته » من ف وانظر : الأغاني ٥٧/٥ ، والموشح ١٠٥

(٤) في ف و المطبوعتين : « لاختلافه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) البيت في الأمالى ١٢٩/٢ ، وفيه : « لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْغُبَارِ هَجِينَهُمْ » ، ثم ذكر أنه في رواية :
« لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينَهُمْ » ثم ذكر أن « الكُرَاع » أنف الحزّة . والبيت في الاشتقاق ٦١ وفيه :
« هَجِينَهُمْ » وفي المؤتلف والمختلف ٧ واللسان في هال : « لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينَهُمْ » ، ثم ذكر في
اللسان أن الجوهرى أنشده : « لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينَهُمْ » وهو كذلك في الخزائن ٣٧٧/٤ ، وفي
اللسان في صنيل : « لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينَهُمْ » ، وقال : الصَّنِيل بضم الصاد وكسرهما - : الخبيث
المنكر ، وصنيل : اسم ، وجاء في التنبيه على حدوث التصحيف ٤٠ وفيه « لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكَلَابِ » .
وتوقل : من وقل بمعنى : تصعد ، والواقل : الصاعد بين حزونة الجبال . [انظر : اللسان في وقل] .

(٦) في ف و خ : « هلهمت ثارا » .

(٧) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله ... بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا سعيد ، ويعرف
بالسكري ، كان عجبيا في معرفة أشعار العرب ، عمل أشعار الشعراء فجود وأحسن ، وكان ثقة دينا
صدوقا ، يقرئ القرآن . ت ٢٧٥ هـ .

الفهرست ١٧٨ ، وطبقات الزيدى ١٨٣ ، وتاريخ بغداد ٢٩٦/٧ ، وإنباه الرواة ٢٩١/١
وما فيه ، ومعجم الأدباء ٩٤/٨ ، ونزهة الألباء ١٦٠ وما فيه ، وبغية الوعاة ٥٠٢/١ ، وسير أعلام
النبل ١٣ / ١٢٦ وما فيه .

القيس بن حمام^(١) الذى ذكره امرؤ القيس بن محجر^(٢) فى شعره حيث يقول^(٣) :

[الكامل]

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُجِيلِ لَعْنًا تَبْكِي الدُّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ
وكان مُهْلَهْلُ تَبْعِهِ يَوْمَ الْكَلَابِ^(٤) ، ففاته ابنُ حُمَامٍ بعد أن تناولهُ مُهْلَهْلُ الرُّمَحِ ،
وقد كان ابنُ حمامٍ أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَنَابٍ ، فقتل جابرًا وصنبلًا .
ويُروى : « لَأَنَّا » بمعنى « لعلنا » ، وهى لغته فيما زعم بعضُ المؤلفين ، والذى
كنت^(٥) أعرف « لَعْنًا » بالعين ونونين ، وكذلك أعرف « ابن حِذَامٍ » بذيال
معجمة / وحاءٍ غير معجمة ، كذا^(٦) زَوَى الجاحظ وغيره ،^(٧) ويروى « خِذَامٍ »
بالخاء والذال المعجمتين^(٨) .

وكان^(٩) مُهْلَهْلُ أَوَّلٍ من قَصَّد القصائد ، وقال الفرزدق بن غالب^(٩) :

[الكامل]

وَمُهْلَهْلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ

(١) فى هامش م كتب المحقق : « المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ،
ولعله من تصحيف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكرى » .

وأقول : الحق أنه قد ورد أن اسمه : « امرؤ القيس بن حمام أو ابن حذام ، بالخاء المهملة أو ابن
حذام ، بالخاء المعجمة من فوق . انظر طبقات ابن سلام ٣٩/١ هامش ، والشعر والشعراء ١٢٨/١ ،
والمؤتلف والمختلف ٨ و ١٢٧ ، والخزانة ٣٧٦/٤ والأوائل ٤٣٦ و ٤٣٧

(٢) سقط قوله : « ابن حجر » من المطبوعين والمغربيتين .

(٣) ديوان امرئ القيس ١١٤ ، وفيه : « المحيل لَأَنَّا ... كما بكى ابن حذام » ، وفى الشرح :
« ويروى : ابن حذام ، وابن حمام » .

(٤) فى المطبوعتين فقط : « يوم كلاب » . (٥) سقطت « كنت » من ف و م .

(٦) انظر الحيوان ١٣٩/٢ و ١٤٠ ، وانظر التنبيه على حدوث التصحيف ٤٠ . وفى ف ه كما
روى ه .

(٧ - ٧) مابين الرقمين ساقط من ص والمغربيتين .

(٨) انظر الأوائل ٤٣٥

(٩) ديوان الفرزدق ٧٢٠/٢ ط الصاوى ، و ١٥٩/٢ ط دار صادر ، والنقائص ٢٠٠/١

وهذا عجز بيت صدره : « وَأَخُو بَنَى قَيْسٍ وَهْنٌ قُتِلَتْهُ » ، وأخوينى قيس : طرفة بن العبد ، وهن
قتلته ، يعنى القوافى ، انظر الديوان ٧٢٠/٢ ط الصاوى .

وهو خالُ امرئ القيس بن حُجْر^(١) الشاعر ، وجدُّ عمرو بن كلثوم^(٢) ،
أبو أمه .

ومنهم المَرْقُشَان ، والأكبر منهما عَمُّ الأصغر ، والأصغر عَمُّ طَرْفَةَ بن العبد ،
واسم الأكبر / عوف بن سعد ، وعمرو بن قميئة ابن أخيه ، ويقال : إنه أخوه ، 26/ظ
واسم الأصغر عمرو بن حَزْمَلَة ، وقيل : ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرف .
ومنهم سعد بن مالك^(٣) الذي يقول^(٤) : [مجزوء الكامل]

يَا بُنَيَّ لِلْحَرْبِ أَلْتِي وَضَعْتُ أَرَاهِيَّ فَاسْتَرَاخُوا

ولا أدري هل هو عمرو بن قميئة^(٥) ، والمرقش^(٦) الأكبر أم لا ؟
وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميئة ، والحارث بن حلزة ، والمُتَلَمِّسُ ، وهو خالُ
طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، والأعشى ، واسمه ميمون بن قيس بن
جندل ، وخاله المسيَّب بن عَلس ، واسم المسيب زهير .

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : ابن حجر الكندي . انظر الأوائل ٤٣٥

(٢) في المطبوعتين : ابن كلثوم الشاعر . وفي ف : جد عمرو بن كلثوم لأمه .

(٣) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية ،
وكان شاعرا .

المؤتلف والمختلف ١٩٨ ، ومعجم الشعراء ١٤ ، والأغاني ٤٦/٥ ، وشرح ديوان الحماسة
٥٠٠/٢ هامش .

(٤) البيت في الأغاني ٤٦/٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٩٨ ، وشرح ديوان الحماسة ٥٠٠/٢ ،
وينسب في كل هذه إلى سعد بن مالك ، وجاء في معجم الشعراء ١٤ منسوباً إليه أو لجدّه ، وجاء أول
ثلاثة أبيات في من اسمه عمرو من الشعراء ٣٩ تحت عنوان : « ومن قول عمرو [يقصد عمرو بن مرثد
ابن سعد بن مالك] ويروى لجدّه سعد بن مالك » .

(٥) في ص : « هل هو بن عمر بن قميئة » ، وفي المطبوعتين : « أبو عمرو » .

وأقول : انظر عمرو بن قميئة في من اسمه عمرو من الشعراء ٣١ ، وورد في ذات الكتاب ١٠٦
من اسمه عمرو بن قميئة الليثي ، وهو عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد شج وجهه الشريف
في غزوة أحد .

(٦) المرقش الأكبر هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انظر من اسمه عمرو

من الشعراء ٣٤

● - ثم تحول الشعر في قيس : فمنهم النابتان ، وزهير بن أبي سُلمى ، وابنه كعب ، لأنهم ينسبونهم ^(١) إلى عبد الله بن غطفان - واسم أبي سُلمى ربيعة - وليد ، والخطيئة ، والشماس - واسمه معقل بن ضرار - وأخوه مُزَرَّد - واسمه جزء بن ضرار ، وقيل : بل اسمه يزيد - وجزء أخوهما ، وكان مُزَرَّد ^(٢) شيرزاً يهجو ضيوفه ، وهجا قومه عند رسول الله ﷺ فقال ^(٣) : [الطويل]

تَعَلَّم رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّمَا أَفَانَا بِأَنْصَارِ ثَعَالِبٍ ذِي ضَحَلٍ
تَعَلَّم رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ أَجَرَ عَلَى الْأَذْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ
ومنهم خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ .

● - ثم استقر الشعر في تميم ، ومنهم كان أَوْسُ / بْنُ حَجْرٍ شاعر مُضَرٍّ في الجاهلية ، لم يتقدمه أحدٌ منهم ، حتى نشأ النابتة وزهير فأخمله ، وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مُدَافِع .

● - وكان الأصمعي ^(٤) يقول : أَوْسٌ أَشْعَرُ مِنْ زُهَيْرٍ ، ولكن النابتة طَأْطَأَ منه ، وكان زهير رَاوِيَةً أَوْسٍ ، وكان أَوْسُ زَوْجَ أُمِّ زُهَيْرٍ .

(١) في ف والمطبوعتين : « ينسبون » ، وما في ص يوافق المغربيتين ، وهذا النسب مذكور في طبقات ابن سلام ١٠٦/١ ، وانظر الأغاني ٣٠٩/١٠ .

(٢) هو مزرد بن ضرار بن حرملة ، واسمه « يزيد » ، ويكنى أبا ضرار ، أو أبا الحسن ، وأطلق عليه مزرد بيت قاله ، وهو أخو الشماس ، وله أشعار وشهرة ، وكان هجاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاء .

الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، المعارف ٨٤ ، والاشتقاق ٢٨٦ ، ومعجم الشعراء ٤٨٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩١ ، وسمط اللآلي ٨٣ ، والخزانة ١٠٢/٤ ، والأغاني ١٥٨/٩ في ترجمة الشماس . وفي المطبوعتين : « وكان المزرد » .

(٣) البيتان في الشعر والشعراء ٣١٥/١ منسوبان إلى مزرد ، باختلاف يسير ، والأول في الأغاني ١٥٨/٩ منسوب إلى الشماس باختلاف يسير ، وهما في ديوان الشماس ٤٥٤ في الشعر المنسوب إليه نقلاً عن الإصابة والأغاني ، وهما في الاستيعاب ١٤٧٠/٤ منسوبان إلى مزرد مع اختلاف يسير .

(٤) هو عبد الملك بن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصم ، يكنى أبا سعيد ، ويعرف بالأصمعي ، نسبة إلى جده الأعلى ، كان حجة في الأدب ، ولسان العرب ، كما كان صاحب النحو واللغة ، والغريب ، والأخبار ، والملح . ت ٢١٥ أو ٢١٦ هـ .

الفهرست ٦٠ ، وطبقات الزبيدي ١٦٧ ونزهة الألباء ٩٠ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ، وإنباه الرواة ١٩٧/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٥/١٠ وما فيه ، والشذرات ٣٦/٢ ، ووفيات الأعيان ١٧٠/٣ وما فيه ، والورقة ٣١ .

● - وسئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : رجلاً ^(١) أم حنينا ؟ قيل : بل حنينا ، قال : أشعر الناس حنينا هذيل ، قال ابن سلام الجمحي : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ^(٢) ، وحكى الجمحي قال : أخبرني عمرو بن ^(٣) معاذ المعمرى ^(٤) قال : في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر بالسريانية ^(٥) ، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية - وهو كثير بن إسحاق ^(٦) - فأعجب منه ، وقال : بلغني ^(٧) ذلك .

● - وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الشعراء ألسنا ^(٨) ، وأغربهم ^(٩) أهل السرّوات ، وهن ثلاث ، وهي الجبال المطلّة على تهامة مما يلي اليمن : فأولها : هذيل : هي تلي السهل من تهامة ، ثم بجيلة السراة ^(١٠) الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ، ثم سراة الأزد ، أزد شنوءة ، وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن النضر ^(١١) بن الأزد ، وقال أبو عمرو أيضا : أفصح الناس غلّا تميم ، وشفلى قيس ، وقال أبو زيد ^(١٢) : أفصح الناس سافلة

(١) في المطبوعتين : « أرجلا » .

(٢) انظر قول ابن سلام وقول حسان في طبقات ابن سلام ١٣١/١

(٣) سقط « عمرو بن » من ص ، وفي ف والغريبتين و المطبوعتين : « عمر » ، والتصحيح من كتب التراجم المذكورة بعد في الترجمة .

(٤) هو عمرو بن معاذ التيمي المعمرى البصرى ، كان من شيوخ ابن سلام ، وكان شاعرا ، وبصيرا بالشعر .

طبقات ابن سلام ٣٦ في المقدمة و ٩٨/١ و ١٣٢ ، والشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، ومعجم الشعراء ٢٩ ، والخزانة ٣٧٩/٤

(٥) انظر هذا في طبقات ابن سلام ١٣٢/١ ، والأغاني ٢٦٤/٦ و ٢٦٥ ، وفيه : « محمد بن معاذ المعمرى » باختلاف يسير فيهما .

(٦) كثير بن إسحاق أحد مشايخ ابن سلام ، وكان فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر .

طبقات ابن سلام ٣٦ في المقدمة و ١٣٢/١ ، والأغاني ٢٦٥ / ٦

(٧) في ف و المطبوعتين فقط : « وقال : قد بلغني » .

(٨) في ف و المطبوعتين فقط : « لسانا » . (٩) في المطبوعتين : « وأعذبهم » .

(١٠) في م زاد المحقق في النص هكذا : « ثم بجيلة [في] السراة » !!

(١١) في ف و خ : « ابن نضر » ، وفي م : « ابن نصر » بالصاد المهملة .

(١٢) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير ، يكنى أبا زيد الأنصاري ، كان عالماً بالنحو واللغة ، وكان ثقة

من أهل البصرة ، وكان سيوفيه إذا قال : « سمعت الثقة » فإنما يعني به أبا زيد الأنصاري . ت ٢١٥ هـ . =

العالية ، وعالية السافلة ، يعنى : عَجَزَ هوازن ، قال : وَلَسْتُ أَقول « قالت العرب »
إلا ما / سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » ، وأهل العالية أهل المدينة ومن
حولها ، ومن يليها ، ودنا منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده .

● - وقوم يرون تَقْدِيمَةَ الشعر لليمن ، فى الجاهلية بامرئ القيس ، وفى الإسلام
بِحُثَّان بن ثابت ، وفى المولدين / بالحسن بن هانىء ^(١) ، وأصحابه : مسلم بن
الوليد ، وأبى الشيص ، ودعبل ، كلهم ^(٢) من اليمن ، وفى الطبقة التى تليهم
بالطائيين : حبيب ، والبحترى ، ويختمون الشعر بأبى الطيب ، وهو خاتمة الشعراء
لا مَحَالَةَ ، وكان يُنسَبُ فى كِنْدَةَ ، وهى رواية ضعيفة ، وإنما وُلِدَ فى كندة
بالكوفة ، فيما حكاه ^(٣) ابن جنى ، وإلا فكان غامض النَّسَبِ ، فيقولون : بُدِئَ
الشعر بِكِنْدَةَ ، وَخُتِمَ بِكِنْدَةَ ، يعنون امرأ القيس وأبا الطيب ، وزعم بعض المتأخرين
أنه جُغْفِيٌّ ، وقوم منهم الصاحب ابن عباد ^(٤) يقولون ^(٥) : بُدِئَ الشعرُ بملك ،
وختِمَ بملك ، يعنون امرأ القيس ، وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ^(٦) ،

= المعارف ٥٤٥ ، والفهرست ٦٠ ، وطبقات الزبىدى ١٦٥ ، وتاريخ بغداد ٧٧/٩ ، ومعجم الأدياء
٢١٢/١١ ، ونزهة الألباء ١٠١ ، وإنباء الرواة ٣٠/٢ ، وبغية الوعاة ٥٨٢/١ ، وسير أعلام النبلاء
٤٩٤/٩ وما فيه ، والشذرات ٣٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧٨/٢

(١) فى ف : « بأبى نواس » ، وفى هامش م قال المحقق : « هو أبو نواس » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « وكلهم » . (٣) فى المطبوعتين والمغربيتين : « حكى » .

(٤) هو إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ، يكنى أبا القاسم ، ولقب بالصاحب : لأنه كان يصحب
ابن العميد ، أو لأنه صاحب مؤيد الدولة البويهى منذ الصبا ، أخذ الأدب عن ابن فارس اللغوى ، وابن العميد ،
وغيرهما ، وقد أعلی الثعالبي من شأنه ، ونوه بعلو مكانته ، وأهدى إليه كتابه لطائف المعارف . ت ٣٨٥ هـ .
الفهرست ١٥٠ ، وبيضة الدهر ١٩٢/٣ ، وبغية الوعاة ٤٤٩/١ ، ومعجم الأدياء ١٦٨/٦ ،
وفيات الأعيان ٢٢٨/١ ، ومعاهد التنصيص ١١١/٤ ، والوافى ١٢٥/٩ ، وسير أعلام النبلاء
٥١١/١٦ وما فيه من مصادر .

(٥) هذا بنصه فى سير أعلام النبلاء ١٩٧/١٦ وينسب فى زهر الآداب ١٣٣/١ و١٣٤ إلى عمر

ابن على المطوعى .

(٦) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبى ، يكنى أبا فراس ، كان فارسا شجاعا ، وشاعرا
فحلا ، اشترك فى حروب كثيرة ضد الروم ، وأمر مرتين ، هرب فى الأولى ، وافتداه سيف الدولة فى
الثانية ، قتل سنة ٣٥٧ هـ البيضة ٤٨/١ ، ووفيات الأعيان ٥٨/٢ ، والشذرات ٢٤/٣ ، والنجوم
الزاهرة ١٩/٤ ، والوافى بالوفيات ٢٦١/١١ وسير أعلام النبلاء ١٩٦/١٦ وما فيه من مصادر .

وقال آخرون : بل رَجَعَ الشعرُ إلى ربيعة ، فُخِتمَ بها ، كما بُدِيَءَ بها ، يريدون مهلهلا وأبا فراس ، وأشعر أهل المدبر بإجماع من الناس واتفاق : حسان بن ثابت .

● - وقال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعرُ بذى الرِّمة ، والرجزُ برؤية بن العجاج ، وزعم يونس أن العجاج أشعرُ أهلِ الرجز والقصيد ، وقال : إنما هو كلام ، فَأَجَوَّدَهُم كَلَامًا أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول : لو كان (١) مكانه غيره لكان (٢) أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته (٣) :

[الرجز]

قَدْ جَبَرَ الدُّيْنَ الْإِلَهَ فَجَبَزُ (٤)

فيها نحو من مائتي بيت ، وهى موقوفة مُقَيَّدة ، قال : فلو (٥) أطلقت قوافيها ، وساعد فيها الوزن لكانت منصوبةً كلها .

● - وقال أبو عبيدة (٦) : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة أو نحو (٧) ذلك ، إذا حارب ، أو شاتم ، أو فاجر ، حتى كان العجاج (٨) أول من أطاله وقصَّده ، ونَسَبَ فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت / الشعراء بالقصيد ، ٣٨/و فكان في الرُّجَازِ كأمريء القيس في الشعراء

(١) في ف : « لو كان مكان غيره » ، وفي المطبوعتين : « لو كان في مكانه ... » .

(٢) في ص و ف : « كان » . (٣) في ص فقط : « أرجوزة » .

(٤) الرجز في طبقات ابن سلام ٧٥٤/٢ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٩١ ، والديوان ٤ وتكملة البيت :

وَعَوَّزَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَّزَ

(٥) في ف والمطبوعتين : « ولو » .

(٦) انظر هذا القول دون نسبه في الأوائل ٤٣٦

(٧) في المطبوعتين : « ونحو ذلك » .

(٨) هو عبد الله بن رؤية بن لبيد بن بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا الشعثاء ، ولقب بالعجاج بيت قاله ، وهو أول من رفع الرجز ، وشبهه بالقصيد ، وجعل له أوائل ، وذكر الدار ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، كما صنعت الشعراء في القصيد .

طبقات ابن سلام ٧٣٨/٢ و ٧٥٣ ، والشعر والشعراء ٥٩١/٢ ، ومن الضائع من معجم الشعراء

٩١ ، والموشح ٣٣٦

● - وقال غيره : أول من طوّل الرجز الأغلب العجلى ^(١) ، وهو قديم ، وزعم الجمحي أو غيره ^(٢) ، أنه أول من رجز ^(٣) ، ولا أظن ذلك صحيحا ؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله ﷺ ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك .

● - وكان أبو عبيدة يقول : افشح الشعرُ بامرئ القيس ، وخُستم بـابن هزْمَةَ ^(٤) ، ولم أرَ أنقَدَ من الذى قال : أشعرُ الناس من أنت فى شعره ^(٥) .

● - وأنشد ابنُ أبى حفصة يوماً لجماعة ^(٦) من الشعراء ، وهو يقول فى واحدٍ بعد واحد : هذا أشعرُ الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال : الناسُ أشعرُ الناس ^(٧) .

(١) هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة ... من سعد بن عجل ، وهو أحد المعمرين ، عُثر فى الجاهلية عمرا طويلا ، وأدرك الإسلام ، فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد فى رقعة نهاوند سنة ١٩ هـ .

طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ و ٧٣٨ ، والشعر والشعراء ٦١٣/٢ ، والاشتقاق ٣٤٦ ، والأغاني ٢٩/٢١ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٢٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣ ، والخزانة ٢٣٩/٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٠٢/٧ ، وسمط اللآلى ٨٠١/٢ .

(٢) فى ف والمطبوعتين : ١ وغيره ٥ ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٣) طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ ، وقرأ فيه تعليق العلامة الأستاذ محمود شاكر على هذا الرأى ، وانظر الأوائل ٤٣٦ .

(٤) هو إبراهيم بن على بن سلمة بن هزْمَةَ بن هذيل ويكنى أبا إسحاق ، وهو من الخُلُج ، والخُلُج من قيس عيلان ، ويقال : إنهم من قريش ، فسموا الخُلُج لأنهم اختلجوا منهم ، وكان إبراهيم من ساقة الشعراء ، وكان مولعا بالشراب ، وهو من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية .

الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، والأغاني ٣٦٧/٤ ، وسمط اللآلى ٣٩٨/١ ، والخزانة ٤٢٤/١ .

(٥) فى هامش م كتب المحقق تعليقا على هذا القول : [كذا] ، ومن حقه ذلك ؛ لأن الكلام الذى ذكره ابن رشيى ناقص ، فالذى فى الشعر والشعراء ٨٢/١ : « أشعر الناس من أنت فى شعره حتى تفرغ منه » ، ولكن يبدو أن المؤلف نقل الكلام الناقص من التمثيل والمحاضرة ١٨٤ .

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « وأنشد ابن أبى حفصة جماعة » .

(٧) انظر الشعر والشعراء ٨٢/١ ، وفيه أنه أنشد لزهير ، والأعشى ، فقال فى كل منهما : هو أشعر الناس ، فلما أنشد لامرئ القيس قال : امرؤ القيس أشعر الناس [من الشعر والشعراء بتصرف] .

باب في القدماء والمحدثين

- - كُلُّ قَدِيمٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَهُوَ مُخَدَّثٌ فِي زَمَانِهِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَنْ كَانَ قَبْلَهُ .
- - وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : لَقَدْ حَسَّنَ ^(١) / هَذَا الْمُؤَلَّدُ حَتَّى 27/ظ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَّ صَبِيَانَنَا بِرَوَايَتِهِ ، يَعْنِي بِذَلِكَ شِعْرَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ، فَجَعَلَهُ مُؤَلَّدًا بِالْإِضَافَةِ ^(٢) إِلَى شُعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمُخَضَّرِينَ ، وَكَانَ لَا يَتَعَدُّ الشُّعْرَ إِلَّا مَا كَانَ لِلْمُتَقَدِّمِينَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : جَلَسْتُ إِلَيْهِ عَشْرَ ^(٣) حَجَجٍ فَمَا سَمِعْتُهُ يَحْتَجُّ بَيْتَ إِسْلَامِي .
- - وَسُئِلَ عَنِ الْمُؤَلَّدِينَ فَقَالَ : مَا كَانَ مِنْ حَسَنِ فَقَدْ سُبِقُوا إِلَيْهِ ، وَمَا كَانَ مِنْ قَبِيحٍ فَمِنْ ^(٤) عِنْدِهِمْ ، لَيْسَ النَّمَطُ وَاحِدًا ، تَرَى قِطْعَةً دِيبَاجٍ ، وَقِطْعَةً مَسْحٍ ^(٥) ، وَقِطْعَةً نِطْعٍ ^(٦) .
- - هَذَا مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو وَأَصْحَابِهِ ، كَالْأَصْمَعِيِّ ، وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، أَعْنَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَذْهَبُ فِي أَهْلِ عَصْرِهِ هَذَا الْمَذْهَبَ ، وَيُقَدِّمُ مَنْ قَبْلَهُمْ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لَشَيْءٍ ^(٧) إِلَّا لِحَاجَتِهِمْ فِي الشُّعْرِ إِلَى الشَّاهِدِ ، وَقِلَّةِ ثِقَتِهِمْ بِمَا يَأْتِي بِهِ الْمُؤَلَّدُونَ ، ثُمَّ صَارَتْ لِحَاجَةٌ .

-
- (١) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « أَحْسَنَ » ، وَمَافِي صِ يُوَافِقُ الْمَصْدَرُ الْآتِي . وَانْظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٣/١
- (٢) فِي فِ : « بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجَاهِلِيِّينَ وَالْمُخَضَّرِينَ » .
- (٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ : « ثَمَانِي حَجَجٍ » ، وَأَشِيرُ فِي هَامِشِهِمَا إِلَى أَنَّهُ فِي نَسْخَةِ « عَشْرَ حَجَجٍ » ، وَمَا فِي صِ وَ فِ يُوَافِقُ الْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ . انْظُرْ هَذَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينَ ٣٢١/١
- (٤) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ : « فَهُوَ مِنْ »
- (٥) فِي مِ : « مَسِيحٍ » ثُمَّ كَتَبَ فِي الْهَامِشِ : « الْمَسِيحُ : الْمُنْدِيلُ الْحَسَنُ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « مَسَحَ » [كَذَا] .
- أَقُولُ : وَكَانَ يُمْكِنُ لِلْمُحَقِّقِ أَنْ يَحْذِفَ النِّقْطَةَ الَّتِي عَلَى الْحَاءِ ، لِأَنَّ « الْمَسِيحَ » هُوَ الْكِسَاءُ مِنَ الشُّعْرِ ، فَقَبِيحُهُ عَشُونَةٌ ، وَأَرَى أَنَّ هَذَا هُوَ الصِّرَافُ : لِأَنَّهُ يُقَابِلُ « قِطْعَةً دِيبَاجٍ » . [انْظُرْ : اللَّسَانُ فِي مَسْحٍ] .
- (٦) النَّطْعُ : الْجِلْدُ . (٧) فِي فِ : « بِشَيْءٍ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « الشَّيْءُ » .

● - فأما ابنُ / قُتَيْبَةَ فقال ^(١) : لم يَقْصُرِ اللهُ العلمَ والشعرَ والبلاغةَ ^(٢) على زَمَنِ دون زمنٍ ، ولا خَصَّ ^(٣) قَوْمًا دون قومٍ ، بل جعل ذلك مُشْتَرَكًا مَقْسُومًا بين عبادِهِ في كل دهرٍ ، وجعل كلَّ قديمٍ حديثًا في عصرِهِ .

● - ومما يؤيد كلامَ ابنِ قُتَيْبَةَ قولُ علي رضي الله عنه : « لولا أن الكلام يُعَادُ لَنَقِدَ » ، فليس أَحَدٌ ^(٤) أَحَقُّ بالكلام من أَحَدٍ ، وإنما السَّبْقُ والشرفُ في المعنى على شرائطٍ تأتي ^(٥) فيما بعد من الكتاب إن شاء الله .

● - وقولُ ^(٦) عنترة ^(٧) :

[الكامل]

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ^(٨)

يدل على أنه كان يُعَدُّ نفسه مُخَدِّثًا ، قد أدرك الشعرَ بعد أن فرغ الناسُ منه ، ولم يغادروا له شيئًا ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدمٌ ، ولا نازعه إياه متأخرٌ .

● - وعلى هذا القياس يُحمل قولُ أبي تمام - وكان إمامًا في هذه الصناعة ^(٩) غير مُدَافِعٍ ^(١٠) :-

[السريع]

يَقُولُ مَنْ تَفَرَّغَ أَسْمَاعُهُ بِكُمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ !!

(١) الشعر والشعراء ٦٣/١

(٢) في ف والمغربيتين والمطبوعتين : « لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة » ، ومافى ص يوافق ماجاء في الشعر والشعراء .

(٣) في الشعر والشعراء : « ولا خصَّ به قوما » ، وهو الأوفق .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « فليس أحدنا » . (٥) في ف والمطبوعتين فقط : « تأتي بها » .

(٦) معطوف على قوله : (قولُ علي » ، أو مستأنف .

(٧) هو عنترة بن شداد بن معاوية العبسي ، وهو أحد أغربة العرب ، ولم يلحقه أبوه بتسميه إلا بعد الكبر ، وكان من أشد أهل زمانه ، وأجودهم بما ملكت يده ، وشهد حرب داحس والغبراء ، وأبلى فيها بلاءً حسنًا .

طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والشعر والشعراء ٢٥٠/١ ، والأغاني ٢٣٧/٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٤٧ ، ولطائف المعارف ١٠٤ ، ونوادير الخطوط ٢١٠/٢ ، وخزانة الأدب ١٢٨/١ ، ومسائل الانتقاد ٩٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٥

(٨) ديوان عنترة ١٨٢ ، وهذا صدر بيت ، وعجزه : « أم هل عرفت الدار بعد توهم » .

(٩) في ص : « الصنعة » ، ويبدو أن الناسخ كتبها على طريق نطق المغاربة بالإمالة !!

(١٠) ديوان أبي تمام ١٦١/٢

فنفقض قولهم : « ماترك الأول للآخر شيئاً » .

وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد (١) : [الطويل]

فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاءُ مَا قَرَّتْ

جِيَاظُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذُّوَاهِبِ (٢)

وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ

سَحَابُ مِنْهُ أُغْشِيَتْ بِسَحَابِ (٣)

● - وإنما مثل القدماء والمحدثين مثل (٤) رجلين ، ابتداءً هذا بناءً فأحكمه ، وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حشش ، والقدرة ظاهرة على ذاك (٥) وإن حشش .

● - وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوي ، وقد سئل / عن ٣٩ و / ذى الرزمة وأبى تمام ، فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه .

● - وقال أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع (٦) - وقد ذكر أشعار

المولدين - : إنما تُروى لعدوِّة ألفاظها ، ورقَّتْها ، وحلاوة معانيها ، وقُرْبُ / 28 و / مأخذها ، ولو سَلَكَ المتأخرون مسلك المتقدمين في غَلَبَةِ الغريب على أشعارهم ، ووضف المهاميه ، والقِفَارِ ، والإبل (٧) ، وذُكِرَ الوحوش والحشرات - ما رُوِيَ :

(١) ديوان أبى تمام ٢١٤/١ ، وانظر الآراء النقدية حولهما في الهامش ، ثم انظر استشهاد الحصري بهما في زهر الآداب ١٠٨/١ وانظر فيهما الموازنة ٦٩٣/٢/٣ و ٦٩٤ وانظر في الثاني الموازنة ١٠٢/١ و ٧٠١/٢/٣

(٢) قُرَّتْ : جَمَعَتْ .

(٣) فى ف : « ولكنها » ، وفى زهر الآداب : « ولكنه فيض » .

وصوب العقول : أى فيضها .

(٤) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين : « كمثل » . (٥) فى ف والمطبوعتين : « ذلك » .

(٦) هو الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف ... ، يكتنى أبا محمد ، ويعرف بابن وكيع ، وهو لقب جده أبى بكر محمد بن خلف ، أصله من بغداد ، ومولده ووفاته بتبّيس ، يقول عنه الثعالبي : « شاعر بارع ، وعالم جامع ، قد برع على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحد فى أوانه » ت ٣٩٣ هـ

بيضة الدهر ٣٧٢/١ ، ووفيات الأعيان ١٠٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٦٤/١٧

(٧) سقطت كلمة « والإبل » من المطبوعتين والمغريبتين . وما فى ص و ف يوافق المنصف ١٧٤

لأن المتقدمين أوّلَى بهذه المعاني ، ولا سيما ^(١) مع زُهْدِ الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه ، وإنما تُكتب أشعارهم لقربها من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت المطرب ، يستميل أُمَّة من الناس إلى استماعه ، وإن جهل الألحان ، وكَمَسَ الأوزان ، وقائل الشعر الحوشي بمنزلة المغنّي الحاذق بالتَّغْم غير المطرب الصوت ، يُعرض عنه إلا من عرف فَضْل صُنْعَتِهِ ، على أنه إذا وَقَف على فَضْل صنعته لم يصلح لمجالس اللذات ، إنما يُجعل مُعَلِّمًا للمطربات من القينات ، يُقَرِّمُهُنَّ بحذقه ، ويُستمتع بحلوّقهن دون خَلْقِه ، لِيَسْلَمَنَّ من الخطأ في صناعتهن ، وَيُطَرِّبَنَّ بِحُسْنِ أصواتهن ^(٢) .

● - وهذا التمثيل الذي مثله ابن وكيع من ^(٣) أحسن ما وقع ، إلا أن أوّله من قول أبي نواس ^(٤) :

[الكامل]

صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكُرَمِ ^(٥)
لَا تُخْدَعَنَّ عَنِ الْبَيِّ جُعِلَتْ سَقَمُ الصَّحِيحِ وَصِحَّةُ السُّقَمِ

(١) في ص : « لا سيما » ، والتعبيران صحيحان ، بل يجوز حذف الواو و « لا » وتخفيف « سي » انظر ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٢٠٩/٢ ، وما في ف والمطبوعتين والمغربيتين يوافق المنصف .

(٢) اقرأ كلام ابن وكيع هذا في كتاب المنصف ١٧٤ ، وهناك اختلاف يسير .

(٣) سقطت « من » من ف .

(٤) هو الحسن بن هانيء ، مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن ، يكنى أبا نواس ، واشتهر بكنيته ، وقد انقطع إلى والبة بن الحباب الذي عني بتأديبه ، فلما مات والبة لزم خلفا الأحمر ، فحمل عنه علما كثيرا ، وأدبا واسعا . ت ١٩٨ أو ١٩٩ أو ٢٠٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٩٣ ، وتاريخ بغداد ٤٣٦/٧ ، والموشح ٤٠٧ ، والفهرست ١٨٢ ، والأغاني ٦٠/٢٠ وأخبار أبي نواس لابن منظور ضمن كتاب الأغاني ٩٨٣١/٢٩ (ط دار الشعب) ونوادر المخطوطات ٢٩٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٧٩/٩ وما فيه من مصادر ، ومسائل الانتقاد ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ٩٥/٢ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/١

(٥) ديوان أبي نواس ٥٧ و ٥٨ مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وفي ف والمطبوعتين ومغربية : « الْقَدَم » بالقاف ، وما في ص ومغربية يوافق الديوان . والقَدَم من الناس : العبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم . ومن معانيه : الغليظ السمين الأحمق الجاني . انظر اللسان في [قدم] .

تَصِفُ الطُّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا أَفْذُو الْعَيْنِ كَأَنَّكَ فِي الْحُكْمِ ؟
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُتَّبِعًا لَمْ تَخُلْ مِنْ سَقَطٍ وَمِنْ وَهْمٍ ^(١)

ظ/٣٩

● - ولم أرَ في هذا النوع أحسنَ من فصل أتى به عبدُ الكريم بنُ إبراهيم / فإنه قال ^(٢) : وقد ^(٣) تختلف المقامات والأزمنة والبلادُ ، فيُحسُنُ في وقت مالا يحسُنُ في وقت ^(٤) ، ويُستَحسِنُ عند أهل بلد مالا يُستَحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراءَ الحذاقَ تقابل كل زمان بما استُجيد فيه ، وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حُسْنِ الاستواء ، وخذ الاعتدال ، وجودة الصنعة .

وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تُستعمل كثيرا في غيره ، كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ، ونوادير حكاياتهم .

قال : والذي اختاره أنا التجويد ^(٥) ، والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غايته على الدهر ، ويبعد عن الوحشي المُشكَّك ، ويرتفع عن المولد المُتَّخَل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنة .

● - قال أبو علي ^(٦) صاحبُ الكتاب : وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته هاهنا داخلا في جملة المميزين ، إن شاء الله ، فليس من أتى بلفظ محصور تعرفه ^(٧) طائفة من الناس دون طائفة ، لا يخرج من بلده ، ولا يتصرف من مكانه - كالذي لفظه / سائر في كل أرض ، معروف بكل مكان .
وليس التوليدُ والرِّقَّةُ أن يكون الكلام ركيكا ^(٨) سفسافا ، ولا باردا غثا ، كما

ظ/28

(١) في ف والمطبوعتين : « لم تخل من غلط » ، والبيت ساقط من المغربيتين .

(٢) لم أجد هذا القول في كتاب المتن .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : (قد) ، بإسقاط الواو .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « مالا يحسن في آخر » .

(٥) في خ والمغربيتين : « التجريد » ، وأشار محقق م في الهامش إلى أنه « في الأصلين المطبوعتين

« التجريد » بالراء المهملة »

(٦) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « قال صاحب الكتاب » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « يعرفه » بالثناة التحتية ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « رقيقا » .

ليست الجزالة والفصاحة أن يكون مُحوشيًا خشناً ، ولا غريبًا ^(١) جافيا ، ولكن حالاً بين ^(٢) حالين .

● - ولم يتقدم امرؤ القيس ، والنايغَةُ ، والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته ، مع البعد من الشخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛ إذ هو طَبَعٌ من طباعهم ، فالمولدُ المحدثُ - على هذا - إذا صح كان لصاحبه ٤٠/و الفضلُ البَيِّنُ يُحسِّنُ الاتباع ، / ومعرفة الصواب ، مع أنه أَرْقُ حَوْكًا ، وأحسنُ دِياجَةً .

* * *



مركز تحقيقات كتابية وعلوم إسلامية

(١) في ف والمطبوعتين : أعرابيا ه ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : ه حال ه .

باب المشاهير من الشعراء

● - والشعراء أكثر من أن يُحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهيرٌ قد طارت أسماءُهم ، وسار شعْرُهم ، وكثُرَ ذِكْرُهم ، حتى غَلَبُوا على سائر مَنْ كان في زمانهم ^(١) .

ولكل واحد ^(٢) منهم طائفةٌ تُفَضُّله ، وتتعصَّب له ، وَقَلَّمَا يُجْتَمَع على واحد ، إلا ما رُوِيَ عن النبي ﷺ في امرئ القيس « أنه أشعرُ الشعراء ، وقائدُهم إلى النار » ^(٣) ، يعني : شعراء الجاهلية والمشرَكين .

قال دِعلَب بن علي الخزاعي : ولا يقود قومًا إلا أميرُهم .

وقال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه : للعباس بن عبد المطلب - رحمه الله - وقد سأله عن الشعراء ^(٤) : « امرؤ القيس سابقهم ، خَسَفَ لهم عينَ الشعر ، فافتقر عن معاني عورٍ أصحَّ بصرٍ » .

قال عبد الكريم : « خَسَفَ لهم » ^(٥) من « الخسيف » ، وهي البئر التي حُفِرَتْ في حجارة ، فخرج منها ماءٌ كثيرٌ ، وجُمِعَها « خُسْف » ، وقوله : « افتقر » أى : فَتَحَ ، وهو من الفقير ، وهو فَمُ القناة ، وقوله : « عن معاني عورٍ » يريد ^(٦) أن امرأ القيس من اليمن ، وأن اليمن ليست لهم فصاحةٌ نزار ، فجعل لهم معاني ^(٧) عورًا ، فتح منها امرؤ القيس أصحَّ بصرٍ ، قال : وامرؤ القيس يمانية النسب ، نِزَارِيٌّ

(١) في ف : « في زمانه » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « أزمانهم » .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « أحد » .

(٣) اقرأ هذا الحديث وتخرِجه الطويل جدا في الشعر والشعراء ١/١٢٦ و ١٢٧ ، ولولا هذا الطول لنقلته ، كما لا يصح اختصاره ، فرحم الله الشيخ أحمد شاكر الذي خرَّج هذا الحديث تخرِيجا علميا مفيدا . واقرأ شرحه في المجازات النبوية ١١٢ ، وانظر المحاضرات ١/١/٨٢

(٤) جاء قوله : « خَسَفَ لهم عينَ الشعر » في الشعر والشعراء ١/١٢٧ ، وجاء قوله : « فافتقر عن معاني عورٍ أصحَّ بصرٍ » في اللسان في [فقر] .

(٥) في ف : « خَسَفَ عينَ الشعر » ، وانظر هذا القول في الزهر ٢/٤٧٨ باختلاف يسير جدا .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « معنى » .

(٧) في ف وخ : « فجعل لهم معاني عورا » [كذا] ، وفي م كتب المحقق كلمة « معاني » بين معقوفين هكذا : [معاني] ، وهذا شيء عجيب !!

الدار والمنشأ ، وفَضَّلَهُ عَلَيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَنْ قَالَ : « رَأَيْتُهُ أَحْسَنَهُمْ نَادِرَةً ، وَأَسْبَقَهُمْ بَادِرَةً ، وَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ لِرَغْبَةٍ وَلَا لِرَهْبَةٍ » .

● - وقد قال العلماء بالشعر : إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال مالم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء ، واتبعوه فيها ؛ لأنه قيل : أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطُّلُول ، ووصف / النساء بالظباء ، والمها ، والبيض ، وشبَّه الخيل بالعقبات والعصبي ، وفرَّق بين النسيب وماسواه من القصيدة ، وقرب مأخذ الكلام ، فَقَيَّدَ الْأَوَابِدَ ، وأجاد الاستعارة والتشبيه ^(١) .

ظ/٤٠

● - وروى ^(٢) الجمحي ^(٣) أن سائلاً سأل الفرزدق : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : ذو القروح ، قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول ^(٤) : [الوافر]
وَقَاهُمْ جَسَدُهُمْ بِبَنَى أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

● - / وأما دعبيل فقدَّمه بقوله في وَصَفِ عُقَاب : ^(٥) [البسيط]

29/و

وَوَلَّمَهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً
وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ ^(٦)
وهذا عنده أشعرُ بيت قالته العرب .

(١) انظر مقاله الأستاذ محمود شاكر في طبقات ابن سلام ٥٥/١ ، في هذا الشأن ، فقد أوضح أنه وإن كان امرؤ القيس يُشهد له بذلك ، إلا أننا لا نستطيع أن نقول إنه الأول فيه ؛ وذلك نظراً لضياح كثير من الشعر القديم قبل امرئ القيس ، وانظر قول العمدة في المزهري ٤٧٨/٢ و ٤٧٩ وانظر حلية المحاضرة ٢٠٥/١ والأوائل ٤٣٦ و ٤٣٧

(٢) في م : ٤ روى ، بحذف الواو .

(٣) انظر هذا القول في طبقات ابن سلام ٥٢/١ ومابعداها ، والشعر والشعراء ١١٩/١ و ١٢٠ ، والمزهري ٤٧٩/٢

(٤) ديوان امرئ القيس ١٣٨ ، وذو القروح هو امرؤ القيس ، أطلق عليه ذلك لأن جسده تهرأ من الحلة المسجمة التي أهداها له قبصر الروم .

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ في الشعر المنحول ، فقد قيل إن القصيدة التي منها البيت هي لإبراهيم بن بشير الأنصاري .

(٦) في شرح الديوان ٢٢٧ : « قالوا : قول العرب : « وَوَلَّمَهُ » اللفظ به ذم ، وهو في الظاهر عندهم مدح . والويل في التفسير : واد في جهنم . والجو . جو السماء ، وهو الفضاء ، والهواء : ما مدت فيه بصرك من أعلى . والطالبة : العُقَاب . وقوله : « وَلَا كَهَذَا » يريد الذئب ، يقول : ولم أر كنجائه وهربه منها نجاء وهو مطلوب .

- - وسئل لبيد^(١) من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضُّليل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشاب القليل^(٢) ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عَقِيل ، يعنى نفسه .
- - وكان^(٣) الحَذَّاقُ يقولون : الفحول فى الجاهلية ثلاثة ، وفى الإسلام ثلاثة متشابهون : زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجريز .
- - وكان^(٤) خلف الأحمر يقول : الأعشى أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء : مثله مثل البازي ، يضرب كبير الطير وصغيره ، وكان أبو الخطاب الأخفش^(٥) يقدمه جدا ، لا يقدم عليه أحدا .
- - وحكى^(٦) الأصمعى عن ابن أبى طرفة : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رَغِبَ ، والنابغة إذا رَهَبَ ، والأعشى إذا طَرِبَ ، وعنترة إذا كَلِبَ ، وزاد قوم : وجريز إذا غَضِبَ .
- - وقيل^(٧) لكثير - أو لنصيب - من أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .
- - وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ، ويقول^(٨) : هو أحسنهم شعرا وأغذَّيهم بحرًا ، وأبعدهم قعرًا .

(١) طبقات ابن سلام ٥٤/١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٦٤/١ ، والعقد الفريد ٢٧٠/٥ ، باختلاف يسير ، وفى المزهري ٤٧٩/٢ دون اختلاف .

(٢) المقصود به « طرفة » ، فقد قتل فى العشرين ، أو تجاوزها بقليل .

(٣) انظر المزهري ٤٧٩/٢

(٤) انظر هذه الفقرة كلها فى طبقات ابن سلام ٦٣/١ و ٦٤

(٥) هو عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش ، يكنى أبا الخطاب ، وهو الأخفش الأكبر ، وهو مولى قيس بن ثعلبة ، كان إماما فى العربية قديما ، وقد لقى الأعرابي ، وأخذ عنهم ، وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه سيبويه ، وكان دينًا ورعا ثقة ، وهو أول من طس الشعر تحت كل بيت ، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله . ت ١٧٧ هـ أو غيرها .

طبقات الزبيدي ٤٠ ، وإنباء الرواة ١٥٧/٢ ، والنجوم الزاهرة ٨٦/٢ ، وبغية الوعاة ٧٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٣/٧

(٦) انظر هذا القول فى العقد الفريد ٢٧١/٥ ، وينسب فيه إلى الخطيئة .

(٧) انظر هذا القول دون نسبته إلى كثير فى محاضرات الأدباء ٨١/١/١

(٨) انظر هذا القول بذات النسبة فى محاضرات الأدباء ٨٢/١/١

- - وسئل الفرزدق مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبي خازم ^(١) ، قيل له : بماذا ؟ قال : بقوله ^(٢) :
- [الوافر]

تَوَى فِي مُلْحِدٍ لَأَبْدُ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا

● - ثم سئل جرير ، فقال : بشر بن أبي خازم ، قيل له : بماذا ؟ قال : بقوله ^(٣) :

[الوافر]

زَهْنٌ بَلَى وَكُلُّ فَتَى سَيَبْلَى فَشَقَى الْجَيْبَ وَانْتَحَبَى انْتِحَابًا

فاتفقا على بشر بن أبي خازم ، كما ترى ^(٤) .

- - وقال محمد بن أبي الخطاب ^(٥) في كتابه الموسوم بـ « جمهرة أشعار العرب » : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى « السُّمَط » : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل ^(٦) : من زعم أن في السبع التي تسمى « السُّمَط » لأحد غير هؤلاء فقد أخطأ ^(٧) .



(١) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، وهو جاهلي قديم ، كاد يكون فحلا ، جعلت له جمالة ليهجو أوس بن خازنة الجواد المعروف ، فهجاه بعدة قصائد ، ثم قدر عليه أوس ، فأشارت عليه أمه بإطلاق سراحه ، ففعل ، فقال له بشر : لا جرم لا أمدح أحدا غيرك حتى أموت ، وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية .

طبقات ابن سلام ٩٧/١ ، والشعر والشعراء ٢٧٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٧٧ ، والموشح ٨٠ ، وسمط اللآلي ٦٦٤/٢ ، والخزانة ٤٤١/٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٦٦/١

(٢) ديوان بشر بن أبي خازم ٢٧ دون اختلاف .

(٣) ديوان بشر بن أبي خازم ٢٧ ، وفيه : « فأذرى الدمع وانتحبي » .

(٤) انظر هذا والذي قبله بنصه تقريبا في حلبة المحاضرة ٢٤٩/١

(٥) هو محمد بن أبي الخطاب القرشي ، يكنى أبا زيد ، مؤلف كتاب جمهرة أشعار العرب ، وقد سكت عن ترجمته كل كتب التراجم ، فلا نجد له ذكرا فيها ، وقد اختلف في زمن وفاته .

راجع مقدمة جمهرة أشعار العرب بتحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي من ١٣ - ٢٩ ، من الجزء الأول ومقدمة جمهرة أشعار العرب بتحقيق علي البجاوي من ٧ - ٩

(٦) هو المفضل بن عبد الله بن محمد المجبري ، يكنى أبا عبد الله ، وهو أحد أساتذة صاحب الجمهرة ، ولا ندرى عنه شيئا إلا ما ذكره الدكتور محمد علي الهاشمي في مقدمة الجمهرة ٢٦/١ ، و ١٤٠/١

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « فقد أبطل » ، وجاء هذا القول في الجمهرة بتحقيق الهاشمي ١/ ٢١٨ ، على هذا النحو : « فمن زعم أن في السبع لغيرهم فقد أبطل » ، وفي تحقيق البجاوي : « فمن زعم =

فأسقطا ^(١) من أصحاب المعلقات عنثرة ، والحارث بن حلزة ، وأثبتا ^(٢) الأعشى ، والنابعة .

● - وكانت المعلقات تسمى « المَذْهَبَاتِ » ^(٣) : وذلك أنها ^(٤) اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطي بماء الذهب ، وعُلِّقَتْ على الكعبة ، فلذلك يقال : « مُذْهَبَةٌ فُلَانٌ » ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة ^(٥) يقول : علقوا لنا هذه ؛ لتكون في خزانته .

● - وقال الجمحي في كتابه ^(٦) : سأل عكرمة بن جرير أباه جريرا : من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم عن ^(٧) الإسلام ؟ قال : ما أردت إلا الإسلام ، فإذا ^(٨) ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم ، قال : قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نَبْعَةُ الشعر ^(٩) ، قلت : / فالأخطل ؟ قال : ^{ظ/٤١} يجيد مَدْحَ الملوك ، وبصيب صفة الخمر ، قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فإني / أنا ^(١٠) نحرث الشعر نحرا . ^{ظ/29}

● - وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم ^(١١) يسأله عن أشعر شعراء

مختارة من كتبهم

= أن في السبعة شيئا لأحد غيرهم فقد أخطأ .

(١) في المطبوعتين ومغربية : « فأسقط » . (٢) في المطبوعتين فقط : « وأثبت » .

(٣) انظر العقد الفريد ٢٦٩/٥ ، والمزهر ٤٨٠/٢

(٤) في المطبوعتين فقط : « لأنها » . (٥) في ف والمطبوعتين فقط : « قصيدة الشاعر » .

(٦) طبقات ابن سلام ٦٤/١ و ٦٥ ، والأغاني ٣٤/٨ و ٢٨٩/١٠ و ٢٩٠ باختلاف يسير في

الجميع ، والمزهر ٤٨٠/٢ ، وهناك ما يشبه هذا القول في الجمهرة ٢٢١/١ ، والموشح ٢٠٧

(٧) سقطت « عن » من ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٨) في ص و ف و خ والمغريتين « فإذا » ، واعتمدت ما في م لموافقة ما جاء في المصادر السابقة .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « نبعة الشعر في يده » . والنبعة : شجرة تنبت في قُلَّةِ الجبل تتخذ

القسى من أعوادها . [من هامش الطبقات ٦٥/١ بتصرف] .

(١٠) سقطت كلمة « أنا » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق الطبقات .

(١١) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن ربيعة الباهلي ، يكنى أبا حفص ، كان أحد

الأبطال الشجعان ، ومن ذوى الدهاء والحزم والرأى ، وقد نال أعلى الرتب بكمال الحزم والعزم وكثرة

الفتوحات والأدب ، لا بمكانة النسب ، وهو الذى فتح بخارى ، وخوارزم ، وسمرقند ، وقد ولي

=

خراسان عشر سنين . قتل سنة ٩٦ هـ .

الجاهلية ^(١) ، وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر ^(٢) الجاهلية امرؤ القيس ، وأضرئهم مثلاً طرفه ، وأما شعراء الوقت : فالفرزدق أفخرهم ، وجريز أهماهم ، والأخطل أوصفهم ^(٣) .

● - وأما الخطيئة فسئل ^(٤) عن أشعر الناس ، فقال : أبو ذؤاد ^(٥) حيث يقول : ^(٦)

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُذْمًا وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَّئْتُهُ الْإِعْدَامَ

وهو وإن كان فحلاً قديماً ، وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ، ويروى شعره = فلم يقل فيه أحد مقالة الخطيئة .

● - وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال : الذى يقول ^(٧) : [الطويل]
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمُ
وليس الذى يقول ^(٨) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟

مرآة تحتية كتيبة محمد بن عبد الله

= المعارف ٤٠٦ ومعجم الشعراء ٢١٢ والمؤتلف والمختلف ١٣٢ و ١٣٣ وسير أعلام النبلاء ٤/٤١٠ ومافيه ، وورفيات الأعيان ٤/٨٦ ، والشذرات ١/١١٢ ، والنجوم الزاهرة ١/٢٣٣ ، وخزانة الأدب ٩/٨٤ - ٨٦ ، و ١١/٤٠٠ - ٤١٠

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين : « عن أشعر الشعراء فى الجاهلية » .

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط : « أشعر شعراء » . (٣) انظر المزهى ٢/٤٨١

(٤) انظر الشعر والشعراء ١/٢٣٨ ، والأغاني ١٦/٣٧٨ ، ولباب الآداب ٢/١٩

(٥) هو بجارية - أو جويرية - بن الحجاج ، وقيل : هو حنظلة بن الشرقى ، يكنى أبا ذؤاد ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كان وصافاً للخيل ، وأكثر أشعاره فى وصفها ، وله فى غير وصفها تصرف .

الشعر والشعراء ١/٢٣٧ ، والأغاني ١٦/٣٧٣ ، والموشح ١٠٤ ، والاشتقاق ١٦٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، وسمط اللاكى ٢/٨٧٩ ، والخزانة ٩/٥٩٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٥/١٩٢

(٦) البيت فى الشعر والشعراء ١/٢٣٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، والأغاني ١٦/٣٧٩ ، والخزانة ٩/٥٩٠ ، والأصعيات ١٨٧ ، والحماسة البصرية ٢/٢١٤ ، ولباب الآداب ٢/١٩ ، والمتنحل ١٧١

(٧) هو زهير ، والبيت فى ديوانه ٣٠ ، وانظر ما قبل عنه فى حلية المحاضرة ١/٣٠٦

(٨) هو النابغة الذبياني ، والبيت فى ديوانه ٧٤

بدونه ، ولكن الصُّراعة أَفْسَدَتْهُ ، كما أَفْسَدَتْ جَزْوَلًا ، ووالله ^(١) لولا الجشع لكنْتُ أشعر الماضين ، وأما الباؤون فلا أشك ^(٢) أني أشعُرُهُمْ ، فقال ^(٣) ابن عباس : كذلك أنت يا أبا مُلَيْكَة .

● - وزعم ابن أبي الخطاب ^(٤) أن أبا عمرو يقول ^(٥) : أشعر الناس أربعة : امرؤ القيس ، والنابعة ، وطرفة ، ومهلهل . قال : وقال المفضل : سئل الفرزدق ، فقال : امرؤ القيس أشعرُ الناس ، وقال جرير : النابعة أشعر الناس ، وقال الأخطل : الأعشى أشعر / الناس ، وقال ابن أحمر ^(٦) : زهير أشعر الناس ، وقال ذو الرمة : ٤٢/و لبيد أشعر الناس ، ^(٧) وقال ابن مقبل : طرفة أشعر الناس ^(٨) ، وقال الكميت : عمرو ابن كلثوم أشعر الناس .

وهذا يدلُّ على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق .

● - وكان ابن أبي إسحاق ^(٩) - وهو عالم ناقد ، ومقدِّم ^(١٠) مشهور -

- (١) في ف : « ولا والله ... » وفي المطبوعتين : « والله » يواو واحدة .
 (٢) في ف : « وأما الباؤون فإني أشعرهم » ، وفي المطبوعتين : « فلاشك » .
 (٣) في ف والمطبوعتين : « قال » . (٤) في ص : « ابن الخطاب ... أبا عمر ... » .
 (٥) الجمهرة ٢١٨/١ ، وفيه : « وعن المفضل ، عن أبيه قال : كان أبو عبيدة يقول : ... » وهناك اختلاف وتقديم وتأخير ، وفي المطبوعتين : « كان يقول » .
 (٦) هو عمرو بن أحمر بن العمرد ... الباهلي ، يكنى أبا الخطاب ، أدرك الإسلام فأسلم ، وغزا مغازي الروم ، وأصيب إحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفي على عهد عثمان رضي الله عنه بعد أن بلغ سنا عالية ، وهو صحيح الكلام ، كثير الغريب .
 طبقات ابن سلام ٥٧١/٢ و ٥٨٠ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، ومعجم الشعراء ٢٤ ، والموشح ١١٩ والمؤتلف والمختلف ٤٤ وسمط اللآلي ٣٠٧/١ ، والخزانة ٢٥٧/٦ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٣٥/٢

وفي ف و خ : « ابن أحمد » .

(٧ - ٧) مابين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربيتين .

(٨) هو عبد الله بن زيد بن الحارث الحضرمي البصري ، يكنى أبا بحر ، ويعرف بابن أبي إسحاق ، وهي كنية والده ، وهو مولى آل الحضرمي ، وهم حلفاء بني عيد شمس بن عبد مناف ، كان أول من بعج النحو ، ومد القياس ، وشرح العلل ، وكان يطعن على العرب ، ويعيب على الفرزدق ، وينسبه إلى اللحن . ت ١١٧ أو ١٢٧ هـ

طبقات ابن سلام ١٤/١ ، وطبقات الزبيدي ٣١ ، وبغية الوعاة ٤٢/٢

(٩) في ف والمطبوعتين : « ومتقدم » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

يقول (١) : أشعر الجاهلية مُزَقَّش ، وأشعر الإسلاميين كُثِّير .

وهذا غلوٌّ مفرط ، غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح .

● - وسأل عبدُ الملك بنُ مروان الأخطَل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد

العَجَلَانِي - يعنى : ابن مقبل (٢) - قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته في بطحاء الشعر والشعراء على الحرفين ، قال : أعرف ذلك (٣) له كَرَاهَا .

● - وقيل لثَصِيبِ مَرَّة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم - يعنى علقمة بن

عَبْدَةَ - ، وقيل : أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما لزهير ، والنابعة ، والأعشى في النفوس .

● - والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوى (٤) أن علماء البصرة

كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية يقدمون زهيراً ، والنابعة ، وكان أهل العالية (٥) لا يعدلون بالنابعة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً (٦) .

● - وروى ابن سَلَام يرفعه (٧) عن عبد الله بن عباس أنه قال : قال لى عمر

ابن الخطاب رضى الله عنه : أنشدنى لأشعر شعرائكم ، قلت : ومن (٨) هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير ، قلت : وكان (٩) كذلك ؟ / قال : كان لا يُعَاظِلُ (١٠) بين

و/30

الكلام ، ولا يتتبع حُوشِيَّه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه .

(١) طبقات ابن سلام ٥٢/١

(٢) فى ف و خ : « تميم بن مقبل » ، وفى م « تميم بن [أبى بن] مقبل » .

(٣) سقطت « ذلك » من ص ، وفى ف : « أعرف له ذلك » .

(٤) هذا القول فى طبقات ابن سلام ٥٢/١ ، ولكن ابن رشتى زاد عن الطبقات قوله : « وكان

أهل العالية لا يعدلون ... » .

(٥) العالية : يقصد بها المدينة . (٦) قوله : « وكان أهل العالية ... » ليس فى الطبقات .

(٧) انظر طبقات ابن سلام ٦٣/١ ، والأغاني ٢٨٨/١٠ و ٢٨٩ و ٢٩٠

(٨) فى المطبوعتين فقط : « من » بحذف الواو ، وهى توافق الطبقات ، وجاءت الواو فى الأغاني .

(٩) فى ف والمطبوعتين : « ولم كان كذلك » ، وفى الأغاني : « وم كان كذلك ؟ » ، وما فى

ص والمغربيتين يوافق الطبقات .

(١٠) فى الأغاني : « قال الأصمعى : يعاظر بين الكلام يداخل فيه ، ويقال : يتبع حوشى

الكلام ، ووحشى الكلام ، والمعنى واحد » وفى هامشه : يعاظر الكلام : يحمل بعضه على بعض ، =

● - ثم قال ابنُ سلام على عقب هذا الكلام ^(١) : قال أهل النظر ^(٢) : كان زهير أخصفهم شعرا ، وأبعدهم / من سُخْفٍ ، وأجمَعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق ، وأشدَّهم مبالغة في المدح .

● - قال أبو علي صاحب الكتاب ^(٣) : فإذا ^(٤) قوبل آخرُ كلام عمرَ بآخر هذا الكلام تناقض قَصْدُ ^(٥) المؤلف - أعني : ابن سلام - ؛ لأن عمر إنما وصفه بالحدق في صناعته ، والصدق في منطقهِ ؛ لأنه لا يَحْسُنُ في صناعة الشعر أن يُعْطَى الرجلُ فوق حقه من المدح ؛ لئلا يخرج الأمرُ إلى التَّنْقِصِ والازدراء ^(٦) ، كما أخذ ذلك على أبي الطيب وغيره أنفا ، وقد فسد الوقتُ ، ومات أربابُ الصناعة ، فما ظنك والناس ناس ، والزمان زمان ؟! ، وسَيَرُدُّ عليك في مكانه من هذا الكتاب ، إن شاء الله .

وقد استحسن عمرُ الصُّدُقَ لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغة بخلاف ما وصف ^(٧) ، ويشدُّ ^(٨) قول عمر رضي الله عنه في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحسانا لصدقه ما جاء به الأثر من ^(٩) أَنَّ رجلاً قال لزهير : إني سمعتك تقول لِهَرَمٍ :

مرآة تحتك كغيرك من رسل

= ويتكلم بالرجيع من القول ، ويكرر اللفظ والمعنى ، أو يعقده .

(١) انظر طبقات ابن سلام ٦٤/١

(٢) في ص : « أهل الكلام » ، وما في ف والمطبوعتين والمغربيتين يوافق ما جاء في الطبقات .

(٣) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » .

(٤) في ف : « إذا » وفي المطبوعتين والمغربيتين : « وإذا » .

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين : « قول » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « والإزراء » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) يقول الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في طبقات ابن سلام ٦٤/١ في الهامش رقم ٤

ردا على رأي ابن رشيق : « ولم يذهب ابن سلام إلى المبالغة الذميمة ، بل أراد الاجتهاد في تصحيح معنى المدح ، وتوفيته حقه » .

(٨) في ص : « ويشهد قول » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي م : « ويشهد لقول » ، ثم قال

المحقق في الهامش : « وفي المطبوعتين : ويشد قول » وهو كما ترى .

(٩) سقطت « من » من المطبوعتين والمغربيتين .

[الكامل]

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ ^(١)

وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال : إنني رأيته فتح مدينة وحده ^(٢) ، وما رأيت أسداً فتحها قط !!! فقد خرَّج لنفسه طريقاً إلى الصدق ، وعُدِّي ^(٣) عن المبالغة ^(٤) .

والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكَّره لأوس بن حجر ، والحكاية عنه ، ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي ^(٥) ، لما سأله امرأته : كيف قلت ^(٦) :

[مجزوء الكامل]

فَهَئَاكَ مَجْزَأَةٌ بِنُ ثُو رٍ كَانَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ ^(٧)

(١) البيت في ديوان زهير ٨٩ ، والأغاني ٣٠٤/١٠ ، وفيهما جاء الشطر الأول هكذا : « ولنعم حشو الدرع أنت إذا ... » ، وفي شرح ثعلب للديوان قال : « ويروى : « ولأنت أشجع من أسامة إذ ... دعيت ... » وجاء البيت خامس ستة أبيات في البيان والبيان ١٨٩/١ ، منسوبة إلى المسيب بن علس ، وفيه جاء الشطر الثاني هكذا : « نفع الصراخ ولج في الدعر » ، ثم ذكر المحقق أن الأبيات تنسب إلى المسيب ، والأعشى ، ولكن الثالث والخامس ينسبان إلى زهير ، وجاء البيت بتضمة في اللسان في [اسم] منسوبا إلى زهير .

(٢) يقول محقق م في الهامش : « أية مدينة فتحها هرم وحده ؟ » .

وأقول : له الحق في هذا الاستنكار ، وانظر هذا التفسير العجيب في الصناعتين ٢٣٩

(٣) في م : « ويُغدا » ، ولا أعرف من أين أتى بها المحقق !!

(٤) أين الطريق إلى هذا الخروج الذي يدعيه ابن رشيقي ؟ إن الكذب في البيت أخف من الكذب

في الرد !!

(٥) هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي البصري ، يكنى أبا شهاب ، كان من أعيان العلماء ، لكنه من رعويس الخوارج ، وقال عنه أحد الشعراء : عمران بن حطان من أشعر الناس ؛ لأنه لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولستنا نقدر أن نقول مثل قوله . ت ٨٤ هـ

الأغاني ١٠٩/١٨ ، والكامل ١٦٧/٣ وفيه كلام كثير عنه ، وسير أعلام النبلاء ٢١٤/٤ وما فيه من مصادر ، وشذرات الذهب ٩٥/١ ، وخزانة الأدب ٣٥٠/٥ ، والنجوم الزاهرة ٢١٦/١

(٦) البيت مع الحكاية جاء في الكامل مرتين : الأولى في ٢٠٧/٢ ، وفيها : « فكذلك مجزأة ... » ، والأخرى في ١٢٨/٣ ، وهي مثل التي معنا .

(٧) هناك تعريف في الكامل ٢٠٧/٢ في الهامش يقول : « مجزأة بن ثور ، جعل له عمر رحمه الله رياسة بكر ، فلما أسس مجزأة فعل عثمان بن عفان رضي الله عنه ذلك مع ابنه شقيق بن مجزأة ، وقتل رحمه الله علي شستر هو والبراء بن مالك ، وكانا من أبطال المسلمين » .

وصدر بيت زهير ^(١) :

[الكامل]

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ ^(٢)

/ إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس في ٤٣/و كثير من شعره ، وهى رواية الجمحي ^(٣) ، لا أظن غير ذلك .

فأما بيت زهير فى هذا المعنى فهو ^(٤) :

[الكامل]

وَلَأَنْتَ أَشَجَعُ جَيْشٍ تَنْجُهُ أَلْ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرٍ ^(٥)

● - وأما النابغة فقال من يحتج له : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، ^(٦) وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ^(٧) .

● - ^(٨) وزعم أصحاب الأعشى أنه أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم فى فنون الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ، ومدحاً ، وهجاء ، وفخراً ، وصفة ^(٩) .

● - وقال بعض مُتَقَدِّمِي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له : فأين الخبر عن النبي ﷺ ^(٨) أن امرأ القيس بيده لواء الشعراء ^(٩) ؟ قال ^(١٠) : بهذا الخبر صَحَّ

مرآة الباحث في الشعر العربي

(١) فى ف والمطبوعتين : « زهير بن أبى سلمى » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) ديوان زهير ٨٩ ، وقد سبق التعليق عليه .

(٣) لم أجد أحد الأبيات الأربعة فى طبقات ابن سلام .

(٤) ديوان زهير ٩٤ بشرح ثعلب .

(٥) فى هامش م كتب المحقق : « الليث : الأسد ، والأجرى : جمع جرو - يفتح فسكون -

وأصله أجرو - بضم الراء - فقلبت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء ، ومثله دَلَوٌ وأَذَلٌ » .

(٦-٦) ما بين الرقمين سقط من المطبوعتين والمغربيتين ، وجاء مكانه : « وأذهبهم فى فنون الشعر ،

وأكثرهم طويلة جيدة ومدحاً وهجاءً وفخراً وصفة ... »

وما فى ص و ف يوافق ما جاء فى طبقات ابن سلام ٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١

(٧-٧) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغربيتين ، ويلاحظ أن هناك تداخلاً فى المطبوعتين فى

ذكر أوصاف الأعشى للنابغة . انظر التعليق السابق . وقد جاء وصف الأعشى هذا فى طبقات ابن سلام ٦٥/١

(٨) فى المطبوعتين والمغربيتين : « عن رسول الله ﷺ » .

(٩) فى ص وف : « لواء الشعر » وما فى المطبوعتين يوافق الشعر والشعراء ، والحديث فى الشعر والشعراء

١٢٦/١ ، كالآتي : « ذاك رجل مذكور فى الدنيا ، شريف فيها ، منسى فى الآخرة ، حامل فيها ، يجيء يوم

القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » . وذكر الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - تخريج الحديث ، فليُنظر هناك .

(١٠) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « فقال » . وانظر الرد فى المحاضرات ٨٢/١/١ ولكن عن

غير الأعشى .

30/ظ للأعشى ماقلت ؛ وذلك أنه ما مِنْ حَامِلٍ لَوَاءٍ إِلَّا عَلَيَّ / رَأْسِ أَمِير ، فامرؤ القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير .

● - وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة : جاهلي ، وإسلامي ، ومولّد ، فالجاهلي امرؤ القيس ، والإسلامي ذو الرّثمة ، والمولّد ابن المعتز . وهذا قول من يُفضّل البديع ، وبخاصة ^(١) التشبيه على جميع فنون الشعر .

● - وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة : الأعشى ، والأخطل ، وأبو نواس ، وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ، ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف .

● - وقال قوم : بل الثلاثة : مهلهل ، وابن أبي ربيعة ، وعباس بن الأحنف ، وهذا قول من يؤثّر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة / والتجويد في فنّ واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس ؛ لكن أبا العتاهية تصرف . ٤٣/ظ

● - وليس في المولّدين أشهر اسمًا من الحسن أبي نواس ، ثم حبيب ، والبحترى ، ويقال : إنهما أحملاً في زمانهما خمسمائة شاعر ، كلهم مجيد ، ثم تبعهما ^(٢) في الاشتهار ابن الرومي ، وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولّدين ، وامرؤ القيس في القدماء ، فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس ، ثم جاء المتنبي ، فملأ الدنيا ، وشغل الناس .

● - والاشتهار بالشعر أقسام وجدود ^(٣) ، ولولا ذلك لم يكن نصر الخبّز رزى أشهر من منصور النّمرى ، وكثوم العتّابي ، وأبي يعقوب الخريمي ^(٤) ، وأبي سعد ^(٥) المخزومي .

(١) في خ فقط : « بخاصة » يحذف الواو ، ونظراً لأن محقق م قد اعتمد على ذات النسخة خ فإنه قد كتب واوا بين معقوفين هكذا : .. [و] بخاصة !!

(٢) في المطبوعتين فقط : « يتبعهما » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « وحدود » بالحاء المهملة ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) هو إسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، وكان يرجع إلى نسب كريم في الصغد ، وكان له ولاء في غطفان ، فكان مولى لابن خريم ، الذي يقال له : خريم الناعم . ت ٢١٤ هـ .

الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٢٦/٦ ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٣ وما فيه ، وزهر الآداب ١٠٧١/٢ ، والورقة لابن الجراح ١٠٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٢/١ .

(٥) هو عيسى بن خالد بن الوليد ، من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي ، يكنى أبا سعد =

● - وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن ، أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ، وليس يُفضّل على الحسن مولّد سواه ، هكذا ^(١) روى الجاحظ ^(٢) وغيره من العلماء .

● - ومن طبقة بشار: مروان بن أبي حفصة ، وأبو دلامة الأعرابي ^(٣) - واسمه زند ^(٤) بن الجون ، وقيل : زيد ^(٥) بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة ، حكاه المرزباني - والسيد الحميري ، وسلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ، ليس فيهم مثله .

● - ومن طبقة أبي نواس : عباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ، والفضل الرقاشي ، وأبان اللاحقي ، وأبو الشيص ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ودعبل ، ونظراء هؤلاء ، ساقّتهم دعبل ، ليس فيهم نظير أبي نواس .

● - وأما طبقة حبيب ، والبحترى ، وابن المعتز ، وابن الرومي ، فطبقة مُتَذَكِّرة ، قد تلاحقوا ، وغطّوا على من سواهم ، حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس ، كابن المعتزل ، وهو من فحول المحدثين ، وصدورهم المعدادين غمره / ٤٤

= المخزومي وعرف بكنيته ، وقد اشتد الهجاء بينه وبين دعبل ، وقيل : إن بني مخزوم تبرأوا منه خوفاً من لسان دعبل ، فتراهم منهم أيضاً .

الأغاني ١٦٤/٢٠ وما بعدها في ترجمة دعبل ، ومعجم الشعراء ٩٨ ، والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ وفيه : « وقال أبو سعد دُعَيْ بن مخزوم » ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٤ وما فيه ، ونهاية الأرب ٩١/٣ وفي المطبوعتين والمغريبتين : « أبي سعيد » ، وقد أُشير إلى ذلك في نهاية الأرب فقط ، وما في ص وف يوافق كتب التراجم .

(١) في خ والمغريبتين : « كذا » ، وفي م : « وكذا » .

(٢) قرأت تفضيل الجاحظ لبشار ثلاث مرات : منها اثنان في البيان والتبيين ٥٠/١ و ٥١ ، والثالثة في الحيوان ٤٥٦/٤ و ٤٥٧ ، في أثناء حديثه عن خطأ أبي نواس في شعره .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « وأبو دلامة زيد بن الجون الأعرابي » .

(٤) في ف وخ والمغريبتين : « زيد » ، بالثناة التحتية ، وقد أشار محقق م في الهامش إلى ذلك فقال : « في جميع الأصول » زيد « بالياء المثناة من تحت ، وهو خطأ » . وأقول : يقصد بالأصول المطبوعات التي رجع إليها ، انظر التعليق الآتي .

(٥) لم أجد في مصادر ترجمته من يسميه باسم « زيد » بالموحدة التحتية ، كما لم أجد ذلك في معجم الشعراء ، ولا في من الضائع من معجم الشعراء ، ولكن هناك من يسميه باسم « زيد » ، وقد أُشير إلى ذلك في مصادر ترجمته .

حبيبٌ ذكراً واشتهاراً ، وكأبى هفان أيضاً ، أدرك أبا نواس ، ولحق البحترى
فستره ، وكذلك الجعاز ، وللعجّاز يقول أبو نواس ^(١) :

[مجزوء الرمل]

سَقْنِي يَا ابْنَ أَذِينِ مِنْ سُلَافِ الزَّرْجُونِ

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يُذكر مع أبى تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم
منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلةً من شعره يحتذى عليها فسرقها ، ودعبل
مأصاب مع أبى تمام طريقاً على تقدّمه فى السنّ والشهرة ، ولم يُذكر من أصحاب
ابن الرومى ، وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما فى مكاتبة أو مناقضة .

31/و

● - وأما أبو الطيب فلم يُذكر معه شاعرٌ / إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه
من السلطان لأخفاه ، وكان الصنوبرى ، والخبزُزْزى مُقدّمين عليه للسنّ ، ثم
سقطا عنه ، على أن الصنوبرى ^(٢) يُسمّى حبيباً الأصغر ؛ لجودة شعره ، ولقيه
مرّةً بالمصيصة ^(٣) - أو غيرها - فقال له يهزأ به : أنت صاحب بغاذين ^(٤) ؟ يريد
قصيدته ^(٥) :

(١) ديوان أبى نواس ٧٠ وفيه : « من شراب ... » وفى الهامش : « ابن أذنين : خمار قطريل .
والزرجون : كلمة فارسية معناها : الشراب الذهبى » .

وفى ف والمطبوعتين فقط : « اسقنى » ، وهو يوافق الديوان ، وفى ف وخ : « الزرجوان » .
(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبى الحلبي ، المعروف بالصنوبرى ، ويكنى أبا بكر ، كان جده
« الحسن » صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلم بين يديه ، فأعجبه كلامه وشكله ، فقال : إنك لصنوبرى
الشكل ، فلزمه هذا اللقب ، وقد أجاد الصنوبرى إجادة كبيرة فى وصف الزهور والرياحين . ت ٣٣٤ هـ .
الفهرست ١٩٤ ، والشذرات ٣٣٥/٢ ، وتهذيب ابن عساكر ٤٥٦/١ ، وعبر الذهبى
٢٣٧/٢ ، وفوات الوفيات ١٢٢/١ ، وله شعر كثير فى زهر الآداب .

(٣) المصيصة : مدينة على شاطئ جبجان من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم ، تقارب
طرسوس [معجم البلدان] .

(٤) فى الجميع : « بغاذين » [كذا] بغين معجمة فالف فذال مهملة ، وهو تصحيف ،
والتصحیح من المصدرين الآتين بعد . انظر التعليق الآتى وما بعده .

(٥) ديوان الصنوبرى ٤٨٩ ، ومعجم البلدان فى بغاذين بعين مهملة فالف فذال معجمة .

[مجزوء الوافر]

شَرِبْنَا فِي بَعَاذِينَ عَلَى تِلْكَ الْمَيَادِينِ ^(١)
لما فيها من المجون والخلاعة ، فقال له الصنوبري : وأنت ^(٢) صاحب الطُرُطُبة ،
يريد قصيدته ^(٣) : [المحدث]

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأُمَةً الطُّرُطُبة ^(٤)
لما فيها من اللين ^(٥) والركاكة ، ولكل كلام وجه وتأويل ، ومن التمس عينا
وجده ، وقيل : بل قال له : أنت صاحب جَانَحَا ؟ قال : نعم ، قال : أنت شاعر
بلدك ، يريد قوله في صفة الوعل ^(٦) : [الخفيف]

ذَاكَ أَمْ أَعْصَمُ كَأَنَّ مِذْرِيَاءَهُ جِئْنَ عَاجَا عَلَى الْقَدَالَيْنِ جَانَحَا ^(٧)



(١) في ص : « بيغادين » ، وفي ف والمطبوعتين ومغربية : « في بغادين » ، وفي المغربية الأخرى :
« شربنا بغادين » ، واعتمدت ما في الديوان ومعجم البلدان وبقاذين بالفتح ، والذال معجمة مكسورة ،
وباء ساكنة ، ونون : من قرى حلب لها ذكر في الشعر [انظر معجم البلدان] .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « أنت » ، بحذف الواو .

(٣) ديوان المتنبي ٢٠٤/١

(٤) ضبة : هو ضبة بن يزيد العتيبي ، والطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل : المسترخية الشدين ،
وقيل هي الطويلة الشدى ، يريد في قصة هذا الرجل أن قوما من العرب قتلوا أباه يزيد ، ونكحوا أمه ،
وكان ضبة غدارا بكل من نزل به ، واجتاز أبو الطيب به فامتنع منه بحصن له ، وكان يجاهر بشتمه ،
وشتم من معه ، وأرادوا أن يحيبوه بألفاظه القبيحة ، وسألوا ذلك أبا الطيب ، فتكلفه لهم على كراهية
منه [من شرح الديوان] .

(٥) سقطت كلمة « اللين » من م .

(٦) ديوان الصنوبري ٤٧١

(٧) في الديوان : « هن أو أعصم حانحا » ، بحاء مهملة في الأول ، ويبدو أنه خطأ مطبعي .
وجانح : من جوح ، تقول : جانح السيل الوادي يجوحه جوحاً : جلعه ، وقلع أجرافه ... ،
وجانحه يجيحه جيحا : أكل أجرافه ، فالكلمة واوية ويائية . انظر اللسان في [جوح] .

/ باب المقلّين من الشعراء والمغلبين

● - ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يُخصّصوا ذكرك من المقلّين وأصحاب الواحدة من وسيع ذكره في هذا الموضع ، ونُبّهت على بعض المغلبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، وتقتضيه عادة التصنيف ، غير مُفَرِّط ، ولا مُفَرِّط ، إن شاء الله تعالى ^(١) .

● - فمن المقلّين في الشعر : طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة ^(٢) الفحل ، وعدي بن زيد ، وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء ، وهي المعلقة ^(٣) :
[الطويل]

لِحَوْلَةٍ أَطْلَلُ بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدُ ^(٤)

وله سواها يسير ؛ لأنه قُتل صغيرا حول العشرين فيما روى ، وأصح ما في ذلك قول أخته ^(٥) ترثيه ^(٦) :
[الطويل]

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَحْمًا ^(٧)

فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا ^(٨)

أنشده المبرد ^(٩) ، والقحّم : المتناهي في السن .

(١) سقط قوله : « تعالى » من المطبوعتين . (٢) في ف والمطبوعتين : « علقمة بن عبدة الفحل » .

(٣) ديوان طرفة ٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢ ، والجمهرة ١/٤٢٠ ، وعجز البيت : « تلوح كباقي الرشم في ظاهر اليد » .

(٤) البرقة : أرض ذات حجارة وطين ، وتهمد : موضع بعينه ، أو جبل . انظر : المصادر السابقة .

(٥) هي الخرنق بنت بدر بن هفان ... وهي أخت طرفة من جهة الأم ، وزوجها بشر بن عمرو بن مرند ... وقتل بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد في يوم قلاب .

سمط اللآلي ٢/٧٨٠ ، والخزانة ٥/٥١ ، وفيه اسمها « الخرنق بنت هفان » .

وفي ف : « أخته الخرنق » .

(٦) ديوان الخرنق ١٩ ، ٢٠ وفيه التخريج .

(٧) في الديوان : « خمسا وعشرين حجة » ، وفي الهامش عن الشريشي مثل ما في العمدة ، وفيه

« فلما توفي واستوى » .

(٨) في الديوان : « لما انتظرنا إِيَّابَهُ » ، وفي الهامش عن الشريشي مثل ما في العمدة .

(٩) البتان بنصهما في الكامل ١/٢٥٨

• - وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ^(١) قَلِيلُ الشَّعْرِ فِي أَيْدِي النَّاسِ عَلَى قَدَمِ ذِكْرِهِ ، وَعِظَمُ شَهْرَتِهِ ، وَطُولُ عُمرِهِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ عَاشَ ثَلَاثُمِائَةَ سَنَةٍ ، وَكَذَلِكَ أَبُو دُوَادٍ ، وَعَبِيدُ الَّذِي أَجَابَ امْرَأَ الْقَيْسِ عَنْ قَوْلِهِ حِينَ قَتَلَتْ بَنُو أَسَدٍ أَبَاهُ مُحْجَرًا : ^(٢)

[الوافر]

وَأَقْلَسَتْهُنَّ عَلَبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِرَ الْوَطَابُ ^(٣)

فَقَالَ لَهُ عَبِيدٌ ، وَقَرَعَهُ بِقَسِيمٍ مِنْ شَعْرِهِ ^(٤) :

فَلَوْ أَدْرَكْتَ عَلَبَاءَ بْنَ قَيْسٍ قَنِعْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ
لَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ كَانَ قَالَ ^(٥) :

[الوافر]

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

/ وَقَتْلَ عَبِيدِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ^(٦) يَوْمَ بُوْسَه ، وَقَتْلَ : عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ . ٤٥/و

(١) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي ، يكنى أبا دُوَادٍ ، وكان عبيد شاعرا جاهليا قديما من المعمرين ، وشهد مقتل « محجر » أبي امرئ القيس ، وهو عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، وقد قتله المنذر بن ماء السماء .

طبقات ابن سلام ١٣٦/١ و ١٣٨ ، والشعر والشعراء ٢٦٧/١ ، والمعارف ٦٤٩ ، والأغاني ٨١/٢٢ ، والأُمالي ١٩٥/٣ ، والمؤتلف والمختلف ٦٣ ، و ٢٢٧ ، وسمط اللآلي ٤٣٩/١ ، والخزانة ٢١٥/٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٩٧/٢

(٢) ديوان امرئ القيس ١٣٨ ، والشعر والشعراء ١١٦/١

(٣) في ص : « ولئن أدركته » ، والتصحيح من الديوان والشعر والشعراء وف والمطبوعتين . وأقلسنهن : يعنى الخيل التى كانت تطلبه فلم تدركه ، الجريض والجريض : غصص الموت ، يريد أفلتهن مجهودا يكاد يقضى . صفر : خلا . الوطاب : جمع وطب ، وهو سقاء اللبن ، يريد أنه مات ، فلم تملأ وطابه ، أو بقى جسمه صفرا من حياته ، كما يخلو الوطاب من اللبن . [من الشعر والشعراء ١١٦/١] ، ويكاد يكون مثله فى طبقات ابن سلام ٥٣/١ ، وعلباء المذكور فى البيت : هو علباء بن الحارث أحد قتلة محجر [هامش م] . [هامش الطبقات ١ / ٥٣]

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص ٤٤ (٥) ديوان امرئ القيس ٩٩

(٦) الذى قتله هو المنذر بن ماء السماء ، وقد سبق التنبيه إلى ذلك فى باب من رفعه الشعر ومن

وضعه ص ٤٤

• - وعلقمة بن غنيدة نحاصم ^(١) امرأ القيس في شعره ^(٢) إلى امرأته ،
فحكمت عليه لعلقمة ، فطلّقها ، وتزوجها علقمة ، فسُمّي الفحل لذلك ، وقيل :
بل كان في قومه آخر يُسمّى علقمة الحَصِيّ ^(٣) من ربيعة الجوع .

31/ظ

• - وعلقمة الفحل / ثلاث قصائد مشهورات ^(٤) : إحداهن قوله ^(٥) :

[الطويل]

ذَهَبَتْ مِنْ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ ^(٦)

ويروى : « في كل مذهب » ^(٧) ، وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على
امرئ القيس .

[الطويل]

والثانية قوله ^(٨) :

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَيَّانِ طُرُوبٌ



(١) في ف والمطبوعتين فقط : « حاكم » .

(٢) في ف : « شعر » .

(٣) هو علقمة بن سهل ، أحد بني ربيعة بن مالك - ربيعة الجوع - ويكنى أبا الرضاح ، وكان
بعمان ، ومبب خصائه أنه أسر باليمن فهرب ، فظفر به ، ثم هرب مرة أخرى ، فأخذ فخصى ، فهرب
ثالثة ، وقد شهد على قدامة بن مظعون - عامل عمر على البحرين - يشرب الخمر ، فحدّه عمر .
طبقات ابن سلام ١٣٩/١ هامش ، والشعر والشعراء ٢٢٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٧ ،
والاشتقاق ٢١٨ ، والخزانة ٢٨٣/٣

(٤) انظر طبقات ابن سلام ١٣٩/١

(٥) سقطت كلمة « قوله » من ف والمطبوعتين .

(٦) المذكور صدر بيت عجزه : « ولم يك حقا كل هذا التجنب » ، والبيت في طبقات ابن
سلام ١٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢١٨/١ ، والخزانة ٢٨٢/٣ . وفي تلك الكتب : « في كل
مذهب » ، والبيت في الأغاني ٢١ / ٢٠٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١١٣/٧ ، وفيهما « في غير
مذهب » وديوانه ٥٢ وفي ف والمطبوعتين : « في كل مذهب » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « ويروى في غير مذهب » .

(٨) المذكور صدر بيت عجزه : « بعيد الشباب عصر حان مشيب » ، والبيت في طبقات ابن
سلام ١٣٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٢١/١ ، والمفضليات ٣٩١ ، والأغاني ٢٠١/٢١ ، وديوانه ٢٣
وطحا همه : ذهب به كل مذهب [من هامش طبقات ابن سلام] .

والثالثة قوله (١) :

[البسيط]

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ ؟

• - وأما عدى بن زيد (٢) ، فلقرّبه من الريف ، وشكّناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر ، لأنّ ألفاظه ، فحمل عليه كثير ، وإلا فهو مُقِلٌّ ، ومشهوراته أربع (٣) : قوله (٤) :

[الخفيف]

أَزْوَاحٌ مُودَعٌ أُمُّ بُكُورٌ ؟ (٥)

وقوله (٦) :

[الطويل]

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ (٧) ؟

وقوله (٨) :

[الخفيف]

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الثَّنُونِ بِبَاقٍ (٩)

(١) المذكور صدر بيت عجزه : « أم حبلها إذ نأثت اليوم مصروم » ، والبيت في طبقات ابن سلام ١٣٩/١ و ١٤٠ ، والمفضليات ٣٩٧ ، والأغاني ٢١ / ١٩٩ و ٢٠٣ ، وديوانه ٣٣ (٢) هو عدى بن زيد بن حمار - أو ابن حجاز أو ابن خثّاد - من زيد مناة ، كان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ، وكان ترجمان أوزار ملك فارس وكتابه بالعربية ، وهو تميمي نصراني جاهلي ، وأحد فحول الشعر الجاهلي .

طبقات ابن سلام ١٣٧/١ و ١٤٠ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ و ٢٢٨ ، والمعارف ٦٤٩ في ترجمة النعمان بن المنذر ، والأغاني ٩٧/٢ ، وعُزّة الأدب ٣٨١/١ وما بعدها ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٠/٥ وما فيه من مصادر ، وسمط اللآلي ٢٢١/١ ، والموشح ١٠٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٤٨/٤

(٣) هذا القول كله في طبقات ابن سلام ١٤٠/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ وما بعدها ، ولكنه يخالف في الرابع فيأتي فيه بقوله « طال ليلى » .

(٤) ديوان عدى بن زيد ٨٤ ، وطبقات ابن سلام ١٤٠/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١

(٥) هذا صدر بيت عجزه كما في الديوان : « لك فأعلم لأى حال تصير » ، وفي الطبقات : « أنت فأعلم ... » ، وفي الشعر والشعراء : « لك فأعمد لأى حال ... » .

(٦) ديوان عدى بن زيد ١٠٢ ، وطبقات ابن سلام ١٤١/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٦/١

(٧) هذا صدر بيت عجزه في الديوان : « نعم فرماك الشوق بعد التجلد » وفي الطبقات والشعر والشعراء : « قبل التجلد » .

(٨) ديوان عدى بن زيد ١٥٠ ، والطبقات ١٤١/١ ، والأغاني ١١٦/٢

(٩) هذا صدر بيت عجزه في الديوان : « غير وجه المسبح الخلاق » وكذا في الطبقات والأغاني .

وقوله ^(١) :

[المنسرح]

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَبَنِ الْـ أَيَّامِ يَشْسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا ^(٢)

● - وقال بعض العلماء - أحسبه أبا عمرو - : عدي ^(٣) في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، يُعَارِضُهَا ، ولا يجرى معها ^(٤) . هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها ، قليلة في أيدي الناس ، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها .

● - ومن المقلِّين المحْكَمِينَ : سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَل ^(٥) ، وَحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي ، وَالمُتَلَمِّس ^(٦) ، وَالمُسَيَّبُ بْنُ عَلَس ، كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .

(١) ديوان عدي بن زيد ٤٥ ، والطبقات ١/١٤٢ ، والشعر والشعراء ١/٢٢٦ ، والأغاني ٢/١٤٧
(٢) في ص : « لم أر مثل في غبن » يأسقاط « الفتيان » ، وفي ف والمطبوعتين : « في غبَرِ الأيام » وفي الطبقات : « في غَبَرِ الأيام » ، وما في ص يوافق الديوان والشعر والشعراء والأغاني ، وفي الديوان « لم أر كالفَتَيَانِ ... » .
وغيَرُ الأيام : أحوال الدهر المتغيرة ، وَغَبِنُ الأيام : ضعف الرأي والنسيان والغفلة ، أو الخديعة والخل ، وَغَبَرٌ : جمع غابر وهو الباقي [من هَامَشِ الطبقات ١/١٤٢ بتصرف] .
(٣) في م : « وعدى » .

(٤) انظر هذا القول في الشعر والشعراء ١/٢٣٠ ، والموشح ١٠٢ ، وفي الأغاني ٢/٩٧ ، نسب القول إلى الأصمعي وأبي عبيدة ، ونقل هذا صاحب الخزنة ١/٣٨٢ عن الأغاني .
(٥) هو سلامة بن جندل من بني عامر بن عبيد ... ابن زيد مائة بن تميم ، ويكنى أبا مالك ، جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المشهورين ، وكان سلامة أحد من يصف الخيل فيحسن ، وقد وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية .

طبقات ابن سلام ١/١٥٥ ، والشعر والشعراء ١/٢٧٢ ، وسمط اللآلي ١/٤٩ و ٤٥٤ ، والخزنة ٤/٢٩ ، والمؤتلف والمختلف ٤٢ في ترجمة أخيه الأحمر بن جندل .

(٦) هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله ... من بني ضبيعة ، وأحواله بنو يشكر ، وكان ينادم عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، هو وطرفة بن العبد - وهو ابن أخت المتلمس - فهجواه ، فكتب لهما إلى عامله بالبحرين كتابين ، أوهمهما أنه أمر لهما فيهما بجوائز ، وكان قد كتب بأمره بقتلهما ، وفي أثناء الطريق دفع المتلمس الصحيفة لغلام من أهل الحيرة ليقرأها ، فلما أعلمه بما فيها ألقاها في نهر الحيرة ، وأمر طرفة أن يفعل مثله فلم يوافق فلقي حتفه ، وقد صنفه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية ، وكان له ابن يقال له : عبد المنان أو عبد المدان ، وكان المتلمس أول من حث على البخل .

طبقات ابن سلام ١/١٥٥ ، والشعر والشعراء ١/١٧٩ و ١٨١ ، والأغاني ٢٤/٢٦٠ ، وخزنة الأدب ٦/٣٤٥ ، وسمط اللآلي ١/٣٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ٩٥ ، والموشح ١٠٩ ، والاشتقاق ٣١٧ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٢/٢٦٠ وما بعدها .

● - ويُروى عن أبي عبيدة أنه قال ^(١) : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحُمام المُرِّي .

● - وأما أصحاب الواحدة فطَرَفَةُ أَوْلَهُمْ / عند الجمحي ^(٢) ، وهو الحكم ٤٥/ظ الصواب ، ومنهم عنتره ، والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب ^(٣) المعلقات المشهورات ، وعمرو بن معديكرب ^(٤) ، صاحب :

[الوافر]

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيْعِ ^(٥) ؟

والأسعر ^(٦) بن [أبي] ^(٧) حُمران الجعفي ^(٨) ، صاحب المقصورة :

[الكامل]

هَلْ بَانَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاسْتَقَى ^(٩) ؟

(١) هذا القول عن أبي عبيدة تجده في الشعر والشعراء ١٨٢/١

(٢) انظر هذا في طبقات ابن سلام ١٣٨/١ ، ومثله في الشعر والشعراء ١٨٥/١ و ١٩٠

(٣) في ف : « وأصحاب » ، وفي ص : « أصحاب » واعتمدت ما في المطبوعتين والمغربيتين .

(٤) هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو ... الزبيدي ، يكنى أبا ثور ، كان ذا منزلة رفيعة بين قومه ، ولما ظهر الإسلام أسلم ، ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، ثم عاد إلى الإسلام ، وأبلى بلاء حسنا في حرب القادسية ، ويقال : مات في القادسية ، أو في نهاوند ، إما قتيلا ، وإما عطشا سنة ٢١ هـ .

الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، والأغاني ١٥ / ٢٠٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ١٥ ، وسمط اللآلي ٦٣/١ ، وخزانة الأدب ٤٤٤/٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٠٩/٢ ، والاشتقاق ٤١١

(٥) ديوان عمرو بن معديكرب ١٢٨ ، والشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، والأصمعيات ١٧٢ ، وتأويل

مشكل القرآن ٢٩٧ ، وحلية المحاضرة ١٧٤/١

والمذكور صدر بيت عجزه : « يؤرقني وأصحابي هجوع » والمقصود بريحانة أخته ، وكانت تحت

الصمة بن الحارث ، فولدت له دريد بن الصمة ، وعبد الله [الشعر والشعراء ٣٧٢/١] وفي هامش الديوان : ريحانة : امرأته المطلقة .

(٦) في ف و خ : « الأشعر بن حمدان » .

(٧) زيادة من م والمصادر المذكورة في الترجمة ، وأول المقصورة : ليصح الاسم .

(٨) هو مرثد بن الحارث - الذي يكنى أبا حمران - ابن معاوية ... ، ولقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأثقب

الاشتقاق ٤٠٨ والمؤتلف والمختلف ٥٨ ، وسمط اللآلي ٩٤/١ ، والأصمعيات ١٤٠ ، والمزهر

٤٣٨/٢ ، وفيه يطلق عليه « الأشعر » بالشين المثناة .

(٩) المقصورة في الأصمعيات ١٤٠ ، وليس فيها ما ذكره المؤلف .

وسويد^(١) بن أبي كاهل^(٢) ، صاحب :

[الرمل]

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا^(٣)

والأسود بن يعفر^(٤) ، صاحب : [الكامل]

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسُ رُقَادِي^(٥)

وله شعر كثير ، إلا أنه لا ينتهي إلى قصيدته هذه بحالة^(٦) .

● - وكان امرؤ القيس مقلداً ، كثير المعاني والتصرف ، لا يصح له إلا نيف

(١) في خ والمغريتين : « وسهيل » [كذا] .

(٢) هو سويد بن أبي كاهل ، وهو سويد بن غطفان بن حارثة ... من بني يشكر بن بكر والثل ، يكنى أبا سعد وكان إذا غضب على قومه ادعى إلى غطفان ، وهو شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وعمر في الإسلام ستين سنة بعد الهجرة ، وكانت العرب تفضل قصيدته هذه ، وسميت في الجاهلية البيتية .

طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والشعر والشعراء ٤٢١/١ ، والأغاني ١٠٢/١٣ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، وسمط اللآلي ٣١٣/١ ، وخزانة الأدب ١٢٥/٦ ، والمفضليات ١٩٠ ، ولباب الآداب ٣٣٥ .
(٣) طبقات ابن سلام ١٥٢/١ ، والمفضليات ١٩١ ، والأغاني ١٠١ / ١٣ و ١٠٢ ، والخزانة ١٢٦/٦ ، وحلية المحاضرة ١٧٤/١

وهذا صدر بيت عجزه : « فوصلنا الحبل منها مائتسع » وفي الطبقات : « فمددنا الحبل » .
(٤) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل ... ، يكنى أبا الجراح ، أو أبا نهشل ، وكان أعشى ، وهو شاعر متقدم ، فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان ينادم النعمان بن المنذر ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة .

طبقات ابن سلام ١٤٣/١ و ١٤٧ ، والشعر والشعراء ٢٥٥/١ ، والأغاني ١٥/١٣ ، والمفضليات ٢١٥ ، والمؤلف والمختلف ١٦ ، ونوادر المخطوطات ٢٨٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٠٢ ، وسمط اللآلي ١١٤/١ و ٢٤٨ ، وخزانة الأدب ٤٠٥/١

(٥) البيت في طبقات ابن سلام ١٤٧/١ ، والمفضليات ٢١٦ ، والأغاني ١٥/١٣ و ١٨ ، والخزانة ٤٠٦/١ ، وفي الجميع « وما أحس » والمذكور صدر بيت عجزه : « والهيم مُحْتَضِرٌ لِدَيِّ وِسَادِي » والمحتضر : الحاضر .

(٦) سقطت كلمة « بحالة » من ف والمطبوعتين ، وكتبت في ص والمغريتين « بحيلة » بالإمالة على طريقة المغاربة في النطق ، وفي المغريتين : « إلا أنه لا ينتهي هذه بحيلة » [كذا] .

وعشرون شعرا ، بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعرا يكاد يُفْلِتُ من حبائله ، وهذه زيادة في فضله وتقديمه .

● - وأما المَغْلُوبون : فمنهم نابغةُ بنى جَعْدَةَ ، ومعنى المَغْلُوب : الذى لا يزال مغلوبا ، قال امرؤ القيس ^(١) :

[الطويل]

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاجِرٌ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ ^(٢)

يعنى : أنه إذا قَلَر لم يَفْخَرْ ، فإذا ^(٣) قالوا : غَلَبَ ^(٤) فَلَانَ فهو الغالب ، وقد غَلَبَ ^(٥) على الجعدى أَوْسُ بْنُ مَرْزَاءِ الْقُرَيْبِ ، وَغَلَبَتْ عليه ليلى الأخيلية ، قال الجمحى : وَغَلَبَ عليه من لم يكن إليه فى الشعر ، ولا قريبا منه : عِقَالُ بْنُ خَالِدٍ ^(٦) الْعَقِيلِى ، وكان مُفْخَمًا ، غَلَبَهُ بكلام لا بشعر ^(٧) ، وهجاء سَوَّارِ بْنِ أَوْفَى الْقَشِيرِ ^(٨) ، وهجاء وفاخره الأخطل .

(١) ديوان امرئ القيس ٤٤ وفيه : « وإنك » . وانظر ما قيل عن البيت فى حلقة المحاضرة ٢٤٦/١

و ٣٢٥

(٢) فى ف : « وإنك » ، وهو مثل الديوان ، وانظر ما قيل حول البيت فى البيان والتبيين ٣١٢/٢ ، واللسان فى [غلب] وفيهما « وإنك » .

(٣) اقرأ هذا القول كله فى طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ مع اختلاف يسير .

(٤) فى ص و ف وضعت شدة على لام « غلب » وانفردت ص بوضع ضمة على الغين ، وفى الطبقات ١٢٥/١ ، بقول ابن سلام : « وإذا قالت العرب : مُغْلَبٌ ، فهو مغلوب . وإذا قالوا : غُلِبَ ، فهو غالب » ، ومثله بالنص فى الموشح ٩١ ، وانظر ما قاله يونس بن حبيب فى البيان والتبيين ٣٧٤/١ و ٣١٢/٢ و ١١/٣ و ٨٤/٤ ، وانظر اللسان . وفى م : « غَلَبَ » [كذا] .

(٥) انظر طبقات ابن سلام ١٢٥/١ - ١٢٦ ، والاشتقاق ٢٥

(٦) فى ف والمطبوعتين : « خويلد » ، وهو يخالف ما فى الطبقات ، وما فى ص والمغريبتين يوافق الطبقات ، ولم أعثر له على ترجمة .

(٧) فى ف : « ... العقسيلى وكان بكلام لا بشعر » ، وفى خ ومغربية : « وكان مفحما عليه بكلام ... » ، وفى م : « وكان مفحما بكلام لا بشعر » ، وما فى ص يوافق المغربية الأخرى .

(٨) سَوَّارُ بْنُ أَوْفَى الْقَشِيرِ هو زوج ليلى الأخيلية ، ولم يترجم له صاحب الطبقات ١٢٥/١ ، ولا صاحب الشعر والشعراء ٤٤٩/١ ، وذكر اسمه ودفاع ليلى عنه فى الخزائن ٢٤٣/٦ ، وسماه فى المؤلفات والمختلف ٢٩٠ سَوَّار .

وله يقول عبيد بن حُصَيْن الراعي ^(١) يتوعده ^(٢) : [الطويل]

و/ 32 / فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَقُولَ قَصِيدَةً مُبَيِّنَةً كَالنَّقَبِ بَيْنَ الْمَحَارِمِ ^(٣)
خَفِيفَةً أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ثَقِيلَةً عَلَى قِرْنِهَا نَزَالَةً بِالمَوَاسِمِ ^(٤)

وقد علم الكافّة ما صنع جرير بالأخطل ، والراعي جميعا .

و/ ٤٦ / وقيل : إن موت الجعدي كان بسبب ليلى الأخيلية ، فَرَّ من بين يديها / فمات
فى الطريق مُسَافِرًا ، والأصح أنها هى التى ماتت فى طلبه .

● - قال الجمحي ^(٥) : كان النابغة الجعدي أقدم من الذبياني ؛ لأنه أدرك
المنذر بن مُعَرِّق ، ويشهد بذلك قوله ^(٦) :

(١) هو عبيد بن حصين ... من بنى نمر ، يكنى أبا جندل ، ويعرف بالراعي ، وكان أعور ،
هجاه جرير : لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق ، وكان يقال له فى شعره : كأنه يعتسف القلاة بغير دليل ،
أى : أنه لا يحتذى شعر شاعر ، ولا يمارضه ، وكان مع ذلك بذيا هجاء لعشيرته .

طبقات ابن سلام ٥٠٢/١ ، والشعر والشعراء ٤١٥/١ ، والأغاني ٢٠٥/٢٤ ، والمؤتلف
والمختلف ١٧٧ ، والاشتقاق ٢٩٥ ، وسير أعلام النبلاء ٥٩٧/٤ وما فيه من مصادر ، وعزارة الأدب
١٥٠/٣ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٧٣/٢ ، والسمط ٥٠/١ ، والموشح ٢٤٩

(٢) ديوان الراعي ٢٥٤ دون اختلاف ، والبيتان ضمن أربعة أبيات فى الطبقات ٥١٦/١ قالها
فى مسألة الجعدي وابن السمط مع أوس بن مغراء .

(٣) فى الطبقات : « قصيدة محبرة » . وفى ف : « وإنى زعيم » .
والنقب : الطريق فى الجبل ، وفى الأرض الغليظة ، لا يستطيع سلوكه . والمحارم جمع مُحَرَّم :
أنف الجبل ، يريد أن قصيدته صعبة المسالك ، لا يطبق مثلها شاعر : لوعورة طرقها . [من الطبقات
بتصرف] .

(٤) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين : « على قربها » بالياء الموحدة التحية بدل النون .
خفيفة أعجاز المطى : أى يحملها الرواة يتناشدونها فى أسفارهم ؛ لإعجابهم بها . [من
الطبقات] .

(٥) تجد هذا القول فى الطبقات ١٢٣/١ و ١٢٤ ، والشعر والشعراء ٢٩٠/١ ، مع اختلاف
يسير فيهما .

(٦) ديوان النابغة الجعدي ٣٦ ، وفى الطبقات ١٢٤/١ جاء البيت الثانى فقط ، وجاء البيتان فى
الشعر والشعراء ٢٩٠/١

[الطويل]

تَذَكَّرْتُ وَالذُّكْرَى تَهَيَّجَ لِيذَى الْهَوَى وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا^(١)
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُثْذِرِ بْنِ مُحَرِّقٍ فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ظَاهِرُ الْأَرْضِ مُقْفِرَا^(٢)
 والذبياني إنما أدرك النعمان .

● - وقال غيره^(٣) : إن النابغة الذبياني تشفع^(٤) عند الحارث الغساني^(٥) حين قُتِلَ المنذر في أسارى بنى أسد ، فشَقَّعه ، وإياه عنى علقمة بنُ عُبْدَةَ بقوله^(٦) :

[الطويل]

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ

● - قال الجمحي^(٧) : وكان الجعدي مختلف الشعر ، سُئِلَ عنه الفرزدق فقال : مثله مثلُ صاحب الخُلُقَان : ترى عنده ثوب عُصْب ، وثوب خَزْ ، وإلى جنبه سَمَلُ^(٨) كِسَاءٍ ، وكان الأصمعي يمدحه بهذا ، وينسبه إلى قِلَّةِ التكلف فيقول : عنده خِمَارٌ يوافي ، ومُطَرَفٌ بآلاف . يواف^(٩) : يعنى بدرهم وثلاث^(١٠) .

مركز تحقيقات كليات العلوم - راسدى

(١) فى الديوان جاء البيت هكذا :

تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله ومن حاجة المحزون أن يتذكرا
 وفى الشعر والشعراء والمطبوعتين : « ... تهيج على الفتى ... » ، وفى الشعر والشعراء : « ومن حاجة المحزون » .

(٢) فى الديوان والشعر والشعراء : « أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا » .

(٣) انظر هذا فى الشعر والشعراء ٢٢١/١ و ٢٢٢

(٤) فى ف والمطبوعتين والمغريتين : « شفع » .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « ... الحارث بن أبى شمر الغساني » ، وما فى ص يوافق المغريتين .

(٦) سبق الحديث عن هذا البيت مع مجموعة من الأبيات فى باب شفاعات الشعراء ونحريضهم ص ٧٥

(٧) انظر طبقات ابن سلام ١٢٤/١ و ١٢٥ ، والموشح ٨٩ و ٩٠ وفيه اختلاف فى الرواية .

(٨) فى ف : « وإلى السهل » [كذا] وفى المطبوعتين والمغريتين : « شملة » ، وأشار محقق م

إلى أنه فى الطبقات « سمل كساء » ، وما فى ص يوافق الطبقات ، وهو الصحيح .

والعصب : من أجود برود اليمن . والخز : الحرير . والشمل : الخلق من الثياب ، أكثر ما يأتى

هكذا على الإضافة ، ومنه قول عائشة : « ولنا شمل قطيفة » . [من الطبقات بتصرف] .

(٩) فى ص : « يعنى يواف ... » ، وما فى ف والمطبوعتين والمغريتين يوافق الطبقات .

(١٠) سقط قوله : « وثلاث » من ص والمغريتين .

● - ومن المغلّبين الزُّبَيْرَقَانُ ^(١) ، غلبه عمرو بن الأَهم ، وغلبه المَخْبِلُ السعدى ، وغلبه الحُطَيْقَةُ ، وقد أجاب الاثنين ، ولم يجب الحُطَيْقَةُ .

● - وقال ^(٢) يونس بن حبيب : كان البيهت مُغَلِّباً فى الشعر ، غَلَّاباً فى الخطب .

● - ومنهم تميم ^(٣) بن أُتَيْب بن مقبل ، هجاء النجاشى ، فقهره ، وغُلِبَ عليه ، حتى استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله ^(٤) فى الشعر فيقرن به .

● - وهاجى النجاشى عبد الرحمن بن حسان ، فغلبه عبد الرحمن ، وأفحمه .

● - وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر قال : هجا الأعور بن براء بنى كعب ، ومدح قومه / بنى كلاب ، فأنت بنو كعب تميم بن أُتَيْب بن مقبل ^(٥) ينتصرون عليه به ، فقال : لا أهجوهم ، ولكنى أقول فازؤوا ، فقد جاءكم الشعر ، وقال ^(٦) :

٤٦/ظ



(١) هو الحصين بن بدر بن امرئ القيس ، لقب بالزُّبَيْرَقَان إما لخفة لحيته ، وإما لجماله ، وإما لأنه كان يبرق عمامته ، أى يصفرها فى الحرب ، كان سيداً فى الجاهلية ، كما كان عظيم القدر فى الإسلام ، وهو شاعر محسن .

المعارف ٣٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٧ ، والاشتقاق ٢٥٤ ، والموشح ١٠٧ ، والخزانة ١٠٠/٨ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٦/٢٣٠ ، وزهر الآداب ٦/١

(٢) انظر هذا القول فى البيان والتبيين ١/٣٧٤ و ١١/٣ و ٨٤/٤ ، مع اختلاف فى التعبير .

(٣) فى ف و خ والمغريتين : « تميم بن أبى مقبل » وهو خطأ .

(٤) فى ص : « أشاكله » ، ولا معنى لها . وانظر الاشتقاق ٢٥

(٥) هو تميم بن أبى بن مقبل ، يكنى أبا الحرة وأبا كعب ، شاعر مجيد ، مُغَلِّبٌ ، غُلِبَ عليه النجاشى ، ولم يكن إليه فى الشعر ، وقد قهره فى الهجاء ، وكان تميم جافياً فى الدين ، فكان فى الإسلام يهكى أهل الجاهلية ، ويذكرها .

طبقات ابن سلام ١/١٥٠ ، والشعر والشعراء ١/٤٥٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٢/٨٥٥ ، وثمار القلوب ٢١٨ ، ومسائل الانتقاد ١٠٩ ، وسمط اللآلى ١/٦٨ ، وخزانة الأدب ١/٢٣١ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٣٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ ، والاشتقاق ٢٥ ، وكنى الشعراء ٢/٢٨٩ ضمن كتاب نواذر المخطوطات .

(٦) ديوان ابن مقبل ٣٦٦

[الطويل]

لَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي لَأَذْكُرَ مَا الْكَهْلُ الْكِلَابِيُّ ذَاكِرُ (١)
فَكَمْ لِي مِنْ أُمٍّ لَعِبْتُ بِشَدِيدِهَا كِلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ
فَأَتَتْ الْأَعْوَزَ بَنَ بَرَاءِ (٢) بَنُو كِلَابِ (٣) ، فَعَنَّقُوهُ ، وَرَجَعُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ (٤) :

[الوافر]

ظ/32 / وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعْبًا وَلَكِنْ عَلَى كَعْبٍ وَشَاعِرِهَا السَّلَامُ
وَلَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْمًا بِقَوْمٍ هُمْ الْأَنْفُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ
وَكَاثِنٌ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ قَبِيلِ أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ (٥)

فتسالما ، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل ، وإعطائه المقادة ؛ هربا من الهجاء ، وقوم يرون ذلك منه أنفة .

● - ومن مُغَلِّبِي المولدين - علي جلالته وتقدمه - بشار بن برد ؛ فإن حماد عَجَزِدَ - وليس من رجاله ، ولا أكفائه - هجاء ، فأبكاه ، ومثل به أشد تمثيل (٦) .
● - وعلي بن الجهم هاجى أبا الشَّظِ مَرَوَانَ بن أبي الجنوب ، فغلبه مروان ، وهجاء (٧) البحتري ، فغلب عليه أيضا ، علي أن عليا أقذع منه لسانا ، وأسبق إلى ما يريد من ذلك ، وأقدم سنا .

● - ومنهم حبيب ، هاجى الشَّراخ ، وعُتْبَةُ ، فما أتى بشيء ، وهجاء ابن المعتدل حين أراد وجهته ، فقال : أما هذا فقد كفى ناحيته ، ولم يُقْدِم عليه ، علي

(١) في المطبوعتين فقط : « ولست » ، وهو يوافق الديوان ، وكلاهما صحيح ، وإن كان مافى ص وف والمغريتين فيه الخرم الذي يقع في أول الطويل .

(٢) لم أعثر له على ترجمة ، ولكن رأيت اسمه فقط في هامش سبط اللاك ٩٢٤/٢

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « بنو كعب » .

(٤) لم أجد الأبيات في مصادر كثيرة ، ولكني وجدتتها في هامش ديوان ابن مقبل ٣٦٦ نقلا

عن العمدة .

(٥) في ص : « ... في القبائل من عشير » .

(٦) هناك إشارة إلى مثل هذا في الشعر والشعراء ٧٥٨/٢ ، وانظر الأغاني ١٤ / ٣٢٩

(٧) في المطبوعتين فقط : « وهجاء » ، وما في ص وف يوافق المغريتين .

أن حبيباً أطول منه ذكراً ، وأبعد صوتاً في الشعر ، والذي قال له ابن المَعْدِل ^(١) :
[الخفيف]

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ تَجُوزُ لَنَا مِنْ بِكَلَّتَيْهِمَا بَوَجْهِ مُذَالِ ^(٢)
لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِباً لِيُصَالِ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ رَاغِبًا فِي نَوَالِ ^(٣)
أَيُّ مَاءٍ لِحُرٍّ وَجْهَكَ يَبْقَى بَيْنَ ذُلِّ الْهَوَى وَذُلِّ السُّؤَالِ ؟

/ ورأيت في شعر ابن المَعْدِل رواية ^(٤) المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب ^(٥) /
عند بعض بني هاشم ، فكتب في رقعة الأبيات ^(٦) المذكورة ، وألقاها إليه ،
ولاحي ^(٧) دعبلاً ، فاستطال عليه دعبلاً أيضاً .

(١) هو عبد الصمد بن غيلان بن الحكم ... من بني عبد القيس ، يكنى أبا القاسم ، كان شاعراً
فصيحاً من شعراء الدولة العباسية ، وكان هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم من هجوه من سبق أن مدحه .
ت ٢٤٠ هـ

طبقات ابن المعتز ٣٦٧ ، والأغاني ٢٢٦/١٣ ، والموشح ٥٢٨ ، والسمط ٣٢٥/١ ، فوات
الوفيات ٣٣٠/٢ ، وأخبار أبي تمام ٣٤

سقط قوله : « ابن المَعْدِل » من ص والمطبوعتين وإحدى المغربيتين .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٥٣/١٣ دون اختلاف إلا في قوله : « وكلتاها بوجه ... » في البيت
الأول ، وقوله : « أو طالبا لنوال » في الثاني ، والأبيات في أخبار أبي تمام ٢٤٢ والأولان مثل الأغاني ،
وفي البيت الثالث : « أي ماء لئلا وجهك ... بعد ذل الهوى » والأبيات في ثمار القلوب ٦٧٥ ،
وخاص الخاص ١١٨ ويواقيت المواقيت مخطوط [٢٣ ظ] قد حققته ، وهو تحت الطبع ، ووفيات
الأعيان ١٣/٢ ، والثاني والثالث في محاضرات الأدباء ٥٢٠/٢/١ والثالث في التمثيل والمحاضرة
١٨٧ . والثالث وحده في أخبار أبي تمام ٣٤ مثل السابق . والمذال : المهان ، أذاله : أهانه [من
الأغاني] وقد عثرت بأخرة على ديوان عبد الصمد بن المَعْدِل ، والأبيات فيه ١٥٢ و ١٥٣

وفي ف والمطبوعتين فقط : « لكليهما » .

(٣) في ف فقط : « من حبيب أو طالبا لنوال » . وكذا في الأغاني ، وأخبار أبي تمام .

(٤) في ف والمطبوعتين : « في رواية » . ومافي ص يوافق المغربيتين .

(٥) في ف فقط : « بأي تمام » .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « هذه الأبيات » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « وهاجي » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

بَابُ مَنْ رَغِبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَنْ مُلَاحَاةٍ غَيْرِ الْأَكْفَاءِ

● - منهم الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ ، لما هجاه المخَبِّلُ السَّعْدِيُّ جَاوِبَهُ بِعَتَابٍ ؛ لِأَنَّهُ رَأَاهُ أَهْلًا لِدَلِّكَ ، مِنْ أَجْلِ شَرَفِ بَيْتِهِ ، وَجَلَالَتِهِ فِي نَفْسِهِ ، فَلَمَّا هَجَاهُ الْخَطِيئَةُ لَمْ يَرَهُ مَكَانًا لِلْجَوَابِ ، عَلَى أَنَّهُ ابْنُ عَمِّهِ ، وَجَارُهُ فِي النَّسَبِ ؛ لِأَنَّهُمَا جَمِيعًا مِنْ مُضَرٍّ ، بَلِ اسْتَعْدَى عَلَيْهِ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَأَنْصَفَهُ مِنْهُ .

● - وَشَحِيحُ بْنُ وَثِيلٍ ^(١) يَقُولُ لِلْأَخْوَصِ ^(٢) وَالْأَيُّرِدِ ابْنِي الْمَعْذِرِ - وَهُمَا شَاعِرَانِ مُفْلِقَانِ ، وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ ^(٣) : الْأَيُّرِدُ ابْنُ أَخِي الْأَخْوَصِ - :
[الوافر]

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنَيْ لُبُونِ ^(٤)
فَأَنْتَ تَرَى هَذَا الْاِحْتِقَارَ .

(١) هو سحيم بن وثيل بن أعيقر ... الرياحي ، شاعر مخضرم ، أدرك في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الإسلام ستين ، وهو صاحب القصة المشهورة في المعارقة مع غالب بن صعصعة ، وهو شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام ، وكان الغالب عليه البذاء والخشنة .

طبقات ابن سلام ٧٢/١ و ٥٧٦/٢ ، والشعر والشعراء ٦٤٣/٢ ، والأصمعيات ١٧ ، والأُمالي ٥٢/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٠/٤ ، والاشتقاق ٢٢٤ ، وخزانة الأدب ٥٨/٣

(٢) هو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب الرياحي ، وهو ابن عم الأيبرد ، وهما من ردف الملوك من بني رباح ، وهو شاعر فارس .

الأغاني ١٣٤/١٣ في ترجمة الأيبرد ، والمؤتلف والمختلف ٦٠ ، والخزانة ٢٦١/١ و ١٦٤/٤ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩/٤ و ١٠/٦ ، ومعاهد التنخيص ٣٤٠/١ في الحديث عن شعر لسحيم بن وثيل ، وفيه « الأخوص بالحاء المهملة » ، وهو خطأ .

وفي ف والمطبوعتين والمغريتين : « الأخوص بالحاء المهملة » ، وفي م : « والأيبرد بن المعذر » . أقول : ووهم محقق م حيث جعل المقصود « الأخوص الأنصاري » !!

(٣) لم أجد هذا القول في كتاب المتع ، وهو موجود في الخزانة ٢٦١/١ ، نقلا عن العمدة .

(٤) البيت جاء في طبقات ابن سلام ٧٢/١ و ٥٧٩/٢ ، والموشح ١٧ و ٢١٠ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩/٤ ، دون اختلاف في الجميع ، وجاء في الأغاني ١٣٥/١٣ ، والمعاهد ٣٤٠/١ ، وفيهما : « إذ هي صا ولتني » ، وجاء في الأصمعيات ١٩ ، والخزانة ٢٦٠/١ ، وفيهما : « إذ هي خاطرتني » ، وجاء في الحماسة البصرية ٣٢٥/١ ، وفيه « إذ هي قارعتني .. فما شأنني وشأن .. » .

وفي ص : « البزل » ، وفي ف « البذل لما خاطرتني » .

والبزل جمع بازل : وهو الذي ظهر نابه ، واستكمل الثامنة . وابن اللبون : ولد النافقة استكمل السنتين ، وطعن في الثالثة .

● - ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحثاً - قول^(١) الفرزدق لعمر
ابن لُجأ^(٢) لما أعانه / الفرزدق على جرير بشعر ، وفَطِنَ له جرير ، فذهشَ عمرُ ، ولم
يُجِرْ^(٣) جواباً ، فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ، ويستوهن عِزَّه :
[الطويل]

مَا أَنتَ - إِنَّ قَرَمًا تَمِيمٌ تَسَامِيًا - أَنَا التُّيْمُ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظَمِ^(٤)
فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدْعِي لَكَ فِي الظُّلَمِ^(٥)
● - والفرزدق قال فيه الطَّرمَّاح^(٦) من شعر هجا فيه بيوت بني سعد^(٧) :
[البسيط]

فَأَسْأَلُ قُفَيْرَةَ بِالْمَرْوَةِ هَلْ شَهِدَتْ شَوْطَ الْحَطِيطَةِ بَيْنَ الْكُسْرِ وَالنُّصْدِ ؟^(٨)

(١) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٤٣٣/١

(٢) هو عمر بن لجأ ... من تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، من بطن يقال لهم : بنو أيسر .

طبقات ابن سلام ٥٨٣/٢ و ٥٨٨ ، والشعر والشعراء ٦٨٠/٢ ، والاشتقاق ١٨٥ ، والخزانة ٢٩٩/٢ - ٣٠٢ ، والأغاني ٧٠/٨ وما بعدها في ترجمة جرير .

(٣) في المطبوعتين : « ولم يجد » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٤) ديوان الفرزدق ٨٢٥/٢ ط الصاوي ، و ٢٧٦/٢ ط دار صادر وفيه : « ... إلا كالشظية ... » وفي الطبقات ٤٣٣/١ ، في ذات المناسبة ، وفي الطبقات : « وما أنت » وكلاهما صحيح ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « أنا التيم » [كذا] .

والوشيطه : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم . [من هامش الطبقات] .

(٥) في الطبقات : « مولى الظلم » ، وفي المطبوعتين : « أو في طلايه » ، وفي الديوان « ولو كنت » .

(٦) هو الطرمّاح بن حكيم ، من طيء ، ويكنى أبا نقر ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ، وكان صديقاً للكميت ، لا يكاد يفارقه ، على الرغم من اختلاف المذهب ، فقد كان الطرمّاح قحطانياً خارجياً ، وكان الكميت شيعياً .

الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ، والأغاني ٣٥/١٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢١٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٩٥ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، والمرشح ٣٢٥ ، ومسائل الانتقاد ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٧٤/٨

(٧) في ص والمغربيتين : « بيوت معد » .

(٨) الأبيات في الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ ، وعُثِرَتْ أخيراً على ديوان الطرمّاح ، والأبيات فيه ١٦٨ ،

وما بعدها ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « فقيرة » ، وهو خطأ ، وفي ف والمغربيتين : « وأسأل » .

والقفيرة - بتقديم القاف على الفاء - هي بنت سكين بن الحارث ، وهي جدة الفرزدق .

المَرْوَةُ : واد بالعالية . كانت به وقعة بين تميم وقشير . والكسر - بفتح الكاف وكسرها - : أسفل =

أَمْ كَانَ فِي غَالِبٍ شِعْرٌ فَيُشَبِّهُهُ شِعْرُ ابْنِهِ فَيَتَّالِ الشُّعْرُ مِنْ صَدَدٍ ؟ (١)
/ جَاءَتْ بِهِ نُطْفَةٌ مِنْ شَرِّ مَاءٍ صَرَى سَيَقَتْ إِلَى شَرِّ وَادٍ شَقٌّ فِي بَلَدٍ (٢) ٤٧/ظ

فقال الفرزدق يتهاون بأمره ، ويستحقه (٣) : [البسيط]

إِنَّ الطَّرِمَّاحَ يَهْجُونِي لِأَرْفَعُهُ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ عَيْلَتُ دُونَهُ الْقُضْبُ (٤)

عيلت دونه القضب ، أى : رُفِعَتْ عنه القصائد ، من قولهم : عالت الفريضة ، أى : ارتفعت . والقضيب : القصيدة ؛ لأنها تُقْتَضَب .

● - وجريز هجاء بشار بن برد بأشعار كثيرة ، فلم يجبه ، قال بشار (٥) : ولم أهجه لأغلبه ، ولكن ليحجيني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس .

● - وهجا حماد عجرد (٦) بشاراً ، فلم يجبه : أَنَفَّةً واحتقاراً ، إلى أن قال فيه (٧) :

لَهُ مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ وَأَسْتُ بَصِيرَةٌ إِلَى الْأَمْرِ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ تُشِيرُ

= الشقة التى تلى الأرض من الخفاء ، ولكل بيت كثيران عن عمن وشمال . النضد : السرير ينضد عليه المتاع والثياب [من الشعر والشعراء] .

(١) غالب : هو أبو الفرزدق . الصدد : من معانيه : الناحية ، والقرب . [من هامش الشعر والشعراء] .

(٢) فى ف : ... من شر ماصرى ... وادشق فى بطد « [كذا] .

والبصري - بفتح الصاد وكسرهما :- الماء الذى طال استنقاؤه ، وطال مكثه فتغير ، ونطفة صراة : متغيرة ، وأراد بالماء هنا النطفة [من الشعر والشعراء] .

(٣) ديوان الفرزدق ٩٨/١ ط الصاوى ، والقصيدة التى منها البيت ليست فى ديوانه ط دار صادر . وانظر تفسير « عيلت » بالعين المهمله فى اللسان فى مادة [عول] .

(٤) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين : « أبيهات أبيهات » ، وما فى ص يوافق الديوان .

(٥) انظر هذا فى الأغاني ١٤٣/٣ و ١٤٤ و ١٤٥

(٦) هو حماد عجرد بن عمرو بن يونس بن كليب ، يكنى أبا عمرو ، من أهل الكوفة ، مولى لبني سواة ، ولذلك يقال له أبا عمرو السوائي ، وكان معلماً وشاعراً محسناً ، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، ولم يشتهر إلا فى العباسية ، وكان بينه وبين بشار مهاجرة فاحشة . قتل غيلة فى الأهواز سنة ١٦١ ، وقبل ١٦٨ هـ .

الشعر والشعراء ٧٧٩/٢ ، وتاريخ بغداد ١٤٨/٨ ، والأغاني ٣٢١/١٤ ، والمؤتلف والمختلف ٢٣٥ ، ووفيات الأعيان ٢/٢١٠ ، وطبقات ابن المعتز ٦٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٦/٧ وما فيه من مصادر .

(٧) البيتان فى الأغاني ٣٣٢/١٤ ، ضمن ثلاثة أبيات ، ودون اختلاف .

عَلَى وَدُّهِ أَنَّ الْحَمِيرَ تَنِيكُهُ وَأَنَّ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ حَمِيرٌ
فغضب ، وهجاه .

● - قال الجاحظ ^(١) ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماداً عَجَرْدَ من جهة الشعر ؛ لأن حماداً في الحضيض ، وبشاراً في العيوق ، وليس مولد قروى يعد ^(٢) شعره في المحدث إلا وبشارٌ أشعرُ منه ، ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبي نواس .

● - وهجا ابن الرومي البحتري - وابن الرومي من علمت - فأهدى إليه تخت متاع ، وكيس دراهم ، وكتب إليه - لثريته أن الهدية ليست تَقِيَّةً منه ، لكن ^(٣) رقة عليه ، وأنه لم يحمله على ما فعل إلا الفقر والحسد المفرط - :
[مجزوء الخفيف]

شَاعِرٌ لَا أَهَابُهُ نَبَحَتْنِي كِلَابُهُ ^(٤)
إِنَّ مَنْ لَا أَعِزَّةَ لَعَزِيزٌ جَسَائِهِ

● - وأبو تمام هجاه دعبلاً وغيره من الأثكفاء ، فجأوبهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم يلتفت إلى مَخْلَدِ بْنِ بَكَّارِ الموصلي ^(٥) حين قال فيه - وكانت في حبيب حُبْسَةٌ شديدة إذا تكلم - :
[مجزوء الرمل]

/ يَأْتِيَّ اللَّهُ فِي الشَّعْرِ - وَيَأْعِيْسِي أَبْنُ مَرْيَمَ ^(٦)

و/٤٨

(١) الحيوان ٤/٥٣ ، مع بعض اختلاف ، وليس فيه قوله : « ولا نعلم مولداً ... » ، وإنما هو في أماكن أخرى .

(٢) في م : « ... يعدله شعر ... » [كذا] .

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « ولكن » ، وفي ف : « لكن وقد ... » [كذا] .

(٤) لم أجدهما في ديوانه ، ولم أعر عليهما فيما تحت يدي من المصادر .

(٥) هو مَخْلَدٌ - بضم ففتح فتشديد مفتوح - أو مَخْلَدٌ - بفتح فسكون ففتح - ابن بكار الموصلي ، ومخلد هذا كان مولى للأزد ، وكان إذا غضب عليهم قال : إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عنزة من أنفسهم ، فإذا غضب عليهم قال : أنا امرؤ من القرى .

طبقات ابن المعتز ٢٩٨ ، وأخبار أبي تمام ٢٣٤ وما بعدها ، وسط اللائكي ٧٦٧/٢

(٦) البيتان في أخبار أبي تمام ٢٤١ بنسبتهما إلى مخلد بن بكار ، وكذلك في الكناية والتعريض

٤١ ، ووفيات الأعيان ٢/٢٥ ، وينسبان إلى ابن المعتدل في معاهد التنصيص ٣٨/١ و ٣٩ ولم أجدهما في شعره ، والبيتان أول أربعة أبيات لابن الرومي في ديوانه ٢٤٠٩/٦

أَنْتَ مِنْ أَشْعَرٍ / خَلَقِيَ الْـ لَهُ مَا لَمْ تَسْكُلْ ظ/33
وقال فيه أشعارا كثيرة منها ^(١) :

[السريع]

أَنْظُرْ إِلَيْهِ وَالْيَ خُبَيْهِ كَيْفَ تَطَايَا وَهُوَ مَنْشُورُ ^(٢)
وَيَحْكُ مَنْ دَلَاكَ فِي نِسْبَةِ قَلْبِكَ مِنْهَا الدَّهْرُ مَذْعُورُ ^(٣)
إِنْ ذُكِرَتْ طَائِفَةٌ عَلَى فَرْسَخٍ أَظْلَمَ فِي نَظِيرِكَ النُّورُ ^(٤)
بل رآه دون المهاجاة والجواب ، ولو أجابه لشرفت حاله ، وثبته ^(٥) ذكره .

● - وكذلك فعل أبو الطيب ^(٦) حين ثلثي بحماقات ابن حجاج البغدادي ^(٧) ، سكت عنه احتقارا واطراحاً ^(٨) ، ولو أجابته لما كان بحيث هو من الأنفة والكبر ؛ لأنه ليس من أنداده ، ولا في ^(٩) طبقته .

● - ولما وصل أبو القاسم بن هانيء ^(١٠) أفريقية ، هجاه الشعراء ، فقال :

(١) الأبيات نسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٥١/٢ إلى دعبل ، وهي في ديوانه ٣٠٠ ، في الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره ، ونسبها الصولي في أخبار أبي تمام ٢٣٦ ، إلى مخلد بن بكار ، ونسب إلى مخلد الموصلي في الزهرة ٦٣٩/٢ .

(٢) في الشعر والشعراء : « انظر إليه وإلى ظرفه » ، وفي الزهرة : « ... وإلى حمقه » .
وتطايا : ادعى أنه من طيء ، ومنشور : أي منشور النسب ليس له ما يرجع إليه [من الشعر والشعراء] .
(٣) في الشعر والشعراء ، وديوان دعبل ، وأخبار أبي تمام : « وملك من دلاك ... » ، وفي الزهرة : « وملك من ألقاك في دعوة » .

(٤) في الشعر والشعراء ، والديوان والزهرة : « لو ذكرت طيء ... » ، وفي أخبار أبي تمام : « لو ذكرت ... » .
(٥) في ص والمغريتين : « وانتبه » . (٦) في المطبوعتين : « المتنبي » بدل « أبو الطيب » .
(٧) هو الحسن - أو الحسين - بن أحمد بن حجاج - أو الحجاج - النيلي البغدادي ، يكنى أبا عبد الله ، واشتهر بابن الحجاج أو الحجاجي ، مدح الملوك ، والأمراء ، والوزراء ، والرؤساء ، وكانوا يكرمونه على الرغم مما في شعره من فحش يصل إلى حد البذاء ، ويبدو أنهم كانوا يتفكهون بمجلسه ، وينسب إلى قرية النيل ، وهي بين بغداد والكوفة ، ويقال عنه الشقاق . ت ٣٩١ هـ .

اليثيمة ٣١/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٠٦/٩ ، والإمتاع والمؤانسة ١٣٧/١ ، والبداية والنهاية ٣٢٩/١١ ، وتاريخ بغداد ١٤/٨ ، ومعاهد التنصيص ١٨٨/٣ ، وفي جميع هذه المصادر اسمه « الحسن » وسير أعلام النبلاء ٣٨٥/١٩ ، ووفيات الأعيان ، ١٦٨/٢ ، وفيهما اسمه « الحسين » . وفي ف : « ابن الحجاج » .
(٨) في المطبوعتين فقط : « اطراحا واحتقارا » . (٩) في ف والمطبوعتين : « من طبقته » .

(١٠) هو محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي ، يكنى أبا القاسم ، وأبا الحسن ، وكان أبوه من المهديّة بتونس ، وكان شاعرا أدبيا ، وهو عند الأندلسيين كالمثني عند المشرقيين ، وكان متهما =

لا أجيب منهم أحداً ، إلا أن يهجوَنِي عليّ التونسي ^(١) ، فإنني أجيبه ، فلما بلغ قوله عليّاً قال : أما إنني لو كنتُ ألامُ الناس ما هجوته ، بعد أن شرفني على أصحابي ، وجعلني من بينهم كُفُوا ^(٢) له .

● - ومن الشعراء من يتزيا بالكبر ، ويُظهر الأنفة في الجواب عن هجاء من هو مثله أو فوقه ؛ خوفاً من الزرابة على نفسه مما ^(٣) وقع فيه لجماعة أعرفهم من أهل عصرنا ، وهم يتسرعون إلى أعراض السوق والباعة ، ويستفحلون على الصبيان ، ومن ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفة - كما يزعمون - إلا عن الأكفاء لكانوا عمن لا يُحسن شيئاً بالجملة ، ولا يُعد في الخاصة أشد تنزهاً .

● - ومنهم من لا يهجو كُفُوا ^(٤) ولا غيره ؛ لما في الهجو من سوء الأثر ، وقُبْح السمعة ، كالذي يحكى عن العجاج أنه قيل له ^(٥) : لِمَ لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟ إن لنا أحساباً تمنعنا من أن نُظلم ، وأحلاماً تمنعنا من أن نُظلم ، وهل

= بالفلسفة ، وما زال يغلو في أقواله حتى تعدى الحق ، فأزعجه أهل الأندلس حتى رحل إلى بلاد المغرب ، فوصل حبله بالمعز لدين الله الفاطمي ، ولما رحل المعز إلى مصر صحبه ابن هانيء بعض الطريق ، ثم مات في برقة . ت ٣٦٢ هـ .

نفع الطيب ٤/٤٠ ، والإحاطة ٢/٢٨٨ ، وجذوة المقتبس ٩٦ ، والشذرات ٣/٤١ ، ومعجم الأدباء ١٩/٩٢ ، والحلة السراء ١/٣٠٤ و ٢/٣٩١ ، ووفيات الأعيان ٤/٤٢١ ، والنجوم الزاهرة ٤/٦٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/١٣١ وما فيه من مصادر ، ومسائل الانتقاد ١٥٥ ، وله شعر كثير في زهر الآداب .

(١) هو علي بن محمد بن العباس الإيادي التونسي ، يكنى أبا الحسن ، اتصل بالمعز لدين الله الفاطمي ، ومدحه ، ووصف جيشه وأسطوله ، ونال عطاياه ، ويعتبر هذا الشاعر متميزاً في الوصف في فنون الشعر التي طرقها .

مسائل الانتقاد ١٥٨ ، وتراجع أشعاره في زهر الآداب ، والذخيرة ونفع الطيب ، وبدائع البدائع ، والحلة السراء .

(٢) في المطبوعتين فقط : « كفنا » .

(٣) في ف : « مما وقع كجماعة ... » وفي خ : « مما وقع فيه كجماعة .. » وفي م : « كما وقع من جماعة ... » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « كفنا » .

(٥) هذا القول مع اختلاف يسير تجده في عيون الأخبار ٢/١٨٥ ، والشعر والشعراء ١/٩٤ ، =

رأيتهم / بانيًا لا يُحسِنُ أن يهدم ؟ ثم قال : أتعلمون أنى أُحسِنُ أن أمدح ؟ قيل ^(١) :
نعم ، قال : أفلا أُحسِنُ أن أجعل مكان « أصلحك الله » « قُبْحك الله » ، ومكان
« خَيَاك الله » « أَخْزَاك الله » ؟

● - وَقَدْ رَدَّ ابْنُ قُتَيْبَةَ هَذَا الْقَوْلَ ^(٢) عَلَى الْعَجَاجِ بِأَنَّهُ هَجَاءٌ أَيْضًا بِنَاءً ،
وَلَيْسَ كُلُّ بَائٍ لَضَرْبٍ بَائِيًّا لغيره .

● - وَرَدَّ الْجَاهِظُ ^(٣) بِأَنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَنْ لَا يَجِيْدُ قَتْنًا مِنَ الشُّعْرِ ، وَإِنْ أَجَادَ
قَتْنًا غَيْرَهُ ، كَمَا يَوْجَدُ ذَلِكَ فِي كُلِّ صِنَاعَةٍ .

● - وَمَعْنَى الْجَاهِظِ ، وَابْنُ قُتَيْبَةَ وَاحِدٌ ، وَإِنْ اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ ، وَالصُّوَابُ
مَا قَالَا ، إِلَّا أَنْ يُعْرَفَ مِنَ الشَّاعِرِ أَنْفٌ عَنْ قُدْرَةٍ لَا تُدْفَعُ ، وَبَعْدَ تَجَرُّبَةٍ لَا تَسْتَرَابُ
فَحَيْثُ .

● - وَسُئِلَ نَصِيبٌ عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ فَقَالَ ^(٤) : إِنَّمَا النَّاسُ أَحَدٌ ثَلَاثَةٌ : رَجُلٌ لَمْ
أَعْرَضْ لِسُؤَالِهِ ، فَمَا وَجْهُ ذَمِّهِ ؟! وَرَجُلٌ سَأَلْتَهُ فَأَعْطَانِي ، فَالْمَدْحُ أَوْلَى بِهِ مِنْ
الْهَجَاءِ ، وَرَجُلٌ سَأَلْتَهُ فَحَرَمَنِي ، فَأَنَا ^(٥) أَوْلَى بِالْهَجَاءِ مِنْهُ .

● - وَهَذَا كَلَامٌ عَاقِلٌ مُنْصَفٌ ، لَوْ أَخَذَ بِهِ الشُّعْرَاءُ أَنْفُسَهُمْ لَاسْتَرَا حُوا ،
وَاسْتَرَا حَ النَّاسُ ، وَقَدْ كَانَ فِي زَمَانِنَا مِنْ اتَّحَلٍّ هَذَا الْمَذْهَبِ ، وَهُوَ عَبْدُ الْكَرِيمِ ^(٦)

= وَتَجَدَّ بِمَعْنَاهُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيحِ ٢٠٧/١ ، وَالتَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ١٨٦ ، وَتَجَدَّ الْخَبَرُ مَطُولًا وَالسَّائِلُ عَبْدُ
الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ فِي الْأُمَالِي ٤٧/٢ ، وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٦٣٤/٢ ، وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدَبَاءِ ٨٤/١ وَ ٨٥
(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « قَالُوا » .

(٢) انْظُرْ هَذَا الرَّدَّ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٩٤/١ ، وَانْظُرْ رَدَّ أَبِي إِسْحَاقَ الْقَيَّرَوَانِي فِي زَهْرِ الْأَدَابِ
٦٣٥/٢ ، وَهُوَ رَدُّ شَاعِرٍ .

(٣) انْظُرْ هَذَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيحِ ٢٠٧/١ وَ ٢٠٨ ، وَفِيهِ تَفْصِيلٌ وَاسِعٌ عَنِ الصَّنَاعَاتِ ، وَقَدْ قَالَ
ابْنُ قُتَيْبَةَ قَوْلًا شَبِيهًا بِهَذَا فِي الْمَعْنَى وَإِنْ اخْتَلَفَ اللَّفْظُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٩٣/١ ، وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ
٦٣٥/٢

(٤) انْظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي مُحَاضِرَاتِ الْأَدَبَاءِ ٨٤/١

(٥) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « فَأَنَا بِالْهَجَاءِ أَوْلَى مِنْهُ » .

(٦) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْكَرِيمِ ... » ، وَمَا فِي صِ يُوَافِقُ الْمَغْرِبَتَيْنِ .

ابن إبراهيم ، لم يهج أحدا قط، ومن أناشيده في كتابه / المشهور ^(١) ، لغيره من الشعراء ^(٢) :

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيِ أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِتَا
فَإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا ^(٣)
وَإِمَّا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِمَّا لِقَامٌ فَادَّخَرْتُ حَيَاتِيَا ^(٤)

وهذا مثل كلام نُصِيب في المنشور الذي تقدم .

وإنما ذكرت هؤلاء ؛ لأنهم يمدحون ، ولا يَرَضُونَ بالهجاء ، وأما من لا يمدح فأخري
أن لا يهجو أحدا ، على أن منهم من لم يقل قط إلا هَجَوْا ، أو شبيها به / كيحيى بن
نوفل ^(٥) ، ذكره دعبل في طبقاته ^(٦) ، ونجد له من أهل عصرنا نُظَرَاءَ عِدَّة .



(١) الأبيات غير مذكورة في كتاب المتن .
(٢) كتب محقق م في الهامش : « الأبيات لمنظور بن سحيم الفقعسي ، والبيت الثاني من شواهد النحاة على مجيء « ذو » موصولة بمعنى الذي ، وأنها مبنية ، وليست معربة كذي بمعنى صاحب التي تعد من الأسماء الخمسة » .
وأقول : الأبيات في شرح ديوان الحماسة ١١٥٨/٣ ، وجاءت الأبيات في معجم الشعراء ٢٨٢ ، وجاءت في شرح أبيات مغني اللبيب ٢٥١/٦ ، وجاء الأول في ذيل اللآلي من سمط اللآلي ١٠٥ ، وينسب الشعر في الجميع إلى منظور بن سحيم الفقعسي .
(٣) في شرح ديوان الحماسة ، وشرح أبيات مغني اللبيب : « فحسبي من ذي ... » ، وفي معجم الشعراء : « من ذو » .

(٤) في شرح ديوان الحماسة : « وإما لثام فادكرت » .
(٥) هو يحيى بن نوفل اليماني ، يكنى أبا معمر ، وهو من حمير ، ويقال إنه كان أولا ينتمي إلى ثقيف ، فلما ولي الحجاج خالد بن عبد الله القسري العراق ادعى أنه من حمير ، ويكاد يكون شعره كله في الهجاء ، وذكره الجاحظ ثمانين مرار في البيان والتبيين كانت كلها في الهجاء ماعدا مرة واحدة في ٣٣٦/١ ، حين مدح ابن شبرمة القاضي ، وعندما تقرأ ما بعد المدح تجد أنه كان كاذبا وتجد هذه الحالة في عيون الأخبار ٤٨/٣ ، وذكره المبرد خمس مرات في الكامل ، كان منها واحدة في مدح بلال بن أبي صفرة .

وانظر الشعر والشعراء ٧٤١/٢

(٦) لا بد أن هذا الكتاب ضمن تراثا المفقود ، وقد يأتي زمان يُعثر فيه عليه .

باب فى الشعراء والشعر

● - طبقات الشعراء أربع : جاهلي قديم ، ومُخَضَّرَم ، وهو الذى أدرك
الجاهلية والإسلام ، وإسلامي ، ومُحَدَّث .

ثم صار المحدثون طبقات : أولى ، وثانية على التدرىج ، هكذا ^(١) فى الهبوط
إلى وقتنا هذا .

فليُعلم المتأخر مقدار مابقى له من الشعر ، فيتصفح أشعار ^(٢) مَنْ قَبْلَهُ ؛ لينظر
كَمْ بين المخضرم والجاهلي ، وبين الإسلامى والمخضرم ، وأن المحدث الأول - فضلا
عمن بعده ^(٣) - دونهم فى المنزلة ، على أنه أغمض مسلكا ، وأزق حاشية ، فإذا
رأى أنه ساقطة الساقطة تحفظ على نفسه ، وعلم من أين يُؤتى ، ولم تغرزه حلاوة
لفظه ، ولا رشاقة معناه ، ففي الجاهلية والإسلاميين ^(٤) من ذهب بكل حلاوة
ورشاقة ، وسبق إلى كُلِّ طَلَاوة ولباقة .

● - قال أبو الحسن الأخفش ^(٥) : يقال : ماءٌ خَضِرٌ ، إذا تنهى فى الكثرة
والسعة ، فمنه سُمي الرجل الذى شهد الجاهلية والإسلام « مُخَضَّرَمًا » ؛ كأنه
استوفى الأمرين ، قال : ويقال : أُذُنٌ مُخَضَّرَمَةٌ ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع
عن الجاهلية إلى الإسلام .

(١) فى ف والمطبوعتين : « وهكذا » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) سقطت كلمة « أشعار » من المطبوعتين فقط ، وجاء مكانها « مقدار » [كذا] .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « ممن دونه » .

(٤) فى ف والمطبوعتين : « والإسلام » ، وما فى ص يوافق إحدى المغربيتين ، وسقطت الكلمة
من الأخرى .

(٥) هو سعيد بن مسعدة البلخى ثم البصرى ، مولى بنى مجاشع ، يكنى أبا الحسن ، وهو
الأخفش الأوسط ، قال عنه بعض أهل عصره : كان قدريا رجل سوء ، وقال البعض الآخر : كان أعلم
الناس بالكلام ، وكان أجلع ، وهو الذى لا تنطبق شفته على أسنانه ت ٢١٠ ، أو ٢١٥ هـ

المعارف ٥٤٥ و ٥٤٦ ، والفهرست ٥٨ وشذرات الذهب ٣٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء
٢٠٦/١٠ وما فيه ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/١١ ، وبغية الرعاة ٥٩٠/١ ، والمزهر ٤٠٥/٢ ، ٤١٩ ،
وإنباه الرواة ٣٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٨٠/٢ ، والوفى بالوفيات ٨٦/١٣

● - وحكى ابن قتيبة ^(١) عن عبد الرحمن ^(٢) عن عمه قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمى كل من أدرك الجاهلية والإسلام مُحَضَّرَمًا ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة ^(٣) رسول الله ﷺ ، وقد أدركه كبيراً فلم ^(٤) يُسَلَّم .

وهذا عندي خطأ : لأن النابغة الجعدي ، وليدًا قد وقع عليهما هذا الاسم .

● - فأما ^(٥) علي بن الحسن كراع ^(٦) ، فقد حكى : شاعرٌ / مُحَضَّرَمٌ - بحاء غير معجمة - مأخوذٌ من الحَضْرَمَةِ ، وهي الحَلْطُ ؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام ^(٧) .

● - وأنشد بعض العلماء ، ولم يذكر قائله ^(٨) : [الرجز]

الشُّعْرَاءُ فَأَعْلَمَنْ أَرْبَعَةً فَشَاعِرٌ لَا يُرْتَجَى لِنَفْعَةٍ

(١) انظر هذا القول في المعارف ٥٧٣ ، مع اختلاف يسير ، وانظر تفسير ذلك بالتفصيل في القاموس واللسان في [خضرم] .
(٢) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ، يكنى أبا محمد ، أو أبا الحسن ، وكان من الثقلاء ، إلا أنه كان ثقة عما يرويه عن عمه الأصمعي ، وعن غيره من العلماء ، وكان عمه إذا أكثر أنكر عليه ، وربما كذبه .

طبقات الزبيدي ١٨٠ ، وإنباه الرواة ١٦١/٢ ، وبغية الوعاة ٨٢/٢

(٣) في المطبوعتين والمفريتين : « بعد وفاة النبي ﷺ » .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « ولم » .

(٥) في ف : « وأما علي بن حسين .. » ، وفي المطبوعتين والمفريتين : « وأما علي بن

الحسين ... » ، وما في ص هو الصحيح ، انظر التعليق الآتي .

(٦) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي يكنى أبا الحسن ، كان لغويا نحويا من علماء مصر ، أخذ

عن البصريين والكوفيين ، وصنف كتباً في اللغة .

الفهرست ٩١ ، وإنباه الرواة ٢٤٠/٢ ، ومعجم الأدباء ١٢/١٣ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢

(٧) في ص : « والإسلام » .

(٨) قال محقق م في الهامش : « تنسب هذه الأبيات للحطيئة » . وأقول : لم أجد الأبيات في

ديوانه ، والرجز في الممتع ٢٨ ، تحت تقديم هو : « وأنشدني في نعت الشعر » ، وفي الموشح ٥٥٠ ،

والكناية والتعريض ٤١ مع زيادة ونقص ، والمزهر ٤٩٠/٢ و ٤٩١ ونزهة الأبصار ٥٠٣ دون نسبة ومع

اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ في بعضها .

وَشَاعِرٌ يُنْشِدُ وَسَطَ الْجَمْعَةِ وَشَاعِرٌ آخَرُ لَا يُجْرَى مَعَهُ
وَشَاعِرٌ يُقَالُ خَمْرٌ فِي دَعَا

هكذا ^(١) رويته عن أبي محمد عبد العزيز بن أبي سهل ^(٢) / رحمه الله ، ٣٤/٥
وبعض الناس يروونها على خلاف هذا .

● - وقد قيل : لا يزال المرء مستورا ، وفي مندوحة مالم يصنع شعرا ،
أو يؤلف كتابا ؛ لأن شعره تزججمان علمه ، وتأليفه عنوان عقله .

● - وقال الجاحظ ^(٣) : من صنع شعرا ، أو وضع كتابا فقد استشهدف ، فإن
أحسن فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف .

● - وقال ^(٤) حسان بن ثابت - وما أدراك ما هو ؟ - : [البسيط]
وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ يَبْتَ يُقَالُ - إِذَا أَنْشَدْتَهُ - : صَدَقَا ^(٥)
وَإِنَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَثُرَا وَإِنْ خُفَّيَا
● - وقال محمد بن منذر ^(٦) ، وكان إماما :

(١) في ف : « هكذا رويها » ، وفي المطبوعتين والمخطوطين : « وهكذا رويها » .
(٢) هو عبد العزيز بن أبي سهل الحشني - أو الحسني - يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن البقال
الضري ، كان مشهورا باللغة والنحو ، وكان شاعرا مطبوعا ، يسلك طريق أبي العتاهية في سهولة
الطبع ، ولطف التركيب . ت ٤٠٦ هـ .

أعمودج الزمان ١٥٨ وإنباه الرواة ١٧٨/٢ ، وبغية الرعاة ١٠٠/٢ ، ونكت الهميان ١٩٤
(٣) هذا القول تجده ضمن كلام طويل قاله الجاحظ في وصف الكتاب في زهر الآداب ١٤٢/١
مع اختلاف يسير ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ١٦٠ ومحاضرات الأدباء ٤١/١/١
(٤) في خ : « قال حسان » بإسقاط « ابن ثابت » ، وفي م وضع « ابن ثابت » بين معقوفين ،
ولم يشر المحقق إلى شيء .

(٥) ديوان حسان ٢٧٧ مع تقديم الثاني على الأول ، وفيه في الثاني خطأ مطبعي ، وليس لهما فيه سابق
ولا لاحق ، وجاء البيت ثاني بيتين في ديوان طرفه ١٨٠ وليس لهما سابق ولا لاحق ، وليس الأول فيه مثل
الثاني في ديوان حسان ، فيكون حسان قد سرقه ، ونسب البيت مفردا إلى زهير في العقد الفريد ٢٧٠/٥ ولم
أجده في ديوانه ، وجاء دون نسبة في محاضرات الأدباء ٩٤/١/١ وجاء دون نسبة في أسرار البلاغة ٢٧١
وعلق الأمتاذ محمود شاكر - رحمه الله - في الهامش قائلا : ينسب البيت إلى حسان بن ثابت في ديوانه ،
وإلى زهير ، وإلى بقيلة الأشجعي في الإصابة في ترجمته ، وفي المؤلف والمختلف للآمدي ٦٣

(٦) هو محمد بن منذر ، مولى لبني صبير بن يربوع ، يكنى أبا ذريح ، أو أبا جعفر ، أو أبا عبد الله ،
وكان في أول أمره مستورا حتى علق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك مسيره ، ولما مات =

[الرمل]

لَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَهْمُمْ بِهِ وَإِذَا مَاقُلْتَ شِعْرًا فَأَجِدْ ^(١)

● - وقال شيطان الشعر ^(٢) دعبل بن علي : [الطويل]

سَاقِضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَاتِ حَامِلُهُ ^(٣)

يَمُوتُ رَدِيُّ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

● - وقالوا ^(٤) : الشعراء أربعة : فشاعر ^(٥) يَحْنُذِيذٌ ، وهو الذي يجمع إلى

جودة شعره روايةً الجيد من شعر غيره ، وسئل رؤية عن الفحول ^(٦) فقال : هم

الرواة ، وشاعرٌ مُفْلِقٌ ، وهو الذي لا رواية له ، إلا أنه مُجَوِّدٌ كالحنذيد في شعره ،

وشاعر فقط ، وهو / فوق الرديء بدرجة ، وشُعْرُورٌ ، وهو لا شيء ، قال بعض

الشعراء لآخر هجاء : [الكامل]

يَارَابِعَ الشُّعْرَاءِ كَيْفَ هَجَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنِّي مُفَحِّمٌ لَا أَنْطِقُ ^(٧)

● - وقيل ^(٨) : بل هم شاعر مُفْلِقٌ ، وشاعر مُطْلِقٌ ، وشويعر ، وشعرور ،

من تحتها كتاب شعر دعي

= عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاوراً إلى أن مات سنة ١٩٨ هـ

الشعر والشعراء ٨٦٩/٢ ، والأغاني ١٦٩/١٨ ، وطبقات ابن المعتز ١١٩ ، ومعجم الأدباء

٥٥/١٩ ، والوافي ٦٣/٥ ، وبغية الوعاة ٢٤٩/١ ، والموشح ٤٥٣

(١) البيت جاء آخر أربعة أبيات منسوبة إلى محمد بن منذر في العقد الفريد ٢٤٣/٢ وجاء

وحده في بهجة المجالس ٩٦/١ بذات النسبة .

(٢) في المطبوعتين : « شيطان الشعراء » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٣) شعر دعبل ١٧٨ ، وفي ف والديوان : « من أهل الرواية ... » .

(٤) هذا القول كله تجده في البيان والتبيين ٩/٢ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ ، وتجده مع

القول بيت الشعر الآتي بعد .

(٥) في المطبوعتين : « شاعر » .

(٦) في البيان والتبيين والمطبوعتين : « الفحولة » وما في ص و ف أوفق للسياق .

(٧) البيت في البيان والتبيين ٩/٢ دون اختلاف ، وفي الموشح ٥٥١ ، وفيه « أظننت أنني عن

هجائك مقحم » ، والكناية والتعريض ٤١ ، وفيه : « فيم هجوتني .. أحسبت ... » ، والمزهر ٤٩٠/٢ ،

دون نسبة في الجميع .

(٨) وهذا القول أيضاً في البيان والتبيين ١٠/٢ ، مع بعض إضافات من القول والشعر هنا في العمدية .

فالمفلق^(١) : هو الذى يأتى فى شعره بالفلقى ، وهو العَجَب ، وقيل : الفَلَقُ :
الدهية ، قال الأصمعي : فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران^(٢) ،
سماه بذلك امرؤ القيس^(٣) ، ومثل عبد العزى المعروف بالشويعر^(٤) ، وهو الذى
يقول :

[الطويل]

فَنِلْتُ بِهِ ثَأْرِي وَأَذْرَكْتُ ثَوْرَتِي إِذَا مَا تَنَاسَى دَحْلُهُ كُلُّ غَيْهَبٍ^(٥)

وهو الضعيف عن طلب ثأره ، وروى^(٦) بالعين معجمة ، وغير معجمة .

● - قال الجاحظ : والشويعر أيضا عبد ياليل^(٧) من بنى سعد بن ليث ،
وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل :

(١) فى ف والمطبوعتين : « والمفلق » ، وفى المغربيتين : « والمفلق الذى ... » .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران ... الجعفي ، وهو ابن أخي الأسمر الجعفي ، ومن سمي
محمدًا فى الجاهلية ، وقد لقب بالشويعر بيت شعر قاله فيه امرؤ القيس : « أبلغا عنى الشويعر ... » .
البيان والتبيين ١٠/٢ ، والاشتقاق ٨ و ٩ و ٤٠٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨ ، والخزانة
٣٦١/٣ ، والمحمدون من الشعراء ٣٠١ ، واللسان فى مادة [شعر] والمزهر ٤٣٢/٢ و ٤٨٩
(٣) تجد البيت الذى أطلقه امرؤ القيس على ابن حمران فى ديوان امرئ القيس ٤٧٦ ، ومعه
القصة منقولة عن المؤتلف والمختلف ، والبيت تجده فى الاشتقاق ٩ والمحمدون من الشعراء .

(٤) لم أجد من اسمه عبد العزى ويلقب بالشويعر فهناك أكثر من واحد اسمه عبد العزى ، انظر
الاشتقاق وجمهرة أنساب العرب والمعارف والخزانة ، ولكنى وجدت من يلقب بالشويعر واسمه هانيء
ابن توبة الشيباني ، وذلك فى اللسان فى مادة شعر ، والمؤتلف والمختلف ٢١٠ ، وقسـيل فى المزهر
٤٩٠/٢ : « ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر » .

(٥) البيت فى اللسان فى مادتي [عهب وعهب] وفيه : « حلت به وترى ... » ثم قال المؤلف :
« قال ابن برى : الشويعر هذا محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي » ، وقد جاء الشطر الأول فى
اللسان فى مادة [ثأر] وفيه : « قتلت به ثأرى ... » ، وفى ذات المادة جاء قول الشاعر :

شفيت به نفسى وأدركت ثورتي بنى مالك هل كنت فى ثورتى نكسا؟

والثأر : الطلب بالدم . والثورة : المطلوب بالدم . والدحل : الثأر ، وقيل : طلب مكافأة بجناية ،
وقيل : العداوة والحقد . والغيب : بالمهملة والمعجمة - الضعيف عن طلب وتره .

(٦) فى ف و خ والمغربيتين : « زوى ... » وفى ف والمطبوعتين فقط : « بالعين معجمة وبالعين
غير معجمة » .

(٧) فى م زاد المحقق بين معقوفين قوله : « صفوان بن » قبل « عبد ياليل » ، وذكر فى الهامش =

[الوافر]

وَأَقْلَتْنَا أَبُو لَيْلَى طَفِيلٌ صَحِيحُ الْجُلْدِ مِنْ أَثَرِ السَّلَاحِ (١)

● - وقال بعضهم (٢) : شاعر ، وشويعر ، وشعرور . قال (٣) العبدى فى شاعر يُدْعَى الْمُقَوِّفَ مِنْ بَنَى ضَبَّةً ثُمَّ مِنْ بَنَى حُمَيْسَ : [الوافر]

أَلَا تَنْهَى سَرَاةَ بَنَى حُمَيْسٍ شُوَيْعِرَهَا فَوَيْلِيَّةَ الْأَفَاعِي (٤)
فسماء شويعرا ، و « فالية الأفاعي » دوية فوق الخنفساء ، فصغرها أيضا تحفيرا له .

● - وزعم الحاتمى (٥) أن النابغة سئل (٦) : من أشعرُ الناس ؟ فقال : من

= أن الزيادة عن البيان والتبيين .

وأقول : الذى فى البيان والتبيين ١٠/٢ : « والشويعر أيضا صفوان بن عبد ياليل من بنى سعد بن ليث ، ويقال : إن اسمه ربيعة بن عثمان » .

وقد وجدت هذا الاسم فى المؤلف والمختلف ٢٠٩ ، على النحو التالى : « ومنهم الشويعر الكناني ، واسمه ربيعة بن عثمان ، أحد بنى البياح بن عبد ياليل بن ناشب ... من بكر بن كنانة ... » . وقال محقق البيان والتبيين فى الهامش : « أما ياقوت فى معجم البلدان فقال : قال الشويعر الكناني واسمه ربيعة بن عثمان ... » ، وقد وجدت ذلك فى معجم البلدان فى (ملاح) .

والذى فى العمدة جاء بنصه فى المزهري ٤٩٠/٢ ،
(١) البيت ثانى بيتين فى البيان والتبيين ١١/٢ ، وفى المؤلف والمختلف آخر أربعة أبيات ٢٠٩ ، وفى اللسان جاء آخر ثلاثة أبيات ، دون اختلاف فى الجميع .

(٢) البيان والتبيين ١٠/٢ ، وانظر قولاً مفصلاً عن هذا فى الموشح ٥٤٩ و ٥٥٠ ، والمزهر ٤٩٠/٢ (٣) فى ف والمطبوعتين : « وقال » .

(٤) البيت أول بيتين فى البيان والتبيين ١٠/٢ ، وفى المعاني الكبير ٦٨١/٢ ، تحت عنوان : « وقال بعض العبيديين » ، والبيت جاء فى المزهر ٤٩٠/٢ ، منفرداً وبذات التقديم فى العمدة ، وفيه : « فويلية الأفاعي » ، وهو خطأ .

وفويلية الأفاعي : دوية سوداء فوق الخنفساء . انظر المصادر السابقة ، والحيوان ٥٠٠/٣ (٥) هو محمد بن الحسن - أو الحسين - بن المظفر ، البغدادي ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالحاتمي ، نسبة إلى بعض جدوده ، وهو أحد الأعلام المشاهير المطلعين المكثرين ، أخذ العلم عن فحولته ، وأخذ عنه جماعة من النبلاء ، وله مواقف مشهورة من شعر المتنبي . ت ٣٨٨ هـ

تاريخ بغداد ٢١٤/٢ ، وبيضة الدهر ١٠٨/٣ ، وإنشياء الرواة ١٠٣/٣ ، ومعجم الأدباء ١٥٤/١٨ ، والمحمدون من الشعراء ٣١٨ ، وبقية الرعاة ٨٧/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٩/١٦ ومافيه ، والشذرات ١٢٩/٣ ، والوفيات ٣٦٢/٤ ، والوافي ٣٤٣/٢

(٦) انظر حلية المحاضرة ١٩٥/١ وفيه أتى الجواب هكذا : « من استجيد كذبه ، وأضحك

رديه » ، والكلام بنصه جاء فى المزهر ٤٩٠/٢

استُجيد جیده ، وأضحك رديّه ^(١) .

● - وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة : لأنه إذا أضحك رديّه ^(٢) كان من سفلة الشعراء ، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة .

● - وقال الخطيئة ^(٣) :

[الرجز]

// الشُّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ وَالشُّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

● - وإنما سمي الشاعر شاعرا ؛ لأنه ^(٤) يشعر بما لا يشعر به غيره ، فإذا ^(٥) لم يكن عند الشاعر توليدٌ معنى واختراعه ^(٦) ، أو ^(٧) استطرافٌ لفظٍ وابتداعه ، أو زيادةٌ فيما أجحف به ^(٨) غيره من المعاني ، أو نقصٌ مما أطاله سواء من الألفاظ ، أو صرفٌ معنى إلى وجه عن وجه آخر ، كان اسمُ الشاعر عليه مجازًا لا حقيقة ، ولم يكن له إلا فضلُ الوزن ، وليس بفضلٍ عندي مع التقصير ^(٩) .

مركزية كتيبة

(١) في م : « رديته » ، وفي المغربيتين : « وأضحك رديه كان من سفلة ... » .

(٢) في ف و م : « رديته » .

(٣) ديوان الخطيئة ٢٩١ ، وهو ليس من أصل الديوان ، وإنما جاء في هامشه نقلا عن الأغاني وغيره ، وجاء في الأغاني ١٩٦/٢ ، بحذف قوله : « والشعر لا يسطيعه ... » ، والرجز بنصه في المزهري ٤٩٠/٢ ، وجاء في المحاسن والمساوي ٤٣٣/١ ، بنصه مع اختلاف الترتيب . وجاءت منها أربعة في المقتضب ٣٢/٢ ، والعقد الفريد ٤٨٠/٢ ، وجاء الشطر الأخير منسوبا إلى رؤية في الككتاب ٥٣/٣ ، وذكرت البقية في الهامش . وجاء من الرجز أربعة أشطار دون نسبة في البرهان في وجوه البيان ١٧٤ ونسبها المحقق في الهامش إلى الخطيئة .

(٤) في ص ومغربية : « لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره » ، وفي ف ومغربية : « لأنه يريد يشعر بما لا يشعر له غيره » ، وفي المزهري ٤٩١/٢ ، جاء التعبير الأول إلى قوله : « ... بما لا يشعر به غيره » .

(٥) في ف : « وإذا » . (٦) في ف والمطبوعتين فقط : « ولا اختراعه » .

(٧) في ص : « واستطراف » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين ، وفيهم « استطراف » بالطاء المعجمة .

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « أجحف فيه » .

(٩) انظر مثل هذا القول في البرهان في وجوه البيان ١٦٤

● - ولقي رجل آخر فقال له : إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، ومأصّ بظُر أمه ، فأبهم أنت ؟ فقال : أما أنا فشويعر ، واختصم أنت وامرؤ القيس في الباقي .

● - وقال بعضهم : الشعر شعران : جيد مُحكَّك ، وردىء مضجَّك ،^(١) ولا شيء أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط^(٢) .

● - وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور^(٣) ، وهو^(٤) ابن أبي طاهر الكاتب :

عَدِمْتُكَ يَا ابْنَ أَبِي الطَّاهِرِ وَأَطْعِمْتُ تُكْلَكَ مِنْ شَاعِرٍ^(٥)

فَمَا أَنْتَ سُخْنٌ وَلَا بَارِدٌ وَمَا بَيْنَ ذَيْنِ سِوَى الْفَائِرِ^(٦)

وَأَنْتَ كَذَاكَ تُغْنِي الثُّفُو سَ تَغْنِيَةَ الْفَائِرِ الْخَائِرِ

● - وقد يجوز أن يكون النابغة أشار^(٧) فيما حكى عنه الخاتمي من الردىء المضحك - إلى هذا النحو .

● - وقيل : عمل الشعر على الخاذق^(٨) أشدَّ من ثقل الصخر ، وقيل^(٩) : إن

(١ - ١) مابين الرقمين جاء نظيره في البيان والتبيين ١/١٤٥ ، في أثناء حديث الجاحظ عن احتياج الإنسان إلى الاستماع لسخيف المعاني ، كما هو في حاجة إلى الاستمتاع بالجزل الفخم من الألفاظ ، وقال في ختام ذلك : « وإنما الكرب الذي يختم على القلوب ، ويأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة ، التي لا هي حارة ولا باردة ، وكذلك الشعر الوسط ، والغناء الوسط ، وإنما الشأن في الحار جدا والبارد جدا » . وانظر مثله في نقد الشعر ١٨ و ١٩ ومحاضرات الأدباء ١/٩٥

(٢) هو أحمد بن طيفور ، يكنى أبا الفضل ، ويعرف بابن أبي طاهر ، وهي كنية أبيه ، وهو من أبناء خراسان ، ومولده ببغداد ، كان أحد البلغاء الشعراء الرواة ، ومن أهل الفهم المذكورين بالعلم ، وكان أسرق الناس لتصف بيت وثلث بيت . ت ٢٨٠ هـ .

تاريخ بغداد ٤/٢١١ ، ومعجم الأدباء ٣/٨٧ ، والفهرست ١٦٣ ، والوافي بالوفيات ٧/٨

(٣) قوله : « وهو ابن أبي طاهر الكاتب » ساقط من ف والمطبوعتين والمغريبتين .

(٤) ديوان ابن الرومي ٣/٩٨٦ ، وفيه : « فقدتلك يابن أبي طاهر » .

(٥) في الديوان : « فليست بسخن .. » .

(٦) في المطبوعتين : « على الخاذق به ... » . (٧) في ف والمطبوعتين : « ويقال » .

الشعر كالبحر أهوئ ما يكون على الجاهل ، أهول ما يكون على العالم ، وأثقب أصحابه قلبًا من عرفه حق معرفته .

● - وأهل صناعة الشعر أبصر بها ^(١) من العلماء بآلته من/ نحو ، وغريب ، ٥١/و ومثلي ، وخير ، وما أشبه ذلك ، ولو كانوا دونهم بدرجات ، فكيف ^(٢) لمن قاربوهم ، أو كانوا منهم بسبب !؟

● - وقد كان أبو عمرو بن العلاء ، وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلبة هذه الصناعة - أعنى النقد - ولا يشقون له عُبارًا ؛ لنفاذه فيها ، وحذقه بها ، وإجادته لها .

● - وقد يميز الشعْر من لا يقوله ، كالبرّاز يميز من الثياب ما لم ينسجه ، والصيرفي يختبر من الدنانير ما لم يسبكه ، ولا ضرته ، حتى إنه ليعلم مقدار ما فيه من الغش ^(٣) فينقص قيمته .

● - وحكي ^(٤) أن رجلاً قال لخلف الأحمر ^(٥) : ما أبالي إذا سمعتُ شعرا استحسنته ^(٦) ما قلت أنت وأصحابك فيه !!! فقال له : إذا أخذت درهما تستحسنته ، وقال لك الصراف ^(٧) : إنه رديء ، هل ينفعك استحسانك له ؟

(١) في المطبوعتين والمغريتين : « أبصر به .. » .

(٢) في ف : « وكيف وإن ... » ، وفي المطبوعتين : « وكيف إن ... » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « من الغش وغيره » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٧/١ ، مع بعض اختلاف .

(٥) هو خلف بن حيان ، يكنى أبا محرز ، ويعرف بخلف الأحمر ، كان مولى لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكان عالماً بالغريب ، والنحو ، والنسب ، والأخبار ، كما كان شاعراً كثير الشعر جيدة ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعراً منه ، إلا أنه كان يقول الشعر وينحله المتقدمين ، مات في حدود سنة ١٨٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٧/١ و ٢٣ ، ٥٧ ، ٦٥ ، وغيرها ، والشعر والشعراء ٧٨٩/٢ ، والمعارف

٥٤٤ ، والفهرست ٥٥ ، والأمالى ١٥٦/١ ، ومعجم الأدباء ٦٦/١١ ، وسمط اللآلى ٤١٢/١ ،

وبغية الوعاة ٥٥٤/١ ، وطبقات ابن المعتز ١٤٦ ، وطبقات الزبيدي ١٦١

(٦) في ف والمطبوعتين : « استحسنته » ، وما في ص والمغريتين يوافق الطبقات .

(٧) في ف والمطبوعتين : « الصيرفي » ، وما في ص والمغريتين يوافق الطبقات .

● - وقيل للمفضل الضبي^(١) : لم لا تقول الشعر ، وأنت أعلم الناس به ؟
 35/ظ قال : / علمي به هو الذي يمنعني من قوله .

● - وأنشد : [الطويل]

وَقَدْ يَقْرِضُ الشُّعْرَ الْبَكِيَّ لِسَانَهُ وَتُعْيِي الْقَوَائِي الْمَرْءَ وَهُوَ لَيْسَبُ^(٢)

● - والشعر مَزَلَّةُ العقول ؛ وذلك أن أحدا ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديًا^(٣) ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة في فضل الشعر ، وتنبية على قدره وحسن موقعه من كل نفس .

● - وقال الأصمعي على تقدّمه في الرواية ، وميزه بالشعر : [الطويل]

أَبَى الشُّعْرُ إِلَّا أَنْ يَفِيَّ رَدِيَّةً عَلَيَّ وَيَأْتِي مِنِّي مَا كَانَ مُحْكَمًا^(٤)

فَيَالَيْتَنِي - إِذْ لَمْ أَجِدْ حَوْكَ وَشَيْهٍ وَلَمْ أَكُ مِنْ فُرْسَانِيهِ - كُنْتُ مُفْحَمًا

● - وقال عبد الكريم^(٥) : الشعر أربعة أصناف^(٦) : فشعر هو خير كله ،

(١) هو المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، يكنى أبا العباس ، أو أبا عبد الرحمن ، كان راوية ، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، وكان قد خرج على المنصور ، ولما ظفر به عفا عنه ، ولزم المهدي ، وصنف له المفضليات . ت ١٦٨ هـ أو بعد ذلك .

المعارف ٥٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٢١/١٣ ، والفهرست ٧٥ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/١٩ ، ونزهة الألباء ٥١ ، وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وإنباء الرواة ٢٩٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٦٢/١٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٥/٤

(٢) البيت وحده دون الخبر في البيان والتبيين ٢٠٩/١ ، تحت عنوان : « وقال الشاعر » وكذلك في محاضرات الأدباء ٩٣/١/١ ، وهذا يجعلني أقول إن « وأنشد » التي أتت في ذيل الخبر هي بالبناء للمجهول ، كما أنها بداية حديث آخر غير حديث المفضل الضبي . وفي البيان والمحاضرات : « ... وهو خطيب » .

(٣) في المطبوعتين : « رديا » .

(٤) البيتان في زهر الآداب ٢٠٠/١ ، دون نسبة ، وفيه : « يفى رديه إلى ... » ، والبيتان بينهما دون نسبة في محاضرات الأدباء ٩٤/١/١

(٥) لم أجد هذا القول في المتع .

(٦) في خ : « الشعر أصناف ... » بحذف كلمة « أربعة » ، وفي م كتبت كلمة « أربعة » بين معقوفين دون ذكر السبب .

وذلك ما كان في باب الزهد ، والمواعظ الحسنة ، والمثل العائد / على من تمثل به ٥١/ظ
بالخير ، وما أشبه ذلك . وشعر هو ظَرْفٌ كله ، وذلك القول في الأوصاف ،
والنعوت ، والتشبيه ، وما يُقْتَنُّ به من المعاني والآداب . وشعر هو شَرٌّ كله ، وذلك
الهجاء ، وما تَسَرَّعَ به الشاعر إلى أعراض الناس . وشعر يُتَكَسَّبُ به ، وذلك أن
يُحْمَلُ إلى كل سوق ما يَتَّقَى فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويؤتى إليه
من جهة فُهِمِهِ .

● - وذكر الجمحي ^(١) في الشعراء المقاحيم ^(٢) والثنيان قال : والمُقْحَمُ الذي
يقتحم شيئاً إلى أخرى ^(٣) ، وليس بالبازل ولا المُشْتَحِكِم ، وأنشد لأوس بن حجر :
[الطويل]

وَقَدْ رَأَى بِحَرِي قَبْلَ ذَلِكَ طَامِيًا مِنْ الشُّعْرَاءِ كُلِّ عَوْدٍ وَمُقْحَمٍ ^(٤)
قال : والثنيان : الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مَعْرَاءٍ ^(٥) :
[البسيط]

تَرَى ثِنَانًا - إِذَا مَا جَاءَ - بَدَأَهُمْ وَتَدَوُّهُمْ - إِنْ أَتَانَا - كَانَ ثُنِيَانًا ^(٦)
مرزوقية كتيبة محمد بن سدي

(١) انظر طبقات ابن سلام ٧٩/١ ، وفيه اختلاف يسير في تقديم بعض الألفاظ على بعض .

(٢) في ف والمطبوعتين : « المقاحم » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الطبقات .

(٣) قال الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في تفسير ذلك : « يعنى من الإيل ، فليقى سنين
من أسنانه في عام واحد ، ولا يكون ذلك إلا للشيء الغذاء ، أو ابن الهرمين ، فكل شيء نسب إلى
الضعف فهو مقحم ... » .

(٤) البيت ينصه في الطبقات وديوان أوس بن حجر ١٢٣ . والعود : الجمل المسرّ المدروب ،
جاوز العاشرة من عمره ، أشد من البازل يريد كل ضعيف وقوى من الشعراء . [من شرح الطبقات] .
(٥) هو أوس بن مَعْرَاءٍ السعدي القريني ، شاعر مخضرم ، كان يهاجى النابغة الجعدي ،
والراعي ، وابن السمط ، وغُلِبَ على النابغة الجعدي ، وشهد الفتح ، وعاش إلى زمن معاوية بن أبي
سفيان . والمُعْرَةُ : الحمرة .

طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ و ٥١٥ و ٥١٦ ، وصفحات أخرى يمكن الرجوع إليها في
فهرس الطبقات . والشعر والشعراء ٦٨٧/٢ ، والاشتقاق ٢٥٥ ، وسمط اللآلي ٧٩٥/٢ ، ومن الضائع
من معجم الشعراء ٣١

(٦) في الطبقات : « ثنياننا إن أتاهم كان ... » وما في العمدة يوافق الأمالي ١٧٦/٢ ، واللسان في =

● - وقال ^(١) غيره : الثَّيَّان : الذى ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا
لنابغة بنى ذبيان يخاطب يزيد بن الصَّعِق ^(٢) : [الوافر]

يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثَّيَّانُ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمِ هِجَانٍ ^(٣)

● - قال الجمحي ^(٤) : وللشُّعْرُ صناعةٌ ^(٥) وثقافة ، يعرفها أهل العلم كسائر
أصناف العلم والصناعات : منها ما تَثَقَّفُهُ العَيْنُ ، ومنها ما تَثَقَّفُهُ الْأُذُنُ ، ومنها
ما تَثَقَّفُهُ الْيَدُ ، ومنها ما تَثَقَّفُهُ اللِّسَانُ .

من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا يُعرف بصفة ولا وزن ، دون المعاينة ممن يبصره .
ومن ذلك الجهبذة ^(٦) بالدينار والدرهم ، لا تعرف جودتهما بلون ، وَلَا مَسٌّ ،
ولا طراوة ، ولا يُتَسَّى ^(٧) ، ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة / فيعرف
بَهْرَجَهَا ^(٨) ، وزائفها ، وسُتُوقَهَا ، ومُفَرَّغَهَا .

= [ثنى] وجاء مخالفاً في اللسان في [بدأ] وفي الحيوان ٤٨٧/٦ ، « تلقى ثنائاً .. » .
والبدء : السيد الأول في السيادة ، والمستجد الرأي المستشار . والثيَّان : الذى يليه ، وهو من
الإبل الذى يلقي ثنيته إذا استكمل الخامسة ، وطعن في السادسة ، فهو ضعيف بعد ، ولكنه في طريقه
إلى أن يكون بازلاً [من الطبقات بتصرف] .

(١) انظر هذا في الأمالي ١٧٦/٢ وفي ف والمطبوعتين : « قال » بحذف الواو .
(٢) هو يزيد بن عمرو - الصعق - ابن خويلد ، ولقب عمرو بالصعق ؛ لأنه عمل طعاماً لقومه
بعكاظ ، فجاءت ريح بغيبار فأفسدت طعامه ، فسبها ، فأحرقت الصاعقة .

معجم الشعراء ٤٨٠ ، والعقد الفريد ٣٥٥/٣ ، والخزانة ٤٣٠/١

(٣) ديوان النابغة الذبياني ١١٢ وسيأتي البيت في ص ٨٩٨

الثَّيَّان - بضم الثاء وكسرهما - الذى دون البدء . والبدء : السيد . والقرم : الفحل الكريم من
الإبل . والهيجان : الإبل البيض ، جعل نفسه كالفحل الكريم ، وجعل يزيد بن عمرو العامري كالبيكر
من الإبل ؛ لأنه لا يقاومه في الهجاء ، كما لا يقاوم البكر القرم ، ولا يطيقه . [من شرح الديوان] .

(٤) طبقات ابن سلام ٥١/١ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ ، والحذف ، والتقديم والتأخير .

(٥) انظر مقاله الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في فتح صاد « صناعة » وكسرهما في

هامش الطبقات ٥/١

(٦) الجهبذة : أراد بها هنا نقد الزيوف والصحاح من الدناير والدرهم . [من شرح الطبقات] .

(٧) في ف والمطبوعتين والمفريتين : « ولادنس » ، وفي الطبقات : « ... وَلَا مَسٌّ وَلَا طراز

ولا وسم ولا صفة ... » .

(٨) البهرج : الردىء الفضة ، فيطل ويرد . والسُتُوق : إذا كان من ثلاث طبقات ، يرد ويطرح .

ومنه البَصْرُ / بأنواع المتاع وضروبه ^(١) ، مع تشابه لونه ، ومُسّه ، وذُرْعُه ، ٥٢/و
واختلاف بلاده، حتى يردُّ كل صنف منها إلى بلده الذي خرج منه .

وكذلك بَصْرُ الرقيق ، فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة
الشَّطْب ^(٢) ، نقيَّة الثَّغْر ، حسنة العين والأنف ، جيدة الثَّهود ^(٣) ، ظريفة اللسان ،
وَارِدَةٌ ^(٤) الشَّعْر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار ، وبمائتي دينار ، وتكون أخرى
بألف دينار ، وألفي دينار وأكثر ^(٥) ، ولا يجد واصفها مَزِيدًا على هذه الصفة .
وتوصف الدابة فيقال : خفيف العِنان ، لَيِّنُ الظَّهْرِ ، شديد الحافر ، فَتِي
السِّن ، نقي من العيوب ، فيكون بخمسين دينارًا أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتي
دينار وأكثر ، تكون ^(٦) هذه صفتها .

ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء : إنه لندى الحَلْقِي ، طَلُّ ^(٧) الصوت ،
طويل النَّفْس ، مصيبٌ لِلْحَن ^(٨) ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بَوْنٌ
بعيد ، يعرف ذلك أهل العلم به عند المعاينة والاستماع ، بلا صفة يُنتهى إليها ،
ولا علم يُوقَفُ عليه ، وإن كثرة المدارس للشئ لتعدى ^(٩) على العلم به . وكذلك
الشعر يعرفه أهل العلم به .

مركز تحقيق كتاب الترمذى

= والمفرغ : المصمت المصبوب في قالب ليس بمضروب [من شرح الطبقات] .

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « وضروبه وصنوفه » ، وهى غير موجودة في الطبقات .
(٢) الشطب هنا من قولهم : شطب الأديم : قده طولًا ، وشطب السنام : قطعه قددًا لا تفصله ،
وعنى به اعتدال القد وطوله ، وانتبار المتن والكفل ومسنهما ، وفى اللغة ، جارية شطبة : طويلة حسنة
الخلق غضة . [من شرح الطبقات] .

(٣) في ف والمطبوعتين : « النهدين » ، وما فى ص والمغريتين يوافق الطبقات .

(٤) شَعْرٌ وارد : مستمرل حسن التبت ، طويل يرد كفل المرأة . [من شرح الطبقات] .

(٥) سقطت كلمة « وأكثر » من ف والمطبوعتين ، وفى الطبقات : « وتكون أخرى بألف دينار وأكثر » .

(٦) فى الطبقات : « وتكون » .

(٧) فى ف : « طويل الصوت » وفى المطبوعتين والمغريتين : « حسن الصوت » ، وما فى ص

يوافق الطبقات .

(٨) فى ف والمطبوعتين : « مصيب اللحن » ، وما فى ص والمغريتين يوافق الطبقات .

(٩) فى ف : « لتعدى » [كذا] ، وفى المطبوعتين : « لتعين » ، وما فى ص يوافق الطبقات .

● - وسمعت بعضَ الحذاق يقول : ليس للجودة في الشعر صفةٌ ، إنما هو شيء يقع في النفس عند المميّز ، كالفرّند ^(١) في السيف ، والملاحّة في الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجمحي ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضل الاختصار .
^(٢) وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم وشرف وكرم ، يتلوه بحول الله باب حد الشعر وبنيته ^(٢) .

• • •



(١) الفرند : وشى السيف ، وهو دخيل ، أو وشيه وجوهره وماؤه الذي يجرى فيه [انظر اللسان] .

(٢ - ٢) مابين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

باب حد الشعر وبنيته

● - الشعر يقوم - بعد النية - من أربعة أشياء ، وهي : اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية ، هذا ^(١) هو حَدُّ الشعر ؛ لأن في ^(٢) الكلام / موزوناً مُقَفًى ٥٢/ظ وليس بشعر ؛ لعدم القصد والنية ، كأشياء اُتْرُنْتُ من القرآن ، ومن كلام النبي ﷺ ، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر .

● - والمُتَرَنُّ : ما عُرض على الوزن قبله ، فكأن الفعل صار له ، ولهذه العلة سُمِّيَ ما جرى هذا المجرى من الأفعال فِعْلَ مطاوعة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدَل أن « الْمُتَفَعِّلَ » و « الْمُفْتَعِّلَ » لا فاعل لهما ، نحو : شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، فهو مُشَوٍ ، ومُشْتَوٍ ، وبنيت الحائط ، فهو مُثَبِّ ، ووزنت الدينار ، فهو مُثَرَّنٌ .

وهذا مُحَالٌ لا يصح مثله في العقول ، وهو يؤدي إلى مالا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يخلط فيه مَنْ رَقَّ ذهنه ، وصفا خفاظه كـ *كبير عديم روي*

وإنما / جئت بهذا الفصل احتجاجاً على من زعم أن « المُتَرَنُّ » غير داخل في 36/ظ الموزون ، وإذا لم يُعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يُعلم أنه مُتَرَنٌ ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

● - وقال بعض العلماء بهذا الشأن : بُنِيَ الشعرُ على أربعة أركان ، وهي : المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والرثاء .

● - وقالوا : قواعد الشعر أربع ^(٣) : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب :

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « فهذا » . (٢) في ف والمطبوعتين : « لأن من الكلام ... » .

(٣) في ص و ف فقط : « أربعة » بالتأنيث ، وهي جائزة على رأى البغداديين الذين ينظرون إلى صورة الجمع لا إلى مفرده .

انظر الأشموني ٦١٩/٣ ، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - رحمه الله - ط ١٩٥٥ ، ولكنني اعتمدت مافي المطبوعتين والمغربيتين . وانظر في قواعد الشعر وأركانه ما جاء في الشعر والشعراء ٧٨/١ و ٨٠ ، وعبون الأخبار ١٨٤/٢

فمع الرغبة يكون المديح ^(١) والشكر ^(٢) ، ومع الرهبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجه .

● - وقال الرمانى على بن عيسى ^(٣) : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة فى باب الوصف ^(٤) .

● - وقال ^(٥) عبد الملك بن مروان لأرطاة بن شهية : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب / ولا أرغب ، وإنما يجيء الشعر عند إحداهن .

٥٣/ر

● - وقال ^(٦) أبو علي البصير ^(٧) : [الطويل]
مَدَحْتُ الْأَمِيرَ الْفَتْحَ أَطْلُبُ غُرْفَهُ وَهَلْ يُسْتَرَادُّ قَائِلٌ وَهُوَ رَاغِبٌ ؟ ^(٨)



(١) فى ف والمطبوعتين : « المدح » ^(١) سقطت كلمة « والشكر » من ص و ف .
(٢) هو على بن عيسى بن عبد الله ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالرمانى ، كان من أهل المعرفة ، مفتنا فى علوم كثيرة ، من الفقه ، والقرآن ، والنحو ، واللغة ، والكلام على مذهب المعتزلة . ت ٣٨٤ هـ .
تاريخ بغداد ١٦/١٢ ، والفهرست ٦٩ ، وإنباء الرواة ٢/٢٩٤ ، ومعجم الأدباء ١٤/٧٣ ، ونزهة الألباء ٢٣٣ ، وبغية الوعاة ٢/١٨٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/٥٣٣ وما فيه ، والشذرات ٣/١٠٩ ، ووفيات الأعيان ٣/٢٩٩

(٤) لم أجد هذا القول فيما تحدى من المصادر .

(٥) هذا القول تجده فى عيون الأخبار ٢/١٨٤ ، والشعر والشعراء ١/٨٠ و ٥٢٢ ، والعقد الفريد ٥/٣٢٦ ، وجاء فى الموشح ٣٧٧ ، باختلاف يسير .

(٦) فى المطبوعتين والمغريبتين : « قال » .

(٧) هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس ، يكنى أبا علي ، كان أعمى ، وكان يتشيع تشيعا فيه بعض الغلو ، ولقب بالبصير على العادة فى التفاضل ، عاش إلى أيام المعتز ، وقيل توفى سنة الفتنة ، وقيل بعد الصلح أى بعد سنة ٢٥١ هـ .

مروج الذهب ٤/١٤٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٧ ، ومعجم الشعراء ١٨٥ ، ونكت الهيمان ٢٢٥ ، والسمط ٢٧٦ ، والفهرست ١٣٧

(٨) البيتان بنسبتهما إلى أبي علي البصير فى المنصف ٢٤٢ ، وفيه : « ... طالب عرفه ... وهل يستراد ... » .

يستراد ... » .

فَأُفْتِيَ فُنُونُ الشُّعْرِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمَا قَنِيتُ آثَارَهُ وَالْمُنَاقِبُ
فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها .

● - وقال عبد الكريم ^(١) : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والهجاء ،
والحكمة ، واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح
المراثي ، والافتخار ، والشكر ، ويكون ^(٢) من الهجاء الذم والعُتب ^(٣) ،
والاستبطاء ، ومن ^(٤) الحكمة الأمثال ، والترهيد ، والمواعظ ، ويكون من اللهو
الغزل ، والطُرْد ، وصفة الخمر والخمور .

● - وقال قوم : الشعر كله نوعان : مَدْحٌ ، وهجاء : فالمدح يرجع الرثاء ،
والافتخار ، والنسيب ^(٥) ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف ، كصفات
الحُمُول ^(٦) والآثار ، والتشبيهاات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق ، كالأمثال ،
والحِكم ، والمواعظ ، والزهد في الدنيا ، والقناعة . والهجاء ضد ذلك كله ، غير أن
العتاب حال ^(٧) بين الحالين ، فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس
بمدح ولا هجاء ؛ لأنك لا تغري بإنسان فتقول : إنه حقير ولا ذليل ، إلا كان
عليك وعلى المغري الدرك ، ولا تقصد أيضا بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك على
وَجْهِهِ .

(١) لم أجد هذا القول في المتن . (٢) في ف و خ : « ثم يكون » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « العتاب » ، وما في ص يوافق المغريتين .

والعُتب : الموجهة . عتب عليه يَغْتِيبُ عتبا وعتابا ومعينة ومعنبا ، وقال الأزهري : لم أسمع العتب
والعُتبان والعتاب بمعنى الإعتاب ، إنما العتب والعُتبان لومك الرجل على إساءة كانت له إليك ، فاستعنته
منها ، وكل واحد من اللفظين يخلص للعتاب ، فإذا اشتركا في ذلك ، وذُكر كل واحد منهما صاحبه
مافرط منه إليه من الإساءة ، فهو العتاب والمعانة . انظر اللسان في [عتب] .

(٤) في م : « ويكون من الحكمة .. » ، ووضع « يكون » بين معقوفين ، ولا أدري من أين أتى
بهذه الزيادة !!

(٥) في ف والمطبوعتين : « والتشبيب » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٦) في م : « كصفات الطلول » ، ولا أعرف من أين انفرد بذلك !!

والحُمُول - بضم الحاء والميم - الأجمال التي عليها الأنقال ، أما الحُمُولَة : فهي الأنقال خاصة
انظر اللسان في [حمل وهناك تفصيل واسع]

(٧) في ف : « حال من الحالين » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « حال بين حالين » .

● - والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية ، والشعر قراره الطبع ، وسُخْكَه الرواية ، ودعائمه العلم ، وبابه الدُّرْبَةُ ، وساكنه المعنى ، ولا خير في بيت غير مسكون ، وصارت الأعاريض والقوافي كالموازين والأمثلة للأبنية ، أو كالأواخِي^(١) والأوتاد للأخبية ، وأما ما سوى ذلك من مَحَاسِنِ العشر فإنما / هو زينة مستأنفة ، لو لم تكن لاستغنى عنها . ٥٣/ظ

● - قال ^(٢) القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ^(٣) صاحب كتاب الوساطة : الشعر علم من علوم العرب ، يشترك فيه / الطبع ، والرواية والذكاء ، ثم تكون الدُّرْبَةُ مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسنُ المبرُّز ، ويقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان . 37/و

وقال ^(٤) : ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والأعرابي والمولَّد ، إلا أنني أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمس ، وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر ، فإذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها ، والعلَّة فيها أنَّ المطبوعَ الذكيَّ ^(٥) لا يمكنه تناول ألفاظ العرب إلا رواية ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ .

● - وقال دعبيل في كتابه ^(٦) : من أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبغضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء .

(١) الأواخي - جمع أخیة ، وأخیة ، وأخبة - وهي العروة تشد بها الدابة مثنية في الأرض [انظر : اللسان أخصا] والخلاف فيه بين علماء اللغة لا يوصل إلا إلى ذات هذا المعنى .

(٢) هذا القول تجده في الوساطة ١٥

(٣) هو علي بن عبد العزيز بن الحسن ، ويكنى أبا الحسن ، ويعرف بالقاضي الجرجاني ؛ لأنه كان قد تولى القضاء بجرجان من يد صاحب بن عباد ، ولما عمل الصاحب رسالته المعروفة في إظهار مساوي المتنبي ، عمل القاضي الجرجاني كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وفي لطائف المعارف نسب إليه الثعالبي كتابا اسمه « كتاب الرؤساء والجللة » ، وهو غير معروف . ت ٣٩٢ هـ .

يتيمة الدهر ٣/٤ ، ولطائف المعارف ٢٣٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٩/١٧ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٥٦/٣ ، ومعجم الأدباء ١٤/١٤ ، ووفيات الأعيان ٢٧٨/٣ ، والوساطة .

(٤) الوساطة ١٥ و ١٦ ، باختلاف يسير .

(٥) في ف و خ : ه الذي ه ، ولا معنى له .

(٦) لم أعر على ما يدلني على هذا الكتاب ، ولا بد أنه ضمن تراثنا المفقود .

فقسّم الشعر - كما ترى - هذه الأقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمْتُ ، إلا أنه جعل العتاب بدلاً منه .

● - وقال غير واحد من العلماء : الشعر ما اشتمل على المثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فإنما لقائله فَضْلُ الوزن .

● - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي ^(١) لأعرابي ^(٢) : مَنْ أشعرُ الناس ؟ فقال ^(٣) : الذي إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع .

● - وسئل بعض أهل الأدب : مَنْ أشعرُ الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هَجْوِ ذويك ، ومدح أعاديك .

يريد الذي تستحسنه ، فتحفظ منه ما عليك فيه وَضْعَةٌ ، وخلاف للشُّهُوَّة .

● - / وهذا ذُوْبُ ^(٤) قول أبي الطيب أولاً ^(٥) : [الطويل] ٥٤/و

وَأَسْمَعُ مِنْ أَلْفَافِهِ اللَّغَةِ النَّبِيِّ يَلْذُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضُمُنْتُ شَيْئِي ^(٦)

أخذه من قول أبي تمام ^(٧) [الطويل]

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فَأَعْلَمُ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ ^(٨)

(١) هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون - أو ابن ماهان - ... الموصلي ، يكنى أبا محمد ، ويعرف بأبن النديم ، وكان الرشيد يكتبه أبا صفوان ، كان من العلماء باللغة والأشعار ، وأخبار الشعراء ، وأيام الناس ، وكان من تدماء الخلفاء ، وكان الغناء أصغر علومه ، وأدنى ما يوسم به ، وإن كان غلب عليه . ت ٢٣٥ هـ .

الأغاني ٢٦٨/٥ ، والفهرست ١٥٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٥٩ ، وتاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٥/٦ ، ونزهة الألباء ١٣٢ ، وإنباه الرواة ٣١٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٨/١١ ومافيه ، وشذرات الذهب ٨٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠٢/١ ، والوفيات ٣٨٨/٨

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « قلت لأعرابي » . (٣) في ف والمطبوعتين : « قال » .

(٤) سقطت كلمة : « ذوب » من ف و خ ، وكتبها محقق م بين معقوفين ||

(٥) سقطت كلمة « أولاً » من م والمغربيتين .

(٦) ديوان المتنبي ٥٣/٤ ، ضمن قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التتوخي .

(٧) ديوان أبي تمام ٧٧/٢ دون اختلاف ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ٢٢٦/١

(٨) في ف والمطبوعتين : « ... لم يمدحك » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفي ف :

« صاغر » [كذا] .

[الكامل]

واتبعه البحتري في ذلك فقال ^(١) :لِيُؤَاصِلَنَّكَ رَكْبُ شِعْرِي سَائِرًا يَزُودُهُ فَيْكَ لِحُسْنِهِ الْأَعْدَاءُ ^(٢)

● - وقال عبد الصمد بن المعذل : الشعر كله في ثلاث لفظات - وليس كل إنسان يحسن تأليفها - : فإذا مدحت قلت « أنت » ، وإذا هجوت قلت « لست » ، وإذا رثيت قلت « كنت » .

● - وقال بعض النقاد : أصعب ^(٣) الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يُعمل رغبة ، ولا رهبة .

● - قال ابن قتيبة ^(٤) : قال أحمد بن يوسف ^(٥) الكاتب لأبي يعقوب الخريبي : أنت في مدائحك لمحمد بن منصور - كاتب البرامكة - أشعر منك في مرثيتك ^(٦) ، فقال : كُنَّا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم ^(٧) نعمل على الوفاء .



(١) ديوان البحتري ٢٢/١ ، وانظر ما قبل عن هذا البيت وبيت أبي تمام في الموازنة ٦٧٨/٢/٣
(٢) في ص و ف : « ليواصلنك » ، واغتمدت ما في المغربيتين والديوان والمطبوعتين . وفي الديوان : « ...ركب شعري ... » وفيه تخريج جيد .

(٣) في م : « أصغر » ، وكتب المحقق في الهامش : « هكذا في كل الأصول ، وربما كان محرفا عن أشعر الشعر الرثاء » !! ونحن نقول : إن المحقق يبدو أنه لم يعرف قراءة الكلمة إذا كان قد رجع إلى مخطوط ، كما أنه لم يقرأ ما في خ !!

(٤) الشعر والشعراء ٧٩/١ ، مع بعض اختلاف .

(٥) هو أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ، يكنى أبا جعفر ، مولى بني عجل ، كان من أفاضل كتاب المأمون ، وأذكارهم وأفظنهم ، وأجمعهم للمحاسن ، وكان جيد الكلام ، فصيح اللسان ، حسن اللفظ ، مليح الخط ، جيد الشعر . ت ٢١٣ أو ٢١٤ هـ .

تاريخ بغداد ٢١٦/٥ ، والأغاني ١١٨/٢٣ ، والوزراء والكتاب ٣٠٤ وأخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ ، ومعجم الأدباء ١٦١/٥ ، والهفوات النادرة ٢٥٣ ، والوافي بالوفيات ٢٧٩/٨ ، والفهرست ١٣٥ و ١٣٧

(٦) في ف والمطبوعتين : « في مرثيتك له » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) في المطبوعتين : « ونحن نعمل اليوم » ، إلا أن محقق م وضع « نعمل » بين معقوفين !! ولا ندري السبب .

● - قال أبو علي ^(١) صاحب الكتاب : ومن هذا المنشور - والله أعلم - سرق البصير بيته المتقدم ^(٢) في الفتح بن خاقان .

● - وقيل لبعضهم : ما أحسن الشعر ؟ فقال : ما أعطى القياد ، وبلغ المراد .

● - وقال ^(٣) أبو عبيد الله ^(٤) وزير المهدي : خير الشعر ما فهمته العامة ،

ورضيته / الخاصة .

● - وسمعت بعض الشيوخ يقول : قال الخدّاق : لو كانت البلاغة في

التطويل ما سبق إليه ^(٥) أبو نواس والبحري .

● - وقال بعض الخدّاق من المتعقبين : أشعر الناس من تخلّص في مدح امرأة

ورثائها .

● - وقال ابن المعتز : قيل لمعته : ما أحسن الشعر ؟ فقال ^(٦) : ما لم يحججه

عن القلب شيء .



انتهى الباب ^(٧)

مركز تحقيق الكتب التراثية

(١) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » ، بإسقاط « أبو علي » .

(٢) هما بيتان سبقا في هذا الباب ذاته ص ١٩٤ و ١٩٥ .

(٣) انظر هذا القول بذات النسبة في التمثيل والمحاضرة ١٥٨ ، والمستطرف ٩٥/١ وكتبته فيه : « أبو عبد الله ... » .

(٤) هو معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري ، يكنى أبا عبيد الله ، الوزير الكاتب ، كان المهدي يبالغ في إجلاله واحترامه ، وكان مع دينه فيه تيه وتعزّز ، فقد حجج الربيع الحاجب ، فجاء إليه مسلما ، فما قام له ، ولا وفاه حقه ، فعمل عليه عند المهدي ، ورمى ابنه بالتعرض لحرم الهادي ، فقتل الهادي ابنه ، وقبض عليه ، فسجنه ، وظل في السجن حتى توفي سنة ١٧٠ هـ .

تاريخ بغداد ١٩٦/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٩٨/٧ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٢٧٩/١ ، والوزراء والكتاب ١٤١ - ١٤٥ ، ومروج الذهب ٣٢٢/٣

في ص والمطبوعتين والمغريتين : « أبو عبد الله » ، واعتمدت ما في ف لمطابقتها المصادر المذكورة .

(٥) في المطبوعتين : « إليها » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٦) في المطبوعتين والمغريتين : « قال » .

(٧) سقط قوله : « انتهى الباب » من ف والمطبوعتين .

باب فى اللفظ والمعنى

● - اللفظ جسمٌ ، رُوْحُهُ ^(١) المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ، يضعف بضعفه ، ويقوى بقوّته ، فإذا سَلِمَ / المعنى ، واختلَّ بعضُ اللفظ كان نقصًا للشعر ، وهُجْنَةٌ عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العَرَجِ ، والسُّلْلِ ، والعَوَرِ ، وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب ^(٢) الروح ، وكذلك إن ضَعُفَ المعنى واختلَّ بعضُه كان لِلْفِظِ ^(٣) من ذلك أَوْفَرُ حَظٌّ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح .

● - ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ وبجزيه فيه على غير الواجب ، قياسا على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختلَّ المعنى كُلُّه وفسد بقى اللفظ مَوَاتًا لا فائدة فيه ، وإن كان تحسَّنَ الطَّلَاوةُ فى السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيءٌ فى رأي العين ، إلا أنه لا يُنتفع به ، ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختلَّ اللفظ جملةً وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لا نجد روحًا فى غير جسم البتة .

● - ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى ، فيجعله غايته ووَكَدَهُ ، وهم فِرَقٌ : قوم يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالته ، على مذهب العرب من غير تصنيع ^(٤) ، كقول بشار ^(٥) : [الطويل]

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا ^(٦)

(١) فى ف والمطبوعتين : « وروحه » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) فى ص والمغربيتين : « يذهب » بالمشاة التحتية ، وكلاهما صحيح إلا أنني اعتمدت ما فى ف والمطبوعتين ؛ لأن اللسان بألفه .

(٣) فى ص و ف : « اللفظ » ، واعتمدت ما فى المطبوعتين والمغربيتين ؛ لأنه لو كان الأمر كذلك لقل : « أوفر حظًا » .

(٤) فى ف ومغربية : « تصنيع » ، وهو تصحيف ، وفى المطبوعتين : « تصنع » .

(٥) ديوان بشار ١٨٤/٤ وسيأتى البيتان فى ص ٨٢٥

(٦) فى الديوان : « هتكنا حجاب الشمس أو تظطر الدما » .

إِذَا مَا أَعَزَّنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِثْرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمًا
وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار، وكذلك
ما مُدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

● - وَفَزَقَةُ أَصْحَابِ بَجَلَةٍ وَقَعَقَةً بِلَا طَائِلٍ مَعْنَى إِلَّا الْقَلِيلُ النَّادِرُ، كَأَبِي
الْقَاسِمِ بْنِ هَانِيٍّ ^(١) ، وَمَنْ جَرَى مَجْرَاهُ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ أَوَّلَ مَذْهَبِهِ ^(٢) :
[الطويل]

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ : وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ : لَمْعُ أَيْضَ مِخْذَمٍ ^(٣)
وَمَا دُعِرَتْ إِلَّا لِحَرْسٍ حُلِيِّهَا وَلَا رَمَقَتْ إِلَّا بِرَى فِي مُخْذَمٍ ^(٤)

/ وليس تحت هذا كله إلا الفساد ، وخلاف المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون
هذه المنسوب بها لَيْسَتْ حُلِيِّهَا / فتوهمته - بعد الإصاخة والرَّمَقِ - وَقَعُ فَرْسٍ ،
أَوْ لَمْعُ سَيْفٍ ؟! غير أنها مَعْرُوءَةٌ فِي دَارِهَا ، أَوْ جَاهِلَةٌ بِمَا حَمَلَتْهُ مِنْ زِينَتِهَا ، وَلَمْ
يَخْفَ عَنَا مَرَادُهُ أَنَّهَا كَانَتْ تَتَرَقَّبُهُ ، فَمَا هَذَا كُلُّهُ ؟!

● - وَكَانَ ^(٥) عِنْدَ أَبِي الْقَاسِمِ - مَعَ طَبْعِهِ - صَنْعَةٌ ، فَإِذَا أَخَذَ فِي الْحَلَاوَةِ
وَالرَّقَّةِ ، وَعَمَلَ بِطَبْعِهِ ، وَعَلَى سَجِيَّتِهِ ، أَشْبَهَ النَّاسَ ، وَدَخَلَ فِي جَمَلَةِ الْفَضْلَاءِ ،
وَإِذَا تَكَلَّفَ الْفَخَامَةَ ، أَوْ سَلَكَ طَرِيقَ الصَّنْعَةِ ، أَضُرَّ بِنَفْسِهِ ، وَأَتَعَبَ سَامِعَ شَعْرِهِ .
وَيَقَعُ لَهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمَصْنُوعِ ^(٦) وَالْمَطْبُوعِ فِي الْأَحْيَانِ أَشْيَاءٌ جَيِّدَةٌ ، كَقَوْلِهِ فِي
الْمَطْبُوعِ يَصِفُ شَجَعَانًا ^(٧) :

(١) قَالَ فِيهِ ابْنُ شَرَفٍ فِي مَسَائِلِ الْإِتْقَادِ ١٥٥ وَ ١٥٦ ، بِتَحْقِيقِنَا : « وَأَمَّا ابْنُ هَانِيٍّ .. فَرَعْدَى
الْكَلَامِ ، سَرْدَى النِّظَامِ ، مَتِينُ الْمَبَانِي ، غَيْرُ مَكِينِ الْمَعَانِي » ، وَانْظُرْ بَقِيَّةَ قَوْلِهِ فَإِنَّ فِيهِ شَيْئًا جَيِّدًا .

(٢) دِيْوَانُ ابْنِ هَانِيٍّ ٣١٣ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ .

(٣) الْأَجْرَدُ مِنَ الْخَيْلِ وَالِدَوَابِّ : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ . وَالشَّيْظَمُ وَالشَّيْظُمِيُّ : الطَّوِيلُ الْجِسْمِ الْفَتِيُّ مِنَ
النَّاسِ وَالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . وَالْمِخْذَمُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .

(٤) الْبُرَى جَمْعُ بُرَّةٍ : وَهِيَ الْخَلْخَالُ . وَالْمِخْذَمُ : مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ مِنَ السَّاقِ .

(٥) فِي الْمَطْبُوعَيْنِ وَالْمَغْرِبَيْنِ : « وَكَانَتْ » ، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ لُغَوِيًّا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَصَلَ الْفِعْلَ عَنِ
الْفَاعِلِ الْمُؤَنَّثِ جَازَ تَذْكِيرُهُ وَتَأْنِيثُهُ .

(٦) دِيْوَانُ ابْنِ هَانِيٍّ ١٦٢

(٧) فِي فِ الْمَطْبُوعَيْنِ فَقَطْ : « الْمَصْنُوعُ » .

[الكامل]

لَا يَأْكُلُ الشُّرَحَانُ شَلَوْ عَقِيرِهِمْ مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَكْسِّرِ ^(١)
 « العقير » هاهنا منهم ، أى : لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح
 مالا يصل معه الذئب إليه كثرة ، ولو كان « العقير » هو الذى عقروه هم لكان
 البيت هجوا ؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد .

[الكامل]

وقوله فى المصنوع ^(٢) :
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَا نَعْمَا بِالنُّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ ^(٣)
 فهذا كله جيد بديع ، وقد زاد فيه على قول البحرى ^(٤) :

[الكامل]

حَمَلْتُ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبَلْ
 ويروى : « من ^(٥) عهد تُبَع » .

• - ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ ، فَعْنَى بها ، وَاغْتَفِرَ له فيها الركاكة
 واللين المفرط : كأبى العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تبعهما ^(٦) ، وهم يرون
 الغاية قول أبى العتاهية ^(٧) :

(١) فى الديوان : « شلو طعينهم » .

والشُرَحَانُ : الذئب . والشَّلَوُ : المقصود به الجثة . والعقير : المقتول .

(٢) ديوان ابن هانئ ١٦١

(٣) فى ف والمطبوعتين : « بالنضر » بالضاد المعجمة ، وما فى ص يوافق المغربيتين . وأشار محقق
 م فى الهامش إلى أنه فى الديوان « بالنصر من ورق ... » .

وررق الحديد : المقصود به السيوف .

(٤) ديوان البحرى ١٧٥٢/٣

(٥) فى ص : « عن عهد ... » .

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ومن تابعهما » .

(٧) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، يكنى أبا إسحاق ، وأبو العتاهية لقب غلب
 عليه ، كان يبيع الفخار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه ، حتى ليكاد يكون كلامه كله شعرا ، وكان
 من الشعراء المطبوعين . ت ٢١١ هـ .

[السريع]

يَا إِخْوَتِي إِنَّ الْهَوَى قَاتِلِي فَيَسِّرُوا الْأَكْفَانَ مِنْ عَاجِلِ (١)
/ وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى فَإِنِّي فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
يقول فيها (٢) :

عَنِّي عَلَى عُثْبَةٍ مُنْهَلَةٌ بِدَمْعِهَا الْمُتَسَكِبِ السَّائِلِ
يَأْمَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ
بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ ؟
إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
أَوْ كُنْتُمْ أَلْعَامَ عَلَى عُشْرَةٍ مِنْهُ فَمَنُّوهُ إِلَى قَابِلِ (٣)

● - وقد ذكر أن أبا العتاهية ، وأبا نواس ، والحسين بن الضحاك الخليل
اجتمعوا يوما ، فقال أبو نواس : لينشد كل واحد منا (٤) قصيدة لنفسه في مراده ،
من غير مدح ، ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه / القصيدة ، فسلمًا له ، وامتنعا
من الإنشاد بعده ، وقالوا (٥) : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ،
وحسن هذه الإشارات ، فلا ننشد شعرا (٦) ، وذلك في باب من الغزل جيد أيضا ،
لا يفضلُه غيره .

● - ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ ، فيطلب صحته ، ولا ينال حيث وقع من
هُجْجَةِ اللفظ ، وقبحه ، وخشونته : كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شاكلهما .

= الشعر والشعراء ٧٩١/٢ ، والأغاني ١/٤ ، وتاريخ بغداد ٢٥٠/٦ ، وسير أعلام النبلاء ١٩٥/١٠
ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٢١٩/١ ، والوفاء بالوفيات ١٨٥/٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٨٥/٢

(١) ديوان أبي العتاهية ٦١٦

وفي ف و خ : « فسيروا الأكفان ... » [كذا] .

(٢) سقط قوله : « يقول فيها » من ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٣) في ص : « أو كنتم الآن » ، وأشار محقق الديوان في الهامش إلى أنه كذلك في الحامسة البصرية .

(٤) في ف و خ : « منكم » ، وفي م والمغريتين : « لينشد كل واحد قصيدة » .

(٥) في ف والمطبوعتين : « وقالوا له » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٦) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « شيئا » .

هؤلاء المطبوعون ، وأما ^(١) المصنّعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

● - وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعت بعض الخذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ؛ ^(٢) فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى فيها الجاهل والخذاق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ^(٣) ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام / بالأسد ، وفي الإمضاء ^(٤) بالسيف ، وفي العزم بالسيل ، وفي الحُسْنِ بالشمس . فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلّها من اللفظ الجامع للركة ، والجزالة ، والعذوبة ، والطلاوة ، والسهولة ، والحلاوة ، لم يكن للمعنى قُدْرٌ.

● - وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ، فإن لم تُقابل الصورة الحسناء بما يشاكلها ، ويليق بها من اللباس ، فقد بُخِستْ حقّها ، ونَصَاءتْ في عين مبصرها ^(٥) .

● - قال ^(٦) عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه ^(٧) - : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من ^(٨) المعاني اللطيفة عن الكلام الجزل .

مركز تحقيق الكتب التراثية

(١) في ف والمطبوعتين : « فأما المتصنعون » ، وفي المغريتين : « وأما المصنوعون » .

(٢ - ٢) مابين الرقمين مثل مقاله الجاحظ في الحيوان ١٣١/٣ و ١٣٢ ، في التعبير المشهور : « المعاني مطروحة في الطريق .. » الخ .

(٣) في ف والمطبوعتين : « المضاء » .

جاء في اللسان : مضى في الأمر مضاء : نفذ . وأمضى الأمر : أنفذه . وأمضيت الأمر : أنفذته . ومضى السيف مضاء : قطع . [انظر اللسان] .

(٤) الذي يقوله ابن وكيع في المنتصف ٧ عند حديثه عن تفسير وجوه السرقات : « وقد أبقي صاحب الحكم المنشورة لسارقها من فضيلة النظم مايزيد في رونق مالها ، وبهجة روائها ، فهي كالحسناء العاطلة : تحليها في نظامها ، فإذا جلاها النظم نسبت إلى السارق ، واستحقت على السابق ، والمعنى اللطيف في اللفظ الشريف كالحسناء الحالية ، فقد استوفى بالنظام غاية الحسن والتعظيم ، فقد فاز قائلها بالحظين ، واستولى على الفضلين » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال » . (٦) في المطبوعتين : « وتأليفه » .

(٧) قوله : « من المعاني اللطيفة » سقط من ف ، وفي م كتب المحقق هذا القول بين معقوفين ، دون ذكر السبب !! وفي ف و خ : « على الكلام الجزل » ، وما في ص يوافق المغريتين .

وإنما حكاها ونقله نقلا عن روى عنه النحاس .

● - ومن كتاب ^(١) عبد الكريم : قال بعض الخذاق : المعنى مثال ^(٢) ، واللفظ خذو ، والخذو يتبع المثال ، فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

● - ومنه قول العباس بن الحسن ^(٣) العلوى ^(٤) فى صفة بليغ : معانيه قوالب ألفاظه ^(٥) ، هكذا ^(٦) حكى عبد الكريم ، وهو الذى يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالف فى موضع آخر فقال : ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه معدة لمبانيه ، والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهى ^(٧) التى أعرف .

● - والقالب يكون وعاء كالذى تُفرغ فيه الأوانى ، ويُعمل به اللبن والأجُر ، ويكون ^(٨) قدرا للوعاء ، كالذى تقام به « اللوالك » ^(٩) ، وتصلح عليه الأخفاف ، ويكون مثالا كالذى تحذى عليه النعال ، وتُفصل عليه القلانس ، فلهذا احتمل القالب أن يكون لفظا مرة ، ومعنى مرة .

(١) فى ف والمطبوعتين فقط : « ومن كلام ... » ، ولم أجد هذا القول فى المتن .
(٢) يبدو لى أنه يقصد بالمثال « القالب » الذى يضع عليه الخذاء الجلد ، ويؤكد ما رأيته ما يأتى فى القول الآتى للعلوى : « معانيه قوالب لألفاظه » ، وتفسير المؤلف بعده ، ويظهر من هذا أن القائل له صلة بصناعة الأحذية والشعر !!!

(٣) فى م : « العباس بن حسن ... » ، وفى ف : « العباس بن الحسن العلوى » .
(٤) لم أعر على من اسمه العباس بن الحسن العلوى إلا فى الفهرست ١٣٩ ، دون أن يذكر عنه شيئا ، وإنما ذكره المؤلف فى معرض سرده لأسماء الخطباء ، وقد وجدت فى مقاتل الطالبيين ١٩٧ ، العباس بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ، وكذلك وجدت الاسم ذاته فى تاريخ الطبرى ٥٣٧/٧ و ٥٤٥ .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « لألفاظه » . (٦) لم أجد هذا القول فى المتن .
(٧) فى م : « وهى أعرف !! »
(٨) فى ف والمطبوعتين فقط : « وقد يكون » ، ولا معنى لزيادة « قد » ، والسباق كله سابقه ولاحقه بدون قد ، وفى ف : « قدرا لوعاء » .
(٩) فى ص : « الأواوك » ، واعتمدت ما فى ف والمطبوعتين ، وفى مغربية « الأوالك » وفى الأخرى « الأوالد » .

ويبدو لى أن « اللوالك » نوع من الأحذية الخفيفة ، ويؤيد ذلك ما جاء فى اللسان فى مادة [لكك] : اللُّك : صبغ أحمر يصبغ به جلود المعزى للأخفاف وغيرها ... وجلد ملكوك : مصبوغ باللُّك . واللُّكَاء : الجلود المصبوغة باللُّك ، واللُّك و اللُّك : ما ينحت من الجلود الملكوكية .
هذا وفى لهجتنا العامية المصرية [لكلك] وهو ما يطلق على الخذاء الخفيف الصغير للطفل .

● - وللشعر ^(١) ألفاظٌ معروفة ، وأمثلةٌ مألوفة ، لا ينبغي للشاعر أن يغدوها ، ولا أن يستعمل غيرها ، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها / ٥٦ ظ
الكتابية ، لا يتجاوزونها إلى سواها ، إلا أن يريد / شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ / ٣٩ و
أعجمي ، فيستعمله في الندرة ، وعلى سبيل الخطرة ^(٢) ، كما فعل الأعشى قديما ، وأبو نواس حديثا ، فلا بأس بذلك .

● - والفلسفة وجرُّ الأخبار باب آخر غير الشعر ، فإن وقع فيه شيء منهما فيقدر ، ولا يجب أن يُجعلاً نُصِبَ العين ، فيكونا مُثَكَّنًا واستراحة ، وإنما الشعر ما أطرب ، وهزَّ النفوس ، وحركَ الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذي وُضع له ، وبُني عليه ، لا ما سواه .

● - ومن ملِّح ^(٣) الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبي ^(٤) ، فقال ^(٥) : البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى .
● - وقال غيره : الألفاظ في الأسماع كالصور في الأبصار .

(١) في ف والمطبوعتين : « وللشعر » ، وما في ص والمغريتين أوفق ، والسياق يؤكد .

(٢) في ف و خ : « الخطرة » بحاء مهملة ، فطاء معجمة ، وفي المغريتين : « الحاضرة » وعلى سبيل الخطرة بمعنى في بعض الأحيان . انظر اللسان في [خطر] .

(٣) في المطبوعتين فقط : « ومن ملِّح » .

(٤) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، يكنى أبا منصور ، واشتهر بالثعالبي ؛ نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها ، قيل ذلك ؛ لأنه كان فراء ، وكانت حياته التي امتدت إلى الثمانين حياة تحصيل ودرس ، وتأليف وسفر ، وإن أردت المزيد في ترجمته فارجع إلى ما كتبه عنه في كتاب من غاب عنه المطرب . توفي الثعالبي سنة ٤٢٩ ، وقيل ٤٣٠ هـ .

زهر الآداب ١/١٢٧ ، والذخيرة ٤/٢/٥٦٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/٤٣٧ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٣/٢٤٦ و ٢٤٧ ، ووفيات الأعيان ٣/١٧٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/٤٣٧ وما فيه من مصادر ، ومعاهد التنصيص ٣/٣٦٦ ، ولطائف المعارف - المقدمة - ٨ ، والتشيل والمحاضرة - المقدمة - ٩ ومن غاب عنه المطرب - المقدمة - ٩ - ٥٧

(٥) التشيل والمحاضرة ١٥٧ ، وانظره دون نسبة في زهر الآداب ١/١١١

● - وقال أبو عبادة البحرى ^(١) :

وَكَاثُهَا وَالسُّنْعُ مَعْقُودٌ بِهَا وَجْهُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ ^(٢)



(١) ديوان البحرى ١٦٦/١ وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٤٣/١/٣ و ٤٤
 (٢) فى الديوان : « شخص الحبيب » ، وأشار محقق الديوان فى الهامش فى تخريجه إلى أنه فى بعض المصادر « وجه الحبيب » .

باب في المطبوع والمصنوع

● - ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع : هو الأصل الذي وُضِعَ أولاً ، وعليه المدار ، والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس مُتَكَلِّفًا تَكَلُّفَ أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذي سَمَّوْهُ « صَنْعَةٌ » ، من غير قَصْدٍ ، ولا تَعَمُّلٍ ، لكن بطباع القوم عَقُفُوا ، فاستحسنوه ، ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وَجْهَ اختياره على غيره ، حتى صنع « زهير » الحوليات على وجه التنقيح والشقيف ، يصنع القصيدة ، ثم يكرر نظره فيها ، خوفاً من التَّعَقُّبِ ، بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وربما رَصَدَ أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك .

● - والعرب لا تنظر / في أعطاف شعرها بأن تُجَنِّسَ ، أو تطابق ، أو تقابل ، فتترك لفظةً للفظة ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالته ، وبَسْطِ المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر، وإحكام عَقْدِ القافية^(١) ، وتلاحم الكلام ببعضه ببعض ، حتى عَدُّوا من فضل صنعة الخطيئة حُسْنَ نسقه الكلام بعضه على بعض في قوله :^(٢) : [الوافر]

فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتَ قُرَيْشَ بِأَنْ يَتَّبِعُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا
وَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتَ قُرَيْشَ وَلَا عَنُفُوا بِذَلِكَ وَلَا أَسَاءُوا^(٣)
بِعَشْرَةِ جَارِهِمْ أَنْ يَنْعَشُوهَا فَيَعْبُرَ بَعْدَهَا نَعَمَ وَشَاءُ^(٤)
فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمَ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ^(٥)
/ فَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُو لِوَجْهِهِ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ^(٦)

ظ/39

(١) في المطبوعتين والمغريبتين : « ... عقد القوافي » . (٢) ديوان الخطيئة ٨٥ ، وما بعدها .

(٣) في م : « ولا يرموا بذلك » ، وهي توافق الديوان ويبدو لي أن هذا من عمل المحقق ، دون الرجوع إلى شيء ، وأشار المحقق في الهامش إلى أن رواية ابن الشجري « ولا عنفوا ... » .

(٤) في ف وخ : « فيعشر » ، وفي ف : « بعشرة جارهم » ، وفي الديوان : « فيغير حوله ... » .

(٥) سقط هذا البيت من ف ، وفي م والديوان : « فيبني مجدهم » ، وأشار في الهامش إلى أن

رواية السكري « مجدها » .

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « وإن الجار » ، وهي توافق الديوان .

وَأُنَى قَدْ عَلِقْتُ بِحَبْلِ قَوْمٍ أَغَانَهُمْ عَلَى الْحَسْبِ الشَّرَاءُ

• - وكذلك قول أبي ذؤيب ^(١) يصف حُمْرَ الْوَحْشِ وَالصَّائِدِ ^(٢) :

[الكامل]

- فَوَرْدَنَ وَالْعَيَوقُ مَقْعَدَ رَايِي الضُّ ضُرْبَاءِ خَلَفَ النَّجْمَ لَا يَتَتَّلَعُ ^(٣)
 فَشَرَعَنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ حَصِبِ الْبَطَاحِ تَغِيْبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ ^(٤)
 فَشَرِبْنِ ثُمَّ سَمِعْنِ حِشًّا دُونَهُ شَرَفَ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْرَعُ ^(٥)
 فَتَنَكَّرْنَهُ فَتَقَرْنَ فَاِمْتَرَسَتْ لَهُ هَوَاجَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعُ ^(٦)
 قَرَمَى فَأَلْفَدَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَضَمِّعُ ^(٧)

(١) هو عويّل بن خالد ، يكنى أبا ذؤيب ، جاهلي إسلامي ، وفد على النبي ﷺ في مرض موته ، فمات النبي ﷺ قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه ، وشهد دفنه ، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب ، فمات ، فدلاه ابن الزبير في حفرة ، وقيل : مات بمصر سنة ٢٧ هـ .

طبقات ابن سلام ١٣١/١ ، والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ، والأغاني ٢٦٤/٦ والمؤتلف والمختلف ١٧٣ ، وسمط اللآلي ٩٨/١ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والمفصليات ٤١٩ ، ونوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/١ ، وديوان الهذليين ، وجمهرة أشعار العرب ٥٣٤ ، ومسائل الانتقاد ١١١ (٢) ديوان الهذليين ٦/١ ، وما بعدها وشرح أشعار الهذليين ١٩/١ ، وما بعدها .

(٣) وردن : يعني الحمر ، والعويق : نجم يطلع بحيال الثريا ، وهو يطلع قبل الجوزاء ، فشب مكان هذا العويق من الجوزاء بمقعد راىء الضرباء . والضرباء : الذين يضربون القداح . والرايىء : الرجل الذى يربأ ، أى ينظر إلى ضاربى القداح . ويتتلع : يتقدم . [من الديوان] .

(٤) شرعن : وردن ماء . حكرات : نواحى . حصب البطاح : أى ذات حصباء . والبطاح : بطون الأودية . والأكرع : الأوظفة . والوظيف : مستندق الساق ، أو هو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . [من الديوان] .

(٥) سمعن حسا دون ذلك الحس شرف الحجاب ، يريد حجاب الصائد ، لأنه يستتر بشيء . وريب قرع : أى سمعن ريب قرع الوتر . [من الديوان]

(٦) امترست : يعنى الأتان امترست بالفحل جعلت تكأه ، وتسير معه . والهوجاء : التى ترفع رأسها لتقدمه . وهادٍ : يعنى الفحل . وجرشع : متنفخ الجنبين ، وأراد أنه امترس هو بها أيضا . [من الديوان] .

(٧) فى الديوان : هـ من نجد عائط هـ .

فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَائِعًا عَنْهُ فَعَيَّثَ فِي الْكِتَابَةِ يُزْجِعُ (١)

فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مَطْحَرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَصْلَعُ (٢)

فَأَبْدَهُنَّ مُحْشَوْفَهُنَّ فَهَارِبُ بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مُتَجَعِّجُ (٣)

فَأَنْتَ تَرَى هَذَا النِّسْقَ بِالْفَاءِ كَيْفَ اطَّرَدَ لَهُ ، وَلَمْ يَنْحَلْ عَقْدَهُ ، وَلَا اخْتَلُ (٤)

٥٧/ظ بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر / ومراعاته إياه لما تمكن له هذا التمكن .

● - واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين

القصائد ؛ ليستدل (٥) بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء
خاطره ، فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإثارة الكلفة .

● - وليس يتَّجه البتَّة أن تأتي (٦) من الشعر قصيدة كلها أو أكثرها مُصَنَّع (٧)

من غير قصد ، كالذي يأتي من أشعار حبيب ، والبحري (٨) ، وقد كانا يطلبان
الصنعة ، ويولعان بها .



= والنجود : الأثان الطويلة . والنحوص : الحائل التي لم تحمل . والعائط : التي اعتاطت رحمها فلم
تحمل . فخر : يعنى السهم . وريشه متصنع : يعنى متضم كالآذن الصمعاء ، وهى اللطيفة الصغيرة .
وبقرات متصمعات : متصمات من العطش . [من الديوان] .

(١) فبدا للصادد . أقرب هذا : أى خواصر هذا الحمار وهو رائع . فعيث : أى أمال يده إلى

كنائنه ليأخذ منها سمها . [من الديوان]

(٢) صاعديا : يعنى سهماً منسوباً ، وهو منسوب إلى قرية باليمن تسمى صعدة على غير قياس .

والمطحر : السهم البعيد الذهاب . ويروى مُطْحَرًا : وهو الذى أُلْقِيَتْ قَذَاهُ . والقذة : الريش . أصحرت
حجائته : أى أخذت جداً ، فاشتملت الأضلع على السهم ، أى ليست . [من الديوان]

(٣) فى ص : « بزمائه » بالبدال المهملة ، وأشير إلى مثلها فى هامش الديوان ، واعتمدت ما فى

الديوان وف و المطبوعتين والمغريتين .

فأبدهن أى الصائد أعطى كل واحدة منهن حتفها ، أى رمى كل واحدة بسهم . بزمائه : ببقية

من نفسه . متجعج : لا صق بالأرض قد ضرع . [من الديوان]

(٤) فى ص : « ولا انخل .. » ، وفى ف : « ولا انهدم » .

(٥) فى ف والمطبوعتين ومغرية : « يستدل » .

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « أن يتأتى من الشاعر » ، وفى ف سقطت كلمة « قصيدة » .

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط : « متصنع » .

(٨) فى ف والمطبوعتين فقط : « ... حبيب والبحري وغيرهما » .

فأما حبيب فيذهب إلى محزونة اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً ، يأتي للأشياء من بُعد ، ويرميها ^(١) بكلفة ، ويأخذها بقوة .
وأما البحترى فكان أفلح صنعة ، وأحسن مذهباً في الكلام ، سلك ^(٢) منه دماثة وسهولة ، مع إحكام التصنيع ^(٣) ، وقُرْب المأخذ ، لاتظهر عليه كلفة ولا مشقة .

● - وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنيعاً من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعتَه خفية لطيفة ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندى أطف أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً / وافتنانا ، وأغربهم ^(٤) قوافي 40/ وأوزاناً ، ولا أرى وراءه غاية لطالبها في هذا الباب .

● - غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ، ومزاولة الكلام أكثر انتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب ، وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ، ولأنهما طرَقاً إلى الصنعة ومعرفتها طريقاً سائلاً ، وكثراً ^(٥) منها في أشعارهما تكثرها سهّلها عند الناس ، وجسّروهم عليها .

● - على أن مسلماً أسهل شعراً من حبيب ، وأقل تكلفاً ، وهو أول من تكلف البديع من / المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وكثّر ^(٦) منها ، ولم يكن في 58/ الأشعار المحدثّة قبل صريع ^(٧) إلا التّبذّ اليسيرة ، وهو زهير المولدين ، كان يبطيء في صنعتَه ويجيدها .

● - وقالوا : أول من تكلف ^(٨) البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هَرَمّة ، وهو ساقّة العرب ، وآخر من يُستشهد بشعره ، ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن

(١) في ف والطبوعتين والمغريتين : « يطلبها » .

(٢) في ف والطبوعتين والمغريتين : « يسلك » .

(٣) في ف : « التصنع » ، وفي الطبوعتين والمغريتين : « الصنعة » .

(٤) في ف والطبوعتين : « وأقربهم » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٥) في الطبوعتين : « وأكثرها » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٦) في ف والطبوعتين : « وأكثر » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٧) في ف و خ : « قبل مسلم صريع » ، وفي م : « قبل مسلم صريع [الغواني] » [كذا] .

(٨) في ف والطبوعتين ومغربية : « أول من فتح ... » .

عمرو العتايي ، ومنصور النمرى ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس ، وتابع هؤلاء حبيب الطائي ، والوليد البحري ، وعبد الله بن المعتز ، فانتهى علم البديع والصنعة إليه ، وتُحْتَم به .

● - وشبه قوم أبا نواس بالنابغة ؛ لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة، وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك .

● - وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين ، وأخذهم عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين .

● - وسمعت ^(١) أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سُمِّي الأعشى صناجة العرب ؛ لأنه أول من ذكر الصنج في شعره . قال : ويقال : سُمِّي ^(٢) صناجة لقوة طبعه ، وجلبة شعره ، يخيل إليك ^(٣) إذا أنشدته أن آخر ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروضاً ، وألينة كلاماً ، فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ، وقد أشبهه تصرفاً وضرباً في الشعر ، وكثرة عروض ، ومدحاً ^(٤) ، وهجاء ، وافتخاراً ، وتطويلاً .

انقضى كلام أبي عبد الله ، ورجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع .

● - ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ، ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحُسن لم تؤثر فيه الكلفة ، ولا ظهر عليه العمل ، كان المصنوع أفضلهما ، / إلا أنه إذا توالى ذلك وكثر لم يجز البتة أن يكون طبقاً واثقاً ؛ إذ ليس ذلك في طباع البشر ، وسبيل الحاذق بهذه الصناعة - إذا غلب عليه حب التصنيع - أن يترك للطبع مجالاً يتسع فيه .

● - وقيل : إذا كان الشاعر مصنعاً بان ^(٥) جيئته من سائر شعره ، كأبي تمام ،

(١) في ف : « وسمعنا » ، وانظر القول الأول في ثمار القلوب ١٦١

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « بل سعى » .

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « لك » .

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « مدحاً » بحذف الواو .

(٥) في ف و غ : « فان » ، وما في ص يوافق المغريتين ، وفي م كتب في المتن « بان » ، وعلق

فصار محصورًا معروفًا بأعيانه ، وإذا كان الطبع غالبًا عليه لم يَبْينُ جيده كل
البنونة ، وكان قريبًا من قريب ، كالبحتري ومن شاكلة .

● - وقد نعى ^(١) ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم
الشاعر ^(٢) ، حين عاب عليه قوله في الفرس / من قصيدة رثى بها عبد الله بن
طاهر :
[الكامل]

قَلَّ شَهَامَةُ سَوْدَنِيَّتِي بَاكِرٍ وَخَوَافِرُ حُفْرٍ وَرَأْسُ صُنْثُعٍ ^(٣)
وذكر قول حبيب ^(٤) :

بِخَوَافِرِ حُفْرٍ وَصُلْبِ صُلْبٍ ^(٥)

فحفل به ، واعتذر له ، وخرَّج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب ^(٦) ،
والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده
كان يطلب المعنى ، ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها .

= « في التونسية والمصريتين » فان « ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة في كلام المؤلف ، ومعنى
« بان » هنا « فارق » يريد : كان بين جيده وغيره بون بعيد » . ومعنى هذا أن المحقق أتى بالكلمة من
المقابلة دون الرجوع إلى مخطوطة صحيحة .

(١) في ف والمطبوعتين ومغربية : « وقد نص » . ونعى بمعنى عاب . انظر : اللسان في [نعا] .
(٢) هو محمد بن علي بن أبي حكيم ، كان معاصرا لابن الرومي ، وكان مجموعة من الشعراء
قاطنين بغداد في وقت انتقال السلطان عنها إلى « سر من رأى » ، وكانوا يتهاجون ، ويتهاترون .
الفهرست ١٩٢ في مجموعة الشعراء ، وطبقات ابن المعتز ٣٦١ ، ومعجم الشعراء ٣٦٦ في
ترجمة محمد بن معروف ، والورقة ١٢٠ في ترجمة محمد بن معروف .

(٣) لم أعثر على هذا البيت فيما تحت يدي من المصادر . وفي الجميع ماعدا إحدى المغريتين :
السودنيق بالذال المهملة ، وليس لها معنى ولكن السودنيق بالمعجمة : هو الصقر أو الشاهين ، ويدو أن
هناك تصحيفا . والصُنْثُع : الشاب الشديد ، وعمار صُنْثُع : صلب الرأس ناتئ الحاجبين عريض
الجبهة . انظر اللسان في [سودنيق وَصُنْثُع] .

(٤) ديوان أبي تمام ٤١٠/٢ (٥) هذا صدر بيت عجزه : « وأشاعرٍ شُعر وتخلِّي أنخلي » .
والخوافر الحفر : التي تمخر في الأرض لشدة وطئها ، ويقال : حافر أحفر إذا كان مستدير
كالعقب ، ولم يكن صغيرا [من الديوان] . وانظر ما قبل عن البيت في ديوان المعاني ١١٥/٢
(٦) الحافر الوأب : الشديد المنظم السنايك ، الخفيف ، وقيل : هو الجيد القدر ، وقيل : هو
المقعب الكثير الأخذ من الأرض ، والمقعب : الواسع . [انظر اللسان] .

● - والذي أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ، غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راذاً عليه ، ولا معترضاً بين يديه - إن المعنى الذي أراده ، وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة كالنطبق، والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذي هو روحه ، وإن اللفظ الذي ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيته / على ابن الرومي قوله : « إن الحافر الوأب ، والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر » ، فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على خلافه ؛ ^(١) لينساغ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض للكلام ، لا مخالفة ^(٢) .

● - قال ^(٣) الجاحظ ^(٤) : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، ولا ساقطاً سوقياً ، فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحش من الكلام يفهمه الوحش من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى .

قال ^(٥) : وأنشد رجلٌ قوماً شعراً ، فاستغربوه ، فقال : والله ما هو بغريب ، ولكنكم في الأدب غرباء .

● - وعن غيره : أن رجلاً قال للطائي في مجلس حفل ، وأراد تبكيته لما أنشد : يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟ ففضحه .

ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميث ^(٦) وصاحب له ، خاطباه ، فأجابهما .

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وفي ف : « لساغ » : واعتمدت ما في المطبوعتين والمغربيتين .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال » .

(٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ١/١٤٤ ، مع اختلاف يسير بالزيادة أو بالحذف .

(٤) لم أعثر على هذا القول عند الجاحظ .

(٥) في م : « مع أبي العميث وصاحبين له ... » ، وقد وهم المحقق فظن أن الصاحبين قالاً لأبي

العميث !

● - وقال بعض من نظر في شعر أبي تمام ، وأبي الطيب : إنما حبيب كالقاضي العدل ، يضع اللفظة موضعها ، ويعطي المعنى حقّه ، بعد طول النظر ، والبحث عن البينة ، أو كالفقيه الورع ، يتحرى في كلامه ، ويتحرج ؛ خوفاً على دينه .

وأبو الطيب كالملك الجبار ، يأخذ ما حوله قهراً وعنفوة ، أو كالشجاع الجريء ، يهجم على ما يريده ، لا يبالي ما لقي ، ولا حيث وقع .

● - وكان الأصمعي يقول ^(١) : زهير ، والنابعة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ، ويشغلان به حواسهما وخواطرها .

● - ومن أصحاب التنقيح والتحكّيك ^(٢) طَفِيلُ الغنوى ، وقد قيل : إن زهيراً أيضاً ^(٣) روى له ، وكان يسمى « مُحَبِّراً » ^(٤) لحسن شعره .

● - ومنهم الخطيئة ، والنمر / بن تولب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء ٥٩/ظ « الكَيْس » ^(٥) .

● - وكان بعض الخذاق بالكلام يقول : قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما تخدمه ، وهذا هو معنى كلام ^(٦) الأصمعي .

● - وسأحلى هذا الباب من كلام السيد أبي الحسن ^(٧) بحلية تكون له زينة

= أقول : والحق أن أبا العميث وصاحبه أبا سعيد الضرير هما القائلان ، انظر الموازنة ٢٠/١ ، والديوان ٢١٧/١ ، أما على الرواية التي ثبت أن القائل واحد ، فإن القائل هو أبو سعيد الضرير أو المكفوف ، كما في الموشع ٤٩٩ و ٥٠٠ ، وانظر الحكاية في الموازنة ٢٠/١ ، أو أبو العميث كما في الصناعتين ٤٣٤ ، وسر الفصاحة ٢١٨

(١) انظر هذا القول في الشعر والشعراء ٧٨/١ و ١٤٤ مع اختلاف يسير .

(٢) في ف والمطبوعتين : « ومن أصحابهما في التنقيح وفي التثيف والتحكيك ... » .

(٣) حذفت كلمة « أيضاً » من المطبوعتين والمغربيتين .

(٤) انظر هذا الوصف في الشعر والشعراء ٤٥٣/١

(٥) طبقات ابن سلام ١٦٠/١ ، وذكرت هذه التسمية مرتين في الأغاني ٢٧٣/٢٢

(٦) في المطبوعتين : « ... قول الأصمعي » .

(٧) يقصد أبا الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب ، الذي أهدى إليه الكتاب .

فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه / حُلَّة راققة ؛ لأوفى بذلك بعض ما ضمنت ، 41/و
وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله .

فمن ذلك قوله بتأهزت ^(١) سنة خمس وأربعمائة يتشوق ^(٢) أهله ^(٣) :

[الطويل]

وَلِي كَيْدٍ مَكْلُومَةٌ بِفِرَاقِكُمْ أَطَامِيهَا صَبْرًا عَلَى مَا أَجْنَيْتَ ^(٤)
تَمَنِّيْتُكُمْ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَصَبْرًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يُدْنِي لَهَا مَا تَمَنَّيْتُ ^(٥)
وَعَيْنٌ جَفَاهَا النَّوْمُ وَاعْتَادَهَا الْبُكَاءُ إِذَا عَنَّ ذِكْرُ الْقَيْرَوَانِ اسْتَهْلَيْتَ

فلو أن أعرابيا تذكر نجدا ، فحنَّ به إلى الوطن ، أو تشوق ^(٦) فيه بعض
السكن ، ما حسبته يزيد على ما أتى به المولّد الحضري المتأخر العصر ، وما أنحط
بهذا التمييز في هَوَايَ ، ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديعة مما تُظن به
وَلَا يِي فيه ^(٧) ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو في بلاغته
وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي ^(٨) في وصيته ^(٩) :



(١) تأهزت : اسم لمدينتين متقابلتين بالمغرب ، يقال لإحادهما : تأهزت القديمة ،
وللأخرى : تأهزت المحدث ، بينهما وبين المسيلة ست مراحل ، وهي بين تلمسان وقلعة بني حماد ، وهي
كثيرة الأنداء والضباب والأمطار [انظر معجم البلدان]

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « يتشوق إلى أهله » .

(٣) لم أعثر على الأبيات فيما تحت يدي من المصادر .

(٤) في ف والمغربيتين : « لفراقكم » ، وفي المطبوعتين : « من فراقكم » .

(٥) في ف : « تمنيتكم » ، وهو صحيح أيضا ، وفيه : « عسى أن يدي » وبإسقاط لفظ الجلالة .

(٦) في ف : « أو تشوق به بعض ... » ، وفي المطبوعتين : « أو تشوق فيه إلى بعض ... » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « ... مما تُظن به ولا فيه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٨) هو الأحيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي ، كان لصا كثير الجنائيات ، فخلعه قومه ،
وخاف السلطان ، فخرج في الفلوات ، وقفار الأرض ، وعاش مع الحيوانات . فأنست إليه ، ولم تهرب
منه .

الشعر والشعراء ٧٨٧/٢ ، والبيان والتبيين ٢٠٠/٣ هامش ، والمؤلف والمختلف ٤٣ ، وسط

الآلي ١٩٥/١

(٩) لم أعثر على الأبيات فيما تحت يدي من مصادر .

[الطویل]

- مِنْ الْقَوْلِ مَا يَكْفِي الْمُصِيبَ قَلِيلُهُ وَمِنْهُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي الدَّهْرَ قَائِلُهُ
يَصُدُّ عَنِ الْمَعْنَى فَيَشْرُكُ مَا نَحَا وَيَذْهَبُ فِي التَّقْصِيرِ مِنْهُ يُطَاوِلُهُ (۱)
فَلَا تَكُ مَكْتَأًا تَزِيدُ عَلَى الَّذِي غَنِيَتْ بِهِ فِي خَطْبِ أَمْرِ تَزَاوِلُهُ (۲)



(۱) فی ف : « فیرک ما نجی » ، وفی خ : « فیرک ما نجی » ، وفی م : « مانجا » وفی ص جاء
بیاض مکان « منه » فی قوله : « فی التقصیر منه » .
(۲) فی ف : « فی خطب امر ترايله » .

باب في الأوزان

● - الوزنُ أعظمُ أركان حد الشعر ، وأولاها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية ، وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيبًا في التقفية لافي الوزن ، وقد لا يكون عيبًا نحو الخمسات وماشاكلها .

● - / والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعللها ؛ لثبوت ذوقه عن المزاحف منها والمستكره .

والضعيفُ الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك ؛ يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن .

● - وللناس في ذلك كتب ^(١) مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ، وليس كتابي هذا بمحتمل شرح ذلك ، ولا هو من شرطه ؛ فرارًا من التكرار والتطويل ، ولكني أذكر نكتًا يحتاج إليها ، ويكتفى بها مَنْ نظر من المتعلمين في هذا الكتاب ، إن شاء الله .

● - فأول مَنْ ألَّف الأوزان ، وجمع الأعرىض والضروب الخليل بن أحمد ^(٢) ، وضع ^(٣) فيه كتابًا سماه « كتاب العروض » استخفافا ، والعروض : آخر جزء من القسم ^(٥) الأول من البيت ، وهي مؤنثة ، وتثنى ،

(١) في ف : « كتب كثيرة مشهورة » .

(٢) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كان ذكيا فطنا ، وكان رأسا في لسان العرب ، ذكيا ، ورعا ، قانعا ، متواضعا ، كبير الشأن ، واستنبط من العروض ، ومن علل النحو ما لم يستنبط أحد ، وما لم يسبقه إلى مثله سابق ت ١٧٠ هـ .

المعارف ٥٤١ ، والاشتقاق ٤٩٩ ، والفهرست ٤٨ ، وطبقات ابن المعتز ٩٥ ، وطبقات الزبيدي ٤٧ ، ومعجم الأدباء ٧٢/١١ ، والمزهر ٤٠١/٢ ، وإنباه الرواة ٣٤١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٢٩/٧ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ٥٥٧/١ ، والشذرات ٢٧٥/١

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « فوضع » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « سماه العروض » بإسقاط كلمة « كتاب » ، واعتمدت ما في ص والمغريتين لموافقة معجم الأدباء ، والفهرست ، ووفيات الأعيان .

(٥) في ف والمطبوعتين : « من القسم » ، وما في ص يوافق المغريتين .

وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العلم . والضرب : آخر جزء من البيت من أى وزن كان .

- - ثم ألف الناس بعده ، واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل الأمر إلى أبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ^(١) ، فبين الأسماء ^(٢) ، / 41/ظ وأوضحها فى اختصار ، وإلى مذهبه يذهب حذائق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة .
- - فأول ماخالفه ^(٣) فيه أن جعل الخليل الأجزاء التى يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان خماسيان ، وهما : فعولن ، وفاعلن ، وستة سباعية ، وهى : مفاعيلن ، وفاعلاتن ، ومستفعلن ، ومفاعلتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص الجوهري منها جزء « مفعولات » ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفع لن » مفروق الوند ، أى مقدم النون على اللام ^(٤) ؛ لأنه زعم ^(٥) : لو كان جزءا صحيحا لتركب من مفردة بخر كما تركب من سائر الأجزاء ، يريد أنه ليس فى الأوزان / وزن انفرد به « مفعولات » ، ولا تكرر ^(٦) فيه .

● - وعَدَّ الخليل أجناس الأوزان ، فجعلها خمسة عشر جنسا ، على أنه لم يذكر « المتدارك » ، وهى عنده : الطويل ، والمديد ، والبسيط ، فى دائرة ، ثم الوافر ، والكامل ، فى دائرة ، ثم الهزج ، والرجز ، والرمل ، فى دائرة ، ثم السريع ، والمتسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجثث ، فى دائرة ، ثم المتقارب وحده فى دائرة .

(١) هو إسماعيل بن حماد التركى الأثرارى - نسبة إلى أثار ، وهى مدينة فاراب - يكنى أبا نصر ، كان إماما فى اللغة ، وأحد من يضرب به المثل فى ضبطها ، كان يحب الأسفار والتجرب ، وهو مصنف كتاب الصحاح ، وقد انفرد أهل مصر برواية الصحاح . ت ٣٩٣ أو ٤٠٠ هـ
البيئمة ٤٠٦/٤ ، وإنباء الرواة ١٩٤/١ ، ومعجم الأدباء ١٥١/٦ ، وبغية الوعاة ٤٤٦/١ ، ونزهة الألباء ٢٥٢ ، وسير أعلام النبلاء ٨٠/١٧ وما فيه ، والشذرات ١٤٢/٣

(٢) فى ف والمطبوعتين : « الأشياء » . (٣) فى ف والمطبوعتين فقط : « فأول ما خالف فيه » .

(٤) على هذا تكون صورة الوزن هكذا : « مُشْتَقِمْتَل » !!

(٥) فى م : « لأنه زعم [أنه] لو كان » [كذا] زاد المحقق دون أية إشارة ، والنص لا يطلب

هذه الزيادة !! وانظر النص فى عروض الورقة ١١

(٦) فى ف والمطبوعتين : « ولا تكرر فى قسم منه » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

● - ذكر (١) أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٢) اختلاف الناس في ألقاب الشعر ، فحكى عن الخليل شيئا أخذت به اختصارا وتقليدا ؛ لأنه أول من وضع علم العروض ، وفتح للناس ، وغادرت ماسوى ذلك من قول أبي إسحاق الزجاج وغيره ، لا على أن فيه تقصيرا .

● - ذكر الزجاجي أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم (٣) عن الأخفش قال : سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض : لم سميت الطويل طويلا ؟ قال : لأنه طال بتمام أجزائه ، قلت : فالبسيط ؟ قال : لأنه انبسط عن مدى الطويل ، وجاء وسطه « فعلن » ، وآخره « فعلن » ، قلت : فالمديد ؟ قال : لتمدد سباعيه حول خماسيه ، قلت : فالوافر ؟ قال : لوفور الأجزاء (٤) ، وتدا يوتد ، قلت : فالكامل ؟ قال : لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، قلت : فالهزج ؟ قال : لأنه يضطرب ، شبه بهزج الصوت ، قلت : فالرجز ؟ قال : لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام ، قلت : فالزمل ؟ قال : لأنه شبه برمل الحصير ؛ لضم بعضه إلى بعض ، قلت : فالسريع ؟ قال : لأنه يسرع على اللسان ، قلت : فالمتسرح ؟ قال : لانسراحه ، وسهولته ، قلت : فالحفيف ؟ قال : لأنه أخف السباعيات ، قلت : /

٦١/

(١) في ف والمطبوعتين : « وذكر » ، وفي إحدى المغربيتين : « نظر » .

(٢) هو عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - نسب إلى أستاذه الزجاج للزومه إياه - يكنى أبا القاسم ، وهو أحد شيوخ العربية ، وصاحب كتاب الجمل والتصانيف ، قيل : إنه ما يبيض مسألة في الجمل إلا وهو على وضوء ، فلذلك بورك فيه . ت ٣٣٧ أو ٣٤٠ هـ .

طبقات الزبيدي ١١٩ ، وإنباه الرواة ١٦٠/٢ ، ونزهة الألباء ٢٢٧ ، ووفيات الأعيان ١٣٦/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٧٥/١٥ وما فيه ، وبغية الوعاة ٧٧/٢ ، والشذرات ٣٥٧/٢ .

(٣) هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني ، يكنى أبا حاتم ، كان علامة في اللغة ، وتخرج على يديه علماء فحول ، وكان جماعة للكتب يتجر فيها ، وله باع طويل في اللغات والشعر والعروض ، واستخراج المعنى . ت ٢٥٠ أو ٢٥٥ هـ .

طبقات الزبيدي ٩٤ ، والفهرست ٦٤ ، ومعجم الأدباء ٢٦٣/١١ ، وإنباه الرواة ٥٨/٢ ، ونزهة الألباء ١٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٨/١٢ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٤٣٠/٢ ، والشذرات

(٤) في المطبوعتين : « لوفور أجزائه » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

فالمقتضب ؟ قال : لأنه اقتُضب من الشعر ^(١) ، فَقُلْ ، قلت : فالمضارع ؟ قال : لأنه ضارع المقتضب ، قلت : فالجثث ؟ قال : لأنه اجْثُثُ ، أى : قُطِعَ من طويل دائرته ، قلت : فالمتقارب ؟ قال : لتقارب أجزائه : لأنها خماسية كلها ، يشبه بعضها بعضاً .

● - وجعل الجوهري هذه / الأجناس اثني عشر باباً ، على أن فيها 42/و « المتدارك » : سبعة منها مفردات ، وخمسة مركبات ، قال : فأولها المتقارب ، ثم الهزج ، والطويل بينهما مركبٌ منهما ، ثم بعد الهزج الرمل ، والمضارع بينهما ، ثم بعد الرمل الرجز ، والخفيف بينهما ، ثم بعد الرجز المتدارك ، والبسيط بينهما ، ثم بعد المتدارك المديد ، مركب منه ومن الرمل ، قال : ثم الوافر ، والكامل ، لم يتركب بينهما بحر ؛ لما فيهما من الفاصلة ^(٢) .

● - وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب ، قال : وإلا فالسريع من ^(٣) البسيط ، والمنسرح ، والمقتضب من الرجز ، والمجثث من الخفيف ؛ لأن كل بيت رُكِبَ ^(٤) من « مستفعِلن » فهو عنده من الرجز ، طال أو قَصُر ، وكل بيت من « مستفعِلن فاعِلن » فهو من البسيط ، طال أو قَصُر ، وعلى هذا قياس سائر المفردات والمركبات عنده ، والمتدارك الذى ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب ؛ وذلك أن « فعولن » يخلفه « فاعِلن » ، ويُخِين ، فيصير « فَعِلْن » ، وشِعْرُ عمرو ^(٥) الجنى منه ، وهو الذى يسميه الناس اليوم « الحَبَب » .

● - وليس بين العلماء اختلافٌ فى تقطيع الأجزاء ، وأنه يُرَاعَى فيه اللفظ دون الخط ، فيقابل الساكن بالساكن ، والمتحرك بالمتحرك ، ويظهر حرف التضعيف ، وتسقط ألف الوصل ، ولأَمُ التعريف ، إذا لم يظهر ^(٦) فى دَرْجِ الكلام ، وثبت

(١) فى ف والمطبوعتين : « لأنه اقتضب من السريع » ، وما فى ص والمغربيتين أوفق ، وسقطت كلمة « فَقُلْ » من ف والمطبوعتين ومغربية .

(٢) انظر هذا فى عروض الورقة ١١

(٣) فى ف والمطبوعتين : « هو من البسيط » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط : « مركب » . (٥) انظر عروض الورقة ٦٨ و ٦٩ والشعر هو :

أَسْجَاكَ تَشْتُ شِعْبِ الْحَى فَأَنْتَ لَهُ أَرْقُ وَصِبُ ؟

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « إذا لم تظهر » بالإنفراد ، وانظر هذا القول فى عروض الورقة ١٢

النون بدلا من التنوين ، ويُعَدُّ الوصلُ والخروجُ حرفين ، / وهذا هو الأصل المحقق ؛
لأن الأوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام - لا محالة - قَبْلَ الخط ، لم ^(١)
يعلموا أن للألف صورة ، وهي هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضَعَّف ^(٢) يُجعل
حرفًا واحدًا ، ولأن التنوين شكلٌ خفيٌّ ، وليس في جميع الأوزان ساكنان في
حشو بيت إلا في عروض المتقارب ، فإن الجوهري أنشد ، وأنشده المبردُ قبله ^(٣) :
[المتقارب]

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ صُ عَذْلًا وَحَقًّا عَلَى الْمُسْلِمِينَ ^(٤)
قال الجوهري : كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم
يُسمع به في حشو بيت .

● - قال ^(٥) أبو علي صاحب الكتاب : إلا أن سيبويه قد أنشد ^(٦) :
[الرجز]

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِهِ مَرُّ عُقَابِ كَاسِرِ
يَاسْكَانُ الْحَاءِ ، وإدغامها في الهاء ، والسين قبلها ساكنة .

-
- (١) في ف والمطبوعتين سقط قوله : « لم يعلموا » ، وفي ف بعد ذلك : « أن الألف صورة هوائية » ، وفي المطبوعتين : « لأن الألف صورة هوائية » ، ومافى ص يوافق المغربيتين .
(٢) في المطبوعتين : « المضاعف » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .
(٣) البيت في الكامل ٢٦/١ ، وقد أورده المبرد في أثناء حديثه عن قولهم : « حَمَازَةُ الْقِيْظِ » فقال : « وحمَازة مما لا يجوز أن يحتج عليه بيت شعر ؛ لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن إلا في ضرب منه يقال له : المتقارب ، فإنه يجوز فيه على بُعد التقاء الساكنين » ، ثم قال تعليقا على البيت : « ولو قال : وكان القصاص فرضا وحتما كان أجود وأحسن ، ولكن قد أجازوا هذا في هذه العروض ، ولا نظير له في غيرها من الأعارض » وانظره والتعليق عليه في عروض الورقة ٦٧ وفيه : « ... فرضا وحتما على المسلمين » ، وانظره في صنعة الشعر ١٩٨ .
(٤) في ف ومغربية والمطبوعتين : « ورمنا .. فرضا وحتما .. » ، وفي المطبوعتين : « على المسلمين » ، ومافى ص وف ومغربية يوافق الكامل . وفي الكامل : « فذاك القصاص ... فرضا وحتما .. »
(٥) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » .
(٦) الكتاب ٤٥٠/٤ تحت عنوان : « وما قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء قوله » ، وفيه : « ... ومَسْحِي ... ثم قال بعد البيت : « يريدون : ومسحه » . والبيت بنص ابن رشيق في اللسان في [كسر] . وانظر ما قبل فيه حول « ومسحه » .

● - وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتد ، وفاصلة ،
فالسبب نوعان : خفيف : وهو متحرك بعده ساكن نحو ^(١) « ما » و « هل »
و « بل » و « من » . وثقيل : وهو متحركان نحو « لِمَ » و « بِمَ » إذا سألت ، وقد
أنكره بعض المحدثين .

والوتد - أيضا - نوعان : مجموع : وهو متحركان بعدهما ساكن ، نحو
« زَمَى » و « سَعَى » ، ومفروق : وهو ساكن بين متحركين ، نحو « قال »
و « باع » .

والفاصلة فاصلتان : صغرى : وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو
« بَلَعْتُ » ، وما أشبه ذلك ، وكبرى : وهى أربع متحركات بعدها ساكن نحو
« بَلَعْنِي » ، و « بَلَعْنَا » / وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو
« فَعِلْتُنْ » ، ولا تأتى البتة بإجماع من الناس بين جزءين ، فتكون حرفين متحركين
فى آخر جزء ، ومثلهما فى أول جزء آخر يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس
متحركات البتة .

● - ومن الناس من جعل الشعر كله من الأسباب والأوتاد خاصة ،
يركب ^(٢) بعضها / على بعض ، فتركب الفواصل منهما .

● - وبعض المتعقبين - أظنه الملقب بالحمار ^(٣) - يسمى الفاصلتين « وتدا
ثلاثيا » ، و « وتدا رباعيا » ، والسبب عنده نوعان : منفصل نحو « مَنْ » ، ومتصل
نحو « لِمَنْ » ، فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب ^(٤) منفصل ؛

(١) فى ص : « قد » و « هل » و « من » ، وسقطت « بل » من المغربيتين .

(٢) فى ف : « تركب ... » وفى المطبوعتين : « يركب بعضهما » ، ويبدو أن قارئ النسخة
المغربية التى نقلت إلى النسخ المشرقية أشكل عليه الأمر فى ذيل الألف بعد الهاء ، فلو أن هذا القارئ
تمرس على هذا الخط لوجد أن هذه الحالة توجد دائما ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٣) هو سعيد بن فتحون السرقسطى ، يكنى أبا عثمان ، ويعرف بالحمار ، له أدب ، وعلم ،
وتصرف فى حدود المنطق .

جذوة المقتبس ٢٣٣

(٤) فى المطبوعتين : « والميم والنون سبب هو منفصل » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

لما كان لحركة الميم نهاية ، وهي النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

● - وأما الزحاف : فهو ما يلحق أى جزء كان من الأجزاء السبعة التي جعلت موازين الشعر ، من نقص ، أو زيادة ، أو تقديم حرف ، أو تأخير ، أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم منه شعر .

● - ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية من التَّفَافِ الْبَدَنِ ، واعتدال القامة ، مثل ^(١) ذلك « مفاعيلن » فى عروض الطويل التام ، تصير « مَفَاعِلُنْ » فى جميع أبياته ، وهذا هو « القبض » ، وكل ما ذهب خامسه الساكن فهو « مقبوض » ، و « فاعلن » فى عروض البسيط التام وضربه ، يصير « فَعِلُنْ » ، وذلك هو « الحبن » ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو « مخبون » ، و « مُفَاعِلَتُنْ » فى عروض الوافر التام وضربه ، حذفوا منه التاء والنون ، وأسكنوا اللام ، فصار « مُفَاعِلْ » ، فخلفه « فَعُولُنْ » ، وهذا هو القطف ، وليس فى الشعر مقطوف غيره ، ويخف على المطبوع أبدا أن يجعل مكان « مستفعلن » فى الخفيف « مَفَاعِلُنْ » ، يظهر له أحسن .

● - ومنه - أعنى الزحاف - ما يُسْتَحْسَن قَلِيلُهُ دُونَ كَثِيرِهِ ، كَالْقَبْلِ الْيَسِيرِ ، وَالْفَلَجِ ، وَاللَّثَغِ ^(٢) ، مثال ذلك قولُ خالد بن زهير الهذلي ^(٣) لخاله أبى ذؤيب :

[الطويل]

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَشْتَخِيرُهَا ^(٤)

(١) فى ف : « مثل مفاعيلن » بإسقاط « ذلك » ، وفى المطبوعتين ومغربية « مثال ... » .
(٢) الْقَبْل - بفتحتين - إقبال سواد العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو أحسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى . وَالْفَلَج - بفتحتين - فى الأسنان : تباعد ما بين الشايات والرابعيات ، وبابه طرب . وَاللَّثَغ : أن تصير الراء لاما أو غينا ، أو تصير السين تاء ، وبابه طرب أيضا [من هامش م] وفى ص : « والتبع » بدل : « واللثغ » .

(٣) هو خالد بن زهير بن محرث ، وهو ابن أخت أبى ذؤيب الهذلي ، وكان خالد رسول خاله إلى حبيبه ، فأخذها منه ، وكان أبو ذؤيب قد أخذها من حبيبها .

الشعر والشعراء ٦٥٤/٢ ، وديوان الهذليين ١٥٦/١ ، وما بعدها .

(٤) طبقات ابن سلام ٦٩/١ ، وديوان الهذليين ١٥٧/١ ، واللسان فى [خور] . =

فنقص ساكننا بعد كاف « سواك » ، وهو نون « فَعُولُن » ، وهذا هو الْقَبْضُ / ٦٢ ظ
ومن رواه « خليلا سواك » قبض الياء من « مَفَاعِيلُن » ، وهو أشد قليلا ^(١) .
• - ومنه ما يحتمل على كُزِهِ ، كَالْفَدَعِ ، وَالْوَكْعِ ، وَالكَزَمِ ^(٢) في بعض
الحسان ، ومثاله في الشعر كثير ، وكفاك قول امرئ القيس ^(٣) :

[الطويل]

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ ^(٤)
سَمَاحَةً ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل في معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من
الزحاف المستكره ، حكى ذلك / أبو عبيدة .

43/و

• - ومنه قبيح مردود ، لا تُقْبَلُ النفسُ عليه ، كقبح الخلق ، واختلاف
الأعضاء في الناس ، وسوء التركيب ، مثال ^(٥) ذلك قصيدة عبيد المشهورة ^(٦) :

[المنسرح]

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ ^(٧)

= وفي ف و خ : « يستجيرها » بالحيم ، وفي م : « نستجيرها » بالحاء المهملة . والاستخارة : الاستنطاق من
الحوار الذي هو الرجوع . والاستعطاف : [انظر : اللسان في حور ، وخور] .

(١) انظر طبقات ابن سلام ٦٨/١ - ٧٠

(٢) الفدع - بفتحين - اعوجاج الرمح من اليد ، أو الرجل حتى ينقلب الكف ، أو القدم إلى
إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القدم ، حتى لو وطئ الأُفْدَعُ عصفورا لم
يؤذه . والوكع : - بفتحين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل ، حتى يرى أصله خارجا كالعقدة .
والكزم - بفتحين - قصر في الأنف والأصابع . [من هامش م] .

(٣) في ف والمطبوعتين : « ... امرئ القيس بن حجر » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٤) ديوان امرئ القيس ١١٣ وانظر ما قبل عنهما في صنعة الشعر ٢٠١

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « مثاله قصيدة ... » .

(٦) ديوان عبيد بن الأبرص ٢٣

(٧) هذا صدر بيت ، وعجزه : « فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ » ، وسبأني البيت مرة أخرى في باب
البدية والارتجال . وملحوب : هو ماء لبنى أسد . والقطيبات : جبل . والذنوب : موضع لبنى أسد
وتلاحظ أن الشطر الأول من المنسرح ، والثاني من مخلع البسيط .

فإنها كادت تكون كلاما غير موزون بعلّة ولا غيرها ، حتى قال بعض الناس :
إنها خُطبةٌ ارتجلها ، فأتزن له أكثرها .

- - وقال الأصمعي ^(١) : الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه .
- - وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئها ، وأن يستحلي الضروب ، ويأتني بالطفها موقعا ، وأخفها مستمعا ، وأن يجتنب عويصها ومستكرها ، فإن العويص مما يشغله ، ويمسك من عتائه ، ويوهن قواه ، ويقت في عضده ، ويخرجه عن مقصده .

- - وقد يأتون كثيرا ^(٢) بالخرم ، وهو ذهاب أول حركة من وتيد الجزء الأول من البيت ، وأكثر ما يقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلا في أول عجز البيت ، ولا يكون أبدا إلا في وتيد ، وقد أنكره الخليل ، لقّيته ، فلم يُجزّه ، وأجازها الناس ، أنشد ^(٣) الجوهري ^(٤) :

[المتقارب]

- قَدُمْتُ رَجُلًا فَإِنْ لَمْ تُرْعَ قَدُمْتُ الْآخَرَى فَيَلْتُ الْقَرَارَا ^(٥)
- - / وأنشد أبو سعيد الحسين بن الحسين السكري لامرئ القيس ^(٦) :

[الطويل]

- لَقَدْ أَتَكَّرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا وَابْنُ جَرِيحٍ كَانَ فِي حِمَصٍ أَتَكَّرَا ^(٧)
- هكذا روايته ، ورواية غيره « ولابن جريح » بغير خرم .

(١) انظره في التمثيل والمحاضرة ١٨٤ ، وفي ف والمطبوعتين فقط زيادة « لا يقدم عليها إلا فقيه » وهي توافق زهر الآداب ٦٤٠/٢ وفيه تُسبب القول إلى أبي عبيدة .

(٢) في المطبوعتين : « وقد يأتون بالخرم كثيرا » ، وفي ف : « الخرم » بحاء مهملة قرأى ، وهو تصحيف .
(٣) في م : « وأنشد » .

(٤) البيت في عروض الورقة ٦٥ ، وصنعة الشعر ١٧٣

(٥) في المطبوعتين : « فإن لم ترع » بالزاي . وفي ص ومغربية : « القرارا » بالغين المعجمة ، وفي ف : « الغدار » بالغين المعجمة والذال المهملة ، وفي م : « القرار » ، وفي صنعة الشعر : « قدمت أخرى فلت القرارا » ، واعتمدت ما في خ والمغربية الأخرى لموافقة عروض الورقة .

(٦) ديوان امرئ القيس ٦٨

(٧) في الديوان : « ولابن جريح في قرى حمص أنكرا » .

- - فإذا اجتمع الحزم والقبض على الجزء فذلك هو « الثَّرم » ، وهو قبيح ، وهذان عيبان تُدْلِكُ التسميةُ فيهما على قبحهما ؛ لأن الحزم في الأنف ، والثَّرم في النَّم .
- - وإنما كانت العرب تأتي به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأيا ، فيصرفه إلى جهة الشعر ، فمن هاهنا احتمل لهم ، وقبح^(١) من أفعال غيرهم . ألا ترى أن بعضَ كتاب عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله :^(٢)

[الطويل]

هَنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاجِبُهُ^(٣)

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب .

- - ويأتون بالخزم - بزاي معجمة - وهو ضدُّ الحزم - بالراء غير معجمة - الناقص منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة ، وليس الخزم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائدا في أول الوزن ، إذا سقط لم يُقْسِدِ المعنى ، ولا أَخْلَ به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف .
- - أنشدوا عن علي رضي الله عنه^(٤) :

[الهزج]

أَشْدُّ حَيَازِيْمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْكَ^(٥)

(١) في المطبوعتين والمغريبتين : « وقبح على غيرهم » . (٢) ديوان أبي تمام ٢١٦/١

(٣) هذا صدر بيت عجزه : « فعزما فقدما أدرك السؤل طالبه » .

وانظر في موضوع بعض كتاب ابن طاهر كلاً من الديوان ٢١٧/١ ، والموشح ٤٩٩ و ٥٠٠ والموازنة ٢٠/١ و ٢١

(٤) في ف : « عليه السلام » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « ... على بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه » .

(٥) البيتان في الكامل ٢١٠/٣ ، وقال المبرد بعد ذكرهما : « والشعر إنما يصح بأن تحذف «اشدد» فتقول :

حيازيمك للموت فإن الموت لا قيك

ولكن الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ، ولا يعتدون به في الوزن ، ويحذفون من الوزن علما بأن المخاطب يعلم ما يريدونه ، فهو إذا قال : « حيازيمك للموت » فقد أضمر « اشدد » فأظهره ولم يعتد به . وانظر البيتين أيضا في كتاب الأمثال ٢٣١ ، وجمهرة الأمثال ٣٠٤ ، ومجمع الأمثال ١٦٦/٢ ، وفصل المقال ٣٣٢ ، و ٣٣٣ ، والزهرة ٨٢٦/٢ وشرح نهج البلاغة ١١٤/٦ ، والأول في المجموع المغني في غريب القرآن والحديث ٤٤١/١ ، وعروض الورقة ١٣ ، وفي هذه الكتب حديث عن زيادة « اشدد » ، وقد ذكر البيت في بعضها بدونها ، ثم ذكر مرة أخرى بها ، وفي مجمع الأمثال نُسب البيتان إلى أحيحة بن الجلاح ، وجاء البيت الأول في اللسان في مادة [حزم] وذكر الثاني في الهامش من المحقق .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

/ فزاد « اشد » بيانا للمعنى ؛ لأنه هو المراد .

43/ظ

● - وقال ^(١) كعب بن مالك الأنصاري يرثي عثمان بن عفان رضى الله عنه :

[الطويل]

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَشْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعَدْرِ ^(٢)

فزاد « لقد » على الوزن ، هكذا أنشدوه .

● - وأنشد الزجاج - وزعم أصحاب الحديث أن الجن قالت :-

[الهزج]

نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ ج / سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ ^(٣)

٦٢/ظ

رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ قَلَمٌ نَحْطُ قُوَادَةَ

فزاد على الوزن « نحن » .

[الرجز]

● - وأنشد الزجاج أيضا ^(٤) :

بَلْ لَمْ تَجْزَعُوا يَا آلَ خُجْرٍ مَجْزَعًا ^(٥)

فزاد « بل » .

من تحتية كعب بن مالك

[الكامل]

● - وأنشد أيضا : ^(٦)

يَآمِطَرُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ سَاعَةَ إِنْنِي أَجْفَى وَتُغَلِّقُ دُونِي الْأَبْوَابُ ^(٧)

وإنما الوزن « مطر بن خارجة » ، والياء ^(٨) والألف زيادة .

(١) في المطبوعتين ومغربية : « قال » . (٢) ديوان كعب بن مالك الأنصاري ٢١٠

(٣) البيتان في المعارف ٢٥٩ باختلاف يسير ، والاستيعاب ٥٩٩/٢ ، والعقد الفريد ٢٦٠/٤ وشرح نهج البلاغة ١١١/١٠ مع بعض اختلاف ، والأول وحده في العقد الفريد ٤٨٤/٥ ، واللسان في مادة [خزم] ، والبيتان في سير أعلام النبلاء ٢٧٧/١ وفيه : « [قد] قتلنا ... » في البيت الأول و« [و] رميناه ... » في الثاني ، وهما بذات صيغة السير في غريب الحديث للخطابي ٣٤/٢ دون استعمال القوسين ، والأول مع اسقاط « نحن » في صنعة الشعر ١٢٧

(٤) الرجز في صنعة الشعر ١٨٢ واللسان في مادة [خزم] دون نسبة .

(٥) في ف والمطبوعتين : « ... يا آل حرب » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٦) البيت في صنعة الشعر ١٨٢ ، واللسان في مادة [خزم] ، مع بعض اختلاف فيهما .

(٧) في ف و خ « ... بن خارجة بن سلمة ... » وفي م : « بن خارجة بن مسلم ... » .

(٨) في ف : « ويا زائدة » ، وهو الأحسن ، وقد أشار إلى هذا التعبير محقق م في الهامش

كاجتهاد منه . وفي المطبوعتين والمغريتين : « زائدة » بدل « زيادة » .

● - ومما جاء فيه الخزم في أول عَجْزِ البيت ، وأول صدره ، وهو شاذ جدا ، قول طرفة ^(١) :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ

فزاد في أول صدر البيت « هل » ، وزاد في أول العَجْزِ « إذ » ، والبيت من قصيدته المشهورة ^(٢) :

أَسْجَاكَ الرَّبُّعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمَمُهُ ؟

● - وقال جُرية ^(٣) بن الأشيم ^(٤) - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الأنصاري - : ^(٥)

لَقَدْ طَالَ إِيضَاعِي الْمُخْدَمَ لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلِي مِنْ مَعَدٍّ يَخْطُبُ ^(٦)

حَتَّى تَأْوُبْتُ الْبُيُوتَ عَشِيَّةً فَوَضَعْتُ عَنْهُ كُورَهُ يَنْشَاءُ ^(٧)

فاللام في « لقد » زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم .

● - وقالت الحنساء ^(٨) :



مرکز تحقیق ونگارش کتب و اسناد

(٢) ديوان طرفة ٧٤

(١) ديوان طرفة ٧٦

(٣) في ص : « خربة » بالخاء المعجمة ، والتصحيح من المصادر التالية والمطبوعتين ، وفي ف : « خريمة » .

(٤) هو جرية بن الأشيم بن عمرو ... الأسدي ، وهو جد مطير بن الأشيم ، أحد شياطين بني أسد وشعرائها .

المؤتلف والمختلف ١٠٣ ، والنوادر في اللغة ٢٨٧ ، ومن الضائع من معجم الشعراء ٤١ .

(٥) البيتان في النوادر في اللغة ٢٨٧ ، ومعهما بيت ثالث ، وجاء فيه ٢٨٨ : « قال أبو حاتم :

اللام في لقد زائدة ، والوزن : قد طال ه .

(٦) الإيضاع : سير مثل الخيب ، أو أن يُعدى بغيره ويحملة على العدو الحثيث . انظر اللسان في

[وضع] . والمخدم : موضع الخدمة من البعير والمرأة ، وفرس مخدّم : تحجّله مستدير فوق أشاعره . انظر اللسان في [خدم] .

(٧) في ص : « حتى تأبت ه بإسقاط الواو ، وهو مهو من النامخ .

(٨) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية ، من بني سليم ، أشهر شواعر العرب ،

وأشعرهن على الإطلاق ، عاشت أكثر عمرها في الجاهلية ، ثم أسلمت ، وأكثر شعرها في رثاء أخويها : صخر ، ومعاوية ، واستشهد أبناؤها الأربعة في حرب القادسية . ت ٢٤ هـ .

طبقات ابن سلام ٢٠٢/١ و ٢١٠ ، والشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، والأغاني ٧٦/١٥ ، ونهاية

الأرب ٢١٥/١٩ و ٢١٦ ، وخزانة الأدب ٤٣٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٨/١

[البسيط]

أَقْدَى بِعَيْنَيْكَ أُمَ بِالْعَيْنِ عُورًا أُمَ أَوْحَشَتْ وَخَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟ ^(١)

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطتها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً .

● - وروى ^(٢) النحاس ^(٣) أن أبا الحسن بن كيسان ^(٤) كان ينشد قول

امرى القيس ^(٥) :

كَأَنَّ نَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبِلِهِ ^(٦)

فما بعد ذلك بالواو ، فيقول :

وَكَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجُمَيْرِ غُدُوَّةٌ ^(٧)

وَكَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةٌ ^(٨)

(١) البيت في الأغاني ٨٠/١٥ ، والعقد الفريد ٢٦٧/٣ ، وفيهما : « قذى ... أم أقفرت ... » وفي الزهرة ٨٢٦/٢ أول بيتين وفيه : « قذى ... أم أوحشت إذ ... » وقيل بعد البيتين : « فزادت في البيت الأول الهمزة لا تحتاج العروض إليها . وفي ديوان النحاس ٤٩ [ط منشورات دار الفكر بيروت] : « قذى ... أم ذرفت إذ خلعت ... » وفي ديوانها ٢٢٥ [ط دار الكتاب العربي] : « ماهاج أم بالعين أم ذرفت أم خلعت ... » وفي ف : « ... وخلت في أهلها ... » وفي المطبوعتين : « ... إذ خلعت ... » .
والقذى : ما يقع في العين ، وما ترمى به . والقوار : القذى في العين . انظر اللسان في [قذى وعور] . أو وجع العين كالقذى من الرمذ .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وروى أن أبا الحسن » . يامقاط « النحاس » .

(٣) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري النحوى ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالنحاس ، كان واسع العلم ، غزير الرواية ، كثير التأليف ، ولم تكن له مشاهدة ، فإذا خلا بقلعه جود وأحسن ، وله كتب في القرآن مفيدة . ت ٣٣٨ هـ .

طبقات الزبيدي ٢٢٠ ، وإنباه الرواة ١٠١/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/٤ ، وبغية الوعاة ٣٦٢/١ ، ونزهة الألباء ٢١٧ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠١/١٥ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٩٩/١ ، والشنرات ٣٤٦/٢

(٤) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، يكنى أبا الحسن ، كان أحد المشهورين بالعلم ، والمعروفين بالفهم ، وكان بصرياً كوفياً ، يحفظ القولين ، وكان ميلاً إلى مذهب البصريين أكثر . ت ٢٩٩ هـ .

طبقات الزبيدي ١٥٣ ، وإنباه الرواة ٥٧/٣ ، ومعجم الأدباء ١٣٦/١٧ ، وبغية الوعاة ١٨/١ ، ونزهة الألباء ١٧٨ ، وتاريخ بغداد ٣٣٥/١

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٥

كأن أبا ناس في أفانين وذقه كبير أناس في بجاي مزمل

ونبير أوأبان : اسم جبل . والعرائين جمع عرين وهو الأنف . والودق : المطر .

(٧) ديوانه ٢٥ وفيه : « كأن طويقة الجمير غدوة من السيل والغشاء فلكة بمنزل »

(٨) ديوانه ٢٦ وفيه : « كأن سباعا فيه غرقى غديئة بأرجائه القصوى أنابيش عنصل »

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقا بعضه على بعض .

● - قال عبد الكريم ^(١) : مذهبهم في الخزم أنه / إذا كان البيت يتعلق بما بعده وَصَلُوهُ بتلك الزيادة ، بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم ، والفعل على الفعل ، والجملة على الجملة . وأخذ الخزم من خِزَامَة ^(٢) الناقة ، ومن شأنهم مَدُّ الصوت ، فجعلوه عوضا من الخرم الذي يحذفونه من أول البيت .

● - وقال ^(٣) غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكته ، فلذلك جعلوه في الوند المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكنا ، ولا يُتدأ بالساكين ، فيسقط أيضا ، والسكته لا تحمل عندهم إلا حرفا واحدا . وهذا اعتلال مليح ، يُسَنُّ جدًّا .

● - ومن التزحيف في الأوساط : « الإقعاد » ^(٤) ، وهو أن تذهب مثلا نون « متفاعلين » ، أو « مستفعلن » في عروض الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن اللام ، فيصير عروضه كضربه « فعلاتن » ، أو « مفعولن » ، / كما قال الشاعر -
و هذا هو القطع عند أصحاب القوافي :-
[الكامل]

أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ؟ ^(٥)
فجاء هذا على معنى التصريح ، وليس به ، فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر ^(٦) :

(١) في ف والمطبوعتين : « قال عبد الكريم بن إبراهيم ... » ، ولم أجد هذا القول في الممتع .

(٢) في ص : « خزام » . وخزام جمع خِزَامَة . [انظر اللسان] .

(٣) في ف : « قال غيره » ، وفي المطبوعتين : « وقد قال ... » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) في م : « الإقعاد » بالفاء ، وهو تصحيف مطبعي .

(٥) البيت جاء في الشعر والشعراء ٩٦/١ منسوباً إلى الربيع بن زياد ، وعلق ابن قتيبة عليه فقال : « ... ولو كان « بن زهير » لاستوى البيت » . وجاء البيت في العقد الفريد ٥٠٧/٥ دون نسبة ، وفي الهامش ذكر أنه للربيع بن زياد ، وفي العقد ذكر أن الخليل يسمى هذا « المقعر » ، والبيت في الأغاني ٢٠٠/١٧ والكناية والتعريض ١٠ للربيع بن زياد ، وجاء في كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٩ دون نسبة ، وفي الهامش ذكر المحققان أنه للربيع بن زياد ، وخزجاء ، والبيت في الحماسة ٩٩٢/٢ للربيع بن زياد . ونُسب إلى خدش بن زهير في حلية المحاضرة ٢٤٦/٢ ، وجاء دون نسبة في صنعة الشعر ١٨٧ ، وعروض الورقة ٣٦ وفي هامشه ذكر المحقق أنه للربيع بن زياد .

(٦) البيت جاء في الشعر والشعراء ٩٦/١ منسوباً إلى حميد ، ولم أجد في ديوانه ، وجاء دون نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٩ ، وذكر المحققان أنه ينسب إلى حميد في الشعر والشعراء ، وجاء في كتاب القوافي ٦٧ منسوباً إلى حميد .

[الكامل]

إِنِّي كَبِيرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُضَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَفْشُرُ ^(١)
لأنه أتى بالعروض دون الضرب بحرف ، لا لتوهم تصريح ولا إشكال .

● - وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عُرف قبَّحه ، وجاء منه في الطويل قول

النابعة الذبياني ^(٢) :

بَجَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبَسَ آلِ يَغْيِضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

أنشده النحاس ، وقول ضَبَابِ بْنِ سَبِيعِ بْنِ عَوْفِ الْخَنْظَلِيِّ ^(٣) :

[الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضُّبَابُ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَيْتِئِنْ حُمَّةً وَسُعَالُ ^(٤)

هكذا رويته ^(٥) بالحاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه / « غمة »
بالغين معجمة .

ظ/٦٤

● - وزعم الجمحي أن « الإقعاد » لا يجوز لمولّد ^(٦) ، وقد أتى به البحرى

في عروض الخفيف ، فقال يهجو شاعرا ^(٧) :

لَيْسَ يَنْفَكُ هَاجِئًا مَضْرُوبًا أَلْفَ حَدٍّ أَوْ مَادِحًا مَضْفُوعًا ^(٨)

قياسا على قول الحارث بن حنّلة الشكري ^(٩) :

(١) في ف والمطبوعتين « ... مما يضمن به على ويقتصر » ، وما في ص والمغريتين يوافق الشعر والشعراء ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة : « مما يظن » بالطاء المعجمة .

(٢) ديوان النابعة الذبياني ١٩١ ، وفيه جاء صدر البيت هكذا : « جزى الله عبسا في المواطن كلها » ، وانظره في كتاب القوافي ٦٥ وصنعة الشعر ١٨٤

(٣) لم أجد له ترجمة ، وقد ذكر ذلك أيضا محقق النوادر في اللغة ، هذا على الرغم من وجود الاسم والبيت في أكثر من كتاب .

(٤) البيت في النوادر في اللغة ٣٦٥ ، أول ثلاثة أبيات ، وجاء وحده في اللسان في [حمم] .

(٥) في المطبوعتين : « روايته » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٦) الذي قال عنه الجمحي إنه لايجوز لمولّد خاص بالإقواء ٧١/١ ، والإبطاء ٧٢/١

(٧) ديوان البحرى ١٢٨٣/٢

(٨) في ف والمطبوعتين ومغربية : « ألف حد ومادحا » وما في ص ومغربية يوافق الديوان .

(٩) البيت في الأغاني ٤٨/١١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٩٦ ، وفي كتاب القوافي ٦٦ ،

وفيه : « إن شئت ... » .

[الخفيف]

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَزَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ (١)

وابن قتيبة يسمي هذا الزحاف « إقواء » (٢) ، وسأذكره في باب القوافي إن شاء الله (٣) .

● - ومهمات (٤) الزحاف أربعة أشياء : ابتداء : وهو ما كان في أول البيت مما لا يجوز مثله في الحشو ، كالتلم في الطويل ، والعصب في الوافر ، والحرم في الهزج . وفصل : وهو ما كان ملتزما في نصف البيت الذي يسمى عروضاً مثل « مفاعلن » في عروض الطويل ، و « فعلن » (٥) في عروض المديد ، وما جرى مجراهما ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والمجاز ، ومعنى التقريب فقد مر ذكرهما آنفاً . واعتماد : وهو (٦) ما كان في الجزء الذي قبل الضرب ، كقول امرئ القيس (٧) :

[الطويل]

أَعْنَى عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيْضٍ يُضِيءُ حَيِّثَا فِي شَمَارِيْخٍ يَبِيْضُ (٨)

فأثبت ياء « شماريخ » ، وهي مكان النون من « فعولن » ، وكان الأجود أن

(١) البيت بنصه في الأغاني وكتاب القوافي ، وجاء الشطر الأول في شرح القصائد السبع الطوال هكذا : « أسد في اللقاء وزد هموس ... » .

(٢) الشعر والشعراء ٩٥/١ ولكن ذلك جاء في باب الإقواء في كتاب القوافي ٦٥ ، وما بعدها .

(٣) في ف والمطبوعتين : « إن شاء الله تعالى » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ومن مهمات » .

(٥) في ف و خ والمغربيتين : « وفاعلن » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء الذي قبل الضرب » وقد أشار محقق م في الهامش إلى أن هذه العبارة غير مستقيمة وقال : « وصوابها : ما كان من الزحاف الجائز في الحشو في الجزء الذي قبل الضرب » .

وأقول : إن ما اقترحه محقق م غير مستقيم أيضاً ، والصحيح ما جاء في ص ، وهذا يدل على أن هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) ديوان امرئ القيس ٧٢

(٨) الحبي : السحاب المتداني ، وقيل : هو المشرف . والشماريخ : ما ارتفع من أعاليه ، وقيل :

هي الجبال المشرفة [من الديوان] .

يسقطها منه ^(١) بالقبض ، لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين : أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد في المتقارب سلامة الجزء من الزحاف . وغاية : وهو ماكان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو ، كالمقطوع ، والمقصور ، والمكسوف / ، والمقطوف ، وهذه أشياء لا تكون في حشو البيت . ١٥/ر

● - قالوا : وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت « فاعلاتن » ، أو « فعولن » ، أو « مفاعيلن » فقد لزمها أن لا تحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، هذه حقيقة ماذكر ، وأما المجاز والاتساع فكثير .

● - ويتصل بالغايات أنواع أخر : فمن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين ، الذي هو « الرُذْف » مما لا يلزمه ذلك ^(٢) ، أجمع مُحَذِّق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنيانه ^(٣) حرف متحرك عوض حرف المد واللين من ذلك الحرف ، فلم يجيء إلا مُرْدَقًا بياء ^(٤) ، أو واو ، أو ألف ، ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف ، مثل « مفعولن » ^(٥) في الخفيف . ألا ترى / أنه يعاقب « فاعلاتن » ، فهو لا يوجب « الرُذْف » ، فإن ذهب 44/ظ

منه أكثر من حرف متحرك ، أو مايقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حركة ^(٦) أخر متحرك ، لم يلزمه « الرُذْف » . وإذا التقى فيه ^(٧) ساكنان ألزموه « الرُذْف » ، فمما سقط منه ^(٨) فألزم حرف المد « فعولن » المحذوف في الطويل لم يعتدوا

(١) حذف « منه » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٢) في تم كتب المحقق في الهامش : « والصواب - فيما نرى - حذف كلمة ذلك » !!

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « بنائه » .

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « يواو أو ياء أو ألف » .

(٥) في خ ومغربية : « مفعولن » ، وقد كتب محقق م في الهامش : « في جميع الأصول « مفعولن » بلا واو ، وهو غير صحيح » . وأقول : إن ص و ف ذكرنا « مفعولن » مما يدل على صحتها ، وعدم عودة المحقق إليهما أو مثلهما !! وما في ص و ف يوافق المغربية الأخرى .

(٦) في ف والمطبوعتين : « مع حرف آخر متحرك » . وما في ص يوافق المغريبتين ، وإن كان في مغربية « ... أخرى متحرك » .

(٧) سقطت « فيه » من ف والمطبوعتين والمغريبتين .

(٨) سقطت « منه » من ف والمطبوعتين والمغريبتين .

بالتون ؛ لما يدركها من الزحاف ، فكأنما ذهبت اللام فقط ، ومن المديد « فاعلاتن » المقصور ، ومن البسيط « فعَلن » المقطوع . والفرق بين القصر ^(١) والقطع أن القصر في الأسباب ، والقطع في الأوتاد ، وهما جميعا ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة ، والرَّدْف إنما يكون عوضا مما بعده ، لا مما قبله ، ومن الكامل « فَعَلاتن » المقطوع ، ومن الرجز « مفعولن » المقطوع ، ومن الرمل « فاعلاتن » المقصور ، ومن المتقارب « فعولن » المقصور أيضا ^(٢) .

● - ومما التقى / فيه ساكنان فألزموه ^(٣) الردف « مستفعلان » المذال في ٦٥/ظ البسيط ، وفيه اختلاف : أما من ألزمه الردف فلالتقاء الساكنين ، أقاموا المدَّ بينهما ^(٤) مقام الحركة ، وأما من لم يلزمه الردف فلأنه قد تَمَّ ، وزِيدَ على تمامه ، والإرداف إنما يأتي عوضا من النقصان لا من الزيادة . وفي الكامل « متفاعلن » ^(٥) المذال ، وفي الرجز شاهد ^(٦) أنشده أبو زهرة النحوي ^(٧) في كتاب العروض ، وهو :

كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَ سَهْوٍ جَابٍ إِذَا عَشَرَ صَاتِ الْإِرْنَانُ ^(٨)
وفي الرمل « فاعلاتن » وحدها ، والقول فيها كالقول في « مستفعلن » المذال

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « بين القطع والقصر » .

(٢) سقطت « أيضا » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وفي المغربيتين : « ... فعل المقصورة » .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « وألزموه » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « منهما » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين : « متفاعلان » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « شاذ » ، وانظر ما قيل عن المترادف في اللسان في مادة [ردف]

(٧) هو عبد الله بن فزارة ، يكنى أبا زهرة النحوي . ت ٢٨٢ هـ .

طبقات الزبيدي ٢١٦ ، وبغية الوعاة ٥٢/٥

(٨) البيت نسب في هامش م إلى المزار الأسدي ، أقول : وهو كذلك في اللسان في مادة

[سهق] ، ونسب في اللسان أيضا إلى النظار الققصى في مادة [صوت] .

والأقب : الضامر . والسهوق : الطويل من الرجال ، وقد يستعمل في غيرهم كما هنا . والجأب :

الحمار الغليظ من حمار الوحش . وعش الحمار : تابع النهيق عشر نهقات . والصاتي : المصوت .

والإرنان : الصوت ، وأراد الصوت الرفيع . والأقب : الضامر . [من اللسان] .

فى البسيط ، و « فاعلات » ^(١) فى السريع ، وهو مذيّل من البسيط عند الجوهري .
فأما على ما عند سواه فهو موقوف من « مفعولات » مطوّية - أى ساقطة الواو -
و « مفعولان » ^(٢) من مشطور السريع أيضا ، وفى منهوك المنسرح يلزمها حرف
اللين ، فعلى هذا إجماع الحدّاق ، إلا سيويوه ، فإنه رخص فيه ؛ لموافقته ^(٣) الوزن
مُؤدِّفاً وغير مُؤدِّف ، وأنشد قول امرئ القيس ^(٤) :

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ رَجَرْتُهَا وَهَنَا وَقُلْتُ : عَلَيْكَ خَيْرٌ مَعَدُّ ^(٥)
وقول الراجز : ^(٦)

إِنْ تَمْنَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تَمْنَعُنِ ^(٧)
يا سكان العين والنون .

● - وكان الجرمي ^(٨) والأخفش يريان هذا غلطا من قائله ، كالسناد ،
والإكفاء ، يُحكى ، ولا يُعمل به ، إلا أن أبا نواس فى قوله ^(٩) :

[البسيط]
لَا تَبْلُكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبُ إِلَى هَيْدِ ^(١٠)

(١) فى ص : « فاعلات » ، وأنظر عروض الورقة ٣٣ و ٢٤

(٢) فى ف والمطبوعتين : « مفعولات فى ... » ، والصحيح ما فى ص والمغربيتين : « لأن الوقف
على « مفعولات » يحولها إلى « مفعولان » . (٣) فى المطبوعتين فقط : « لموافقة » .

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٠٧

(٥) الرجز فى الأغاني ٧٠/١٦ و ٧١ ، وجاء فى لباب الآداب ٢١٥ نقلا عن الأغاني ، وفيهما ينسب
إلى ربيعة بن مكدّم ، ونسب إلى غلام من بنى جذيمة فى سيرة ابن هشام ٣ - ٤/٤٣٥ . وجاء دون نسبة فى
العقد الفريد ٥/٥١٠ ، وفيه : « إن تمنع النوم النساء بمنع » ، وجاء بنصه فى الخصائص ٢/٢٥١

(٦) فى ص والمطبوعتين « بمنع » بالمشناة التحتية ، واعتمدت ما فى الأغاني ولباب الآداب وف ،
وفى الأغاني ، ولباب الآداب « إن يمنع » بالمشناة التحتية ، وكلاهما صحيح .

(٨) هو صالح بن إسحاق الجرمي البصري ، يكنى أبا عمر ، وكان يلقب بالكلب ، وبالنباح ؛
لصياحه حال مناظرة أبي زيد ، كان الجرمي فقيها عالما بالنحو واللغة ، دينا ورعا ، حسن المذهب ،
صحيح الاعتقاد ، وكان جليلا فى الحديث والأخبار . ت ٢٢٥ هـ

طبقات الزبيدي ٧٤ ، والفهرست ٦٢ ، وإنباء الرواة ٨٠/٢ ، وتاريخ بغداد ٣١٣/٩ ، ومعجم
الأدباء ٥/١٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٦١/١٠ وما فيه ، وبغية الوعاة ٨/٢ ، ونزهة الألباء ١١٤ ،
والشذرات ٥٧/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٨٥/٢ ، والمزهر ٤٠٨/٢

(٩) ديوان أبي نواس ٢٧

(١٠) هذا صدر بيت عجزه : « واشرب على الورد من حمراء كالورد » .

أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل ، والقياس الأول حسنٌ مطرد ، وهو المختار .

● - ومن أهم أمور الغايات معرفة ما ينشد من الشعر مطلقا ، ومقيّدا ، / قال ٦٦/و
أبو القاسم الزجاجي ، وغيره من أصحاب القوافي : الشعر ثلاثة ^(١) وستون ضربا ،
لا يجوز إطلاق مقيّد منها إلا انكسر الشعر ما خلا / ثلاثة أضرب : أحدها في ٤٥/و
الكامل :

[الكامل]

أُبْنِي لَا تُظْلِمَ بِمَكْ كَهْ لَا الضَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ ^(٢)

وهذا هو الضرب السابع ، يسمى « مُذَالاً » ، وإن شئت قلت : « ولا الكبير »
فأطلقتها وهو الضرب السادس ^(٣) ، يسمى « المرفل » .

والضرب الثانی فی الرمل ، وهو قول زيد الخيل ^(٤) : [الرمل]

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوْا فَرَسِي إِنْمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ ^(٥)

وهو الضرب الثاني منه ، فإن أطلقتها صار أول ضرب منه .

والضرب الثالث في المتقارب ، أنشد الأضمعي ، وأبو عبيدة :

[المتقارب]

كَأَنِّي وَرَعْلِي إِذَا رُغِثَها عَلَى جَمَزِي جَارِيءٍ بِالرَّمَالِ ^(٦)

(١) في ص : ثلاث

(٢) البيت أول قصيدة طويلة قالتها سبيعة بنت الأحب لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة في سيرة ابن

هشام ١ - ٢٥/٢ ، وجاء أول بيتين في نسب قريش ٢٩٣ لسبيعة بن الأجب - بالجيم - ، وجاء البيت دون

نسبة في سمط اللآلي ٦٠/١ ، ونسبه المحقق في الهامش إلى سبيعة بنت الأجب ، وقال المؤلف في تقييد

القافية : « ويجوز في شعره التقييد والإطلاق ، وهذا لا يكون إلا في بعض ضروب الكامل ، وفي بعض

الرمل ، وفي المتقارب » ، وضرب المثل بالتقييد والإطلاق في البيت الذي معنا ، وانظره في الكافي ٦٢

(٣) في المطبوعتين : « ... السادس منه » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٤) هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء ، ويكنى أبا مَكْنِيف ، قدم على النبي ﷺ في وفد طيء سنة

سنة تسع ، وأسلم ، وسماه رسول الله - ﷺ - « زيد الخير » ، وسمى زيد الخيل لكثرة خيله .

الشعر والشعراء ٢٨٦/١ ، والأغاني ٢٤٥/١٧ ، والاشتقاق ٣٩٥ ، والاستيعاب ٥٥٩/٢ ،

وسمط اللآلي ٦٠/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٥ ، ومسائل الانتقاد ١٠٧

(٥) ديوان زيد الخيل ١٥١ ، والأغاني ٢٤٤/١٧ و ٢٤٧ ، والعقد الفريد ٣٤١/٣ ، والأمال

١٢/١ ، والشطر الأول في السمط ٥٩/١

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١٧٥/٢ والخصائص ١٥٥/٢ لأمية بن أبي عائذ . =

غير أن سيبويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه : [المتقارب]

صَفِيَّةٌ قُومِي وَلَا تَعْجِزِي وَبَكِي النِّسَاءَ عَلَى حَفْزَةٍ ^(١)
وهو من المتقارب ، إن أُطلق كان محذوفاً ، وإن قُيد كان أبتراً .

● - وقد أنشد أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري لعمر بن شَّاس ^(٢) ، قال : والشعر مقيد : [الطويل]

وَمَا بَيِّضَةٌ بَاتَ الظِّلِيمُ يَحْفَهَا إِلَى جُجُجٍ جَافٍ بِمَيْتَاءٍ مِحْلَالٍ ^(٣)
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ بَطْنِ قَرَارٍ تَحُوضُ بِهِ بَطْنُ الْقَطَاةِ وَقَدْ سَأَلَ ^(٤)
لَطِيفَةً طَيَّ الْكَشْحِ مُضْمَرَةُ الْحَشَا هَضِيمُ الْعِنَاقِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مِثْقَالٍ ^(٥)
تَمِيلُ عَلَى مِثْلِ الْكَثِيبِ كَأَنَّهَا نَقَا كُلَّمَا حَرَّكَتْ جَانِبَهُ مَالٌ ^(٦)

= وفي ف : « إذا نزعناها » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « نزعناها » بالزاي المعجمة ، وما في ص يوافق الديوان .
ورعناها : هو أن يزجرها ، أو يضر بها . وجمزي : حمار يجمز أى يسرع . قال الأصمعي : لم
أسمع « فعلى » مذكراً إلا في هذا الحرف . جازىء : اجتراً بالرطب عن الماء . [من الديوان] .
(١) البيت قاله كعب بن مالك في رثاء حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه . انظر السيرة لابن هشام
٣ - ١٥٨/٤ ، وديوانه ٢١٦ ، وجاء في العقد الفريد ٤٩٤/٥ دون نسبة ، وانظر عروض الورقة ٦٦
(٢) هو عمرو بن شاس بن أبي بلج بن ثعلبة ... ويكنى أبا عرار ، شاعر كثير الشعر ، مقدم ،
أسلم في صدر الإسلام ، وشهد القادسية .

طبقات ابن سلام ١٩٠/١ و ١٩٦ ، والشعر والشعراء ٤٢٥/١ ، والأغاني ١٩٦/١١ ، ومعجم
الشعراء ٢٢ ، وسمط اللآلي ٧٥٠/٢ ، وله ذكر في الفهرست ١٧٩ ، والاستيعاب ١١٨٠/٣ ، ومن
اسمه عمرو من الشعراء ١١٥

(٣) النوادر في اللغة ٢٢٦

والظليم : هو الذكر من النعام . والجُجُجُ : الصدر . والميتاء : الأرض السهلة . [انظر اللسان] .
(٤) في النوادر في اللغة : « تحوض به مَشَى القطاة ... » وهو أوفى . بطن قراقر : موضع .
القطاة : طائر .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ... هونة غير مجبال » . وما في ص والمغربيتين يوافق النوادر في اللغة .
والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . والهضم : الضامر . هَوْنَةٌ : ضعيفة من خلقتها .
وهَوْنَةٌ : مطاوعة . متفال : غير متطية .

(٦) في النوادر : « على ظهر الكثيب » .

الكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودة . النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودة [اللسان] .

وهذا (١) شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلقٌ محمولٌ على

الإقواء ، كما يحمل قول امرئ القيس (٢) : [الطويل]

أَحْظَلْ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَأَتَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَا زُضَانًا
/ ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ (٣) ٦٦/ظ
عَوِيزٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيزِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ (٤)
فَقَدْ أَضْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبْرَءُ عِمِّيَّاقٍ وَأَوْفَى بِعَجِيزَانُ (٥)

إلا الأخفش والجرمي فإنهما يرويان هذا الشعر موقوفًا ، ولا يريان فيه إقواء ،

وهذا عند سيبويه لا بأس به .

● - وقد صوّب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب ، وأنشد بعضُ

المتعقبين - أظنه البازي (٦) العروضي :- [الطويل]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ (٧)
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد (٨) ، قال : إلا أنه يدخله عيبٌ
بِتَرْكِ حرف اللين ، وهو كثير جدًا .

● - / وليس الابتداء ، والفصل ، والاعتماد ، والغاية بعلل ، ولكنها مواضع 45/ظ

العلل ، فأقيم المضافُ إليه مقام المضاف .

● - وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفةُ المعاقبة ، والمراقبة ، فأما المعاقبة فهي

(١) في المطبوعتين : « هذا » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٣ و ٨٤ ، وليس فيه البيت الأول ، وهناك اختلاف في الترتيب ، والأولان في صنعة الشعر ٢٧٣

(٣) في ص : « وأوجههم عند المسافرين ... » وما في ف والمطبوعتين يوافق الديوان ، وفي المغربيتين : « ... بيض المسافرين ... » . وغُرَان : جمع أغر وهو الأبيض .

(٤) البلابل : الأحزان والفكر .

(٥) في المطبوعتين : « أبر بأيمان » ، وما في ص و ف يوافق الديوان ، وفي ص : « ... لجيران » .

(٦) لم أشر على من يطلق عليه البازي العروضي ، ولكنني وجدت من يطلق عليه « العروضي » واسمه رزين بن زَنْدَوْرَد ، ويكنى أبا زهير ، وقد قرظته الجاحظ ، وأشاد به .

انظر الحيوان ٢١٧/٧ ، والورقة ٣٤ ، ومعجم الأدباء ١٣٨/١١ ، وثمار القلوب ٣٨٧
(٧) البيت لطرفة ، وهو في ديوانه ٤٨ وانظر ما قبل عنه في حلبة المحاضرة ٢٤٥/١ و ٢٧٧ وصنعة

الشعر ٩٦ (٨) في ص : « المعتد » ، وفي ف : « والمعتمد » .

أن يتقابل سبيان في جزءين ، فهما يتعاقبان السقوط ، يسقط ساكن أحدهما
لثبوت ساكن الآخر ، ويثبتان جميعا ، ولا يسقطان جميعا . والمعاقبة بين سببي
جزئين من جميع الأوزان في أربعة أنواع : المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمجثث ،
وهو عند الجوهري ضرب من الخفيف ^(١) ، فإذا كان السبب في أول البيت ،
أو كان قبله وتُد ، ودخله ^(٢) الزحاف فهو برىء من المعاقبة ؛ إذ ليس قبله
ما يعاقبه ، ولأن التود لا يعاقب السبب ، ^(٣) فإذا زوحف ثاني الجزء وعاقبه ما قبله
فهو صدر ، فإن زوحف آخر الجزء لمعاقبة ما بعده فهو عجز ^(٤) ، فإن زوحف أوله
لمعاقبة ما قبله ، وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان ، وياء « مفاعيلن » في الطويل ،
والهزج / تعاقب نونها ، وكذلك سين « مستفعلن » في الكامل ^(٥) تعاقب فاءها .

و/٦٧

والمراقبة : أن يتقابل السبيان في جزء واحد ، فيسقط ساكن أحدهما ،
ولا يسقطان جميعا البتة ، وكذلك لا يثبتان جميعا ، وهي من جميع الأوزان في
المضارع والمقتضب ، والجوهري يُعَدُّ المقتضب من الرجز - كما قدمت - فهي من
المضارع في سببي « مفاعيلن » - أعنى الياء والنون - إما ^(٥) أن يأتي « مفاعيلن »
مقبوضا ، وإما أن يأتي « مفاعيلن » مكفوقا ^(٥) ، ومن المقتضب في سببي
« مفعولات » - أعنى الفاء والواو - إما أن يخبن فيصير « مفاعيلن » ^(٦) ، وإما أن

(١) انظر عروض الورقة ١٢ و ٥٥

(٢) في ف والمطبوعتين : « دخله » ، باسقاط الواو ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين سقط من ف ، وفي المطبوعتين جاء هكذا : « فإذا زوحف ثاني الجزء
لمعاقبة ما بعده فهو عجز » [كذا] . وما في ص يوافق المغريتين إلا أنه جاء فيهما : « فإن زوحف آخر
الجزء لمعاقبة ما بعده فهو طرفان » ، وهو سهو من الناسخ .

(٤) في هامش م كتب المحقق - رحمه الله - تعليقا على هذا فقال : « لعله في الرجز ، فإن الكامل
متفاعِلن وهو من سبب ثقيل ، فسبب خفيف ، بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين » .
(٥ - ٥) ما بين الرقمين جاء في ف هكذا : « إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا ، وإما أن يأتي مكفوقا » .

وجاء في المطبوعتين والمغريتين هكذا : « إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا ، أو مفاعيلن مكفوقا » ، إلا
أنه في المغريتين : « إما أن يأتي مفاعيلن ... » .

(٦) في المطبوعتين : « إما أن تخبن فتصير ... » .

وفي هامش م كتب المحقق : « حينها حذف ثانيها الساكن ، وهو الفاء ، فتصير « مفعولات » فننقل إلى
مفاعيلن » .

يطوى فيصير « فاعلات »^(١) ، ولا يجوز أن يأتي^(٢) هذا والذي قبله - أعني المضارع - سالما البتة .

● - والفرق بين المعاقبة والمراقبة أن سببي المعاقبة يثبتان معا ، وأن سببي المراقبة لا يثبتان معا ، وأن المعاقبة في جزئين ، إلا ما كان من « مفاعيلن » في الطويل ، والهزج ، و « مستفعلن » في الكامل^(٣) ، وأن المراقبة في جزء واحد . وسأفرد لباقي الزحاف بابا أذكره فيه مع المشطور ، إن شاء الله تعالى .

● - ولست أحمل أحدا على ارتكاب الزحاف ، إلا ما خف منه وخفى ، ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه^(٤) مثالا ، دون أن يعلموا أنه^(٥) رخصة أتت بها العرب عند الضرورة = لَوَجِبَ^(٦) أن يتكلف ما صنعه من الشعر مُزَاحِفًا ؛ ليدل بذلك على علمه ، وَفَضِّلَ مَانَحًا إليه .

● - ولما نرى الزحاف الظاهر في شعر مُخَدِّثٍ ، إلا القليل لمن لا يُثِّم كالبحتري ، وما أظنه كان يعتمد ذلك ، بل على سجيته ؛ لأنه كان بدويًا من قرى مَنبِج^(٧) ، وبذلك^(٨) أعجب الناس به ، وكثر الغناء في شعره ؛ استنظرافا لما فيه

(١) في المطبوعتين : « وإما أن تطوى فتصير ... » .

وفي هامش م كتب المحقق : « طيها حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعلات » فتنتقل إلى فاعلات » .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « ولا يجوز أن يكون هذا ... » .

(٣) في م كتب المحقق - رحمه الله - : « لعله في الرجز ، فإن الكامل متفاعِلن ، وهو من سبب ثقيل ، فسبب تخفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سبين خفيفين » .

(٤) سقط قوله : « ويجعلوه » من ص ، وفي ف : « وجعلوه » ، وما في المطبوعتين يوافق المغريتين .

(٥) في المطبوعتين والمغريتين : « أنها » .

(٦) لوجب الخ جواب « ولو أن الخليل ... » ، وفي ف : « ولوجب » .

(٧) مَنبِج : بلد قديم . انظره وتسميته في معجم البلدان .

(٨) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « ولذلك » .

٦٧/ظ من الخلاوة / على طبع البداوة . وذكر ابن الجراح أنه من أهل قنشرين^(١) والعواصم^(٢) .

46/د • - وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع / ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف به شعرا ، إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصح له فيه الذوق ؛ لأنني وجدت تكلف العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين والدنيا أوفق ، إلا في الشعر خاصة ، فإن عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما في العروض من المسامحة في الزحاف ، وهو مما يُهَجِّجُ الشعر ، ويذهب برونقه .



(١) قنشرين : بلد بالشام ، فتحت على يد أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه ، انظرها وتسميتها في معجم البلدان .

(٢) العواصم : حصون موانع ، وولاية تحيط بها بين حلب وأنطاكية وقصبتها أنطاكية . انظر : معجم البلدان .

باب القوافي

● - القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يُسمَّى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، وهذا على رأي^(١) من يرى^(٢) أن الشعر ما جاوز بيتاً ، واتفقت أوزانه وقوافيه ، ويستدل بأن المصراع أدخل في الشعر ، وأقوى من غيره ، وأما ما^(٣) أراه فقد قدمته في باب الأوزان .

● - واختلف الناس في القافية ماهي ؟ فقال الخليل : القافية^(٤) من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذي قبله^(٥) ، فالقافية^(٦) على هذا المذهب - وهو الصحيح - تكون مرةً بعض كلمة ، ومرةً كلمة ، ومرةً كلمتين ، كقول امرئ القيس^(٧) : [الطويل]
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِيٍّ

فالقافية من الياء التي بعد حرف الروي في اللفظ إلى نون « مِنْ » مع حركة الميم ، فهاتان^(٨) كلمتان . وعلى وزن هذه القافية قوله^(٩) :
[الطويل]

إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مَرَجَلٍ

^(١٠) فالقافية « مرجل » ، وهي كلمة ، وعلى وزنها قوله^(١١) :
[الطويل]

وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثْقَلِ^(١٢)

-
- (١) في م كتبت كلمة « رأي » بين معقوفين !! ، وقد سقطت من خ .
(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « من رأي » . (٣) في ف والمطبوعتين فقط : « وأما قد أراه » .
(٤) انظر هذا القول في كتاب القوافي ٤٣ ، وهامش لزوم مالا يلزم ٤ .
(٥) في ف والمطبوعتين : « مع حركة الحرف الذي قبل الساكن » ، وما في ص يوافق المغريبتين .
(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « والقافية » .
(٧) ديوان امرئ القيس ١٩ ، والمذكور عجز بيت صدره : « بِكَوْرٍ مَفْرُوقٍ مُقْبِلٍ مُدِيرٍ مَعَا » .
(٨) في ف والمطبوعتين : « وهاتان » .
(٩) ديوان امرئ القيس ٢٠ ، والمذكور عجز بيت صدره : « عَلَى الْعَقْبِ بِجِشَاشٍ كَأَنَّ الْقَيْزَانَةَ » .
(١٠-١١) ما بين الرقمين ساقط من ص .
(١٢) ديوان امرئ القيس ٢٠ ، والمذكور عجز بيت صدره : « يَطِيرُ الْغَلَامُ الْخَفِ عَنْ صَهْوَاتِهِ » .

فالقافية من الثاء إلى آخر البيت ، وهذا بعض كلمة ، وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه ، وهو قول مضبوط محقق ، يشهد بالعلم .

٦٨/و • - وقال الأخفش ^(١) : القافية / آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك إنسان : اكتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات نحو : كتاب ، وإهاب ^(٢) ، وركاب ، وسحاب ^(٣) ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش ، فكل ^(٤) كلمة من قوله : « عل » ، وقوله : « مرجل » ، وقوله : « المثل » فى شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش . فعلى هذين القولين مَدَارُ الحَذَاق فى معرفة القافية .

• - ورأى الخليل عندى أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فَرَّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها ، فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروى وحده القافية على رأيه ، فإن وزن معه ما قبله ، فأقامهما مقام كلمة من الكلمات التى عَدَّها قوافي = كان قد شَرَك القافية ^(٥) بعض كلمة أخرى ^(٦) مما قبلها ، وإذا ^(٧) جاز أن تشترك ^(٨) فى القافية كلمتان لم يمتنع أن تكون القافية بعض كلمة ^(٩) ، مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب ^(٩) : [البسيط]

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا سَرَقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي

46/ظ / فالقافية فى البيت الأول على قوله « الكذب » ، لولا أن الألف فيه أَلِفُ

(١) انظر هذا القول فى كتاب القوافي ٤٣

(٢) فى ف والمطبوعتين : « ولعاب » ، وما فى ص يوافق مغربية ، وفى الأخرى « ألقاب » .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « وصحاب » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٤) فى المطبوعتين والمغربيتين : « وكل » .

(٥) فى م : « كان قد شَرَك [فى] القافية » [كذا] ، دون ذكر السبب .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ف .

(٧) فى المطبوعتين فقط : « فإذا » .

(٨) فى المطبوعتين والمغربيتين : « أن يشترك » ، وكلاهما صحيح .

(٩) ديوان المتنبي ٨٧/١ ، ٨٨ وأقرأ ما قبل عن البيهقي فى كتاب المتنبي ٣٣٨ وما بعدها .

وضلي نابت عنها لأم « إلى » ، فإن قال إن ^(١) القافية في البيت الثاني « يشرق بي » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل - وهي هاهنا ضمير المتكلم - إلى شين « يشرق » مع حركة الياء التي قبلها في أول الكلمة ، وإن جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي ، وياء الضمير التي قامت مقام الوصل ، رجع إلى قول مَنْ جَعَلَ القافية حرف الروي ، وهو خلاف مذهبه ، وليس بشيء ؛ لأنه لو كان صحيحا لجاز في قصيدة واحدة / « فجر » و « فجار » و « فاجر » و « فجور » و « منفجر » ٦٨/ظ و « انفجار » و « مُفَجَّر » و « متفَجَّر » و « مفجور » ، وهذا لا يكون أبداً ، إلا أن الفراء يحیی بن زياد ^(٢) قد نصَّ في كتاب « حروف المعجم » أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين ، منهم : أحمد بن كيسان ^(٣) ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض ^(٤) ، فقال : القافية مالزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت .



(١) في غ سقط الحرف « إن » ، وفي تم كتيب بين معقوفين !! دون ذكر السبب .

(٢) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور ، يكنى أبا زكريا ، ويعرف بالفراء ، نزل بغداد ، وأملى بها كتبه في معاني القرآن وعلومه ، وقيل : لولا الفراء لما كانت عربية ؛ لأنه خلصها وضبطها . ت ٢٠٧ هـ .

المعارف ٥٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، وطبقات الزبيدي ١٣١ ، والفهرست ٧٣ ، ومعجم الأدباء ٩/٢٠ ، وبغية الوعاة ٣٣٣/٢ ، ونزهة الألباء ٨١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٨/١٠ وما فيه ، ووفيات الأعيان ١٧٦/٦

(٣) لم أعثر له على ترجمة . وقد وجدت في سير أعلام النبلاء ٥٠٦/١٣ ، مجرد ذكر اسم أحمد بن إبراهيم بن كيسان الثقفي ، وهو أبو محمد بن أحمد ... (أبو الحسن بن كيسان) الذي سبقت ترجمته ص ٢٣٠ ، ولا أدري هل هو المقصود أو لا ؟ ، ووجدت في المزه ٤٠٩/٢ ، من يطلق عليه أبو عبيدة كيسان ولا أدري صلته بمن معنا . وفي بغية الوعاة ٢٦٧/٢ كيسان بن المعرف النحوي . (٤) هو سليمان بن محمد بن أحمد الحامض ، يكنى أبا موسى ، ويعرف بالحامض ، كان بارعا في اللغة والنحو على مذهب الكوفيين ، وكان في اللغة أبرع ، وكان ضيق الصدر ، سيء الخلق . ت ٣٠٥ هـ .

طبقات الزبيدي ١٥٢ ، وتاريخ بغداد ٦١/٩ ، وبغية الوعاة ٦٠١/١ ، والفهرست ٨٦ ، ومعجم الأدباء ٢٥٣/١١ ، وإنباه الرواة ٢١/٢ ووفيات الأعيان ٤٠٦/٢ والوافي بالوفيات ٤٢٦/١٥ ، ونزهة الألباء ١٨١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٨/١٤ في ترجمة ابن أبي الدُّنْيَك .

وهذا كلام مختصر ، مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملت كلاً من الخليل ^(١) بعينه ، لا زيادة فيه ولا نقصان .

● - ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت ^(٢) .

● - وقال ^(٣) أبو القاسم الزجاجي : بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكى أنهم سألوا أعرابياً ، وقد أنشد :

[الرجز]

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ ^(٤)

ما القافية ؟ فقال : « خد الليل » .

● - ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا ؟ لأن « خد الليل » كلمتان ، وليستا حرفين إلا اتساعاً ^(٥) ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل : إن الأعرابي إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهها سائغاً ؛ لأن الأعرابي لا يعرف حروف التهجي فيقول : القافية الياء واللام من « الليل » ، فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده .

● - ومنهم من جعل القافية النصف ^(٦) الآخر ^(٧) من البيت ، وقال : لا يسمى بيتاً من الشعر مادام قسيماً أول .

● - ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ؛ لأنك لا تبني بيتاً على أنه من

(١) في م كتب المحقق في الهامش : « لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة ؛ لأن الذي يلزمك تكراره في آخر كل بيت هو حرف الروي ، وأما ما عده فليس لازماً بنفسه أبداً » .

(٢) انظر هذا وما بعده في كتاب القوافي ٥٨ و ٥٩

(٣) في المطبوعتين : « قال » ، وفي المغربيتين : « قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي ... » .

(٤) الرجز مع القول في كتاب القوافي ٥٨ واللسان في [رأى] ، والرجز وحده في الموشح ١٦ ، وعجزه فيه : « لا يشتكين ألماً ما أنقين » ونسبه المحقق في الهامش إلى أبي ميمون النضر بن سلمة . وذكر في اللسان في مادة [حدد] دون نسبة ، والشطر الثاني فيه : « لأم من لم يتخذهن الويل » .

(٥) سقط قوله : « إلا اتساعاً » من ص . وفي المغربيتين سقط قوله : « وهذا هو آخر » إلى قوله : « لكان وجهها ... » .

(٦) في المطبوعتين : « ... القافية في الجزء الآخر » .

(٧) في ف : « الأخير » .

الطويل فتخرج ^(١) منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان .

● - ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ، وذلك اتساع / ومجاز . ٦٩/و

● - وسُميت ^(٢) القافية قافية ؛ لأنها تقفو إثر كل بيت .

● - وقال قوم : لأنها تقفو أخواتها .

● - والأول عندي هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الآخر ^(٣) لم يجر أن

يُسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يَقِفْ شيئاً ، وعلى أنه يقفو إثر البيت يصح جداً .

● - وقال أبو موسى الحامض : هي قافية بمعنى « مَقْفُوءَة » مثل « مَاءٌ دَافِقٍ »

[سورة الطارق : ٦] ، بمعنى « مدفوق » ، و « عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ » [سورة الحاقة : ٢١ والقارعة : ٧] ،

بمعنى « مَرْضِيَّة » ، فكأن الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ، وهذا قول سائغ متجه .

● - / وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات ما لا غنى عن ذكره في

هذا الموضع مُجْتَمَعاً مُخْتَصَرً البَيان والإيضاح ، إن شاء الله تعالى .

فأقول : إن الشعر كله مُطْلَقٌ ، وَمُقَيَّدٌ ، فالمقيد ما كان حرف الروى فيه

ساكناً ، وحرف الروى الحرف ^(٤) الذى يقع عليه الإعراب ، وثبنتى عليه القصيدة ،

فيتكرر فى كل بيت ، وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه .

● - وليس ^(٥) اختلاف إعرابه عيناً كما هو فى المطلق إقواء ، وحركة ما قبل

الروى فى المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزّجاج وأصحابه توجية .

(١) فى ف والمطبوعتين : « ثم تخرج » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) انظر هذه التسمية وما بعدها فى كتاب القوافى ٥٥ - ٥٧

(٣) فى المطبوعتين : « الأخير » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

(٤) سقطت كلمة « الحرف » من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٥) انظر فى هذا وما بعده طبقات ابن سلام ٦٨/١ وما بعدها ، ومقدمة أبى العلاء على كتاب

لزوم ما لا يلزم ٢٦ و ٢٧ ، والموشح فى موضوعات الإقواء والسناد والترجيه من ص ٤ وما بعدها ، وانظر

كتاب القوافى ١٠١ و ١١٧ و ١٢٩ ، والعقد الفريد ٥٠٦/٥ وما بعدها .

● - وقال غيره : فى المطلق والمقيد جميعا يسمى التوجيه ، ما لم يكن الشعر مُرَدِّفًا .

● - ويجوز فى التوجيه التغيير ، فيكون سنادًا عند بعض العلماء .

● - وكان الخليل يجهزه - على كُزِهِ - من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان ، كالواو والياء فى الِردف ، والفتحة كالألف .

● - وأنشدوا : [المتقارب]

أَحَارِ بْنِ عَمِيْرٍ كَأَنَّى نَحِيْرُ ^(١)

وفى القصيدة :

وَكِنْدَةُ حَوْلَى جَمِيْعًا صُبُرُ

وفىها :

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ

فاختلف التوجيه بالكسر ، والضم ، والفتح .

● - وقد سَمَّى ابنُ قتيبة ، وأبو عبيدة ، وغيرهما هذا العيب « إجازة » ^(٢) ،

٦٩/ظ إلا أن منهم من جعل / الإجازة اختلاف حركة الروى فيما كان وصله هاء ساكنة

خاصة ، وأنشدوا : [مجزوء الكامل]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَعْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ ^(٣)

فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِصَامَهُ

● - وأنشد آخرون فى مثل ذلك ، إلا أن منهم من أطلق الهاء :

[السريع]

فَدَيْتُ مَنْ أَنْصَفَنِى فِى الْهُوَى حَتَّى إِذَا أَحْكَمَهُ مَلَأُ ^(٤)

(١) هذا من شعر امرئ القيس ، وهو فى ديوانه ١٥٤ ، والمذكور صدر بيت عجزه : ٥ ويعذو على المرء ما يَأْتُرُ .

(٢) انظر هذا بالتفصيل فى الشعر والشعراء ٩٧/١ ، وانظر كتاب القوافى ١٣٤ ، فى باب الإجازة .

(٣) البيتان فى العقد الفريد ٥٠٨/٥ دون نسبة ، والبيتان دون نسبة وضمن ثلاثة أبيات فى ديوان

عدى بن الرقاع ٨٩ ، والأول فى مقدمة لزوم مالا يلزم ٢٩ ، وينسب فيه إلى عمران الخارجى .

(٤) البيتان فى العقد الفريد ٥٠٨/٥ ، دون نسبة .

أَمِنْ مَا كُنْتُ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَبِلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كُلُّهُ
 • - وكان ابن الرومي يلتزم حركة ماقبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر شعره اقتدارًا ، صنع ذلك في قصيدته القافية في السوداء ^(١) ، وفي مطولته :

[الطويل]

أَتَيْتَن ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ ^(٢) ؟

• - قال شيخنا أبو عبد الله : الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ماقبل الروي ، وهو مأخوذ من إجازة الحبل ، وهو تراكب قَوَاه بعضها على بعض ، فكان هذا اختلفت قَوَى حركاته ، وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الأعرابي مثل قول أبي عبد الله ^(٣) ، وقال : هو ^(٤) من إجازة الحبل والوتر ^(٥) .

• - والمطلق نوعان : أحدهما : ماتبع حرف زَوِيهِ وَضُلُّ فقط . والوصل أحد أربعة أحرف : الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تكمل ، فمما وَضُلُّه ياء : [الطويل]

قِفَانَتِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْثُ وَمَنْزِلِ ^(٦)

ظ/47

فبعد اللام ياء في اللفظ ، لَا يَقُومُ الْوَزْنُ إِلَّا بِهَا ، / ومما وَضُلُّه واو :

[الكامل]

أَمِنْ الْمُتُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ ؟ ^(٧)

(١) في ص : « السوداء » ، والقصيدة القافية في ديوانه ١٦٥٣/٤ ، في مدح عبد الملك بن صالح الهاشمي وفيها تحدث عن الجارية السوداء .

(٢) ديوان ابن الرومي ٥٨٤/٢ ، والمذكور صدر بيت عجزه « على ما مضى أم حسرة تنجدد » .

(٣) كان الأحسن أن يقول : « وقول أبي عبد الله مثل ما حكاه ابن قتيبة عن ابن الأعرابي » ، وذلك لأن أسلوبه يوحى بأن ما قاله ابن قتيبة عن ابن الأعرابي لاحق لما قاله أبو عبد الله .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « هو مأخوذ ... » .

(٥) انظر هذا في الشعر والشعراء ٩٧/١

(٦) ديوان امرئ القيس ٨ ، والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه « بسقط اللوى بين

الدخول فحومل » .

(٧) ديوان الهذليين ١/١ ، والمذكور صدر بيت لأبي ذؤيب ، وعجزه « والدهر ليس بمعتب من

يجزع » وفي ص : « ... ورية يتوجع » ، وانظر ماقبل عنه في حلية المحاضرة ٢٠٦/١ و ٢٤٧ و ٤٤١

فبعد ^(١) العين في اللفظ واو كذلك . وما وَضَلَهُ أَلِفٌ :

[المنسرح]

أَيُّثَّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا ^(٢)

فبعد العين أَلِفٌ ثابتة في الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخفتها مرة ،
وكونها عوضًا من التنوين مرة ، وما وَضَلَهُ هاء :

[المديد]

/ أَشْجَاكَ الرَّثِيعُ أَمْ قِدْمَةٌ ؟ ^(٣)

و/٧٠

وكلُّ وَضَلٍ ساكنٌ ما خلا الهاء ، فإنها تكون ساكنة ومتحركة ، وسيرد عليك
ذكرها إن شاء الله تعالى

● - وإذا كان ما قبل الياء ^(٤) ، أو الواو ، أو الهاء ساكنًا ، أو كانت مضاعفة لم
تكن إلا حروف زوِّي لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ما قبله ^(٥) ساكنًا ، ولعلَّ أن
المقيد لا وَضَلَ له ، فأما الألف فلا يكون ما قبلها ساكنًا ؛ لأنها أخف من ذلك ،
وإذا انفتح ما قبل الياء ^(٦) والواو الساكتين لم يكونا إلا زوِّيًا عند سيبويه ، وإذا
انكسر ما قبلهما أو انضم كُنْتُ فيهما بالخيار ، وكذلك الألف إذا كانت أصلية ^(٧)
كُنْتُ ^(٨) فيها بالخيار ، وأما الياء المشددة المكسور ما قبلها ، مع الياء المشددة المفتوح
ما قبلها ، فرأى القاضي أبي الفضل ^(٩) فيهما أن يكون المكسور ما قبلها رِذْفًا ،

(١) في ص قبل هذا القول : « بضم الياء مضبوطة من شعر أبي ذؤيب ، وفي نسخة تتوَّجع » .

(٢) هذا صدر بيت لأوس بن حجر ، وعجزه : « إن الذي تحذرين قد وقعا » . وانظر البيت في
الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، وعيون الأخبار ١٩٢/٢ ، والأمالى ٣٤/٣ ، والأغاني ٧٤/١١ ، والعقد
الفرید ٢٦٥/٣ والزهرة ٥٥١/٢ وغير ذلك كثير ، والبيت في ديوانه ٥٣

(٣) هذا صدر بيت لطرفة بن العبد ، وعجزه : « أم رماذ دارسٌ حُصمه » انظر ديوانه ٧٤ ، وفي
خ : ... أو قدمه » .

(٤) في المطبوعتين : « ... الواو والياء » . وفي مغربية : « ... الياء أو الواو أو الهاء » ، وما في ص
و ف يوافق المغربية الأخرى .

(٥) في ف والمطبوعتين : « ما قبلها » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... ما قبل الواو والياء » .

(٧) في المطبوعتين : « أصلية » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٨) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « أنت » . (٩) في ف والمطبوعتين : « ... أبي

الفضل جعفر بن محمد ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين وانظر ماقلة في هوامش ص ٣٨

ويكون المفتوح ماقبلها إمّا ردّفاً لما بقى فيها من المد ، وإما غير ردّفي لذهاب أكثر المد منها ، فيكون ^(١) على المذهب الأول مثل « قَضَيْتَنَا » مع « رَضَيْتَنَا » ، وهو ^(٢) سناد ، وعلى المذهب الثانى مثل إرداف بيت ، وتترك إرداف الآخر ، كقول حسان ابن ثابت : « ولا تُوصيه » فى بيت ، ثم قال فى الآخر : « ولا تُغصيه » ^(٣) ، وهو أيضا سناد ، وله رأى ثالث ، وهو أن تكون الياءان لما أدغمت إحداهما فى الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له ، وهذا قول الخليل والأخفش جميعا ، وقد أنكره الجرمى ، وأبو سعيد السيرافى ^(٤) .

(١) فى المطبوعتين ومغربية : « فتكون » .

(٢) فى ف : « وهذا إسناد » ، وفى المطبوعتين فقط : « وهذا سناد » ، وفى مغربية « شاذ » .

(٣) فى م كتب المحقق فى الهامش : « البيتان اللذان يشير المؤلف إليهما :

إذا كُنْتَ فى حاجة مُرسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً ولا تُوصيه

وإنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ الشَّوْىَ فَشَاوِرْ لَبِيباً ولا تُغصيه

غير أن نسبتهما إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ، فإن ديوانه محال من الشعر على هذه القافية . وأقول : قال ابن سلام فى طبقاته ٢٤٦/١ : « قلت لخلف من يقول ؟ [وذكر البيت الأول] قال : يقال : للزبير بن عبد المطلب . فقلت : فالخليل يقول : هذا خطأ فى بناء القوافي حين يقول : [وذكر البيت الثانى] لقوله : « ولا توصه - كان يقول : لا يتفق هذا . فقال خلف : أخطأ الخليل ، تراها جائزة » ، وذكر المحقق فى الهامش التخريج فقال : « والأبيات فى جهمرة الأمثال لأبى هلال ٩٨/١ ، ومجموعة المعاني ١٣ ، وتذكرة ابن حمدون ٨٧ - ٨٨ ، ونسب هذا البيت وما بعده لعبد الله بن معاوية فى حماسة البحترى ١٣٢ ، وكذلك نسب أبو هلال بيتين يذكران فى أبيات الزبير لعبد الله بن معاوية فى جهمرة الأمثال ٢٧٢/١ ، ورأيت أيضا نسبتها إلى صالح بن عبد القدوس » .

ثم أقول : والبيتان دون نسبة فى الموشح ٧ وفى الهامش كتب المحقق : « وفى حاشية الدمتهورى ١٠٢ أن البيتين لحسان ، وليس فى ديوانه الذى بأيدينا » وذكر البيتان فى كتاب القوافي ١٣٢ ، دون نسبة ، ونسبهما المحقق فى الهامش إلى عبد الله بن معاوية الجعفرى نقلا عن حماسة البحترى ، ونسبا إلى صالح بن عبد القدوس فى بهجة المجالس ٢٧٨/١ .

(٤) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، ويكنى أبا سعيد ، ويعرف بالسيرافى ، كان صاحب فنون ، ومن أعيان الحنفية ، وكان رأسا فى نحو البصريين ، تصدر لإقراء القراءات ، واللغة والفقه ، والعربية ، والعروض ت ٣٦٨ هـ .

طبقات الزيدى ١١٩ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، والفهرست ٦٨ ، وإنباء الرواة ٣١٣/١ ، ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ ، ونزهة الألباء ٢٢٧ ، وبغية الوعاة ٥٠٧/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤٧/١٦ وما فيه ، والشذرات ٦٥/٣ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٢ .

● - وكلُّ هاءٍ تُحَرِّكُ ما قبلها فهي صلةٌ ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ، فإنك تكون فيها / بالخيار ، إن شئت جعلتها رَوِيًّا ، وإن شئت سمحت بها فَصَّيَّرْتُهَا صلةً ، والتزمت ما قبلها ، فجعلته رَوِيًّا ، وكثيرا ما يسقط الشعراء في هذا النوع ، قال أبو الطيب (١) :

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتُكْرَهُ
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عِرْضٍ غَارِضًا أَتَقَنُّتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ

فغلط في التصريح ؛ لأنه التزم فيه الهاء ، ولولا ذلك لكان البيتان رائيين ، وسمح بهاء « تكره » فصَّيَّرَهَا صلةً ، وإن كانت من نفس الكلمة .

● - وقد وقع ابنُ المعتز (٢) في مثل حال أبي الطيب فقال (٣) : [البسيط]
أَفَنَى الْعِدَاةَ إِمَامٌ مَالُهُ شَبَهُ وَلَا تَرَى مِثْلَهُ يَوْمًا وَلَمْ تَرَهُ (٤)
ضَارٍ إِذَا انْقَضَ لَمْ تُحَرِّمْ مَحَالِيَهُ مُسْتَوْفِرٌ لِاتِّبَاعِ الْحَرَمِ مُنْتَبِهِ (٥)
مَا يُحْسِنُ الْقَطْرُ أَنْ يَنْهَلُ غَارِضُهُ كَمَا تَتَابَعُ أَيَّامُ الْفُتُوحِ لَهُ
وقال أيضا يصف كلاب الصيد في أرجوزة (٦) : [الرجز]

إِنْ خَرِطْتُ مِنْ قَدِّهَا لَمْ تَرَهَا إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا
/ تُمْسِكُهُ عَضًا وَلَا يَدْمَى بِهَا غَرِيْزَةٌ مِنْهُنَّ أَوْ تَفْقُهَا (٧)

48/ و

(١) ديوان المتنبي ٩١/٢

(٢) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، يكنى أبا العباس ، تنقَّف على يد مجموعة من أفاضل العلماء في عصره ، وكان أدبياً بليغاً ، وشاعراً مطبوعاً ، وكان مخالطاً للعلماء والأدباء معدوداً في جملتهم ت ٢٩٦ هـ .

تاريخ بغداد ٩٥/١٠ ، وتاريخ الطبري في أحداث عام ٢٩٦ هـ ، والأغاني ٢٧٣/١٠ ، ونزهة الألباء ١٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥٧٨/١٣ ، وما فيه من مصادر ووفيات الأعيان ٧٦/٣

(٣) ديوان ابن المعتز ٥٢٤/١

(٤) في الديوان : « ... مثله خلقاً » ، وفي ص : « ولا نرى » .

وفي المطبوعتين والمغريبتين : « ولم تره » ، وما في ص يوافق الديوان .

(٥) في الديوان : « ... لاتباع الحق » . (٦) ديوان ابن المعتز ١٤٧/٢

(٧) في الديوان : « غريزة ... » وهو خطأ مطبعي .

● - ووقع بشار^(١) - على تَقْدِيمِهِ^(٢) - في مثل عليهما ، فقال^(٣) :

[الكامل]

اللَّهُ صَوَّرَهَا وَصَيَّرَهَا لَأَقْتُكَ أَوْ لَمْ تَلْقَهَا تَرَهَا
نُضْبًا لِعَيْنِكَ لَا تَرَى حَسَنًا إِلَّا ذَكَرْتَ لَهَا بِهِ شَبَهَا^(٤)
ولا أعلم أن أحدا من العلماء سامح في مثل هذا ، بل هو عندهم عيب
كالإكفاء . ورؤي بيت بشار « نُرْهَا » - بالنون والزاي - جمع « نُرْهَة » ،
ولا عيب^(٥) فيه على هذا وهاء « حمزة » و « طلحة » لا تكون إلا صلة .

● - وإذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار ، إن شئت التزمت ما قبلها ،
/ وجعلتها كالصلة مجازًا ، وإن شئت التزمتها فكانت على حقها روئًا .^{٧١/ و}
وهذا رأيهم في كاف المخاطب مع التأسيس ، إذا شاءوا جعلوها روئًا ، فلم
يلتزموا ما قبلها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة ، والتزموا ما قبلها مجازًا ، وهو
الأجود ؛ لاختيار الشعراء إياه قديما على اتساعهم في تركه .

● - قال القاضي أبو الفضل : من زعم أن التاء ، والكاف يكونان وصلًا ،
فإنما حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفًا لم يفارقه ،
فظن ذلك الحرف روئًا ، وإنما لم يجز عنده كونهما صلة ؛ لأنهما ليس فيهما من
مضارعة حروف المد واللين ما في الهاء .

وقال : من جعل التاء صلةً كالهاء ، إنها تجيء للتأنيث مثلها ، وتكون اسمًا ،
كما تكون الهاء اسمًا ، وتزاد كما تزداد الهاء ، وإن الهاء تنقلب تاءً في ذرَج

(١) في ف : « وقال بشار بن برد » وفي المطبوعتين فقط : « ووقع بشار بن برد » .

(٢) في ف : « على تقدمه في مثل ذلك عليهما » ، وفي المطبوعتين : « على تقدمه عليهما في
مثل ذلك » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٣) ديوان بشار ٢٤٨/٤

(٤) في م : « إلا ذكرت به لها شَبَهَا » ، وهي توافق الديوان . ويبدو أن هذا التغيير من عمل

المحقق !!

(٥) يلاحظ أن ابن رشيح حكم بأن الشعر لا عيب فيه إذا كانت الرواية « نُرْهَا » بالنون والزاي ، وأنا
أقول : إن الشعر يبقى فيه العيب حتى لو أسقطنا البيت الأول ، وذلك لأن البيت الثالث يثبت العيب
ويؤكدده ، وقد ذكر ذلك محقق الديوان . انظر تخريج الأبيات في الديوان والتعليق هامش ٢٤٨/٤

الكلام ، وشبّه الكاف بالهاء ؛ لأنها حرفٌ إضمارٌ مثلها ، وأنها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء .

● - والنوع الآخر من المطلق : ما كان لوصله خروج ، ولا يكون ذلك الوصل إلا هاءً متحركة ، نحو قول الشاعر ^(١) :

وَالشَّيْخُ لَا يَشْرِكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

فالسین حرف الروى ، وحركتها مَجْرَى ، وإن شئت إطلاق ، كلاهما يقال ، والهاء وصل ، وحركتها نَقَاز ، وبعدها فى اللفظ ياءٌ هى الخروج ، ولو كانت الهاء مضمومةً كان الخروج واوًا ، أو مفتوحةً كان الخروج ألفًا .

● - ولا يكون حرف الروى إلا فى أحد ثلاثة مواضع : إما متأخرًا ، كقول طرفة ^(٢) :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِزُرْقَةٍ تَهْمِدُ

فالدال روى .

وإما / قبل المتأخر ملاصقًا له ، كقول عمرو بن كلثوم ^(٣) :

[الوافر]

أَلَا هُبْنَى بِصُخْنِكَ قَاضِبَةٍ حِينًا ^(٤)

فالنون حرف الروى .

٧١/ظ

(١) البيت جاء أول بيتين فى البيان والتبيين ١/١٢٠ ، والحيوان ٣/ ١٠٢ ، وثالث خمسة أبيات فى العقد الفريد ٢/ ٤٣٦ ، وثانى ثلاثة أبيات فى التمثيل والمحاضرة ٧٨ ، ولباب الآداب ٢/ ٧٥ ، وثالث أربعة أبيات فى طبقات ابن المعتز ٨٩ ، وينسب فى الجميع إلى صالح بن عبد القدوس .
(٢) ديوان طرفة ٦ والمذكور صدر البيت الأول فى معلقته ، وعجزه : ٥ تلوح كياقى الوشم فى ظاهر اليد ٤ .

(٣) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، يكنى أبا الأسود ، أو أبا عمير ، وهو فارس ، شاعر ، مقدم ، سيد ، أحد فتاك العرب ، وهو الذى قتل عمرو بن هند ملك الحيرة فى قصة مشهورة .
طبقات ابن سلام ١/ ١٥١ ، والشعر والشعراء ١/ ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ٦ ، والأغاني ١١/ ٥٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٨٧ ، ومسائل الانتقاد ٩٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٦٩ ، وسمط اللآلى ٢/ ٦٣٥ ، وخزانة الأدب ٣/ ١٨٣ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ٣٧١

والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه : ٥ ولا تبقى خمور الأندرينا ٤ .

أو قبل المتأخر بحرفين ^(١) ، كقول لبيد ^(٢) : [الكامل]
 عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا
 فالميم حرف الروى .

وهذه المواضع المذكورة إنما هي فى الخط لا فى اللفظ ^(٣) ، ولا يكون حرف
 الروى - إذا كان بعده / شئ - إلا متحرّكاً ؛ لأن المقيد لا شئ بعده ، وأنشد 48/ظ
 بعضهم :

سَلَّثَ يَدَا قَارِيَةٍ فَرَثَهَا ^(٤)

على أن التاء حرف رَوِيّ ، فرد ذلك العلماء بالعلة التى ذكرتها ، وقالوا : إنما
 التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء حرف الروى .

● - وكل شعر فلا بد أن يكون مُطلقاً ، أو مقيداً ، ثم لا بد أن يكون مردفاً ،
 أو مؤسسا ، أو معرّى منهما مجرداً .

● - فالمردف نوعان : تشترك الياء والواو فى أحدهما ، نحو قول علقمة
 الفحل ^(٥) :

طَحَايِكَ قَلْبٌ فِى الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ

فالياء فى « مشيب » مقام الواو فى « طروب » .
 وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس ^(٦) :

[الطويل]

أَلَا عِمَّ صَبَاخَا أَيْهَا الطَّلَلُ الْبَالَى

(١) فى المطبوعتين : « بحرف » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين .

(٢) ديوان لبيد ٢٩٧ ، والمذكور صدر البيت الأول من المعلقة ، وعجزه : « بمنى تأبد غولها
 فرجامها » ، وانظر ما قبل عنه فى صنعة الشعر ٢٧١ و ٢٩٠ و ٣٠٥

(٣) فى ف : « وهذه المواضع المذكورة فى الخط لا فى اللفظ » ، وفى المطبوعتين والمغريتين :
 « إنما هى فى اللفظ لا فى الخط » .

(٤) الرجز فى مقدمة لزوم مالا يلزم ٣٥ ، والخصائص ٢/٢٤٨ ، واللسان فى « فراء » دون نسبة وجاء فى
 جمهرة اللغة ٢/٧٨٩ و ٧٩٠ و ٣/١٢٦٦ ونسبه المحقق فى المرة الأولى فى الهامش إلى صريع الركيان .

(٥) سبق تخريج هذا القول فى باب المقلين من الشعراء ص ١٦٠

(٦) ديوان امرئ القيس ٢٧ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « وهل يعمن من كان فى العصر الحالى » .
 وانظر ما قبل عنه فى صنعة الشعر ٣٢٣ و ٣٢٤

لا يشركها غيرها .

● - والحركة التي قبل الردف - ياء كانت ، أو واوًا ، أو ألفًا - تسمى « الحذو » .

● - وقد تجرّ الضمة واوًا في اللفظ ، والكسرة ياءً ، وذلك مع هاء الضمير ، فيكون ردفًا وإن لم تثبت في الخط ، نحو قول ابن المعتز ^(١) : [مجزوء الرمل]
غَيَّرُوا عَارِضَهُ بِأَلْ جِشَلِكِ فِي سَحْدِ أَسِيلِ ^(٢)
تَحْتَ صُدُغَيْنِ يُشِيرَا نِ إِلَى وَجْهِ جَمِيلِ
عِنْدِي الشُّوقُ إِلَيْهِ وَالتَّنَاسِي عِنْدَهُ لِي

● - / ومن المردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف ، فيجعل شعراً على جهته ، فإن دخل مع غيره كان « سنادًا » ، وذلك مثل « هول » و « سيل » يكونان في قصيدة ، ولا يكون معهما « سؤل » و « فيل » .

● - وقياس المردف في الوصل ، والخروج ، وغير ذلك من حروف الروى وحركته ، جارٍ على ما تقدم في الجرد من الردف ، إلا « الحذو » و « التوجيه » ، فإن المقيّد يختص بالتوجيه ، ^(٣) وهو حركة ما قبل الروى ^(٤) ، والمردف يختص بالحذو ، وهو حركة ما قبل الردف ، فإذا ^(٥) كان المردف مقيّدًا سقط التوجيه ، وبقي الحذو ؛ لأن الردف قد سُدَّ موضع التوجيه .

● - وقد يلتبس بالمردف ما ليس بمردف ، فيجتنبه الشعراء ، مثل « فيهم » ، مع « منهم » ، وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست رَوِيًّا ، فتكون الياء ردفًا ، وإنما الردف الميم ، ويجتنبون « منكم » ، مع « منهم » ، وذلك جائز لا عيب فيه ؛ لما قدمت آنفًا .

● - وكان ابن الرومي - خاصة من بين الشعراء - يلتزم ما لا يلزمه في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الياء ^(٥) والواو في أكثر شعره ؛ قدرةً على الشعر ، واتساعاً فيه .

(١) ديوان ابن المعتز ٢/٢٩٥

(٢) في ف والمطبوعتين : « صمخوا » ، بدل « غيروا » ، وما في ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفي المطبوعتين : « عارضها » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان .

(٣-٣) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين هكذا : « وهو الروى » ، ومن هنا إلى « وهو حركة ما قبل الردف » ساقط من المغربيتين .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « وإن » . (٥) في المطبوعتين والمغربيتين : « بين الواو والياء » .

● - والأجود أن يكون الردف والروى جميعا في كلمة واحدة ، فإذا كانا في كلمتين فلا بأس .

● - والمؤسس من الشعر : ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروى حرف يجوز تغييره ، فذلك الحرف يسمى « الدخيل » ، وحركته تسمى « الإشباع » ، ويجوز تغييرها عند / الخليل ، ولا يجوز عند أبي الحسن الأخفش ، مثال ذلك 49/ و ما أنشده أبو زكريا الفراء :

نَهَوَى الْخَلِيْطَ وَإِنْ أَقَمْنَا بَعْدَهُمْ إِنَّ الْمُقِيمَ مُكَلَّفٌ بِالسَّائِرِ ^(١)
إِنَّ الْمَطِيَّ بِنَا يَخْذَنْ ضُحَى غَدٍ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ لُبَانَةٌ وَتَزَاوِرُ
وهو ^(٢) عنده جائز غير معيب .

● - وأما القاضى أبو الفضل فرأيه / أن حركة الدخيل ما دامت إشباعًا جاز فيها التغيير بالرفع ^(٣) ، والنصب ، والخفض ، فإذا قُبِدَ الشعرُ ، وصار موضع الإشباع التوجيه - لم يجز الفتح مع واحد منهما ، واعتل في ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويّه جائز تغييره ، فإذا قُبِدَ لم يجر الفتح فيه إلا وحده ، أو فهو ^(٤) سناد ، ويشارك الضم والكسر ^(٥) ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان .

● - والناس مجمعون على تغيير ^(٦) الدخيل ، حتى إن بعضهم لم يُسمِّه ؛ لتغييره ^(٧) واضطرابه ، لكن عده فيما لا يلزم القافية ، فسكت عنه ، وأما الإشباع فالقول فيه ما قدمت .

● - وإذا كانت ^(٨) ألف التأسيس في كلمة ، وحرف الروى في كلمة أخرى ، لم يعدوها تأسيسًا ؛ لبعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمّر منفصل ^(٩) أو متصل ، فإن الشاعر بالخيار ، إن شاء جعل الألف تأسيسًا ، وإن شاء

(١) لم أعثر على البيتين في مصادرى ، ولم أعرف قائلهما .

(٢) فى ف : « وهو جائز عنده غير معيب » ، وفى المطبوعتين : « وهو جائز غير معيب » .

(٣) فى ف : « فى النصب والرفع والجر » ، وفى المطبوعتين : « بالنصب والخفض والرفع » .

(٤) فى المطبوعتين : « فهو سناد » بإسقاط « أو » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

(٥) فى م : « ويشارك الضم الكسر » ، بحذف الواو . (٦) فى ف والمطبوعتين : « تغيير » .

(٧) فى ف : « التغيير » . (٨) فى ف والمطبوعتين : « كان » .

(٩) فى المطبوعتين : « متصل أو منفصل » .

لم يجعلها تأسيساً ، ^(١) والخليل رآها سناداً إذا كانت تأسيساً ^(٢) .

فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنترة ^(٣) : [الكامل]

وَالنَّادِرَيْنِ - إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا - دُمِي

لما كان الاسم ظاهراً ، وقد أنشد بعضهم فى أبيات اللغز والمعايمة ^(٤) :

[الطويل]

أَقُولُ لِعَمْرٍو حَيْثُ خَوَّدَ رَأْلُهُ وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ ^(٥)

وهى : من الوهى ، وشم : من الشمم للبرق ، وقول الآخر : [الطويل]

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا لَقِيَتْهُ وَنَحْنُ بِوَادِي الرُّومِ فَوْقَ الْقَنَاظِرِ ^(٦)

فالقنا : جمع قناة ، وطير : أمر من طار يطير ، فرخص فيه لما انكسرت حركة دخيله

على متعارف الشعر ، وهو كلام حسن الظاهر ، إلا أنه خلاف لما قال العلماء .

والتي تكون تأسيساً لكونها مع المضمحل قول الشاعر ^(٧) : [الطويل]

/ يَزِيدُ مُحْسَى الْكَأْسِ الشَّفِيفَةَ سَفَاهَةً وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ كَمَا هِيَ ^(٨)

و/٧٣

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، وما فى ص يوافق المغربيتين ، وفيهما : « يراها » .

(٢) ديوان عنترة ٢٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، وصدره : « الشاتمي عرضى ولم أشتمهما » .

(٣) المعايمة من المعى : وهو أن تأتى بكلام لا يهتدى إليه . انظر اللسان فى [عى] .

(٤) كتب محقق م فى الهامش : « أحفظ هذا البيت هكذا :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

على أن أصل الكلام : لما وهى سقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس ، وشم : فعل أمر من شام البرق ، ويجوز

أن يكون أمراً من قولهم : وشم ، إذا غرز الإبرة فى الجسد ، فيكون المراد الأمر بخرز السقاء ، وهو ظاهر » .

وأقول : البيت ذكر فى مقدمة لزوم مالا يلزم ٩/١ ، وكذلك فى معنى الليب ٢٨١/١ ، دون

نسبة فيهما ، وذكر فيهما المعنى نفسه الذى ذكره محقق م . ونحو : أسرع . والرأل : ولد النعام .

(٥) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله .

(٦) البيت ثانى ثلاثة أبيات لأبى نواس فى ديوانه ٢١٣ وفيه :

تَزِيدُ سَفِيهِ الْقَوْمِ فَضْلَ سَفَاهَةٍ وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ

وبعد :

وَجَدْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلاً إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلاً إِذَا كَانَ صَاحِبِ

والبيتان دون نسبة فى ديوان المعانى ٣٢٤/١ والمختار من قطب السرور ٧٣ وفيهما : « وتترك

أخلاق الكرم ... » .

(٧) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « تزيد ... وتترك ... » . ومحسى : جمع حسوة - بضم

الحاء وفتحها - الشرب

وقول جرير ^(١) :

فَرُدِّي جِمَالَ الْحَيِّ ثُمَّ تَحْمِلِي فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا

فهذا ضمير متصل ، والذي قبله ضمير منفصل .

● - ومما جاءت الألف فيه غير تأسيس مع المضمرة قول الشاعر - وهو من

شواهد أبي الفتح عثمان بن جني النحوي - :

أَيُّهُ بِجَارَاتِكَ تِلْكَ الْمُوصِيَّةُ قَائِلَةٌ لَا تَسْقِيَا بِحَبْلِيَّةٍ ^(٢)

/ لَوْ كُنْتُ حَبْلًا لَسَقَيْتُهَا بَيْتَهُ أَوْ قَاصِرًا وَصَلْتُهُ بِثُوبِيَّةٍ

ظ/49

فالألف في « سقيتها » غير تأسيس .

● - وإذا ^(٣) كانت الهاء والكاف التي للمخاطب دخيلاً لم يخلط الشعراء

بها غيرها اتساعاً ، وإلا فهو جائز ، وأنشد الجرمي لعوف ^(٤) بن عطية بن

الخرع ^(٥) :

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْفَحْتُمَا وَنُتِجْتُمَا وَإِنْ شِئْتُمَا عَيْتَا بَعَيْنِ كَمَا هُمَا ^(٦)

فَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَاعْقِلَا لِأَخِيكُمَا بَنَاتِ الْخَاضِ وَالْفِصَالِ الْمَقَاجِمَا ^(٧)

● - ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدئ ، فلا يميزه إلا عن كُلفَةٍ ،

وبعد فترة ، فأوردت منه ما يكون له مثلاً يُستدل به ، ويعمل عليه ، إن شاء الله

تعالى .

(١) ديوان جرير ٧٩/١

(٢) الرجز كله دون نسبة في كتاب القوافي ٨٤ ، وفيه : « لا تسقين بحبلية » ، والشطران الأخيران في اللسان دون نسبة في مادة [قصر] .

(٣) في ف والمطبوعتين : « فإذا » .

(٤) هو عوف بن عطية بن الخرع ، والخرع يقال له : عمرو بن عيش - أو عيس - ، وهو جيد الشعر ، وهو شاعر جاهلي .

طبقات ابن سلام ١٥٩/١ و ١٦٤ ، والأصمعيات ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ١٢٥ ، وسمط اللآلي ٣٧٧/١ و ٧٢٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٠/٦

(٥) في ف و خ : « ... ابن الخرع » بجيم فرأى .

(٦) البيتان في الأصمعيات ١٦٧ ، وفيه : « فإن شتتم ألقحتم ونتجت ... وإن شتتم ... » والبيتان

في كتاب الكافي في العروض والقوافي ١٥٥ ، وصنعة الشعر ٢٨٦ مع بعض الاختلاف .

(٧) في الأصمعيات : « ... فاعقلوا لأخيك ... » .

● - فمن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة ؛ لأنه دخيل ، والكاف روى ، والتزامه يُعد اتساعاً ، فإذا كان ^(١) موضع الكاف هاء صار الشعر مردفاً موصولاً ، ولم يجز تغيير ما قبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته كنت ^(٢) قد غيرت حرف الروى ، مثال ذلك قول كثير ، أو غيره :

تَرَاغَتْ لِيُوشِكِ الْبَيْتُ بُزْلُ جَمَالِكِ وَلَوْ شِئْتُ مَا فَجَّعْتَنِي بِارْتِحَالِكِ ^(٣)

/ فالتزم اللام في القصيدة كلها ، أو في أكثرها ؛ اتساعاً ، ولو غير كما فعل ذو الرمة في قوله ^(٤) :

أَمَّا اسْتَحْلَبْتُ عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً بِجُمْهُورٍ حُزَوَى أَوْ بِجَرْعَاءٍ مَالِكِ؟ ^(٥)

أَنَاخْتُ رَوَايَا كُلِّ دَلْوِيَّةٍ بِهَا وَكُلُّ سَمَاكِيٍّ أَجَشُّ الْمُبَارِكِ ^(٦)

لم يكن عينا ؛ لأن الكاف روي ، وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ ، والدخيل راء « المبارك » ، ولام « مالك » ، وقد التزمه كثير ، كأن القافية عنده لامية مُرَدَفَةٌ ، والكاف ^(٧) مقام الهاء صلة على المجاز ، لا على الحقيقة . وقال كثير في المردف ^(٨) :



مرکز تحقیق و پژوهش کتب خطی

- (١) في ف والمطبوعتين : « فإذا كانت » .
 (٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « لكنت » .
 (٣) ديوان كثير ٥٣٤ ، والبيت جاء وحده في الديوان ضمن الشعر المنسوب إلى كثير ، وذكر المحقق أنه نقله عن العمدة ، وقول المؤلف : « فالتزم اللام في القصيدة كلها » يؤكد أن البيت ليس لكثير .
 وفي ص والمغربيتين : « أفجعتني » ، و « أفجع » غير مستعمل [انظر اللسان] .
 (٤) ديوان ذي الرمة ١٧١٠/٣ و ١٧١١
 (٥) استحللت : استدرت دمع عينيك . والجمهور : العظيم من الرمل . وجرعاء : رمل مرتفع وسطه ، وتكثر وترق نواحيه . وجرعاء مالك بالدخلاء قرب حزوي . [من الديوان] .
 (٦) في ف والمطبوعتين : « ... كل دَلْوِيَّةٍ بِهَا » [كذا] ، ومافى ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفي ف : « أناخت رويًا » .
 وفي الديوان جاء الشطر الثاني هكذا : « وكل سماكي ملئت المبارك » .
 رويًا : السحاب التي تحمل الماء . وأجش المبارك : الغليظ الصوت في مكان النزول . دلوية : مطر بنوء الدلو . والسماكي : مطر بنجم السماء [من الديوان] .
 (٧) في ف والمطبوعتين : « فالكاف » ، ومافى ص يوافق المغربيتين .
 (٨) ديوان كثير ٨٥ ، وانظر ما قبل عن البيت في طبقات ابن سلام ٥٤١/٢ ، وسمط اللاكبي ١٨٣/١ ، والموشح ٢٣١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٢٤

[الطويل]

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دَلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ الْمُسْدَى سَرْدَهَا وَأَذَالَهَا ^(١)

فاللام زَوِيٌّ ، والألف التي قبلها رِذْفٌ ، والهاء صلة ، والألف التي بعدها خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها ، وليست من نفس الكلمة ، لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلة لم تكن اللام إلا زَوِيًّا ، ولا يجوز تغييرها .

● - وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف ، وست

حركات ، فالأحرف : « الروى » ، « الردف » ، « التأسيس » ، « الوصل » ، « الخروج » ، « الدخيل » ^(٢) .

والحركات : « الإطلاق » ، « الحذو » ، « الرُسْ » ، « التوجيه » ،

« النَّفَاز » ، « الإشباع » ^(٣) .

● - / والذي يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف ، وهي : 50/و

« التأسيس » ، « الروى » ، « الصلة » ، « الخروج » ، « الدخيل » ، وكلها يلزم

تكراره بعينه إلا الدخيل ، وأربع حركات ، وهي : « الرُسْ » ، « الإشباع » ،

« الإطلاق » ، « النَّفَاز » ، وذلك مثل قول الشاعر :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِئِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَافِقُهَا ^(٤)

(١) شرح الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - البيت في هامش الطبقات ٥٤١/٢ فقال :

« وابن أبي العاصي : هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، أمير المؤمنين . درع دلاص وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد : وهي من الدروع اللينة البراقة للمساء . ودرع حصينة : هي الأمانة المحكمة ، المتدانية الخلق ، التي لا يحيك فيها السلاح ، يحمي بها صاحبها فهو في حصن منها . سدى الدرع : نسجها ، كسدية الخائف الثوب . والسرد : خلق الدرع ، وهي مسرودة ، وذلك لتقدير صانعها أطراف الخلق حتى لا تنقسم ، فتظل الدرع متسقة متتابعة الخلق . أذال الدرع : أطال ذيلها وأطرافها ، والذائل : الدرع الطويلة الذيل ، وهو مما يستحسن في الدروع » .

وأقول : أقرأ نقد عبد الملك للبيت في ذات الصفحة وما بعدها ، وأقرأ أيضا في الموشح ٢٣١ ، ونقد

الشعر ٦٩

(٢) انظر هذا كله في صنعة الشعر ٢٧٤ - ٢٩١

(٣) انظر هذا كله في صنعة الشعر ٢٩٢ - ٢٩٥

(٤) في م كتب المحقق في الهامش : « هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٧٩) ، وهو =

● - / ولا يجتمع في قافية « الحذو » و « الرس » ، كما لا يجتمع « الردف » و « التأسيس » ، وكذلك لا يجتمع أيضًا « التوجيه » و « الإشباع » ، يسقط ^(١) « التوجيه » إذا كان المؤسس « مطلقًا » ، ويسقط ^(٢) « الإشباع » إذا كان المؤسس « مقيدًا » .

● - وقد أنكر الجرمي ، والأخفش ، وأصحابهما على الخليل تسمية « الرس » ، وقالوا : لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا ، وإنما احتيج إلى ذكر « الحذو » قبل « الردف » ؛ لأن « الحذو » يتغير ^(٣) ، فيكون مرة فتحة قبل ألف ، ومرة كسرة قبل ياء ، ومرة ضمة قبل واو .

● - وما يجب أن يراعى في هذا الباب : « الإقواء » ، و « الإكفاء » و « الإيطاء » ، و « السناد » و « التضمين » ، فإنها من عيوب الشعر .

● - فأما « الإقواء » ، و « الإكفاء » فاختلف العلماء فيهما ، وفي اشتقاقهما ، وأما « السناد » ، و « الإيطاء » فاتفقوا فيهما ^(٤) دون اشتقاقهما .

● - وأكثر ^(٥) النحويين يسمون اختلاف إعراب القوافي « إقواء » ^(٦) ، وهو

مرآة تحقيق كتاب التمهيد في علم العروض

= من شواهد الأشموني (٢ ص ١٧٤) ، وشرحناه في شرحنا عليه شرحًا وافيا . وهو لأمية بن أبي الصلت ... »

وأقول : البيت في لزوم مالا يلزم ١١/١ ، في ذات الموضوع ، وكسب في الهامش أن البيت لأمية ابن أبي الصلت . وانظره بنسبته في كتاب القوافي ١٠٦ ، وانظره مع تخريج ممتاز في مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٤ ، وانظر العقد الفريد ١٨٧/٣ و ٤٩٨/٥ وديوان أمية ٢٤٠ ضمن كتاب أمية بن أبي الصلت حياته وشعره .

(١) في المطبوعتين : « يسقط » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .
(٢) في م : « وكذلك يسقط » [كذا] دون ذكر المكان - كالعادة - الذي جاءت منه « كذلك » .
(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « قد يتغير » . (٤) في المطبوعتين فقط : « فيما دون ... » .
(٥) في ف : « وأكثر العلماء ... » ، وفي المطبوعتين : « وعند أكثر العلماء اختلاف ... »
(٦) يقول ابن سلام في طبقاته ٢١/١ : « والإقواء هو الإكفاء ، مهموز ، وهو أن يختلف إعراب القوافي ، فتكون قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة ، أو منصوبة ، وهو في شعر الأعراب كثير ، ودون الفحول من الشعراء ، ولايجوز لمولد » .

واقرا الإقواء في نقد الشعر ١٨٥ ، والموشح في صفحات كثيرة منها : ٤ و ١١ و ١٥ و ١٦ ، ١٧ و ٢٢ و ٢٤ وغير ذلك كثير ، انظره في فهارس الموشح . وانظره في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٤٨ ، وكتاب القوافي ١١٧ ، وكتاب الكافي في العروض والقوافي ١٦٠ وصنعة الشعر ٢٩٦

غير جائز للمولدين ^(١) ، وإنما يكون في الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض .

● - قال ابن جنى : والفتح فيه قبيح جدًا ، إلا أن أبا عبيدة ، ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا « إكفاء » ^(٢) ، والإقواء ^(٣) عندهم : ذهاب حرف ، أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر - وهو بجير بن زهير بن أبي سلمى - :

كَانَتْ عَلَالَةً يَوْمَ بَطْنِ حَنْثَيْنِ وَعَدَاةٍ أَوْطَاسٍ وَيَوْمَ الْأُبْرُقِ ^(٤)

واشتقاقه عندهم - فيما روى النحاس - من « أقوت الدار » إذا خلت ، كأن البيت خلا من هذا الحرف ، وقال غيره : إنما هو من « أقوى الفاتل حبله » إذا خالف / بين قواه ، فجعل إحداها قوية ، والأخرى ضعيفة ، أو « مُبْرَمَةٌ » ^(٥) ، والأخرى « سحيلة » ، أو « بيضاء » ، والأخرى « سوداء » ، أو « غليظة » ، والأخرى « رقيقة » ^(٦) ، أو انحل بعضها دون بعض ، أو انقطع .

وهذا يسميه الخليل « المقعد » وهو من باب الوزن ، لا من باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبي عبيدة في الإقواء .

● - وأما الإكفاء ^(٧) فهو الإقواء بعينه عند جلة العلماء ، كأبي عمرو بن العلاء ،

(١) في المطبوعتين فقط : « لمولد » . (٢) الشعر والشعراء ٩٥/١ (٣) المصدر السابق .

(٤) في م كتب المحقق معلقا على هذا البيت قائلا : « قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله ﷺ من الطائف بعد القتال ، قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنينا والطائف ، ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ ، وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله : كانت علالة يوم بطن حنثين : هذا من الإقواء ، وهو أن ينقص حرفا من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد ، والعلالة : تجزى بعد تجزى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوأزن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكني ألفت في النسخة المقيدة ، وإذا كان اليوم مخفوضا بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوبا على خبر كان ، فيكون اسمها عائدا على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه . وأقول : انظر السيرة ٤٨٧/٤-٣

(٥) في المطبوعتين فقط : « مُبْرَمَةٌ » ، وفي مغربية « مبرة » [كذا] ، وما في ص وف يوافق المغربية الأخرى . والمبرمة مؤنث المبرم ، وهو الخيل الذي جمع بين مفتولين فقتلا حيلة واحدا ، ومنه الثوب الذي قتل غزله طاقين والسحيلة : ثوب لا يرم غزله . انظر اللسان في [يرم وسحل] .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « دقيقة » .

(٧) انظر ما قاله صاحب اللسان في « كفاء » ، وانظر الإكفاء في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ ، وكتاب القوافي ١٢٠ ، وصناعة الشعر ٢٩٦ وانظره في الموشح ١٢٤ ، وصفحات أخرى موضحة في الفهرس .

والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب^(١) ، وأصله من « أكفأت الإناء » إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة ، وهي ضدها ، وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبيها ، وهي النسيجة من نسائج الخباء ، وتكون في مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن ، إذ كان مشبهاً به في كل أحواله .

● - قال الأخفش البصري : الإكفاء / : القلب ، وقال الزجاج وابن دريد : « كفأت الإناء » إذا قلبته ، و « أكفأته » إذا أمأته ، كأن الشاعر أمال فمه بالضمة فصيرها كسرة ، إلا ابن^(٢) دريد رواهما بمعنى قلبته شاذاً .

● - وقيل : بل هو^(٣) من المخالفة في البناء والكلام ، يقال : « أكفأ الباني » إذا خالف في بنائه ، و « أكفأ الرجل في كلامه » إذا خالف نظمه ، فأفسده ، قال ذو الرمة^(٤) :

وَدَوِّيَّةٌ قَفَرٍ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَاعَلَوْهَا مُكْفَأٌ غَيْرَ سَاجِعٍ^(٥)

● - وقال المفضل الضبي : الإكفاء : اختلاف الحروف في الروي ، وهو قول محمد بن يزيد المبرد ، وأنشد :

قُبُحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صِدْعٍ كَانَتْهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ^(٦)

(١) هو أحمد بن يحيى بن يزيد ، يكنى أبا العباس ، ويعرف بثعلب ، فاق من تقدم من الكوفيين ، وأهل عصره منهم ، وكان ثقة حجة ، ديناً صالحاً ، مشهوراً بالحفظ . ت ٢٩١ هـ .
طبقات الزبيدي ١٤١ ، الفهرست ٨٠ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ ، وتاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، وإنباء الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٤ ومافيه ، ونزهة الألباء ١٧٣ ، والشذرات ٢٠٧/٢

(٢) في م : « إلا [أن] ابن دريد » . وانظر قول ابن دريد في جمهرة اللغة ١٠٨٢/٢ ، وذكر فيه الشاهد .

(٣) في المطبوعتين فقط سقطت كلمة « هو » .
(٤) ديوان ذي الرمة ٧٨٩/٢ ، وفيه جاء الشطر الأول هكذا : « قطعت بها أرضا ترى وجه ركبها ... » . وفي الهامش أشار المحقق إلى أنه في بعض الروايات أتى مثل الذي هنا .

ومافى العمدية يوافق كتاب القوافي ١٢٠ ، والموشح ١٣

(٥) الدوية : المغازة . غير ساجع : غير قاصد .

(٦) الرجز في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٥٣ دون نسبة ، وذكر المحققان في الهامش أنه لجواس بن هرم ، وذكرنا أماكن وجوده في الموشح ١٣ ، والاقتراب ٤١٧ ، وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٣٧ ، وخزانة الأدب ٥٣٣/٤ ، وغير ذلك كثير . أقول : وجاء في كتاب القوافي ١٢١ ، =

/ فأتى بالعين مع الغين ، واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيعين ، كقولك ٧٥/ و « فلان كفاء فلان » أي : مثله ، قال : ومنه « كافأت الرجل » ؛ لأن ^(١) الشاعر جعل حرفاً مكان حرف .

● - والناس اليوم في الإكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ، هذا رأى الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع « الإجازة » .

● - قال الفراء : الإجازة في قول الخليل : أن تكون القافية طاءً ، والأخرى دالاً ^(٢) .

● - وقال أبو إسحاق النجيري ^(٣) : الإجازة بالسراء لا غير ، وهى من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت ^(٤) :

= منسوباً إلى رؤية بن العجاج ، وجاء دون نسبة في جمهرة اللغة ٨٧٩/٢ ، والحيوان ١٠٨/٦ ، ولكن المحققين ذكروا في هامشهما أن الرجز لجواس بن هريم ، وجاء الرجز في اللسان في [صدغ] دون نسبة ، وكذلك في قواعد الشعر ٦٢ والزهرة ٨٢٣/٢

والكشية : أصل ذنب الضب . وقيل : هى شحمة خمرء أو صفراء فى أصل ذنبه حتى تبلغ إلى أصل حلقه ، وهما كشيتان ، والصقع : ناحية الأرض والبيت .

(١) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « كان » .
(٢) فى الشعر والشعراء ٩٧/١ : « وقال الخليل بن أحمد : هو أن تكون القافية ميماً والأخرى نوناً ، كقول القائل :

يَا رَبِّ جَعَلْ مِنْهُمْ لَوْثَ ذُرَيْنِ يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّبِيطِ الْمَقَادِيمِ
أوطاء والأخرى دالاً ، كقول الآخر :

تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لَكَمْ رَوْنَا عِنْدَهَا أَوْكَادُوا
فَرُشَطٌ لَّمَّا كُرِيَ الْفُرْشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

وهذا إنما يكون فى الحرفين يخرجان من مخرج واحد ، أو مخرجين متقاربين .
وفى الهامش فسر المحقق الكلمات فقال : « يقال : تكامر الرجلان : نظر أيهما أعظم كمره ، وقد كمره فكمره : غلبه بعظم الكمره » عن اللسان ، والفرشطة : أن تفرج رجلك قائماً أو قاعداً ، بمعنى الفرجة والفرشحة . والملطاط : يد الرحى التى يطحن بها البزر .

وأقول : الفيشة : أعلى الهامة ، والكمره ، والذكر المنتفخ . [اللسان]
(٣) هو إبراهيم بن عبد الله النجيري ، يكنى أبا إسحاق ، وهو منسوب إلى نجير ، أو نجارم ، وهى محلة بالبصرة ، وقيل : قرية كبيرة على ساحل بحر فارس ، وكان مقامه بمصر ، وكانت له جلسات مع كافور ، وله شعر فى مجالسه .

معجم الأدباء ١٩٨/١ ، وبغية الوعاة ٤١٤/١ ، وزهر الآداب ٦١٧/٢ ، وما بعدها .
(٤) هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، يكنى أبا يوسف ، وهو بغدادى نحوى ، كان أبوه =

هو ^(١) الماء الكثير ، وأنشد للقُطامي ^(٢) يذكر سفينه نوح عليه السلام :

[الوافر]

وَلَوْلَا اللهُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ ^(٣)

● - قال المهلبى ^(٤) : ورأيت بـخط الطوسي ^(٥) ، والسكري بالراء ، وهو قول الكوفيين ، وأما ^(٦) البصريون فيقولون : « الإجازة » بالزاي ، حكى ذلك ابنُ دريد ^(٧) .

● - وقال بعض شيوخنا : الإجازة في القوافي مشتقة من الجَوَارِ في السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تَقَارَبَ من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ، ودخل في ذمامه .

= مؤدبا ، فعلم يعقوب وبرع في النحو واللغة ، وله كتاب إصلاح المنطق ، وله شعر جيد . ت ٢٤٤ هـ .

طبقات الزبيدي ٢٠٢ ، والفهرست ٧٩ ، وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ ، ونزهة الألباء ١٣٨ ، وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/١٢ وما فيه ، ووفيات الأعيان ٣٩٥/٦ ، والشذرات ١٠٦/٢

(١) في المطبوعتين فقط : « وهو » ، وانظر هذا التفسير في اللسان في [جور] .

(٢) هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر ، يكنى أبا سعد ، ويلقب بالقطامي ، وهو شاعر غزل فحل ، كان من نصارى تغلب ، ثم أسلم . ت ١٣٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٥٣٤/٢ ، والشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٧ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥١ ، والأغاني ١٧/٢٤ وسمط اللآلي ١٣٢/١ ، ومعاهد التنصيص ١٨٠/١

(٣) ديوان القطامي ١٤٤ ، واللسان في [جور] والمذكور عجز بيت ، وصدره : « وعامت وهي قاصدة ياذن » .

(٤) هو الحسن بن محمد ، من ولد قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا محمد ، كان رفيع القدر ، واسع الصدر ، نبيل الهمة ، كما كان غاية في الأدب والمجبة لأهله ، وكان وزيرا لمعز الدولة ، وقدمه الخليفة المطيع العباسي ، ولقبه بالوزارة ، حتى لقب بـذي الوزيرين . ت ٣٥٢ هـ .

اليتيمة ٢٢٤/٢ ، وزهر الآداب ١٣٩/١ ، ومعجم الأدباء ١١٨/٩ ، والشذرات ٩/٣ ، ووفيات الأعيان ١٢٤/٢ ، وفوات الوفيات ٣٥٣/١

(٥) هو علي بن عبد الله التيمي الطوسي ، يكنى أبا الحسن ، عالم راوية للقبائل ، وأشعار الفحول ، ولقي مشايخ الكوفيين والبصريين ، وكان الطوسي عدوا لابن السكيت .

طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، والفهرست ٧٧ ، وإنباه الرواة ٢٨٥/٢

(٦) في ف والمطبوعتين والمفريتتين : « فأما » . (٧) انظر جمهرة اللغة ١٠٤٠/٢

- - وقال قوم : بل هي من الجَوْرِ ، كأن القافية جارت ، أي : خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أي : صيّرَها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيري .
- - فإذا تأملنا أقوال العلماء وجدنا « الإجازة » ^(١) - بالزاي - اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، و« الإجازة » - بالراء - اختلاف الروي ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف / المسمى .

٧٥/ظ

- - ومثل « الإجازة » « الإصراف » ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال : وهو أن تكون القافية « ذالاً » ، والأخرى « طاءً » ، والقصيدة مُصَرَّفَةٌ ، فلذلك ^(٢) قال الشاعر :

مُقَوِّمَةٌ قَوَافِيهَا وَلَيْسَتْ بِمُصَرِّفَةٍ الرَّوِّي وَالْإِسْنَادِ ^(٣)

- - وأما السناد فأنواع كثيرة : منها - وهو المشهور - أن يختلف الحذو ،

وهو حركة ما قبل الرّذف ، فيدخل شرط الألف - وهو الفتحة ^(٤) - على الياء / 51 و والواو ، كقول الفضل بن العباس اللّهي ^(٥) : [الخفيف]

فَأَمَلَيْ وَجْهَكَ الْحَمِيلَ خُمُوشًا ^(٦)

(١) في م « الإجازة » بالراء ، مع أن بعدها كلمة « بالزاي » ، وهو خطأ مطبعي .

(٢) في ف : « وكذلك » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « ولذلك » .

(٣) لم أعر على البيت ، ولم أعرف قائله .

(٤) في المطبوعتين ومغربية : « وهي » ، وما في ص و ف يوافق المغربية الأخرى .

(٥) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم ، نسب إلى جده أبي لهب ، ويطلق عليه الأخضر اللّهي ، واسمه عبد الغزّي ، وكان أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم ، وكان شديد الأدمة ، وهو هاشمي الأيوبي .

طبقات ابن سلام هاشم ٧٥/١ ، والبيان والتهيين هاشم ٣٩/١ ، ومعجم الشعراء ١٧٨ ، والمؤتلف والمختلف ٤١ ، والأغاني ١٧٥/١٦

(٦) طبقات ابن سلام ٧٥/١ ، ونقد الشعر ١٨٨ ، والموشح ١٨ ، وكتاب القوافي ١٣١ ، وجاء دون نسبة في الأوائل ٣٨٠ ، هذا عجز بيت ، وصدره : « عبد شمس أبي فإن كنت غضيبي » . وجاء في اللسان في مادة [خمش] وفيه جاء الصدر « هاشم جدنا فإن كنت غضيبي » .

وفي خ : « وأملأ ... » ، وفي م والمغريتين : « وأملئي ... » .

ثم قال ^(١) : [الخفيف]

وَبِنَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

وهو كثير ^(٢) للعرب ، غير جائز للمولدين .

• - ومنها : اختلاف الإشباع ، كقول النابغة ^(٤) :

[الطويل]

يَزُرُّنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ

(١) هذا الشطر ذكر في طبقات ابن سلام ٧٥/١ ، والموشع ١٦ و ١٨ ، والمقتضب ٣٦٢/٣ ، بنسبته إلى اللهبي في الجميع ، ولكن محقق المقتضب لم يعد إلى البيت في تحقيقه وإنما عاد إلى قول المشمرخ « وقريش هي التي ... » الآتي ذكره فيما بعد ، والبيت جاء كاملاً هكذا :

نحن كنا سكانها من قريش وبنا سميت قريش قريشا

في نقد الشعر ١٨٨ ، مع نسبته إلى اللهبي ، ودون نسبة في جمهرة اللغة ٧٣٢/٢ ، وكتاب القوافي ١٣١ ، والأوائل ٣٨٠ ولكن محقق الجمهرة اتبع طريق محقق المقتضب فوقع فيما وقع فيه . وذكر الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - في هامش الطبقات أن البيت في تلقيب القوافي وفيه : « نحن كنا سكانها وفيها رباها » كما ذكر أن مثل هذا الشعر في أخبار مكة للأزرقي ٦١/١ ، منسوبا إلى تبع .

وذكر محقق م في الهامش أنه « في خزائن الأدب ج ١ ص ١٨٩ ، السلفية ، نسبة هذا البيت إلى المشمرخ [كنا] بن عمرو الحميري ، ورواه هكذا :

وقريش هي التي تسكن البحر سر بها سميت قريش قريشا

ورواية البيت في لسان العرب كروايته في « الخزائن غير أنه لم ينسبه » .

أقول : إن قول محقق م ومحقق المقتضب ومن تبعهما خطأ ؛ لأنهم ذهبوا في غير مذهب ، وبحنوا في شيء ليس هو المقصود ، وقول المشمرخ الذي ذكروه تستطيع الرجوع إليه في المزهر ٣٤٤/١ ضمن خمسة أبيات ، وهو ليس مما نحن فيه .

(٣) في ف : « وهو غير جائز للمولدين ، وكثير للعرب » ، وفي م : « وهو كثير [جائز] للعرب » ١١

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٣٦ ، والبيت جاء في الديوان هكذا :

بمصطحبات من لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرُّنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ

بمصطحبات : يعنى الإبل ، وأقسم بها لأنها تصطحب في السير إلى الحج . ولصاف وثرة :

موضعان في بلاد بني تميم . والإلال : جبل صغير بعرفة ، يكون على يمين الإمام . وسيرهن التدافع : أي

من معييات فيتحاملن من الإعياء [من الديوان بتصرف] ومن قوله : « كقول النابغة » إلى « ومنها

إرداف قافية » ساقط من المغريتين .

^(١) والقصيدة كلها مكسورة الإشباع ^(١) .

● - ومنها : إرداف قافية ، وتجريد أخرى ، كقول حسان بن ثابت في قافية :
« ولا تُوصيه » ^(٢) ، وقال في أخرى : « ولا تُقصيه » ^(٣) .

● - ومنها : تأسيس قافية دون أخواتها ، كقول العجاج ^(٤) :

[الرجز]

فَخِئْدَفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ ^(٥)

وأول هذه الأرجوزة :

يَا ذَا رَ سَلَمَى يَا اِسْلَمَى ثُمَّ اِسْلَمَى

وكلها غير مؤسسة ، إلا هذا البيت وحده ، ويقال : إن لغته الهمز ، فإذا همز لم يكن تأسيساً .

● - ومنها : اختلاف التوجيه ، كقول ^(٦) امرئ القيس ^(٧) :



(١ - ١) ما بين الرقمين جاء في ف هكذا : « والقصيدة كلها الإشباع » ، وفي المطبوعتين : « والقصيدة كلها إشباع » .

(٢) في ف : « فأرسل حليماً ولا توصه » ، وفي المطبوعتين : « فأرسل حكيماً ولا توصه » ، وما في ص يوافق المغربيتين في هذا وما بعده .

(٣) في ف والمطبوعتين : « وشاور ليبيا ولا تعصه » . وقد سبق الحديث عن البيتين ص ٢٥١

(٤) جاء هذا القول دون همز في طبقات ابن سلام ٧٨/١ ، وفيه « وخندف » ، وكذلك جاء في الموشح ٦ و ٣٤١ ، وكتاب القوافي ١٣٠ ، ومقدمة لزوم مالا يلزم ١٧ وجاء بهمز في ديوان العجاج ٢٩٩ وصناعة الشعر ٢٨٧

(٥) في ف : « وخندق » [كذا] ، وفي هامش م كتب المحقق : « وأكثر علماء العربية يروونها هكذا » فخذف هامة هذا العالم « مهموزا ، فلا شاهد للمؤلف فيه ، وسيدكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة » .

وأقول : جاء في الموشح ٣٤١ أن ابن العجاج قال : « إنه كان في لغة أبي العالم والخاتم - مهموزان » كما قيل في الموشح ٦ : « وكان رؤية يعيب هذا على أبيه » ، ومثل هذا في مقدمة لزوم مالا يلزم ١٧

(٦) في ف والمطبوعتين : « نحو قول امرئ القيس بن حجر » .

(٧) ديوان امرئ القيس ١٥٤ وانظر ما قبل عن البيت في صناعة الشعر ٣١

[المتقارب]

لَاؤَابِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِ يُدْعَى لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ
ثم قال :

تَمِيسُكُمْ بَنُ مُرٍّ وَأَشْيَاغُهَا وَكِئْدَةُ حَوَلِي جَمِيعًا ضُبُرُ
إِذَا زَكَبُوا الْحَيْلَ وَاشْتَلَأُمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُّ

٧٦/ر فما قبل الراء في البيت الأول مكسور ، وفي الثاني مضموم ، وفي الثالث / مفتوح ، وليس هذا بعيب شديد عندهم .

● - قال الزجاجي : السناد : كل عيب يلحق القافية ، ما خلا الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ، وهذا قول فيه بيان واختصار .

● - وقال علي بن عيسى الرمانى : السناد : اختلاف ما قبل حرف الزَّوِيِّ ، أو بعده ، على أى وجه كان الاختلاف ، بحركة كان ، أو بحرف .

● - وقال ابنُ جنى : السناد : كل عيب يحدث قبل الزَّوِيِّ .

● - واشتقاق السناد من « تساند القوم » إذا جاءوا فِرَقًا ^(١) لا يفودهم رئيس واحد ، وقيل : بل هو من قولهم : « ناقة سناد » إذا كانت قوية صلبة ؛ لأن الياء الصلبة أقوى فى النطق من الياء اللينة ، وقالوا : بل السناد : الناقة المشرفة ، كأن إحدى القوافي أشرفت على أخواتها .

● - وأما الإيطاء : فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها ^(٢) ، كما قال امرؤ القيس ^(٣) فى قافية : « سرحة مرقب » ، وفى قافية أخرى : « فوق مرقب » ، وليس بينهما غير بيت واحد .

(١) انظر السناد فى نقد الشعر ١٨٧ ، والموشح ٥ و ١٨ و ٢٢ و ٢٣ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٥٠ ، وكتاب القوافي ١٢٩ ، والكافى فى العروض والقوافي ١٦٤ وصنعة الشعر ٢٩٨
(٢) انظر الإيطاء فى نقد الشعر ١٨٧ ، والموشح ٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٣ و ٧٦ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٥١ ، وما بعدها ، وكتاب القوافي ١٢٥ ، وكتاب الكافى فى العروض والقوافي ١٦٢ وصنعة الشعر ٢٩٩

وسقطت كلمة « ومعناها » من ف ، وفى خ : « ومعناها واحد » ، وفى م : « ومعناها واحد » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٦ و ٤٧ ، والأولى فى البيت :

على الأين جياش كأن سراته على الضمر والتعداء سرحة مرقب =

● - وكلما تباعد الإبطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أو من نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى قولهم : « دَعُ ذَا » ، و« عَدُّ عَنْ ذَا » ، فكأن الشاعر في شعر آخر . وأقبح من هذا الإبطاء قول تميم بن أُنَيس [بن] ^(١) مقبل ^(٢) :

أَوْكَاهِيزَارِ رُدَيْبِي تَدَاوَقُهُ أَيْدِي الشَّجَارِ فَرَاذُوا مِثْنَهُ لَيْنَا ^(٣)

ويروى : « تداوله » ^(٤) ، ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نَارَعْتُ اللَّتَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِدٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدَّنَ لِي لَيْنَا ^(٥)

/ فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم .

51/ظ

● - وأشد من ذلك قول أبي ذؤيب في بنيه ^(٦) :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

٧٦/ظ

/ ثم قال في صفة الثور والكلاب ^(٧)

فَصَرَعْنَهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ فَجَنَّبُهُ مُتَنَزِّبٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

فكرر ثلاث البيت .

● - وإذا اتفق الكلمتان في القافية ، واحتلف معناهما لم يكن إبطاء عند أحد من

= والأخرى في البيت :

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةً غَيْرَ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ

(١) زدتها ليصح الاسم ، انظر ترجمته ص ١٦٨ ، وفي إحدى المغربيتين : « تميم بن مقبل » .

(٢) ديوان ابن مقبل ٣٢٨ ، وفيه : « ... رديني تداوله ... » وانظر ما قبل عن البيتين في الموشح

٥ ، وكتاب القوافي ١٢٥ وصنعة الشعر ٣٠٠

(٣) في ف : « أو كاد اهتزاز » [كذا] ، وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين : « تداوله » بدل

« تداوله » ، ومافي ص يوافق الحيوان ٢٩/٥ ، وأساس البلاغة ، واللسان .

(٤) في ف والمطبوعتين : « تداوله » .

(٥) ديوان ابن مقبل ٣٢٩ ، وفيه : « ... بمخترن من الأحاديث حتى ازددن ... » .

وفي المطبوعتين والمغربيتين : « حتى زدني » .

(٦) شرح ديوان الهذليين ٧/١ ، وديوان الهذليين ٢/١ ، والمفضليات ٤٢١

(٧) ديوان الهذليين ١٤/١ ، وفيه : « ... تحت الغبار وجنيه ... » ، وهو ليس في أصل شرح

ديوان الهذليين ولكنه أضيف في أحد هوامش ٢٩/١ ، وهو في المفضليات ٤٢٧ ، وفي الجميع :

« فصرعته تحت الغبار ... »

العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فإن « يزيد » عنده بمعنى الاسم ، و« يزيد » بمعنى الفعل إبطاء ، وكذلك « جَوْن » للأسود ^(١) والأبيض ، و« جَلَل » للصغير ^(٢) والكبير .

● - وإذا كان أحد الاسمين نكرة ، والآخر معرفة لم يكن إبطاء ، وكذلك « ضرب » للواحد ، و« ضربا » للثنين ، و« لم يضرب » للمذكر ، و« لم تضربي » للمؤنث ، و« من غلام » و« من غلامى » مضافاً ، كل هذا ليس بإبطاء .

● - وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك : « لزيد » و« يزيد » ، وعلى الفعل كقولك : « أضرب » و« يضرب » و« تضرب » فى مخاطبة المذكر ، والحكاية عن المؤنث ، فكل ذلك إبطاء .

● - والإبطاء جائز عند المولدين ، إلا عند الجمحي وحده ، فإنه قال : قد علموا أنه عيب . وقال الفراء : إنما يوطئ الشاعر من عجب .

● - وإذا كرر الشاعر قافية التصريع ^(٣) فى البيت الثانى لم يكن عيباً ، نحو قول امرئ القيس ^(٤) :

[الطويل]
خَلِيلِي مُرّاً بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ
ثم قال فى البيت الثانى ^(٥) : « لَدَى أُمِّ جُنْدُبٍ » .

● - واشتقاقه من الموافقة ، قال الله عز وجل : ﴿ لِيُؤَاطِقُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ [سورة التوبة : ٣٧] أى : ليوافقوا .

● - وقال قوم : بل الإبطاء من الوطاء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة ^(٦) يخاطب بعل ليلى الأخيلية :

(١) فى المطبوعتين والمغريتين : « للأبيض والأسود » .

(٢) فى ف والمطبوعتين والمغريتين : « للكبير والصغير » .

(٣) فى المطبوعتين والمغريتين : « .. قافية للتصريع » .

(٤) ديوان امرئ القيس ٤١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « نقضى لبانات الفؤاد المعذب » .

(٥) البيت المشار إليه هو التالى للبيت السابق فى ديوانه ٤١ ، وهو :

فإنكما إن تَنْظُرَانِي سَاعَةً من الدهر يَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدُبٍ

(٦) هو توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري ، يكنى أبا حرب ، شاعر

من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى ليلى الأخيلية ، وخطبها ، فردّه أبوها ، وزوجها من غيره ، =

[الطويل]

لَعَلَّكَ يَأْتِي سَائِرًا بِمَرِيرَةٍ تُعَاقِبُ لَيْلِي أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا (١)
/ عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا (٢) ٧٧/ و

● - والتضمين : أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة

الذياني (٣) :

[الوافر]

وَهُمْ وَرَدُّوا الْحِقَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ وَثَقْتُ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي (٤)

● - وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل

عينًا في (٥) التضمين .

● - ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير (٦) :

[الطويل]

/ دِيَارُ النَّبِيِّ بَثَّتْ حِبَالِي وَصَرَمْتُ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةٍ صُرِمٍ (٧)
فَرِغْتُ إِلَى وَجَنَاءَ حَرْفٍ كَأَنَّمَا بِأَقْرَابِهَا قَارَ إِذَا جِلْدُهَا اسْتَحْمَ (٨) ٥٢/ و

مركز توثيق ودراسات
مكتبة محمد بن عبد الله

= فانطلق يشبب بها ، قتل عام ٨٥ هـ .

الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، والأغاني ٢٠٤/١١ ، والمؤتلف والمختلف ٩١ ، وأمالى الزجاج ٧٧ ،
وسمط اللالكى ١٢٠/١ ، و ٧٥٧/٢ ، والتعازى والمراثى ٧٣ ، فى أثناء ترجمة ليلى الأخيلية وفوات
الوفيات ٢٥٩/١

وفى ف : ٥ توبة بن الحمير .

(١) البيتان فى النوادر فى اللغة ٢٨٦ و ٢٨٧ ضمن خمسة أبيات ، وانظر الأمالى ٨٨/١ و ١٣١

(٢) هذا البيت فى الأغاني ٢٠٨/١١ ، ضمن عشرة أبيات ليس منها الأول هنا ، وجاء أول بيتين

فى الأغاني ٢٠٩/١

(٣) ديوان النابغة الذياني ١٢٧ و ١٢٨ وانظرهما فى صنعة الشعر ٢٩٩

(٤) فى ف والديوان جاء الشطر الثانى هكذا : « أتيتهم يود الصدومنى » ، وفى المطبوعتين

والمغريبتين : « مواطن صالحات » .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « من » ، وما فى ص يوافق المغريبتين .

(٦) ديوان كعب بن زهير ٦٧ ، والبيتان فيه مفصولان بيت آخر .

(٧) فى ف : « التى تبث » ، وفى الديوان : « تبث قوانا » .

وبتت : قطعت وكذلك صرمت . والخسلة - بضم الخاء - الصديقة والحبيبة . صرم : قطع .

(٨) فى ص : « إذا الجلد » ، وفى الديوان : « كأنها بأقربها » .

● - وأخف من هذا قول^(١) ابن هرمة^(٢) :

[الكامل]

إِذَا تَرَيْنِي شَاحِبًا مُتَبَدِّلًا كَالسَّيْفِ يُخَلِّقُ جَفَنُهُ فَيُضَيِّعُ^(٣)
فَلَرُبَّ لَذَّةٍ لَيْلَةٍ قَدْ نَلْتَهَا وَحَرَامُهَا بِحَالِهَا مَذْفُوعُ

● - وأيسر منه قول مُتَمِّم بن نيرة^(٤) :

لَعَمْرِي وَمَادَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا^(٥)
لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالَ تَحْتَ رِذَائِهِ فَتَى غَيْرِ مِطْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا^(٦)

= والوجناء : الناقة الصلبة . والحرف : يعنى ناقة ضامرة . والأقارب جمع قُرب : الخاصرة . واستحجم : غرق .

(١) فى ف والمطبوعتين : ٥ إبراهيم بن هرمة ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) هو إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى ، يكنى أبا إسحاق ، عاش فى الدولتين الأموية والعباسية ، انقطع إلى الطالبيين ، وله فيهم أشعار كثيرة ، وكان غزلاً ومولعاً بالشراب ، وقد جلده صاحب شرطة المدينة لذلك ت ١٧٦ هـ .

الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، والأغاني ٣٦٧/٤ و ٢٦٠/٥ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، وسمط اللآلى ٣٩٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٨٤/٢ ، وفوات الوفيات ٣٤/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦ ، وموافيه من مصادر .

(٣) شعر إبراهيم بن هرمة ١٤٤

(٤) هو مُتَمِّم بن نيرة بن جمرة - أو عمرو - بن شداد اليربوعي التميمي ، يكنى أبا نهشل ، وهو شاعر فحل ، صحابي ، من أشراف قومه ، وأشهر شعره فى أخيه مالك ، وقد سكن المدينة فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وتزوج امرأة كرهت أخلاقه لشدة حزنه على أخيه . ت ٣٠ هـ . طبقات ابن سلام ٢٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٣٧/١ ، والأغاني ٢٩٨/١٥ ، ومعجم الشعراء

٤٣٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٤ ، وسمط اللآلى ٨٧/١ والاستيعاب ١٤٥٥/٤

(٥) البيتان فى المفضليات ٢٦٥ ، والأغاني ٣٠٧/١٥ و ٣٠٨ ، والعقد الفريد ٢٦٣/٣ ، والأول فى طبقات ابن سلام ٢٠٩/١ ، والفاضل ٨٣ ، وحلية المحاضرة ٤٤١/١ ، والثانى فى النقائض ٧٦٢/٢ والعقد الفريد ١٩٧/٥ ، والأغاني ٣٠٣/١٥ ، وأدب النديم ١٠٧ ، وشرح نهج البلاغة ١٥٨/١٠ ، مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ والأول جاء فى الكامل ٧٣/٤ ، مخالفاً تماماً عما هنا .

وفى ص : « لعمري وما عمري » . ومادهري كذا ، ومادهري بكذا : أى ماهو همى وإرادتى . وجزع بالخفض عطف على تأييد للفظه ، وبالنصب عطف عليه لخله على أن الباء زائدة . (٦) المنهال : هو المنهال بن عصمة الرياحي . غير ميطان العشيات : لا يعجل بالعشاء ، وإنما ينتظر الضيفان . والأروع : الحميل الحسن الذى يروعك بجماله إذا رأيته .

• - وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام ، وينبسط الشاعر في المعاني ، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

• - ونجمع ^(١) القوافي كلها خمسة ألقاب : « المتكاوس » ، وهو : أربع حركات بين ساكنين ، وله جزء واحد ، وهو « فَعَلَّتُنْ » ، والفراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك ؛ لأن « فعلتن » إنما هي « مستفعلن » مُرَّاحَفُ السيبين .

/ والمتراكب ، وهو : ثلاث متحركات بين ساكنين ، وله جزءان ، ٧٧/ظ « مفاعلتن » ، و« فعلن » .

والمتدارك ، وهو : حركتان بين ساكنين ، وهو نحو « مفاعلن » و« متفاعلن » و« مستفعلن » و« فاعلن » .

والمتواتر ، وهو : ما توالى فيه متحرك بين ساكنين ، نحو « مفاعيلن » و« فاعلاتن » ، و« فعلاتن » و« مفعولن » .

والمترادف ، وهو : ما اجتمع في آخره ساكنان ، نحو « فاعلان » ، و« متفاعلان » ، و« مستفعلان » ، وما أشبه ذلك .

• - ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ، فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً ، كقول المرقش ^(٢) في بيت :

[السريع]

... وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ ^(٣)

(١) في ف والمطبوعتين : « ويجمع » بالثناة التحتية ، وما في ص يوافق المغربيتين ، وانظر ما قبل عن اصطلاحات هذه الفقرة في صنعة الشعر ٢٧٢

(٢) هو عمرو - أو ربيعة - بن سعد بن مالك ، وقيل : عوف بن سعد بن مالك ، وسمى المرقش بيت شعر قاله وهو المرقش الأكبر ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وزوجت محبوبته وهي ابنة عمه في أثناء غيابه ، فخرج يريد لها ، فعات في الطريق .

الشعر والشعراء ١/ ٢١٠ ، والأغاني ٦/ ١٢٧ ، ومعجم الشعراء ٤ و ١٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٢/ ٨٤ (٣) البيت بتمامه في المفضليات ٢٣٨ ، والشعر والشعراء ١/ ٧٣ و ٢١٣ ، ومعجم الشعراء ٤ والصناعتين ٢٤٩ ، والعقد الفريد ٥/ ٤٨٩ ، ومعاهد التنصيص ٢/ ٨١ ، وكفاية الطالب ١٩٤ والكافي في العروض والقوافي ٩٨ ، وصنعة الشعر ١٣٩ و ١٩٧ وسيأتي في باب التشبيه ص ٤٧٧ ، وهو بتمامه :

النَّشْرُ مِشْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَّا نِيزْ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ =

وفي بيت آخر :

قَدْ قُلْتُ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ (١)



= والعم : ضربت من الشجر له نور أحمر تشبه به الأصابع المخضوبة ، وفي الأغاني : دود أحمر ، وليس برأى -

(١) هذا القول غير موجود في المفضليات وغيره وقد أشار محقق م إلى ذلك ، والذي يقرب مما هنا ما جاء في المفضليات ٢٣٩ ، والشعر والشعراء ٧٣/١ و ٢١٣ ، ومعجم الشعراء ٤ وصنعة الشعر ١٩٧ ومعاهد التنصيص ٨٢/٢ ، وهو :

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمُرءِ مَا يَعْلَمُ

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٧٢/١ ، في شعر المرقش : « والعجب عندي من الأصمعي إذ أدخله في متخيره ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروي ، ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئا يستحسن إلا قوله : النثر مسك » ، ونقل هذا القول في معاهد التنصيص

باب التصريح والتقية (١)

● - هذا باب يُشكل على كثير عِلْمُه ، ويلحقه عيب سماه قدامة « التجميع »^(٢) ، كأنه من الجمع بين روئين وقافيتين ، ورأيت من يقول :
التخميع^(٣) - بالخاء - ، كأنه من الحَمْع في الرُّجْل ، وسأذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

● - فأما التصريح فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه ، تنقص بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرئ القيس في الزيادة^(٤) : [الطويل]
قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزِّهِ فَإِنْ وَرَّسِمِ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ^(٥)
^(٦) فالضرب « مفاعيلن » ، والعروض مثله ؛ لمكان التصريح^(٦) ، وهي في سائر القصيدة « مفاعيلن » .

وقال في النقصان^(٧) : [الطويل]
لَمْ يَنْ طَلَّلْ أَبْصَرُهُ فَشَجَابَنِى كَحَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيْبٍ يَمَانِي ؟
فالضرب « فعولن » ، والعروض مثله ؛ لمكان التصريح أيضا ، وهي في سائر القصيدة / « مفاعيلن » كالأولى .

ظ/52

وكل^(٨) ماجرى هذا المجرى في سائر الأوزان فهو مُصَرِّع .

(١) في ف والمطبوعتين : « باب التقية والتصريح » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) انظر نقد الشعر ١٨٥

(٣) في ف : « التجميع » ، وسقطت كلمة - بالخاء - ثم فيه : « من الجمع » ، وهو تصحيف ، وانظر كتاب القوافي ٦٧ و ٦٨ ، والتخميع من الجمع وهو العرج ، انظر اللسان .

(٤) ديوان امرئ القيس ٨٩

(٥) في ص : « رسوما عفت آياتها » .

(٦ - ٦) مابين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) ديوان امرئ القيس ٨٥ (٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « فكل » .

٧٨/ • - والتقفية أن يتساوى الجزآن من غير / نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض

الضرب في شيء إلا في السجع خاصة ، مثال ذلك قوله ^(١) : [الطويل]

فَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيِّنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

فهما جميعاً « مفاعِلن » ، إلا أن العروض مقفاة ^(٢) مثل الضرب .

• - فكل مالم يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط فهو مقفَى .

• - واشتقاق التصريع من مِصْرَاعِي الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت :

« مصراع » ، كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل : بل هو من الصَّرْعَيْنِ ، وهما طرفا النهار .

وقال ^(٣) أبو إسحاق الزجاج : الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ، والآخر من مَيْلِ الشمس عن كبد السماء إلى وقت مغيبها ^(٤) .

قال شيخنا أبو عبد الله : وهما العصران .

وقال قوم : الصَّرْع : المثل .

• - وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ؛ ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر .

• - وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة ، أو من وُضِفَ شيء إلى وُضِفَ شيء آخر ، فيأتي حينئذ بالتصريع ؛ إخباراً بذلك ، وتنبها عليه .

• - وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريع ، وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دلٌّ على التكلف ، إلا من المتقدمين ، قال امرؤ القيس ^(٥) :

(١) ديوان امرئ القيس ٨ وفيه : « وحومل » . (٢) في ف والمطبوعتين فقط : « مقفَى » .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « قال » .

(٤) في المطبوعتين والمغريبتين : « .. إلى وقت غروبها » .

وانظر ما قبل عن اشتقاق التصريع في اللسان في [صرع] .

(٥) ديوان امرئ القيس ١٥٤ و ١٥٥ وانظر ما قبل عن الأبيات في مسائل الانتقاد ١٧٢ - ١٧٤ .

[المتغارب]

تَرْوُحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكَرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ إِنْ تَنْتَظِرُ ؟ (١)
 أَمْرُحُ خِيَامُهُمْ أَمْ عُشْرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْخَدِرُ ؟
 / وَشَاقَكَ بَيْنَ الْخَلِيطِ الشُّطْرُ وَفَيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِزْ (٢) ٧٨/ظ

فوالى بين ثلاثة أبيات مصرعة فى القصيدة ، وقد يجعلون أولها :

أَحَارِ بَنَ عُمُرُو كَأْنَى خَمِرُ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ (٣)
 وقال عنترة العيسى (٤) :

[الكامل]

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
 ثم قال بعد بيت واحد :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ ؟ (٥)
 يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِ وَبِجِى صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَاسْلَمِ

فصرع البيت الأول ، والثالث ، والرابع .

● - وقولنا فى شعر امرئ القيس وعنترة وغيرهما مما يستأنف مُصَرَّعٌ ، إنما هو مجاز ، وجزئى على عادة الناس ؛ لئلا يخرج عن المتعارف ، وإلا فقد بيئت ذلك أولا .

(١) فى ص جاء الشطر الثانى هكذا : « وماذا يضرك لو تنتظر » ، وذكرت هذه الرواية فى هامش

م ، وذكرت فى هامش الديوان هكذا : « وماذا يضريك » .

(٢) فى ف والديوان جاء البيت هكذا :

وَفَيْمًا أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِزْ أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ ؟

وذكر هذا فى هامش م .

وتروح : تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار . والمرخ : شجر قصار ينبت بنجد . والعشر : شجر طوال بالغور ، وغرضه بهذه العبارة أن يقول : أ هم منجدون أم متغورون ؟ أى : أقيمون فى نجد أم فى غور ؟ والشُّطْرُ : جمع شطير ، وهو القريب [من هامش الديوان]

(٣) فى ف : « .. كَأْنَى خَمِرٍ ... ما يَأْتِمِرُ » [كذا] ، وانظر الديوان ١٥٤

(٤) ديوان عنترة ١٨٢ ، وفيه اختلاف فى الترتيب ، فالأول هنا هو الثانى فى الديوان ، والثانى هو الأول ، والثالث هنا هو الرابع فى الديوان ، وهذا هو الذى حفظناه .

(٥) المتردم : من قولهم : ردمت الشيء إذا أصلحته ، وقويت ماؤه منته . والجواء : إما موضع يعينه ، وإما جمع جر وهو المظمن من الأرض المتسع [انظر الديوان] .

● - ومن الناس من ^(١) لا يصرع أول / شعره قلةً اكتراث بالشعر ، ثم يصرع بعد ذلك ، كما صنع الأخطل ^(٢) ، إذ يقول أول قصيدة : ^(٣) [البسيط]

حَلَّتْ صُبَيْرَةُ أَمَوَةَ الْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَذْنَى دَارَهَا تُكْدُ ^(٤)
وَأَقْفَرَ الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّهُ الثَّمْدُ فَالْشُعْبَتَانِ فَذَاكَ الْأَبْرَقُ الْفَرْدُ ^(٥)
فصرع البيت الثاني دون الأول .

وقال ذو الرمة أول قصيدة ^(٦) :

[الطويل]

أَذَارًا بِحَزْوَى هَجَبٍ لِلْعَيْنِ عَبْرَةٌ فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ ^(٧)

(١) في المطبوعتين : ه من لم يصرع ه ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٢) هو غياث بن غوث بن الصلت ... من نصارى بنى تغلب ، يكنى أبا مالك ، وأطلق عليه الأخطل لسفه واضطراب شعره ، وقبل غير ذلك ، كان مقدما عند بنى أمية منقطعا إليهم ، وكانت بينه وبين جرير مناقضات ، ونادم عبد الملك بن مروان الذي أركبه ظهر جرير ، وقد تهكم في شعره ببعض أمور الدين ، وتناول أعراض المسلمين . ت ٩٠ هـ .

طبقات ابن سلام ٤٥١/١ ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأغاني ٢٨٠/٨ ، والموشح ٢١١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٢٠ ، والاشتقاق ٣٣٨ ، ونوادر المخطوطات ٣١٧/٢ ، ومسائل الانتقاد ١١٣ ، ونهاية الأرب ٧٣/٣ ، وسقط اللآلي ٤٤/١ ، والخزانة ٤٥٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٧٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٥٨٩/٤ وأدب النديم ١١٩ ط الخانجي .

(٣) شعر الأخطل ٤٣٣/٢

(٤) في الجميع ه نكد ه بالنون ، وهو تصحيف ، واعتمدت ما في الديوان ومعجم البلدان .
والعداد : جماعة عِدَّة ، وهو القلب له مادة من الأرض ، كذا في شرح الديوان ، والذي في اللسان : قال الأصمعي : الماء العِدُّ الدائم الذي له مادة لا انقطاع لها ، مثل ماء العين وماء البئر ، وجمع العِدَّة أعداد ، وفيه كثير مما يشبه هذا . ونكد : - بضم فسكون - كما في معجم البلدان والقاموس ، ماء لبني نعيم ، وقال صاحب معجم البلدان : ه وقد ضم الأخطل كافه فقال ه وذكر البيت ، ثم قال : وقيل في تفسيره : نكد ماء لكلب ، وقال نصر : نكد ماء بين الكوفسة والشام ، وفي اللسان نكد - بضمين - اسم ماء ثم ذكر البيت ، وأما النكد : فهو الماء القليل .

(٥) في ف والمطبوعتين : ه فذاك الأبلق الفرد ه ، وما في ص يوافق المغربيتين . الثمد : قلب يجتمع فيه ماء السماء ، يشرب منه الناس شهرين في الصيف ، فإذا دخل القبط انقطع ، فهو الثمد . والأبرق : الجبل مخلوط برمل . والفرد : الفرد .

(٦) ديوان ذي الرمة ٤٥٦/١ (٧) في ف : ه فما الهوى ه بحذف الهمزة .

حزوى : موضع في ديار بني تميم . وماء الهوى : أراد الدمع الذي يدمعه من الهوى ، فلذلك أضاف الماء إلى الهوى . ويرفض : يسيل متفرقا . وترفق : يجيء ويذهب في العين من غير أن ينحدر

[من شرح الديوان]

ثم قال بعد عدة أبيات (١) :

أَمِنْ مَيَّةَ اغْتَادَ الْحَيَّالُ الْمُؤَزَّقُ ؟ نَعَمْ إِنَّهَا بِمَا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ
وكان الفرزدق قليلا ما يصرع ، أو يلقي بالأل بالشعر ، كقوله (٢) :

[الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا ؟

/ فجاء بمثل هذه القصيدة الجليلة غير مصرعة ، وكذلك قوله يرد على ٧٩/ و

جرير (٣) :

[الطويل]

تَكَاتَرَ يَزْبُوعُ عَلَيْكَ وَمَالِكُ عَلَى آلِ يَزْبُوعٍ فَقَالَكَ مَسْرُحُ

● - وأكثر شعر ذى الرمة غير مصرع الأوائل ، وهو مذهب كثير من الفحول ، وإن لم يُعَدَّ فيهم (٤) ؛ لقلة تصرفه ، إلا أنهم جعلوا التصريح فى مهمات القصائد ، ومما (٥) يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريح ، وقد قال أبو تمام ، وهو قدوة (٦) :

[الطويل]

وَتَقْفُو إِلَى الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا يَزْبُوعُكَ يَبِثُ الشُّعْرَ جِئْنَ يُصْرَعُ

فضرب به المثل كما ترى *من تحت كبريتك*

● - والتصريح يقع فيه من الإقواء ، والإكفاء ، والإبطاء ، والسناد ، والتضمين

ما يقع فى القافية : فمن الإقواء ما أنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم (٧) :

(١) ديوان ذى الرمة ٤٦٦/١

(٢) ديوان الفرزدق ٨٩٥/٢ ط الصاوى و ٣٦٠/٢ ط دار صادر .

(٣) ديوان الفرزدق ١٤٩/١ ط الصاوى و ١٢٦/١ ط دار صادر .

مالك مسرح : أى أنك ذليل مهان تخاف أن تسرح إليك فتنهب . [من الديوان]

(٤) السبب فى أن ذا الرمة لم يعد من الفحول هو اقتصره على وصف الصحارى وأبعاد الإبل ، وانظر ذلك بالتفصيل فى طبقات ابن سلام ٥٥١/٢ و ٥٥٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، والموشح ٢٧٤ و ٥٥١ وما بعدهما ، وكنيات الجرجاني ١١٧

(٥) فى المطبوعتين فقط : « فيما يتأهبون ... » .

(٦) ديوان أبى تمام ٣٢٢/٢ وانظر الموازنة ٨٥/٢

وتقفو إلى الجدوى بجدوى : تسير إلى العطاء بالعطاء ، أى تتبع أحدهما صاحبه [من الديوان] .

(٧) البيت جاء أول ثمانية أبيات فى الأمالى ١٢/٣ ، وتنسب فيه إلى أم عمرو أخت ربيعة بن

مكدم ترثى أخاها ربيعة وقد قتلته بنو سليم ، وفى الهامش كتب : هكذا فى الأصل وفيه الإقواء وهو اختلاف العروض والضرب فى حركة الإعراب ، وفى الأمالى : « فلا عازب » .

[البسيط]

مَاتَابَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مُهْرَاقُ سَحَا فَلَا غَارِبَ مِنْهَا وَلَا رَاقِي
ومن الإكفاء قول حسان بن ثابت - أنشده ^(١) الجاحظ - ^(٢) :

[الطويل]

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْتِكَ وَنَحَالِكَا وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ ^(٣)
ومن الإيطاء قول ^(٤) ابن المعتز ^(٥) :

[المجتث]

يَاسَائِلًا كَيْفَ خَالِي أَنْتَ الْعَلِيُّمُ بِخَالِي
ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبي العتاهية ^(٦) : [مجزوء الكامل]
وَيْلِي عَلَى الْأُظْعَانِ وَلَوْ عَنِّي بِعُتْبَةٍ وَاشْتَقَلُّوا

[الوافر]

ومن التضمنين قول البحتري ^(٧) :

عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحٍ إِذَا مَا شَكَوْتُ الْحُبَّ قَطَعْنِي مَلَامًا ^(٨)



(١) في المطبوعتين : « وأنشده ... » ، وما في ص و ف يوافق المغربيين .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ١١١ والحيوان ١٩٧/٢ وفيه : « ولست بخير من يزيد وخالد ... » .

ومعاظلة الكلب : يعنى السفاد . قال في الحيوان : « ويقال : عاظل الكلب معاظلة : يعنى السفاد » وقال في اللسان : عاظلت الكلاب معاظلة وعظالا وتعاظلت : لزم بعضها بعضا في السفاد .

(٣) كتب محقق م في الهامش حول الإكفاء في هذا البيت فقال : « انظر على أى وجه يتحقق الإكفاء مع التصريح في هذا البيت ١٩ نعم إنه ليتصور فيه ذلك النوع من التصريح الذى سماه التجميع ، وسيأتى ذكره قريبا ، ولكن لا يتصور فيه الإكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولو كانت العبارة هكذا : والتصريح يقع فيه الإقواء الإقعاد . إلخ ، ثم يقول : ومن الإقعاد قول حسان ... إلخ لكانت أقرب وأحسن » .

وأقول : ما قاله محقق م صحيح من جهة رأيها وهى أن مفاعلين فى الشطر الأول صارت مفاعيلين فى الثانى ، وهذا هو الإقعاد ، وكلام ابن رثيق صحيح أيضا من ناحية أن الإكفاء إما تغيير حركة الروى أو تغيير حرف الروى . انظر الإكفاء والإقعاد فيما سبق .

(٤) فى ف والمطبوعتين : « قول عبد الله بن المعتز » ، وما فى ص يوافق المغربيين .

(٥) لم أجده فى ديوان ابن المعتز . (٦) لم أجد البيت فى الديوان ولا فى مصادر الترجمة .

(٧) ديوان البحتري ٢٠٠٨/٣ وانظر ما قبل عن البيت فى الموازنة ٤٧٣/١

(٨) فى الديوان : « ... حرقنى ملاما » .

- - / ومن ابتداء القصائد مُجْمَعٌ ^(١) ، وهو أن يكون القسم الأول متهيكًا 53/ظ
/ للتصريح بقافية ما ، فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل ^(٢) : ٧٩/ظ

[الكامل]

يَا بَنِيَّ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَأَشْجِجِي وَخُذِي بِخَطِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ ^(٣)
فتهيأت ^(٤) القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام .

ومثله قول حميد بن ثور ^(٥) :

سَلِ الرَّثْعَ أَنِّي يَمُوتُ أَمْ سَالِمٍ وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّثْعِ أَنْ يَمُوتَ كَلَمًا ؟ ^(٦)

فتهيأت له قافية مؤسسة لو شاء ، ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى « أم أسلما » ، فخرج عن التجميع .

- - ومن أشد التجميع قول النابغة الذبياني ^(٧) :

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبَسَ آلٍ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْغَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

- - وإنما التجميع فيما شابه الإطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل ^(٨) ،
وقول حميد ، وهو كالإكفاء ، والسناد في القوافي ، إلا أنه دونهما في الكراهية
جدًا ، وإذا لم يصرَّع الشاعر قصيدته كان كالمبتسور الداخل من غير باب .

(١) في المطبوعتين فقط : « التجميع » . (٢) ديوان جميل ١٧٩

(٣) في ص : « ... من ملكت » ، وفي الديوان : « أثبتن ... » .

(٤) في ف : « فهيا » ، وفي م زاد المحقق « له » بين معقوفين ، دون أن يبين السبب كالمعتاد ،
ولكن يبدو أنه أراد أن يجعلها مثل القول الذي يلي البيت الآتي بعد .

(٥) هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالي ، يكنى أبا الأخضر ، وهو شاعر مخضرم ،
قضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام ، وعاش إلى خلافة عثمان .

طبقات ابن سلام ٥٨٤/٢ ، والشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، والأغاني ٣٥٦/٤ ، والاستيعاب
٣٧٧/١ ، ومعجم الأدباء ٨/١١ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٢/٢ ، وسمط اللآلي ٣٧٦/١

وفي ف والمطبوعتين : « حميد بن ثور الهلالي » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٦) ديوان حميد بن ثور ٧

(٧) ديوان النابغة الذبياني ١٩١ ، وفيه : « جزى الله عبسا في المواطن كلها » ، وأشار في الشرح
إلى رواية العمدة .

(٨) في ف : « كقول جميل فيها » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « كقول جميل فيما تقدم » .

● - والمُداخَل من الأبيات ما كان قسمه متصلاً^(١) بالآخر ، غير منفصل منه ، وقد^(٢) جمعتهما كلمة واحدة ، وهو « المدمج » أيضاً ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعراب دليلاً على القوة ، إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعراب القصار ، كالهزج ، ومربع الرمل ، وما أشبه ذلك .

● - ومن الشعر غير المصرع مالا يجوز أن يُظن تجميعاً ، وذلك نحو قول ذي الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة^(٣) :

الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة^(٣) : / أَلَّا نَ تَرْمُثُ مِنِّي نَحْرَقَاءَ مَثْرَلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنِّي عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ ؟!^(٤)

لأن القافية في^(٥) عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعمل مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع .

● - ومن الشعر نوع غريب يسمونه « القواديسي » ، تشبها بقواديس السانية^(٦) ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة ، وانخفاضها في الجهة الأخرى ، وأول من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العوفي^(٧) في قوله في قصيدة له مشهورة طويلة^(٨) :

(١) في ف سقط قوله : « متصلاً » ، وفي م زاد المحقق كلمة « الأول » بعد كلمة « قسمه » بين معقوفين ، ولم يبين السبب في زيادتها !!

(٢) في ف : « قد جمعت » وفي المطبوعتين والمغربيتين : « قد جمعتهما » .

(٣) في ص والمغربيتين : « نحو قول غيلان » . (٤) ديوان ذي الرمة ٣٧١/١

ترسمت : ثبت في ونظرت هل ترى أثر منزلها . والمنزلة والمنزل واحد وهو مكان النزول . والصبابة : رقة الشوق ، والمعنى : أماء الصبابة مسجون لأن ترسمت ... فقدم همزة الاستفهام من « ماء » إلى « أن » . ومسجون : سائل مهراق . [من الديوان بتصرف] .

(٥) في المطبوعتين فقط : « من عروض » .

(٦) السانية : الغرب - أي الدلو - وأداته ، والسانية : ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعر وغيره .

انظر غريب الحديث ٧١/١ ، واللسان في [سنا]

(٧) لم أعثر على من اسمه طلحة بن عبيد الله العوفي ، ولكنني عثرت على من اسمه طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، الذي يقال له طلحة النُدَى ، والذي كان قاضي المدينة في زمن يزيد ، وكان شريفاً جواداً حجة إماماً ت ٩٩ هـ ، ولا أدري إن كان هذا هو ذاك أولاً ، وقد أكد حيرتي أنني لم أعثر على الأبيات في المصادر التي تحت يدي .

انظر المعارف ٢٣٥ ، وسير أعلام النبلاء ١٧٤/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١١٢/١ ،

والأمالي ٧٧/٣ و ١١٩ (٨) لم أعثر على الرجز فيما تحت يدي من المصادر .

[الرجز]

- كَمْ لِلدُّمَى الْأُبْكَارِ بِأَلْ حُبَّتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ (١)
 بِهَجَّتِي لِلْوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلُ
 مَعَاهِدَ رَعِيْلُهَا مُتَعَنِّجِرُ الْهَوَاطِلِ (٢)
 لَأَنْأَى سَاكِئُهَا فَأَذْمَعِي هَوَاطِلُ

وهو مربع الرجز ، تعتمد فيه الإقواء ، وأوطأ في أكثره قصداً ، كما فعل في البيتين الأولين من هذه .

● - ومن الشعر جنس كله مصرع ، إلا أنه مختلف الأنواع ، وأنا مُنَبِّه عليها إن شاء الله تعالى .

فمن ذلك الشعر « المسمط » / وهو أن يتدئ الشاعر بيت مصرع ، ثم يأتي 54/ بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يُعيد قسيماً واحداً من جنس ما ابتدأ به ، هكذا (٣) إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل : إنها منحولة : (٤)

- تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ عَفَاهُنَّ طُولُ الدُّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي (٥)
 مَرَابِغٍ مِنْ هِنْدٍ نَحَلْتُ وَمَصَايِفَ تَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ (٦)

(١) الحب : ما اتسع من بطون الأرض ، أو هو ما اطمأن من الأرض واتسع . انظر : اللسان في [حبت] .
 (٢) في ص : « معاهد رعت لها » .

والرعيل - جمع رَعْل - هو اسم كل قطعة متقدمة من أي شيء وجمع الجمع أراغيل فيقال : أراغيل الرياح والحمام : أي أوائلها ومقدماتها وما تفرق منها . انظر اللسان في [رعل] والمتعرج : الماء المنصب ، أو السيل الكثير . انظر اللسان في [شعجر] .

(٣) في ف : « وكذا » ، وفي م « وهكذا » ، وكتبت الواو بين معقوفين |

(٤) ديوان امرئ القيس ٤٧٤ ، في الشعر المنسوب إليه ، نقلاً عن العمدة واللسان ، والشعر في

اللسان في [سمط] ولم يشر في اللسان إلى انتحالها ، وإنما ذكر أنها من رواية ابن برى .

(٥) الأطلال : ما تبقى من آثار الديار . عفاهن : محاهن وأذهب جدتهن .

(٦) في ص : « لمغناها » .

الصدى : له ستة أوجه : أحدها ما يبقى من الميت في قبره ، وهو جثته ، والثاني : حشوة الرأس

يقال لها : الهامة والصدى ، والثالث : الذكر من البوم ، والرابع : ما يرجع عليك من صوت الجبل ،

والخامس : العطش ، والسادس : من قولهم : فلان صدَّى مالي ، إذا كان رفيقاً بسياسنها . والعوازف

من العزيف : وهو صوت الرمال إذا هبت بها الرياح ، أو صوت الرياح .

وَعَبَّرَهَا هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفٍ ^(١)
بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَائِ كَيْ هَطَّالٍ ^(٢)

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسيما على قافية
٨٠/ظ اللام ، وربما كان / المسقط بأقل من أربعة أقسمة ، كما قال أحدهم ^(٣) :

[مجزوء الوافر]

خَيْالٌ هَاجَ لِي شَجَنًا فَبِتُّ مُكَابِدًا حَزَنًا
عَمِيذَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا بِذِكْرِ السُّهُوِ وَالطُّرَبِ
سَبْتَنِي ظَهِيَّةٌ عُطْلُ كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلُ ^(٤)
يَنْوُءُ بِخَضِرِهَا كَفَلُ يُنِيلُ رَوَادِفَ الْحَقَبِ ^(٥)

● - وربما جاءوا بأوله أبياتاً خمسة على شرطهم فى الأقسمة ، وهو المتعارف ،
أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناص ^(٦) ، أنشده

(١) هوج الرياح : هى المتداركة الهبوب كأن بها هَوَاجًا ، أو هى التى تقلع البيوت ، أو هى
الشديدة الهبوب من جميع الرياح . والمسيف : السحاب الذى يقرب من الأرض ، أو الريح التى تجرى
فوق الأرض .

(٢) الأسحم : الأسود . والنوى : النجم إذا مال إلى المغيب . والسماكان : نجمان نيران :
أحدهما : السماك الأعزل ، والآخر : السماك الرامح ، ويقال : إنهما رجللا الأسد . والهطال : المطر
الدائم المتتابع .

(٣) جاءت الأبيات ضمن مجموعة من نظيراتها دون نسبة فى اللسان فى مادة [سمط] من
إنشاد ابن برى .

(٤) عَطْلُ جمع عاطل ، والعاطل : من لا حلية لها ، من غطلت المرأة تعطل . انظر اللسان فى [عطل] .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « ثقیل روادف » ، وما فى ص يوافق المغريتين .
والكفل العجز . والروادف : الأعجاز ، قال ابن سيدة : ولا أدرى أهو جمع « رَدَف » نادر أم هو
جمع رادفة ، والردف : العجز والكفل ، وخص بعضهم به عجيبة المرأة . والحَقَب والحَقَاب : شئ
تعلق به المرأة الحلى ، وتشده فى وسطها ، والجمع حَقَب .

(٦) لم أعثر له على ترجمة فى مصادر التراجم التى تحت يدي ، وقال عنه الأستاذ عيد العزيز
الميمنى - رحمه الله - فى الطرائف الأدبية ١٠٢ ، « وخالد بن صفوان القناص هذا نكرة لم أعرفه بعد
طول البحث ، ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول ، سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها ،
كما جرى على لسانه من دون تعمق من جهة النحو واللغة والعروض كما ترى شواهد ذلك ، وبعد فإنه
لم يقل غير هذه القصيدة كما سيأتى ، فغذره مبسوط » . وذكر اسمه الجاحظ فى أثناء حديثه عن الفيل
الزندبيل فى الحيوان ١٧٦/٧ ، فقال : قال خالد القناص فى قصيدته تلك المزوجة [والخمسة] التى =

الزجاجي أبو القاسم ^(١) :

[الطويل]

لَقَدْ نَكِرْتُ عَيْبِي مَنَازِلَ جِيزَانِ كَأَسْطَارِ رَقٍّ نَاهِجٍ خَلَقِي فَانِي ^(٢)
تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرَيْنِ جِجَّةً فَمَا أَسْتَبِينُ الدَّارَ إِلَّا بِعِرْقَانِ
فَقُلْتُ لَهَا : حُيِّبِ يَادَارَ جِيزَتِي أَبَيْتِي لَنَا أَنِّي تَبَدَّدَ إِخْوَانِي ؟
وَأَيُّ يَلَادٍ بَعْدَ رَبْعِكَ خَالِفُوا ؟ فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَ ظَبْيَةٍ جِيزَانِي
فجاء بأربعة أبيات ، كما ترى ، ثم قال بعدها :

فَمَا نَطَقْتُ وَاشْتَعَجَمْتُ حِينَ كَلَّمْتُ وَمَا رَجَعْتُ قَوْلًا وَمَا إِن تَرْمَرَمْتُ ^(٣)
وَكَانَ شِفَائِي عِنْدَهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ إِلَيَّ وَلَوْ كَانَتْ أَشَارَتْ وَسَلَّمْتُ
وَلَكِنَّهَا ضَنْتُ عَلَيَّ بِتَبَيَّانِ

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة مرة واحدة ، ولم يعاودها ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن .

● - والقافية التي تتكرر في التسميط تسمى « عمود القصيدة » ، واشتقاقه من السمط ، وهو : أن تجمع عددة سلوك في ياقوتة ، أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلوك منها على جذية باللؤلؤ تستقر ، ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شبيهة ^(٤) ،

= ذكر فيها الصيد فأطلب فيها ... ثم ذكر شاهده . وجاء ذكره أيضا في طبقات ابن المعتز ٣٢٥ ، دون التعريف به ، وقد جاء اسم خالد بن صفوان في مروج الذهب ٢٧٥/٣ - ٢٧٨ ، وهو الذي كان ينصح أبا عبد الله السفاح بالزواج والتسرى ، وهناك خالد بن صفوان أحد الخطباء ، وله ذكر كثير في زهر الآداب وجمع الجواهر ولا أدري إن كان هذا هو ذاك أو لا .

(١) في الطرائف الأدبية ذكرت القصيدة دون أن تكون فيها الأبيات التي معنا ، كما أنه ليس فيها التخميس وذكرت منها أبيات في طبقات ابن المعتز ٣٢٥ ، دون الأبيات التي هنا .

(٢) الرق : الجلد . والناهج : القديم البالي . والخلق : البالي .

(٣) في ف : « كما نطق » . ما إن ترممت : أي مانطقت ، من الترمم وهو أن يحرك الإنسان شفتيه بالكلام ولا يتكلم .

(٤) في خ : « أو يشب » ، وفي م : « أو شبهها » ، وأشار المحقق في الهامش إلى « أو يشب » ، ولا معنى للجمع في رأيي ، ويبدو لي أن أصل كلمة « شبيهة » هو « شبة » أو « شبة » ومعناها النحاس يصبغ فيصفر ، وقيل : ضرب من النحاس يلتقي عليه دواء فيصفر ، قال ابن سيده : سمي به لأنه إذا فعل ذلك به أشبه الذهب بلونه ، والجمع أشباه . انظر اللسان في [شبه] وهذا يناسب الزينة كما في الزبرجدة .

٨١/ أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضا كل سلك على حدثه ، وتصنع به كما صنع أولا / إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت .

54/ظ • - / وقال أبو القاسم الزجاجي : إنما سمي بهذا الاسم تشبيها بسمط اللؤلؤ ، وهو سلكه الذي يضمه ، ويجمعه مع تفرق حبه ، وكذلك هذا الشعر لما كان مفترق^(١) القوافي ومتعقبا^(٢) بقافية تضمه ، وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه القصيدة ، صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة .

• - ونوع آخر يسمى « مُخَمَّسًا » ، وهو : أن يُؤتى بخمسة أقسمه على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يُفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل .

• - وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين^(٣) فقط ، وهو « المزدوج » ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي ، كذات الأمثال^(٤) ، وذات الحُلل^(٥) ، وماشاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور ، أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرع فعلى المجاز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس ببيت .

• - ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وطئ سهل المراجعة ، فأما المسمطات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة ، كما قدمت .

• - ونوعان من الرجز ، وهما : المشطور ، والمنهوك ، فأما المشطور فما بني على شطر بيت ، نحو قول أبي النجم^(٦) :

(١) في ف : « مفرق » ، وفي المطبوعتين : « متفرق » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٢) في ف : « معتقبا » ، وفي المطبوعتين فقط : « متعقبا » ، وب حذف الواو فيهما .

(٣) في المطبوعتين فقط : « مصراعين مصراعين فقط » ، ولا معنى لهذا التكرير مع كلمة « فقط » .

(٤) هي قصيدة مشهورة في ديوان أبي العتاهية ٤٤٤ ، ويقال : إن المذكور جزء من القصيدة ،

وأنها كانت أطول من ذلك . (٥) كنت أعرفها ، وأنسيتها ، فسبحان الله .

(٦) هو الفضل بن قدامة بن عبيد ... ابن مالك بن ربيعة بن عجل ، يكنى أبا النجم ، كان ينزل بسواد

الكوفة ، في موضع يقال له : « الفُوك » ، أنطمه إياه هشام بن عبد الملك ، الذي كان يعجب برجزه .

طبقات ابن سلام ٧٣٧/٢ و ٧٤٥ ، والشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ، ومعجم الشعراء ١٨٠ ،

والأغاني ١٥٠/١٠ وما بعدها ، والموشح ٣٣٤ ، وسمط اللآلئ ٣٢٧/١ ، وخزانة الأدب ١٠٣/١

و ٣٩٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩/١ . وفي ف والمطبوعتين فقط : « ... أبي النجم المعجلي » .

[الرجز]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخُلْ ^(١)

وأما المنهوك فهو : ما بنى على ثلث بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه ، أى :

أضعف ، وهذا مثل قول أبي نواس ^(٢) :

[الرجز]

/ وَبَلَدٌ فِيهَا زَوْرٌ صَغَرَاءُ تُخْطَى فِي صَعْرٍ

ظ/٨١

واشتبه ^(٣) بهما مشطور السريع ، ومنهوك المنسرخ ، وسيأتيان فيما بعد ^(٤) .

● - وأنشد الزجاجي وزناً مشطراً محيّر الفصول ، لا أشك أنه مولد محدث ،

وهو ^(٥) :

[المضارع]

سَقَى طَلَلًا بِحُزْوَى هَزِيمٌ الْوَدْقِ أَحْوَى ^(٦)

عَهْدَنَا فِيهِ أَرْوَى زَمَانًا ثُمَّ أَقْوَى ^(٧)

وَأَرْوَى لَا كَنُودٌ وَلَا فِيهَا صُدُودٌ ^(٨)

لَهَا طَرْفٌ صَيُودٌ وَمُبْتَسِمٌ بَرُودٌ

لَيْسَ شَطُّ الْمَزَارِ بِهَا وَنَأَتْ دِيَارُ

فَقَلْبِي مُسْتَطَارٌ وَلَيْسَ لَهُ قَرَارُ

سُتْدِنِيهَا دُمُولٌ جَلَنَفَةٌ ذُلُولٌ ^(٩)

(١) البيت فى طبقات ابن سلام ٧٤٨/٢ و ٧٤٩ ، أول ثلاثة أبيات ، والشطر الأول فى الشعر

والشعراء ٦٠٤/٢ ، والموشح ٣٣٥ ، والأغاني ١٥٠/١٠ و ١٥١ و ١٥٥ و ١٥٧ ، وخزانة الأدب

٣٩٢/٢ و ٣٩٤ ، والرجز بتمامه فى الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ وعثرت بأخرة على ديوان أبي النجم ،

وهو فيه ١٧٥

(٢) ديوان أبي نواس ٤٣٨ ، وتفسير أرجوزه أبي نواس ١٠ . الزور : الاعوجاج . والصعر : الميل .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « فأشبهه ... » . (٤) فى المطبوعتين : « فيما بعد إن شاء الله تعالى » .

(٦) لم أعر على الأبيات فى المصادر ، ولم أعرف قائلها .

(٧) هزيم الودق : صوت المطر . أحوى : أسود . (٨) فى ص : « أورى » .

أروى : أنثى الوعل ، ويسمى به المرأة . أقوى : يقال : قوى الرجل إذا نفد زاده ، وقوى المطر : احتبس .

(٩) الكنود : كُفِّرَ النعمة ، أو الجحود ، أو البخل .

(١٠) الذمول والذميل : السير اللين ما كان ، أو فوق العنق . الجَلَنَفَةُ من الإبل : الغليظة الثامة

الشديدة ، أو الجسيمة ، وهى الواسعة الجوف الثامة . انظر القاموس واللسان .

إِذَا عَرَضْتَ هُجُولُ تُقْصِرُ مَا يَطُولُ (١)

وهذا وزن ملتبس : يجوز أن يكون مقطوعاً (٢) من مربع الوافر ، ويجوز أن يكون من المضارع مقبوضاً مكفوفاً ، ذكره الجوهري ، وأنشد لبعض المحدثين (٣) :

[المضارع]

أَشَاقِكَ طَيْفُ مَآءٍ بِمَكَّةَ أُمِّ حَمَامَةٍ

أشاقك : مفاعل ، وحقه في أصل الوزن : مفاعيلن .

● - وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات ، والمسمطات ، ويكثرون منها ، ولم أر متقدماً حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عطيه ، ما خلا امرأ القيس في القصيدة التي نسبت إليه ، وما أصححها (٤) له ، وبشار بن برد ، / فقد (٥) كان يصنع الخمسات ، والمزدوجات عبثاً / واستهانة بالشعر ، وبشر بن المعتمر ، فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة (٦) ، وصنع ابن المعتز قصيدة في دَمِّ الصُّبُوحِ ، وقصيدة في سيرة المعتضد (٧) ، ركب فيها هذا الطريق ، لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ، ولمراده من التوسُّع في الكلام ، والتَّمْلُحُ بأنواع السجع .

٨٢/و ٥٥/و

(١) الهُجُولُ جمع هَجَل بمعنى المطمئن من الأرض ، ومن مادته الهوجل بمعنى المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام ، أو الأرض التي لا معالم بها ، ومنه ناقة هوجل بمعنى السريعة الوَسَّاع . انظر القاموس واللسان في [هجل] .

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « مقطوعاً » ، وهو خطأ ؛ لأن القطع لا يدخل الوافر ، وإنما يدخله القطف . ولا أدري كيف مر هذا على محقق م دون تعليق .

(٣) البيت دون نسبة في عروض الورقة ٦٣

(٤) في ص : « ولم أصححها » ، وفي ف سقطت كلمة : « له » .

(٥) في ف والمطبوعتين : « قد » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٦) تجد من هذه المزدوجة ثلاثة أبيات في الحيوان ٢٣٩/٤ ، أولها :

يا عجباً والدهر ذو عجائب من شاهدٍ وقلبه كالغائب

(٧) تجد المزدوجتين في ديوان ابن المعتز الجزء الثاني : فأرجوزة دَمِّ الصُّبُوحِ في ٣٠ - ٣٧ ،

وأرجوزة المعتضد في ٥ - ٢٩

- - وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع ، والأمير تميم بن المعز ^(١) ، ومن ناسب طبعهما من أهل الفراغ ، وأصحاب الرُّخص .
- - وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافية واحدة ، يجعلونها معاينة ^(٢) ، يتلافاهما ^(٣) العروضيون ، كالأبيات التي تُروى لابن دريد ، وسترده في مكانها من سوى هذا الباب إن شاء الله تعالى .



(١) هو تميم بن معد - الذي لقبه المعز لدين الله - ابن المنصور بن القائم المهدى ، يكنى أبا علي وأبوه هو الذي بنى القاهرة ، وكان تميم فاضلاً شاعراً ، ولم يل المملكة ، لأن ولاية العهد كانت لأخيه بسبب عدم دقته في التزام سنن الخلفاء الفاطميين ، تشبه في الشعر بابن عمه ابن المعتز . ت ٣٧٤ هـ ، أو غير ذلك .

البيعة ٣٠٨/١ و ٤٥٢ ، والحلة السراء ٢٩١/١ ، ووفيات الأعيان ٣٠١/١ ، وما فيه من مصادر ، وحسن المحاضرة ٥٦٠/١ ، ومقدمة ديوانه ط دار الكتب ، والطبعة التي كتب عليها تحقيق محمد حسن الأعظمي وهي من مطبوعات دار الثقافة ببيروت .

في ف و خ : « ابن المعتز » ، وفي م كتب « ابن المعز » بين معقوفين دون ذكر السبب !

(٢) المعاينة : أن تأتي بكلام لا يُهتدى إليه .

(٣) في المطبوعتين : « فيتلافهما » ، واعتمدت ما في ص و ف وهو يوافق المغربيين .

باب في الرجز والقصيد

● - قد خَصَّ الناسُ باسم الرجز المشطور ، والمنهوك ، وما جرى مجراهما ، وباسم القصيد ما طالت أبياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور ، والمنهوك ، والمقطع : فالأول ^(١) منها نحو أرجوزة عبدة بن الطبيب ^(٢) التي يقول فيها ^(٣) :

بَاكَرَنِي بِشُخْرَةٍ عَوَاذِلِي وَعَذْلُهُنَّ خَبَلٌ مِّنَ الْخَبَلِ ^(٤)
يَلْمُنَنِي فِي حَاجَةٍ ذَكَرْتُهَا فِي عَصْرِ أَرْمَانَ وَدَهْرٍ قَدْ نَسَلُ
والنوع الثاني نحو قول الآخر ^(٥) :

أَلْقَلْبُ مِنْهَا مُشْتَرِيخٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي بِجَاهِدٍ مَّجْهُودُ
والنوع الثالث قول الآخر ^(٦)

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِّنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرُ
/ فهذه داخلة في المقصّد ^(٧) ، وليس يمتنع أيضا أن يُسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ، ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيدة ^(٨) من « قصدت إلى الشيء » كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز أيضا مقصود إلى عمله كذلك .

٨٢/ظ

(١) في ف والمطبوعتين : « فأما الأول منها فنحو » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٢) هو عبدة - بسكون الباء - بن الطبيب يزيد بن عمرو بن وعلة ، وهو من بني عبشمس بن كعب ... بن تميم ويقال لعبشمس : قريش سعد ؛ لجمالهم ، وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع المنى بن حارثة قتال هرمز عام ١٣ هـ ، وله في ذلك آثار مشهورة ، وكان في جيش النعمان ابن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن .

الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ ، والأغاني ٢٥/٢١ وما بعدها ، وسقط اللآلي ٦٩/١

(٣) سقط قوله : « التي يقول فيها » من المطبوعتين والمغريتين .

(٤) شعر عبدة بن الطبيب ٨٦

(٥) البيت دون نسبة في العقد الفريد ٤٥٩/٥ و ٤٨٥ والكافي في العروض والقوافي ٧٨

وصنعة الشعر ١٢٩

(٦) البيت دون نسبة في العقد الفريد ٤٨٥/٥ ، والكافي في العروض والقوافي ٧٨ وصنعة الشعر ١٢٩

(٧) في ص « القصيد » ، وهو خطأ من الناسخ ، والتصحيح من ف والمغريتين ، وفي المطبوعتين : « القصيد » ، وسيأتي بعد قوله : « ومن المقصّد » .

(٨) في المطبوعتين والمغريتين : « القصيد » .

● - ومن المقصّد ماليس برجز ، وهم يسمونه رجزاً ؛ لتصريح جميع أبياته ، وذلك هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر - أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الحسين بن إبراهيم الآمدى ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ، عن أبي زيد الأنصارى ^(١) :- [السريع]

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ ؟ غَيْرَهَا نَأْجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ ^(٢)
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ مَكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرِيحِ مَمْطُورِ ^(٣)
وَعَيْرِ نُؤْيِ كَبَقَايَا الدُّعْثُورِ أَرْمَانَ غَيْثَاءِ سُورِ الْمَسْرُورِ ^(٤)
غَيْثَاءِ حُورَاءِ مِنَ الْعَيْنِ الْحُورِ ^(٥)

● - وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز ^(٦) بالله ^(٧) [السريع]

وَمُقْلَةٍ قَدْ بَاتَ يَبْكِيهَا فَيَضُ نَجِيعٍ مِنْ مَاقِيهَا ^(٨)
وَكُلَّهَا طُولُ تَمْنِيهَا بِأَنْجُمِ اللَّيْلِ قُرَاعِيهَا
/ وَمُهْجَةٍ قَدْ كَادَ يُفْنِيهَا طُولُ سَقَامٍ ثَابِتٍ فِيهَا
وَبُرُوءَهَا فِي كَفِّ مُبْلِيهَا كَمَا ابْتَلَاهَا فَهَوَ يَشْفِيهَا
لَيْسَ لَهَا مِنْ حُبِّهَا نَاصِرٌ مَنْ ذَا عَلَى الْأَحْبَابِ يُغْدِيهَا ؟

وهذا عند الجوهري من البسيط ^(٩) ، والذي أنشده أبو عبد الله - على قول

(١) النوادر ٥٧١ ، وفي الهامش نسبها المحقق إلى منظور بن مرثد الأسدى ، وانظر التخریج فيه .

(٢) القور : جمع قارة وهى جبل صغير ، النأج : هبوب الريح بشدة . المور . الثراب [من النوادر]

(٣) المكفور : المغطى . مریح : أصابته الريح . [من النوادر]

(٤) النؤى : الحفر التى تكون حول الحباء . الدعثور : الموضع الذى يكون على استواء فيفسد

ويزال عما كان عليه [من النوادر ماعدا النؤى] .

(٥) فى النوادر : « من العين الحیر » .

(٦) ديوان ابن المعتز فى ملحق الديوان ٤٧٣/٢ ، نقلا عن العمدة .

(٧) سقط قوله : « بالله » من ف والمطبوعتين ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٨) النجيع : الدم ، وقيل : هو دم الجوف خاصة ، وقيل : هو الطرى منه ، وقيل : هو الدم

المصبوب [انظر اللسان]

(٩) انظر عروض الورقة ١٢ و ٢٣

الجوهري - هو من الرجز ، جعل الجزء الآخر « مستفعل ^(١) » مفروق فيه الوند ،
 ٨٣/و فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، فخلفه / « مفعولات » .

● - وأما منهوك المنسرح : [المنسرح]
 صَبْرًا بَنَى عَبْدُ الدَّارِ ^(٢)

فهو عند الجوهري من الرجز ^(٣) ، ومثله : [المنسرح]
 وَيْلُ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا ^(٤)

إلا أنه أقصر منه .

● - فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ،
 ولا تسمى القصيدة أرجوزة ، إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ،
 ولو كانت مصرعة الشُّطُور كالذي قدمته ، فالقصيد مطلق ^(٥) على كل الرجز ،
 وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز في الشُّطُور .

● - قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز
 يكون مشتقا من « قرض الشيء » أي : قطعه ، كأنه قطع جنسا .
 وقال أبو إسحاق : وهو مشتق من القرض ، أي : القطع ، والتفرقة بين
 الأشياء ، كأنه ترك الرجز ، وقطعه من شعره .

(١) في ف : « مستفعل » ، وفي المطبوعتين : « مستفع لن » ، وفي المغربيتين : « مستفعل » .
 (٢) هذا كانت تقوله هند بنت عتبة في يوم أحد مع قول آخر ، وتجد كل ذلك في السيرة لابن
 هشام ٣-٤/٦٨ ، وتاريخ الطبري ٢/٥١٢ ، والأغاني ١٥/١٩٠ ، وفي السيرة والطبري « وإيها »
 بنى ... وفي الأغاني : « إيها بنى ... » ، وانظره في عروض الورقة ٥٠ وصنعة الشعر ١٤٥

(٣) انظر عروض الورقة ١٢ و ٤٧ و ٤٨

(٤) هذا قالته أم سعد بن معاذ عندما مات من جراحة أصابته يوم الخندق ، ومعه قول آخر تجده
 في السيرة ٣-٤/٢٥٢ ، وسير أعلام النبلاء ١/٢٨٧ ، وفي السير ٢٨٦ : « ويل أملك سعدا » ، وفي
 السيرة كتب في الهامش : « كسرت اللام من » ويل « اتباعا لكسرة الميم في « أم » ، وانظره في الكافي
 في العروض والقوافي ١٠٤ والعقد الفريد ٥/٤٩٠ ، وعروض الورقة ٤٧ وصنعة الشعر ١٤٦ و ١٨٩
 دون نسبة .

(٥) في المطبوعتين : « يطلق » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

● - وكان أقصر ماصنع القدماء من الرجز ما كان على جزءين ، نحو قول

دريد بن الصمة ^(١) يوم هوازن : [الرجز]

يَا لَيْتِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبٌ فِيهَا وَأَضَعٌ ^(٢)

حتى صنع بعض المتعقبين - أظنه على بن يحيى ^(٣) ، أو يحيى بن على

المنجم ^(٤) - أرجوزة على جزء واحد ، وهي ^(٥) : [الرجز]

طَيْفٌ أَلَمْ • يَذَى سَلَمٌ • بَعْدَ الْعَتَمِ ^(٦) • يَطْوِي الْأَكَمَ ^(٧)

جَادَ بَقَمٌ • وَمُلْتَزَمٌ • فِيهِ هَضَمٌ ^(٨) • إِذَا يُضَمُّ

(١) هو دريد بن الصمة ... من فخذ من جشم يقال لهم بنو غَزِيَّة ، ويكنى أبا قره ، كان أحد الشجعان المشهورين وذوى الرأى فى الجاهلية ، أدرك الإسلام ، ولم يسلم ، وكان يظاهر المشركين يوم حنين ، فقتل يومئذ على شركه .

الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ ، والأغاني ٣/١٠ ، ونوادر المخطوطات ٢٢٣/٢ ، والاشتقاق ٢٩٢ ، والأمالى ٢٧١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٣٩/١ و ٨١٢ ، والمؤتلف والمختلف ١١٤ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٦٦ ، ومسائل الانتقاد ١٠٥ ، وسيرة ابن هشام ٣-٤/٤٣٧ ، وما بعدها ، وامتاع الأسماع ٤٠٢/١ ، (٢) البيت أول بيتين فى الشعر والشعراء ٧٥٠/٢ ، والسيرة ٣-٤/٤٣٩ ، والأغاني ٣١/١٠ ، وامتاع الأسماع ٤٠٢/١ ، وتاريخ الطبرى ٧٢/٣ ، وفى ٤/٤٤٣ ، جاء البيت الأول كاستشهاد دون نسبة ، والشطر الأول فى صنعة الشعر ١٣٠ و ١٨٩

(٣) هو على بن يحيى بن أبى منصور ، يكنى أبا الحسن ، كان نديماً للمتوكل ، ثم من بعده ، وكان ذا فنون وعقليات وهذيان ، وتوسع فى الأدبيات . مات سنة ٢٧٥ هـ .

الفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ١٢١/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٤١ ، ومعجم الأدباء ١٤٤/١٥ ، ووفيات الأعيان ٣٧٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٨٢/١٣ وما فيه من مراجع ، والسمط ٥٢٥/١

(٤) هو يحيى بن على بن أبى منصور ، يكنى أبا أحمد ، ويعرف بابن المنجم ، كان من أدباء المعتزلة ، نادم الموفق العباسى وعدة خلفاء ، كان آخرهم المكنتى ، وله حوادث ونوادر مع المعتضد ، ولد ببغداد وتوفى بها عام ٣٠٠ هـ .

الفهرست ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ٢٣٠/١٤ ، ومعجم الشعراء ٤٩٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٥/١٣ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٩٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٨/٢٠

(٥) الرجز حتى قوله : « جاد بقم » فى الخصائص ٢٦٥/٢ وجاء مكان الرابع هنا « بين الخيم » دون نسبة ، وجاء فى هامشه ماجاء فى العمدة وجاءت أربعة مقاطع فى اللسان فى [عتم] دون نسبة ، وجاءت الأربعة فى جوهرة الكثر هامش ٤٤١ ، نقلاً عن العمدة ، والثلاثة التى فى الأول فى عروض الورقة ٤٥

(٦) فى الخصائص : « يسرى العتم بين الخيم » ، وفى اللسان : « يشر عتم بين الخيم » وهو آخر

ما فى اللسان . (٧) هذا ساقط من الخصائص ، وآخر ما فيه : « جاد بقم » .

(٨) الهَضَم : خَمَصُ البطون وَلُطْفُ الكشح ، والهَضِيم من النساء : اللطيفة الكشحيين . انظر

اللسان .

● - ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها

الهادي : (١)

[الرجز]

مُوسَى الْمَطَرُ (٢) * غَيْثٌ بَكَرَ * ثُمَّ انْهَمَرَ * أَلْوَى الْمِرَرُ
كَمِ اعْتَسَرَ * ثُمَّ ابْتَسَرَ * وَكَمْ قَدَرُ * ثُمَّ غَفَرُ
عَذْلُ السَّيَرِ * بَاقِي الْأَثَرِ * خَيْرٌ وَشَرُّ * / نَفْعٌ وَضُرُّ
خَيْرُ الْبَشَرِ * فَرْعٌ مُضَرُّ * بَذَرٌ بَذَرُ * وَالْمُفْتَخَرُ
لِمَنْ غَبَرُ

٨٣/ظ

والجوهري يسمى هذا « المقطع » .

● - وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ لقول النبي ﷺ :

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعُ دَمِيتٍ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ (٣) ؟

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها .

● - وليس هذا دليلا ، وإنما الدليل في قول النبي ﷺ عدم القصد والنية ؛

لأنه لم يقصد به الشعر ، ولأنواه ، فلذلك لا يعد شعرا ، وإن كان كلاما متزنا ،
وإلا فالرُّجْاز شعراء عند العرب ، وفي متعارف اللسان ، إلا أن / الليث (٤) روى
أنهم لما ردُّوا على الخليل قوله : « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجن عليهم
بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا ، قال : فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته .

٥٦/و

(١) في الخصائص ٢/٢٦٥ ، من هذا الرجز ثلاثة مقاطع حتى : ثم انهمر .

(٢) في الخصائص : موسى القمر .

(٣) البيت في السيرة لابن هشام ١ - ٢/٤٧٦ ، وكتاب نسب قريش ٣٢٤ ، وأنساب الأشراف

٢١٠ والاستيعاب ٤/١٥٥٩ ، ونسب في الجميع إلى الوليد بن الوليد بن المغيرة . والزهرة ٢/٨٤٤

والمجموع المغيث ١/٧٣٧ ونسب فيهما إلى الرسول ﷺ

والبيت في العقد المفريد ٥/٢٨٣ ، وقال المؤلف تعليقا عليه : « فهذا من المنشور الذي يوافق المنظوم ، وإن
لم يعتمد به قائله المنظوم ، ومثل هذا من كلام الناس كثير يأخذونه الوزن ، مثل قول عبد مملوك لمواليه : اذهبوا
بي إلى الطيب ، وقولوا قد اكنوى ، ولا يسمى قول النبي صلى الله عليه وسلم - وإن كان موزونا - شعرا :
لأنه لا يراد به الشعر ، ثم ضرب أمثلة أخرى للموزون من القرآن الكريم .

(٤) هو الليث بن نصر بن سيار - أو الليث بن المظفر بن نصر بن سيار - أو يسار - كان من
أكتب الناس في زمانه ، وكان بارع الأدب ، بصيرا بالنحو والشعر والغريب ، وكان يكتب للبرامكة ،
ويقال : إنه ألف كتاب العين ونسبه إلى الخليل ليروج بين الناس .

طبقات ابن المعتز ٩٦ في ترجمة الخليل بن أحمد ، ومعجم الأدباء ١٧/٤٣ ، وإنباه الرواة

٣/٤٢ ، وبغية الوعاة ٢/٢٧٠

وقد رواه قوم « دميث » يأسكان الياء والتاء جميعا ، ولا يكون حينئذ موزونا .

● - والراجز قلما يُقْصَد ، فإن جمعهما كان نهاية ، نحو أبي النجم ، فإنه

كان يقْصَد ، وأما غيلان فإنه كان راجزا ، ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال : رأيتني لا أقع مع ^(١) هذين الرجلين على شيء ، يعنى العجاج ، وابنه رؤية ، وكان جرير ، والفرزدق يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزا مقْصُداً ، ومثله حميد الأرقط ^(٢) ، والعماني أيضا ، وأقلهم رجزا الفرزدق .

● - وليس يمتنع الرجز على المقْصَد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن

كل مُقْصَدٍ يستطيع أن يرجز ، وإن صُعب ذلك ^(٣) عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقْصَد .

● - واسم الشاعر وإن عَمَّ المقْصَد والراجز فهو بالمقْصَد أعلق ، وعليه أوقع ،

فقليل لهذا شاعر ، ولذلك / راجز كأنه ليس بشاعر ، كما يقال : خطيب ، ٨٤/٥ أو مرسل ، أو نحو ذلك ^(٤) .



(١) في المطبوعتين : « من هذين ... » .

(٢) هو حميد بن مالك بن ربيع ... ابن زيد مناة بن تميم ، ولقب الأرقط لأنار كانت في وجهه ، وهو من رجاز الدولة الأموية ، وكان معاصرا للعجاج ، وكان بهيلا .

الاشتقاق ٢١٨ ، ومعجم الأدباء ١٣/١١ ، وسط اللآلي ٦٤٩/٢ ، وخزانة الأدب ٣٩٥/٥ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٨٥/٤

(٣) سقط قوله : « ذلك » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٤) انظر هذا القول والذي قبله في البيان والتبيين ٢٠٩/١ و ٨٤/٤

باب فى القِطْع والطوال

● - حدثنا الشيخ أبو محمد ^(١) عبد العزيز بن أبى سهل - رحمه الله ^(٢) - قال : سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل ؟ قال ^(٣) : نعم ، ليسمع منها ، قيل : فهل كانت توجز ؟ قال : نعم ، ليحفظ عنها ، قال : وقال الخليل بن أحمد : العرب ^(٤) تُطَوِّل الكلام وتُكثِّر لثْفِهِم ، وتوجز وتختصر ليحفظ ، وتستحب الإطالة عند الإعذار ، والإنذار ، والترهيب ، والترغيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير ، والحارث بن حلزة ، ومن شابههما ^(٥) ، وإلا فالقِطْع أطيرُ فى بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات .

● - وحكى ^(٦) أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع ، وحكم بينهما ، قال بعض الحكماء : الفرزدق أشعر ؛ لأنه أقواهما أشَرَ كلام ، وأجراهما فى أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قِطْعًا ، فقدم بالقِطْع كما ترى .

● - وقال بعض العلماء : يحتاج الشاعرُ إلى القِطْع حاجته إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات ، والمنارعات ، والتمثيل ، والملح أحوج إليها منه إلى الطوال ، وقال أحد المجوِّدين ، وهو محمد بن حازم الباهلى ^(٧) :

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين : « أبو عبد الله » ، والصحيح ما فى ص و ف ، انظر ترجمته فى

(٢) قوله : « رحمه الله » ساقط من ف ، وفى المطبوعتين : « رحمه الله تعالى » .

(٣) فى المطبوعتين والمغربيتين : « فقال » .

(٤) فى ف والمطبوعتين سقطت كلمة « العرب » ، وفى الجميع : « يطول ... ويكثر ... ويوجز

ويختصر ... » .

(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين : « ومن شاكلهما » .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين : « ويحكى » .

(٧) هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلى ، يكنى أبا جعفر ، ولد ونشأ فى البصرة ، ثم سكن بغداد ، وهو من الشعراء المطبوعين فى الدولة العباسية ، إلا أنه كان كثير الهجاء ، وكان يقول المقطعات فيحسن .

معجم الشعراء ٣٧١ ، والأغاني ٩٢/١٤ ، والمحمّدون من الشعراء ٣١٢ ، وطبقات ابن المعتز ٣٠٧ ، والورقة ١١٧ ، وتاريخ بغداد ٢٩٥/٢ ، والوفاء بالوفيات ٣١٧/٢

[الوافر]

أَنِّي لِي أَن أُطِيلَ الْمُدَّحَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصُّوَابِ ^(١)
وَأَجَازِي بِمُخْتَصَرٍ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطُّوِيلَ مِنَ الْجَوَابِ

● - وقيل لابن الزُّبَيْرِي : إنك تقصّر أشعارك ، فقال ^(٢) : لأن القصار أولج في المسامع ، وأجول في المحافل ، وقال كثرة ^(٣) أخرى : يكفيك في ^(٤) الشعر غرة لائحة ، وسبغة فاضحة .

● - وقيل للجماز ^(٥) : لم لا تطول ^(٦) ؟ فقال : لحذفي ^(٧) بالفصول ،

وحذفي / للفضول ^(٧) وقال له ^(٨) / بعض المحدثين ، وقد أنشده بيتين : ماتزيد على هذا البيت ^(٩) والبيتين ؟ قال ^(١٠) : أردت أن أنشدك مُذَارَعَةً ؟ وهو القائل : ^(١١)

[السريع]

أَقُولُ بَيْتًا وَاحِدًا أَكْتَفِي بِذِكْرِهِ مِنْ دُونِ أُبَيَاتِ

(١) البيتان في معجم الشعراء ٧٢ ، والأغاني ٩٨/١٤ أول ستة أبيات ، وفي المحدثون من الشعراء ٣١٣ ، والوافي بالوفيات ٣١٧/٤ أول خمسة أبيات ، وفي حلية المحاضرة ٤٢٤/١ أول ثلاثة أبيات ، والأول جاء في الرسالة الموضحة ١٢٥ أول أربعة أبيات ، وأول ثلاثة أبيات في ثمار القلوب ٤٦٦ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ٦٣٩/٢ و ٦٤٠ ، والتتمثيل والمحاضرة ١٨٦ والمحاضرات ٨٩/١/١ ونسب إلى الخطيئة في الأغاني ٣٥٨/٢١ باختلاف يسير .

(٣) في المطبوعتين فقط : « مرة أخرى » . (٤) في ف والمطبوعتين فقط : « من » .

(٥) هو محمد بن عمرو - وقيل : ابن عبد الله بن عمرو - بن حماد ، يكنى أبا عبد الله ، وهو بصرى صاحب مقطعات ، وكان شاعرا مقلقا مفوها مطبوعا ، وكان ماجنا خبيث اللسان . ت ٢٥٠ هـ

طبقات ابن المعتز ٣٧١ ، ومعجم الشعراء ٣٧٤ ، وتاريخ بغداد ١٢٥/٣ ، ووفيات الأعيان ٧/٧٠ ، والوافي بالوفيات ٢٩١/٤ ، وجمع الجواهر ١١٥ ، وزهر الآداب ١٦٣/١

(٦) في ف والمطبوعتين : « لم لا تطيل الشعر » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧ - ٧) ما بين الرقمين في ف هكذا : « لحذفي الفضول ، وحذفي بالفصول » ، وفي

المطبوعتين : « لحذفي الفضول » . وفي مصادر ترجمته أشياء كثيرة من هذا القبيل .

(٨) في ف : « وقاله » ، وهو خطأ من الناسخ .

(٩) في ف والمطبوعتين : « ... على البيت ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(١٠) في ف والمطبوعتين : « فقال » . (١١) البيت أول بيتين في جمع الجواهر ٥

● - وقيل مثل ذلك لعقيل بن عُلفة^(١) ، فقال : يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق^(٢) .

● - وقال الجاحظ^(٣) : قيل لأبي المهوَّش^(٤) : لم لا تطمئيل الهجاء ؟ قال^(٥) : لم أجد المثل السائر إلا بيتا واحدا^(٦) .

● - هجا^(٧) محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دؤاد^(٨) بتسعين

(١) هو عقيل بن عُلفة بن الحارث بن معاوية ... ذيباني ، يكنى أبا العُفيس وأبا الجرباء ، وكان أخرج جافيا ، شديد الهوج والغضب ، لا يرى أن له كفؤا ، وله في ذلك أخبار كثيرة ، وهو شاعر مجيد مقل ، من شعراء الدولة الأموية .

طبقات ابن سلام ٧٠٩/٢ - ٧١٨ ، ومعجم الشعراء ١٦٤ ، والأغاني ٢٥٤/١٢ ، وسعوط اللآلي ١٨٥/١ ، والخزانة ٤٨١/٤ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٣٧/٦

(٢) انظر البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، والحيوان ٩٩/٣ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والشعر والشعراء ٧٦/١ والمحاضرات ٨٩/١/١ ، والعقد الفريد ٢٩٦/٥ ، وزهر الآداب ٦٤٠/٢ ، وجمع الجواهر ١٢٠ ، وفي الأغاني ٣٥٨/٢١ ونهاية الأرب ٢٥/٣ ، وجمع الأمثال ٣٤٨/١ : حسبك من ونسب القول في التمثيل والمحاضرة ١٨٦ ، إلى الجماز .

(٣) البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، وانظر الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وجاء القول غير منسوب في جمع الجواهر ١٢٠

(٤) هو ربيعة بن رثاب ، وقيل : حوط بن رثاب ، وهو من المخضرمين الذين أدرکوا النبي صلى الله عليه وسلم ، ولكنه لم يره .

الخزانة ٣٧٩/٦ ، وقيل في نهاية التعريف به : « ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكرا » .
(٥) في ف والمطبوعتين : « فقال » ، وما في ص يوافق البيان والتبيين ، وما في ف والمطبوعتين يوافق الشعر والشعراء وجمع الجواهر .

(٦) ما هنا يوافق الشعر والشعراء ، وجمع الجواهر ، والذي في البيان والتبيين : « لم أجد المثل النادر إلا بيتا واحدا ، ولم أجد الشعر السائر إلا بيتا واحدا » .

(٧) في المطبوعتين : « وهجا » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٨) هو أحمد بن أبي دؤاد بن جرير - وفي السير حمز - بن مالك الإيادي ، يكنى أبا عبد الله ، كان رأس الفتنة في القول بخلق القرآن ، وكان شديد الدهاء محبا للخير ، اتصل بالمأمون ، وأخيه المعتصم الذي جعله قاضي قضائه ، وكان الائق يثق فيه ثقة تامة ، وأصيب بالقالج في أول عهد المتوكل ، توفي ببغداد عام ٢٤٠ هـ .

تاريخ بغداد ١٤١/٤ ، والفهرست ٢١٢ ، ومروج الذهب ٩٦/٤ ، وثمار القلوب ٢٠٦ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٨١/١ ، والشذرات ٩٣/٢ ، والوفاء بالوفيات ٢٨١/٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٦٩/١١

بيتا ، فقال ابن أبي دؤاد يخاطبه ^(١) :

[السريع]
أَحْسَنُ مِنْ نَشِيعَيْنِ بَيْتَا سُدَى جَمْعُكَ مَغْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ
مَا أَخْوَجَ الْمُلْكَ إِلَى مَطَرَةٍ تُذْهِبُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ ^(٢)

● - غير أن المطيل من الشعراء أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد ، على أن للموجز من فضل الاختصار مالا ينكره ^(٣) المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القِطْع بدرجة أو نحوها ، وكان صاحب القِطْع لا يقدر على التطويل إن حاوله بِنَّة سُوَّى بينهما ؛ لفضل غير ^(٤) المجهود على المجهود ، فإننا لا نشك أن المطول إذا ^(٥) شاء جَرَّد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يَمُدَّ من أبياته - التي هي قطعة - قصيدة .

● - ولام قوم الكميّة على الإطالة ، فقال : أنا على الإقصار أقدر ^(٦) ، هكذا جاءت الرواية .

● - ولا تكاد ترى مقطّعا إلا عاجزا عن التطويل ، والمقصّد قد يعجز ^(٧) أيضا عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادرا على ماحاوله من ذلك ، وبالعجز رُمي الكميّة .

● - وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعا ، ولا أظن في جميع أشعاره خمس قِطْع / أو نحوها .

٨٥/و

(١) البيتان في الأغاني ٥٦/٢٣ ، والمعقد الفريد ١٩٤/٣ ، ووليات الأعيان ٨٨/١ و ٩٨/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٨٣/٧ ، والخزانة ٤٥٠/١ ، ونزهة الأبصار ٥٠٢ و ٥٠٣ ، والأول وحده دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ ، وفي ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ١٢ نسب المحقق البيتين في الهامش إلى أبي سعيد الغيشي ثم ذكر بعد ذلك أن الأغاني نسبهما إلى ابن أبي دؤاد !! وتجد اختلافنا بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٢) في ف والمطبوعتين : « تغسل عنه » ، وهي توافق بعض المصادر ، ومافي ص يوافق المغربيتين والأغاني .

(٣) في المطبوعتين : « ماينكره » ، وفي ص : « مالا يذكره » ، واعتمدت مافي ف لموافقتها المغربيتين .

(٤) سقطت كلمة « غير » من ص والمغربيتين . (٥) في المطبوعتين فقط : « إن شاء » .

(٦) البيان والتبيين ٢٠٧/١ ، وفيه : « أنا على القصار أقدر » .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « والمقصّد أيضا قد يعجز ... » .

● - وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصرا في القِطْع عن رتبته في القصائد .

● - والمشهورون بجودة القِطْع من المولدين : بشار بن بُرْد ، وعباس بن الأحنف ، والحسين بن الضحاك ، وأبو نُوَاس ، وأبو علي البصير ، وعلي بن الجهم ، وابن المعتل ، والجمّاز ، وابن المعتز .

● - وكانوا يقولون في زمان منصور الفقيه ^(١) - وهو قريب من عصرنا هذا - : إياكم ومنصورا إذا رَمَحَ ^(٢) بالزَّوج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد .

● - ووصف عبد الكريم أبا الطيب ، فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع ^(٣) ، ولو قال : مقاطع ^(٤) - بلا ياء - قلنا : صدقت ، ولم نخالفه .

● - وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ؛ ولهذا كان الإبطاء بعد سبعة أبيات ^(٥) غير غيب ^(٦) عند أحد من الناس ، ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ العشرة ، أو جاوزها ^(٧) ولو بيت واحد ، ويستحبون ^(٨) أن تكون القصيدة وثرا ، وأن يُتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ، وإلقاء البال بالشعر

(١) هو منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي - وفي زهر الآداب التيمي - يكنى أبا الحسن ، كان فقيها شافعيًا ، وكان شاعرا حلوا المقطعات ، إلا أنه كان خبيث الهجاء ، وقد اتهم في دينه ، مات في مصر سنة ٣٠٦ هـ

زهر الآداب ٨٢٦/٢ ، ونكت الهميان ٢٩٧ ، ومعجم الأدباء ١٨٥/١٩ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣٨/١٤ ومافيه من مصادر ، وشذرات الذهب ٢٤٩/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٨٩/٥

(٢) يقصد « رَمَحَ » أو « طعن » . كلاهما يؤدي الغرض . انظر اللسان .

(٣) يبدو أن هذا كان يقوله في مجالسه الأدبية ؛ لأنه ليس موجودا في الممتع ، والمقصود بالمقاطيع مقطوعات الشعر ، فالكلمة جمع لجمع ، والمقاطع : القوافي .

(٤) سقطت كلمة « مقاطع » من م .

(٥) سقطت كلمة « أبيات » من المطبوعتين والمغربيتين .

(٦) في ف والمطبوعتين : « معيب » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) في المطبوعتين : « وجاوزها » بحذف همزة « أو » ، فصارت واوا .

(٨) في ف والمطبوعتين : « ويستحسنون » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

● - وزعم الرواة ^(١) أن الشعر / كله إنما كان رجزاً ، وقطعاً ، وإنما ^(٢) قصد 57/و
على عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصده مهلهل ، وامرؤ القيس ،
وبينهما وبين مجيء الإسلام مائة وثيِّف وخمسون سنة ، ذكر ذلك الجمحي ^(٣)
وغیره .

● - وأول من طوّل الرجز ، وجعله كالقصيد ^(٤) الأغلب العجلي شيئاً
يسيراً ، وكان على عهد النبي ﷺ ، ثم أتى العجاج فافتن فيه ، فالأغلب
العجلي ^(٥) ، والعجاج في الرجز كامرئ القيس ، ومهلهل في القصيد ^(٦) .

● - والشاعر إذا قطع ، وقصد ، ورجز فهو الكامل ، وقد جمع ذلك كله
الفرزدق ، ومن المحدثين أبو نؤاس ، / وكان ابن الرومي يقصّر ^(٧) فيجيد ، ويطيل ٨٥/ظ
فيأتي بكل إحسان ، وربما تجاوز حتى يسرف ، وخير الأمور أوساطها ، وهو
القائل ^(٨) :

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأَةً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ ^(٩)
لَوْ لَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بُعْدُ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَّا أَطَالَ رِشَاءَهُ

مركز تحقيقات كليات العلوم - راسد

(١) في طبقات ابن سلام ٢٦/١ ، : ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها
الرجل في حاجته ، وإنما قصدت ... ومثله في المزهري ٤٧٤/٢ وانظر الأوائل ٤٣٦
(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : وأنه إنما ، وما في ص يوافق الطبقات .
(٣) الذي في طبقات ابن سلام ٣٩/١ : وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن
ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وأتل ... ، وليس في الطبقات قول ابن رشيقي : وبينهما وبين
مجيء الإسلام الخ

(٤) في ص : كالقصيدة . وانظر قول أبي عبيدة وغيره في المزهري ٤٨٤/٢ ، فهو قريب مما هنا
إن لم يكنه ، وانظر الأوائل ٤٣٦

(٥) سقطت كلمة « العجلي » من ص . (٦) في ف والمطبوعتين فقط : « يقصد » .

(٧) ديوان ابن الرومي ١١١/١

(٨) في الديوان : « كل امرئ مدح ... » ، وفي ف والمطبوعتين : « فأطال » ، وهي مثل
الديوان ، وما في ص والمغريتين يوافق بعض مصادر الديوان .

باب في البديهة والارتجال

● - البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا من ^(١) أهل عصرنا هي الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأييد ، والارتجال ما كان انهمارا وتدققا ، لا يتوقف فيه قائله ، كالذي صنع الفرزدق ، وقد دفع إليه سليمان بن عبد الملك أسيرا من الروم ليقتله ، فدس إليه بعض بني عباس سيفا كَهَامًا ^(٢) ، فنها ^(٣) حين ضرب به ، وضحك ^(٤) سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالا في مقامه ذلك يعتذر لنفسه ، ويُعير بني عباس ببؤس سيف ورقاء بن زهير ^(٥) عن رأس خالد بن جعفر ^(٦) :

[الطويل]

فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ أَتَى لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَيْثُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ ^(٧)
فَسَيْفٌ بَنَى عَبَسَ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا يَبْدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ
كَذَاكَ سُيُوفُ الْهَيْدِ تَبْجُو ظِلْمَاتُهَا وَيَقْطَعُنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ ^(٨)

(١) في ف : ه ومن أهل ه ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : ه أو من أهل ه .

(٢) السيف الكهام : الذي لا يقطع . انظر اللسان في [كههم]

(٣) نبا : لم يقطع . (٤) في المطبوعتين فقط : ه فضحك .. ه .

(٥) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة ... من عباس ، وقد أورد خبره ونسبه صاحب الأغاني .

المعارف ٨٢ ، والأغاني ٧٥/١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٥١ ، وانظر الخزائن ٧٧/٤ و ٤٤١/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢١١/١ ومابعدا .

(٦) هو خالد بن جعفر بن كلاب ، وهو الذي قتل زهير بن جذيمة والد ورقاء .

المعارف ٨٨ ، والأغاني ٩٤/١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٤ ومابعدا ، وانظر الخزائن ٧٧/٤ و ٤٤١/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢١١/١ ومابعدا .

(٧) ديوان الفرزدق ١٨٦/١ ، وانظر طبقات ابن سلام ٣٦٤/١ و ٤٠١ ، والأغاني ٣٠٦/٢١ و ٣٣٠ ، والذخيرة ٣٦/١/٤ ، وبدائع البدائ ٣٢٨ ، وكفاية الطالب ٤٣

وفي الديوان وص : « إن يك ه » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين والطبقات والأغاني وباقي المصادر ؛ لأنه خال من الحرم الذي يسمى هنا التلم ، وهو حذف أول الوند المجموع في صدر المصراع الأول ، وهو قبيح .

(٨) في ص : « وتقطع أحيانا ... ه » ، وهي صحيحة ، ولكني اعتمدت مافي المصادر المذكورة ، وفي الديوان « نياط القلائد ه . نبا السيف : تجافى عن الضريبة وارتفع ، ولم يحك فيها . والظلمات جمع ظلة : وهي حد السيف والنصل والخنجر ومناط القلائد : الرقبة [من الطبقات ٣٦٤/١ بتصرف] .

وَلَوْ شِئْتُ قَطُّ السَّيْفُ مَا بَيَّنَّ أَنْفِيهِ إِلَى عَلَقِي دُونَ الشَّرَاسِيفِ جَائِدٍ (١)

ثم جلس وهو يقول (٢) : [الطويل]

لَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ (٣)

• - وكالذي يُروى عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي (٤) ، المعروف

بأبي الأسد ، وقد أنشد موسى الهادي شعرا مدحه به ، يقول فيه : [البسيط]

يَا خَيْرَ مَنْ عَقَدْتُ كَفَّاهُ مُحْجَزَتَهُ وَخَيْرَ مَنْ قَلَّدَتْهُ أَمْرَهَا مُصَرُّ (٥)

/ فقال له موسى : إلا مَنْ / يابأس ؟ فقال واصلا كلامه ، ولم يقطعه : 57/ظ ٨٦/و

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَهُ فَخْرًا وَأَنْتَ بِذَاكَ الْفَخْرِ تَفْتَخِرُ (٦)

فقطن موسى ومن (٧) معه بحضرته أن البيت مستدرِك ، ونظروا في الصحيفة

فلم يجدوه ، فضاغف صلته .

• - وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن جِلْزَة بين يدي عمرو بن هند ،

فإنه يقال : أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عبيد بن الأبرص .

(١) قَطُّ السيف : قطع . العلق : الدم . الشراسيف جمع شرسوف وهو غضروف معلق بكل ضلع ، وقيل أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن . والجاسد من كل شيء ما اشتد وبيس ، ومنه الدم اليابس ومنه يجيد به الدم إذا لصق به .

(٢) ديوان الفرزدق ٨٥٨/٢ ، والأغاني ٣٣٠/٢١ وانظر البيت في قصه طريفة في أدب الدنيا

والدين ٢٤ - ٢٦

(٣) في ف والمطبوعتين : « ولا نقتل » ، وما في ص يوافق المغربيتين ، وفي الديوان : « فلا نقتل ... » .

(٤) هو عمر - أو عمرو - بن عامر السعدي - وفي بعض المصادر : « البهذلي التميمي » ، وما في العمد

يوافق جمع الجواهر وبدائع البدائه - ، يكتنى أبا الخطاب ، ويعرف بأبي الأسد - وفي بدائع البدائه « ابن الأسد » - ، وكان موسى الهادي لا يأذن للشعراء في أول عهده ؛ لأنه كان منهمكا بالشرب والقصف ، مشغوقا بالسماع ، حتى صنع أبو الخطاب رأيته فسمح الهادي بعدها للشعراء أن يدخلوا عليه .

طبقات ابن المعتز ١٣٢ والورقة ٦٤ والفهرست ٥٢ ، وجمع الجواهر ٥ ، وبدائع البدائه ٢٨٨

(٥) البيت في طبقات ابن المعتز ١٣٤ ، ضمن قصيدة طويلة . وفي جمع الجواهر ٥ ، وريع

الأبرار ٤٠٨/١ و ٤٠٩ ، وبدائع البدائه ٢٨٨ ، وجواهر الكنز ٤٤٠ البيتان المذكوران هنا .

(٦) في طبقات ابن المعتز وريع الأبرار : « .. إن له فضلا .. وأنت بذاك الفضل » ، إلا أن في

ريع الأبرار : « وأنت بهذا الفضل » ، وما في العمد يوافق جمع الجواهر وبدائع البدائه .

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ومن بحضرته » .

● - وقيل : أفضل البديهة بديهة أمّين وردت في موضع خوف ، فما ظنك بالارتجال وهو أسرع من البديهة .

● - وكان أبو نواس قويّ البديهة والارتجال ، لا يكاد ينقطع ، ولا يروى إلا قلّة ، وروى ^(١) أن الخصب ^(٢) قال له مرة يمازحه ، وهما بالمسجد الجامع : أنت غير مُدافع في الشعر ، ولكنك لا تخطب ، فقام من فوره يقول مرتجلاً ^(٣) :
[الطويل]

مَنَحْتُكُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَتِي أَلَا فَخُذُوا مِنْ نَاصِحِ بَنِيصِبِ
رَمَاكُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِخِيَّةٍ أَكُولُ لِحْيَاتِ الْبِلَادِ شُرُوبِ
فَإِنْ يَكُ بَاقِي سِحْرِ فِرْعَوْنَ فَيَكُكُمْ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى يَكْفُ خَصِيبِ ^(٤)
ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتي بمثلها خطيب مضقّع ، فكيف رأيت ؟
فاعتذر إليه ، وحلف إن كنت إلا مازحاً .

● - وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس ، وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ، مع تقبّض كان في متسلم ، وإظهار توقّر وتصنع ، وكان صاحب رؤية وفكرة ، لا يبتده ولا يرتجل .

(١) في ف : « وروى » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « روى » بحذف الواو .

(٢) هو الخصب بن عبد الحميد العجمي ثم المزارى ، أمير مصر ، وهو دهقان من أهل المزار ، شريف الآباء ، وليس بابن صاحب نهر الخصب ، وكان رئيساً في أرضه ، فانتقل إلى بغداد ، وصار كاتب مهبوه الرازي ، ثم انتقل إلى الإمارة ، وقد وفد أبو نواس على الخصب في حادثة منه . وكان من خير هذا الشعر أن أهل مصر كانوا قد شنّوا على الخصب لزيادة في أسعارهم ، وكان على شربه ، وعنده أبو نواس ، فوثب أبو نواس وقال : دعني أيها الأمير أكلمهم ، فقال : ذاك إليك ، فخرج حتى وافى المسجد الجامع ، وقد تواعد أن يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات ، ويقال : إنه ارتجلها على المنبر ، فلما سمعها من اجتماع تفرقوا فلم يبق منهم أحد ، وعاد إلى مجلس الخصب ، فأمر له بألف دينار ، ولما استنشد الرشيد هذه الأبيات قال : ألا قلت : فباقي عصا موسى يكف خصب ؟ فقال له : وهذا يا أمير المؤمنين أحسن ، ولكنه لم يقع لي . [هامش البيان والتبيين ٣/ ٣١ و ٣٢ بتصرف] ، وانظر ديوان أبي نواس ٤٨٤ ، والموشح ٤٢٦ ، وأخبار أبي نواس ضمن كتاب الأغاني [ط الشعب] ١٠٠١٢/٢٩ - ١٠٠١٤ ، وبدائع البداه ٣٣٣ ، وما في بدائع البداه يكاد يكون هو ما في العمدة .

(٣) ديوان أبي نواس ٤٨٤ ، باختلاف في الترتيب .

(٤) في الديوان : « فَإِنْ يَكُ فَيَكُكُمْ إِنْكُ فِرْعَوْنَ بَاقِيَا » .

● - وكان أبو العتاهية - فيما يقال - أقدّر الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب مأخذه ، وسهولة طريقه ^(١) .

● - / اجتمع ^(٢) عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ، فشرب أحدهم ماء ، ثم ٨٦/ظ
قال : أجيّزوا : [مجزوء الرمل]

بَرَدَ الْمَاءُ وَطَابَا ^(٣)

فكلهم تلعنم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأنشدوه ، فقال وما تروى :

حَبُّذَا الْمَاءُ شَرَابَا

فأتى بالقسيم رسلًا شبيها بصاحبه ، وذلك هو الذى أعوز القوم ، لا وزن الكلام .

● - وصحب رفقة ، فسمع زُقاء الديوك بُكرة ^(٤) ، فقال لرفيقه ^(٥) :

[مجزوء الرمل]

هَلْ رَأَيْتَ الصُّبْحَ لَأَخَا ؟

قال : نعم ، قال : *مررت تحتها بك يوم سدي*

وَسَمِعْتَ الدُّيُكَ صَاخَا ؟

قال : نعم ، قال :

إِنَّمَا بَكَّى عَلَى الْمُنَى نَرٌّ بِالدُّنْيَا وَنَاخَا

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ، فما جرى هذا المجرى فهو الارتجال ^(٦) .

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين : « طريقته » .

(٢) انظر الخير فى الحيوان ١٣٧/٥ ، وبدائع البدائى ٦٥ ، وكفاية الطالب ٤٨ ، ومروج الذهب .

٣٢٧/٣ ، وانظر هامش ٤٨٦ من ديوان أبى العتاهية ، وانظره باختصار فى الصناعتين ٥٠ .

(٣) ديوان أبى العتاهية ٤٨٦ ، وفيه : « عذب الماء » .

وفى ف : « وطاب » [كذا] ، وهذا أصل كلام الذى شرب الماء كما فى الحيوان ١٣٧/٥ .

(٤) سقطت كلمة « بكرة » من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٥) لم أعر على هذا فى الديوان ، ولا فى مصادر الترجمة .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين : « فهو ارتجال » .

- - وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيرا ، ويكتب سريعا إن حضرت آله ، إلا أنه غير بطيء ولا متراخ ، فإن أطلال حتى يفرط ، أو قام من مجلسه لم يُعَدَّ بديها .
- - وقالوا ^(١) : اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال : من يجيز هذا القسم وله حكمه ؟ فقالوا : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :

[المجتث]

الْمُلْكُ لِلَّهِ وَخَدَّةُ

/ فقال الجماز : 58/و

وَلِلْخَلِيفَةِ بَعْدَهُ

وَلِلْمُجِبِّ إِذَا مَا حَبِيبُهُ بَاتَ عِنْدَهُ

- فقال : أحسنت ، وأتيت على ما في نفسي ^(٢) ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .
- - ومن عجيب ما روى في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي ^(٣) ، فيلسوف العرب :

[الكامل]

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمِ اخْتَفٍ فِي ذَكَاةِ إِيَّاسٍ ^(٤)

- فقال له الكندي : ما صنعت شيئا ، شبهت ابن أمير المؤمنين ، وولى عهد المسلمين بصعاليك العرب !! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وما / قَدَّرْهُمْ ؟ فأطرق أبو تمام يسيرا ، وقال ^(٥) :

(١) الخبر مع البيهقي في بدائع البداه ٧٩ ، وكفاية الطالب ٤٨ ، وتجد البيهقي دون ذكر الخبر أو القائل في العقد الفريد ٤٢٨/٦

(٢) في ص : على ما في النفس ، وما في ف والمطبوعتين والمغريتين يوافق بدائع البداه .
(٣) هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي الأشعري ، يكنى أبا يوسف ، من ولد الأشعث بن قيس أمير العرب ، كان رأسا في الفلسفة وحكمة الأوائل ، ومنطق اليونانيين ، والطب ، والنجيم ، وله باع أطول في الهندسة والموسيقى ، وكان يقال له فيلسوف العرب ، وكان متهما في دينه بخيلا ، ساقط المروءة ، وله نظم جيد وبلاغة .

الفهرست ٣١٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٣٧/١٢ وما فيه من مصادر .

(٤) ديوان أبي تمام ٢٤٩/٢ وانظر ما قبل عن هذا البيت وما بعده في الموازنة ٨١/١/٣ و ٨٢

(٥) ديوان أبي تمام ٢٥٠/٢ ، وأخبار أبي تمام ٢٣١ ، وبدائع البداه ٢٩١ ، والذخيرة

٣٧/١/٤ ، وللخبر مع الشعر روايتان في الموشح ٥٠٠ و ٥٠١ ، ووفيات الأعيان ١٥/٢

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالنَّاسِ
فَقَالَهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلُ لِشُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمِشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ (١)
فهذا أيضا وماشاكله هو البديهة (٢) ، وأعجب (٣) ما كان البديهة (٢) من أي
تمام ؛ لأنه رجل مُصَنِّع (٤) ، لا يحب أن يكون هذا في طبعه .
وقد قيل : إن الكندي لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه
ينحت من قلبه ، وسيموت قريباً ، فكان كذلك (٥) .

● - وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل عن
طبقته جداً ، وهو - لعمرى - في سعة من العذر ؛ إذ كانت البديهة كما قال فيها
ابن الرومي (٦) :

نَارُ الرَّوِيَّةِ نَارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٌ وَلِلْبَدِيَّةِ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحٍ
وَقَدْ يُفْضَلُهَا قَوْمٌ لِعَاجِلِهَا لَكِنَّهُ عَاجِلٌ يَمْضِي مَعَ الرِّيحِ (٧)
وقال عبد الله بن المعتز (٨) :

وَالْقَوْلُ بَعْدَ الْفِكْرِ يُؤْمَنُ زَيْغُهُ شَتَّى بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَبَدِيَّةٍ
● - ومن الشعراء من شعره في البديهة (٩) والروية سواء ، وعند (١٠) الأمن

(١) والمشكاة : كل كوة ليست بناغذة ، ويقال : إنها بلغة الحبش . والنبراس : المصباح والسراج . انظر ذلك في تفسير قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي سَعِدٍ ﴾ في أي كتاب من كتب التفسير .

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « البديهة » في المرتين .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « وإن أعجب ... » .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « متصنع » .

(٥) انظر مافي هذا المعنى في الموشح ٥٠٢ ، ووفيات الأعيان ١٥/٢ ، والذخيرة ٣٧/١/٤

(٦) ديوان ابن الرومي ٥٦٧/٢

(٧) في ف : « لكن عاجلها ... » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « ... قوم لسرعنها ... لكنها

سرعة » ، وما اعتمدته من ص يوافق الديوان .

(٨) لم أجده في ديوان ابن المعتز ، وقد وجدته بنسبته إليه في الذخيرة ٣٨/١/٤ ، وبدائع البداهة

٩ وفيه : « القول ... » بحذف الواو .

(٩) في ف : « ... في الروية والبديهة ... » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « ... في رويته وبديهيته ... » .

(١٠) قوله : « وعند الأمن والخوف » ساقط من ص ، وفي المطبوعتين : « عند .. » بحذف الواو

التي قبلها ، وما اعتمدته من ف يوافق المغريتين .

والخوف ؛ لقدرته ، وسكون جأشه ، وقوة غريزته ، كهذبته بن الحشرم العذري ،
وطرفة بن العبد ^(١) البكري ، ومُرَّة بن مَحْكَن السعدي ^(٢) ، إذ يقول - وقد أمر
مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بقتله - : ^(٣) [الطويل]

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تَمِثُّمَا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْمَعَلَتْ ^(٤)
وَلَسْتُ - وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةٌ - يَبَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَاتَوْلَتْ

/ وهذا شعر لو رَوَّى فيه صاحبه حولا كاملا على أُمِّي ودَعَاة ، وفَرَط شهوة ،
أو شدة حمية لما أتى به ^(٥) فوق هذا .

● - وكذلك عبد يغوث بن صلاءة ^(٦) ، إذ يقول في كلمة له ^(٧)
طويلة ^(٨) :

(١) في ص : « ابن عبد .. » ، وسقطت كلمة « البكري » من ف والمطبوعتين والمغريبتين .
(٢) هو مُرَّة بن مَحْكَن الربيعي السعدي التميمي ، يكنى أبا الأضياف ، كان سيد بني زُبَيْع ،
وشهد موقعة الجفرة بين جيش عبد الملك بن مروان وجيش مصعب بن الزبير ، وكان شاعرا مقلا ، وبينه
وبين الفرزدق مهاجاة ، وقد أمر مصعب بن الزبير بقتله عام ٧٠ هـ .

الشعر والشعراء ٦٨٦/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٥ ، والأغاني ٣٢٠/٢٢ وما بعدها ، والاشتقاق
٢٤٧ ، والأُمالي [الذيل] ١٧٩ ، وسقط اللآلي [الذيل] ٨٣/٣ ، والحزانة ٢٣٦/٤

(٣) البيتان في الكامل ١٩٩/١ ، والعقد الفريد ٢٧٠/٦ ، وبدائع البداه ٣٢٧ ، والذخيرة ١/٤
٣٨ ، والحزانة ٢٣٦/٤ ، وكفاية الطالب ٤٤

(٤) الحرب العوان : التي يقع فيها القتال مرة بعد أخرى . واشمعلت : اشتدت .

(٥) سقط قوله : « به » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٦) هو عبد يغوث بن صلاءة ، وقيل : بل هو عبد يغوث بن عبد الحارث بن وقاص بن صلاءة .
كان شاعرا من شعراء الجاهلية ، وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، وكان فارسا سيدا
لقومه ، كما كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني ، وفي ذلك اليوم أسر فقتل .

الأُمالي ١٣٠/٣ - ١٣٤ ، والأغاني ٣٢٨/١٦ ، والعقد الفريد ٢٢٤/٥ في يوم الكلاب الثاني ،
والاشتقاق ١٨٥ و ٤٠١ ، والحزانة ٢٠٢/٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٣٩/٥

(٧) سقط قوله : « له » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٨) البيتان في البيان والنبين ٢٦٧/٢ و ٢٦٨ ، ضمن سبعة أبيات و ٤٥/٤ ضمن خمسة

أبيات ، وفي العقد الفريد ٣٩٦/٣ جاء البيت الأول فقط ، وفي العقد الفريد ٢٢٩/٥ و ٢٣٠ ،
والمفضليات ١٥٦ و ١٥٧ ، والأغاني ٣٣٣/١٦ - ٣٣٧ ، والأُمالي ١٣٢/٣ ، والحزانة ١٩٧/٢ -

٢٠٣ جاء البيتان ضمن قصيدة طويلة ، وفي شرح أبيات مغنى اللبيب ١٣٧/٥ ضمن سبعة أبيات ،
والبيتان في الذخيرة ٣٨/١/٤ ، والثاني وحده في الحزانة ٤١٣/١ و ١٩٤/٤ ، وفي الجمع تجد الأول
بعد الثاني بعدة أبيات .

[الطويل]

- أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِبِشْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا مِنْ لِسَانِيَا (١)
/ فَيَا زَاكِتَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا (٢) 58/ظ

وكانوا قد (٣) شدوا لسانه خوفا من الهجاء ، فعاهدهم ، فأطلقوه لينوح على نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا إلا قتله ، فقال (٤) :

- فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي بِخَيْرِكُمْ وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا (٥)
وهذه شهامة عظيمة ، وشدة (٦)

● - ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت (٧) :

- أَبَا مُنْذِرٍ كَأَنْتَ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطُّورِ مَالِي وَلَا عِرْضِي (٨)
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٩)

(١) في العقد الفريد ٣/٣٩٦ : « ألا يا آل تميم » ، وفي العقد ٥/٢٢٩ : « أطلقوا عن لساني »

والشعة بكسر النون : القطعة من النسع ، وهو سير يضفر من جلد .

(٢) عرضت : أتيت العروض - بفتح العين - وهي مكة والمدينة وما حولهما .

(٣) سقطت « قد » من ف .

(٤) البيت في المفضليات ١٥٧ ، والأغاني ١٦/٣٣٤ ، والخزانة ٢/٢٠٠ ، وفي الجميع :

« ... تقتلوا بني سيدنا ... » .

(٥) تحربوني : تتركوني بلا مال .

(٦) قال الجاحظ عن شعر عبد يغوث ، وشعر طرفة الآتي : « وليس في الأرض أعجب من طرفة

ابن العبد ، وعبد يغوث : وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية » . البيان والتبيين ٢/٢٦٨ ، والخزانة ٢/٢٠٣ ، وجاء مثل ذلك في الحيوان ٧/١٥٧ ، ولكنه أضاف إليهما في الحكم هذبة بن الخشرم .

(٧) ديوان طرفة ١٧٢ و ١٧٣ ، مع اختلاف في الترتيب .

(٨) في ص : « فلم أعطكم » ، وفي ف والمغربيتين والديوان : « ولم أعطكم في الطور ... » .

(٩) حنانيك : أي تحن علينا نحننا بعد تحن .

- - وأين هؤلاء من عبيد بن الأبرص - وهو شيخ من شيوخ الصناعة ^(١) ، ومقدم في الشئ على الجماعة - إذ يقول له النعمان ^(٢) يوم يؤسه : أنشدني ، فقال ^(٣) : حال الجريض دون القريض ، قال : أنشدني قولك ^(٤) :

[الشطر الأول من المنسرح والثاني من مخلع البسيط]

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَأَلْقَطِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ
فقال : لا ، ولكن ^(٥) :

[الشطر الأول من مخلع البسيط والثاني من الرجز]

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدٌ فَأَلْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ
فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن في بيتي طرفة بعض الضراعة ^(٦) .

- - وممن وجد نفسه عند إحاطة الموت به تميم بن جميل ^(٧) ، فإنه القائل بين

(١) في المطبوعتين والمفريتين : « وهو شيخ الصناعة » ، وفي المفريتين : « وأين من هؤلاء عبيد ... » وهو يخلف المعنى .

(٢) صاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء ، وليس النعمان ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك في « باب من رفعه الشعر ومن وضعه » ص ٤٤ وفي « باب المقلين من الشعراء والمغلبين » ص ١٥٩ .

(٣) هذا القول تجده في الشعر والشعراء ٢٦٨/١ ، والعقد الفريد ٣٢٧/٥ ، واللسان في [جرض] والديوان ٢١ ، والأغاني ٨٧/٢٢ ، وكتاب الأمثال ٣١٩ ، والفاخر ٢٥٠ ، وجمهرة الأمثال ٣٥٩/١ ، وفصل المقال ٤٤٤ ، ومجمع الأمثال ٣٤١/١

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص ٢٣

وقد سبق ذكر البيت في « باب في الأوزان » ص ٢٢٥ ، فالشطر الأول من المنسرح والثاني من مخلع البسيط ، ولذلك قال بعضهم : إن هذه القصيدة خطية ارتجلها ، فآزرن له أكثرها ، وقيل في الموشح ٢٣ : ومن عيوب الشعر الرمل . والرمل عند العرب كل شعر ليس بمؤلف البناء ، ولا يحدثون فيه شيئا إلا أنه عيب . وضرب المثل بيت عبيد .

(٥) ديوان عبيد بن الأبرص ٢١

وتلاحظ أن الشطر الأول هنا من مخلع البسيط ، والثاني من المنسرح ، انظر : التعليق السابق . (٦) في ص : « بعض ضراعة » .

(٧) هو تميم بن جميل السدوسي ، كان قد أقام على شاطئ الفرات ، واجتمع إليه كثير من الأعراب ، فعظم أمره ، وبعد ذكره ، فكتب المعتصم إلى مالك بن طوق في النهوض إليه ، فتبدد جمعه ، وظفر به ، فحمله موثقا إلى باب المعتصم .

زهر الآداب ٧٨٤/٢ ، والعقد الفريد ١٥٨/٢ ، ونهاية الأرب ٦١/٦ ، والعسفو والاعتذار

٥٦٣/٢ ، والذخيرة ٢٨/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٧

- يدى المعتصم ، وقد قُدم السيف / والنطع لقتله ^(١) : [الطويل] ٨٨/و
- أَرَى الْمَوْتَ يَتَرَنَّ السَّيْفَ وَالنُّطْعَ كَامِنًا (٢)
وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي
وَأَيُّ امْرِئٍ يُذِلُّ بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ
يَعِزُّ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٌ
فَمَا حَزَنِي أَنِّي أَمُوتُ وَإِنِّي
وَلَكِنْ خَلْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ
فَإِنْ عِشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ يَغْبِطُهُ
/ فَكَمْ قَاتِلٍ : لَا أَبْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ (٨) ٥٩/و
- فَعَفَا عَنْهُ الْمَعْتَصِمُ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَقَلَدَهُ عَمَلًا .

● - وعلى بن الجهم ، وهو القاتل ، وقد صُلب عريانا ^(٩) :

- (١) الأبيات في العقد الفريد ١٥٩/٢ ، ونهاية الأرب ٦٢/٦ ، والعتو والاعتذار ٥٦٤/٢ ، والذخيرة ٣٩/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٨ ، وجاء منها سبعة أبيات في زهر الآداب ٧٨٤/٢ ، والمختار من نوادر الأخبار ١٢٧ - ١٢٩ وجاءت الأبيات جميعها في معجم البلدان في [رجة مالك بن طوق] على أنها بين مالك بن طوق والرشد ، وفي العفو والاعتذار بين تميم بن جميل والرشد .
- (٢) في ص : « من حيث لا أتلفت » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « بين النطع والسيف » . والنطع : بساط من جلد يجلس عليه من حكم عليه بالقتل . كامنا : مختبئا .
- (٣) في الجميع ماعدا العفو والاعتذار ومعجم البلدان : « وأكبر ظني » ، وفي العفو والاعتذار : « مما قضى الله مفلت » .
- (٤) في العقد ونهاية الأرب : « ومن ذا الذي يذلني » ، وفي زهر الآداب : « وأي امرئ يأتي ... » ومصلت : قائم ومشهر .
- (٥) في العقد والزهر ونهاية الأرب وبدائع البداهة : « يُشَلُّ عَلَى السَّيْفِ » .
- (٦) في ف والمطبوعتين فقط : « وما حزني » ، وفي العقد والزهر ونهاية الأرب والعفو والاعتذار وبدائع البداهة : « وما جزعي من أن أموت » ، وفي معجم البلدان : « وما بي خوف أن أموت ... » .
- (٧) في ف والمطبوعتين والذخيرة : « خافضين بنعمة » .
- (٨) في ف : « وكم قاتل » ، وفي العقد والزهر ونهاية الأرب والعفو والاعتذار وبدائع البداهة : « فكم قاتل لا يبعد الله ... » وفي البدائع : « وكم » .
- (٩) ديوان علي بن الجهم ١٧١ و ١٧٢ ، وفيه ذكر للعصمادر ، وأنا أضيف إليها الذخيرة ٤٠/١/٤ ، وبدائع البداهة ٣٣٨

[الكامل]

- لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةً أَلْ لِأَثْنَيْنِ مَغْلُولًا وَلَا مَجْهُولًا ^(١)
 نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ عُيُونِهِمْ حُسْنًا وَمِلءَ قُلُوبِهِمْ تَبْجِيلًا ^(٢)
 مَاضِرَةٌ أَنْ بُزَّ عَنْهُ غَطَاؤُهُ فَالْشَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يَرَى مَسْلُولًا ^(٣)

وهذا من جزل الكلام ، لا سيما في مثل ذلك المقام ، وكان على من الفضلاء
 علما بالشعر وصناعة له .

- - نحكى عن على بن يحيى أنه قال : كنت عند المتوكل إذ أتاه رسول برأس
 إسحاق بن إسماعيل ، فقام على بن الجهم يخطر بين يديه ، ويقول ^(٤) :

[الرجز]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ جِئْتَ بِمَا يَشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ
 بِرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

فقال المتوكل : قوموا التقطوا هذا الجواهر / لا يضيع .

٨٨/ظ

- - والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع البديهة ^(٥) قُنع منه بالعفو الهين ^(٦) ،
 والنزر التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو في الارتجال أعذر .
 ● - واشتقاق البديهة من « بَدَه » بمعنى « بدأ » ، أبدلت الهمزة هاء ، كما
 أبدلت في أشياء كثيرة ؛ لُقربها منها ، فقد قالوا « مَدَح » ^(٧) و « مَدَه » ، و « لَهْنَك »
 تفعل كذا « بمعنى « لأنك » ، ومثل ذلك كثير .

(١) في الديوان : « صبيحة الاثنين مغمورا » . والشاذياخ : مكان في خراسان . والمغلول : غير
 معروف النسب .

(٢) في ف : « نصبوا الحمد لله » ، وفي الديوان : « .. ملء عيونهم شرفا » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « بُزَّ عنه لباسه » ، وفي الديوان : « ما عابه أن بُزَّ عنه لباسه » .

(٤) ديوان على بن الجهم ١٧٤ ، وبدائع البدائ ٣٤١ ، وقول المتوكل بعد الرجز تجده أيضا في

بدائع البدائ .

(٥) في م : « إذا صنع على البديهة » وكتبت كلمة « على » بين معقوفين ، دون ذكر السبب !!

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « بالعفو اللين » .

(٧) في م كتب المحقق - رحمه الله - في الهامش : « ليس في المثال الأول تقارض بين الهاء

والهمزة ، وإنما غرض المؤلف إثبات ذلك ، والأمثلة في العربية كثيرة ، فقد قالوا في حرف الاستفهام :
 « أهل » كما قالوا : « هل » ، وقالوا : « أيا » و « هيا » في « النداء » .

- - والارتجال مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه قيل : شَعَرُ رَجُلٍ ، إذا كان سَبِيحًا مسترسلًا غير جعد ، وقيل : هو من ارتجال البئر ، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل .

* * *



باب في أدب (١) الشاعر

• من لحكم الشاعر أن يكون حلّو الشمائل ، حسن الأخلاق ، طلق الوجه ، بعيد الغور ، مأمون الجانب ، سهل الناحية ، وطى الأكناف ؛ فإن ذلك مما يحبه إلى الناس ، ويزينه في عيونهم ، ويقربه من قلوبهم .

• وليكن مع ذلك شريف النفس ، لطيف الحس ، عزوب (٢) الهمّة ، نظيف البرّة ، أنفا ؛ لئلا يتهابه العامة ، ويدخل في جملة الخاصة ، فلا تمجه أبصارهم ، سمع اليد (٣) ، وإلا فهو كما قال ابن أبي فتن - واسمه أحمد (٤) - :

[الطويل]

وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسَ بِاللُّؤْمِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الرَّجَالَ وَيُخْلُ (٥)

• وإلى هذا المعنى (٦) ذهب الطائي بقوله (٧) :

(١) في ف والمطبوعتين : « آداب » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) في ف : « عروق » ، وفي م والمغربيتين : « عزوف » ، وما في ص وخ أوفق لأنه بمعنى « بعيد الهمّة » وهو المطلوب ، أما « عزف » ومشتقاتها فمعناها « ترك » ، وعاف « ، والعزوف : الذي لا يكاد يثبت على ثلّة » . انظر اللسان في المادتين .

(٣) اختصر ابن الأثير القول في الفقرتين ، ونقله إلى كتابه كفاية الطالب ٣٧ مع قول ابن أبي فتن ، تحت ذات العنوان .

(٤) هو أحمد بن صالح بن أبي معشر ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور ، وقيل : مولى الربيع بن يونس ، وكان أسود اللون ، وبلغ سنا عالية ، وكان شاعرا مفلحا مطبوعا ، وكان لا يستميع أحدا توفي بين الستين والسبعين ومائتين .

تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٦ ، والموشح ٥٣١ ، وفوات الوفيات ٧٠/١ ، والوافي ٤٢٣/٦

(٥) البيت جاء منفردا وينسب إلى أحمد بن أبي فتن في زهر الآداب ٦٤١/٢ ، وفيه : « باللؤم شاعر ... على البخل اللثام ... » ، وبهجة المجالس ٦٢٩/١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٧ ، وكفاية الطالب ٣٧ ، وجاء ثالث ثلاثة أبيات في ترجمة أحمد بن أبي فتن في الوافي بالوفيات ٤٢٣/٦ ، وجاء منفردا غير منسوب في وفيات الأعيان ٤٠٠/١ ، واليتيمة ١٣٥/١ ونزهة الأبصار ٥٠٥

(٦) سقطت كلمة « المعنى » من ص .

(٧) ديوان أبي تمام ٣٩١/٤

[الكامل]

أَلْوَمُ مَنْ بَخِلَتْ يَدَاهُ وَأَعْتَدِي لِلْبُخْلِ تَرْبًا ، سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا ١١٩

● - والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مَكْرَمَة ؛ لاتساع الشعر ، واحتماله كل ما حُمِّل : من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مكتفٍ / بذاته ، مُسْتغْنٍ عما سواه / ؛ ولأنه قَبِيْذٌ للأخبار ، وتجديْدٌ للآثار ، وصاحبه الذي يَدُمُّ ، ويَحْمَدُ ، ٨٩/و ويهجو ، ويمدح ، ويعرف ما يأتي الناس من محاسن الأشياء ، وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبحجته مأخوذ .

● - وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكره الآثار ، وضرب الأمثال ، وليلق بنفسه بُعْدُ ^(١) أنفاسهم ، وَيَقْوَى طَبْعُهُ ^(٢) بقوة طباعهم .

● - فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يُفَضِّلُ أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة لمن ^(٣) فوقه من الشعراء ، فيقولون : « فلان شاعر راوية » ، يريدون أنه إذا كان راوية عَرَفَ المقاصد ، وسَهَّلَ عليه مأخذ اللفظ ^(٤) ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعًا لا علم له ولا رواية ضلَّ واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه ، وهو مائل بين يديه ؛ لضعف آله ، كالمُقْعَد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة .

● - وقد سئل رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ عن الفحل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفحل ^(٥) .

(١) في المطبوعتين فقط : « بعض » . (٢) سقطت كلمة « طبعه » من م .

(٣) في المطبوعتين فقط « بمن فوقه » ، وفي هامش م كتب المحقق : « كذا في عامة الأصول ، وأفضل من هذا والتلمذة لمن فوقه - الخ » ، وهذا يدل على أنه لم يطلع على إحدى المخطوطتين ، حتى المصرية !!

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « مأخذ الكلام » .

(٥) انظر قول رُوْبَةُ في البيان والتبيين ٩/٢ ، وفيه : « الفحولة هم الرواة » ، وفي الهامش نقل المحقق عن نسخة أخرى التفسير وهو : « يريد الذين يروون شعر غيرهم فيكثر تصرفهم في الشعر ، ويقرون على القول » .

● - قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك ؛ لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفةً جيِّدَ غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة .

● - وقال رؤبة في صفة شاعر ^(١) :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاجِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا

فاستعظم حاله ، حتى قرنهما بالسحر ^(٢) .

● - وقال الأصمعي : لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلًا حتى يروى أشعار العرب ، ويسمَّع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ ، وأول ذلك أن / يعلم العروض ؛ ليكون ميزانًا له على قوله ، والنحو ؛ ليصلح به لسانه ، و يقيم ^(٣) به إعرابه ، والنسب وأيام الناس ؛ ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها ^(٤) بمدح أو ذم .

● - وقد كان الفرزدق - على فضله في هذه الصناعة - يروى للحطيئة كثيرا ، وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر وطُفيل الغنوي جميعا ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي ، مع فَضْل نحيزة ^(٥) ، وقوة غريزة ، ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ، ويتوكأ عليه كثيرا ، وقد نزل أعشى بنى قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة بسوق عكاظ ، وأنشده ، فقدمه ، وأنشد حسان ابن ثابت ، وليبدُ بن ربيعة ، فما عابهم ذلك ، ولا غصَّ منهم ، وكان كثيرُ راوية جميل ، ومفضلاً له ، إذا استُثْبِدَ لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد ما يراود منه ، ولم

(١) سبق تخريج الرجز في « باب في فضل الشعر » ص ٢١

(٢) انظر هذا القول وما قبله في كفاية الطالب بتحقيقنا في باب أدب الشاعر .

(٣) في ص : « ويفهم » ، وفي المطبوعتين : « وليقيم » ، واعتمدت ما في ف .

(٤) في ص : « ويذكرهما » ، وفي المغربيتين : « وذكرهما » .

وانظر في مثل قول الأصمعي ما ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٢/١ ، وفيه يقول : « وكل علم محتاج إلى السماع ، وأحوجه إلى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ؛ لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي » .

(٥) في كفاية الطالب : « مع فضل نحيزته ، وقوة غريزته » .

والنحيزة : الطبيعة [انظر اللسان]

يكن بدون الفرزدق وجريز^(١) ، بل يقدم عليهما عند جميع / أهل الحجاز^(٢) ، ٦٠/ و
 وكان أبو حية النخيري - واسمه الهيثم بن الربيع ، وهو من أحسن الناس شعرا ،
 وأنظفهم كلاما - مؤثما بالفرزدق ، أخذا عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه .
 • - ولا^(٣) يستغنى المولّد عن تصفح أشعار المولّدين ؛ لما فيها من حلاوة
 اللفظ ، وقرب المأخذ ، وإشارات الملح ، ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين
 قليل ، وإن كانوا هم فتحوا بابه ، وفتقوا جليابه ، وللمتعقب زيادات وافتنان ،
 لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون ماقدّمته ، فإنه
 متى فعل ذلك لم يكن فيه من المنة^(٤) وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع
 فيجاريه^(٥) ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم ، وحلاوة المتأخر اشتد ساعده ، وبُعد
 مرماه ، فلم يقع / دون الغرض ، وعسى أن يكون أرشق سهامًا ، وأحسن موقعا يمين
 لو عوّل عليه من المحدثين لقصر عنه ، ووقع دونه ، وليجعل طلبه أولا للسلامة ، فإذا
 صحت له طلب التجويد حينئذ ، وليرغب^(٦) في الحلاوة والطلاوة كرجته^(٧) في
 الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوقى القريب ، والحوشى الغريب ؛ حتى يكون
 شعره حالا بين حالين ، كما قال بعض الشعراء^(٨) : [الطويل]

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاءٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولًا وَلَا صَعْبًا

- (١) في المطبوعتين والمغريبتين : « ولم يكن بدون جريز والفرزدق » .
 (٢) حتى هنا من هذا القول نقله ابن الأثير في كفاية الطالب في باب أدب الشاعر مع تقديم
 وتأخير واختصار بالحذف ٣٨
 (٣) من هنا إلى قوله : « ووجوه البديع » نقله ابن الأثير في كفاية الطالب ٣٨
 (٤) في المطبوعتين : « المنة » ، وما في ص و ف يوافق المغريبتين .
 والمنة : القوة . انظر اللسان في [من] .
 (٥) في المطبوعتين : « من تبع جادته » .
 (٦) من هنا حتى بيت الشعر نقله ابن الأثير في كفاية الطالب ٤٠ باختلاف يسير ، وانظر معنى
 هذا القول وبيت الشعر في البيان والتبيين ٢٥٥/١
 (٧) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « رغبته » .
 (٨) البيت دون نسبة في البيان والتبيين ٢٥٥/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٢٩ ، وفصل المقال
 ٣١٧ ، وجاء في بهجة المجالس ٢١٨/١ دون نسبة ، وفي هامشه ذكر المحقق - رحمه الله - أنه لأبي
 عبيدة المهلبى [كذا] ، ولا أدري من أين أتى بهذه النسبة ، وجاء دون نسبة في أدب الدنيا والدين
 ١٠٧ وخاص الخاص ١٨ وكفاية الطالب ٤٠

● - وأول ^(١) ما يحتاج إليه الشاعر - بعد الجيد الذي هو الغاية ، وفيه وحده الكفاية - حُسنُ التأتى والسياسة ، وعلم مقاصد القول ، فإن نَسَبَ ذُلَّ وخضع ، وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أَقْلَ ^(٢) وأوجع ، وإن فَخَرَ جَبَّ ^(٣) ووضع ، وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولتكن ^(٤) غايته معرفة أغراض المخاطب كائنا من كان ؛ ليدخلَ إليه من بابه ، ويدخله في ثيابه ، فذلك هو سِرُّ صناعة الشعر ، ومغزاه الذى به تفاوت الناس ، وفيه ^(٥) تفاضلوا ، وقد قيل : « لكل مقام مقال » ^(٦) .

● - شعر ^(٧) الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور ذاته - من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك - غير شعره فى قصائد الحفل التى يقوم بها بين السماطين ، يُقْبَلُ منه فى تلك الطرائق عَفْوُ كلامه ، ومالم يتكلف له ، ولا ألقى به بآلاً ، ولا يُقْبَلُ منه فى هذه إلا ما كان مُحْكَمًا ، مُعَاوِدًا فيه النظر جيداً ، لا غث فيه ، ولا ساقط ، ولا قلق ، وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء بخلاف ماتقدم من هذه الأنواع ، وسيأتى هذا فى موضعه من الكتاب ^(٨) / مفصلاً إن شاء الله تعالى .

ظ/٩٠

● - والمتأخر من الشعراء فى الزمان لا يضره تأخره إذا أجاد ، كما لا ينفع المتقدم تقدُّمه إذا قصُر ، وإن كان له / فضلُ السَّبْقِ فعليه دَرْكُ التقصير ، كما أن للمتأخر فضلُ الإجادة ، أو الزيادة .

ظ/60

(١) فى المطبوعتين والمغريبتين : « فأول » .

(٢) فى المطبوعتين ومغربية : « أخل » ، وفى هامش خ « ن أقل » إشارة إلى أنه فى نسخة « أقل » ، وفى هامش م : « فى نسخة « أقل » ، ولعلها أحسن !! » .

(٣) فى المطبوعتين : « جَبَّ » ، والصحيح ما فى ص و ف .
والجَبَّ : القطع .

(٤) فى خ : « ولكن » ، وفى هامش م كتب المحقق : « فى المطبوعات « ولكن » .

(٥) فى المطبوعتين : « وبه تفاضلوا » .

(٦) انظر هذا القول فى الفاخر ٣١٤ ، وفى خ : « لكل مقام مثال » ، وفى هامش م كتب المحقق تعليقا

على « لكل مقام مقال » : « كذا فى التونسية ، وهو المعروف ، وفى المصريتين « لكل مقام مثال » .

(٧) فى ف والمطبوعتين : « وشعر » ، وما فى ص يوافق المغريبتين .

(٨) فى المطبوعتين والمغريبتين : « من هذا الكتاب » .

● - ولا يكون الشاعر حاذقًا مُجَوِّدًا حتى يتفقد شعره ، ويميد فيه نظره ، فيسقط رديّه ، ويثبت جيده ، ويكون سَمَحًا بالركيك منه ، مُطَرِّحًا له ، راغبًا عنه ؛ فإن بيتا جيدا مقام ألفي بيت رديّ ^(١) .

● - وقال امرؤ القيس ، وهو أول ما زعموا ^(٢) أنه اختير ^(٣) له ، وعُلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدّم عليهم ^(٤) : [المتقارب]

أَذُوذُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادُ غُلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا ^(٥)
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَنِّيْنَهُ تَحَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا ^(٦)
فَأَعَزِلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا وَأَتَّخِذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

هكذا في أكثر النسخ ، وفي بعضها « جرادا » بالخاء مكسورة غير معجمة ، و« شتى جيادا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء .

فإذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ^(٧) ، ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغي لغيره أن يصنع !!

● - وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية الكندي ^(٨) ، وروى « سفيّ » في موضع « جرى » ، والسفي : السفية

(١) في ف : « ألف ردي » ، وفي المطبوعتين : « يقاوم ألفي ردي » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٢) في المطبوعتين : « من زعموا » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « اختبر » بالموحدة التحتية .

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٤٨ مع اختلاف في الترتيب ، ونسبت الأبيات في المؤلف والمختلف ٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٠ ، ومابعدها إلى امرئ القيس بن بكر ... الكندي الذي قيل له الذائد بسببها .

(٥) في الديوان : « غلام جرىء جوادا » وفي المؤلف وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣١ : « غلام غوى ... » .

(٦) في ف : « ستا » وفي الديوان : « سرا جيادا » وفي المؤلف وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف : « ... وأعيني ... تنقيت منهن عشرا ... » .

(٧) في ص : « هكذا » .

(٨) هو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس ... الكندي ، شاعر جاهلي ويقال له الذائد بسبب الأبيات المذكورة ، ومن ولده لإياس بن شراحيل الذي وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم .

المؤلف والمختلف ٦ وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٠

والخفيف أيضا ، وإليه يرجع اشتقاقه ، وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس ^(١) الكندي .

● - ويقال : إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ، فينفى الدنيء ، ويُنفى الجيد ، وليتمس له من الكلام ماسهل ، ومن القصد ماعدل ، ومن المعنى ماكان واضحا ٩١/و جليئا ، يُعرف بدنياً ، فقد قال بعض المتقدمين : شَرُّ الشعر ماسئل / عن معناه .
● - وكان الخطيئة يقول ^(٢) : خير الشعر الحَوْلِيُّ المحْكُوك ، أخذ في ذلك بمذهب زهير ، وأوس ، وطفيل .

● - ولا يجوز للشاعر - كما لا يجوز لغيره - أن يكون معجبا بنفسه ، مثنيا على شعره ، وإن كان جيذاً في ذاته ، حسناً عند سامعه ، فكيف إن كان دون ما يظن !! كقوم أفردوا لذلك أنفسهم ، وأَقْنُوا فيه أعمارهم ، وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل : ﴿ فَلَا تَرْكَبُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ ، [سورة النجم : ٣٢] اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب الممدوح ، أو ترهيبه ، فيثني على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته ، فقد جعلوه مُجَازاً مسامحاً فيه ، كالذي يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم ، ^(٣) : [الكامل]
وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَأَكْمَنُ هُوَ بِإِيْنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونٌ ^(٤)

وإن كان أوصف الناس لقصيده ، وأكثرهم ولوعاً بذلك .
وهذا مادام شعرا كان محمولا على ما قدمناه ، وإنما المكروه المعيب أن يكون

(١) هو امرئ القيس بن عابس بن المنذر بن السبط ... الكندي ، شاعر مخضرم ، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يرتد في أيام أبي بكر ، وأقام على الإسلام ، وكان له عناء في الردة ، وقد أخذ الكمية بعض أشعاره ، ولم يغير فيها إلا القافية .

الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٥ ، والاشتقاق ٣٧٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٢٩ وما بعدها ، والخزانة ٣٣٥/١

(٢) هذا القول بنسبته في البيان والتبيين ١٣/٣ ، والشعر والشعراء ٧٨/١ ، وهو دون نسبة في عيون الأخبار ١٨٢/٢

(٣) ديوان أبي تمام ٣٣١/٣ وانظر ما قيل عنه في الموازنة ٦٨٣/٢/٣

(٤) في المطبوعتين والمغربين جاء الشطر الثاني هكذا : « يَا بُنَيْتُكَ وَهُوَ بِشِعْرِهِ مَفْتُونٌ » ، وما في ص و ف يوافق الديوان .

ذلك منشوراً ، أو تأليفاً مسطوراً ، كالذى فعل الناشئ أبو العباس فى أشياء من شعره ، وذكرها فى كتابه الموسوم بـ « تفضيل الشعر » ، فشكرها ، ونوه بها ^(١) ، ونبه عليها ، وفضلها على أشعار / الفحول ، مثل جرير ، وغيره ، منها قول ٦١/ و جرير ^(٢) :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا ^(٣)

وزعم - بعد إقامة ما حسبه بزهاتاً - أن قوله : [البسيط]

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ جَفْنَيْكَ إِنَّهُمَا لَا يُضْعِفَانِ الْقَوَى إِلَّا إِذَا ضَعُفَا ^(٤)
خير منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصاراً ^(٥) .

● - ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حقَّ مَنْ فوقه من الشعراء ، فإن امرأ القيس ^(٦) - وكان شديد الظنة فى الشعر ^(٧) ، كثير المنازعة لأهله ، مُدِلًّا فيه بنفسه ، واثقاً بقدرته - لقي التوأم اليشكري ^(٨) - واسمه الحارث ابن قتادة - فقال له : إن كنت شاعراً فملط ^(٩) أنصاف ما أقول فأجزها ، قال :

مرآة التحقيق في شعر جرير

(١) فى م كتب المحقق كلمة « بها » بين معقوفين ، دلالة على أنها من زياداته ، ولم يشر إلى السبب فى ذلك ، مع أن نسخة خ التى هى الأصل لنسخته لم تفعل ذلك !!
(٢) ديوان جرير ١٦٣/١ وانظر ما قبل عنهما فى حلية المحاضرة ٣٧٧/١
(٣) فى الديوان : « حتى لا صراع به » ، وفى المطبوعتين : « خلق الله إنساناً » .
(٤) البيت فى ديوان المعاني ٢٣٥/١ بنسبته إلى الناشئ ، وفيه : « ... أعجب فى جفنيه ... » ، وجاء فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ١٢١ دون نسبة ، ولكن المحققين نسباه إلى الناشئ عن طريق العمدة . وفى المطبوعتين فقط : « ... أعجب من عينيك ... » .
(٥) قيل فى توضيح ذلك فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ١٢١ : « فقال [يقصد جريراً] فى طرفها ، فأضاف الجمع إلى الواحد ، والطرف هو العين ، فكأنه قال : إن العيون التى فى عينها مرض ، وقال قتلنا ثم لم يحيين قتلانا ، فجاء بما ليس فى العادات من الإحياء بعد القتل » .
(٦) فى ص : « فإن امرؤ القيس ... » [كذا] .

(٧) فى المطبوعتين والمغربيتين : « فى شعره » ، ومافى ص و ف هو الأوفق للسباق .
(٨) هو الحارث بن قتادة بن التوأم - كما فى الاشتقاق - أو الحارث بن الشؤم [كذا] اليشكري - كما فى معجم البلدان - وهو الذى كان يناقض امرأ القيس ، ويتعرض له ، وكان امرؤ القيس مر بال يشكر فاستنشداهم فأنشدوه ، فقال : عجبت كيف لا تحترق بيوتكم عليكم نارا ، فسئوا بنى النار . الاشتقاق ٣٤٢ ، ومعجم البلدان فى [أضاح] .

(٩) فى المطبوعتين والمغربيتين : « فملط لى » .

نعم ، فقال امرؤ القيس ^(١) : [الوافر]

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا ^(٢)

فقال التوأم :

كَثَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا

فقال امرؤ القيس :

أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ ^(٣)

فقال التوأم :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَذَا اسْتَطَارَا ^(٤)

فقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ هَزِيرَةَ بِوَرَاءِ غَيْبٍ ^(٥)

فقال التوأم :

عِشَارٌ وَئِلَّةَ لَاقَتْ عِشَارَا ^(٦)



= والتعليط : أن يقول واحد نصف بيت ، ويكمله الآخر . انظر القاموس واللسان في [ملط] .

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤٧ ، وفيه كما في العمدة أن التعليط كان بين امرئ القيس والتوأم الشكري وكذلك جاء في بيان إعجاز القرآن ٥٩ - ٦١ ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، أما في معجم البلدان فكان التعليط بين امرئ القيس وكل من قتادة ، والحارث ، وأبي شريح ، أبناء التوأم ، ويدل على أنها الأوفق ؛ لتناسب قول امرئ القيس لهم : عجبت كيف لا تحترق بيوتكم عليكم ناراً .

(٢) هب وهنا : لمع وبدأ بعد هذء من الليل . وبُرَيْق : تصغير بَرْق للتكثير لا للتقليل .

(٣) أَرَقْتُ لَهُ : سهرت من أجله مرتقباً له لأعلم أين مَضَابُ مائه .

(٤) استطارا : انتشر وقوى .

(٥) في المطبوعين فقط : « كَأَنَّ هَزِيرَةَ » وفي م ومعجم البلدان : « ... بوراء غيب » ، وكتب

محقق م في الهامش : « في المطبوعات كلها كَأَنَّ هَزِيرَةَ [كذا] بوراء غيب ، ومأراه إلا تطييعاً !! كَأَنَّ هَزِيرَةَ بوراء غيب : أي كأن صوت رعدده وراء الغيب ، أي حيث لا أراه .

(٦) في المطبوعين فقط : « عِشَارٌ وَئِلَّةَ ... » ، وهو خطأ ؛ لأن العشار جمع وليس بمفرد . انظر

الشرح الآتي . والعِشَارُ - جمع عُشْرَاء - وهي النوق التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر . ووئِلَّةُ : فقدت أولادها ، فهي تحن إليها وتضج ، ويكثر ذلك منها إذا لاقَتْ عِشَارَا مثلها . [انظر الديوان واللسان] .

فقال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَتَفَيَّ أَضَاخُ ^(١)

فقال التوأم :

وَهَتْ أَعْجَازُ رُيْقِهِ فَحَارَا ^(٢)

فقال امرؤ القيس :

فَلَمْ يَشْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَنِينَا ^(٣)

فقال التوأم :

وَلَمْ يَشْرُكْ بِجَلْهَتَيْهَا حِمَارَا ^(٤)

فلما رآه امرؤ القيس قد ^(٥) مَاتَنَّهُ ^(٦) ، ولم يكن في ذلك الحُرْس - أى العصر - من يُمَاتِنُهُ - أى يقاومه ، ويطاوله - آلى ألا ينازع الشعر أحدا آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ^(٧) .

ولو نُظِرَ بين الكلامين لوجد التوأم أشعر في شعرهما هذا ؛ لأن امرأ القيس مبتدئٌ ماشاء ، وفى فسحة ^(٨) مما أراد ، والتوأم محكومٌ عليه بأول البيت ، مضطر فى القافية التى عليها مدارهما جميعاً ، ومن هاهنا - والله أعلم - عرف له امرؤ القيس من حق المماتنة ما عرف ، ونازع أيضاً علقمة بن عبدة ، فكان من غلبة علقمة عليه ما كان .

(١) فى الديوان : « فلما أن دنا لقفأ أضاخ » ، وفى معجم البلدان : « فلما أن علا شُرُجِي أضاخ » .

وأضاخ : قبل من قرى اليمامة لبني نمر ، وقيل : سوق ، وقيل : جيل ، ويبدو لى أن الأخير أوفق .

انظر معجم البلدان فى [أضاخ] .

(٢) وهت أعجاز ربيعة : أى استرخت مآخير السحاب ، فسالت كما تسيل القرية ، وانشفت ،

ورُيْقُ المطر : أوله .

(٣) ذات السر : موضع ، وفى معجم البلدان : « ... يطن السر ... » .

(٤) الجَلْهَةُ : ما استقبلك من الوادى إذا وافيته . وفى معجم البلدان : « ولم يترك بقاعته حمارا » .

(٥) سقطت « قد » من ص .

(٦) مَاتَنَهُ : عارضه فى جدل أو خصومة .

(٧) انظر هذا فى الديوان ١٤٩ ، وبيان إعجاز القرآن ٦١ ، ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن .

(٨) فى خ والمغريتين : « هو فى فسحة » ، وفى م : « وهو فى فسحة » .

● - وأما جرير فهجاه شاعر يقال له : البردخت^(١) ، فقال : ما اسمه ؟ قيل له : البردخت ، فقال : وما معنى البردخت ؟ قالوا له : الفارغ ، فقال : إذا والله لا أشغله بنفسى أبدا ، وسأله ، هذا وهو جرير الذى غلب شياطين الشعراء ، وسكن شقاشق^(٢) الفحول .

● - وأما عقبة^(٣) بن ربيعة بن العجاج فإنه أنشد عقبة^(٤) بن سلم بحضرة بشار أرجوزة ، فقال : كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقّه ، ولا شكر له فعله ، بل قال له : هذا

(١) هو علي بن خالد أحد بنى السائد بن مالك ... ابن ضبة ، ويعرف بالبردخت ، هجا جريرا لما نزل على القتيار الثوري ، فعلم جرير بالهجاء ، وأخبر أن اسمه البردخت ، فقال : ما البردخت ؟ قيل : الفارغ الذى لا عمل له ، فقال : ما كنت لأجعل له عملا ولا شغلا ، ولم يرد عليه ، وكذلك قال وفعل الكمي .

الشعر والشعراء ٧١٢/٢ ، ومعجم الشعراء ١٣١ و ١٣٢ ، والسمط [الذيل] ٣٩

(٢) الشقاشق جمع شقشقة ، وهى فى الأصل لهأة البعير ، وقيل : هو شيء كالرنة يخرجها البعير من فيه إذا هاج ، ومنه سمي الخطباء شقاشق لما يدخل فى كلامهم من الكذب والباطل ، شبه الفصيح المنطوق بالفعل الهادر ولسانه بشقشقة وفى قول لعللى رضى الله عنه : إن كثيرا من الخطب من شقاشق الشيطان .

(٣) هو عقبة بن ربيعة بن العجاج ، كان راجزا على طريقة أبيه وجده ، مع تقصير عنهما ، ويروى أن ربيعة قال لابنه عقبة ، وقد أنشده شعرا له : يابى ، إنك ذهبان الشعر ، فذهب شعره ، فما يروى أحد له بيتا ، ولا يعرف له جامع شعر ، فإن هذا لعجيب من الحكم على الغيب ، فيصح هذه الصحة ، ولكنها كهانة عالم ، وفراسة أب فى ابن .

الموشح ٥٥٦ ، وانظر البيان والتبيين ٦٨/١ و ٢٠٥ و ٢٠٧ والأغانى ١٧٤/٣ - ١٧٧

(٤) هو عقبة بن سلم ، وهو من بنى هناة فى الإسلام ، وكان واليا على البحرين والبصرة من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان جبارا عاتيا ، فأكثر فى ربيعة ، حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف بين الأزدي وربيعة ، وقتله رجل من ربيعة ، قيل قتله فى جامع البصرة بحضرة الناس ، وقيل : قتله على باب الخليفة المهدي بعد عزل عقبة ورجوعه إلى بغداد ، وقد ضرب المثل بجرأة قاتله فقيل : «أجسر من قاتل عقبة» . قتل ١٦٧ هـ .

الاشتقاق ٤٩٨ ، وتاريخ الطبرى ٥١٩/٧ و ٥٢٣ ، و ٣٩/٨ و ٤٠ و ١٣٩ و ١٦٥ ، وجمهرة الأمثال ٣٣٩/١ ، ومعجم الأمثال ٣٢٨/١

طراز / لا تحسنه ، فقال له بشار : ألمثلنى يقال هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك ومن
أبيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التى أولها ^(١) : [الرجز]
يَاطْلُلُ الْحَيَّ بِذَاتِ الصَّمَدِ بِاللَّهِ خَيْرٌ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي ؟ ^(٢)
فضح بها ابن رؤية فضيحة ظاهرة كان غنيا عنها ^(٣) .

● - وكان فى البحتري إعجاب شديد ، إذا أنشد يقول : مالكم
لا تعجبون ؟! أما حسن ما تسمعون ؟! فأنشد المتوكل يوما قصيدته التى أولها ^(٤) :
[مجروء الكامل]

عَنْ أَيْ تُمْرٍ تَبْتَسِمُ ؟ وَيَأَى طَرْفٍ تَحْتَكِمُ ؟
وأبو العنيس ^(٥) الصيمرى ^(٦) حاضر ، فلما رأى إعجابه قام خذاه
فقال ^(٧) :

(١) ديوان بشار ٢/٢١٩ ، وانظر الأغاني ٣/١٧٤ - ١٧٧

(٢) فى الديوان : « ذات الصمد » بالضاد المعجمة .

والصمد : الصلب من الأرض الغليظة ، أو موضع فى ديار بنى يربوع ، والصمد : ماء للضباب .
انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم .

(٣) انظر ما حدث بين عقبة بن رؤية وبشار بن برد فى البيان والتبيين ١/٤٩ ، وطبقات ابن المعتز
٢٥ و ٢٦ والموشع ٥٥٦ ، والأغاني ٣/١٧٤ ، والمنازل والديار ١/٢٤٩ - ٢٥٢ ، وزهر الآداب
١/٤٢٥ وفيه أن صاحب المجلس هو عقبة بن مسلم بن قتيبة .

(٤) ديوان البحتري ٣/١٩٩٨

(٥) فى ف والمطبوعتين : « أبو العباس » ، وهو خطأ ، انظر التعليق الآتى .

(٦) هو محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبى العنيس بن المغيرة بن ماهان ، وكتبه أبو العنيس
الصيمرى ، كان أحد الأدباء الملحاه ، وكان خبيث اللسان ، هاجى أكثر شعراء زمانه ، ونادم المتوكل .
ت ٢٧٥ هـ .

معجم الشعراء ٣٩٣ ، وتاريخ بغداد ١/٢٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨/٨ والمحمدون من الشعراء
١٨٣ ، والوافى بالوفيات ٢/١٩١ ، والنجوم الزاهرة ٣/٧٤

(٧) الأبيات مع قصتها تجدها فى الأغاني ٢١/٤٩ - ٥٢ ، وجمع الجواهر ١٥ ، وطبقات
الزبيدي ١٠٣ - ١٠٤ ، ومروج الذهب ٤/٩١ و ٩٢ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٢ - ١٤ ، والمحمدون
من الشعراء ١٨٣ و ١٨٤ ، وأخبار البحتري ٨٧ - ٨٩ ، والوافى بالوفيات ٢/١٩٣ ، ويدولى أن ابن
رشيق اعتمد رواية جمع الجواهر ، ونجد الأبيات مع قصتها وتخريجها فى هامش ديوان البحتري
٣/١٩٩٦ ، ويوجد بعض اختلاف فى بعض المصادر .

[مجزوء الكامل]

مِنْ أَيْ سَلَحَ تَلْتَقِمَ ؟ وَبِأَيِّ كَفُ تَلْتَطِمُ ؟
ذَقْنُ الْوَلِيدِ الْبُحْتَرِيِّ يَأْبَى عِبَادَةَ فِي الرَّحِمِ
أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الْحَرَمِ (١)

فولّي البحتري وهو غضبان ، فقال :

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ

فضحك المتوكل حتى فحص برجليه ، وأعطى الصّيعري جائزة سنّية



مركز تحقيقات کتب پیرامون اسلام

(١) سقط هذا الشطر من المطبوعتين ومغربية ، وأضيف إلى الأخرى بخط مختلف ، وفي المصادر

المذكورة ماعدا معجم الأدباء وأخبار البحتري والوافي : « في الرحم » .

باب في ^(١) عمل الشعر وشخذ القريحة له

● - لابد للشاعر - وإن ^(٢) كان حاذقاً مُبرِّزاً ، وفحلاً مُقَدِّماً - من فترة ^(٣) تعرض له في بعض الأوقات ، إما لشغل سِرِّ ^(٤) ، أو موت قريحة ، أو نُبُوْ طَبِيع في تلك الساعة ، أو ذلك الحين .

● - وقد كان الفرزدق - وهو فحل مضر في زمانه - يقول : تمر علي ساعة ^(٥) وقُلِّعَ ضِرْسٍ من أضراسي أهونُ عليَّ من عَمَلِ بيت من الشعر ^(٦) .

● - فإذا تَمَادَى ذلك على الشاعر قيل : « أَصْفَى » و « أَفْصَى » ، كما يقال : « أَصْفَتِ الدجاجة » ، وَأَفْصَت ^(٧) ، إذا انقطع بيضها ، وكذلك يقال له : « أُجْبِلَ » ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلاً تحت / الأرض لا يعمل فيه شيئاً ^(٨) : ٩١/ظ
« أُجِبِل » ، ومثل « أُجِبِل » « أَكْدَى » ، إلا أنهم نَحَصُوا به العطاء ، وذلك أن يصادف حافر البئر كُدية فلا يزيد شيئاً على ما حفر ، وقالوا ^(٩) : « أَفْجَمَ الشاعر » على « أَفْعِل » ، قالوا : وهو من « فَحَمَ الصَّبِي » إذا انقطع صوته من شدة البكاء ^(١٠) .

● - فإن ساء لفظه ، وفسدت معانيه قيل له : « أَهْتَر » فهو « مُهْتَر » .

(١) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « باب عمل ... » بحذف « في » ، وفي ف : « وشخذ القريحة » بحذف « له » .

(٢) في ف والمطبوعتين : « وإن كان فحلاً ، حاذقاً ، مبرزاً ، مقدماً » ، وما في ص يوافق المغريبتين .

(٣) فترة : أي ضعف عن عمل الشعر .

(٤) في ف : « إما لشغل سر ... » وفي المطبوعتين : « إما لشغل يسير » ، وما في ص يوافق المغريبتين .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « الساعة » .

(٦) انظر هذا في البيان والتبيين ١/١٣٠ ، والشعر والشعراء ١/٨١ ، والعقد الفريد ٥/٣٢٧ ،

والأغاني ٢١/٣٦٥ ومحاضرات الأدباء ١/٨٩ .

(٧) في خ : « أَصْفَتِ الدجاجة » ، وَأَصْفَتِ الدجاجة » ، وفي م : « أَصْفَتِ الدجاجة » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « شيء » ، ولا يخفى على الأديب الأريب صحة التعبيرين .

(٩) في ف : « وَأَفْجَم » ، يَاسْقَاط « قالوا » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « ويقال » .

(١٠) انظر هذا في « بكى الصبي حتى فَحَمَ » في الفاخر ٢٠٠ ، وأدب الكاتب ٤٥ .

- - وقد قيل في الذبياني : إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ، ومات عن قرب ، ولم يُهَيَّز^(١) ، وأكثر ماجاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه ، وقولهم في شعر النابغة : إنه قاله كبيرا^(٢) يدل على أنه بهذا سُمِّيَ نابغة كما عند أكثر الناس ، لا لقوله : [الوافر]
- فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ^(٣)
- كما تقدم من قول بعضهم^(٤) .

- - ويقال : « أخلى الشاعر » ، كما يقال : « أخلى الرامي » ، إذا لم يصب معنى ، حكى عن البحترى أنه قال : فاوضت ابنَ الجهم عليًّا في الشعر ، وذكر أشجع السلمي فقال : إنه كان يُخْلِي ، فلم أفهمها عنه ، وأنفتُ أن أسأله عنها ، فلما انصرفْتُ فكرت فيها ، ونظرت في شعر أشجع ، فإذا هو ربما مرت له الأبياتُ مغسولةٌ ، ليس فيها بيت رائع^(٥) .

- - ثم إن للناس / فيما بعد ضروبا مختلفة يستدعون بها الشعر ، فتشخذ القرائح ، وتنبه الخواطر ، وتلين عَرِيكة الكلام ، وتسهل طريق المعنى ، كل امرئ على تركيب طبعه ، وأطراد عادته ، وسيأتي^(٦) في ذلك من أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى .

(١) في طبقات ابن سلام ٥٦/١ : « وإنما نبغ بالشعر بعدما أَسْرَ واحتنك ، وهلك قبل أن يُهَيَّز » .

وفي هامشه قال المحقق - رحمه الله - : « وأهتر الرجل - بالبناء للمجهول - صار إلى الهتر ، وهو سقط الكلام ، والخطأ فيه ، واللجاجة والهديان به . وكذلك يكون إذا بلغ أرذل العمر » .

(٢) في ف : « كثيرا » وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين : « وهو كبير » .

(٣) سبق تخريج هذا القول في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٦ .

(٤) سبق هذا القول في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٦ .

(٥) هذه الحكاية وردت بروايتين في الموشح ٤٥٢ في الحديث عن أشجع السلمي ولكن غرضهما واحد ، وإن كان تفسير كلمة « مغسولة » يختلف في كل رواية ، ففي الأولى جاءت كما في العمدة ، وفي الأخرى : « فإذا هو ربما مرت له الأبيات مغسولة خالية من معنى ولفظ ... » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « وسيأتي ذلك في أقاويل ... » ، وفي المغريتين : « وسيأتي في ذلك

● - قال بكر بن النطاح الحنفى ^(١) : الشعر مثلُ عين الماء ، إن تركتها اندفنت ، وإن اشتَهَتْهُهَا هَتَّتْ ^(٢) .

● - وليس مرادُ بكرٍ أن تُشْتَهَتْ / بالعمل وحده ؛ لأننا نجد الشاعر تَكَلَّمُ قريحته مع كثرة العمل مرارا ، وتنزفُ مادته ، وتنفذُ معانيه ، فإذا أَجَمَّ ^(٣) طبعه أيامًا - وربما كان زمانا طويلا ^(٤) - ثم صنع الشعر جاء بكل أبدة ^(٥) ، وانهمر في كل قافية شاردة ^(٦) ، وانفتح له من المعاني والألفاظ ما لَوَّ رامه من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالمذاكرة مرة ؛ فإنها تقدح زناد الخاطر ، وتفجر عيون المعاني ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ؛ فإنها تبعث الجسد ^(٧) ، وتولد الشهوة .

● - وسئل ذو الرمة : كيف تعمل إذا انقفل دونك الشعر ، فقال : كيف ينقفل دوني وعندى مفاتيحه ؟ قيل له : وعنه سألناك ، ماهو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحاب ^(٨) .

● - فهذا ؛ لأنه عاشق ، ولعمرى إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد وَلَّجَ من الباب ، ووضع رِجلَه في الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح

(١) هو بكر بن النطاح الحنفى ، يكنى أبا وائل ، وهو من فرسان بني حنيفة من أهل اليمامة ، وهو شاعر غزل ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، واتصل بأبي دلف العجلي ، فأكرمه ، وأجرى له رزقا ثابتا إلى أن مات سنة ١٩٢ هـ

طبقات ابن المعتز ٢١٧ ، وما فيه من مصادر وتاريخ بغداد ٩٠/٧ ، والأغاني ١٠٦/١٩ ، وفوات الوفيات ٢١٩/١ ، وسمط اللآلى ٥٢٠/١

(٢) هَتَّتْ : صبَّ ، والهتان : المطر الضعيف الدائم ، وهتنت السماء : صببت من المطر ما فوق الهطل .

(٣) أَجَمَّ : أراح نفسه من العمل بعض الوقت .

(٤) في ف والمطبوعتين ومغربية : ه وربما زمانا طويلا ه ، والمغربية الأخرى مثل ص .

(٥) الأبدة : الأمر العظيم الذى يُفَرِّمُه ، والآبدة الداهية تبقى على الأبد ، والكلمة أو الفعل

المغربة يبقى ذكرها للأبد .

(٦) القافية الشاردة : القافية العائرة في سائر البلاد ، ويقال لها : قافية شرود .

(٧) في المطبوعتين : ه الجد ه ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٨) لم أعتز على هذا في المصادر التي تحتم يدى .

والهجاء ، وإنما كان واصفَ أطلال ، ونادِبَ أظعان ، وهو الذى أخرجه من طبقة الفحول ^(١) .

● - وقيل لكثير : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف فى الرباع المحيَّلة ^(٢) ، والرياض المعشبة ، فيسهل على أُرصته ، ويسرع إلى أحسنه ^(٣) .
● - وقال الأصمعى : ما استدعى شارد الشعر ^(٤) بمثل الماء الجارى ، والشرف العالى ، والمكان الخالى ، وقيل : الخالى ، يعنى الروض ^(٥) .

● - وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهدية ^(٦) - وقد مررنا بموضع بها يُعرف بالكدية ، هو أشرفها أرضاً وهواء - قال : جئت هذا الموضع مرة ، فإذا عبد الكريم على سطح برج هنالك ، قد كشف الدنيا ، فقلت : أبو محمد ^(٧) ؟ قال : نعم ، قلت : ماتصنع هاهنا ؟ قال : ألحق خاطرى ، وأجلو / ناظرى ، قلت : فهل نتج لك شئ ؟ قال : ماتقر به عيني وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدنى شعراً يدخل مسامُ الجلد ^(٨) رقةً ، قلت : أهذا ^(٩) اختيار منك اخترعته ؟ قال : بل برأى الأصمعى .

(١) انظر السبب فى أن ذا الرمة لا يعد من الفحول فى كل من طبقات ابن سلام ٥٥١/٢ و ٥٥٢ و ٥٥٧ ، والشعر والشعراء ٥٢٤/١ و ٥٣٤ ، والموشع ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٩ ، والأغاني ١٥/١٨ و ٥٠ .
(٢) فى ف : « المحلية » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفى الشعر والشعراء وعيون الأخبار : « الخلية » ، أى الخالية من الناس ، وما فى ص يوافق المطبوعتين والعقد الفريد ، والمحيلة : هى التى أتت عليها أحوال فغيرتها ، اقرأ التعليق الآتى .

(٣) اقرأ هذا فى الشعر والشعراء ٧٩/١ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والعقد الفريد ٣٢٧/٥

(٤) سقطت كلمة « الشعر » من المطبوعتين .

(٥) هذا القول جاء غير منسوب إلى الأصمعى فى الشعر والشعراء ٧٩/١ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والعقد الفريد ٣٢٦/٥

وفى المطبوعتين والمغريتين : « يعنى الرياض » .

(٦) المهدية مدينة إفريقية ، ولم أعثر فى ترجمتها على منطقة باسم « الكدية » ، ولكنى وجدت اسم « كُدال » وتطلق على ناحية فى جبال إفريقية . انظر معجم البلدان .

(٧) فى ف و خ والمغريتين : « أبا محمد » ، وهذا جائز على النداء ، وفى م : « أبا محمد ؟ » وهذا خطأ على الاستفهام ، والصواب فى الاستفهام ما جاء فى ص « أبو محمد ؟ » .

(٨) فى ف والمطبوعتين : « مسام القلب » ، وما فى ص يوافق المغريتين . والمسام للجلد وليس للقلب إلا على طريق المجاز . والمسام : ثقب الجلد .

(٩) فى ف : « هذا » بحذف الهمزة ، وكلاهما صحيح ، وفى المطبوعتين : « هذا اختبار » .

● - وقالوا : كان جرير إذا أراد أن يُؤبّد ^(١) قصيدة صنعها ليلا ، يشعل سراجَه ، ويعتزل أهله ^(٢) ، قيل : وربما علا السطح وحده ، فاضطجع ، وغطى رأسه ؛ رغبة في الخلوة بنفسه ، فحكى ^(٣) أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بني نمير ، وتقدم ذكرها ^(٤) .

● - وروى أن الفرزدق كان إذا صبغت عليه صنعة الشعر ركب ناقته ، وطاف ^(٥) منفردا وحده في شعاب الجبال ، وبطون الأودية ، والأماكن الخربة / الخالية ، فيعطيه الكلام قيادة ، حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفائية ^(٦) :
ظ/62

[الطويل]

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ

وذلك ^(٧) أن فتى من الأنصار - بحضرة ^(٨) كُثَيِّر وغيره - فاخره ^(٩) بأبيات حسان بن ثابت ^(١٠) :

[الطويل]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وأنظره ^(١١) سنة ، فمضى حنقا ، وطالت ليلته ، ولم يصنع شيئا ، فلما كان قُربَ الصباح أتى جبلا بالمدينة يقال له : « ذِيَاب » ^(١٢) ، فنادى : أحاكم ،

(١) يؤبّد قصيدة : أى يجعلها مخلدة أبد الدهر ، وانظر الهامش ٥ ص ٣٣١

(٢) سقطت كلمة « أهله » من المطبوعتين . (٣) في المطبوعتين : « يحكى » .

(٤) انظر ذلك في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦١

(٥) في ف : « وطاف وحده منفردا » ، وفي المطبوعتين : « طاف خاليا منفردا وحده » .

(٦) ديوان الفرزدق ٥٥١/٢ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « وأنكرت من حدراء ما كنت

تعرف » وعزف عن الشيء : ابتعد عنه ، ولم تكن عنده رغبة فيه . وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة

٣٣٣/١

(٧) انظر هذا الخبر في الأغاني ٣٧٠/٢١ ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « وذكر ... » .

(٨) في ف : « يحضره كثيرا وغيره » ، وفي المطبوعتين فقط : « أو غيره » .

(٩) في ص و ف : « فاخر » . (١٠) ديوان حسان ١٣١

(١١) في المطبوعتين والمغربيتين : « فأنظره » .

(١٢) في الأغاني : « رِيَانَا » والريان : أطم من أطام المدينة . وذِيَاب - بضم الذال وكسرهما - :

جبل بالمدينة . انظر معجم البلدان واللسان . وفي اللسان : وريان : اسم جبل في بلاد بني عامر .

أخاكم ^(١) يابني لبيني ، صاحبكم ، صاحبكم ^(٢) ، وتوسّد ذراع نافته ، فأنثالت عليه القوافي انثيالا ، وجاء بالقصيدة بُكْرَةً ، وقد أعجزت الشعراء ، وبهرتهم طولاً وجودة ^(٣) .

● - وقيل لأبي نواس : كيف عملك حين تصنع ^(٤) الشعر ؟ قال : أشرب حتى إذا كنتُ أطيّب ماأكون نفْسًا بين الصاحي والسكران صنعت ، وقد داخلني النشاط ، وهزّنتي الأريحية .

● - وقال ابن قتيبة ^(٥) : وللشعر أوقات يُسرّع فيها أَيْثُه / ويسمح فيها أَيْثُه ، منها أول الليل قبل تَغَشَّى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شُرِب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل ^(٦) .

● - ونُحكي عن أبي تمام - وقد سأله البحتري عن أوقات صناعة الشعر - قريب من هذا ، لا أحفظه نصًّا ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان رآه ^(٧) .

● - ومما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاء المرء ^(٨) على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مُقْفَلَ الخواطر ^(٩) مثل مباكرة العمل بالأسحار عند الهبوب

(١) سقطت « أخاكم » الثانية من المطبوعتين وإحدى المغربيتين .

(٢) في ف والمطبوعتين « صاحبكم » ثلاث مرات ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « طولاً وحسناً وجودة » ، وفي إحدى المغربيتين : « وبهجة » .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « حين تريد أن تصنع ... » . ولم أعر على هذا القول بنصه ،

ولكنني وجدت مايقرب منه في أخبار أبي نواس ضمن كتاب الأغاني ط الشعب ٩٨٦٥/٢٩

(٥) هذا القول تجده في الشعر والشعراء ٨١/١ ، بنصه ماعدا كلمة واحدة تراها في نهاية التعليقات .

(٦) في الشعر والشعراء : « ورسائل الكتاب » .

(٧) في ف و غ : « وإن كان مما رواه » ، وفي م : « إن كان مما رواه » ، وما في ص يوافق المغربيتين ، وفي هامش م كتب المحقق : « في التونسية » إن كان رآه » ، وهي عبارة قريبة الصحة ، وقد مات ابن قتيبة في سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام في سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال الناس في وفاته ، وسيدكر المؤلف وصية أبي تمام للبحتري ... » .

(٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « الرجل » . (٩) في المطبوعتين فقط : « بحار الخواطر » .

من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة ، لم يتفرق حشها في أسباب اللهو أو المعيشة ، أو غير ذلك مما يُعيبها ^(١) ، وإذا ^(٢) هي مستريحة جديدة ، كأنما أنشئت نشأة أخرى ، ولأن الشكرَ الطيفُ هواءٌ ، وأرقٌ نسيماً ، وأعدلُ ميزاناً بين الليل والنهار .

● - وإنما لم يكن العشي كالشكر - وهو عديله في التوسط بين طرفي الليل والنهار - لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد دخول الضياء في الشكر على الظلمة ، ولأن النفس فيه كالة ^(٣) من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم ، ومتشوفة ^(٤) نحوه ، فالشكر أحسن لمن أراد أن يصنع ، فأما ^(٥) لمن أراد الحفظ والدراسة ، وما أشبه ذلك فالليل ، قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ [سورة المزمل : ٦] ، وهذا الكلام الذي لا مطعن فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ ﴿ وَطْأً ﴾ يكون معناه أثقل على فاعله ، فإذا ^(٦) كان كذلك كان أكثر أجراً ، فهذا يشد ^(٧) قولنا : إن العمل أول الليل يصعب ؛ لأن النوم يغلب / والجسم يكل .

63/ و

● - وكان أبو تمام يُكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك / في شعره ، ٩٣/ظ حكى ^(٨) عنه بعض أصحابه قال : استأذنت عليه ، وكان لا يستتر عني ، فأذن لي ، فدخلت فإذا ^(٩) هو في بيت مصهرج ^(١٠) قد غسل بالماء ، يتقلب يمينا

(١) في ص و ف : « يعينها » ، واعتمدت مافي المطبوعتين ومغربية : ليناسب القول ، على أنه يمكن أن تكون كلمة « يعينها » صحيحة ، بمعنى أن النفس لم تشغل بما يعينها في أمور الحياة ، وفي المغربية الأخرى : « يعينها » .

(٢) في م والمغريتين : « وإذا هي » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « كالة مريضة » ، إلا أن « مريضة » كبت في م بين معقوفين ١١ وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) في ف : « ومتشوفة » ، وفي المطبوعتين : « متشوقة » ، وكلاهما يؤدي المعنى نفسه .

(٥) في المطبوعتين والمغريتين : « وأما » . (٦) في ف والمطبوعتين : « وإذا » .

(٧) في ف : « فهذا يشبه قولنا » ، وفي المطبوعتين : « فهذا يشهد لنا ... » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٨) في ف والمطبوعتين : « حكى ذلك عنه ... » ، وفي المغريتين : « حكى بعض ... » .

(٩) في خ : « فدخلت في بيت » ، وفي م كتب قوله : « فإذا هو » بين معقوفين دون ذكر

السبب ١١

(١٠) مصهرج : مطلق بالصاروج وهو الثورة .

وشمالا ، فقلت : لقد بلغ منك ^(١) الحرُّ مبلغا شديدا ، قال : لا ، ولكن غيره ،
فمكث ^(٢) كذلك ساعة ، ثم قام كأنما أطلق من عِقَالٍ ، وقال ^(٣) : الآن ^(٤) ،
الآن ، ثم استمَدَّ ، وكتب شيئا لا أعرفه ، ثم قال : أتدري ما كنت فيه ^(٥) ، قلت :
كلا ، قال : قول أبي نواس ^(٦) : [الكامل]

كَالذَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلَيَّانُ

أردت معناه ، فشتمس عليّ حتى أمكن الله منه ، فصنعت : [البسيط]
شَرِشْتُ بَلْ لَيْتَ بَلْ قَانَيْتَ ذَاكَ بِذَا فَأَنْتَ لَا شَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ ؟ ^(٧)
ولعمري لو سكت هذا الحاكى لئن هذا البيت بما كان داخل البيت ^(٨) ؛ لأن
الكلفة فيه ظاهرة ، والتَّعَمَّلَ يَتَنَّنُ ^(٩) .

● - على أن مثل حكاية أبي تمام ، وأشدُّ منها ، قد وقعت لمن لايتهم ، وهو
جرير ، صنع الفرزدق شعرا يقول فيه ^(١٠) : [الطويل]
فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ ذَاهِبٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُحَاوِلُهُ ؟ ^(١١)
وحلف بالطلاق أن جريرا لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ في الرمضاء ،
ويقول : أنا أبو حمزة ، حتى قال في أبيات له مشهورة ^(١٢) :

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « بلغ بك » . (٢) في ف والمطبوعتين : « ومكث ... » .
(٣) في ف والمطبوعتين : « فقال » .
(٤) في ف : « الآن الآن أردت » وفي خ : « الآن أردت ... » ، وفي م : « الآن وردت » ،
وما في ص يوافق المغريتين .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « أتدري ما كنت فيه مذ الآن » .
(٦) ديوان أبي نواس ٤٠٦ ، والمذكور عجز بيت صدره : « حَدَّرَ امرئ قَصْرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعَدَا » .
(٧) ديوان أبي تمام ١١/٣

الشراسة : ضد اللين . وقانيت : خلطت .

(٨) كلمة البيت الأولى يقصد بها بيت الشعر ، وكلمة البيت الأخرى يقصد بها المنزل .

(٩) انظر ما قبل عن البيتين في العقد الفريد ٣٩٣/٥

(١٠) ديوان الفرزدق ٧٣٨/٢ ، وانظر الحكاية في زهر الآداب ٨٥٦/٢ ، والأغاني ٣٥٥/٢١

(١١) في ص و ف : « فقلت أنا الموت ... » .

(١٢) قوله : « في أبيات له مشهورة » ساقط من المطبوعتين فقط ، وفي ف : « من أبيات ... » .

[الطويل]

أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ ^(١)

● - وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليعلق الأعجاز بالصدور ، وذلك هو

التصدير في الشعر ، ولا يأتي به كثيرا إلا شاعر مُصَنَّع ^(٢) كحبيب ونظرائه .

● - والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعلم ^(٣) قافيته ، غير أني لا أجد

ذلك في طبعي جملة ، ولا أقدر عليه بئس ^(٤) / بل أصنع القسم الأول على ما ٩٤/و

أريده ، ثم ألتمس في نفسي ما يليق به من القوافي بعد ذلك ، فأبني عليه القسم

الثاني ، أفعل ذلك فيه كما يفعل مَنْ يَتَنَّى الْبَيْتَ كُلَّهُ عَلَى الْقَافِيَةِ ، ولم أرَ ذلك

يُشْخَلُّ ^(٥) علي ، ولا يزيحني عن مرادى ، ولا يغيّر علي شيئا من لفظ القسم

الأول ، إلا في الندرة التي لا يُعْتَدُ بها ، أو على جهة التنقيح المُقَرَّب .

● - وسأل ^(٦) رسول الله ﷺ عبد الله بن رواحة ^(٧) كالمتعجب من شعره ،

فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول ، قال : فعليك

بالمشركين ، ولم يكن أعَدَّ شيئا ، فألشد أبياتا منها : [البسيط]

فَحَبَّرُونِي أَتَمَانَ الْعَبَاءِ مَتْنِي كَيْفَ كُنْتُمْ بَطَارِيئِي أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرُّ ؟ ^(٨)

(١) ديوان جرير ٩٧٠/٢ وانظر هذه الحكاية في زهر الآداب ٨٥٦/٢ والأغاني ٣٥٥/٢١

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « منصنع » .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « لا يعرف » .

(٤) في ف ومغربية : « البتة » ، وسقطت الكلمة من المطبوعتين ومغربية .

(٥) في ف والمغريتين : « يخل » وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين : « بمخل » .

(٦) انظر هذا الخبر في طبقات ابن سلام ٢٢٥/١ و ٢٢٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٤ ، وسير

أعلام النبلاء ٢٣٤/١ ، والاستيعاب ٩٠٠/٣ ، والوافي بالوفيات ١٦٨/١٧

(٧) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس ، يكنى أبا محمد ، كان عظيم القدر في

قومه ، وكان سيدا في الجاهلية ، كما كان في الإسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، واستشهد يوم مؤتة .

طبقات ابن سلام ٢٢٣/١ ، والاشتقاق ٤٥٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ١/

٢٣٠ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١٢/١ ، والاستيعاب ٨٩٨/٣ ، والوافي بالوفيات ١٦٨/١٧

(٨) الأبيات كلها في طبقات ابن سلام ٢٢٥/١ - ٢٢٦ ، والأول والأخير في المؤلف والمختلف

١٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣٤/١ ، والاستيعاب ٩٠٠/٣ ، والأخير فقط في السيرة ٣ - ٣٧٤/٤ ،

والوافي بالوفيات ١٦٩/١٧ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

فعرّف الكراهية في وجه رسول (١) الله ﷺ ، لما جعل قومه أئمان العباء فقال :

تَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ وَتَأْسِرُهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ الشُّورُ (٢)
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَتَّى مِنْ النَّاسِ إِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا (٣)
/ ينتهى إلى أن يقول للنبي ﷺ (٤) :

ظ/63

فَقَبِلَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَثْبِثَ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا (٥)
فأقبل عليه النبي ﷺ بوجهه ، وقال (٦) : « وإياك قَبِلَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَوَاحَةَ » .
● - ومن الشعراء من يسبق إليه بيت واثنان ، وخاطره في غيرهما يجب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أو قبله بأبيات ؛ وذلك لقوة طبعه ، وانبعاث مادته .
● - ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر ، مثل أن تكون
ثالثة ، أو رابعة ، أو نحو ذلك ، لا يَغْدُرُ بها ذلك الموضع إلا انحَلَّ عليه (٧) نَظْمُ
أبياته / وذلك عيب في الصنعة شديد ، ونَقْصٌ بَيِّنٌ ؛ لأنه - أعنى الشاعر - يصير
محصورًا على شيء (٨) بعينه ، مُطَبِّقًا عليه ، داخلًا تحت حُكْمِ القافية .
● - وكانوا يقولون : لِيَكُنِ الشَّعْرُ فِي حِكْمِكَ (٩) ، ولا تكن في حكمه .

ظ/٩٤

= العباء : كساء جاف غليظ ، فجعلهم أئمان العباء في الخسة . البطاريق جمع بطريق : القائد الحاذق بالحرب وأمورها . [من هامش الطبقات]

- (١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « في وجه النبي ... » .
- (٢) في الطبقات : « فتأسرهم » و « تنزل » بالبناء للمجهول ، وكلاهما صحيح .
وجالد بالسيف : ضارب به . ويقال : « خرجوا يضربون الناس عن عرض » أى عن شق وناحية ، لا يبالون من ضربوا . [من هامش الطبقات] .
- (٣) في الطبقات ٢٢٦/١ : « ليس غَالِبُنَا ... » .
- (٤) في ف والمطبوعتين : « في النبي ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .
- (٥) في بعض المصادر : « في المرسلين ونصروا ... » .
- (٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « فقال » .
- (٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « انحَلَّ عنه ... » .
- (٨) في ف والمطبوعتين : « على شيء واحد بعينه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .
- (٩) في ف والمطبوعتين : « تحت حكمك ... تحت حكمه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

● - ومنهم مَنْ إذا أخذ في صناعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذي هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، وماساعد ^(١) معانيه ، ووافقها ^(٢) ، واطرح ماسوى ذلك ، إلا أنه لا بد أن يجمعها ؛ ليكرّر فيها نظره ، ويُعيد عليها تخيّره في حين العمل . هذا الذي عليه حُذّاقُ القوم .

● - ومن الشعراء مَنْ إذا جاءه البيت عفواً أثبتّه ، ثم رجع إليه فنقحه ، وصفّاه من كَدْرِهِ ، وذلك أسرع له ، وأخفّ عليه ، وأصحّ لنظره ، وأرعى لباله .

● - وآخر لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه في نفسه ، وتثقيفه من جميع جهاته ، وذلك أشرفٌ للهمة ، وأدلُّ على المقدرة ^(٣) ، وأظهرٌ للكُلْفَةِ ، وأبعدُ من السرعة ^(٤) .

● - وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة : ما يُعين ^(٥) على الشعر ؟ فقال : زهرة البستان ، وراحة الحمام .

● - وقيل : إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء يُرِقُّ ^(٦) الطبع ، ويُصَفِّي المزاج ، ويعين على الشعر .

● - ولما أرادت قريشُ معارضةَ القرآن عكفَ فضحاؤُهم الذين تعاطوا ذلك على لُبَابِ ^(٧) البِرِّ ، وسُلاَفِ ^(٨) الخمر ، ولحوم الضأن ، والخلوة ، إلى أن بلغوا مجهودهم ، فلما سمعوا قولَ الله ^(٩) تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَتَّزِشْ أَبْلَغِي مَاءَكَ وَنَسَمَاءُ أَقْلِي وَغَيْصَ أَلْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة هود : ٤٤] يشسوا مما طمعوا فيه ، وعَلِمُوا أنه ليس بكلام مخلوق .

(١) في م : « ومساعد ... » .

(٢) في المطبوعتين ومغربية : « وما وافقها » ، وما في ص يوافق المغربية الأخرى .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « القدرة » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ... من السرقة » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) في ف والمطبوعتين : « فقلت : ما يعين ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « بما يرق ... » ، وانظر المحاضرات ٧١٥/٢/١

(٧) اللباب : أصل الشيء وحقيقته .

(٨) سلاف الخمر : أول ما يُعصر منها ، وأفضلها وأخلصها .

(٩) في المطبوعتين والمغريبتين : « قول الله عز وجل » .

● - وقيل : مَقْوُودُ الشعرِ الغناءُ به ، وذكر عن أبي الطيب أن مُشَشَّرَفًا تشرف

٩٥/ و عليه / وهو يصنع قصيدته التي أولها : [الكامل]

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيعُ ^(١)

وهو يتغنى ، ويصنع ، فإذا توقَّف بعض التوقُّف رَجَّع بالإنشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها .

● - وقال بعضهم : من أراد أن يقول الشعر فليعشق ؛ فإنه يرق ، وليزور ؛ فإنه يُدِل ، وليطمع ؛ فإنه يصنع .

● - وقالوا : الحيلةُ لِكَلالِ القريحة / انتظارُ الحَمَام ^(٢) ، وتصيُّدُ ساعات النشاط ، وهذا عندي أنجع الأقوال ، به ^(٣) أقول ، وإليه أذهب .

● - وقال ^(٤) بكر بن عبد الله المزني ^(٥) : لا تَكْذُوبِ القلوبَ ، ولا تهملوها ، وخيرُ الفكر ما كان عن عَقِبِ الحَمَام ^(٦) ، وَمَنْ أَكْرَهَ بَصْرُهُ عَيْشِي ، واشحذوا القلوبَ بالمذاكرة ، ولا تياسوا من إصابة الحكمة إذا امْتَحِنْتُمْ ببعض الاستغلاق ؛ فَإِنَّ ^(٧) مَنْ أَذْمَنْ قَرَعَ البابَ وصل .

مرکز تحقیقات کتب و تاریخ اسلام

(١) ديوان المتنبي ٢٤٣/١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « أَغْذَاءُ الرُّشَا الْأَعْنُ الشَّيْخ » .

الجلل : الأمر العظيم . والتبريع : الشدة . والرشأ : ولد الظبية . والأغن : الذي يتكلم من قبل

حياشيمه .

(٢) في ف والمطبوعتين ومغربية : « الحمام » بالحاء المهملة ، ولا معنى له ، وما في ص يوافق

المغربية الأخرى . والحَمَام - على وزن سحاب - : الراحة .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « به أقول » .

(٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢٧٤/١ ، وجمع الجواهر ٢ ، مع اختلاف يسير في بعض

الألفاظ وبالزيادة والحذف .

(٥) هو بكر بن عبد الله بن عمرو المزني ، يكنى أبا عبد الله ، أحد الأعلام ، كان ثقة ، ثبتا ،

كثير الحديث ، يُذكر مع الحسن وابن سيرين ، وكانت أمه موسرة ، ولها زوج كثير المال ، وكان بكر حسن اللباس جدا . ت ١٠٨ هـ

المعارف ٤٥٧ ، وسير أعلام النبلاء ٥٣٢/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ١٣٥/١

(٦) في ف والمطبوعتين ومغربية : « الحمام » بالحاء المهملة ، ولا معنى له ، وما في ص ومغربية

يوافق البيان والتبيين وجمع الجواهر .

(٧) في البيان والتبيين : « فإن من أدام قرع الباب ولج » .

- - وقال الخليل^(١) : من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر .
وقالوا^(٢) : يريد الخلوة ، وربما أراد العُربة .
- - كما قال ديك الجين^(٣) : ما أصفى^(٤) شاعرٌ مغترَّب قط .
- - وما لا يسع تركه في هذا الموضع صحيفة^(٥) كتبها بشر بن المعتز^(٦) ، ذكر فيها البلاغة ، ودلَّ على مَظَانِّ الكلام والفصاحة ، يقول فيها : نَحْذُ من نفسك ساعةَ فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فإن قليل^(٧) تلك الساعة أكرمُ جوهرًا ، وأشرفُ حَسَبًا^(٨) ، وأحسن في

(١) هو الحسين بن الضحاک بن ياسر الباهلي ، يكنى أبا علي ، ويلقب بالخليل وبالأشقر ، ولد ونشأ في البصرة ، وتوفي ببغداد ، اتصل بالأمين ، فكان من خاصته حتى قتل ، ثم فر إلى البصرة خوفاً من المأمون ، فلما تولى المعتصم عاد إلى بغداد . ت ٢٥٠ هـ .

تاريخ بغداد ٥٤/٨ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٨ ، والأغاني ١٤٧/٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٢ ، ومعجم الأدباء ٥/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٩١/١٢ ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٦٢/٢ ، والشذرات ١٢٣/٢

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « قالوا آخيتكم بغير علم رسول »

(٣) هو عبد السلام بن رُغيان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي ، يكنى أبا محمد ، أطلق عليه ديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين ، وقيل غير ذلك ، واشتهر بذلك ، وأصله من سليمة قُرب حماة بسوريا ، ومولده ووفاته بحمص ، ولم يفارق أرض الشام ، ولم ينتجع شعره . ت ٢٣٥ هـ .
الأغاني ٥١/١٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٦٣/١١ ومافيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٨٤/٣ ، ومسائل الانتقاد ٨٥

(٤) مرت هذه الكلمة ومدلولها في أول باب عمل الشعر ص ٣٢٩

(٥) تجد هذه الصحيفة في البيان والتبيين ١٣٥/١ وما بعدها ، وفي الصناعتين ١٣٤ وما بعدها مع اختصار وزيادة .

(٦) هو بشر بن المعتز ، يكنى أبا سهل ، الكوفي ، ثم البغدادي ، انتهت إليه رئاسة المعتزلة ببغداد كان أبرص ، وكان متكلماً رصيناً ، وشاعراً مفلحاً ، وراويَةً ناسباً . ت ٢١٠ هـ .
الفهرست ١٨٤ و ٢٠٥ ، والبرصان والعرجان والعميان والحولان ١٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٣/١٠ ومافيه من مصادر ، والوافي بالوفيات ١٥٥/١٠

(٧) في ص والمطبوعتين والصناعتين « فإن قلبك » واعتمدت مافي ف لموافقه مافي البيان والتبيين .

(٨) في ف : « جنسا » ، وفي المطبوعتين : « جشاً » ، وما في ص والمغريبتين يوافق البيان ، وفي الصناعتين « وأشرق حسنا » .

الأسماع^(١) ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عَيْنٍ وعُرَّةٍ ، من لفظ شريف ، ومعنى بديع .

واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكُد^(٢) والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاندة^(٣) ، ومهما أخطأك لم يُخطئك أن يكون مقبولا قَصْداً ، ٩٥/ظ وخفيفاً^(٤) على اللسان سهلاً ، وكما خرج^(٥) / من ينبوعه ، ونَجَمَ من معدنه . وإياك والتوَعَّرَ ؛ فإن التوَعَّرَ يُسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، وَيَشِينُ أَلْفاظَكَ .

ومن أَرَاغَ^(٦) معنى كريماً فليتمسك له لفظاً كريماً ؛ فإن حقَّ المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما^(٧) عما يُفسدُهما ويُهَجِّنُهُمَا ، وعمَّا تعود^(٨) من أجله أسوأ^(٩) حالاً منك قبل أن تلتبس إظهارهما ، وترهن^(١٠) نفسك في ملابستهما وقضاء حقهما .

وكن^(١١) في إحدى ثلاث منازل : فإن أولى الثلاث أن يكونَ لفظك رشيْقاً عذباً ، أو فحماً سهلاً ، ويكونَ معنَاك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، إما عند الخاصة إن كنتَ للخاصة قصديتَ ، وإما^(١٢) للعامة إن كنتَ للعامة أردتَ .

(١) في المطبوعتين : « في الإسماع » ، وما في ص وف يوافق البيان والتبيين والصناعتين ، وفي هامش م كتب المحقق : « كذا في المصريت المطبوعتين وأحسن في الإسماع » وفي نسخة « في الأسماع » .
(٢) في البيان والتبيين : « ... بالكد والمطاولة المجاهدة » . وفي ف : « مما يعطيك ... الكد ... » .
وفي الصناعتين : « بالكد والمطالبة ... » . (٣) في البيان والتبيين : « والمعاندة » .
(٤) في ف : « وحقيقة » ، وفي المطبوعتين : « أو خفيفاً » ، وما في ص والمغريبتين يوافق البيان والتبيين والصناعتين .

(٥) في ف والمطبوعتين : « كما خرج » ، وما في ص والمغريبتين يوافق البيان والتبيين .

(٦) في ص : « أراد » .

وأراغَ وأرتاغَ : بمعنى طلب وأراد . انظر اللسان .

(٧) في الجميع : « يصونهما » بالمشناة التحتية ، واعتمدت ما في البيان والتبيين ليناسب السياق .

(٨) في ف والمطبوعتين : « يعود » بالمشناة التحتية ، وما في ص والمغريبتين يوافق البيان والتبيين .

(٩) في البيان والتبيين : « وعمَّا تعود من أجله أن تكون أسوأ ... » .

(١٠) في البيان والتبيين : « وترتهن نفسك بملابستهما ... » .

(١١) في البيان والتبيين والصناعتين : « فكن في ثلاث منازل ... » .

(١٢) في البيان والتبيين : « وإما عند العامة ... » .

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتّضح بأن يكون من معاني العامة ، وإنما مَدَارُ الشرف مع ^(١) الصواب ، وإحراز المنفعة ، ومع ^(٢) موافقة الحال ، وما يجب ^(٣) لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامّي والخاصّي .

فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ^(٤) ، ولطف مدّخلك ، واقتدارك في نفسك ^(٥) ، على أن تفهم العائنة معاني الخاصة ، وتكسوها الألفاظ المتوسطة ^(٦) التي لا تلتطف عن الدهماء ، ولا تجفو عن الأكفّاء ، فأنت البليغ التام .

فإن كانت المنزلة الأولى لا توانيك ، ولا تعثريك ، ولا تسمح لك عند أول

نظرك ، وفي أول تكلفك ، وتجد اللفظة / لم تقع موقعها ، ولم تصل ^(٧) إلى 64/ظ

قرارها ، وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحلّ في مركزها وفي نصّابها ، ولم تتصلّ بشكلها ، وكانت قلقة في مكانها ، نافرة عن ^(٨) موضعها ،

فلا تُكرهها / على اغتصاب مكانها ^(٩) ، والنزول في غير أوطانها ، فإنك إذا ^(١٠) ٩٦/و

لم تتعاط قروض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بترك

ذلك أحد ، فإن أنت تكلفتها ، ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ، ولا مُحْكِماً لشأنك ،

بصيرا بما عليك ولك ^(١١) غائبك من أنت أقل منه عيباً ^(١٢) ، ورأى من هو دونك

أنه فوقك .

(١) في البيان والتبيين : « على الصواب » .

(٢) في البيان والتبيين : « مع » بحذف الواو .

(٣) في ف والمطبوعتين : « ومع ما يجب .. » ، ومافى ص والمغربيتين يوافق البيان والتبيين .

(٤) في ص : « وبلاغة قلبك » .

(٥) في البيان والتبيين : « على نفسك إلى أن تفهم » ، وفي ف : « على أن تفهم معاني

الخاصة » .

(٦) في البيان والتبيين : « الواسطة » وفي هامشه « المبسطة » .

(٧) في البيان والتبيين : « ولم تصر ... » ، وفي ف : « ولم تسمح ... » .

(٨) في البيان والتبيين : « من موضعها » .

(٩) في البيان والتبيين : « على اغتصاب الأماكن » .

(١٠) في ص : « إن لم تعاط قريض » .

(١١) في البيان والتبيين : « ومالك » .

(١٢) في البيان والتبيين : « من أنت أقل عيباً منه » .

فإن ^(١) أنت اثبتت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطبايع فلا تعجل ^(٢) ، ولا تضجر ، ودعه يياض يومك ، أو سواد ^(٣) ليلتك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة ، أو جزيئ من ^(٤) الصناعة على عرق .

فإن تمتع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل ^(٥) ، ومن غير طول إهمال فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ، فإنك لم تشتهيه ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن إلا إلى ما يشاكله ^(٦) ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات ^(٧) ، إلا أن ^(٨) النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة .

● - وقال بعض أهل الأدب : حسب الشاعر عوناً على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من فضول الأشغال ، ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخذ فيما يريد .

● - وأفضل ما استعان به الشاعر فضل غنى ، وإفراط طمع ^(٩) ، والفقر آفة

(١) في البيان والتبيين : « فإن اثبتت » .

(٢) في البيان والتبيين : « ولم تسمح لك الطبايع في أول رهلة ، وتعاصى عليك بعد إجابة الفكرة ، فلا تعجل ... » .

(٣) في البيان والتبيين : « وسواد ... » ، وفي ف « وسواد ليلتك » ، وفي المطبوعتين : « أو سواد ليلتك » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٤) في ف والمطبوعتين : « في الصناعة » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) في البيان والتبيين : « من غير حادث شغل عرض » .

(٦) في ص : « ماشكله » ، واعتمدت ما في البيان والتبيين وف ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « ماشاكله » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « في صفات » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في التونسية » طبقات « وما في ص والمغربيتين يوافق البيان والتبيين .

(٨) في البيان والتبيين : « لأن النفوس » .

(٩) في ف و غ : « أو فضل طمع » وفي م والمغربيتين « أو فرط طمع » ، وفي هامش م كتب المحقق : « هكذا في التونسية » ، وفي المصريتين أو فضل طمع » .

الشعر ؛ وإنما ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة نقحها ، وأنعم
النظر فيها على مهل ، فإذا كان مع ذلك طمع قوي انبعائها من يتبوعها ، وجاءت
/ الرغبة بها في نهايتها محكمة ، وإذا كان فقيراً مضطراً رضي بعفو كلامه ، وأخذ
ما أمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع في بلوغ مراده ، ولا بلغ مجهود نيته ؛ لما
يحفزهُ من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عادته في سائر أشعاره ، وربما قصر عمن
هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجةً خاطره ، وتبعث فريحتَه ، فإذا أوسع
أنف ، وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلاً عن الكثيرة .
وللعادة في هذه الأشياء فغل^(١) عظيم ، وهي طبيعة خامسة كما قيل فيها .



مركز تحقيقات كتابت وعلوم اسلامی

(١) في ص : ٥ فضل ٥ .

باب فى المقاطع والمطالع

١/65 • - اختلف أهل المعرفة فى المقاطع / والمطالع ، فقال بعضهم : هى الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع أواخر الفصول ، والمطالع أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر فى ^(١) فحوى الكلام ، والفصل آخر جزء من القسم الأول ، كما قدمت ، وهو ^(٢) العروض أيضا ، والوصل أول جزء يليه من القسم الثانى .

• - وقال غيرهم : المقاطع منقطع الأبيات ، وهى القوافى ، والمطالع أوائل الأبيات .

• - وقال قدامة بن جعفر ^(٣) فى بعض تأليفه ^(٤) - وقد ذكر التصريح - : هو أن يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء فى البيت على سجع ، أو شبيه به ، أو من جنس واحد فى التصريف .

• - فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت ، كما ترى ، وقد نجد من الشعر الموضع ما يكون سجعه فى غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أمّ مَعْدَان ^(٥) الأعرابية فى مرثية لها :
[البسيط]

فِعْلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِجُ الْجَلِيلِ وَإِعْدَ طَاءُ الْجَزِيلِ الَّذِى لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ ^(٦)

(١) فى ف والمطبوعتين : « من فحوى » ، وما فى ص يوافق المغربيتين . وفحوى الكلام : معناه ولحنه ، وعرفت ذلك فى فحوى كلامه : أى مفراضه ومذهبه . انظر اللسان فى [فحا] .

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين : « وهى العروض ... » .

(٣) هو قدامة بن جعفر بن قدامة ، يكنى أبا الفرج ، كان نصرانيا وأسلم على يد المكتفى بالله ، وكان أحد البلغاء الفصحاء ، والفلاسفة الفضلاء ، ومن يشار إليه فى علم المنطق ، وله مؤلفات كثيرة . ت ٣٣٧ هـ .

الفهرست ١٤٤ ، ومعجم الأدباء ١٢/١٧ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٧/٣ - ٢٩٨

(٤) انظر هذا القول فى نقد الشعر ٤٠

(٥) لم أعثر لها على ترجمة .

(٦) البيت آخر ستة أبيات فى الأمالى ٩٦/٢ ، لأم معدان الأنصارية ، وفيه : « وإعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد » وآخر ستة أبيات فى الزهرة ٥٤٣/٢ لامرأة ترثى بنيتها ، وفيه : « بذل الجليل ... » وآخر أربعة أبيات فى زهر الآداب ٩٦٥/٢ لامرأة من العرب يقال إنها امرأة العباس عم النبى ﷺ ، وفيه « بث الجميل » .

فالسجع في هذا البيت اللام المطردة في ثلاثة أمكنة منه ، وأواخر ^(١) الأجزاء التي هي المقاطع على شرط ^(٢) الياء التي قبل اللام ، اللهم إلا أن يجعل السجع هو الياء الملتزمة فحينئذ ، على أنا / لا نعلم حرف السجع يكون إلا متأخرا في مثل هذا ٩٧/و المكان ، ومثل هذا في أنواع الأعاريض كثير .

● - ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها . وليس ذلك بشيء ؛ لأننا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : حسنة المقاطع ، جيدة المطالع ، ولا يقولون : المقطع والمطلع ، وفي هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ما قدمت من ذكر ابتداءات ^(٣) الأبيات والأقسام وانتهائاتها ^(٤) .

● - وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين ^(٥) عن هذا ، فقال : المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال : ومعنى قولهم : « حسن المقاطع ، جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت - وهو القافية - متمكنا ، غير قلق ، ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حُسْنُهُ ، والمطلع - وهو أول البيت - جودته هو أن يكون دالاً على ما بعده ، كالتصدير وما شاكله .

● - وروى الجاحظ ^(٦) أن شبيب بن شبة ^(٧) كان يقول : الناس مؤكّلون بتفضيل جودة الابتداء ، وبمدح صاحبه ، وأنا مؤكّل بتفضيل جودة المقطع ، وبمدح

(١) في ف والمطبوعتين : « وآخر » ، وفي مغربية : « أو آخر » ، والأخرى مثل ص .

(٢) في ف والمطبوعتين : « على شريطة ... » ، وفي المغريتين : « على شرطه » .

(٣) سقطت. كلمة « ابتداءات » من المطبوعتين ، ومغربية ، والأخرى مثل ص و ف .

(٤) في ف والمطبوعتين ومغربية : « وانتهائاتها » ، وفي المغربية الأخرى : « أو انتهائاتها » .

(٥) لم أعتز له على ترجمة في جميع الكتب التي تحدثت عن علماء إفريقية والأندلس .

(٦) انظر البيان والتبيين ١١٢/١

(٧) هو شبيب بن شبة بن عبد الله بن الأهم ، يكنى أبا معمر ، كان ذا لسان وفصاحة ، وكان

شريفاً يفرع إليه أهل البصرة في حوائجهم ، وكان أثيراً عند المنصور والمهدى .

البيان والتبيين ٢٤/١ هامش ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، ووفيات الأعيان ٤٥٨/٢ ،

الوزراء والكتاب ١٤١ ، والفهرست ١٣٩ ، وثمار القلوب ٢٩

صاحبه ، وحظُّ جودة القافية - وإن كانت كلمة واحدة - أرفع من حظِّ سائر البيت ^(١) .

وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليق ؛ لذكر حظ القافية .

● - وحكى أيضا عن صديق ^(٢) له أنه قال للعتابي ^(٣) : ما البلاغة ؟ فقال : كل ذى ^(٤) كلام أفهمك حاجته من غير إعادة ، ولا حُبْسَة ، ولا استعانة فهو بليغٌ ، قال ^(٥) : قلت : قد عرفتُ / الإعادة والحُبْسَة فما الاستعانة ؟ قال : أما تراه 65/ظ إذا تحدث / قال عند مقاطع كلامه : يَاهَنَاهُ ^(٦) ، واسمع مني ، واستمع إليّ ، وافهم ^(٧) ، وألست تفهم ؟ هذا كله عني وفسادٌ ^(٧) . 97/ظ

● - قال صاحب الكتاب : وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول .



(١) في ف والمطبوعتين فقط : « من سائر البيت أو القصيدة » ، وهذه الزيادة ليست في البيان والتبيين ، ويبدو لي أنها من سهو النساخ : لأن الكلمة ستأتي في الكلام اللاحق .
(٢) انظر البيان والتبيين ١/١١٣ ، وفيه زيادة عما هنا .

(٣) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي ، يكنى أبا عمر ، وهو من أهل الشام ، وسكن بغداد ، ورمى بالزندقة ، فطلبه الرشيد ، فهرب إلى اليمن ، ثم أمنه الرشيد بعد شفاعته الفضل بن يحيى البرمكي ، وكان العتابي كاتباً حسن الترسل ، وشاعراً مجيداً ، يسلك طريق النابغة . ت ٢٢٠ هـ .
الشعر والشعراء ٢/٨٦٣ ، وتاريخ بغداد ١٢/٤٨٨ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٦ ، والأغاني ١٣/١٠٩ ، ومعجم الشعراء ٢٤٤ ، والموشح ٤٤٩ ، ومعجم الأدباء ١٧/٢٦ ، ووفيات الأعيان ٤/١٢٢ ، والفهرست ١٣٤ ، وفوات الوفيات ٣/٢١٩ ، ومروج الذهب ٤/١٤ ، وله ذكر كثير في البيان والتبيين ، وعيون الأخبار ، وزهر الآداب .

(٤) في البيان والتبيين : « كل من أفهمك ... » وفي ف : « كل ذى كلام أفهمك صاحبه حاجته فيه ... » ، وفي المطبوعتين : « كل كلام أفهمك صاحبه حاجته ... » ، وما في ص يوافق المغربيين .
(٥) قبل هذا القول في البيان والتبيين : « فإن أردت اللسان الذي يروق الألسنة ، ويفوق كل خطيب ، فإظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل في صورة الحق » .

(٦) في البيان والتبيين : « يَاهَنَاه ، ويَاهَنَاه ، ويَاهِيه » ، وفي ف والمطبوعتين : « يَاهَنَاه اسمع مني » ، وما في ص يوافق المغربيين .

(٧ - ٧) في البيان والتبيين : « وافهم عني ، أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله ، وما أشبهه عني وفساد » .

● - ومثله ما حكاه الجاحظ أيضا ^(١) عن المأمون أنه قال لسعيد ^(٢) بن سلم ^(٣) : والله إنك لتُصغى لحديثي ^(٤) ، وتقف عند مقاطع كلامي .

● - وإذا جعل المقطع والمطلع مُصَدَرَيْن بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أُريد موضع القطع والطلوع كُسرت اللام خاصة ، وهو مسموع على غير قياس .



(١) انظر البيان والتبيين ٤٠/٢

(٢) هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، يكنى أبا محمد ، كان عالماً بالحديث والعربية ، إلا أنه كان لا يذل نفسه للناس ، وكان قد سكن خراسان ، وولاه السلطان بعض الأعمال بمر ، وقدم بغداد وحدث بها ، وروى عنه ابن الأعرابي . ت ٢١٧ هـ .

تاريخ بغداد ٧٤/٩ ، وبغية الوعاة ٥٨٤/١ ، والوفاء بالوفيات ٢٢٥/١٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٤٦

(٣) في ف : .. ابن مسلم .. وفي خ : .. ابن أسلم .. وفي الهامش ما يشير إلى أنه في نسخة ه مسلم ه .

(٤) في البيان والتبيين : ه والله إنك لتستغنى حديثي ه .

باب المبدأ ، والخروج ، والنهاية *

● - قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر : لقد طار اسمك واشتهر ، فقال :
إني ^(١) أقللت ^(٢) الحز ، وطبقتُ المفصل ، وأصبتُ مقاتلَ الكلام ، وقزطشتُ
نُكَّتَ الأغراض بحسن الفوائح والخواتم ، ولطفتُ الخروج إلى المدح والهجاء .

● - وقد صدق ؛ لأن مُحسنَ الافتتاح داعيةَ الانشراح ، ومُظنَّةُ ^(٣) النجاح ،
ولطافةُ الخروج إلى المديح سببُ ارتياح الممدوح ، وخاتمةُ الكلام أبقى في السمع ،
وألصقُ بالنفس ؛ لقرب العهد بها ، فإن حُسِنَتْ حُسن ، وإن قُبِحَتْ قُبُح ،
و« الأعمال بخواتيمها » ، كما قال رسول الله ﷺ .

● - وبعد ، فإن الشعر قُفْلٌ أوَّلُهُ مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يُجوِّد ابتداءَ
شعره ؛ فإنه أوَّل ما يقرع السمع ، وبه يُستدل على ماعنده من أول وهلة .
● - وليجتنب « ألا » ، و« خليلي » ، و« قد » ، فلا يستكثر منها في ابتدائه ؛
فإنها من علامات الضعف والثكلان ، إلا للقدماء الذين جَرَّؤا على عِرْقٍ ، وعملوا
على شاكلة . وليجعلهُ حلواً سهلاً ، وفخماً جزلاً .

● - فقد اختار الناس ^(٤) كثيراً من الابتداعات ، أذكر منها هاهنا ما أمكن ؛
ليستدل به ، نحو قول / امرئ القيس : ^(٥)

و/٩٨

• انظر بديع ابن المعتز ٦٠ ، والصناعتين ٤٣١ وما بعدها ، والوساطة ٤٨ ، وبديع أسامة ٢٨٥ ،
وعيار الشعر ١٨٤ ، وكفاية الطالب ٥١ ، ونهاية الأرب ١٣٢/٧
(١) في ف والمطبوعتين فقط : « لأنى ... » .

(٢) في م كتب المحقق في الهامش : « كذا في المصريتين ، وفي التونسية أجدت الحز ، وأظنه
أصبت الحز » . وأقول : إنه يقصد أنه لا يكرر الحز ؛ لأنه لو كرره لكانت آله غير قاطعة ، أما إذا لم
يكرر الحز فمعنى ذلك أنه يصيب الغرض من أول مرة ، وهذا يدل على خبرته . انظر البيان
والتيبين ١٠٦/١ و عيون الأخبار ١٦٩/٢ ، والعقد الفريد ٢٦١/٢

(٣) في ف والمطبوعتين : « ومطية » ، وما في ص يوافق المغربيين .

(٤) انظر هذا وما بعده في حلية المحاضرة ٢٠٥/١ و ٢٠٦

(٥) ديوان امرئ القيس ٨ والمذكور صدر بيت عجزه : « بسقط اللوى بين الدخول فحومل » .

[الطويل]

قِفَانُثُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

وهو عندهم ^(١) أفضل ابتداء صنعه شاعر ؛ لأنه وقف ، واستوقف ، وبكى ، واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقوله ^(٢) :

[الطويل]

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

ومثله قول القطامي - واسمه عُمير بن شُييم التغلبي ^(٣) :-

[البسيط]

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاثْلَمَ أَيُّهَا الطَّلُّ

وكقول النابغة ^(٤) :

[الطويل]

كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أَمِيْمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيِهِ بَطِيٍّ الْكَوَائِبِ ^(٥)
وقوله : ^(٦)

[الطويل]

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومَيْنِ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا

هذا بعض ما اختير للقدمات . ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر ^(٧) :

[المنسرح]

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

● - ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد ^(٨) :

(١) انظر هذا كله في الأغاني ١٤٨/٣ ، وانظر الأوائل ٤٣٦

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٧ ، والمذكور صدر بيت عجزه : « وهل يَعْتَرُّ من كان العصر الخالي » .

(٣) ديوان القطامي ٢٣ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء عجزه : « وإن بليت وإن طالت بك الطَّلُّ » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ ، وانظر ما قبل عن البيت في الحلية ٢٠٥/١

(٥) في ف : « كليتني بهم .. » [كذا] . (٦) ديوان النابغة ٦٧

(٧) البيت في الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، وعيون الأخبار ١٩٢/٢ ، والأمالى ٣٤/٣ ، والأغاني

٧٤/١١ ، والعقد الفريد ٢٦٥/٣ وحلية المحاضرة ٢٠٦/١ ولباب الآداب ١٣/٢

(٨) ديوان بشار بن برد ١٦٢/٤ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء عجزه : « وماذا عليه لو أجاب

متيما ؟ » . وانظر حلية المحاضرة ٢٠٦/١

[الطويل]

أَبَى طَلَلُ بِالْجِرْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه مُحدث .

[الطويل]

/ وقول أبي نواس (١) :

66/ و

لَمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ طِيبَ نَسِيمٍ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتْ وَحُشِنَ رُسُومُ؟

وقوله : (٢)

رَسَمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مُجِئٌ عَفَى عَلَيْهِ بُكْيٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ

وقوله (٣) :

[مخرج البسيط]

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ (٤)

[البسيط]

وقوله (٥) :

دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ (٦)

وما أشبه ذلك مما لو تقصَّيته لطال وكثر .

● - وليرغب عن التعقيد في الابتداء ؛ فإنه أول العي ، ودليل الفهة (٧) ، فقد

حكى أن دعبل بن علي الخزاعي وَرَدَ كَيْفَ صَحَابَةٍ فَقَصَدَ دَارَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ رُغْبَانَ

ديك الجين ، فكتم نفسه عنه ؛ خوفاً من قوارصه ومُشَارَتِهِ (٨) ، فقال : ماله يستتر ،

وهو أشعر الجن والإنس ؟ أليس (٩) الذي يقول (١٠) ؟ :

(١) ديوان أبي نواس ٤٤٧ ، وفيه جاء البيت هكذا .

لَمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ حُشِنَ رُسُومٍ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتْ وَطِيبَ نَسِيمٍ ؟

أقوت : تحلَّتْ ، وانظر هذا في حلية المحاضرة ٢٨/١ و ٢٠٧

(٢) ديوان أبي نواس ٢٢٥ وسيأتي البيت في ص ٧٨١

(٣) ديوان أبي نواس ٧٣ ، وفيه جاء الشطر الثاني هكذا : « وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ انْسِفَارُ » ، وانظر

الصناعتين ١٩٨ حول السرقة في هذا البيت ، وانظر حلية المحاضرة ٢٠٧/١

(٤) سقط الشطر الثاني من ص والمغريبتين (٥) ديوان أبي نواس ٦

(٦) سقط الشطر الثاني من ص .

(٧) الفهة : العي ، والنسيان ، والسقطة ، والجهلة . (٨) مشارته : مخاصمته .

(٩) في ف : « أليس القاتل » ، وفي المطبوعتين فقط : « أليس هو الذي يقول » .

(١٠) ديوان ديك الجن ١٠٧ و ١٠٨

[الطويل]

بِهَا غَيْرَ مَعْدُولٍ فَدَاوِ نُحْمَارَهَا وَصِلْ بِعَشِيَّاتِ الْغُبُوقِ ائْتِكَارَهَا ^(١)
/ وَنَلْ مِنْ عَظِيمِ الرَّدْفِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا ذُكِرْتَ نَخَافَ الْحَفِيفُ أَنْ نَارَهَا ^(٢) ٩٨/ظ

فظهر إليه ، واعتذر له ، وأحسن نُزْلَه ، ثم تناسدا ، فأنشد ديك الجن ابتداء قصيدة ^(٣) :

[المنسرح]

كَأَنَّهَا مَا كَأَنَّهُ خَلَّلَ الْـ حُلَّةَ وَقَفُ الْهَلُوكِ إِذْ بَعَمَا ^(٤)

فقال له دعبل : أمسك ، فوالله ما ظننتك تُبِمَ البيتِ إلا وقد غُشِيَ عليك ، أو تشكيت فكيتك ، ولكأنك في جهنم تخاطب الزبانية ، أو قد تخبطك الشيطان من المس .

وإنما أراد الديك أن يهول عليه ، ويقرغ سمعه ، عسى أن يروعه ويردعه ، فسمع منه ماكره أن يسمعه .

● - ولعمري ما ظلمه دعبل ، ولقد أبعد مسافة الكلام ، وخالف العادة ، وهذا بيت قبيح من جهات : منها إضمار ما لم يُذكر قبل ، ولا جرت العادة بمثله فيعذر ، ولا كثر استعماله فيشتهر ، مع إحالة تشبيهه على تشبيه ، وثقل تجانسه الذي هو حشو فارغ لو طرح ^(٥) من البيت لكان أحزم ، واستدعى قافية ^(٦) لا لشيء إلا لفساد المعنى ، واستحالة التشبيه ، ما الذي ^(٧) يزيد « بُعَاثَه » في تشبيه « الوقف »

(١) في ف ومغربية : « غير معدول » - بالبدال المهملة - وفي خ : « غير معلول » ، وفي م كتب المحقق في الهامش : « في المصريتين : « بها غير مغلول » II وفي الديوان : « بها غير معدول » .
الحُمار : ماخالط من سُكر الخمر ، أو ما يصيب من ألمها وصداعها . الغبوق : الشرب آخر النهار .
والابتكار : الشرب في الصباح ، ومثله الصبوح .

(٢) في الديوان : « ونل من عظيم الوزر ... » . (٣) في ص : « قصيدته » .

(٤) ديوان ديك الجن ١٨٧ ، وهو بيت مفرد فيه . وانظر مسائل الانتقاد ١٩٢
الخلل : منفرج ما بين كل شيتين . الحلة : كل نبت حلو . بغم : صووت ، وبغام الظبية : صوتها .

(٥) في المطبوعتين والمغريتين : « ولو طرح ... » .

(٦) في المطبوعتين والمغريتين : « قافيته ... » .

(٧) في ف ومغربية : « ما الذي يريد ... » ، وفي خ : « ما الذي يريد بغامه في تشبيهه » ، وفي

م : « ما الذي يريد بغامه في تشبيهه الوقف » ، ومافى ص يوافق المغربية الأخرى .

- وهو السوار - ؟ ولم كان وَقَفَ الهلوك خاصة ؟ ومعنى البيت : أن عشيقته كأنها في جيدها وعينها الغزال الذي كأنه بين نبات الخلّة سوارٍ الجارية الحسنة المشى المتهاككة فيه ، وقيل : الهلوك : البغى الفاجرة ، فما هذا كله ؟ وأى شئ تحته ؟ .

● - ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن بن سهل ^(١) :

كَأَنَّهَا حِينَ تَنَاءَى خَطْوُهَا أَخْنَسُ مَوْشِي الشَّوَى يَرْعَى الْقُلْلَ ^(٢)

٩٩/د / فالعيب الأول في مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله : « حين تناءى خطوها » يقصّر ^(٣) بها ، وهو يقدر أن يقول : « حين تدانى خطوها » ، وخالف جميع الشعراء بذلك ؛ لأنهم إنما يصفون الناقة بالظليم ، والحمار ، والثور ، بعد الكلال غلوا ^(٤) ومبالغة في الوصف ، هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ، واستفرغت جميع ماعندها ، بل يَدْعُونَ التأويل محتملا للزيادة ، ٦٦/ظ / ثم قال : « يرعى القُلْل » ، والثور لا يرعى قُلْل الجبال ، وإنما ذلك التَّوَعْلُ ؛ فإنه لا يُسهل ، والثور في السهول ، والدماث ^(٥) ، ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قُلْل

(١) هو الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي ، يكنى أبا محمد ، كان وزيرا للمأمون ، ووالد زوجته بوران ، وهو أخو الفضل بن سهل ، وكانا من أهل بيت الرياسة في المجوس ، وأسلما مع أبيهما سهل زمن الرشيد ، ت ٢٣٦ هـ .

تاريخ بغداد ٣١٩/٧ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/١ ، والفخرى في الآداب السلطانية ٢٢٢ ، وصفحات أخرى منه ، والوزراء والكتاب في صفحات كثيرة ، وشذرات الذهب ٨٦/٢ ، والوافي ٣٧/١٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٧١/١١

(٢) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٥٦ ، وفيه : « ... حين تُنْتَى خَطْوُهَا ... » والأغاني ٧٠/٢٣ وفيه : « تناءى خطوه » . الأخنس : الذي قصرت قصبته ، وارتدت أرنبته إلى قصبته ، والبقر كلها نخس . موشي الشوى : منقوش الأطراف . والقُلْل جمع قُلة : وهي أعلى الجبل .

وفي المطبوعتين والمغربيتين : « أخنس مطوى الشوى » وما في ص و ف يوافق الأغاني والديوان .

(٣) في ف و خ : « ققصر بها » ، وفي م : « مقصر بها » ، وص مثل المغربيتين .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « غلوا في الوصف ومبالغة » .

(٥) الدُمَاث : الأرض السهلة اللينة سواء كانت زملا أو غيره .

النبات : أعاليه ، فرجا ، أو تكون ^(١) القُلل نبتًا بعينه ، أو مكانا ، فقد يمكن ،
وماسمت بهما .

● - ومن الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول إذا ابتدأ شعرا ، وأكثر
مايقع ذلك في النسيب ، كأنه يدل بذلك على وَلِهْ وشدة حال ، كقول أبي
الطيب ^(٢) :

[الكامل]

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْدَاءُ ذَا الرَّشَاءِ الْأَعْنُ الشُّيْخُ ؟

فهذا اعتذار من اعتذر له ، ولو وقع مثل هذا في الرثاء والتفجع لكان موضعه
أيضا ، وكذلك عند العظام من الأمور ، والنوازل الشديدة .

● - وليحترس مما تناله ^(٣) فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فإن أبا تمام امتدح
أبا ذُلَفٍ بحضرة بعض ^(٤) من كان يكرهه ، وافتتح ينشد قصيدته المشهورة ^(٥) :

[الطويل]

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَزْبِغٍ وَمَلَاعِبٍ

وكانت فيه حُبْسَةٌ شديدة ، فقال الرجل : لعنة الله ، والملائكة ، والناس
أجمعين ، فدهش أبو تمام ، حتى ظهر ^(٦) ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ،
ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيبا ، / ولا يُلْزِمُهُ ذَنْبًا على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ
من خَجَلَةِ البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخيب ^(٧) .

(١) في ف : « فرجا أن يكون ... » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « فرجا أن تكون ... » .

(٢) ديوان المتنبي ٢٤٣/١

(٣) في ص : « ... بما تناله فيه نادرة » ، وفي ف : « مما يناله فيه زيادة ... » ، واعتمدت ما في

المطبوعتين والمغريتين .

(٤) سقطت كلمة « بعض » من ف والمطبوعتين .

(٥) ديوان أبي تمام ١٩٨/١ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه : « أذيلت مصونات

الدموع السواكب » . ولم أشر على الخبر الذي ذكره المؤلف في جميع الكتب التي تحدثت عن أبي تمام

ماعدا بديع أسامة ٢٨٦ ، وقد أجمعت على أنه أخذ مبالغ طائلة من أبي ذلف في هذه القصيدة ، ويدعو

لي أن أسامة بن منقذ نقل ذلك عن العمدة ، وانظر ما قبل عن جودة البيت في المازنة ٤٥١/١

(٦) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « حتى تبين » .

(٧) في ف : « وأخبت » ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « أرذل وأخذل » .

● - ودخل جرير على عبد الملك بن مروان ، فابتدأ ينشده ^(١) :

[الوافر]

أَتَضْحَرُ أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ ؟

فقال له عبد الملك : بل فؤادك يالبن الفاعلة ، كأنه استنقل هذه المواجهة ،
والا فقد علم أن الشاعر إنما يخاطب نفسه .

● - ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله لكافور أول لقائه
مبتدئا ، وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافورا ^(٢) :

[الطويل]

كَفَى بِكَ ذَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

فالعيب من باب التأدب للملوك ، ومحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا
الابتداء ، لا سيما وهذا النوع - أعنى جودة الابتداء - من أجل محاسن أبي
الطيب ، وأشرف مآثر شعره إذا ذكر الشعر ^(٣) .

● - ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشد شيئا من شعره
فأنشده ^(٤) :

[البسيط]

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ ^(٥)

وكانت بعين عبد الملك ريشة ، فهي ^(٦) تدمع أبدا ، فتوهم أنه خاطبه ، أو عرض
به ، فقال : وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟! ومقته ^(٧) ، فأمر بإخراجه ^(٨) .

(١) ديوان جرير ٨٧/١ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه : « غَشِيَتْهُ هَمٌّ صَحْبُكَ
بِالرَّوَّاحِ » . وانظر ما قيل عن البيت في الموشح ٣٧٦

(٢) ديوان المتنبي ٢٨١/٤

(٣) انظر ما قيل عن هذا البيت في مسائل الانتقاد ١٩٤ - ١٩٥ و ٢٠٠ - ٢٠١ ، والرسالة
الموضحة ٦٦ ، واليتيمة ١٦٢/١

(٤) في المطبوعتين : « فأنشده قصيدته » .

(٥) ديوان ذي الرمة ٩/١ ، والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه : « كأنه من كُلى مفريّة سُرِبَ » .

(٦) في المطبوعتين : « وهي » ، ومافى ص و ف يوافق المغربيين .

(٧) في ف : « ومفته » ، وأمر « ، وفي المطبوعتين : « فمفته » ، وأمر ... » ، وص مثل المغربيين .

(٨) انظر هذا في الموشح ٣٧٤ ، والهفوات النادرة ٤٢ و ٤٣ ، وفيهما أنه لما نُبِهَ إلى ذلك غير

القول إلى : « ما بال عينى منها الماء ينسكب » حتى أتى على آخرها ، فأجازه وأكرمه ، وانظر =

● - وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم ، وقد أنشده في أرجوزة ^(١) :

[الرجز]

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَلِ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ ^(٢)

وكان هشام أحول ، فأمر به فحجب عنه مدة ، وكان ^(٣) قبل ذلك من خاصته ، يسمر عنده ، ويمارحه .

● - وإنما يُؤْتَى الشاعرُ في هذه الأشياء / إما من غفلة في الطبع وغلظ ، أو من 67/ و

استغراق في الصنعة ، وشغل هاجس بالعمل ، يذهب مع تحسن القول / حيث ^(٤) ذهب . ١٠٠/ و

● - والفطنُ الحاذقُ يختار للأوقات ما يشاكلها ، وينظر في أحوال المخاطبين ،

فيقصد محابَّتهم ، ويميل في ^(٥) شهواتهم وإن خالفت شهوته ، يتفقد ما يكرهون سماعه فيجتنب ذكره .

ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء - وقد أورد بيتا ذكر فيه :

لَوْ خُلِدَ ^(٦) أَحَدٌ لَكُنْتُ مُخَلِّدًا بِكَرَمِكَ ، أو قال كلاما نحو هذا ^(٧) - : إن الموت

حق ، ولنا فيه ^(٨) نصيب ، غير أن الملوك تكره ذكر ما يُنكِّد عيشها ، وينغص لذتها ، فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره ^(٩) .

= الصناعتين ٤٣١ ، وسر الفصاحة ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء ١٨٧/١/١ هذا وإن القاضي الجرجاني في الوساطة ١٥٧ يشكك في هذا الخبر فيقول : « وأنا أرتاب بهذا الخبر ، ولا أظنه ثبتا » . ومما يؤكد ذلك أن هذه القصيدة شغلت ذا الرمة طول حياته ، حتى إن حمادا الراوية قال : إن ذا الرمة ماتم هذه القصيدة حتى مات « وكان ذو الرمة مجتونا بهذه القصيدة . الأغاني ٢٢/١٨ و ٢٣

(١) انظر الشعر والشعراء ٦٠٤/٢ ، والأغاني ١٥٥/١٠ ، والخزانة ٣٩١/٢ ، وفي الموشح ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ ومحاضرات الأدباء ١٨٧/١/١

(٢) في الشعر والشعراء : « صفواء قد كادت ... فهي على الأفق كعين ... وفي الديوان :

« حتى إذا الشمس اجتلاها المجتلى » وفي الموشح : « والشمس قد صارت كعين الأحول » .
والصفواء - بالغين المعجمة - المائلة للغروب .

(٣) في ف والمطبوعتين : « وقد كان ... » ، وص مثل المغربيين .

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « أين ذهب » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ويميل إلى » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « لو خلد أحد بكرم ... » .

(٧) في ف والمطبوعتين فقط زيادة : « فقال الملك » .

(٨) في ف : « ولنا منه ... » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « وإن لنا منه نصيبا » .

(٩) انظر في مثل هذا ما حدث بين عبد الملك بن مروان وأرطاة بن سهبة في الموشح ٣٧٧ و ٣٧٨

● - ومن المشهور أن النعمان بن المنذر أتى ^(١) شجرةً ظليلةً مُثَقَّةً الأغصان في مَرَجٍ حسن كثير الشقائق ، وكان معجبا بها ، وإليه أُضيفت ، فقيل ^(٢) : شقائق النعمان ، فنزل ، وأمر بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس للذئته ، فقال له عدى بن زيد - وكان كاتبه - : أتعرف - أبيت اللعن - ماتقول هذه الشجرة ؟ فقال : وماتقول ؟ قال : تقول ^(٣) :

[الرمل]

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ ^(٤)
عَكَفَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ فَتَوَّأُوا وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ خَالًا بَعْدَ خَالٍ ^(٥)
مَنْ رَأَى فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ إِنَّهَا الدُّنْيَا عَلَى قَرْنَيْ زَوَالٍ ^(٦)

كأنه قصد موعظته ، فتغنص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فزفعا من بين يديه ، وارتحل من فوره ، ولم يستفح بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعا نصرانيين ، فهذا شأن الملوك قديما وحديثا .

● - ومن هذه الجهة أكثر الناس ^(٧) من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا

(١) في المطبوعتين فقط : « .. بن المنذر رأى » ١١ ويبدو لي أن القارئ في النسختين اختلطت عليه « راء » المنذر مع « أتى » فقرأها « رأى » ،
(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « وإليه أُضيفت شقائق النعمان » ، بإسقاط « فقيل » .
(٣) ديوان عدى بن زيد ٨٢ ، وانظر الأغاني ١٣٤/٢ و ١٣٥ ، والأول والثاني في كل من زهر الآداب ٣٢٣/١ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٨٧ ، والأغاني ٩٥/٢ و ٩٦ .
(٤) في الديوان : « قد أناخوا عندنا » ، وكذلك في الأغاني .
(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « عطف الدهر » ، وفي م ومغربية : « فتووا » بالمشناة الفوقية ، وفي الديوان :
ثم أضحووا أنخع الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالجبال

وفي زهر الآداب : « ثم أضحووا لعب الدهر بهم » ، وفي الأغاني ٩٥/٢ و ٩٦ : « عصف الدهر بهم فانقرضوا » وفيه ١٣٥/٢ : « ثم أضحووا عصف الدهر بهم » .
(٦) في الديوان والأغاني :

مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ
وفي ف : « على فرط الزوال » ، وفي خ : « على فرط زوال » ، وفي م : « على قرب زوال » وهذا من عند المحقق على حسب معرفته كما ذكر !! وما في ص يوافق المغربيتين .
(٧) في ص : « أكثر الناس لهم الدعاء ... » .

بهم ما لا يمكن ، فقالوا : / عِشْ أَبَدًا ، واسلَمْ مدى الدهر ، واثْبَقْ بقاء الزمان ، ودُمَّ ١٠٠/ظ
مدة الأيام .

● - واعترض النقاد في ذلك ، واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول أبي نواس للأمين ^(١) :

[المديد]

يَا أَمِينَ اللَّهِ عِشْ أَبَدًا دُمَّ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله .

● - وإذا خرج الكلام عن حد الإمكان فإنما يراد به بلوغ الغاية لا غير ذلك .

● - ومن قبيح ما وقع لأبي نواس ، الذي أساء فيه أدبه ، وخالف ^(٢) مذهبه ،

أن ابن برمك بنى دارًا استفرغ فيها مجهوده ، وانتقل إليها ، فصنع أبو نواس في ذلك الحين ، أو قريباً منه ، قصيدة يمدحه بها ، أولها ^(٣) :

أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لَبَادٍ عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي ^(٤)
/ وختمها أو كاد بقوله ^(٥) :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قُبِذْتُمْ بَنَى بِرَمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي

فتطير منها البرمكى ، واشماز ، حتى كَلَحَ ، وظهرت الوجمة عليه ، ثم قال :

نَعَيْتَ إِلَيْنَا أَنْفُسَنَا يَا أَبَا نَوَاسٍ ، فَمَا كَانَتْ إِلَّا مُدْبِدَّةً حَتَّى أَوْقَعَ بِهِمُ الرِّشِيدُ ،
وصحَّحَتِ الطَّيْرَةُ ^(٦) .

(١) ديوان أبي نواس ٤١٣ ، ولا يوجد فيه الشطر الثاني من البيت الأول ، ولا الشطر الأول من البيت الثاني ، وما هنا يوافق ما جاء في الموشح ٤١٠ ، وأخبار أبي نواس في الأغاني ط الشعـب ٩٩٢٠/٢٩ ، وفيه : « عِشْ عَلَى الْأَيَّامِ ... » في البيت الأول ، وجاء البيت الأول في نقد الشعر ٢١٣ ، بنص الموشح والعمدة .

(٢) في ف : « وخالف به ... » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « وخالف فيه ... » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « ... أن بعض بني برمك ... » ، وما في ص يوافق المغريبتين .

(٤) في ف والمطبوعتين : « يقول أولها » ، وما في ص يوافق المغريبتين .

(٥) ديوان أبي نواس ٤٧١ ، وقيلت القصيدة للفضل بن يحيى البرمكى كما في الديوان

والصناعتين وغيار الشعر والموشح . انظر التعليق الخاص بذلك . (٦) ديوان أبي نواس ٤٨٣

(٧) انظر هذا الجزء كله في غيار الشعر ٢٠٥ ، والموشح ٣٧١ و ٣٧٢ و ٤٢٢ و ٤٢٣ ،

والصناعتين ٤٣١ وبديع أسامة ٢٨٥

وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه من جعفر^(١) ،
ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأن هذه القصيدة من جيد شعره الذي لا أشك أنه
تحفل^(٢) له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وستراً على ما قصد إليه بذلك .

● - وللشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف
القلوب ، واستدعاء القبول ، بحسب مافي الطباع من حب الغزل ، / والميل إلى
اللهو والنساء ، وإن ذلك استدراج إلى مابعده .

● - ومقاصد الناس تختلف : فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ،
وتوقّع البين ، والإشفاق منه ، وصفة^(٣) الطلول ، والحمول ، والتشوق بحنين
الإبل ، ولَمْع البروق ، ومَرّ النسيم ، وذكر المياه التي يلتقون عليها ، والرياض التي
يحلون^(٤) بها من خُزَامِي^(٥) ، وأقحوان ، وبهار ، وحنوة ، وظَيَّان ، وعَرَار ،
وما أشبهها من زهر البرية الذي^(٦) تعرفه العرب ، وثبته الصحاري والجبال ، وما
يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحباؤهم ، ولا يقدون النساء إذا تغزلوا
ونسبوا ، فإن وقع مثل قول طرفة^(٧) :

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْقُضُ الْمَرْدُ شَادِنَ مَظَاهِرِ سَمَطِي لَوْلُو وَزَبَرَجِدِ^(٨)

فإنما هو كناية بالغزال^(٩) عن المرأة عنده .

(١) سبق ذكر أن القصيدة قيلت للفضل بن يحيى اليرمكي كما في الديوان والصناعتين وعيار
الشعر والموشح .

(٢) في ف والمطبوعتين : « يحتفل » وفي المغربيتين : « يحفل » وهو تصحيف .

(٣) في ص : « وصفة الحمول » ، وفي ف : « وصفة الطلول والحلول ... » ، ومقطعت
« الحمول » من المغربيتين .

(٤) مكان « يحلون بها » بياض في ف ، وأشار الناسخ في الهامش إلى أنه « بياض في الأصل » .

(٥) الخزامي والأقحوان والبهار والحنوة والظَيَّان والعرار كلها نباتات برية طيبة الرائحة . [انظر
اللسان] .

(٦) مكان « الذي تعرفه » بياض في ف ، وأشار إلى ذلك في الهامش .

(٧) ديوان طرفة ٨

(٨) الأَحْوَى : الذي تخالط حمرة شفته سمرة ، من الحوة وهي الحمرة المختلطة بالسواد ، أو هي السواد
الذي يضرب إلى الخضرة . والمَرْد : شجر الأراك . وشادن : القوى الذي شب . ومظاهر : لايس . والسمطان
منثني مفردة سمط : وهو السلك أو الحيط الذي تنظم فيه الجواهر . [من الديوان بتصرف] .

(٩) في ف والمطبوعتين ومغربية : « بالغزل » ، وهو خطأ ؛ لأن الشاعر يتحدث عن الظبي الذي
هو ولد الغزال ، وفيه الحوة التي تحدث عنها ، وص مثل المغربية الأخرى .

● - وأهل الحاضرة يأتي أكثر تغزلهم في ذِكْرِ الصدود ، والهجران ،
والواشين ، والرقباء ، وَمَنْعَةِ الْحَرَسِ ، والأبواب ، وفي ذِكْرِ الشراب ، والتَّدَامِي ،
والورد ، والنسرين ، والنيلوفر ، وماشاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين
البيستانية ، وفي تشبيه التفاح ، والتحية به ، ودَسُّ الكتب ، وماشاكل ذلك مما
هم ^(١) منفردون به .

● - وقد ذكروا الغلمان تصرّحاً ، ويذكرون النساء أيضاً ، منهم من سلك
في ذلك مَذْهَبَ ^(٢) الشعراء ؛ اقتداءً بهم ، وأتباعاً لما أَلْفَتْهُ طباعُ الناس معهم ، كما
يذكر أحدهم الإبل ، ويصف المفاوز على العادة المتعارفة ، ولعله لم يركب جملاً
قط ، ولا رأى ماوراء الجبّانة ، ومنهم من يكون قوله في النساء اعتقاداً منه ، وإن
ذَكَرَ فَجَرِيّاً / على عادة المحدثين ، وسلوكاً لطريقتهم ؛ لئلا يخرج عن شكل ^(٣) ١٠١/ظ
أصحابه ، ويدخل في غير سبيلِهِ وبابِهِ ، أو كناية بالشخص عن الشخص ؛ لرقته ،
أو حب رشاقة ^(٤) ، وهذا مما لا يُطلب عليه شاهد ؛ لكثرتِهِ ، إلا أَنِّي ^(٥) أتملّح في
هذا المكان بقول أبي نواس ^(٦) :

[البسيط]

عَلَيَّ عَيْنٌ وَأُذُنٌ مِنْ مُذَكَّرَةٍ بِمَوْصُولَةٍ يَهْوَى اللُّوْطِيُّ وَالْغَزَلُ
/ كِلَاهُمَا نَحْوَهَا سَامٍ بِهِئْتِهِ عَلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي مَوْضِعِ الْعَمَلِ ١٠١/ظ

● - والعادة أن يذكر الشاعر ماقطع من المفاوز ، وما أنضى من الركائب ،
وما تجشّم من هَوَلِ الليل وسهره ، وطولِ النهار وهَجِيرِهِ ، وَقِلَّةِ الماء وغُورِهِ ، ثم
يخرج إلى مَدْحِ المقصود ؛ ليوجب عليه حَقُّ الْقَضْدِ ، وذمامُ القاصد ، ويستحق منه
المكافأة .

(١) في المطبوعتين والمغريتين : « مما هم به منفردون » .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « سلك » .

(٣) في ف والمطبوعتين : « سلك » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) في ف والمطبوعتين : « رشاقته » ، وما في ص مثل المغريتين .

(٥) في ص : « أن أتملّح » ، وفي ف : « أَنِّي أتملّح » .

(٦) ديوان أبي نواس ٤٤٩

والمقصود بالمذكرة التي تشبه بالذكور .

● - وكانوا قديما أصحاب خيام ، ينتقلون من موضع إلى آخر ؛ فلذلك أول ما تبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأثينة الحاضرة ، فلا معنى لذكر الحضرى الديار إلا مجازا ؛ لأن الحاضرة لا تنسفها الرياح ، ولا ^(١) يحوها المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من هذا ^(٢) الجيل .

● - وأحسن ما استعمله المولّد المحدث ^(٣) ماناسب قول علي بن العباس الرومى ^(٤) :

سَقَى اللهُ قَصْرًا بِالرُّصَافَةِ شَاقِي بِأَغْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رُصَافِي
أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ قُمْعَتْ يَوَاقِيَتْ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي ^(٥)

● - وكانت دوائهم الإبل ؛ لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب ، وقلة الماء والعلف ، فلهذا أيضا خصوها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحد منهم ^(٦) يرضى بالكذب فيصف ماله عند / كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى ^(٧) امرأ القيس لما كان ملكا كيف ذكر خيل البريد والفرائق ^(٨) ، على أنه لم يستغن عن ذكر الإبل للعادة التي جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى قيصر ملك الروم ^(٩) :

(١) سقطت « لا » من ص .

(٢) في ف والمطبوعتين : « من أهل الجيل » وما في ص يوافق المغربيتين .

(٣) في ف : « المولدون والمحدثون ... قول ابن الرومى » .

(٤) ديوان ابن الرومى ١٦٢٧/٤ وميائى البيتان فى باب التشبيه ص ٤٩١

(٥) فى ص : « من الدر جمعت » ، وفى الديوان : « ... تسبيح عفافى » .

وقمعت : من قولنا : قمعت المرأة بناتها بالحناء : أى خضبت به أطرافها فصار لها كالأقماع ، انظر اللسان فى [قمع] .

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « أحدهم » .

(٧) فى المطبوعتين : « ألا ترى أن امرأ القيس » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

(٨) فى ف والمطبوعتين فقط زيادة « يعنى البريد » قال ابن دريد فى جمهرة اللغة ١٢٠٨/٢ :

« وفرائق : فارسى معرب ، وهو شئ يصيح بين يدي الأسد ، كأنه ينذر الناس به ، ويقال : إنه شبه يابن أوى ، يقال له : فرائق الأسد . قال أبو حاتم : يقال : إنه الوعوع . ومنه فرائق البريد » ، وانظر اللسان أيضا .

(٩) ديوان امرئ القيس ٦٦ و ٦٧ ، مع اختلاف فى الترتيب .

[الطويل]

إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقْ عَلَى جَلْعِدِ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَتَبْرَا (١)
 عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الدُّنَانِي مُعَاوِدَ بَرِيدِ الشَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا (٢)
 إِذَا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَنِي فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا (٣)
 أَقْبَ كَسِيرُحَانِ الْغَضَى مُتَمَطِّرُ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا (٤)

وكانت الخيل البريدية (٥) تُهلب أذنابها كالبعال ؛ لتدخل مداخلها في خدمة البريد ، وليعلم أنها للملك .

وقال الفرزدق (٦) :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارَعْنِي فَزَارَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ (٧)
 لما كان الذي راحت به البغال أميرا يذكر رحيله ، وقد غزل .
 وقال ابن ميادة في ابن هبيرة لما كان أميرا أيضا (٨) :

(١) في ص والمغريين : جاء الشطر الثاني هكذا : « على هزج دامى الأباجل أبرأ » .
 وروحنا : أروحنا من تعب السير . أَرَنْ : رجع صوته بالغناء . والجلعد : الغليظ الشديد . واهي : ضعيف ، والمقصود به لين المفاصل والعروق . الأباجل : عروق في الرجل . والأبتر : مقطوع الذنب [من الديوان] .
 (٢) يقول : أقطع هذا الطريق على كل فرس مقصوص الذنب ، وكذلك خيل البريد . وقوله : « معاود بريد الشرى » أي : قد استعمل في سير البريد مرارا وعادة . وقوله : « من خيل بربر » يعني : أن يرؤدهم إذ ذاك كانت من الخيل ، وخص خيل بربر ؛ لأنها كانت أصلب الخيل عندهم وأجودها . [من الديوان] .
 (٣) زعته من زاع بمعنى استحث ، أو جذب باللجام . الهيدني : بشية فيها تبحثر ، والدَّف : صفحة الجنب ، ودَف الطائر إذا ضرب بجناحيه وحركهما . وفَرَفَرَ : حرك اللجام في فمه .
 (٤) أَقْبَ : ضامر . السرحان : الذنب . والغضى : شجر . وخصَّ ذنب الغضى لأنه أحبب الذئاب وأنكرها . والمتمطر : السابق الماضي على وجهه . وترى الماء : يقصد العرق .

(٥) في المطبوعتين فقط : « البريرة » . (٦) ديوان الفرزدق ٥٠٨/٢

(٧) في الديوان : « ومضت لمسلمة الركاب مودعا » ، وفي ف : « راحت لمسلمة » ، وفي ص سقطت كلمة « المرتع » .

(٨) لم أجد الرجز في شعر ابن ميادة ، وقد وجدت الشطرين الأول والثاني في أول عشرة أشطار تنسب لداكين يمدح عمرو بن هبيرة في اللسان في مادة عجز ، وقد جاء الشطران دون نسبة في المعاني الكبير ١١٦/١ وذكرت نسبتهما في الهامش من اللسان ، وكذلك جاء في جمهرة اللغة ٤٦١/١ و ٨٤٩/٢

[الرجز]

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءُ تَزْدِي بِسَيْحٍ وَحْدِهِ ^(١)
تَقْدَحُ قَيْشَ كُلِّهَا مِنْ زُنْدِهِ ^(٢)

68/ظ • - / إلا أن منهم من خالف هذا كله ، فوصف أنه قصد الممدوح راجلاً ،
إما إخباراً بالصدق ، وإما تعاطي صعلكة ورُجلة ^(٣) .

قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد :

إِلَيْكَ أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى عَلَيْهِمَا امْتَطَيْتَا الْحَضْرَمِيَّ الْمُلْسِنَا ^(٤)
قَلَائِصُ لَمْ تَعْرِفْ حَيْنِنًا عَلَى طَلَا وَلَمْ تَذَرِ مَافَزُعَ الْفَيْتَقِ وَلَا الْهِنَا ^(٥)

فذكر أن قلائصهم التي امتطوها إليه نعالهم ، وأخرجه - كما ترى - مخرج اللغز .
واتبعه أبو الطيب فقال ^(٦) :

102/ظ / لَا نَاقَتِي تَحْمِلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرُّهَانِ أُجْهِدُهَا ^(٧)
شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا ^(٨)

(١) معتجراً : لفَّ عمامته دون التلحي . سفواء : خفيفة الناصية ، وهو يستحب في البغال ،
ويكره في الخيل ، والسفواء أيضاً السريعة . ونسيح وحده : لا نظير له .

(٢) تقدح : توقد . والزُّنْدُ والزُّنْدَةُ : خشبتان يستقدح بهما ، فالسفلى زنده ، والأعلى زند
والمقصود يستمدون القوة منه . [انظر اللسان]

(٣) الرُّجلة - بالضم - المشى راجلاً ، والقوة على المشى ، ورَجُلٌ رُجْلَةٌ : إذا كان يمشى في
السفر وحده ولا دابة له يركبها ، والرُّجلة - بالفتح والكسر - : شدة المشى . [انظر اللسان] .

(٤) ديوان أبي نواس ٤٧٥ ، وفيه : « من دون من مشى » .
والحضرمي الملنسنا : يقصد به النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان .

(٥) في ص : « من اللاتني لم تعرف » ، وفي الديوان : « قلائص لم تسقط جنيينا من الوجي »
وما في العمدة يوافق ما جاء في ديوان المتنبي ٣٠١/١ ، والقلائص جمع قلوص : وهي الناقة الشابة .
الفنيق : الفحل المكرم . وقرع الفنيق : ضرابه . والهناء : القطران . [من الديوان بتصرف] .

(٦) ديوان المتنبي ٣٠١/١ و ٣٠٢ (٧) في الديوان : « لاناقتي ثقيل ... » .
الرديف : ما يرتد خلف الراكب . وأجهدا : أكلفها فوق طاقتها وأتبعها . والناقة هنا : ثقله .
(٨) في م : « ومثفرها » .

الشراك : سائر النعل . والكُور : هو الرُّجُل ، أو ما يوضع على ظهر الدابة لحمايته . المشفر : ما يقع
على ظهر الرُّجُل من مقدم الشراك . والشسوع : التي تكون في الأصابع بمنزلة المقود للناقة . والمقود :
الحبل الذي يُقاد به سوى الزمام [من الديوان بتصرف] .

وقال كَرَّةً أُخْرَى فِي مِثْلِ ذَلِكَ يَتَشَكَّى ^(١) :

[الكامل]
وَحَيْثُ مِنْ خُوصِ الرُّكَّابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أُمِّشِي رَاكِبًا ^(٢)

وقال أيضا يتصعلك ويتفقر :

[المنسرح]
وَمَهْمِهِ جُبُّهُ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ ^(٣)
بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِمَخْضَرَتِي مُجْتَرِيٌ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ ^(٤)

● - ولو شاء قائل أن يقول : إن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب ، لكن أراد أنه معه في بلدة واحدة ، قصده في حاجته محتذيا نعليه لكان ذلك وجهًا ^(٥) ، مالم يكن الحضرمي ^(٦) من الجلود مخصوصا به المسافر دون الحاضر ، وظاهر الكلام أن مقصده الشاعرين واحد .

● - وقد ذكر أبو الطيب الخيل أيضا في كثير من شعره ، وكان يؤثرها على الإبل ؛ لما يقوم في نفسه من التَّهَيُّبِ بذكر الخيل ، وتعاطى الشجاعة ، فقال يذكر قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة ^(٧) :

[الطويل]
وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقَيْنِ كَمَنْتُهُ أَرَايْتُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ ^(٨)

(١) ديوان المتنبي ١٢٥/١

(٢) الخوص جمع خوصاء : وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء . الركاب : الإبل ، ويقصد النعل . والدارش : ضرب من الجلود ، وهو جلد الضأن ، يقول : بُدِلْتُ مِنْ خُوصِ الرُّكَّابِ بِخُفِّ أَسْوَدٍ مِنْ رَدَى الْجُلُودِ ، وأنا ماشٍ راكب . ومن خوص الركاب : أى بدلا منها ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ لَكِطَةً ﴾ [الزخرف ٦٠] أى بدلا منكم [من الديوان] .

(٣) ديوان المتنبي ٢١١/٣

المهمه : القلاة ، أو ما يتعد من الأرض واتسع . جُبُّهُ : قطعته . والعرامس : النوق الصلاب الشديدة . والدلل : المذلة بالعمل ، والمرؤضة بالسير .

(٤) المخبرة : الخبرة والمعرفة . والاشتمال هنا من شمله الشيء إذا عثه .

(٥) فى ف و المطبوعتين : « ... أظهر وجهها » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٦) يقصد لفظ « الحضرمي » الذى جاء فى قول أبى نواس السابق .

(٧) ديوان المتنبي ١٧٩/١

(٨) كمنته : اختفيت وقعدت بالكمين . وأيان بمعنى متى .

وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَعْرَى كَأَنَّهُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
سَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أُذُنِي عَنَانَهُ
وَأَصْرَعُ أَيْ الْوَحْشِ قَفْئُهُ بِهِ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ خُسْنِ شَبَابِهَا
مِنَ اللَّيْلِ بَاقِي يَمِّنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبُ
تَجِيٍّ عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ (١)
فَيَطْلَعُنِي وَأَرْخِيهِ مِرَازًا فَيَلْعَبُ (٢)
وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ جِئِنِ أَرْكَبُ (٣)
وَإِنْ كَثُرْتُ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرُبُ
وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُعْجِبُ (٤)

69/ و • - / وليس في زماننا هذا ، ولا من شرط بلدنا خاصة ، شيء من هذا كله ،
إلا ما يُعَدُّ قِلَّةً (٥) ، فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان منه (٦) حقيقة ، لا سيما إذا
كان المادح من سكان بلد الممدوح ، يراه في أكثر أوقاته ، فما أقبح ذكر الناقاة
والفلاة حينئذ !!

• - وقد قلت أنا - وإن لم أدخل في جملة مَنْ تَقَدَّمَ ، ولا بلغت حُطَّتَهُ -
103/ و من / قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا - خلد الله أيامه - من طول غيبة غيبتها عن
الديوان (٧) :

إِلَيْكَ يُخَاضُ الْبَحْرُ فَعَمَّا كَانَهُ بِأَفْوَاجِهِ جَيْشٌ إِلَى الْبَرِّ زَاحِفُ
وَيَبْقَى خَلْفَ الشَّجَحِ كُلِّ مُنِيفَةٍ تُرِيكَ يَدَاهَا كَيْفَ تُطَوِّى التَّنَائِفُ (٨)

- (١) من هذا البيت إلى آخر الأبيات ساقط من ف .
(٢) يقول : شققت ظلام الليل بهذا الفرس ، فكنت إذا جذبت عنانه إلى وثب ، وطلعت مرحاً
وانبساطاً ، وإذا أرخيت عنانه يلعب برأسه [من الديوان] .
(٣) قَفْئُهُ : تلوته ولحقته .
(٤) في الديوان : « إذا لم يشاهد » بالمتناة التحتية ، ويبدو أنه خطأ مطبعي : لأن الشرح في
الديوان يؤكد المتناة الفوقية .
والشيات جمع شية : وهي اللون .
(٥) في م : « إلا ما لا يعد قلة » ، وكتبت « لا » بين معقوفين دون ذكر السبب كالمتباد !!
(٦) سقطت « منه » من المطبوعتين والمغريبتين .
(٧) ديوان ابن رشيق ١١٣ ، ١١٤ .
(٨) النجح : النجاح . والمنيفة : الناقاة الطويلة . والتنائف : الصحراء التي لا ماء فيها ولا حياة .

- مِنَ الْمُؤَثَّقَاتِ اللَّاءِ يَقْدِفُنْ بِالْحَصَى
يَطِيرُ اللَّغَامُ الْجَعْدُ عَنْهَا كَأَنَّهُ
وَقَدْ نَارَعَتْ فَضَلَ الزَّمَامِ ابْنِ نَكْبَةٍ
فَكَيْفَ تَرَانِي لَوْ أُعِنْتُ عَلَى الْغِنَى
وَقَدْ قَرَّبَ اللَّهُ الْمَسَافَةَ بَيْنَنَا
وَلَوْ لَا شَقَائِي لَمْ أُغِبْ عَنْكَ سَاعَةً
وَلَكِنِّي أَخْطَأْتُ رُشْدِي فَلَمْ أَصِبْ
- وَيُزَمَّى بِهِنَّ الْمَهْمَةُ الْمُتَقَاذِفُ (١)
مِنَ الْقُطْنِ أَوْ ثُلُجِ الشَّتَاءِ نَدَائِفُ (٢)
هُوَ الشَّيْفُ لَا مَا أَخْلَصَتْهُ الْمَشَارِفُ
يَجْدُ وَإِنِّي لِلْغِنَى لَمُشَارِفُ ؟ (٣)
وَأَلْجَزَنِي الْوَعْدَ الزَّمَانُ الْمُسَاوِفُ (٤)
وَلَا زَامَ صَرْفِي عَنْ جَنَابِكَ صَارِفُ
وَقَدْ يُخْطِئُ الرُّشْدَ الْفَتَى وَهُوَ غَارِفُ

فذكرتُ قُرْبَ المسافة بيني وبينه حَوْطَةً ، وإخباراً أنْ خوضَ البحار وجُوبَ
الفلاة من صفة غيري من القُصَاد والغرباء ، والمتجعين من الأمصار .

● - ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة وصولي إليه - أدام الله عزه -
عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا (٥) :

- وَذَيْالٍ لَهُ رَجُلٌ طُحُونٌ لَمَّا تَوَلَّتْ بِهِ وَيَدُ زُجُوجٍ (٦)
يَطِيرُ بِأَرْبَعٍ لَا غَيْبَ فِيهَا لَظْهَرَانِ الصَّفَا مِنْهَا عَجِيجُ
خَرَجْتُ بِهِ عَنِ الْأَوْهَامِ سَبْقًا وَقُلْتُ لَهُ عَنِ الْوَهْمِ الْخُرُوجُ
إِلَى الْمَلِكِ الْمُعْزُ أَبِي تَمِيمٍ أَمْرٌ يَمُنُّ سِوَاهُ فَلَا أَعِيجُ (٧)

(١) في ف والمطبوعتين والديوان : « من الموجفات اللاء ... » وما في ص يوافق المغريتين .
المهمة : الفلاة والصحراء . المتقاذف : المتراعى الأطراف .

(٢) اللغام ، زيد أفواه الإبل ، وهو من البعير بمنزلة اللعاب أو اليزاق من الإنسان . والتدائف : قطع
الثلج أو القطن المندوف .

(٣) في م : « بحد » بالحاء المهملة ، ويبدو لي أنه تصحيف مطبعي .

(٤) في ف : « المسارف » ، وفي الديوان : « المشارف » .

(٥) ديوان ابن رشيق ٤٦ و ٤٧

(٦) الذيال : الفرس الذي ذيله طويل . ويد زجوج : بعيدة الخطر .

(٧) أعيج : أتحوّل وأميل .

وفي ف : « إلى المعز أبي تميم ... أمر لمن سواه ... » وهو خطأ من الناسخ .

● - ومن أخرى فى معنى التفقر ^(١) والرجلة ^(٢) : [الطويل]

١٠٣/ظ / وَمَاءٌ بَعِيدُ الْغَوْرِ كَالنَّجْمِ فِي الدُّجَى وَرَدْتُ طُرُوقًا أَوْوَرَدْتُ مُهَجَّرًا ^(٣)
عَلَى قَدَمِ أُخْتِ الْخِتَاحِ وَأَخْمَصِ يَخَالُ حَصَى الْمَغْزَاءِ جَحْمًا مُسَعَّرًا ^(٤)
فَرِيدًا مِنَ الْأَصْحَابِ صَلْتًا مِنَ الْكُسا كَمَا أَشْلَمَ الْغَمْدُ الْحَسَامَ الْمَذْكُرَا ^(٥)

● - ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بَشَطًا من النسيب ، بل يهجم على ما يريده مكافحةً ، ويتناوله مصافحةً ، وذلك عندهم هو « الوثب » ، / و « البتر » ، 69/ظ
و « القطع » ، و « الكسع » ، و « الاقتضاب » ، كل ذلك يقال .

والقصيدة إذا كانت على تلك الحال براءً ، كالخطبة البتراء والقطعاء ، وهى التى لا يُتبدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم فى الخطب ، قال أبو الطيب :

[الطويل]

إِذَا كَانَ مَذْحُجٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ يَنْعَرًا مُتَيَّمٌ ؟ ^(٦)
فأنكر النسيب .

● - وزعموا أن أول من فتح هذا الباب ، وفق هذا المعنى أبو نواس بقوله ^(٧) :

لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حُمْرَاءِ كَالْوَرْدِ ^(٨)
وقوله ، وهو عند الخاتمي - فيما روى عن بعض أشياخه - أفضل ابتداء صنعه

(١) فى ف : فى معنى النفر ... وفى الجميع ماعدا المغربيتين : « والرجلة » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وسبق أن ذكرت معنى الرجلة ص ٣٦٤

(٢) ديوان ابن رشيق ٧٥

(٣) الطروق - بضم الطاء والراء - الإتيان بالليل ، ويفتح الطاء مع ضم الراء : الوصف منه . ومهجرا : الإتيان فى وقت الحر .

(٤) فى الديوان : « على قدمى ... » ، وفى ف : « على قدم أجب » ، وفى ص : « تخال » . الأخمص : باطن القدم . والمغزاء : المكان الذى تكثر فيه الحصى والحجارة . ومسعرا : ملتها .

(٥) الصلت : التجرد من الغطاء والكسوة . (٦) ديوان المتنبي ٣٥٠/٣

(٧) ديوان أبي نواس ٢٧ ، وسبق مجيء الشطر الأول فى باب فى الأوزان ص ٢٣٦

(٨) فى ص : « لا تبك هندا ... » ، واعتمدت ما فى الديوان وف والمطبوعتين والمغربيتين ، وسقط الشطر الثانى من ف .

شاعر من القدماء والمحدثين ^(١) : [الكامل]

صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةُ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ ^(٢)

ولما سجنه الخليفة على اشتهاره بالخمر ، وأخذ عليه أن لا ^(٣) يذكرها في

شعره قال ^(٤) : [الطويل]

أَعِزَّ شِعْرِكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَالَمَا أُرْزَى بِهِ نَعْتُكَ الْخُمْرَا ^(٥)

دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مُسَلِّطُ تَضْيِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَرُدَّ لَهُ أَمْرَا ^(٦)

فَسَمِعْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةَ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَشْمَتْنِي مَرْكَبًا وَغَرَا ^(٧)

فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفرا إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده

فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدرى ما وراء ذلك ، وإن فى اللسان

وكثرة ولوعه بالشئ لشاهداً عدلاً لا تُردُّ شهادته ، وقد قال أبو تمام ^(٨) :

[الوافر]

١٠٤/و

/ لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْقُوَادِ

• - ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسب كثيراً والمديح قليلاً ، كما يصنع

بعض أهل وقتنا ^(٩) هذا ، وسنبين وجهة الحكم والصواب من هذا فى باب

المدح ^(١٠) إن شاء الله تعالى .

(١) ديوان أبى نواس ٥٧ ، وانظر حلية المحاضرة ٢١٠/١

(٢) فى ف والمطبوعتين : « ... بلاغة القدم » ، ومافى ص والمغربيتين يوافق الديوان .
والقدم : العصى .

(٣) فى م : « أن يذكرها » . (٤) ديوان أبى نواس ٢١

(٥) فى الديوان جاء الشطر الأول هكذا : « أعر شعرك الأطلال والدمرى القفرا » .

(٦) فى الديوان : « أن أجوز له أمرا » .

(٧) فى الديوان : « فسمع » بالرفع ، وكلاهما جائز .

جشمتنى : كلفتنى . ووعرا : صعبا .

(٨) ديوان أبى تمام ٣٧٥/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصدره : « وما كانت الحكماء قالت » .

(٩) فى المطبوعتين والمغربيتين : « زماننا » .

(١٠) أقول : بل سيأتى فى باب النسب ، وليس فى باب المدح ، وانظر ماحدث بين نصر بن

سيار وأحد الرجاز حين أطلال التشيب واختصر المدح ، فلما نبهه إلى ذلك جاء بكلام شبه مقطوع من

النسب ليبدأ المدح ، فقال له نصر : لا ذلك ولا هذا ، ولكن بين الأمرين . انظر هذا فى الشعر والشعراء

● - ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلّف له ، ثم يجيد باقى القصيدة ، وأكثرهم فعلاً لذلك البحرى ، كان يصنع الابتداء سهلاً ، ويأتى به عفواً ، وكلما تَمَادى قَوَى كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثيرٌ ؛ لكثرة شعره ، والغالبُ عليه ما قدمتُ ، غير أن القاضى الجرجاني فضّله بجودة الاستهلال - وهو الابتداء - على أبى تمام وأبى الطيب ، وفضّلتهما عليه بالخروج والخاتمة ^(١) .

● - ولستُ أرى لذلك وجهًا إلا كثرة شعره ، كما قدمت ، ^(٢) فإنه لو حاسبهما ابتداءً جيّدًا بابتداءٍ ما لأربى عليهما ، وقصّرا ^(٣) عن عدده ^(٤) .

● - وأما الخاتمة فإنه يغضّ من أبى عبادة غَضًّا شديدًا ، ويجور عليه جَوْرًا يَبِينًا ، لا يُقبل منه ، ولا يُسلم إليه ^(٥) .

● - وكان أبو تمام فخّم الابتداء ، له روعةٌ ، وعليه أُبْهَةٌ ، كقوله ^(٥) :

[الكامل]

أَلْحَقْ أَتْلُجَ وَالشُّيُوفَ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرَيْنِ حَذَارٍ



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

(١) انظر الوساطة ٤٨

(٢-٢) مابين الرقمين ساقط من ص والمغريبتين ، واعتمدت من ف والمطبوعتين ما يوافق الغرض ، فبين الجميع اختلاف .

(٣) في ف : « وفطر عن عدده » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « وقصرا عن عدده » ، وفي المغربية الأخرى « وقصرا عن عدده » .

(٤) اقرأ رأى الخاتمة هذا فى حلية المحاضرة ٢٢١/١ - ٢٢٧ ، وفيه نرى أن الخاتمة اخترع مجلسا عند بعض الرؤساء - لم يذكر لنا من هو - كما اخترع شيخا من شيوخ البصرة الذين يحبون البحرى - ولم يذكر لنا اسمه أيضا - وذلك ليستعرض أفانينه فى القول والغض من البحرى ، ويتضح لنا من عرضه زهوه الشديد وتعالىه بصورة غير مقبولة ، وسأنقل جملة من قوله توضح ذلك ، يقول : « ووجدت صاحب المجلس يؤثر سماع كلامنا فى هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنجيت فيه على البحرى إنحاء أسرفت فيه ، واقتدحت زناد الشيخ به ، فتكلم ، وتكلمت ، وخضنا فى أفانين من التفضيل والمماثلة ، فعلوته فى جميعها علواً شهده من حضر المجلس ، وكانوا جلة الوقت ، وأعيان أهل الأدب بالبصرة » !! أليس كل ذلك من اختراعه ؟! ثم إننا لو سلّمنا له بما قال لوجب على الشعراء جميعاً أن يصحّثوا ؛ لأن المعانى كلها تحدث عنها السابقون ، فكأنه باختراعه يوجه كلامه إلى كل من يفضل البحرى ، ولذلك حق لابن رشتي أن يقول إنه « لا يقبل منه ولا يسلم إليه » .

(٥) ديوان أبى تمام ١٩٨/٢

وَقَوْلِهِ (١) :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ يَبِينُ الْحِدُّ وَاللَّعِبُ

وَقَوْلِهِ (٢) :

أَصْغَى / إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَزَمًا

وَقَوْلِهِ (٣) :

يَارْبُعُ لَوْ رَبَّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ

والغالب عليه نَحْتُ اللفظ ، وجهارة الابتداء .

● - وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (٤) يفضل ابتداءات البحترى

جدا ، وهو الذى وضع كتاب الموازنة والترجيح / بين الطائيتين ، ونوّه فيه بالبحترى ١٠٤/ظ
أعظم تنويه .

ومن جيد ابتداءاته قوله (٥) :

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبْرَبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحُوَانُ الْأَشْنَبُ (٦)

(١) ديوان أبي تمام ٤٠/١ ، وانظر ماقيل عن البيت فى حلية المحاضرة ٢٠٩/١ والموازنة ٥٩/١ و ٦٠

(٢) ديوان أبي تمام ١٦٥/٣ ، والمذكور صدر بيت فى الابتداء ، وعجزه : « أن الثوى أشرّ فى

قلبه لكما » ، وانظر ماقيل عن البيت فى الموازنة ١٠/٢

(٣) ديوان أبي تمام ٢٦١/٣ ، والمذكور صدر بيت فى الابتداء ، وعجزه : « مستسلم لجوى

الفراق سقيم » ، وانظر ماقيل عن البيت فى حلية المحاضرة ٢٠٨/١

(٤) هو الحسن بن بشر بن يحيى ، يكنى أبا القاسم ، ويعرف بالأمدى نسبة إلى أمد وهي مدينة

فى ديار بكر على نهر دجلة ، ونسب إليها كثير من أهل العلم فى كل فن ، وهو بصرى المنشأ ، كان

إماما فى الأدب ، وله شعر حسن ، واتساع تام فى علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظا ، وصنف فى

ذلك كتباً حسناً ، وكان حسن الخط ، وكان فى البصرة كاتباً للقضاة . ت ٣٧١ هـ .

الفهرست ١٧٢ ، ومعجم الأدباء ٧٥/٨ ، ومعجم البلدان فى أمد ، وإنباء الرواة ٢٨٥/١ ، وبغية

الوعاة ٥٠٠/١ ، والوافى بالوفيات ٤٠٧/١١

(٥) ديوان البحترى ٧١/١ والموازنة ٦١/٢ وانظر الحلية ٢٠٩/١ و ٢٢١

(٦) فى ص : « مرت بنا أصلاً ... » . الأصل جمع أصيل وهو قبيل الغروب . الربرب : قطع

من بقر الوحش تشبّه به النساء من جهة العيون . الأشنب : برد الأسنان ورفتها وصفافها . الأقحوان :

زهرة اللؤلؤ مفرق الورق ، يكنى به عن ثغور الحسان .

وقوله (١) :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ النَّصَابِي ؟

وقوله (٢) :

صَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنَّى لَا أَسْلُو

وقوله (٣) :

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوَى وَأَذْمَعِي وَأَنَّى مَتَى أَسْمَعُ بِذِكْرَاهُ أَجْزَع ؟

● - وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به ؛ لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح ، أو غيره بلطف تحيل ، ثم تتمادى فيما خرجت إليه ، كقول حبيب في المدح (٤) :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صَبًّا مِنْ كَتَبَ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرُّوْعِ مُنْتَقِمًا
سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ هَيْبَتُهُ لَمَّا تَحَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مُحْتَرِمًا (٥)

ثم تمادى في المدح إلى آخر القصيدة :

وكقول أبي عبادَةَ البَحْتَرِيِّ (٦) :

سُقَيْتَ رُبَّاكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَثْلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومًا (٧)
وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ فِيهِنَّ الْمَنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا (٨)

● - وأكثر الناس استعمالاً لهذا الفن أبو الطيب ، فإنه ما يكاد يُقْلِتُ له ، ولا يَشِدُّ عنه ، حتى ربما قُبِحَ سقوطه فيه ، نحو قوله (٩) :

(١) ديوان البحتري ٨٣/١ والموازنة ٤٣٢/١

(٢) ديوان البحتري ١٦١٥/٣ والمذكور صدر بيت في الابتداء ، وعجزه : « وَأَنْ فَوَادِي مِنْ جَوَى بَلْ لَا يَخْلُو » ، وانظر الموازنة ٧١/٢ وحلقة المحاضرة ٢٠١/١

(٣) ديوان البحتري ٢٥٩٩/٤ ، في الشعر المنسوب إليه ، وهو منقول عن العمدة .

(٤) ديوان أبي تمام ١٦٨/٣ ، وانظر الموازنة ٣٢٠/٢

(٥) في الديوان : « ... سَمَّيْتُهُ هَيْبَتُهُ ... تَحَرَّمَ أَهْلُ الْكَفْرِ ... » . والمختصر : المستأصل للشيء .

(٦) ديوان البحتري ١٩٦٥/٣ ، وانظر حلقة المحاضرة ٢٢٠/١

(٧) في الديوان : « بِكُلِّ نَوْءٍ جَاعِلٍ .. » ، وفي ف : « بِكُلِّ غَيْثٍ جَاهِلٍ » [كذا] ، ولعلها « جاعل » فأخطأ الناسخ .

(٨) في الديوان : « فَلَوْ أَنَّنِي » . (٩) ديوان المتنبي ١٦٥/٣

وما : حرف تنبيه ، والمعنى ها أنا ذا . والحرق جمع حرقه وهي من شدة الحب . وآل : نجا .

[البسيط]

هَآ فَانْظُرِي أَوْ فَطُنِّي بِي تَرَى حُرْفًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا
عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعْ لِي إِلَى الَّتِي تَرَكْنِي فِي الْهَوَى مَثَلَا
فَقَدْ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَمِيرُ قَوَادًا .

● - وليس هذا عندي ^(١) من قول أبي نواس ^(٢) : [الطويل]

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
هَوَانًا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا ^(٣)

في شيء ؛ لأن أبا نواس قال : « يجمع بيننا » ، ثم أتبع ذلك ذكر المال
والسخاء به ، فقال :

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نِعَمَاتِهِ ذَلِيلًا مَهِينًا النَّفْسَ بِالضَّيْمِ مُوقِنًا ^(٤)

/ وكأنه ^(٥) أشار إلى أن جمعة بينهما بالمال خاصة ، يُفْضِلُ ^(٦) ١٠٥/و
عليه ويجزل عَطِيَّتَهُ فيتزوجها ، أو يَتَسَرَّرُهَا ^(٧) ، وأبو الطيب قال :

(١) كلمة « عندي » ساقطة من فـ والمطبوعتين والمغربيتين .

(٢) ديوان أبي نواس ٤٧٤ ، وانظر ما قيل عن غيب في هذا البيت في الموازنة ٣٢٨/٢ ، والموشح
٤٢٤ ، وسر الفصاحة ٢٥٠ ، وانظر عكس هذا في طبقات ابن المعتز ٢١٦ و ٢١٧ ، وانظر ما قيل في
ديوان المتنبي ١٦٦/٣ ، في هذا الموضوع ، وانظر أيضا الرسالة الموضحة ١١٠ ، وإن كان فيها تحامل
الحائمي على المتنبي واضحا .

(٣) في الديوان : « هواك » ، وفي ف : « هوان » .

(٤) في ف : « رأيت المال في نعماته .. » ، ولا معنى له ، وفي م : « ... رأيت المال في
نعماته » ، وهو خطأ : لأن الحرم (ويسمى هنا التلم) وهو حذف أول الوند المجموع لا يكون إلا في
صدر المصراع الأول وهو قبيح أيضا ، وذلك إلا أن يكون في الكلمة خطأ مطبعي ؛ لأن الثعناء لا تأتي
إلا على هذه الصورة ، أما « نعماته » فتكون بكسر النون والعين ، أو بكسر النون وفتح العين [انظر
اللسان] . وفي المطبوعتين : « مهينا ذليل النفس » .

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين : « فكأنه ... » .

(٦) سقط قوله : « يفضل عليه » من ص والمغربيتين .

(٧) رأى ابن رشيق هذا يناقضه ما جاء في الموشح ٤٢٤ ، فقد قال الفضل بن يحيى بعد أن سمع
البيت : مازاد على أن جعلني قوادا . وفي ف : « أو يتسراها » ، وفي المطبوعتين : « أو يتسرى بها » .
وفي اللسان يجوز أن تقول : تسررت وتسريت .

« يشفع » ^(١) ، والشفاعة رغبة وسؤال ، ثم أتبع بيته بما هو مقو لمعناه في القيادة ، فقال ^(٢) :

70/ظ / أَيقَنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلًا
فَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ يَشْفَعُ ، فَإِنْ أُجِيبَ إِلَى مُسَاعَدَةِ أَبِي الطَّيِّبِ فَذَاكَ ، وَإِلَّا رَجَعَ
إِلَى الْقَهْرِ ^(٣) .

● - والذي يشاكل قول أبي نواس قوله ^(٤) : [الطويل]
أَحِبُّ التِّي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ ^(٥)
فلفظة الشكوى تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس .

● - وما سقط فيه - وإن كان مليح الظاهر - قوله يخاطب امرأة نسب بها ^(٦) : [الكامل]

لَوْ أَنَّ فَنًّا خُسِرَ صَبَّحُكُمْ وَبَرَزْتَ وَخَدَّكَ عَاقَةُ الْعَزَلِ
وَتَفَرَّقْتُ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَادِجُ قُتْلُ ^(٧)
مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَحْلُ ^(٨)
أَتَمْنَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْلُ ؟
بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حُلَّ بِهِ بُحْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلٌ

(١) في م : « يشفع لي » . (٢) ديوان المتنبي ١٦٦/٣
على أنه يمكن أن يخرج المتنبي من المأزق بما روى من أن الشعراني قال : « لم أسمع أبا الطيب
ينشده إلا « فيشفعني » من قولهم : كان وئزاً فشفعه بأنخر وإلى آخر ، فيكون كقول أبي نواس » .
انظر ديوان المتنبي ١٦٦/٣
(٣) أقول : بل يغتفر لأبي الطيب هذا ؛ لأن قوله المذكور كان في صباه ، فلم يكن قد عركته
دروب الشعر ، بخلاف أبي نواس الذي كان ناضجا وهاهما .

(٤) ديوان المتنبي ١٨٣/٣

(٥) في ص : « أحب التي للبدر فيها مشابه » .

المشابه : جمع شبه ، كالحابين في جمع حسن . الشكل : الشبيه والنظير .

(٦) ديوان المتنبي ٣٠٢/٣

(٧) في المطبوعتين والمغريبتين : « وتفرقت عنه كتائبه » ، وما في ص وف يوافق الديوان .

(٨) البخل لغة في البخل : وكلاهما ضد الكرم ، والبخل محمود في النساء مذموم في الرجال .

فحتم على فناخسرو بأن الغزل يعوقه ، وأن كتابه تتفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة ، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ، فأوقعه تحت الزنى ، أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحا من فناخسرو ، وإلا فما يجب أن يُقَابِلَ مَنْ ^(١) هو بِرَّعِيهِ - تعالى الله - ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب ، بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له / إلى عشيقته صار يشفع للأمير عندها ^(٢) .

● - والاستطراد : أن ينشئ الشاعر كلاما كثيرا على لفظة من غير ذلك النوع ، يقطع عليها الكلام ، وهي مرادؤه دون جميع ماقدّم ^(٣) ، ويعود ^(٤) إلى كلامه الأول ، وكأنما عثر بتلك اللفظة من ^(٥) غير قصد ، ولا اعتقاد نيّة ، وجُلُّ ما يأتي تشبيها ، وسيرد عليك في بابه مُبَيَّنًا إن شاء الله ^(٦) .

● - ومن الناس من يُسَمَّى الخروج تَخْلُصًا ، وتَوَضُّعًا ، وينشدون أبياتا منها ^(٧) :

إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَلَوْ كَانَ مِنْ جَرَمِ ^(٨)
وَلَوْ أَنَّ جِزْمًا أَطْعَمُوا رَأْسَ جُفْرَةٍ لَبَاتُوا بِطَانًا يَضْرِبُونَ مِنَ الشُّحَمِ ^(٩)

● - وأوّلَى ^(١٠) الشعر بأن يُسَمَّى تَخْلُصًا ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى

(١) سقط قوله : « من هو برّعه - تعالى الله - » من ص ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « أن يقابل من هو ملك الملوك » ، واعتمدت ما في ف .

(٢) المسألة كلها تخضع للذوق ، بدليل أن القاضي الجرجاني في الوساطة ١٥٤ اعتبر هذا من حسن التخلص والخروج . (٣) في المطبوعتين : « ... ما تقدم » .

(٤) في ص و ف : « أو يعود ... » . (٥) في المطبوعتين : « عن غير قصد » .

(٦) سقط قوله : « إن شاء الله » من ف ، وفي المطبوعتين : « إن شاء الله تعالى » .

(٧) البيتان في ديوان المعاني ١/١٨٠ ، وينسيان فيه إلى زياد الأعجم ، والبيت الأول في بديع ابن المعتز ٦١ دون نسبة . (٨) في ديوان المعاني : « إذا ما اتقى الله امرؤ ... » .

(٩) في المطبوعتين والمغربيتين : « شحم جفرة ... » ، وفي ديوان المعاني : « ولو جمعت جرم على رأس نملة ... لباتوا شباعا ... » والجفرة : من أولاد الشاء إذا عظم واستكرش وهو إذا بلغ أربعة أشهر ، وقيل : هي الغنّاق التي شبع من البقل والشجر واستغنت عن أمها .

(١٠) انظر هذا أو مثله حول قول النابغة في حلية المحاضرة ٢١٦/١

معنى ، ثم عاد إلى الأول ، وأخذ في غيره ، ثم رجع إلى ما كان فيه ، كقول النابغة
الذياني آخر نسيب ^(١) قصيدة اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ^(٢) : [الطويل]

فَكَفَّكَفْتُ مِنِّي عَجْرَةً فَرَدَّدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِغٌ ^(٣)
/ عَلَى جِئِنَ عَائِثُ الْمَشِيبِ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ : أَلَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَارِغٌ ؟! ^(٤) 71/و

ثم تخلص إلى الاعتذار ، فقال :

وَلَكِنَّ هَمًّا دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشَّعَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ ^(٥)
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي زَاكِسٌ قَالِصُوجُ ^(٦)

ثم وصف حاله عندما سمع من ذلك ، فقال :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْبِلَةً مِنَ الرَّقَشِ فِي أُنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ ^(٨)
يُسْهَدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيئُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ ^(٩)
تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا تُطْلِقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ ^(١٠)

(١) سقطت كلمة « نسيب » من المطبوعتين والمغريتين .

(٢) ديوان النابغة الذياني ٣١ - ٣٤

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « وَكَفَّكَفْتُ إِلَى النَّحْرِ » ، ومافى ص وف يوافق الديوان .

(٤) أَلَا أَصْحُ : أى أَلَا أَفْقِي مما أنا فيه من الصباية والشوق ، والشيب كافٌ عن ذلك !!

(٥) فى ص وف : « ... دون ذلك داخلا » ، وفي الديوان : « وقد حال هم دون ذلك شاغل ... »

والشعاف : حجاب القلب ووعاؤه الذى يكون فيه ، وهو أيضا داء يأخذ تحت شراسيف الضلوع

فى الشق الأيمن .

(٦) فى غير كنهه : أى فى غير حقيقته . وراكس : واد . والضواجع جمع ضاجعة : وهى

منحنى الوادى ومنعطفه .

(٨) ساورتنى : وابتنى . الضبيلة : حية دقيقة مضت عليها سنون فقل لحمها واشتد سمها .

الرقش : التى فيها نقط .

(٩) فى الديوان وف : « يسهد من ليل التمام ... » .

يسهد : يمنع النوم . وليل التمام - بكسر التاء - أطول ليالى الشتاء . والسليم : الملدوغ ، سموه

بذلك تفاؤلا له بالسلامة . والقعاقع : الحركة والصوت . وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا

عليه حلى النساء ؛ ليسمع صوتها فلا ينام . [من الديوان بتصرف] .

(١٠) فى ص : « ... من شر سُمِّها » ، واعتمدت مافى المطبوعتين والمغريتين لموافقة الديوان

والبيت ساقط من ف .

وتناذرها الراقون : أى أنذر بعضهم بعضا ؛ لأنها لا تجيب راقيا ؛ لنكارتها وشدتها .

/ فوصف الحَيَّةَ والسليم الذى شَبَّه به نفسه ماشاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار ١٠٦/و الذى كان فيه ، فقال :

أَتَانِي - أَتَيْتَ اللَّعْنَ - أَنَّكَ لَمُتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَشْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ ^(١)

ويروى :

وُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لَمُتْنِي ^(٢)

ثم أطرَدَ له ماشاء من تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خاف إن شاء الله تعالى .

● - وقد يقع من هذا النوع شئ يعترض فى وسط النسيب من مدح من يريد الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ، ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام ، وإن أتى بمدحه الذى تمادى فيه منقطعاً ، وذلك قوله فى وسط النسيب من قصيدة له مشهورة ^(٣) :

ظَلَمْتُكَ ظَالِمَةً الْبَرَى ظُلُومٌ وَالظُّلُمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ ^(٤)
زَعَمْتُ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُوعٌ بِاللَّوَى وَرُسُومٌ
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى أَجَلٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ ^(٥)
مَازَلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا عَدْتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكَ تَحُومٌ
ثم قال بعد ذلك :

لِحَمْدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شَبَانَةَ مَجْدٌ إِلَى جَنْبِ السَّمَاءِ مُقِيمٌ
ويُسمى هذا النوع الإلمام .

● - وكانت العرب لا تذهب ^(٦) هذه المذاهب فى الخروج إلى المدح ، بل

(١) وتلك التى تستك منها المسامع : أى تلك الملامة التى أتنى عنك أصمت مسامعى ، كراهة لسماعها ، ومعنى تستك : تشدد وتضييق .

(٢) هذه الرواية تجدها فى حلية المحاضرة ٢١٦/١ ، وفيه « وأخبرت ... » .

(٣) ديوان أبى تمام ٢٨٩/٣ ، ٢٩٠ (٤) هذا البيت والذى بعده ساقطان من ف .

(٥) فى الديوان : « أن النوى صبر ... » .

(٦) فى المطبوعتين : « لا تذهب هذا المذهب ... » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

يقولون بعد فراغهم من نَحَبِ الإبل ، وذِكْرِ القفار ، وماهم بسبيله : « دَعْ ذَا » ،
و« عَدُّ عَنْ ذَا » ، ويأخذون فيما يريدون ، أو يأتون بـ « أَنْ » المشددة ابتداء
الكلام^(١) الذى يقصدونه .

● - وإذا^(٢) لم يكن خروج الشاعر إلى المدح متصلاً بما قبله ، ولا منفصلاً
بقوله : « دَعْ ذَا »^(٣) و« عَدُّ عَنْ ذَا » ، ونحو ذلك ، سمي « طَفَرًا »
و« انقطاعًا » .

وكان البحترى كثيرا ما يأتى به ، نحو قوله^(٤) :

/ لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمْتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى لَكِنَّ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلٌ^(٥)

ظ/71

/ إِنَّ الرِّعِيَّةَ لَمْ تَزَلْ فِي سَيْرَةٍ عُمَرِيَّةٍ مُدَّ سَاسُهَا الْمُتَوَكِّلُ

ظ/١٠٦

● - وربما^(٦) قالوا بعد صفة الناقة والمفازة : « إِلَى فَلَانٍ قَصَدْتُ » ، و« حَتَّى
نَزَلْتُ بِفَنَاءِ فَلَانٍ » ، وما شاكل ذلك .

● - وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها فى الأسماع ،
وسبيله أن يكون محكما ، لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتى بعده أحسن منه ، وإذا
كان أول الشعر مفتاحا له وجب أن يكون آخره^(٧) قُفْلًا عليه .

● - وقد أَرَتْنِي أَبُو الطَّيِّبِ عَلَى كُلِّ شَاعِرٍ فِي جَوْدَةٍ فَصُولِ هَذَا الْبَابِ الثَّلَاثَةَ ،
إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا عَقَدَ أَوَائِلَ الْأَشْعَارِ ؛ ثِقَةً بِنَفْسِهِ ، وَإِغْرَابًا عَلَى النَّاسِ ، كَقَوْلِهِ أَوَّلُ

(١) فى ف والمطبوعتين ومغربية : « ابتداء للكلام ... » ، والسبب فى ذلك أن الألف فى الكتابة

المغربية تتصل باللام فظن القارئ أن الألف لام ، وص مثل المغربية الأخرى .

(٢) فى المطبوعتين والمغريتين : « فإذا ... » .

(٣) فى ص : « دَعْ وعد .. » ، وهو صحيح أيضا ، واعتمدت ما فى ف والمطبوعتين .

(٤) ديوان البحترى ١٦٠٠/٣

(٥) هذا البيت ليس فى أصل الديوان ، وذكره المحقق فى الهامش نقلا عن العمدة ، كما ذكره

فى الشعر الذى ينسب إلى البحترى فى ٢٦٣٤/٤ نقلا عن العمدة .

(٦) فى المطبوعتين والمغريتين : « ولربما » .

(٧) فى المطبوعتين والمغريتين : « الآخر » ، وفى إحدى المغريتين ذكر فى الهامش « آخره » .

قصيدة (١) :

[الطويل]

وفاؤكم كما كالزريع أشجاء طابيمه بأن تسعدا والدفع أشفاء ساجمه (٢)
فإن هذا يحتاج الأصمعي (٣) يفسر معناه .

● - ويقع له في الخروج ما كان تركه أولى به ، وأشعر له ، وإنما أدخله فيه
حُب الإغراب في باب التوليد ، حتى جاء بالغث البارد ، والبشع المتكلف ، نحو
قوله (٤) :

[الوافر]

أجبتك أو تقولوا جبر نمل ثيبرًا وإبراهيم ريعًا

فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على (٥) أحد ، وما أظنه سرق هذا
المعنى الشريف إلا من كذبة زورها (٦) أبو العنيس (٧) الصيمري على لسان رجل
زعم أنه قال : رأيت رجلا نام ، ويدُه غميرة (٨) ، فجزه النمل ثلاثة فراسخ ، فقد
جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلا ، !! وإن علمنا (٩) الإغراق في مراده ولفظه ،
وقال (١٠) :

[الطويل]

أعز مكان في الدنى سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

/ وبخر أبو الميثم الحظم الذي له على كل بخر زخرة وعباب (١١) ١٠٧ ر

- (١) ديوان المتنبي ٣/٣٢٥ وانظر الوساطة ٨٢ - ١٠٠ ، واليتمة ١/١٦٢ والمنصف ٢٢٣
(٢) أشجاء : أهله ، وأحزته ، وأغصه . الطاسم : الدارس . والساجم : السائل . يخاطب اللذين عاهداه
على أن يسعداه عند ربيع الأوبة بالبقاء ، فقال لهما : وفاؤكما لي بإسعادى على البقاء كهذا الربيع .
(٣) في ف والمطبوعتين : « يحتاج الأصمعي إلى أن ... » ، وما في ص يوافق المغريتين .
(٤) ديوان المتنبي ٢/٢٥٣ وانظر الوساطة ٨٢ - ١٠٠
(٥) في ص : « عن أحد » .
(٦) في ف : « إلا من كذبة كان أورها ... » ، وفي المطبوعتين : « إلا من كذبة كذبتها ... » .
(٧) في ص والمطبوعتين : « أبو العباس » ، واعتمدت ما في ف والمغريتين ؛ لأن هذا الاسم سبق
في آخر باب أدب الشاعر ص ٣٢٧ وهناك انفردت ص بأبي العنيس ، وفي هامش خ ما يفيد أنه في
نسخة « أبو العنيس » .
(٨) غميرة : أى دنسة من دسم اللحم . والعمر : ما يعلق باليد من دسم اللحم . انظر اللسان في [غمر] .
(٩) في المطبوعتين : « وإن أعلمنا ... » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .
(١٠) ديوان المتنبي ١/١٩٣ و ١٩٤ . الدنى : جمع دنيا . والسابح من الخيل : الشديد الجري ،
فكانه يسبح في جريه .
(١١) الحظم : الكثير الماء . والزخر : تراكب الماء . وعباب البحر : شدته ، أو تراكم أمواجه ، أو لجنته .

يريد : « وخيرُ بحرٍ ^(١) أبو المسك » ، وهذه غاية التصنع والتكلف .

● - ومن العرب من يختم القصيدة ، فيقطعها ، والنفس بها متعلقة ، وفيها رغبة مشتهية ، ويبقى الكلام مبتورا ، كأنه لم يعتمد بجعله خاتمة ، كل ذلك رغبة في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة ، ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر ^(٢) :

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصْلٍ ^(٣)
فلم يجعل لها قاعدة ، كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ^(٤) ، وهي أفضلهن ^(٥) .

● - وقد كره الخدائق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك ، كما قدمت ، مالم يكن من جنس / قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة ^(٦) :

فَلَا هَجَمْتُ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَصَلْتُ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

(١) في م كتب المحقق - رحمه الله - في الهامش : « تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله : « وبحر » بالجر ، وهو عليه معطوف على « جليس » في البيت الذي قبله . ولكننا لا نوافق على ذلك ؛ وقد ضبطناه برفع « بحر » على أنه خبر مقدم ، وقوله « أبو المسك » مبتدأ مؤخر ، و« الخصم » صفة له . وهذا قول شراحه المتقدمين .

أقول : وقول الشيخ حق ؛ وانظر توجيه الرفع والجر في ديوان المتنبي ١٩٤/١

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٦

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « ... غرقى غدية » ، وفي هامش م كتب المحقق : « يروى : غرقى عشية » .

وفي الديوان : « كأن سباحا فيه غرقى غدية » . الضمير في « فيه » يعود على المطر . وأرجائه : نواحيه . والأنايش جمع نبش وأنباش ، وإنما يريد أصول ما نبش منه . العنصل : نبت يرى يشبه البصل .

(٤) هذا لو أن هذا البيت كان آخر القصيدة كما يدعي ابن رشيق ، ولعله لم يصله منها إلا هذا ، وإلا فالقصيدة تنتهي بعد هذا بيتين ، انظرهما في الديوان وفي شرح المعلقات .

(٥) في المطبوعتين والمغريتين : « وهي أفضلها » .

(٦) ديوان المتنبي ٤٢/٣

فإن هذا شبيه ما ذكر عن بَغِيضٍ كان يصباح الأمير فيقول : لا صباح الله الأمير بعافية ، ويسكتُ سكتةً ، ثم يقول : إلا وَمَسَاءُ بأكثر منها ، ويماسيه فيقول : لا مَسَى الله الأمير بنعمة ، ويسكتُ سكتةً ، ثم يقول : إلا وَصَبَّحَهُ بِأَتَمِّ منها ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ، ومثل هذا قبيح ، لا سيما من ^(١) مثل أبي الطيب .



(١) في المطبوعتين : « ... عن مثل ... » ، وما في ص و ف يوافق المغريتين .

باب البلاغة .

- - تكلم رجل عند النبي ﷺ ، فقال له النبي ﷺ : كم دون لسانك من حجاب ؟ فقال : شفتاي ، وأسناني ، فقال له : « إن الله يكره الانبعاث ^(١) في الكلام ، فَتَضَرَّ اللهُ وَجْهَ رجلٍ أَوْجَزَ / في كلامه ، واقتصر على حاجته » .
- - وسئل النبي ﷺ : فِيمَ الْجَمَالُ ؟ فقال : « في اللسان » ^(٢) ، يريد البيان .
- - وقال أصحاب المنطق ^(٣) : حَدُّ الإنسان : الحى ، الناطق ، الميت ^(٤) ، فمن كان ^(٥) أعلى في المنطق رُتَبَةً كان بالإنسانية أَوْلَى .
- - وقالوا ^(٦) : الروح عماد البدن ^(٧) ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .
- - وسئل بعض البلغاء : ما البلاغة ؟ فقال : قليل يفهم ، وكثير لا يُسَام .
- - وقال آخر : البلاغة إجماع ^(٨) اللفظ ، وإشباع المعنى .

-
- انظر الصناعتين ٦ وما بعدها ، وانظر فهارس البيان والتبيين وزهر الآداب والعقد الفريد ٢٦٠/٢ وديوان المعاني ٨٧/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٥٨/١ ، ونهاية الأرب ٤/٧ ، وكفاية الطالب ٣٣
- (١) الحديث في لسان العرب في مادة [يعق] باختلاف يسير جدا ، وانظر أدب الدنيا والدين ٢٦٨ والانبعاث في الكلام : التوسع فيه والتكثُر فيه .
- (٢) انظر هذا الحديث في البيان والتبيين ١٧٠/١ ، وعيون الأخبار ١٦٨/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٦٠/١ ، ونثر الدر ١٥٦/١ وسر الفصاحة ٥٢ والأجوبة المسكنة ٤٩ ، ولباب الآداب لأسامة ٢٧٠ ، وجاء بتعبير آخر في أدب الدنيا والدين ٢٧٠ والسائل فيهم العباس .
- (٣) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٧٧/١ و ١٧٠ وفيه في المرتين : « الحى الناطق الميّن » ، وهو تغيير من المحقق ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٤٠٥ وتحسين القبيح ٧٣ وبراقيت المواقيت مخطوط تحت الطبع الورقة [٨٩/و] في نسخة و [٥٨/و] في أخرى والأجوبة المسكنة ٢٢٢
- (٤) في ف : « المائت » ، وسقطت الكلمة من المطبوعتين ، وما في ص مثل المغربيتين .
- (٥) في ف : « فمن كان أعلى رتبة في النطق ... » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « فمن كان في المنطق أعلى رتبة ... »
- (٦) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٧٧/١ ، وفيه ينسب إلى ابن التوأم ، وانظر ما يقرب منه في سر الفصاحة ٥٢ منسوباً إلى سهل بن هارون .
- (٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... عماد الجسم » ، وما في ص وف يوافق البيان والتبيين .
- (٨) في ف : « إجماع اللفظة ... » ، وفي م : « إجماع اللفظ ... » وانظر ما يشبه هذا وما بعده في الصناعتين ١٠ ، وزهر الآداب ١١٦/١ - ١١٨ ، والعقد الفريد ٢٦٠/٢ ، وما بعدها .

- - وسئل آخر : فقال : معانٍ كثيرةٌ في ألفاظ قليلة ^(١) .
- - وقيل لأحدهم : ما البلاغة ؟ فقال : إصابةُ المعنى ، وحسنُ الإيجاز ^(٢) .
- - وسئل بعض الأعراب : مَنْ ^(٣) أبلغ الناس ؟ فقال : أسهلُّهم لفظًا ، وأحسنُّهم بديهة ^(٤) .
- - وسأل الحجاج ابنُ القبيص ^(٥) : ما أوجزُ الكلام ؟ فقال : أن لا تُبطلَ ، ولا تُخطئَ ^(٦) .
- - وكذلك قال ضُحارٌ ^(٧) العبدى لمعاوية بن أبى سفيان ^(٨) .

(١) انظر مثل هذا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، والعقد الفريد ، وديوان المعاني

(٢) انظر مثل هذا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وزهر الآداب والصناعتين والعقد الفريد .

(٣) فى ص : ه عن أبلغ ... ه ، وما فى ف والمطبوعتين والمغربيتين يوافق العقد الفريد .

(٤) انظر هذا فى العقد الفريد ٢/٢٦٢ ، وديوان المعاني ٢/٨٧

(٥) هو الغضبان بن القبيص - بفتحات بينها مسكون العين بمعنى الجمل العظيم الضخم - الشيباني ، كان سيد بكر بن وائل ، وكان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم .

طبقات ابن سلام ١/٤٦٦ ، والبيان والتبيين ١/٣٧٦ ، والأغانى ٨/٣١٠ فى ترجمة الأخطل ، والموشح ٢١١ و ٢١٤ فى ترجمة الأخطل وكتاب الأمثال ٥٦

(٦) انظر قوله دون نسبه فى محاضرات الأدباء ١/٥٨ وجاء القول منسوباً إلى ابن القريّة مع بعض اختلاف فى أدب الدنيا والدين ٢٧١

(٧) هو ضُحارٌ بن عياش - ويقال : ابن عباس - بن شراحيل بن منقذ العبدى ، من بنى عبد القيس ، خطيب مقوّه ، له صحبة ، وكان علامة نسابة ، وكان من شيعة عثمان . والضُّحار : غرق الحصى فى عقبها .

البيان والتبيين ١/٩٦ ، والحيوان ١/٩٠ ، وعيون الأخبار ٢/١٧٢ ، والاشقاقى ٣٣٣ ، والعقد الفريد ٢/٢٦١ ، والصناعتين ٣٢

(٨) فى البيان والحيوان وعيون الأخبار والصناعتين والعقد الفريد أن معاوية قال لصحار العبدى : ما الإيجاز ؟ قال صحار : أن تجيب فلا تبطل ، وتقول فلا تخطئ . فقال له معاوية : أو كذلك تقول يا ضُحار ؟ قال صحار : أقلنى يا أمير المؤمنين ، قال : قد أقلتك . قال : ألا تبطل ولا تخطئ . هذا مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ ، والتقديم والتأخير . وانظره فى نهاية الأرب ٧/٨

- - وقال خلف الأحمر : البلاغة لمحّة دالّة^(١) .
- - وقال الخليل بن أحمد : البلاغة كلمة تكشف عن البُغْيَة^(٢) .
- - وقال المفضل الضبي : قلت لأعرابي : ما البلاغة عندكم ؟ فقال : الإيجاز من غير عَجْزٍ ، والإطناب من غير خطل^(٣) .
- - وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي^(٤) إلى عمرو بن مسعدة^(٥) : إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجازُ تفصيلاً ، وإذا كان الإيجازُ كافياً كان الإكثار عيًّا^(٦) .

(١) اقرأ هذا في نقد الشعر ١٥٢ تحت عنوان الإشارة ، والعقد الفريد ٢/٢٦٣ وفيه : « البلاغة لمحّة دالة على مافي الضمير » ، ولم ينسب فيهما لقائل ، وانظره دون نسبة في محاضرات الأدباء ١/١/٥٨ .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... عن البقية » ، ولا معنى له ، و ص و ف مثل المغريتين .

(٣) انظر هذا في البيان والتبيين ١/٩٧ وفيه وفي العقد الفريد : « ... في غير ... » في الحالين وانظره دون اختلاف في ديوان المعاني ٢/٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ١/٥٨ ، وانظره أيضا في العقد الفريد ٢/٢٦٢ ولم تذكر فيه النسبة ، وجاء في زهر الآداب ١/١١٧ دون نسبة ، وفيه : « الإيجاز في غير عجز ، وإطناب في غير خطل » ، وانظره في نهاية الأرب ٧/٨ وفيه : « وقال الفضل ... » .

(٤) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، يكنى أبا الفضل ، كان من رجال العلم ، توصل إلى أعلى المراتب ، وكان ابنه يحيى كامل السؤدد بحيث إن المهدي ضم إليه ولده الرشيد . ت ١٨٧ هـ المعارف ٣٨١ و ٣٨٢ والوزراء والكتاب ١٨٩ و ٢٠٤ ، وتاريخ بغداد ٧/١٥٢ ، ووفيات الأعيان ١/٣٢٨ ، والعقد الفريد ٥/٧٢ و ١١٨ ، وتاريخ الطبري ٨/٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٢ ، ٢٨٧ - ٢٩١ وغيرها ، والشذرات ١/٣١١ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٩ ومافي من مصادر .

(٥) هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول ، يكنى أبا الفضل ، كان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في عهد الرشيد ، واتصل بالمأمون ، فرفع مكانته حتى أصبح وزيره ، كان جوادا ممدحا ، فاضلا أدبيا . ت ٢١٧ هـ .

تاريخ بغداد ١٢/٢٠٣ ، ومعجم الشعراء ٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٢٧ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٦٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٨١ ومافي من مصادر ، ووفيات الأعيان ٣/٤٧٥ ، ومن غاب عنه المطرب ١٧٩ بتحقيقنا . والوزراء والكتاب ٢١٦

(٦) انظر هذا في عيون الأخبار ٢/١٧٤ ، وانظر الصنائع ١٩٠ ، وفيه : « متى كان الإيجاز أبلغ كان الإكثار عيًّا » وانظر ديوان المعاني ٢/٨٩ ، وفي أدب الدنيا والدين ٢٧٠ جاء مع تقديم وتأخير .

● - وأنشد المبرد في صفة خطيب ^(١) : [المتقارب]

طَبِيبٌ بِدَاءِ فُتُونِ الْكَلَا مَ لَمْ يَحْيَ يَوْمًا وَلَمْ يَهْذِرِ
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُطِئِلِ عَلَى الْمُثْزِرِ ^(٢)
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمُكْثِرِ

● - قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ^(٣) : أصل البلاغة الطبع ، / ولها ١٠٨/و

- مع ذلك - آلاتٌ تُعين عليها ، / وتوصل إلى القوة فيها ، وتكون ميزاناً لها ، ٧٢/ظ
وفاصلةٌ بينها وبين غيرها ، وهي ثمانية أضرب : الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ،
والبيان ، والنظم ، والتصريف ، والمشاكلة ، والمثل .

وسيرد كل واحد منها في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

● - وقال معاوية لعمر بن العاص : من أبلغ الناس ؟ فقال : من اقتصر على
الإيجاز ، وتكَبَّ الفضول ^(٤) .

● - وسئل ابن المقفع ^(٥) : ما البلاغة ؟ فقال ^(٦) : اسمٌ لمعانٍ تجري في وجوه



(١) الأبيات في زهر الآداب ١/٦٠ وفيه : « وأنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، ولم يسم
قائله ، وهو مولد ، ولم ينقصه توليده من حظ القديم شيئاً » ، وكفاية الطالب ٣٣
(٢) المنزر : المقل .

(٣) تجد كلاماً قريباً من هذا في النكت في إعجاز القرآن ٧٥ وما بعدها ضمن كتاب ثلاث
رسائل في إعجاز القرآن ، ويبدو لي أن النكت تلخيص لكتاب كبير .

(٤) هذا القول جاء بنسبته في ديوان المعاني ٨٧/٢ وفيه : « ... وترك الفضول » . وجاء غير
منسوب في العقد الفريد ٢/٢٦٢ وفيه : « من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز » .

(٥) هو عبد الله بن المقفع ، كان اسمه « زُرْزَيْة » كان يكنى قبل إسلامه بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد
الله ، وتكنى بأبي محمد ، والمقفع اسمه المبارك ، ولُقِّبَ بالمقفع لأن الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً شديداً
فتفقت يده . ورجل متفقق اليدين أى متشجعها . وقيل : المقفع بكسر الفاء لعمله القفعة ، وهي شئ يشبه
الزنبيل بلا عروة ، وكان ابن المقفع فصيحاً بليغاً ، وروى عن المهدي أنه قال : ما وجدت كتاباً زندقته إلا أصله
ابن المقفع ، وقال عنه الخليل بن أحمد : ما رأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله ، وأتهم بالزندقة وقتل بسببها سنة
١٤٢ هـ وقيل قتل بسبب رسالة أمان إلى عبد الله بن علي كتيها عن المنصور .

أمالى المرتضى ١/١٣٤ ، وخزانة الأدب ٨/١٧٧

(٦) انظر القول في البيان والتبيين ١/١١٥ و ١١٦ وانظره في زهر الآداب ١/١٠٤ و ١٠٥ مع
اختلاف يسير في بعض الألفاظ فيها والتقديم والتأخير ، وديوان المعاني ٨٨/٢ ، وجاء القول في
الصناعتين ١٤ ببعض اختصار ، وفيه شرحه .

كثيرة : فمنها ^(١) ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ، فعاقبة هذه الأبواب الوحي فيها ، والإشارة إلى المعنى ، والإيجاز هو البلاغة .

● - قال أبو علي صاحب الكتاب ^(٢) : فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة ؛ رغبة في الإيجاز ^(٣) .

● - وقال بعض الكلبيين ^(٤) : [الكامل]

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ مِنَ الشُّكُوتِ إِبَانَةٌ وَمِنْ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالًا

● - قال أبو علي ^(٥) : وقلت أنا في مثل ذلك ^(٦) : [الطويل]

وَأَخْرَقَ أَكْبَالَ لَحْمِ صَدِيقِهِ وَلَيْسَ لِحَارِي رَيْقِهِ بِمُسِيغٍ

سَكَتٌ لَهُ ضَنْأٌ بَعِزُّنِي فَلَمْ أَجِبْ وَزُبَّ جَوَابِي فِي الشُّكُوتِ يَلِيغُ

وقلت أيضاً ، وإن لم ^(٧) أذكر بلاغة ^(٨) : [مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الْمَوْجِي إِلَيْنَا نَفْثَةُ الصَّلِّ الصَّمُوتِ ^(٩)

مَا سَكَنَّا عَنْكَ عَيْبًا رُبَّ نُطْقِي فِي الشُّكُوتِ ^(١٠)

(١) في ص : « منها » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٢) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » .

(٣) في الصناعتين قال المؤلف في شرحه لقول ابن المقفع : « فالسكوت يسمى بلاغة مجازاً ، وهو في حالة لا ينجع فيها القول ، ولا ينفع فيها إقامة الحجج » وانظر فيه باقي الشرح .

(٤) البيت بنصه ثاني بيتين منسوبين إلى بعض الكلبيين في البيان والتبيين ١/١٣٥ ، وجاء في

شرح نهج البلاغة ٧/٨٩ و ٩٠ منسوبين إلى بعض الشعراء وفي النهج « ومن التكلف ما يكون خبالاً » .

(٥) قوله : « وقال أبو علي » ساقط من ف والمطبوعتين والمغريتين . وفي ف : « وقلت في نحو

ذلك » .

(٦) ديوان ابن رشيق ١١١

(٧) في ف : « وأنا لم أذكر ... » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « ... ولم أذكر ... »

(٨) ديوان ابن رشيق ٤٤ و ٤٥

(٩) الصَّل : أخبث الثعابين .

(١٠) هذا البيت ساقط من ف ، وفي ص : « ... في سكوت » .

١٠٨/ظ / لَكَ بَيْتٌ فِي الْبُيُوتِ مِثْلُ بَيْتِ الْعَشْكَبُوتِ
إِنْ يَهْنُ وَهْنًا فَفِيهِ جِئَلْنَا سُكْنَى وَقُوتِ

● - وقيل لبعضهم ^(١) : ما البلاغة ؟ فقال : إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إيفهام السامع ، ولذلك سُمِّيَتْ بلاغة .

● - ^(٢) وقال آخر : البلاغة أن تُفهم المخاطب بقدر فهمه ، من غير تعب عليك ^(٢) .

● - وقال آخر ^(٣) : البلاغة معرفة الفصل من الوصل .

● - وقيل ^(٤) : البلاغة حُسنُ العبارة ، مع صحّة الدلالة .

● - وقيل ^(٥) : البلاغة أن يكون أولُ كلامك يدل على آخره ، وآخره يرتبط بأوله .

● - وقيل : البلاغة القوة على البيان ، مع حُسن النظام .

● - ومن قول السيد أبي الحسن - أدام الله عزّه - في صفة كاتبٍ بالبلاغة وحُسن الخط ^(٦) :

فَصَلَ الْأَنْثَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَابِيعَ وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمُنْطِقِ
وَحَكَى لَنَا وَشَى الرِّيَاضَ وَقَدْ وَشَتْ أَقْلَامُهُ بِالنَّقْشِ بَطْنُ الْمَهْرَقِ ^(٧)

(١) في زهر الآداب ١١٧/١ ، في أكثر من كلام ما يشبه هذا في معناه ، تجده لعبد الحميد بن يحيى ، ولإبراهيم بن الإمام .

(٢ - ٢) مابن الرقمين ساقط من ص و ف .

(٣) انظر هذا في البيان والتبيين ٨٨/١ وزهر الآداب ١١٨/١ ، وفيهما : « وقيل للفارسي :

ما البلاغة ؟ ... » وفي العقد الفريد ٢٦٠/٢ ، وفيه : « وقيل لبعضهم : ما البلاغة ، ... » .

وفي العقد الفريد ٢٦٣/٢ : « وقال بعض الكتاب ... » ، وانظر نهاية الأرب ٧/٧ وجاء منسوبا

إلى الهندي في أدب الدنيا والدين ٢٧٠ .

(٤) في البيان والتبيين ٨٨/١ ما يقرب من هذا ، وينسب إلى الهندي .

(٥) في العقد الفريد ٢٧١/٢ : « ومدح رجل من طيء كلام رجل ، فقال : هذا الكلام يُكتفى

بأولاه ، ويُستغنى بأخراه » .

(٦) لم أَعثر على هذا الشعر في المصادر التي تحت يدي .

(٧) وَشَتْ : زَيَّتْ . المهرق : الصحيفة البيضاء .

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار ، وقلة كلفة^(١) ، ونحو ذلك قوله أيضا^(٢) :

إِذَا مَشَقَّتْ بُيُوتَكَ فِي الطُّرْسِ أَشْطَرًا حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَاءِ الْمُعْضِدَ^(٣)
يَزُوقُ مُجِيدَ الْخَطِّ حُسْنُ حُرُوفِهَا وَيُعْجِبُ مِنْهَا بِالْمَقَالِ الْمُسَدِّ
وهذا الشعر كالأول في قلة^(٤) الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن لكما

73/ و قال في^(٥) سمي أبو الطيب خاتم / الشعراء^(٦) :

عَلَيْتُمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَقْضِي النَّاسَ وَالْكَتَبَا^(٧)
بل كما قال ولي نعمته ، وشاكر منته^(٨) :

إِنِّي لَأَعْجِبُ كَيْفَ يُحْسِنُ عِنْدَهُ شِعْرٌ مِنَ الْأَشْعَارِ مَعَ إِحْسَانِهِ^(٩)
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ ذُرُّ الشُّهَى يَفِدُ الشَّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ^(١٠)
109/ و / أستغفر الله ، لا أجد أبا الطيب حق ، ولا أنكر فضله ، وقد قال^(١١) :

[الخفيف]

مَلِكٌ مُنْتَمِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَي بَزَازِ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « وقلة تكلف » .

(٢) لم أعثر على هذا الشعر في المصادر التي تحت يدي .

(٣) الطرس : الصحيفة . الملاء : الثوب . المعضد : مخطط على شكل العضد أو الثوب الذي له علم في موضع العضد من لابس ، أو هو الذي وشيه في جوانبه .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « كالأول في الحز ... » إسقاط كلمة « قلة » .

(٥) سقطت « في » من المطبوعتين فقط ، وسقطها يسقط المعنى الذي أراده المؤلف ، وقد ضبط

محقق م كلمة « سمي » بالرفع . وهذا يؤكد إسقاط المعنى المقصود . ويراد بسميه « سيف الدولة » . لأن اسمه « علي » مثل اسم ممدوح ابن رشيق وهو علي بن أبي الرجال .

(٦) ديوان المتنبي ٦٢/١

(٧) اللغى : جمع لغة . وخطرات جمع خطرة : وهي ما يخطر في القلب من تدبير أو أمر ،

أو الخاطر الهاجس

(٨) ديوان ابن رشيق ٢١٦ والمئة : الإفضال والإحسان .

(٩) في م : « يُحْسِنُ عِنْدَهُ » ، ولا أعرف من أين أتى بذلك !! .

(١٠) الدُهْقَان - بضم الدال وفتحها وكسرها - : التاجر ، فارسي معرب .

(١١) ديوان المتنبي ١٨٣/٢ وفيه : « ... واضع الثوب ... » .

- - ثم نرجع إلى وَصْفِ البلاغة ، بعدما أفضنا ، ووَشَّحْنَا هذا الباب به ^(١) من ذِكْرِ السَّيِّد فنقول : وقالوا : البلاغةُ ضِدُّ العِي ، والعِي : العجزُ عن البيان .
- - وقيل ^(٢) : لا يكون الكلامُ يستوجب اسمَ البلاغة حتى يسابق معناه لَفْظُهُ ، وَلَفْظُهُ معناه ، فلا يكون ^(٣) لَفْظُهُ أَسْبَقَ إلى سَمْعِكَ من معناه إلى قَلْبِكَ .
- - وسأل عامرُ بنَ الظَّرِبِ العَدَوَانِي ^(٤) حُمَمَةَ ^(٥) بنَ رافعِ الدَّوْسِيِّ ^(٦) بين يدي بعض ملوك حِمْيَرَ ، فقال ^(٧) : من أبلغُ الناس ؟ فقال : مَنْ حَلَّى ^(٨) المعنى المزيَّزَ باللفظِ الوجيزِ ، وطَبَّقَ المَفْصِلَ قبل التحزيرِ .
- - وقيل لأرسطاطاليس : ما البلاغة ؟ فقال : حُسْنُ الاستعارة ^(٩) .
- - وقال ^(١٠) الخليل : البلاغة ماقَرَّبَ طرفاه ، وبَعُدَ منتهاه .

(١) سقطت « به » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٢) انظره في البيان والتبيين ١١٥/١ مع اختلاف يسير ، وفي عيون الأخبار ١٧٣/٢ : « ويقال :

أبلغ الكلام ما ساق معناه لفظه » ، وانظر ما يقرب منه في أدب الدنيا والدين ٢٧٢

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « ولا يكون ... » ، ومافى ص و ف يوافق البيان والتبيين .

(٤) هو عامر بن الظَّرِبِ العَدَوَانِي ، أحد حكام العرب في الجاهلية ، قيل : عمر مائتي سنة ، وكان حكيماً خطيباً رئيساً حليماً وقد قال لقومه : إني لم أكن حليماً حتى أتيت الخلاء ، ولم أكن سيدكم حتى تعبدت لكم ، ولما أسنُّ واعتراه النسيان أمر ابنته أن تفرع بالعصا إذا هوقة عن الحكم ، وجار عن القصد .

البيان والتبيين ٤٠١/١ و ١٩٩/٢ و ٣٨/٣ و عيون الأخبار ٢٦٦/١ ، والمعرون ٥٦ و ٦٣ و كتاب الأمثال ١٠٣ و جمهرة الأمثال ٤٠٦/١ و مجمع الأمثال ٦٣/١

(٥) في المطبوعتين : « حمامة » وهو خطأ ، ومافى ص و ف والمغريبتين يوافق مصادر تحقيق النص

(٦) لم أعر على ترجمته ، ولكنني وجدت في « المعرون والوصايا » ٢٨ « وعاش ابن حممة الدوسي ، واسمه كعب ، أو عمرو ، أربعمئة سنة غير عشر سنين » ، ووجدت اسمه عمرو بن حممة الدوسي في جمهرة الأمثال ٤٠٦/١ و مجمع الأمثال ٦٤/١ و هامش كتاب الأمثال ١٠٤

(٧) انظر هذا القول ضمن كلام طويل بين عامر وحممة في الأمالي ٢٧٦/٢ ، والعقد الفريد ٢٥٦/٢ ، والكلام يبدأ في ٢٥٥ وانظره دون نسبه في الصناعتين ١٧٥

(٨) في ف والأمالي والعقد الفريد : « من جلى » بالجيم ، ومافى ص والمغريبتين يوافق المطبوعتين والصناعتين . والمزي - بزاعين بينهما ياء - الفاضل ، والمز : الفضل . [عن الصناعتين]

(٩) جاء هذا القول في حلية المحاضرة ٢٨/٢ ضمن كلام عن السرقات ، وفيه : « وقد قال أرسطاطاليس : من البلاغة حسن الاستعارة » .

(١٠) انظر هذا القول بنسبه في نهاية الأرب ٨/٧

● - وقيل لخالد بن صفوان ^(١) : ما البلاغة ؟ فقال : إصابة المعنى ، والقصد للحجة ^(٢) .

● - وقيل لإبراهيم الإمام ^(٣) : ما البلاغة ؟ قال : الجزالة ، والإطالة . وهذا مذهب جماعة من الناس جلة ، وبه كان ابن العميد يقول في مثوره .

● - وقيل لبعض الجلة ^(٤) : ما البلاغة ؟ فقال : تقصير الطويل ، وتطويل القصير .

يعنى بذلك القدرة على الكلام .

● - وقال أبو العيناء ^(٥) : البليغ ^(٦) من أجزأ ^(٧) بالقليل عن الكثير ، وقرب البعيد إذا شاء ، وتعد القريب ، وأخفى الظاهر ، وأظهر الخفى .

● - وقال البحتري يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استوزر ، ويصف

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهنم ، المنقري ، البصري ، يكنى أبا صفوان ، وهو علامة ، وفصيح زمانه ، وفد على عمر بن عبد العزيز ، وكان يخيلا مطلقا ، ولم تعرف سنة وفاته .

البيان والتبيين ٢٤/١ و ٤٧ و ٣١٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، وصفحات أخرى تعرف من الفهارس ، والمعارف ٢٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٦/٦ .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « والقصد إلى الحجة » . وانظر هذا القول في العقد الفريد ٢/٢

٢٦١

(٣) هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، يكنى أبا إسحاق ، كان بالحميعة ، من البلغاء ، عهد إليه أبوه بالأمر ، وعلم به مروان الحمار فقتله سنة ١٣٢ هـ وفي السير ١٣١ تاريخ الطبري ٤٣٥/٧ - ٤٣٧ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٩/٥ ومافيه من مصادر .

(٤) انظر ما يشبه هذا القول في العقد الفريد ٢/٢٦٢

(٥) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، وأبو العيناء لقبه ، ولد بالأهواز ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن جلة العلماء في عصره ، ويقال : إن جده الأكبر لقى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فأساء مخاطبته ، فدعا عليه وعلى ولده بالعمى ، فكل من عمى منهم صحيح النسب . ت ٢٨٢ أو ٢٨٣ هـ

الفهرست ١٣٨ ، وتاريخ بغداد ١٧٠/٣ ، ومعجم الشعراء ٤٠٢ ، ومعجم الأدباء ٢٨٦/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٣/٤ ، والوافي ٣٤١/٤ ، والشذرات ١٨٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٨/١٣ ومافيه من مصادر ، وزهر الآداب ٢٧٨/١ ، ونكت الهميان ٢٦٥ ، وطبقات ابن المعتز ٤١٤ ، ونثر الدر ١٩٥/٣ والشذرات ١٨٠/٢ ، ونهاية الأرب ٦٨/٤

(٦) كلمة « البليغ » سقطت من المطبوعتين والمغريتين .

(٧) في ف والمطبوعتين : « من اجترأ ... » ، وما في ص يوافق المغريتين .

بلاغته (١) :

[الخفيف]

وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتُهَا الْقَوَافِي هَجَنْتُ شِعْرَ جَزْوَلي وَلَيْبِدِ (٢)

حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبْتُ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ

/ وَرَكِبْتُ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكُ مَنْ بِهِ غَايَةَ الْمَرَادِ الْبَعِيدِ

ظ/١٠٩

والبيت الأول من هذه القطعة يشهد بفضل الشعر على النثر (٣) .

● - وحكى الجاحظ عن الإمام إبراهيم بن محمد قوله (٤) : كفى من حظِّ

البلاغة أن لا يُؤْتَى السامع من سوء إِفْهَامِ الناطق ، ولا يُؤْتَى الناطق من سوء فَهْمِ السامع .

ثم قال الجاحظ : أما أنا فأستحسن هذا القول جدًّا .

● - ومن كلام ابن المعتز (٥) : البلاغة (٦) بُلُوغُ المعنى ، ولم يُطْلَ (٧) سَفَرُ

الكلام .



(١) ديوان البحري ٦٣٧/١ و ٦٣٨ وانظر الموازنة ٤٢٤/١

(٢) في المطبوعتين : « ... لوفضلتها ... » بالضاد المعجمة .

(٣) في م كتب المحقق في الهامش : « أراد المؤلف أن يحدد لمذهبه دليلا ، وإن لم يكن في معرض

الاستدلال عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها : ومعان لو فضلتها القوافي » .

وأقول : لو اطلع المحقق - رحمه الله - على المخطوطات لعلم أنه هو الذي تصحفت عليه الكلمة

لا ابن رشيقي ، ولكنه اعتمد النسخة المطبوعة خ فوقه فيما وقعت فيه !!

(٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٨٧/١ ، وزهر الآداب ١١٧/١ ، وسر الفصاحة ٥٢ ،

باختلاف يسير جدا في لفظتين ، وجاء في العقد القرئد ٢٦١/٢ دون نسبته إلى إبراهيم بن محمد ،

وفيه : « وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : أن لا يؤتى القائل من سوء فهم السامع ، ولا يؤتى السامع

من سوء بيان القائل » . وفي زهر الآداب نسبته إلى إبراهيم بن الإمام . ونسب إلى العتابي في الكامل

١٢٧/٤ وانظره دون نسبة وباختلاف يسير في نهاية الأرب ٧/٧

(٥) انظر هذا الكلام في زهر الآداب ١١٧/١ ، والتمثيل والمحاضرة ١٥٨

(٦) في زهر الآداب : « البلاغة البلوغ إلى المعنى ... » ، وفي التمثيل والمحاضرة : « البلاغة أن

تبلغ المعنى ... »

(٧) في المطبوعتين والمغريتين : « ولمَّا يُطْل ... » ، وفي التمثيل والمحاضرة : « ولم يُطْل ... » .

● - وقال ابن الأعرابي ^(١) : البلاغة التقرب من البغية ، ودلالة قليل على كثير ^(٢) .

● - وقال بعض المحدثين ^(٣) : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ .

● - ومن كلام أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل / الثعالبي قال ^(٤) : وقال بعضهم : البلاغة ما صعب على التعاطي ، وسهل على القطة . وقال : خيّر الكلام ما قل ودل ، وجل ولم يمل . وقال ^(٥) : أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقل مجازه ، وكثر إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه . قال : وقيل ^(٦) : البليغ من يجتنى من الألفاظ ثوارها ، ومن المعاني ثمارها .

(١) هو محمد بن زياد بن الأعرابي ، الهاشمي بالولاء ، يكنى أبا عبد الله ، كان إماماً في اللغة ، ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن أبا عبيدة والأصمعي لا يعرفان شيئاً . ت ٢٣١ هـ .

الفهرست ٧٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ ، وطبقات الزبيدي ١٩٥ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ ، وإنباه الرواة ٣/١٢٨ ، ونزهة الألباء ١١٩-١٢٠ وبغية الوعاة ١/٢٠٥ ، والشذرات ٢/٧٠ ، والمزهر ٢/٤١١ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/٦٨٧ وما فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ٤/٣٠٦ ، والوافي ٣/٧٩ (٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ١/١١٦ ، وفيه : « قال أعرابي : البلاغة التقرب من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل على كثير » ، وانظره أيضاً في الصناعتين ٤٧ ، وفيه : « البلاغة التقرب من المعنى البعيد ، والتباعد من حشو الكلام ، وقرب التأخذ ، وإيجاز في صواب ، وقصد إلى الحجة ، وحسن الاستعارة » ، وتجد الجملة الأولى في آخر الصفحة ذاتها ، وانظره في نهاية الأرب ٧/٦ تحت عنوان : « وقال أعرابي ... » . وكلمة « البغية » بضم الباء وكسرها .

(٣) جاء هذا القول في زهر الآداب ١/١١٨ منسوباً إلى علي بن عيسى الرماني ، وهو في النكت في إعجاز القرآن - ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - ٧٥ مع اختلاف يسير فيهما . وفي الصناعتين ١٠ قال المؤلف كلاماً يقرب من هذا .

(٤) انظر هذا القول في التمثيل والمحاضرة ١٥٨ و ١٥٩ باختلاف يسير في بعض الألفاظ ، وبعضه في المبهج ١١٢ .

وانظر قوله : « خير الكلام ... » في نهاية الأرب ٧/١٠ .

(٥) هذا الجزء تجده في زهر الآداب ١/١١٨ منسوباً إلى علي بن عيسى الرماني ، ولم أعثر عليه في النكت في إعجاز القرآن وجاء في نهاية الأرب ٧/١١ منسوباً إلى ابن المعتز .

(٦) وهذا الجزء تجده دون نسبة في زهر الآداب ١/١١٨ .

● - وهذا الذى حكاه الشعاليُّ مما يدلُّك على جِدْقِ أبى الطيب فى قوله لابن العميد ^(١) :

[الكامل]

قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَطْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا
وكان يمكنه أن يقول : « لما أثمرنا » ^(٢) ، لكن ذهب إلى ما قدمته .
ولما اقتدى بقول أبى تمام ^(٣) :

[الكامل]

وَلَجَفَ نَوَّارُ الْكَلَامِ وَقَلَمًا يُلْقَى بَقَاءُ الْغُرْسِ بَعْدَ الْمَاءِ ^(٤)

● - وكان بعضهم يقول ^(٥) : تلخيص ^(٦) المعانى رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ، والتشادق فى غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بُنى عليه الكلام إسهاب .

● - وقال العتائى : قِيمَ الكلامِ العقلُ ، وزِينَتُهُ / الصوابُ ، وجَلِيلَتُهُ الإعرابُ ، ورائضُهُ اللسانُ ، وجسمُهُ القريحةُ ، وزُورُهُ المعانى .

● - وقال عبد الله بن محمد بن جميل ^(٧) المعروف بالباحث ^(٨) : البلاغة الفهمُ والإفهام ، وكَشَفُ ^(٩) قناع المعانى بالكلام ، ومعرفة الإعراب ، والاتساع فى اللفظ ، والسَّدادُ فى النظم ، والمعرفة بالقصد ، والبيان فى الأداء ، وصوابُ الإشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة ^(١٠) بساعة القول ، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار .

(١) ديوان المتنبي ١٦٧/٢ وفيه : « ... وقت نباته » ، وفى الشرح ذكر « قبل نباته » .

(٢) فى المطبوعتين ومغربية واحدة : « لما أثمر » بحذف الألف التى بعد الراء .

(٣) ديوان أبى تمام ١٨/١

(٤) فى المطبوعتين والمغريبتين : « ويجف » ، وما فى ص وف يوافق الديوان . وفى ف : « ولجف نور ... » ، وهو خطأ من الناسخ .

(٥) جاء هذا القول فى البيان والتبيين ٤٤/١ منسوباً إلى أبى داود بن حريز ، مع بعض اختلاف وزيادة ، وانظره أيضاً فى زهر الآداب ١٠٦/١ منسوباً إلى أبى داود مع اختلافات أخرى ، وانظره فى الصناعتين ٣ مع اختلاف فى تقديم بعض الجمل على بعض ، واختلاف بعض الألفاظ .

(٦) فى ص : « تخليص » ، وفى هامش زهر الآداب ما يفيد أنه فى نسخة « تخليص » .

والتلخيص : التبيين والشرح والتقريب [من هامش البيان والتبيين] .

(٧) لم أعثر له على ترجمة . (٨) فى ص : « ... بالباحة » .

(٩) فى ف : « وكشف قناع المعنى ... » ، وفى المطبوعتين والمغريبتين : « وكشف المعانى ... » .

(١٠) فى ف : « والمعرفة بساعات القول » ، وفى المطبوعتين والمغريبتين : « والمعرفة بالقول » .

قال : وكل هذه الأبواب محتاجة ^(١) بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء البدن إلى بعض ، لاغنى ^(٢) بفضيلة أحدها عن الآخر ، فمن أحاط معرفة بهذه الخصال فقد كَمَّلَ كُلَّ الكمال ، ومن شذَّ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها .

قال : والبلاغة تَخْيِيرُ اللفظ في حُسنِ إفهام .

● - وسئل الكندي عن البلاغة ، فقال : رُكْنُهَا اللفظ ، وهو على ثلاثة أنواع : فتوح لا تعرفه العامة ، ولا تتكلم به ، ونوع تعرفه ، وتتكلم به ، ونوع تعرفه ولا تتكلم به ، وهو أحمدها .

● - ومن كتاب عبد الكريم قالوا : أحسن ^(٣) البلاغة أن تصور الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق ^(٤) .

قال : ومنهم من يعيب ذلك المعنى ، ويُعَدُّه إسهاباً ، وآخر يُعَدُّه نفاقاً .

قال ^(٥) : ومَرَّ غِيلَانُ بْنُ نَحْرَشَةَ الضُّبِّيِّ ^(٦) مع عبد الله بن عامر ^(٧) بنهر

(١) في المطبوعتين : « محتاج » ، وفي ف : « يحتاج » ، وص مثل المغربيتين .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « لاغنى لفضيلة ... » ، وفي ص : « على الآخر » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « حسن البلاغة أن يصور » ، ولم أجد القول في كتاب المنع .

(٤) في العقد الفريد ٢/٢٦٢ : « وقيل للعتابي : ما البلاغة ؟ قال : إظهار ماغض من الحق ،

وتصوير الباطل في صورة الحق » . وانظره في كتب الأمثال في شرح الحديث : « إن من البيان

لسحرا » ، وفي الصواعيق ٥٣ جاء القول منسوباً إلى ابن المقفع وفيه : « البلاغة كشف ماغض من

الحق » ، وتصوير الحق في صورة الباطل » ، وكذلك في ديوان المعاني ٢/٨٨ . وانظر كفاية الطالب ٣٣

(٥) تجد هذه القصة في البيان والتبيين ١/٣٩٤ و ٣٩٥ ، والحيوان ٥/١٩٨ ، وريبع الأبرار

١/١٢٨ ، وانظر كفاية الطالب ٣٤ ، والمقابلة مع البيان .

(٦) هو غيلان بن نحرشة ، كان سيد بني ضبة بالبصرة ، كان من أصحاب أبي موسى الأشعري ،

ثم انتقض عليه وكان سبياً في عزله ، وتولية عبد الله بن عامر .

الاشتقاق ١٩٤ ، وتاريخ الطبري ٣/٢٧٤ و ٤/٢٦٤ - ٢٦٦

(٧) هو عبد الله بن عامر بن كريز ... ، يكنى أبا عبد الرحمن ، له صحبة ، وهو الذي اقتح

إقليم خراسان ، ولي البصرة لعثمان ، ووفد على معاوية فزوجه ابنته هنداً ، وكان من كبار ملوك العرب

وشجعائهم وأجوادهم ، وكان فيه رفق وحلم . ت ٥٩ هـ

المعارف ٣٢٠ ، وتاريخ الطبري ٤/٢٦٤ - ٢٦٦ و ٣٠٠ - ٣٠٢ و ٥/٢٠٩ - ٢١٤ ،

والاستيعاب ٣/٩٣١ ، والشذرات ١/٣٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣/١٨ ومافيه .

أم عبد الله ^(١) ، الذى يشق البصرة ، فقال عبد الله ^(٢) : ما أَصْلَحَ هذا النهر لأهل هذا المصر !!! فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، يتعلم العَوَمُ فيه صبيانهم ، ويكون لسقياهم ^(٣) ، ومسيل مياههم ، ويأتيتهم بميرتهم . قال : ثم مر غيلان يسائر / زيادًا على ذلك النهر ، وكان ^(٤) قد عادى ابن عامر ، فقال / زياد ^(٥) : ما أَضَرَّ هذا النهر لأهل هذا المصر !!! فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، تَنَزَّرُ ^(٦) منه دُورُهم ، ويغرق فيه صبيانهم ، ومن أجله يكتر بعوضهم .

فكره الناس من البيان مثل هذا ^(٧) . انقضى كلام عبد الكريم .

● - والذى أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير مَعِيْب بأنه نفاق ، لأنه لم يجعل ^(٨) الحق باطلاً على الحقيقة ، ولا الباطل حقاً ، وإنما وصف مَخَاسِنَ شَيْءٍ

(١) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر بن كرز أمير البصرة فى أيام عثمان [انظر معجم البلدان]

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين : « عبد الله بن عامر » ، وما فى ص و ف يوافق البيان والتبيين .

(٣) فى ص : « لشفاهم » ، وقد أشار محقق البيان والتبيين أنها كانت فى الأصول

« لشفاهم » ، واعتمد ما فى العمدة ، وفى ف : « لسقائهم » ، ويبدو لى أنها الأصح ، وحدث فيها خطأ فى القراءة والكتابة ، وقد اعتمدت ما فى المطبوعتين والمغربيتين الذى هو فى البيان والتبيين .

(٤) فى المطبوعتين والمغربيتين : « وقد كان ... » ، وهو مثل البيان والتبيين .

(٥) هو زياد بن أبيه ، وهو زياد بن عبيد الثقفى ، وهو زياد ابن سمية ، وهو زياد بن أبى سفيان ،

الذى استلحقه معاوية بأنه أخوه يكنى أبا المغيرة ، ولد عام الهجرة ، وأسلم زمن الصديق وهو مراهق ، وكان من نبل الرجال ، رأياً ، وعقلاً ، وحزماً ، ودهاء ، وفطنة ، كتب لأبى موسى ، وللمغيرة ، ولأبن عباس .

المعارف ٣٤٦ ، وتاريخ الطبرى ١٧٦/٥ - ١٧٩ و ٢١٤ - ٢١٧ و ٢٢٤ - ٢٢٦ و ٢٣٤ -

٢٣٦ ، ٢٤٤ - ٢٤٨ ، ٢٥٦ - ٢٥٨ ، ومروج الذهب ١٤/٣ - ١٧ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥

والشذرات ٥٩/١ والاستيعاب ٥٢٣/٢ ، والوفى بالوفيات ١٥/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٤/٣ وما فيه من مصادر .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين : « تندى ... » ، وما فى ص و ف يوافق البيان والتبيين . وتتر من

التر : وهو ما تحلب من الأرض من الماء .

(٧) فى البيان والتبيين : « فالذين كرهوا البيان إنما كرهوا مثل هذا المذهب ، فأما نقل حسن

البيان فليس يذمه إلا من عجز عنه ... » .

(٨) فى المطبوعتين والمغربيتين : « لم يجعل الباطل حقاً ... ، ولا الحق باطلاً ... » .

مرة ، ووصف مَسَاوِيَهُ مرةً أخرى ، كما فعل عمرو بن الأهتم ^(١) بين يدي رسول الله ﷺ ^(٢) - وقد سأله عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر ، فأثنى خيرا - وقال : ^(٣) مائع لحوزته ، مطاع في أذَنَيْهِ ^(٤) ^(٥) ويروى في أذَنَيْهِ ^(٥) ، فلم يرض الزُّبْرَقَانِ بذلك ، وقال : أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حسدني شرفي - وفي رواية ^(٦) : حسدني مكاني منك ، يخاطب النبي ﷺ - فأثنى عليه عمرو شرا ، وقال : أما لعن قال ما قال ، لقد علمته ضيقَ الصدر ، زَمَرَ ^(٧) المروءة ، أحقق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى ، ثم قال : والله يا رسول الله ما كذبتُ عليه في الأولى ، ولقد صدقتُ في الآخرة ، ولكن أرضاني ، فقلت بالرضا ، وأسخطني ، فقلت بالسخط ، فقال رسول الله ﷺ : « إن من البيان لسحرا » .

(١) هو عمرو بن سنان بن سُتَيْب بن خالد منقر من بني تميم ، ويكنى أبا ربيع ، وسمى أبوه سنان الأهتم ، لأن قيس بن عاصم المنقرى ضربه بقوس فهتم فمه ، وعمرو شاعر جاهلي إسلامي ، وكان في الجاهلية يُدعى « المكحل » لجماله ، ووقد على رسول الله ﷺ ، وكان أحد الذين نادوا على رسول الله ﷺ من وراء الحجرات .

الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٢١ ، والأغاني ١٤٦/٤ في ترجمة حسان ، والبيان والتبيين ٥٣/١ ، وزهر الآداب ٦/١ ، والاستيعاب ١١٦٣/٣ ، ولباب الآداب ٣٥٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١٦

(٢) انظر هذه القصة في البيان والتبيين ٥٣/١ ، وزهر الآداب ٥/١ ، والعقد الفريد ٦٤/٢ و ٦٥ و ٤/٤ ولباب الآداب ٣٥٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١١٨ ، وأدب الدنيا والدين ٢٧٢ ، وجمهرة الأمثال ١٣/١ ، ومجمع الأمثال ٩/١ ، وفصل المقال ١٦ ، وكتاب الأمثال ٣٧ وانظر فيه تخريج الحديث ، وقد سبق تخريجه ص ٢٠

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « فقال » .

(٤) في المطبوعتين : « مطاع في أذنيه ... » ، وما في ص و ف والمغريتين يوافق البيان والتبيين

وباقى المصادر المذكورة قبل

(٥ - ٥) ما بين الرقمين زيادة من ف ، وفي خ : « مطاع في أذنيه » . وهي مثل العقد الفريد

٤/٤ ، وفي م والمغريتين : « مطاع في أذنيه » .

وأذنته : جمع آذن بمعنى الحاجب أو المستمع . [انظر اللسان]

(٦) في المطبوعتين والمغريتين : « وفي رواية أخرى » .

(٧) زمر المروءة : قليل المروءة . انظر اللسان في [زمر]

● - قال أبو عبيد القاسم بن سلام ^(١) : وكان ^(٢) المعنى - والله أعلم - أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله ، ثم يذمه ، فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأنه سحر السامعين بذلك .

● - وقال الجاحظ ^(٣) : العربي يعاف الشيء ^(٤) ، ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فحز به ، ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه .

● - ودخل أبو العيلاء على المتوكل ، فقال ^(٥) : بلغني عنك بذاء ، فقال ^(٦) : إن يكن البذاء صفة المحسن / بإحسانه ، والمسيء بإساءته فقد زكى الله ، وذم ، فقال ^(٨) : ١١١/و ﴿يَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ ، [سور ص: ٤٤] ، وقال ^(٩) : ﴿هَازِ مَسَامَ زَنِيمٍ﴾ ^(١١) مَنَاعَ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَنِيمٍ ^(١٢) عُنِيَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ^(١٣) [سورة القلم: ١١ - ١٣] ، فذمه حتى قذفه ، وإما أن أكون كالعقرب التي تلسع النمل ، والذمى بطبع لا يتميز ^(١٠) فقد

(١) هو القاسم بن سلام بن عبد الله ، يكنى أبا عبيد ، كان أبوه سلام مملوكا روميا لرجل هروى ، وكان أبو عبيد مجتهدا ذا فنون . حفظ القرآن على الكسائي ، وأخذ اللغة عن أبي عبيدة ، وأبي زيد ، وصنف التصانيف الموثقة التي سارت بها الركيان ، ولى قضاء طرسوس ، وتوفى بمكة المكرمة سنة ٢٢٤ هـ .

المعارف ٥٤٩ ، وطبقات الزبيدي ١٩٩ ، والفهرست ٧٨ ، وتاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ ، وإنباه الرواة ١٢/٣ ، وبغية الوعاة ٢٥٣/٢ ، والمزهر ٤١١/٢ ، نزهة الألباء ١٠٩ ، والشذرات ٥٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٠/١٠ وما فيه من مصادر .

(٢) انظر هذا القول في غريب الحديث ٣٤/٢ و لسان العرب في مادة [سحر] . وانظر شرح الحديث في المجازات النبوية ٨٩ .

(٣) الحيوان ١٧٤/٥ (٤) في المطبوعتين والمغريبتين : « يعاف البذاء » . (٥) انظر هذا كله مع البيتين في زهر الآداب ٢٧٩/١ ، والصناعتين ٤٢٧ ، ومحاضرات الأدباء ٣٨٨/٢/١ ومعجم الأدباء ٢٨٨/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٦/٤ ، وانظر الحكاية دون البيتين في نثر الدر ١٩٥/٣ مع بعض اختلاف وانظر تخريج البيتين فيما يأتي .

(٦) في ف والمطبوعتين : « قال » .

(٨) الأبواب : الكثير التعبد .

(٩) الهماز : الذي يغتاب غيره . والفعل : الجافي الغليظ . والزيم : الدعي .

(١٠) في ص : « لا تتميز » ، وفي ف : « لا تميز » ، واعتمدت ما في زهر الآداب ، وسقط قوله « بطبع لا يتميز » من المطبوعتين والمغريبتين .

أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر ^(١) :

إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَتْنِ صَادِقًا وَلَمْ أَشْتُمْ الْجَيْسَ اللَّئِيمَ الْمَذْمُومًا ^(٢)

فَقِيَمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِعَ وَالْفَمَا

● - قال الجاحظ ^(٣) : قال ثمامة بن أشرس قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟

قال : أن يكون القول ^(٤) يحيط بمعناك ، ويخبر عن معزك ، وتخرجه ^(٥) من

الشركة ، ولا تستعين ^(٦) عليه بالكثرة ، والذي لا بُدَّ منه أن يكون سليماً من

التكلف / بعيداً من الصنعة ، بريئاً ^(٧) من التعقيد ، غنياً عن التأويل . 74/ظ

قال الجاحظ : وهذا هو تأويل قول الأصمعي ^(٨) : البليغ من طَبَّقَ الْمَقْصِلَ ،

وأغناك عن المفسر .

(١) البيتان دون القصة في عيون الأخبار ١٧٠/٣ ، وفيه أنهما لأبي العالية ، والأمالى ١٥٩/٢ ،

وفيه أنهما لأبي العالية الرياحي ، وفي معجم الشعراء ٤٨٥ وفيه أنهما لأبي عمران الضرير ،

وجسداً في الصناعتين ٤٢٧ ، ومعجم الأدباء ٢٨٨/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٤٦/٤ ، وحلية

المحاضرة ٢٩٥/١ ، وزهر الآداب ٢٧٩/١ ، وكفاية الطالب ٩٨ دون نسبة ، وفي العقد الفريد

٢٧٩/١ ، وفيه : « الحسنى قال : أنشدني الرياشي »

(٢) في عيون الأخبار والأمالى والعقد الفريد : « إذا أنا لم أشكر على الخير أهله ... ولم

أذم ... » ، وفي معجم الشعراء « إذا أنا لم أثن بخير مجازياً ... ولم أذم الرجس البخيل ... » ، وفي

زهر الآداب : « إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ... ولم أذم ... » وفي الصناعتين : « ... لم أثن

دائماً ... » ، وفي حلية المحاضرة : « إذا أنا لم أجز المودة أهلها ... » ، وفي معجم الأدباء ، ووفيات

الأعيان : « ... ولم أشتم التمسك ... » .

والجيس : الجبان ، أو الضعيف اللئيم ، أو الثقيل الذي لا يجيب إلى غير .

(٣) هذا القول تجده في البيان والتبيين ١٠٦/١ ، وعيون الأخبار ١٧٣/٢ ، وزهر الآداب

١٠٩/١ والصناعتين ٤٢ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ ، وفي الصناعتين شرح القول .

(٤) في المطبوعتين والمغريبتين : « أن يكون اللفظ ... »

(٥) في المطبوعتين والمغريبتين : « ويخرجه ... » .

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « ولا يستعين ... » .

(٧) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « بريئاً ... » .

(٨) هذا القول تجده في البيان والتبيين ١٠٦/١ ، وعيون الأخبار ١٧٤/٢

- - قال أبو عبيدة : البليغُ : ^(١) ، بفتح الباء .
 - - وقال غيره : البليغُ : الذى يبلغ ما يريد ^(٢) من قول أو فعل ^(٣) ، والبليغُ : الذى لا يبالى ما قال ، وما قيل فيه ، كذا قال أبو زيد .
 - - وحكى ابنُ دريد ^(٤) : كلامٌ بليغٌ ، وبليغ .
 - - وقال ابنُ الأعرابي : يقال : بليغٌ ، وبليغٌ ^(٥) .
 - - ولا أشك ^(٦) أن قولَ ابنِ الأعرابي إنما هو فى الأهوج الذى لا يبالى حيث وقع من القول .
- وقد تكرر فى هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ، ولا أغفلته ، لكنى ^(٧) اغتفرت ذلك ؛ لاختلاف العبارات ، ومدارُ هذا الباب كله على أن البلاغة وضْعُ الكلام / موضعه من طول أو إيجاز ، مع حسن العبارة .
- - ومن جيد ما حفظته قولُ بعضهم ^(٨) : البلاغةُ سدُّ ^(٩) الكلامِ بمعانيه وإن قصُر ، وحسنُ التأليف وإن طال .



مركز تحقيقات اللغة العربية

-
- (١) سقطت كلمة « البليغ » من ص ، وفى المغربيتين : « البليغ للبليغ ... » .
- (٢) فى ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ما يريد » .
- (٣) فى المطبوعتين ومغربية : « من قول وفعل » .
- (٤) انظر جمهرة اللغة ٢٦٩/١ و ١١٢٧/٢ و ١٢٤٨/٣ و ١٣٠٢ .
- (٥) انظر الاشتقاقات ومعانيها فى اللسان فى [بليغ] وفى الصناعتين ٦ .
- (٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « ولا شك أن ... » ، وفى المطبوعتين والمغربيتين : « ولا شك أن ابن الأعرابي قال ... » .
- (٧) فى المطبوعتين والمغربيتين : « لكن » .
- (٨) هذا القول فى زهر الآداب ١١٧/١ ، ونسب إلى العنابي ، وفيه : « البلاغة مد الكلام بمعانيه إذا قصر ، وحسن التأليف إذا طال » ، وفى العقد الفريد ٢٦٢/٢ دون نسبة ، وفيه : « وقيل لآخر : ما البلاغة ؟ قال : نشر الكلام بمعانيه إذا قصر ، وحسن التأليف له إذا طال » .
- (٩) فى المطبوعتين والمغربيتين : « شد الكلام » بالشين المثناة ، ولا معنى له .

باب الإيجاز هـ

● - الإيجاز عند الرماني ^(١) على ضربين : مطابق لفظه لمعناه ، لا يزيد عليه ، ولا ينقص عنه ، كقولك : « سَلُّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ » ، ومنه ما فيه حَذْفٌ ؛ للاستغناء عنه في ذلك الموضع ، كقول الله عز وجل : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ ﴾ ، [سورة يوسف : ٨٢] وعبر عن الإيجاز بأن قال ^(٢) : هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف .

ونعم ما قال ، إلا أن هذا الباب متسع جدًا ، ولكل نوع منه تسمية سماها أهل هذه الصناعة .

● - فأما الضرب الأول مما ذكره ^(٣) أبو الحسن فهم يسمونه « المساواة » ، ومن بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر ^(٤) :
[البسيط]
يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ إِنَّ التَّحَلَّى يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ ^(٥)



هـ انظره في النكت في إعجاز القرآن ٧٦ ، والصناعتين ١٧٣ ، وتحرير التحرير ٤٥٩ ، وسر الفصاحة ١٩٩ وما بعدها .

(١) انظر كتاب النكت في إعجاز القرآن ٧٦ و ١٦٧ ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، مع اختلاف في التعبير .

(٢) كتاب النكت في إعجاز القرآن ٧٦ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « مما ذكر » .

(٤) البيتان في الشعر والشعراء ٥٧٥/٢ للعرجي ضمن ثلاثة أبيات ، وفي عيون الأخبار ٦/٢ جاء البيت الثاني الذي سأذكره فيما بعد ، والبيتان في زهر الآداب ٨٤/١ ، وفي العقد الفريد ٣/٣ ، وجاء البيتان في ديوان العرجي ٣٣ و ٣٤ وجاء الأول في اللسان في [خلق] منسوباً إلى سالم بن وابصة دون اختلاف عما معنا وجاء البيتان ضمن ثلاثة أبيات في النوادر ٤٨٩ و ٤٩٠ منسوبة إلى سالم بن وابصة ، ويتفقان مع ما هنا إلا في قوله : « ولا يواسيك فيما كان من حدث » وهما في الكامل ١٦/١ دون اختلاف ودون نسبة ، وفي الهامش قيل : هما لسالم بن وابصة . وجاء الأول دون نسبة في البرهان في وجوه البيان ١٧٦

(٥) البيتان جاءا في المصادر المذكورة مع اختلاف في بعضها والذي أذكره من الشعر والشعراء ، وهما هكذا :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ ومن سجيته الإكثارُ والمَلَقُ

ارجعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ إِنَّ التَّحَلَّى يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

وفي الديوان :

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ
فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه شيئا .

● - ومثله قول أبي العتاهية - ورواه بعضهم للحطيفة - وهذا شرف عظيم

لأبي العتاهية إن كان الشعر له ، ولا أشك فيه ^(١) : [البسيط]

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي فِي جَوَارِ قَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ نَفَاعٍ وَضَرَارِ
لَا يَرْفَعُ الظُّرْفَ إِلَّا عِنْدَ مَكْرَمَةٍ مِنَ الْحَيَاءِ وَلَا يُغْضِي عَلَى غَارِ

● - وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن : [مجروء الرمل]

إِنَّمَا الذُّلْفَاءُ هُمِّي فَلْيَدْعُنِي مَنْ يَلُومُ ^(٢)
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا جِئِنِ تَمَشَى وَتَقُومُ
أَصِلُ الْحَبْلَ لِتَرْضَى وَهِيَ لِلْحَبْلِ صَرُومُ

/ ثم قال : عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة ^(٣) على إقامة الوزن ، وهذه ١١٢/ و
الأبيات وأشكالها داخلة في باب محسن النظم عند غير عبد الكريم .

● - والضرب الثاني مما ذكر الرماني - وهو قول الله عز وجل : ﴿ وَسْئَلِ

الْقَرْيَةَ ﴾ [سورة يوسف : ٨٢] - يسمونه « الاكتفاء » ، وهو داخل في باب المجاز .

● - وفي الشعر القديم والمحدث منه كثير ، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي

على الذهاب ، من ذلك قول ^(٤) الله تبارك اسمه ^(٥) : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ

= يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلأثقه الإقصار والملق

ارجع إلى الحق إما كنت فاعله إن التخلق يأتي دونه الخلق

ولا يواتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقه فانظر بمن تثق

وجاء الشطر الثاني من البيت الأول ويسبقه شطر ليس هنا في حلية المخاضرة ٢٤٨/١

(١) لم أجد البيتين في ديوان أبي العتاهية ، ولا في الشعر المنسوب إليه ، ووجدتهما في ديوان

الحطيفة ٣٢٥ في الشعر المنسوب إليه نقلا عن كتاب عنوان المرقصات والمطربات دون اختلاف .

(٢) الأبيات للأحوص الأنصاري في ديوانه ٢٣٩

(٣) في ف ومغربية : « فضيلة » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « فضلة عن إقامة ... » .

(٤) في ف : « قول الله تعالى » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « قول الله عز وجل » .

(٥) انظر الاستشهاد بالآية في الصناعتين ١٨٢ مع التفصيل في الشرح .

الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتُ ﴿ [سورة الرعد : ٣١] ، كأنه قال :
لكان هذا القرآن .

- - ومثله قولهم ^(١) : « لو رأيت عليًا بين الصفَّين » ، أى : لرأيت أمرا عظيما ^(٢) .
- - وإنما كان هذا معدودًا من أنواع البلاغة ؛ لأن نفس السامع تتسع فى الظن والحساب ، وكل معلوم فهو هيئ ؛ لكونه محصورًا .

● - وقال امرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ مِثْلِي وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا ^(٣)

كأنه قال : لَهَانُ الأمر ، ولكنها نفس تموت مؤنات ، أو نحو هذا ^(٤) .

- - ومن الحذف قول الله عز وجل : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ

إِيمَانِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٦] ، أى : فيقال لهم : أكفرتُم ^(٥) ؟ .

- - ومن كلام ^(٦) النبی ﷺ قوله للمهاجرين ، وقد شكروا عنده الأنصار :

« أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ قالوا : بلى ، قال : « فَإِنْ ذَلِكَ » ، أى ^(٧) : مكافأة لهم .

- - وروى أبو عبيد ^(٨) أن سفيان الثوري ^(٩) قال : جاء ^(١٠) رجل من

(١) انظر هذا القول وما قبل عنه فى الصناعتين ٣٣ ، وانظر التعليق الآتى .

(٢) انظر الآية والتقدير فيها ، والمثال والتقدير فيه فى النكت فى إعجاز القرآن ٧٦ و ٧٧ .

(٣) ديوان امرؤ القيس ١٠٧ ، وفيه : « فلو أنها نفس تموت جميعة » . وسيأتى فى ١٠٦٧ و ١٠٩٠ .

وتساقط أنفسا : أى تموت شيئا بعد شيء ، أما تساقط أنفسا : أى يموت بموتها عدة من الأنفس

[انظر الديوان] . (٤) فى المطبوعتين : « ونحو هذا » ، وما فى ص و ف يوافق المغربيتين .

(٥) فى المطبوعتين فقط : « أكفرتُم بعد إيمانكم » ، وانظر موضع الاستشهاد بالآية فى تأويل

مشكل القرآن ٢١٦ ، والصناعتين ١٨٢ .

(٦) انظره فى غريب الحديث ٢٧١/٢ لأبى عبيد والأمثال له ١٣٨ ، وانظره فى البيان والتبيين ٢٧٨/٢

(٧) فى المطبوعتين والمغربيتين : « يريد فإن ذلك مكافأة لهم » ، وفى غريب الحديث : « فَإِنْ ذَلِكَ

معناه - والله أعلم - فإن معرفتكم بصنيعهم وإحسانهم مكافأة منكم لهم » ، وقريب منه فى الأمثال .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « أبو عبيدة » ، وهو خطأ .

(٩) هو سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب الثورى الكوفى ، يكنى أبا عبد الله ، طلب العلم وهو

حدث باعثناء والده الذى كان من أصحاب الشعبى ، وكان سفيان أعلم الناس بالحلل والحرام . ت ٢٦١ هـ .

المعارف ٤٩٧ ، والفهرست ٢٨١ ، وتاريخ بغداد ١٥١/٩ ، ووفيات الأعيان ٣٨٦/٢ ،

والشذرات ٢٥٠/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٩/٧ وما فيه من مصادر .

(١٠) الخير فى غريب الحديث ٢٧١/٢ بنصه ، وجاء مختصرا فى البيان والتبيين ٢٧٨/٢

قريش إلى عمر بن عبد العزيز ، فكلمه ^(١) في حاجة له ، فجعل يثب بقرايته ، فقال عمر : « فإن ذلك » ، ثم ذكر له ^(٢) حاجته ، فقال : « لعل ذلك » ^(٣) .

● - وقال الطرماح يوما للفرزدق : يا أبا فراس ، أنت القائل ^(٤) :

[الكامل]

/ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ١١٢/ظ
أعزُّ من ماذا ؟ وأطول من ماذا ؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق : يالكع ، ألا تسمع مايقول المؤذن : الله أكبر ، أكبر من ماذا ؟ أعظم من ماذا ؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً .

● - وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق « عزيز ، طويل » ^(٥) ، ولكنه بناه على « أفعل » مثل ^(٦) « أحمر » ، و« أبيض » ، وماشاكلهما ، فجعله لازماً ؛ لما في ذلك من الفخامة في اللفظ ، والاستظهار في المعنى .

● - ومن الإيجاز قول أعرابي ^(٧) في صفة الذئب ^(٨) : [الرجز]
أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ عُبَارُهُ فِي قِمِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ ^(٩)
فقوله في الشفرة والنار إيجاز مليح .

مرکز تحقیقات و نشر علوم اسلامی

-
- (١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « يكلمه » .
- (٢) سقطت « له » من المطبوعتين والمغربيتين .
- (٣) في البيان والتبيين بعد « لعل ذلك » : « أى إن ذلك كما قلت ، ولعل حاجتك تقضى » .
- (٤) ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ، ولم أعتز على الخير في مصادري ، ولكن في الكامل ٣٠٨/٢ ، تفسير « الله أكبر » مع البيت .
- (٥) انظر هذا في الكامل ٣٠٨/٢
- (٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « مثل أبيض وأحمر » .
- (٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « قول الأعرابي » .
- (٨) الرجز في البيان والتبيين ١٥٠/١ ، والحيوان ٤٣٨/٦ ، والكامل ٣٦٨/١ مع اختلاف في الترتيب ، والمعاني الكبير ١٨٧/١ ، وديوان المعاني ١٣٤/٢ ، والأمالى ١٢٩/٣
- (٩) في المطبوعتين : « في شدة ... » .
- والشفرة : السكين العريضة العظيمة . عني أنه قد استغنى بأنياه عن معالجة مطعمه بالشفرة ثم بالنار . [من هامش البيان والتبيين] .

● - وقال آخر ^(١) في صفة سهم صارده ^(٢) :

[الرجز]

غَادَرَ دَاءً وَنَجَا صَحِيحًا ^(٣)

● - وقال آخر في صفة ناقة ^(٤) :

[الرجز]

خَرَقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاع ^(٥)

● - وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مَخْدُوجًا ^(٦) :

[الرجز]

مَيْتُ النِّسَاءِ حَيُّ الشُّفْرِ ^(٧)

● - وقال ابن المعتز يصف بازياً ^(٨) :

[الرجز]

مُبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقَدْ رُزِقُ



(١) الرجز في البيان والتبيين ١٥٠/١ و ٧٢/٣

(٢) في ص و ف و م : « صادر » وهو خطأ ، والتصحيح من ب و الخ والمغريتين والبيان والتبيين ١٥٠/١ والصارد من ألفاظ الأضداد ، فهو يستعمل بمعنى النافذ المصيب ، ويستعمل بمعنى الخطي [انظر

اللسان]

(٣) في البيان والتبيين ١٥٠/١ قبل هذا : « ألقى على مفلوحها مفلوحا » .

(٤) البيان والتبيين ١٥٠/١ و ٧٢/٣ ، والحيوان ٧٢/٣

(٥) قال في البيان والتبيين بعد الرجز : « يصف سرعة نقل يديها ورجليها ، أنها تشبه المرأة الخرقاء ، وهي الخرقاء في أمرها الطياشة » . ، « صناع » على وزن « فعال » مثل « حذام » و « لكاع » .

(٦) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « مخدجاً » .

ومخدوج اسم مفعول من خدج ، نقول : خدجت الناقة ، وكل ذات ظلف وحافر ، بمعنى ألفت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام ، وإن كان تام الخلق . [انظر اللسان] .

(٧) ديوان أبي نواس ٤٣٩

وفي المطبوعتين ومغربية : « حتى الشعر » ، وما في ص و ف يوافق الديوان وفي مغربية : « حيث النساخي في الشعر » [كذا] وفي الأخرى : « حتى الشعر » [كذا] .

والنسا : عرق من البورك إلى الكعب . والشفر : منابت الشعر في الجفن .

وهو يريد أنه لا يتحرك ، وإن كانت عينه تطرف ، أي : أن فيه روحاً تتردد . [من الديوان]

(٨) ديوان ابن المعتز ١٤٠/٢

● - ومن الإيجاز البديع المعجز ^(١) قول ^(٢) الله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَتَّزِشْ أَبْلَى مَاءَكَ وَيَسْمَأْهَ أَقْلَى وَغِيْضَ أَلْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة هود : ٤٤] ، وقوله تعالى : ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [سورة الأعراف : ١٩٩] ، فكل كلمة من هذه / الكلمات مقام ^(٣) كلام كثير ، وهى على ما ترى من الإحكام والإيجاز ، ومثل ذلك قوله ^(٤) : ﴿ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَادُّونَ ﴾ [سورة المنافقون : ٤] ، وقوله : ﴿ وَأَخْرَجْنِي لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا ﴾ [سورة الفتح : ٢١] ، وقوله : ﴿ إِنْ يَنْتَعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ ﴾ [سورة النجم : ٢٣] ^(٥) .

● - وقال النبى ﷺ للأَنْصَار ^(٦) : « إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَزِ / وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ » ، وقال : « كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً » ، ومثل هذا كثير فى كلامه ﷺ ، ومن أولى منه بالفصاحة ، أو أحق ^(٧) بالإيجاز ، وقد قال : « أُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ » ^(٨) ؟ !

● - وأما ^(٩) قوله ^(١٠) : « كَفَى بِالسَّيْفِ شَأً » يريد « شاهداً » فقد حكاه قومٌ



- (١) سقطت كلمة « المعجز » من المطبوعتين والمغريبتين .
- (٢) فى المطبوعتين والمغريبتين : « قول الله عز وجل » .
- (٣) فى المطبوعتين والمغريبتين : « فى مقام » .
- (٤) فى ف : « يحسبون كل صبيحة عليهم » ، وفى المطبوعتين زيادة « فاحذرهم قاتلهم الله أنى يوفكون » وما فى ص يوافق النكت فى إعجاز القرآن ودلائل الإعجاز .
- (٥) انظر القول عن هذه الآيات فى مجاز القرآن والنكت فى إعجاز القرآن ودلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة والصناعتين .
- (٦) جاء قول الرسول ﷺ فى الحديثين المذكورين فى زهر الآداب ٢٤/١ ، ضمن أحاديث كثيرة تحت عنوان : « وهذه شذور من قوله ﷺ الصريح الفصيح ، العزيز الوجيز ، المتضمن بقليل من المبانى كثير المعانى » ، وينظر حديث « كفى بالسَّلامَةِ داءً » فى المجازات النبوية ٢٨٠ ، وجاء الحديث الأول فى الكامل ٣/١ وغريب الحديث ٦٨٢/١ ونثر الدر ١٥٧/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ وجاء الثانى فى إعجاز القرآن ٨١ والكامل ٢١٨/١ و١٢٨/٣ ونثر الدر ١٩٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ .
- (٧) فى المطبوعتين : « وأحق » ، وما فى ص و ف يوافق المغريبتين .
- (٨) انظره مع تخريجه الجيد فى تأويل مشكل القرآن ٤ وفيه : « أوتيت جوامع الكلم » ومثله فى التمثيل والمحاضرة ٢٢ .
- (٩) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين : « فأما قوله ... » .
- (١٠) جاء الحديث مختصراً مع قصته فى كتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية ١٠٨ ، وجاء مختصراً فى المحاضرات ٢٣٦/٣/٢ ، وجاء كاملاً وبنصه هنا فى اللسان فى [تبع] .

من أصحاب الكتب ، أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن هذا ليس مما ذكروا في شيء ؛ لأن رسول الله ﷺ إنما قطع الكلمة ، وأمسك عن تمامها لئلا يصير حكماً ، ودليل ذلك أنه قال ^(١) : « لولا أن يتتابع ^(٢) فيه الغيران والشكران » ، فهذا وجه الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة بن عبدة : ^(٣) [البسيط]

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَلَمِي عَلَى شَرَفٍ مُّقَدَّمٍ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَلْشُومٌ
يريد : « بسباب الكتان » ، فحذف اضطراراً ؛ لأن الوزن لا يستقيم له إلا بعد الحذف ، وكذلك قول لبيد ^(٤) :

[الكامل]

دَرَسَ الْمَنَا يُتَالَعُ فَأَبَانَ

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضاً . ورسول الله ﷺ غير متكلف ، ولا مضطر ، فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف ، وتارة للضرورة ، وسيرد عليك في باب الرخص إن شاء الله تعالى .



(١) في أخبار النساء : « ... كفى بالسيف شا ، ولم ينمها ، أراد شاهداً لئلا يبالغ فيه الغيران والشكران » . ولكنه جاء بنصه هنا في اللسان في [تبع] .

(٢) في المطبوعتين فقط : « يتتابع » [كذا] بموحدة بعد الألف . والتتابع : التسرع في الأمر من غير تثبت .

(٣) ديوان علقمة بن عبدة ٤٦ ، وفي الاستشهاد بيت لبيد الآتي وانظر ما قبل عن هذا العيب في نقد الشعر ٢١٩ ، والموشع ٣٦٦ ، على أنه قد ذكر البيت في الكامل ٤٢/٣ في مجال تحسين الشعر ، وذكر البيت في مجال سوء التشبيه في سر الفصاحة ٢٤٥

والشرف : المكان المرتفع . مقدم : صفة للإبريق على الاستئناف ، وهو من الفِدام ، وهو شيء تشده العجم على أفواهها عند الشئ ، والواحدة فِدَامَة ، وأما الفِدام فإنه مصفاة الكوز والإبريق ونحوهما ، وسقاة الأعاجم المجوس إذا سقوا الشرب فَدَمُوا أفواههم ، فالساقى مُقَدَّم ، والإبريق الذي يُسقى منه الشرب مُقَدَّم . وسبا : المقصور « سبائب » وهي جمع سبية : وهي شقة بيضاء . وملثوم من اللثام : وهو ما يوضع على الفم .

(٤) ديوان لبيد ١٣٨ والمذكور صدر بيت عجزه : « وتقادمت بالحيس والسويان » . ومتالع موضع أو جيل . وأبان : جيل . انظر معجم ما استعجم ومعجم البلدان .

باب البيان

- - قال أبو الحسن الرماني في البيان ^(١) : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك . وقيل ذلك لئلا يلتبس بالدلالة ؛ لأنها إحضار المعنى للنفس ، وإن كان بإبطاء ، وقال : البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عُقْلَة ، وإنما / ١١٣ ظ
- - قال أبو علي صاحب الكتاب ^(٢) : وقد مرَّ ^(٣) في باب البلاغة قول ^(٤) غيلان بن خَرْشَة في صفة نهر أم عبد الله مادحًا وذامًا ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول ^(٥) عمرو بن الأهتم في الزبرقان بين يدي الرسول ﷺ ، حين قال ^(٦) النبي ﷺ : « إن من البيان لسحرا » ، وقال مثل ذلك للعلاء ^(٧) بن الحضرمي ^(٨) ، وقد سألته : هل تروى من الشعر شيئًا ^(٩) فأنشده ^(١٠) :

« انظر النكت في إعجاز القرآن ١٠٦ ، وتحرير التحرير ٤٨٩ تحت عنوان باب حسن البيان .
(١) النكت في إعجاز القرآن ١٠٦ وفيه : « البيان هو الإحضار لما يظهر به تميز الشيء من غيره في الإدراك » .

ويبدو أن ابن رشيق ينقل عن كتاب آخر للرماني ، أو أن النكت اختصار لكتاب كبير .
(٢) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب ^(٣) في المطبوعتين : « وقد مر بي في باب ... » .
(٤) انظر ص ٣٩٤ (٥) انظر ص ٣٩٥ و ٣٩٦ (٦) في ف : « حين قال له ... »
(٧) في ف : « للعلاء بن الحضرمي » ، وفي هامش م كتب المحقق : « وفي الأصول : « للعلاء بن الحضرمي » تحريف » .

وأقول : أية أصول يقصد الشيخ ؟ إنه في رأيي لم يرجع إلا إلى المطبوعة خ ، ولو رجع إلى مخطوطة الأزهر لكان له كلام آخر ١١ ، وما في ص وف يوافق كتب التراجم ، واللسان في [دحس] .
(٨) هو العلاء بن الحضرمي ، واسم الحضرمي عبد الله بن عماد - أو عباد ، أو ضماد - ، كان حليفاً لبني أمية ، وأخوه ميمون بن الحضرمي صاحب بئر ميمون التي بأعلى مكة المكرمة ، ولحقه رسول الله ﷺ العلاء إمرة البحرين ، ثم وليها لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، وللعلاء مواقف جليلة في الدفاع عن الإسلام . ت ٢١ هـ .

المعارف ٢٨٣ ، وتاريخ الطبري ٣/٣٠٥ - ٣١٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٦١ ، والاستيعاب ٣/١٠٨٥ ، والشذرات ١/٣٢ ، وسير أعلام النبلاء ١/٢٦٢ وما فيه من مصادر
(٩) انظر الخبر والشعر في عيون الأخبار ٢/١٨ والعقد الفريد ٢/٣٣٦ ، ولباب الآداب ٢/٣٤ بنسبته إلى العلاء بن الحضرمي مع اختلاف في بعض الألفاظ ، والبيت الثاني في اللسان في [خنس] بنسبته إلى شاعر ، ثم جاء فيه في [دحس] بنسبته إلى العلاء بن الحضرمي ، وجاء الشطر الثاني من البيت الثاني في مجمع البلاغة ١/١٢٧ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى العلاء نقلاً عن عيون الأخبار .
(١٠) سقط قوله : « فأنشده » من ص ، وفي م « فأنشد » ، وما في ف وخ يوافق عيون الأخبار والعقد الفريد .

[الطويل]

حَيَّ ذَوِي الْأَصْغَانِ تَسْبِ قُلُوبُهُمْ تَحِيَّتُكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْفَعُ النَّعْلُ ^(١)
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكُزْهِ فَأَعْفُ تَكَرُّمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ ^(٢)
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَأَيْكَ لَمْ يُقْلُ

/ فقال النبي ﷺ : « إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحُكْمًا » ^(٣) ، وروى « لحكمة » .

76/و

● - ومن البيان الموجز الذي لا يُقرن به شيء من الكلام قول الله تعالى ^(٤) :

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [سورة البقرة: ١٧٩] ، وقوله في الإعراب عن صفة : ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ (٢) لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا ۝ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝ (٤)﴾ [سورة الإخلاص: ١ - ٤] ، فبين تعالى أنه واحد لا ثاني معه ، وأنه صَمَدٌ لا جَوْفَ له ، وقيل : الصمد السيد الذي يُصَمَدُ ^(٥) إليه في الأمور كلها ، ولا يُعَدَّلُ عنه ، وقيل : العالی المرتفع ، وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبيه ^(٦) له ، ولا مثل ، وقيل : إن الكُفُوَ هاهنا صاحبة ، تعالى الله .

وإنما نزلت هذه السورة لما سألت اليهود رسول الله ﷺ ، فقالوا له : صِفْ لنا ربَّك ، وأنشئته ، فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها ، فأكبر رسول الله ﷺ ذلك ، وقال : لو سألتُموني / أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك ، فبينما ^(٧) هو كذلك هبط جبريل عليه السلام ، فقال : يا محمد ، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ إلى آخر السورة ^(٨) .

١١٤/و

(١) في المطبوعتين : « تسب عقولهم » ، ومافى في ص وف والمغربيتين يوافق عيون الأخبار ، ولباب الآداب وفي العقد الفريد « تسب نفوسهم » ، وفي لباب الآداب : « تحيك الأذن قد يدفع ... » ، وفي المطبوعتين ، وعيون الأخبار : « وقد يرفع النعل » ، وفي العقد : « قد تُرْفَعُ النعل » بالعين المهملة فيهما ، وهو خطأ . انظر تفسير الكلمة الآتي ، وهناك اختلافات أخرى .

والنعل - بالنون المعجمة - : الفساد ، ومنه فساد الجلد في دباغه ، وفساد الجرح ، والإفساد بين الناس .

(٢) دحسوا : أفسدوا بين الناس . خنسوا : أخفوا .

(٣) في عيون الأخبار : « إن من الشعر جكمًا ، وإن من البيان سحرا » ، وفي العقد : « إن من الشعر لحكمة » ، وبالإضافة إلى ماسبق في الحديث انظر نصيحة الملوك ٣٠٨ و ٣٠٩ .

(٤) انظر في الصناعتين ١٧٥ ، والنكت في إعجاز القرآن ٧٧ ، تفضيل قول الله تعالى على قولهم : « القتل أنفى للقتل » .

(٥) في ص والمغربيتين : « يُعَمَدُ » . ويُصَمَدُ إليه : يُقصد ، وانظر مدلولات « الصمَد » في اللسان .

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « لا شبه له .. » .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « فبينما هو كذلك إذ هبط عليه .. » ، وفي ف : « نزل جبريل ... » .

(٨) في ف والمطبوعتين : « السورة » بحذف « إلى آخر » .

- - ومن كلام رسول الله ﷺ ، وصحابته رضى الله عنهم ، قوله عليه السلام ^(١) : « المسلمون تشكافاً دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم » و « المرء كثير بأخيه » ، فهذا كلام فى نهاية البيان والإيجاز ^(٢) .
- - وقال أبو بكر رضى ^(٣) الله عنه فى بعض مقاماته ^(٤) : « وَلَيْسْتُ أَفْرَكُمْ ^(٥) ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، فَإِنْ ^(٦) عَصَيْتُ اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ » ، وقد ^(٧) بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان .
- - وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى بعض خطبه : « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه » روى ذلك المبرد ^(٨) عن العتبي ، وذكر الأخفش ^(٩) على بن سليمان ^(١٠) هذه الخطبة ، فقال : الصحيح أنها

(١) فى المطبوعتين : « قوله ﷺ » .

(٢) ذكر الحديثان ضمن أحاديث كثيرة فى العقد الفريد ٤١٨/٢ و ٤١٩ تحت عنوان : باب أدب النبي ﷺ لأمرته ، وذكر الحديث الأول وحده فى العقد ٤٠٣/٣ و ٤٠٨ فى قول الشعبية وهم أهل التسوية ، وفى رد ابن قتيبة عليهم ، وجاء الحديث الثانى وحده فى عيون الأخبار ١/٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ وبهجة المجالس ٧٠١/١ ونثر الفريد ١٥١/١ و ١٦٢ وجاء فى العقد الفريد ٣٠٤/٢ تحت عنوان : اتخاذا الإخوان وما يجب لهم .

وجاء الحديثان فى زهر الآداب ٢٤/١ ضمن أحاديث كثيرة مسبوقة بقول المؤلف : « وهذه شذور من قوله ﷺ الصريح الفصيح ، العزيز الوجيز ، المتضمن بقليل من المباني كثير المعاني » . وهما فى المنزع البديع ٤٢٠

وانظر الحديث الأول وشرحه فى غريب الحديث ٥٥٣/١ والمجازات النبوية ٢٦ ، وجاء الثانى فى الكامل ٦٣/١ كما جاء فى العشمانية ٢٠٧

(٣) سقط قوله : « رضى الله عنه » من ف ، وفى ص : « ... فى بعض مقاماته رضى الله عنه » .
(٤) جاءت هذه الكلمات فى الخطبة التى ألقاها رضى الله عنه بعد مبايعته ، وقد ذكرت الخطبة فى عيون الأخبار ٢٣٤/٢ ، وإعجاز القرآن ١٣٧ ، وتاريخ الطبرى ٢١٠/٣ ، والعقد الفريد ٥٩/٤ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٩ وبين الجميع اختلاف فى بعض الألفاظ والجمل .

(٥) فى ف والمطبوعتين : « أموركم » ، وما فى ص يوافق عيون الأخبار وبعض المصادر المذكورة .

(٦) فى خ : « فإن عصيت فلا طاعة » ، وفى م كتب لفظ الجلالة بين معقوفين []

(٧) فى المطبوعتين : « فقد بلغ ... » . (٨) انظر الكامل ١٢/١

(٩) فى المطبوعتين فقط : « وذكر الأخفش عن على ... » وهذا خطأ ؛ لأن الأخفش الأصغر هو على بن سليمان . انظر التعليق الآتى .

(١٠) هو على بن سليمان بن الفضل ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالأخفش ، وهو الأخفش الأصغر ، كان بينه وبين ابن الرومى وحشة ، فلا ين الرومى فيه هجو ، وكان هو يبعث بابن الرومى ، ويقول كلاماً يتطير منه ابن الرومى على حسب عادته فى التطير . ت ٣١٥ هـ أو ٣١٦ هـ . =

لأبي بكر (١) .

● - ومن كلام عمر رحمه الله (٢) : « كفى بالمرء غفياً أن تكون فيه نخلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ، أو يدور له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه (٣) » .

● - وكتب عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به (٤) : « أما بعد ، فإنه قد جاوز الماء الزئبي (٥) ، وبلغ الخزام الطيبين ، وتجاوز الأمر بي قدره ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه : [الطويل]

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَمَا أَمْرُكَ (٦)

والبيت (٧) الذي تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى يقوله لعمر بن هند في قصيدة مشهورة ، وبه سُمي « الممزق » ، واسمه « شأس بن نهار » .

● - وخاطب عثمان / علياً بعاتبه ، وهو مطرق ، فقال له : « ما بالك لا تقول ؟ » فقال علي : « إن قلت لم أقل إلا ماتكره ، وليس لك عندي إلا ماتحب » . ١١٤/ظ

= الفهرست ٩١ ، وطبقات الزبدي ١٥٠ ، ومعجم الأدباء ٣٤٦/١٣ ، وإنباء الرواة ٢٧٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٠١/٣ ، ونزهة الألباء ١٨٥ ، وبغية الوعاة ١٦٧/٢ ، والشذرات ٢٧٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٠/١٤ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٢١٩/٣

(١) ويؤيد هذا أن الجزء الأول من القول جاء في سيرة ابن هشام ٣ - ٦٦١/٤ لأبي بكر ، كما أن القول كله ذكر لأبي بكر ضمن الخطبة التي فيها : « وليت عليكم ولست بخيركم ... » فانظره في المصادر التي ذكرتها هناك .

(٢) في ف : « ومن كلام عمر بن الخطاب ... » وفي المطبوعتين : « ... رضى الله عنه » .

(٣) انظر هذا القول في الكامل ٦٤/١ ضمن كلام كثير .

(٤) انظر الرسالة في عيون الأخبار ٣٤/١ ، والكامل ١٧/١ ، وزهر الآداب ٣٨/١ ، والعقد

الفريد ٣١٠/٤ مع اختلاف بينها في بعض الألفاظ والجمل .

(٥) الزبي جمع زبية : وهي الراية لا يعلوها ماء ، وبلوغ الزبي كناية عن اشتداد الأمر .

الطيبان مثني طيبى - بالكسر والضم - : حلمات الضرع ، وبلوغ الخزام الطيبين كناية عن الشدة .

(٦) سبق تخريج البيت في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٥٤ .

(٧) في ف وخ والمغربيتين : « البيت الذي تضمنته ... » ، وفي م : « البيت الذي قد تضمنته » ،

وكتبت كلمة « قد » بين معقوفين دون ذكر السبب 11

قال المبرد ^(١) : تأويل ذلك : إن قلت اعتددت عليك / بمثل ما اعتددت به ٧٦/ظ
 عليّ فَلَدَغَكَ ^(٢) عتايي ، وعقدى أن لا أفعل - وإن كنت عاتباً - إلا ماتحب .
 • - وهذا قليل من كثير يُستدلُّ به عليه ، ولو تقصَّيتُ ما وقع من ألفاظ
 التابعين ، وما تقدمتُ به شعراءُ الجاهلية والإسلام ، لأفنيْتُ العُمَرَ دون ذلك .
 وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ - وهو علامةُ وقته - الجهد ، وصنع كتاباً
 لا يُتْلَعُ جودةً وفضلاً ، ثم ما ادَّعى الإحاطة ^(٣) بهذا الفن ؛ لكثرتِه ، وأنه ^(٤) كلامُ
 الناس وأنفاسهم ^(٥) لا يحيط به إلا الله عز وجل .

* * *



مركز تحقيقات تاريخ علوم اسلامی

(١) انظر العتاب والتأويل في الكامل ١٧/١

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « فلدغك » بدال مهملة فغين معجمة ، وما في ص وف يوافق
 الكامل .

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « ثم ما ادعى إحاطة ... » .

(٤) في المطبوعتين : « وأن كلام ... » ، وما في ص وف يوافق المغريبتين .

(٥) سقطت كلمة « وأنفاسهم » من المطبوعتين والمغريبتين .

باب النظم (*)

● - قال أبو عثمان الجاحظ ^(١) : أَجْوَدُ الشعر ما رأيتَه متلاحمَ الأجزاء ، سهَّلَ المَخارج ، فتعلم بذلك أنه ^(٢) أفرغ إفراغًا واحدًا ، وسبك سبكًا واحدًا ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

● - وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لَدَّ سَمَاعِهِ ، وخفَّ مُحْتَمَلُهُ ، وقَرَّبَ فَهْمُهُ ، وعَذَّبَ النطقَ به ، وحلَّى في قَلْبٍ ^(٣) سامعه ، فإذا كان متنافرًا مُتَبَايِنًا عَسَرَ حِفْظُهُ ، وثَقُلَ ^(٤) على لسان الناطق به ، ومَجَّثَهُ المِسامِغُ ، فلم يستقر فيها منه شيء .

● - وأنشد الجاحظ قال ^(٥) : أنشدني أبو العاصي قال : أنشدني خلف :

[الطويل]

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَهْنَاءُ عَلَيَّ يَكْدُ لِسَانِ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ ^(٦)

● - وأنشد ^(٧) عنه عن أبي البيداء الرياحي ^(٨) :

(٥) انظر الصناعتين ٥٧ وما بعدها و ٦٧ و ٦٩ و ١٣٣ وما بعدها و ١٦١ وما بعدها ، وانظر بيان إعجاز القرآن ٢٩ ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، وانظر دلائل الإعجاز ١ - ٤ و ٤٣ و ٥٥ ، وما بعدها .

(١) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٦٧/١ ، وسبق فيه بقوله « قال » مما يوهم بأن القول لخلف الذي يدل السياق عليه ، ولكن الكلام للجاحظ ، وانظره في المصون في الأدب ٦

(٢) في البيان والتبيين : « أنه قد أفرغ ... » .

(٣) في المطبوعتين : « في فم ... » . وفي المغربيتين : « وحلا في فم ... » .

(٤) في م : « وثقل على اللسان النطق به » [كذا] .

(٥) البيان والتبيين ٦٦/١ ، وانظر البيوت في محاضرات الأدباء ٨٣/١ ، وحلية المحاضرة ١٢٦/١

(٦) في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء : « أولاد علة .. » ، وفي المحاضرات : « وبعض قريض

الشعر ... » .

أبناء علة : بنو رجل واحد من أمهات شتى . والمقصود ما يقع بين أبناء العلات من التنافر .

(٧) البيان والتبيين ٦٦/١

(٨) هو أسعد بن أبي عصمة ، وهو أعرابي نزل البصرة ، وكان يعلم الصبيان بأجرة ، وأقام

بالبصرة أيام عمره ، وهو زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة الذي كان يقال : إنه يحفظ اللغة كلها ،

وكان راوية أبي البيداء ، وكان أبو البيداء أحد مشايخ ابن سلام ، وقد روى عنه كثيرا في الطبقات .

الفهرست ٤٩ ، ومقدمة الطبقات ٣٥

[الطويل]

وَشِعْرٌ كَبِيرٌ الْكَشِشُ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٌ ^(١)
 / واستحسن ^(٢) أن يكون البيتُ بأشْرِه كَأَنَّهُ لَفْظَةٌ وَاحِدَةٌ ؛ لَخَفْتُهُ ، وَسَهُولَتُهُ ، ١١٥/و
 واللفظة كأنها حرف واحد .

● - وأنشد ^(٣) قولَ الثَّقَفِيِّ ^(٤) :

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُذْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ ^(٥)
 تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَاقِلٌ نَاصِرُهُ وَيَأْتِفُ الضَّمِيمُ إِنَّ أَثَرِي لَهُ عَدْدُ ^(٦)

● - والناس مختلفو الرأي في مزاجية الألفاظ : منهم من يجعل الكلمة وأختها ، وأكثر ما يقع ذلك في ألفاظ الكتاب ^(٧) ، وبه كان يقول البحتري في أكثر أشعاره ، من ذلك قوله ^(٨) :

تَطِيبُ بِمَشْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا سَرَتْ فَيَنْعُمُ رِيَاهَا وَيَضْفُو نَسِيمُهَا ^(٩)
 ففي القسم الآخر تناسب ظاهر ، وكذلك قوله ^(١٠) :

(١) انظر البيت أيضا في محاضرات الأدباء ٨٣/١ ، والموشح ٥٥٢ وفيه ، « وبعر الكشيش يقع متفرقا ، والمعنى في ذلك أن قائل هذا البيت الذي أراد أن شعر الذي هجاء مختلف المعاني غير جار على نظم ولا مشاكلة » .

(٢) نجد هذا الاستحسان في البيان والتبيين ٦٧/١ في أثناء شرح الجاحظ لقول الشاعر : « كبر الكشيش » .

(٣) البيان والتبيين ٦٧/١

(٤) هو الأجرد الثقفي ، وقد وفد على عبد الملك بن مروان في نفر من الشعراء ، فقال له : إنه ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره قبل رؤيته ، فما قلت ؟ فقال البيتين المذكورين .

الشعر والشعراء ٧٣٤/٢

(٥) نجد البيتين أيضا في الحيوان ٤٥/٣ ، والشعر والشعراء ٧٣٤/٢ ، وعيون الأخبار ٢/٣ ، والمصون في الأدب ٦ و ٧ والعقد الفريد ٤٤٠/٢

(٦) في العقد الفريد : « إذا ما قل ناضره » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف مطبعى .

(٧) يقصد بالكتاب الأدباء .

(٨) ديوان البحتري ٢٠٢٣/٣

(٩) في م : « فيفغم رياهها » .

والزها : الريح الطيبة .

(١٠) ديوان البحتري ٧٠٧/٢

[مجزوء الخفيف]

ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أُجِنُّ نِ وَقَلْبِي بِمَا أُجِدُّ

وقوله أيضا في مدح المتوكل (١) :

[مجزوء الكامل]

لَقَدْ اضْطَفَى رَبُّ السَّمَاءِ لَهُ الْخَلَائِقَ وَالشَّيَمَ (٢)

● - ومنهم من يُقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلام حينئذ تفرقة ، وقلة

تكلف ، فمن المناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه :

« أَيْنَ مَنْ سَعَى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وتنى وشيد » ؟ فأتبع كل

77/ / لفظة ما شاكلها (٣) ، وقرنها بما يُشبهها .

● - ومن المُفَرِّق (٤) المنفصل قول امرئ القيس (٥) :

[الطويل]

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أَسْبِ الرِّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَتِي كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وكان قد ورد على سيف الدولة رجلٌ بغدادى يُعرف بالمنتخب (٦) ، لا يكاد يسلم

115/ منه أحدٌ من القدماء والمحدثين ، ولا يُذكر شعره / بحضرته إلا غابه ، وظهر على صاحبه

بالحجة الواضحة ، فأنشد يوما هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما ، وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَتِي كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وَلَمْ أَسْبِ الرِّقَّ الرُّوِّيَّ لِلدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

لكان قد جمع الشئ وشكله بذكر (٧) الجواد والكر فى بيت ، وذكر الخمر والنساء

فى بيت ، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة ، وسلموا له ما قال ، فقال رجلٌ من حضر :

ولا كرامة لهذا الرأى ، الله أصدق منك حيث يقول : ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِىٰ

﴿ ١١٨ ﴾ وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحٰى ﴿ ١١٩ ﴾ ﴾ ، [سورة طه : ١١٨ و ١١٩] فأثنى بالجوع مع

العْرِى ، ولم يأت به مع الظمأ ، فسر سيف الدولة ، وأجازه بصيلة حسنة (٨) .

(١) ديوان البحرى ١٩٩٩/٣ (٢) الخلائق جمع خليقة : وهى الطبيعة .

(٣) فى ف والمطبوعتين : « ما يشاكلها » .

(٤) فى المطبوعتين : « ومن الفرق ... » [كذا] .

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٥ (٦) لم أعتز له على ترجمة .

(٧) فى المطبوعتين ومغربية : « فذكر » .

(٨) انظر مثل هذا فى التيممة ٣٣/١ و ٣٤ و بديع أسامة ١٤٨ ونهاية الأرب ١٠٣/٤ و ١٠٤ =

● - قال أبو علي صاحب الكتاب ^(١) : قولُ امرئ القيس أصوبُ ، ومعناه أَغْزَرُ ^(٢) وأغرب ؛ لأن اللَّذَّةَ التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى عن شَبَابِهِ ^(٣) ، وَغَشْيَانِهِ النِّسَاءَ ، فجمع ^(٤) البيتَ معنيين ، ولو نَظَّمَهُ على ما قال المعترضُ لنقص فائدةً عجيبةً ^(٥) ، وفضيلةً شريفةً تدل على الْمُلْكِ ^(٦) والسلطان . وكذلك البيت الثاني لو نَظَّمَهُ على ما قيل ^(٧) لكان ^(٨) ذِكْرُ اللَّذَّةِ زائداً في المعنى ، وحشوا لا فائدة فيه ^(٩) ؛ لأن الرِّقَّ لا يُشْبَهُ إلا لِلذَّةِ ، فإن جعلها الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد ، قلنا : في ذِكْرِ الرِّقِّ الرِّوْى كفايةً ، ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة ، بعد أن وصفها بالتملك والرفاهة .

● - وأما احتجاج الآخر بقول ^(٩) الله تعالى فليس من هذا في شيء ؛ لأنه إنما أجرى الخطاب على مستعمل / العادة ، وفيه مع ذلك تناسبٌ ؛ لأن العادة أن ١١٦/و يقال : فلان ^(١٠) جائع عريان ، ولم يستعمل في هذا الموضع « عطشان » ، ولا « ظمآن » ، وقوله تعالى : ﴿ تَظْمَأُ ﴾ و ﴿ تَضْحَى ﴾ متناسب ؛ لأن الضَّاحِي هو الذي لا يستره عن الشمس شيء ، وَالظَّمَأُ مِنْ شَأْنِ مَنْ ^(١١) هذه حاله .

● - قال ^(١٢) الجاحظ ^(١٣) : وفي ^(١٤) القرآن معانٍ لا تكاد تفترق ، مثل ^(١٥)

= حول هذين البيتين وبيتين للمتنبي ، وانظر ما قيل حول هذين البيتين في الموشح ٣٧ و ٣٨ ، والصناعتين ١٤٤ و ١٤٥

- (١) في المطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » .
- (٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « أعز وأغرب » .
- (٣) في ص : « عن شأنه » . (٤) في المطبوعتين فقط : « فجمع في البيت ... » .
- (٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ... فائدة عظيمة » .
- (٦) سقطت كلمة « الملك » من المطبوعتين والمغربيتين .
- (٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « على ما قال » .
- (٨ - ٩) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين والمغربيتين هكذا : « لكان ذكر اللذة حشوا لا فائدة فيه » .
- (٩) في المطبوعتين : « يقول الله عز وجل » .
- (١٠) سقطت كلمة : « فلان » من المطبوعتين والمغربيتين .
- (١١) في المطبوعتين ومغربية : « ... من كانت هذه حاله » .
- (١٢) في ف والمطبوعتين : « وقال » . (١٣) البيان والتبيين ٢١/١
- (١٤) في ف فقط : « وفي القرآن ... » ، وهي توافق البيان والتبيين .
- (١٥) في المطبوعتين : « من مثل ... » ، وما في ص وف والمغربيتين يوافق البيان والتبيين .

الصلاة والزكاة ، والخوف ^(١) والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس ، والسمع ^(٢) والبصر .

● - ومن الشعراء / مَنْ يضع كلَّ لفظةٍ موضعها لا يعدوه ، فيكون كلامه ظاهراً غير مشكل ، وسهلاً غير متكلف .

● - ومنهم من يقدم ويؤخر . إما لضرورة وَزْنٍ أو قافية ، وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعرف تصريحَ الكلام ، ويقدر على تعقيده ، وهذا هو العجى بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل مثلها في الكلام قد ^(٣) عيب على من لا تعلق به التهمة ، نحو قول الفرزدق ^(٤) :

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ ^(٥)
فخفف « حاتما » على البديل من الهاء التي في « جوده » ، حتى رأى قوم من العلماء أن الإقواء في هذا الموضع خيرٌ من سلامة الإعراب مع الكلفة ، وكذلك قوله ^(٦) :

نُفْلِقُ هَامًا لَمْ تَنْلُهُ أَكْفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ ^(٧)

(١) في البيان والتبيين : « والجوع والخوف »

(٢) قوله : « والسمع والبصر » ليس في البيان والتبيين .

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « فقد عيب » . (٤) ديوان الفرزدق ٨٤٢/٢ وفيه :

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضئت به نفس حاتم

(٥) في المطبوعتين والمغريبتين : « .. لو أن في البحر حاتما » .

(٦) لم أجده في ديوان الفرزدق ، ولكنه موجود في الأمالي ٢٧٠/١ بنسبته إلى الفرزدق ، وقد أعاده صاحب التنبيه (ضمن كتاب الأمالي) ٨٥ بذات صورة الأمالي ليعلق عليها ، ثم ذكره ثالث ثلاثة أبيات ٨٦ في رثاء قتيبة بن مسلم ، وقد وجدت البيتين في ديوان الفرزدق دونه مما يدل على أنه أسقط من الديوان ، والبيت في الخصائص ١٦٩/٣ دون نسبة .

(٧) في الأمالي وإعادته في التنبيه : « نفلق هامن لم تنله سيوفنا ... » ، وفسر صاحب الأمالي البيت ، وأعاد التفسير صاحب التنبيه وهو : « قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيه ، والتقدير : يفلقن بأسيافنا هام الملوك القماقم ، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم استفهم فقال مستفهما : من لم تنله سيوفنا ؟ قال أبو بكر : سمعت شيخا منذ حين يعيب هذا الجواب ويقول : يفلقن هَامًا جمع هامة ، وهام الملوك مردود على هاتما ، كما قال جل ثناؤه ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطُ اللَّهِ ﴾ ... »

وفي الخصائص عكست المسألة فقال يعد البيت : « وإنما هو : ها من لم تنله سيوفنا . فها تنبيه ، ولم تنله سيوفنا نداء ، أي : يا من لم تنله سيوفنا نحفنا ؟ فإننا من عادتنا أن نفلق بسيوفنا هام الملوك فكيف من سواهم » .

أراد : نفلق بأسيا فها هم الملوك القماقم ، ثم نبه ، وقزّر ، فقال : هاما لم تنله أكفنا ، يريد أي قوم لم نملكهم ونقهرهم ، فهذا ^(١) عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف وتعمل ، لا تعرفه العرب المطبوعون / وكذلك ^(٢) : [الكامل] ١١٦/ظ
 إِنَّ الْفَرْزْدَقَ صَخْرَةً عَادِيَّةً عَزَّتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ ^(٣)
 فنصب ^(٤) « الأوعال » بـ « عزّت » ، ويروى « طالت » ، وهذا ^(٥) البيت يُروى لغير الفرزدق ، يقويه على جرير ، وأكثر شعر أبي الطيب من هذه العلامة .

● - ومما لا بأس بمثله ^(٦) قول الخنساء ^(٧) : [المتقارب]

فَنِعْمَ الْفَتَى فِي عَدَاةِ الْهَيَّاجِ إِذَا مَا الرُّمَاحُ نَجِيْعًا رَوَيْنَا ^(٨)
 فقدمت « نجيعا » على « روين » ^(٩) مبادرة للخبر بالرّوى من أي شيء هو .

● - وكذلك قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي ^(١٠) : [السريع]

نَهْنَهْتُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْهَهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلْدَاتٍ وَجَاغَ ^(١١)

(١) في المطبوعتين والمفريتين : « وهذا » .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق ، ولكنني وجدت البيت ثالث ثلاثة أبيات في الكامل ٢٩٥/٢ منسوبة إلى رباح بن سبيح الزنجي يرد على جرير ، وفيه : « فليس تنالها الأجيالا » ، وفيه شرح فقال : « يريد : طالت الأجيال وعلت ، فليس تنالها » ، وقد جاء البيت مرتين في اللسان في [طول] : الأولى دون نسبة ، وفيها : « فليس تنالها الأوعال » بالرفع ، والأخرى جاء البيت ثالث ثلاثة أبيات منسوبة إلى سبيح بن رباح الزنجي ، أو رباح بن سبيح يرد فيها على جرير ، وفيها : « فليس تنالها الأوعالا » بالنصب .

(٣) في المطبوعتين : « ... صخرة عادية طالت .. » . والأوعال جمع وعل : وهو تيس الجبل .

(٤) في المطبوعتين : « فنصب الأوعال بطالت ويروى عزت » .

(٥) قوله : « وهذا البيت يروى لغير الفرزدق يقويه على جرير » ساقط من المطبوعتين والمفريتين .

(٦) في المطبوعتين والمفريتين : « ومما لا بأس به ... » .

(٧) لم أجده البيت في ديوان الخنساء من منشورات دار الفكر ببيروت ، ولكنني وجدته في شرح

ديوان الخنساء لأبي العباس ثعلب ٢١٠ ضمن قصيدة طويلة ليست في الديوان السابق .

(٨) في الديوان : « ... في زمان الهياج ... بجمع روين » . والنجيع : الدم ، أو دم الجوف

خاصة . وقيل غير ذلك ، انظر اللسان في [نجع] .

(٩) في المطبوعتين فقط : « روين » .

(١٠) هو بكير بن معدان اليربوعي ، يكنى أبا السفاح ، كما في العمدة ، وفي الحيوان ٢٦٣/٤

ذكرت كنيته « أبو السفاح » وذكر أن أخاه الذي يرثيه اسمه يحيى بن عميرة بن طارق اليربوعي ، وفي

المفضليات ٣٢١ ، والخزانة ٢٩٠/١ و ٩٦/٦ اسمه « السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي » ، وذكر

ذلك في الخصائص هامش ١٢٢/٣ ، ولكن فيه « السفاح بن كثير ... » .

(١١) البيت في المفضليات ٣٢٣ ضمن قوله في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، =

أراد : نهنته عنك بالسيف ، وأراد ^(١) : فلم ينهه إلا جلدات وجاع بالسيف ، وكلاهما فيه تقديم وتأخير .

● - ورأيتُ من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا أن يكون في شعره التقديم والتأخير ، وأنا أستثقل ذلك من جهة ما قدمت ، وأكثر ما تجده في أشعار النحويين .

● - ومن الشعر ^(٢) ما تتقارب حروفه ، أو تتكرر ، فتثقل على اللسان ، نحو قول ابن ^(٣) يسير ^(٤) :

لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَثْنَتْ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسٍ ذَهُولٍ ^(٥)
فإن القسم الآخر من هذا البيت ثقیل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاي من السين .

= وفي الخزانة أن أبا عبيدة قال عن القصيدة : هي لرجل من بني فروع يرثي بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ، وقيل مثل ذلك في هامش المفضليات ، وهاشم الخصائص ، وفي الخزانة أن السفاح قالها في رثاء يحيى بن شداد بن بشر أحد بني تغلبة بن يربوع ، وانظر الحيوان ٢٦٣/٤ فقيه بيتان في رثاء أخيه يحيى بن عميرة ، وليس منهما البيت الذي معنا .

(١) في المطبوعتين والمغريبتين : « أو أراد » .

(٢) انظره في البيان والنبين ٦٥/١ و ٦٦

(٣) في ف : « ابن بشير » ، وهو تحريف ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « ابن بشر » ، وهو خطأ .

(٤) هو محمد بن يسير الرياشي ، يكنى أبا جعفر يقال : إنه مولى لبني رياش ، ويقال : إنه منهم حليفة ، وكان محمد بن يسير هذا شاعرا ظريفا من شعراء المحدثين ، متقلل ، لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى خليفة ولا شريف متجععا ، وكان متاجرا هجاء .

الشعر والشعراء ٨٧٩/٢ ، والأغانى ١٧/١٤ ، والموشح ٤٥٧ ، وطيقات ابن المعتز ٢٧٩ ، والفهرست ١٨٨ ، والقاموس في [يسر] .

(٥) البيت في البيان والنبين ٦٦/١ آخر سبعة أبيات ، وجاء وحده في حلية المحاضرة ١٢٦/١ ، ودلائل الإعجاز ٥٧ ، وبدیع أسامة ١٦١ ، وسر الفصاحة ٨٨

وقال الجاحظ معلقا على البيت : « فتفقد النصف الأخير من هذا البيت فإنك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض » .

عزفت النفس : تركت الشيء بعد إعجابها به وزهدت فيه . والدَّهول من الدَّهل وهو ترك الشيء تناسيا عن عمد ، أو عن شغل شاغل . انظر اللسان في [عزف] و [ذهل] .

وقال آخر ^(١) :

[الرجز]

وَقَبْرُ حَرْبٍ يَمَكَّانِ قَفْرٌ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ ^(٢)

فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار أَلْفِيَّةً ^(٣) تختبر ^(٤) به الناس ، فلا يقدر ^(٥) أحد ينشده ثلاث مرات إلا عثر لسانه ^(٦) ، وغلط .

وقال / كعب بن زهير ^(٧) :

78/و

[البسيط]

/ تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ

117/و

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ ^(٨)

فجمع بين الضاد ، والذال ، والطاء ، وهي متقاربة متشاكلة .

● - ومن محسن النظم أن يكون الكلام غير مُتَّبِعٍ ، والتشبيح : جنس من المعاظلة ، ترد في بابها إن شاء الله تعالى

● - ومن الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن



(١) البيان والبيان ٦٥/١ ، والحيوان ٢٠٧/٦ ، ودلائل الإعجاز ٥٧ ، وسر الفصاحة ٨٨ ، وإعجاز القرآن ٢٦٩ ، ومعاهد التنصيص ٣٤/١ ، والنكت في إعجاز القرآن ٩٥ ، وبدیع أسامة ١٦١ ، ومقدمة تفسير ابن النقيب ٢٣٤

(٢) في المطبوعتين فقط : « وقبر حرب في مكان ... » ، وما في ص وف يوافق المصادر المذكورة سابقا ، وقيل في البيان والبيان والحيوان ودلائل الإعجاز والنكت والمعاهد إن فائل البيت من الجن ، وذلك لتناثر حروفه !!

(٣) الألفية : الألفاظ والأحجية وأمثالهما .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « يختبر » .

(٥) في ف : « فلا أحد ينشده ثلاث مرات » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « ولا يقدر أحد أن ينشده ... » .

(٦) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ... إلا عثر لسانه فيه » . وانظر هذا القول في البيان والبيان ، والحيوان ، والنكت ، والمعاهد .

(٧) ديوان كعب بن زهير ٢٧

(٨) العوارض : الأسنان ، وهي ما بين الثنية والضررس . والظلم : ماء الأسنان . منهل : قد أنهل بالخمير ، والنهل : أول شربة . والمعلول : قد سقى مرتين ، والقلل : الشرب الثاني .

يكون كل بيت قائما بنفسه ، لا يحتاج إلى ماقبله ، ولا إلى مابعده ، وماسوى ذلك فهو عندى تقصير ، إلا فى مواضع معروفة ، مثل الحكايات ، وماشاكلها ، فإن بناء اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السرد ، ولم أستحسن الأول على أن فيه بُغْداً ولا تنافراً ؛ لأنه وإن كان كذلك فهو الذى كرهت من التَّبْيِيج .

* * *



مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

باب المخترع والبديع *

- - المخترع من الشعر : هو مالم يُسبق إليه صاحبه ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره ، أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس ^(١) : [الطويل]
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَائِئَةٍ أَهْلُهَا سُمُو حَتَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ
 فإنه أول من طرق هذا المعنى وابتكره ، وسلّمه ^(٢) الشعراء إليه ، فلم ^(٣)
 ينازعه إياه أحد ، وقوله ^(٤) : [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطُّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
 لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
 وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعا في الشعر ،
 وأكثرهم توليدا .

- - ومن الاختراع قول طرفة ^(٥) : [الطويل]
 وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى وَجَدْتُ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي ^(٦)

* انظر حلبة المحاضرة ٢٨/٢ و ٤٣ تحت عنوان السرقات والمجازات ، وتحت عنوان المعاني العقم ،
 وانظر عيار الشعر ٧٦ و ١٢٣ ، والصناعتين ١٩٦ ، وتحرير التحرير ٤٧١ ، ونهاية الأرب ١٦٤/٧ ،
 وكفاية الطالب ١٢٧

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وانظر ما قيل عن حسن البيت أو عيبه في طبعات ابن سلام
 ٤٢/١ ، والشعر والشعراء ١٣٦/١ ، والموازنة ٨١/١ ، وحلبة المحاضرة ١٧١/١ في باب أحسن ما قيل
 في التشبيه ، والصناعتين ٢٤٩ ، وإعجاز القرآن ٧٤ ، ومسائل الانتقاد ١٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٣٤
 (٢) في المطبوعتين والمفريتين : * وسلم .

(٣) في المطبوعتين والمفريتين : * فلم ينازعه أحد إياه .

(٤) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وانظر ما قيل عنه في عيون الأخبار ١٨٧/٢ في باب حسن التشبيه في
 الشعر ، وكذلك في الشعر والشعراء ١١٠/١ و ١٣٤ ، وعيار الشعر ٢٦ ، وحلبة المحاضرة ١٧٠/١ و ١٧١
 في باب أحسن ما قيل في التشبيه ، والصناعتين ٢٤٥ و ٢٥٠ ، والأوائل ٤٣٧ وإعجاز القرآن ٧٢ ، ودلائل
 الإعجاز ٩٥ و ٥٣٦ ، وأسرار البلاغة ١٩٢ و ١٩٩ ، وسر الفصاحة ٢٣٩ وغير ذلك كثير .

العُنَاب : ثمره أو هو ثمر الأراك . الحشف : هو البالي من الثمر ورديه .

(٥) ديوان طرفة ٣٢ - ٣٤ مع اختلاف في بعض الألفاظ . وسيأتي في أشعار الكتاب ص ٧٦٧

(٦) في الديوان : * ... هن من حاجة الفتى .

فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ كَمَيْتٍ مَتَى مَا تَعَلَ بِالمَاءِ تُزِيدُ^(١)
 /وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبَّبًا كَسْبِدِ الْغَضَا ذِي الطُّخْيَةِ الْمُتَوَرِّدِ^(٢)
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدُّجْنِ وَالْدُّجْنُ مُعْجِبٌ بِبُهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ^(٣)
 وقوله يصف السفينة في جزيتها^(٤) :
 يُسْقُ حَبَابَ المَاءِ خَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثَّرِبُ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ^(٥)
 وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة .

● - وقال نابغة بني ذبيان^(٦) :

سَقَطَ التَّصَيِّفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلَسُهُ وَأَتَقْنَا بِالْيَدِ
 وقوله أيضا من الاختراع^(٧) :
 لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الإِلَهِ صُرُورَةٍ مُتَعَبِدِ^(٨)
 لَرْنَا لِرُؤُوسِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِحَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

(١) في ف والديوان : « فمِنْهُمْ سَبَقُ » .
 الكميت : الحمراء تضرب إلى الكلفة . ثقل بالماء : يضاف إليها الماء . تُزِيدُ : يعلوها الحباب عند صب الماء عليها .

(٢) في ف والديوان : « كَسْبِدِ الْغَضَا ذِي الطُّخْيَةِ الْمُتَوَرِّدِ » .
 المضاف : الملجأ المدرك الذي أحاط به العدو . والمحبب : الفرس في يديه انحناء وتوتر . والسبيد : الذئب . والغضا : شجر الأثل العظيم ، وذئبه أخصب الذئاب . الطُّخْيَةُ : الظلعة . المتوردد : الذي يطلب التوردد .

(٣) في الديوان : « تحت الطراف الممدد » .
 يوم الدُّجْنِ : يوم ندى ورش والباس غيم ، وتقصره أن يلهو فيه فيقصر . والبهكنة : التامة الخلق الحسنة . والطراف : البيت من آدم . والمعمد : المرفوع بالأعمدة .

(٤) ديوان طرفة ٨ ، وجاء في حلية الخاضرة ١/١٧٣ في باب أحسن ما قيل في التشبيه .
 (٥) حباب الماء : أمواجه ، وقيل هي النفاخات التي تعلق الماء . والخيزوم : الصدر . والمفائل : الذي يلعب الفيل ، وهي لعبة لصبيان الأعراب .

(٦) ديوان النابغة الذبياني ٩٣

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... من الاختراعات » .

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٩٥ و ٩٦

الأسمط : الأسبب . والصُرورة : اللازم لصومعته لا يريد حنجا ولا غيره ، وإنما عنى نصارى الشام الذين لا يعرفون الحج ، وقيل أيضا : الصرورة ها هنا الذي لا يأتي النساء ، وقيل : هو الذي لم يذنب قط .

● - / وما زالت الشعراء تخترع إلى عصرنا هذا وتُولد ، غير أن ذلك قليل في الوقت .

● - والتوليد : أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدّمه ، أو يزيد فيه زيادةً ، فذلك ^(١) يسمى توليداً ، وليس باختراع ؛ لما فيه من الاقتداء بغيره ، ولا يقال له أيضاً سرقة إذا كان ليس آخذاً على وجهه ، مثال ذلك قول امرئ القيس ^(٢) :

[الطويل]

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَاتَامِ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حِجَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى خَالِ
فَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ^(٣) ، وَقِيلَ : وَضَّاحُ الْيَمَنِ ^(٤) :

[السريع]

فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسَقُوطِ النَّدى لَسَلَةَ لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرٌ ^(٥)

فَوُلِدَ معنى مليحاً ، اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس ، دون أن يشركه في شيء من لفظه ، أو ينحو نحوه إلا في المحصول ، وهو لَطْفُ الوصول إلى حاجته في خفية .

● - وأما الذى فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل ^(٦) :

(١) فى الطَّبَوَعَيْنِ وَالْمَازِيَتَيْنِ : « فذلِكَ يُسَمَّى التَّوْلِيدَ » .

(٢) سبق ذكر البيت والحديث عنه فى أول هذا الباب ص ٤٢١ .

(٣) ديوان عمر ٤٩٥ فى الشعر المنسوب إليه ، وجاء البيت مفرداً ، ولكن البيت جاء آخر عشرة أبيات

لوضاح اليمن فى الأغاني ٢١٦/٦ ، وجاء آخر تسعة أبيات لوضاح اليمن فى قوافى الوفيات ٢٧٢/٢

(٤) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال ، ووضاح لقب غلب عليه لجماله ، قيل : إنه من أصل

فارسي ، وقيل : إنه من حمير ، وكان من أجمل العرب ، وكان من حسنه يتفنن فى المواسم مخافة العين ،

وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة ، ويشبب بها فى شعره ، ولكنه لم يتزوجها بعد أن اشتهر أمره ، ثم

شبب بأُم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله الوليد لذلك .

الأغاني ٢٠٩/٦ ، والنجوم الزاهرة ٢٢٦/١ ، وقوافى الوفيات ٢٧٢/٢ .

(٥) يقول صاحب القوافى بعد الأبيات : « وهذه الأبيات عدها أرباب البديع فى المراجعة ، وأما

هذا المعنى - قوله : « واسقط علينا كسقوط الندى » - فقد اشتهر ونظم الشعراء فى معناه كثيراً ، وأصله لامرئ القيس ... » . وذكر البيت السابق .

(٦) لم أجد البيت فى ديوان جرير ، وهو بنصه فى الأمالي ٢٤٧/٢ ، والمعاني الكبير ١١٤/١ ،

دون نسبة فيهما ، وجاء فى العقد الفريد ١٦١/١ و ٤٦٣/٣ منسوباً إلى عدى بن الرقاع ، وجاء فى

ديوان عدى بن الرقاع ٢٦٧ فى الشعر المنسوب إليه نقلاً عن العقد والرفصات ونهاية الأرب ، وفيه وفى

العقد : « يخرج من فرجات النقع ... » ، وفى الثالث من العقد « تُخرج ... » وفيه قبل البيت =

[البسيط]

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّعَمِ دَائِمَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

/ فقال عدى بن الرقاع ^(١) يصف قرن الغزال ^(٢) : [الكامل] و/١١٨

تُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رُوقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فولّد بعد ذكر القلم إصابته مِدَادَ الدَّوَاةِ لما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن أسود .

وقال العماني الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس ^(٣) : [الرجز]

تَخَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

فولّد ذكر التحريف في القلم ، وهو زيادة صفة .

= الأصمعي قال : سمعت أعرابيا يقول : خرجت علينا خيل مستطيرة النع ، كأن هوائها أعلام ، وآذانها أطراف أقلام ، وفرسانها أسود أجام . أخذ هذا المعنى عدى بن الرقاع فقال ... ه .

(١) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع ، نسب إلى جده الأعلى ويكنى أبا داود أو أبا داود ، وهو من عاملة ، حي من قضاعة ، وكان يتزل الشام ، وكان شاعرا محسنا ، وهو أحسن من وصف ظبية .

طبقات ابن سلام ٦٨١/٢ و ٦٩٩ ، والشعر والشعراء ٦١٨/٢ ، والأغاني ٣٠٧/٩ ، والموشع ٣٠٠ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، ومعجم الشعراء ٨٦ ، والاشتقاق ٣٧٥ ، وسقط اللآلي ٣٠٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٠/٥ وما فيه من مصادر .

(٢) ديوان عدى بن الرقاع ٨٥ ، وانظره وما قبل عنه في طبقات ابن سلام ٧٠٧/٢ ، والشعر والشعراء ٦١٩/٢ ، وعميون الأخبار ١٩٠/٢ ، والأغاني ٣١٣/٩ و ٣١٤ ، والكامل ٢٢٦/٢ و ١٤١/٣ ، وحلية المحاضرة ١٧٧/١ و ١٧٨ ، وأسرار البلاغة ١٥٣ و ١٥٤ ، وأدب الكتاب ٧٩ وزهر الآداب ١/٣٩٢ ، والعقد الفريد ١٩٤/٤ و ٣١٣/٥ و ٨١/٦ ، والصناعتين ٢٤٦ و ٢٥٢ ، والطرائف الأدبية ٨٨ ، ومعجم الشعراء ٨٧ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٤٠ ، وفي الجميع ثناء على البيت . تزجي : تسوق سوقا رفيقا . وأغن : في صوته غنة ، وهي صوت فيه ترخيم يخرج من خياشيمه ، وكذلك صوت صفار الظباء . والروق : القرن . وقرون الظباء غير الأوساط سود الأطراف [من هامش الطبقات] . وسيأتي البيت ص ٦١٧

(٣) البيت في الكامل ١٤١/٣ ، والموشع ٤٥٦ ، وديوان المعاني ٣٦/١ ، وزهر الآداب ٣٠٧/١ ، والعقد الفريد ٣٦٧/٥ ، وأدب الكتاب ٨٦ ، وربع الأبرار ٤١٠/١ وفي الجميع : ه كأن أذنيه ... ه ، ولما سمع الرشيد البيت قال له : ه قل : تخال أذنيه ... ه .

● - ومن التوليد أيضا قول أمية بن أبي الصلت ^(١) يمدح عبد الله بن جدعان ^(٢) :

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ تَبَجَّ وَضُلِبَ وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلَ كُلِّ هَادِي ^(٣)

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز ^(٤) :

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَأَنْتُ سَيِّدُهَا وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فولّد هذا الشرح ، وكان ^(٥) مجملا في قول أمية ^(٦) .

ثم أتى علي بن جبلة ^(٧) فقال يمدح حميد بن عبد الحميد :

(١) هو أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، وقيل : أمية بن أبي ربيعة ، كان مطلعا على الكتب السماوية القديمة ، ونبد عبادة الأصنام ، وحرّم علي نفسه الخمر ، أدرك الإسلام ولم يسلم . ت ٥ هـ .

طبقات ابن سلام ٢٦٢/١ ، والشعر والشعراء ٤٥٩/١ ، والاشتقاق ١٤٣ ، والأغاني ١٢٠/٤ و ٣٠٣/١٧ ، وسمط اللآلي ٣٦٢/١ ، والخزانة ٢٤٧/١

(٢) هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ، وكان سيدا شريفا في قريش ، وفد على كسرى مرة ، وأكل عنده الفالوذ ، فأعجب به ، وسأل عنه ، فقبل له : هو لباب البئر يلبك بالعسل ، فاجتمع من عنده غلاما يصنعه ، ثم اصطحبه معه إلى مكة ، فصنعه ثم نادى : من أراد أن يأكل الفالوذ فليحضر ، فكان هن حضر أمية بن أبي الصلت فمدحه ، وكان يمدحه دائما ، وقد أعطاه ابن جدعان أمتين تسميان الجرادتين .

الأغاني ٣٢٧/٨ ، والاشتقاق ١٤١ - ١٤٤

(٣) البيت في الأغاني ٣٢٩/٨ ، وديوان المعاني ٢٦/١ ، وجاء في هامش عيون الأخبار ٢٠٣/٣ وفيه

لكل قبيلة رأس وهادي وأنت الرأس تقدّم كل هادي

وفي الأغاني : « لكل قبيلة هادي ورأس ... » وفي ديوان المعاني : « لكل قبيلة شرف وعز ... » ، والهادي : العنق لأنها تتقدم على البدن ، ولأنها تهدي الجسد ، وكل متقدم هادي . والبيج : معظم كل شيء ووسطه ، والبيج أيضا : الوسط ، وما بين الكاهل إلى الظهر . وعثرت على ديوانه وهو فيه ٢٠١

(٤) البيت بنسبته جاء ثاني بيتين في العقد الفريد ٢٩٢/٥

(٥) في المطبوعتين : « وإن كان ... » . (٦) في المطبوعتين : « ... أمية بن أبي الصلت » .

(٧) هو علي بن جبلة بن عبد الله الأنباري - أو علي بن جبلة بن مسلم الخراساني - يكنى أبا الحسن ويعرف بالعمكوك ومعناه القصير ، كان من الموالي ، وقد ولد أعمى ، وكان أسود أبرص ، وكان من أحسن خلق الله إنشادا ، وقد طلبه المأمون بسبب بعض شعره في أبي دلف ، فقبل قتله ، وقيل : هرب ، ومات متواريا سنة ٢١٣ هـ .

الشعر والشعراء ٨٦٤/٢ ، والأغاني ١٤/٢٠ ، وتاريخ بغداد ٣٥٩/١١ ، والبرصان والعرجان

١٢٥ ، وطبقات ابن المعتز ١٧٠ ، والسمط ٣٣٠/١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٠/٣ ، ونكت الهميان =

[السريع]

قَالَ النَّاسُ جِسْمَهُ وَإِمَامُ الْهُدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ ^(١)

فأوقع ذكر العين على مشيئه معين ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن ^(٢) أتى بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من وَلَدَ عمر وَلِيَّ عهد ، ففي قول علي بن جبلة زيادة .

وجاء ابن الرومي فقال ^(٣) :

عَيْنُ الْأَمِيرِ هِيَ الْوَزِيرُ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا الْبَصِيرُ

فرتب أيضا ترتيبا فيه زيادة . فهذا مجرى القول في التوليد .

● - وأكثر المولدين اختراعا وتوليدا - فيما يقول الخذاق - أبو تمام ، وابن الرومي .

● - والفرق بين الاختراع والإبداع - وإن كان معناه في العربية / واحدا - أن

الاختراع / خَلَقَ المعاني التي لم يسبق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط . والإبداع

إتيان الشاعر باللفظ ^(٤) المستظرف ^(٥) الذي لم تمر العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية ،

حتى قيل له « بديع » ، وإن كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ ، فإذا

تَمَّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على قَصَبِ الشَّبَقِ .

= ٢٠٩ ، والشذرات ٣٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٩٢ وما فيه مصادر .

والممدوح هو حميد بن عبد الحميد الطوسي ، كان ممدوح على بن جبلة ، وهو أحد قواد جيش المأمون ، وابنه محمد هو الذي رثاه أبو تمام بقصيدته المشهورة .

انظر تاريخ الطبري ٨/٥٦٩ - ٥٧٤

(١) البيت في شعر علي بن جبلة ٧٤ ، وانظره وما قبل عنه في الشعر والشعراء ٢/٨٦٤ ، وطبقات ابن المعتز ٤٣٣ ، وفيهم « والناس ... » ، والأغاني ٢٠/٤٠ ، والتوفيق للتلفيق ١٠٥ وفيهما : « الناس ... » وجاء بنصه ونسبته في الموازنة ٣/٢٩١ وجاء في زهر الآداب ١/٣٣٠ وفيه « والخلق جسم ... » وجاء منسوبا إلى منصور النمرى في محاضرات الأدباء ١/١٥٩ وجاء دون نسبة في نصيحة الملوك ٧٧ ونسبه المحقق في الهامش إلى علي بن جبلة ، وهناك بعض اختلاف .

(٢) في م : « ولكن » .

(٣) ديوان ابن الرومي ٣/٩٠٢

(٤) في ص والمطبوعتين ومغربية : « ... بالمعنى ... » ، واعتمدت ما في ف والمغربية الأخرى ؛ لأنه يستقيم مع قوله فيما بعد : « فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ فإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على قَصَبِ السَّبَقِ » .

(٥) في خ ومغربية : « المستظرف والذي ... » ، وفي م : « المستظرف والذي ... » .

● - واشتقاق الاختراع إما ^(١) من التلّين ، يقال « نَبْتُ » خَرَجَ « إذا كان كَيْثًا ، والخِرْزُوعُ » فِعْلٌ « منه ، فكأن الشاعر سَهَّلَ طريقة هذا المعنى وَلَبَّاهُ ، حتى أَخْرَجَهُ ^(٢) ^(٣) من العدم إلى الوجود ، وإما من قولهم : « خَرَعْتُ الثوبَ » إذا شَقَّقْتَهُ فهو « خَرِيع » ، فكأن الشاعر شَقَّ هذا المعنى حتى أبرزه ^(٤) .

● - وأما البديع : فهو الجديد ، وأصله في الخيال ؛ وذلك أن يُقْتَل الحبلُ جديدًا ، ليس من قُوَى حَبْلِ نَقَضَتْ ، ثم قُتِلَتْ قَتْلًا آخَرَ ، وأنشدوا للشماخ بن ضرار ^(٥) :

أَطَارَ عَقِيقَهُ عَنْهُ نُسَالَا وَأَذْمِجَ دَمِجَ ذِي شَطَنِ بَدِيعٍ ^(٦)

● - والبديعُ ضروبٌ كثيرة ، وأنواعٌ مختلفةٌ ، أنا ^(٧) ذاكر منها ما وسعته القدرةُ وساعدت فيه الفكرةُ ، إن شاء الله تعالى ، على أن ابن المعتز - وهو أول من جمع البديع ، وألَّفَ فيه كتابًا - لم يُعَدِّه إلا خمسة أبواب : الاستعارةُ أوَّلُها ، ثم التَّجْنِيسُ ، ثم المطابقةُ ، ثم رَدُّ الأعجاز على الصدور ، ثم المذهبُ الكلامي ^(٨) ، وعَدَّ ماسوى هذه ^(٩) الخمسة الأنواعَ مَحَاسِنَ ، وأباح أن يُسميها مَنْ شاء ذلك

(١) سقطت : « إما » من المطبوعتين ومغربية .

(٢) في ص والمطبوعتين ومغربية : « بيت .. » ، واعتمدت ما في ف والمغربية الأخرى ؛ لأن البيت لا يوصف بأنه لَيْثٌ ، وإنما النبات هو الذي يوصف بذلك : بدليل قوله بعد : « والخِرْزُوعُ فِعْلٌ » منه « أى من النبات ، وشجر الخِرْزُوعُ معروف . انظر جمهرة اللغة ٥٨٨/١ و ١١٨٣/٢ .

(٣) في المطبوعتين : « حتى أبرزه » .

(٤ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين ومغربية .

(٥) ديوان الشماخ ٢٣٣

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « ... ذى شطر ... » [كذا] .

العقيقة : الشعر الذى يكون على المولود حين يولد . ونُسَالَا : اسم ما سقط من الشعر والريش والصوف . والشطن : الحبل الشديد القتل . والبديع من الخيال : الذى ابتدئ قتلُه ، ولم يكن حبلا نكت ثم عُزِلَ ، وأعيد قتلُه .

(٧) في خ : « أنا أذكر ... » ، وفي م : « وأنا ذاكر ... » ، وما في ص و ف مثل المغريبتين .

(٨) انظر البديع لابن المعتز ١ - ٣

(٩) في ص : « هذا ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « هذه الخمسة أنواع » .

بدیعا ، وخالفه مَنْ بعده فی أشياء منها ، يقع التنبیه علیها والاختیار فیها حیثما وقعت من هذا الكتاب ، إن ^(١) شاء الله عز وجل .

• • •



(١) فی ف والمطبوعین : « إن شاء الله تعالى » .

باب المجاز *

- - العرب كثيرًا ما تستعمل / المجاز ، وتُعَدُّه من مَفَاخِرِ كلامها ؛ فإنه دليل ١١٩/و الفصاحة ، ورأسُ البلاغة ، وبه بانت لغتها عن سائر اللغات .
- - ومعنى المجاز : طريقُ القول ومأخذه ، وهو مصدر « جزت مجازًا » ، كما تقول : « قمت مقاما » ، و « قلتُ مقالًا » ، حكى ذلك الحاتمي ^(١) .
- - ومن كلام عبد الله بن مسلم بن قتيبة في المجاز قال ^(٢) : لو كان المجاز كذبًا لكان أكثرُ كلامنا باطلًا ؛ لأننا نقول : نبت البقل ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ، ورخص السَّعْفر ، وتقول ^(٣) : كان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن ، وإنما يكون ، وتقول ^(٤) : « كان الله » ، وكان بمعنى « حَدَثَ » ، والله قبل كل شيء .
- وقال ^(٥) في قول الله عز وجل ^(٦) : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف : ٧٧] : لو قلنا لمنكر هذا : كيف تقول في جدارٍ رأيته على شفا انهيار ؟ رأيت ^(٧) جدارًا ماذا ؟ لم يجد بُدًّا من أن يقول : يَهُمُّ أَنْ يَنْقَضَ ، / أو يكاد ، أو يقارب ، فأنتي ^(٨) فعل فقد جعله فاعلا ، ولا أحسبه يصل 79/ظ إلى هذا المعنى في شيء من لغة ^(٩) العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

• انظر تأويل مشكل القرآن ١١ و ٢٠ و ١٠٣ ، والصناعتين ٢٦٨ ، وأسرار البلاغة ٢٥ و ٣٠٢ ، وتحرير التحبير ٤٥٧ ، ونهاية الأرب ٣٧/٧ ، وكفاية الطالب ١٨٢

(١) الذي في حلية المحاضرة ١٣١/١ : « والمجاز مصدر جزت مجازا ، كما تقول : قمت مقاما » .

(٢) انظر تأويل مشكل القرآن ١٣٢ وفيه اختلاف يسير .

(٣) في م : « ونقول » ، وما في باقي النسخ يوافق تأويل مشكل القرآن .

(٤) تأويل مشكل القرآن ١٣٣ باختلاف يسير .

(٥) في ص و ف سقطت كلمة « فأقامه » ، وفي ف سقط قول : « فوجدوا فيها » ، والذي في تأويل مشكل القرآن : « ولو قلنا للمنكر لقوله : ﴿ جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾ ... » .

(٦) قوله : « رأيت جدارا ماذا ؟ » ساقط من المطبوعتين . وفي المغربيتين : « ... جدارا مائلا » وفي إحداهما كتب في الهامش [كذا] .

(٧) في م فقط : « فإن فعل » .

(٨) في المطبوعتين : « من السنة العجم » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

● - والمجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع ، وماعدا الحقائق من جميع الألفاظ ، ثم لم يكن مُحَالاً مَحْضاً ، فهو مجاز ؛ لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه ، والاستعارة ، وغيرهما من مَحَابِسِ الكلام داخلة تحت المجاز ، إلا أنهم خصوا به - أعني اسم المجاز - باباً بعينه ؛ وذلك أن يُسَمَّى الشيء باسم مقاربه ، أو كان منه بسبب ، كما قال جرير بن عطية :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا ^(١)
أراد المطر ؛ لقربه من السماء ، ويجوز أن يريد ^(٢) بالسما السحاب ؛ لأن كل ما أظلك فهو سماء ، وقال : « سقط » يريد سقوط المطر الذي / فيه ، وقال : « رعيناه » ، والمطر لا يُرعى ، ولكن أراد الثبت الذي يكون عنه ، فهذا كله مجاز .

● - وكذلك قول العتابي :

يَأْتِيْلَةُ لِي بِحُورَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلِّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيْرُ ^(٣)

(١) لم أجد البيت في ديوان جرير ، ولا في الشعر المنسوب إليه ، وهو دون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٣٥ والموازنة ٣٥/١ ولكن المحقق - رحمه الله - ذكر في الهامش أنه لمعود الحكماء ، كما في الاقتضاب واللسان ومعجم الشعراء والمفصليات ، وذكر أن البيت غير منسوب في الصناعتين ، ومقاييس اللغة والأمالى .

وأقول : إن محقق الأمالى ذكر في الهامش ١٨١/١ أن البيت لمعود الحكماء ، وكذلك صنع محقق الصناعتين ٢٧٦ ، ولعل المحقق رجع إلى نسختين مختلفتين عما عندي ، وصنع محقق تحرير التخبير صنع محقق تأويل مشكل القرآن فنقض قول المؤلف أن البيت لجرير ، وذكر أنه لمعود الحكماء ، وذكر مصادره أيضا ، وأقول : إن البيت جاء في أدب الكاتب ٧٧ والسقط ٤٤٨/١ لمعود الحكماء .

كما أقول : إن البيت جاء في معاهد التنصيص ٢٦٠/٢ وفيه ذكر المؤلف أن غالب شارحي التلخيص نسبوا البيت إلى جرير ، وذكر في نهاية كلامه أنه مما يدل على أن البيت لمعود الحكماء أنه لم يوجد في قصيدة جرير على اختلاف روايتها . وجاء البيت مرتين في خزنة الأدب ١٥٦/٤ و ٥٥٥/٩ وفي الأولى كان دون نسبة ، وذكر المحقق في الهامش أنه لمعود الحكماء أو لجرير ولكنه في الأخرى ذكر أنه لمعود الحكماء ، وجاء دون نسبة في المجموع المغني في غريب القرآن والحديث ١٣١/٢ ونسب في هامشه إلى معود الحكماء . وفيه « رعيناه » وهو ضمن قصيدة لمعود الحكماء في المفصليات ٣٥٩

(٢) في المطبوعتين ومغربية : « ... أن تريد ... »

(٣) البيت جاء ثلاث مرات في الحيوان ٢٩٦/٢ و ٢٢٨/٥ و ٥٥/٧ ، ولكنه لم ينسب في الأخيرة ، والموشح ٤٥٠ ، ومجالس العلماء ٢٣ دون اختلاف بين الجميع ، وزهر الآداب ٩٤٥/٢ ، وفيه : « ... في حوران » ، وجاء دون اختلاف ودون نسبة في معجم البلدان في [حوران] ، وجاء في الأغاني ١٢٢/١٣ و ١٢٤ وفيهما جاء البيت هكذا :

فجعل الليلة ساهرة على المجاز ، وإنما يُسهر فيها ، وجعل للعصافير كلامًا ، ولا كلام لها على الحقيقة ^(١) .

● - ومثله قول الله عز وجل حكاية ^(٢) عن سليمان صلى الله عليه وسلم سيدنا ^(٣) محمد وعليه : ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عُلْمًا مِّنْ طَيْرٍ ﴾ [سورة النمل : ١٦] وإنما الحيوان الناطق : الإنس ^(٤) ، والجن ، والملائكة ، فأما الطير فلا ، ولكنه مجازٌ مليح واتساع ، وهذا أكثر من أن يَحْضُرَهُ أحد .

● - ومثله في كتاب الله عز وجل كثير ، من ذلك قوله تعالى ^(٥) : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْنَى ﴾ [سورة يوسف : ٨٢] ومنه ^(٦) قوله تعالى ^(٧) : ﴿ وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ [سورة البقرة : ٩٣] يعني : حبه ، ومنه : ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ [سورة المؤمنون : ١٤] وهو الخالق حقًا ، وغيره خالق مجازًا ، وقوله : ﴿ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينَ ﴾ [سورة آل عمران : ٥٤] وإنما سمي ذلك مَكْرًا منه ^(٨) ؛ لكونه مجازاة عن مَكْرٍ ، وكذلك قوله : ﴿ فَبَيَّضُوهُمْ بِكَذَابِ الْيَمِّ ﴾ [سورة آل عمران : ٢١] ، وسورة النبوة ٣٤ ، وسورة الانشقاق ٢٤ ، والعذاب لا يُشْرِبُهُ ، وإنما هو أنه مكان البشارة .

● - ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق ^(٩) : [الكامل]

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْدُحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ ^(١٠)

= ماذا شجاك بحوَّارين من طلل وِدْمَةٍ كشفت عنها الأعاصير
وحوَّارين قرية من قرى حلب ، وحوارين : حصن من ناحية حمص . انظر معجم البلدان في [حوارين] .

(١) في مجالس العلماء ٢٣ بعد إنشاد العنابي البيت : « فقال له منصور النعري : العصافير تتكلم ؟ فقال العنابي : نعم تتكلم ، وتنطق ، ويقال ذلك لما أعرب عن نفسه بحال تُرى فيه ، فيقال : أُخْبِرَتِ الدار بكذا ، وتكلمت بكذا ، فكيف ما له نُطْقٌ ؟ وذكر شاهدين من قول كثير ، وقول الكميت ، فسكت منصور منقطعاً .

(٢) سقطت كلمة « سيدنا » من ص و ف . (٤) في ص : « الجن والإنس والملائكة » .

(٥) سقطت كلمة « تعالى » من ص . (٦) في المطبوعتين : « ومثله » .

(٧) سقطت كلمة « تعالى » من ص والمطبوعتين ، وفي المطبوعتين : (... بكفرهم) .

(٨) قوله : « منه » ساقط من المطبوعتين والمغريتين . (٩) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢

(١٠) اختلفت الآراء حول هذا البيت ما بين معجب به ومزور عليه ، وتستطيع أن ترى وجهتي النظر في طبقات ابن سلام ٣٦٨/١ - وقرأ فيه التعليق عليه من المحقق - والشعر والشعراء ٦٨/١ ، والموشح ١٦٣ ، والصناعيين ٣١٤ ، والكامل ٢٩/١ ، ودلائل الإعجاز ٩٥ ، وأسرار البلاغة ١٧٣ ، وديوان المعاني ٨٧/٢ و ١٦٣ ، وغير ذلك كثير .

● - قال ^(١) يعقوبُ بنُ السُّكَيْتِ ^(٢) : العرب تقول : بأرض بني فلان شجرٌ
قَدْ صَاح ، إذا طال .

● - وأنشدوا للعجاج ^(٣) : [الرجز]

كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنْ الْكَافُورِ

قال ابنُ قتيبة ^(٤) : لما تبينُ الشجرُ بطوله ، وَدَلَّ على نفسه ، جعله كأنه
صائح ؛ لأن الصائح يدل على نفسه بصوته

● - وأنشد غيره ^(٥) قولَ سويدِ بنِ كُرَاعٍ ^(٦) في نحو هذا ^(٧) :

[الطويل]

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وَرَاقَهُ لُعَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعِدٌ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « وقال » .

(٢) لم أهتم إلى هذا القول في إصلاح المنطق ، ولكنني وجدته دون نسبه في تأويل مشكل القرآن ١٣٣

(٣) ديوان العجاج ٢٢٤ ، وفي تأويل مشكل القرآن ١٣٤ وقد خرجته المحقق رحمه الله .

(٤) تأويل مشكل القرآن ١٣٣ و ١٣٤

(٥) هذا الإنشاد والقول الذي بعده في تأويل مشكل القرآن ١٣٤ مع بعض اختلاف في القول .

(٦) هو سويد بن كراع العُكْلِيُّ نسبة إلى عكل وهي حاضنة كانت لهم ، وكراع أمه ، كان

شاعرا محكما ، وكان رجل بني عكل ، وهذا الرأي والتقدم فيهم ، وهو جاهلي إسلامي ، وكان هجا

قومه ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فأورعده ، وأخذ عليه ألا يعود ، وهو فارس

مقدم ، كان في آخر أيام جرير والفرزدق .

طبقات ابن سلام ١٧١/٢ و ١٧٦ ، والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ ، والأغاني ٣٤٠/١٢ ، وكتاب

الاختيارين هامش ٤٣٢

(٧) البيت في تأويل مشكل القرآن ١٣٤ ينسبه إلى سويد بن كراع ، وذكر المحقق - رحمه

الله - تخريجه ، فيحسن الرجوع إليه .

وأقول : جاء البيت في السمط ٤٤٦/١ و ٧٩١/٢ ، وفيه قال المؤلف : « قد نُسب هذا البيت

إلى ابن ميادة ، ولا أعلمه في شعره ، ونسبه أبو حاتم عن الأصمعي في كتاب الشجر والنبات إلى

سويد بن كُراع ، وكذلك قال أبو حنيفة إنه لسويد بن كراع ، وقد نسبته غيرهما إلى ابن الرقاع هـ . أ. هـ .

كما أقول : وجدت البيت ضمن قصيدة من ثلاثة عشر بيتا منسوبة إلى سويد بن كراع في كتاب

الاختيارين ٤٣٢ ، وجاء مفردا في شعر ابن ميادة ٢٦٩ في الشعر المنسوب إليه ، ولم أجده في ديوان

عدى بن الرقاع ، وذكر البيت مرتين دون نسبة في الأمالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ ونسبه المحقق في

الهامش إلى سويد .

راقه : أعجبه ، يعني : الثور . بهن : يعني الليالي . واللُعَاع : نَيْتٌ رفيق ، ثم يغلظ . تهاده

الدكادك : يعني : النبت ، كأنه يجرى من الدكادك إلى الآخر ، وليس يجرى ، والدكادك : رمل ليس

بالمشرف ، فيه وعوثة . واعد : يعد خيرا ، يعني : اللعاع . [من شرح كتاب الاختيارين] .

/ يقال : نَبَأْتُ / وَاَعَدْتُ ، إِذَا أَقْبَلَ كَأَنَّهُ قَدْ وَعَدَ بِالتَّمَامِ ، وَكَذَلِكَ إِذَا نَوَّرَ أَيْضًا ١٢٠ / و ٨٠ /
قِيلَ : قَدْ وَعَدَ .

● - وَمِنَ الْمَجَازِ عِنْدَهُمْ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَغَيْرِهِ : « فَعَلْتَ ذَلِكَ وَالزَّمَانُ غَيْرٌ ، وَغَلَامٌ ^(١) » وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَهُوَ يَرِيدُ نَفْسَهُ ، لَيْسَ الزَّمَانُ .

● - وَلَا أَرَى ذَلِكَ مُسْتَقِيمًا ، بَلِ الصَّوَابُ ^(٢) عِنْدِي وَنَفْسُ الِاسْتِعَارَةِ أَنْ يَبْقَى الْكَلَامُ عَلَى ظَاهِرِهِ مَجَازًا ؛ لِأَنَّا نَجِدُ مِنْ ^(٣) هَذَا النُّوعِ مَا لَا يَنْسَاغُ فِيهِ هَذَا التَّأْوِيلُ ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ ^(٤) :

[الرمل]

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ ^(٥)
فَلَيْسَ مَعْنَاهُ « شَرِبْتُ وَأَكَلْتُ عَلَيْهِمْ » ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَعْنِي بُعْدَ الْعَهْدِ ، لَا الشَّلُوَ ، وَقَلَّةُ الْوَفَاءِ .

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ^(٦) :

أَفْنَيْتُ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَغَشِيَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ
فَإِنَّمَا أَرَادَ « الدَّهْرُ » حَقِيقَةً .



وَقَالَ الصَّنَوْبَرِيُّ ^(٧) :

كَانَ عَيْشِي بِهِمْ أَيْفًا قَوْلِي وَزَمَانِي فِيهِمْ غُلَامًا فَشَاخًا ^(٨)

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « الزَّمَانُ غَلَامٌ » . (٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ قَطْعٌ : « بَلِ عِنْدِي الصَّوَابُ » .

(٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « ... فِي هَذَا ... » .

(٤) الْقَائِلُ هُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي ، وَابْنُ دِيوَانِهِ ٩٢ ، وَجَاءَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٢٠٨/٣ وَجَاءَ الشُّطْرُ الثَّانِي فِي الْكَامِلِ ٢١٩/١ هَكَذَا « أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ » وَأَشِيرُ فِي هَامِشِهِ إِلَى شَطْرٍ آخَرَ فِي أَوَّلِهِ يَخَالِفُ مَا هُنَا .

(٥) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « الْبَاءُ فِي مَعْنَى « غَنَ » ، وَقَوْلُهُ : شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ، أَيْ : شَرِبَ النَّاسُ بَعْدَهُمْ وَأَكَلُوا ، وَلَيْسَ يَرِيدُ بِهَذَا « الدَّهْرُ » أَرَادَ : سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ « أ. هـ . » وَانْظُرِ الْكَامِلَ ٢١٨/١ (٦) دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّئِيِّ ٣٣٠/١ وَفِيهِ : « أَهْلَتْ مَوَدَّتَهَا ... » .

(٧) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الْقُضِيِّ الْحَلَبِيِّ ، الْمَعْرُوفُ بِالصَّنَوْبَرِيِّ ، كَانَ جَدُّهُ « الْحَسَنُ » صَاحِبُ بَيْتِ الْحِكْمَةِ لِلنَّمَامُونَ ، فَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ وَشَكَلُهُ ، فَقَالَ : إِنَّكَ لَصَّنَوْبَرِي الشَّكْلُ ، فَلَزِمَهُ هَذَا اللَّقَبُ ، وَقَدْ أَجَادَ الصَّنَوْبَرِيُّ إِجَادَةً كَبِيرَةً فِي وَصْفِ الزُّهُورِ وَالرِّيَاحِينَ . ت ٣٣٤ هـ .

الْفَهْرَسْتُ ١٩٤ ، وَالشُّذْرَاتُ ٣٣٥/٢ ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤٥٦/١ ، وَمَسَائِلُ الْإِنْتِقَادِ ١٤٧ ، وَفَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ١٢٢/١ ، وَغَيْرُ الدَّهْبِيِّ ٢٣٧/٢

(٨) دِيْوَانُ الصَّنَوْبَرِيِّ ٤٧١

فليس مراده « كنتُ فيهم غلاما فَنُشِخْتُ » ، ولكل موضع مايليق به من الكلام ، ويصح فيه من المعنى .

● - وأما كونُ التشبيه داحلاً تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقاربة ، وعلى ^(١) المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يُبين في بابه إن شاء الله تعالى .

● - وكذلك الكناية في مثل قوله ^(٢) جَلَّ وعز إخباراً عن عيسى ومريم عليهما السلام : ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ [سورة المائدة : ٧٥] ، كناية عما يكون عنه من حاجة الإنسان ، وقوله تعالى حكايةً عن آدم وحواء صلى الله عليهما : ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّيْهَا ﴾ [سورة الأعراف : ١٨٩] ، كناية عن الجماع .

● - وقول النبي ﷺ : / « الْعَيْنُ وَكَاءُ الشَّيْءِ ^(٣) » ، وقوله لحادٍ كان يحدو به : « رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ ^(٤) » ، كناية عن النساء ؛ لضعف عزائمهن ، إلى كثير من هذا .



(١) في المطبوعتين فقط : « على المسامحة » بحذف الواو .

(٢) في ف : « في مثل قوله تعالى » وفي المطبوعتين : « ... في مثل قوله عز وجل » .

(٣) الحديث بنصه في غريب الحديث لابن سلام ٨١/٣ ونثر الدر ٢٤١/١ وجاء في مسند أحمد ٩٧/٤ من حديث معاوية ، وسنن الدارمي ١٨٤/١ في باب الوضوء من النوم ، وحلية الأولياء ١٥٤/٥ ، وفيهم « العينان ... » .

والشئ : حلقة الدبر . والوكاء أصله من الخيط أو السير الذي يُشد به رأس القرية [من غريب الحديث] .

(٤) انظره في المجازات النبوية ٣٥ وفيه : « يا أنجشة ، رفقا بالقوارير » . وانظره في غريب الحديث للخطابي ٥٢٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ وكنايات الجرجاني ٧ وشرح نهج البلاغة ٦٥/٥ و ٦٩ وله روايات وتوجيهات في الاستقامة ٢٨٥/١ و ٢٨٦ .

وفي ف : « رويدك يا أنجش بالقوارير » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « إياك والقوارير » .

باب الاستعارة .

● - الاستعارة أفضل المجاز عندهم ^(١) ، وأول أبواب البديع ، وليس في جلّي الشعراء أعجب منها ، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها ، ونزلت موضعها .

● - والناس فيها ^(٢) مختلفون : منهم من يستعير للشئ ما ليس منه ، ولا إليه ، كقول لبيد ^(٣) :

وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ وَزَعَتْ وَفَرَّةٌ إِذْ أَصْبَحَتْ يَبْدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا ^(٤)
 فاستعار للريح الشمال يداً ، وللغداة زماماً ، وجعل زمام الغداة بيد الشمال ؛ إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من الغداة في شئ ^(٥) .

● - ومنهم من يُخرجها مخرج التشبيه ، كما قال ذو الرمة ^(٦) :

[الطويل]

أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالْتَرَى وَسَاقَ الثَّرَيَّا فِي مُلَاعَتِيهِ الْفَجْرُ ^(٧)
 فاستعار للفجر مُلَاعَةً ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه .

● انظر تأويل مشكل القرآن ١٣٥ ، وبديع ابن المعتز ٣ ، والنكت في إعجاز القرآن ٨٥ ، وفقه اللغة وسر العربية ٦٦٤/٢ والصناعتين ٢٦٨ ، وحلية المحاضرة ١٣٦/١ و ٤/٢ ، ودلائل الإعجاز ٦٧ و ٤٣٥ ، وأسرار البلاغة ٣٢ وما بعدها ، ونهاية الأرب ٤٩/٧ ، وبديع أسامة ٤١ ، وزهر الآداب ٩٧٧/٢ ، وكفاية الطالب ١٨٣ ، وتحرير التحبير ٩٧ ونضرة الإغريض ١٣٣

(١) سقط قوله : « عندهم » من المطبوعتين . (٢) في المطبوعتين : « ... مختلفون فيها » .

(٣) ديوان لبيد ٣١٥ ، وانظره في بديع ابن المعتز ١١ ، والصناعتين ٢٨٥ ، وزهر الآداب

٩٧٧/٢ ، وحلية المحاضرة ١٣٦/١ ، ودلائل الإعجاز ٦٧ و ٤٣٥ ، وأسرار البلاغة ٣٤

وَزَعَتْ : كفتت والشطّر الثاني معناه : إذ أصبحت الغداة الغالب عليها ريح الشمال ، وهي أبرد الرياح .

(٤) في ص : « إذا أصبحت » ، وفي ف : « قد أصبحت » .

(٥) قوله : « في شئ » ساقط من المطبوعتين ومغربية .

(٦) ديوان ذي الرمة ٥٦١/١ ، وانظر ما قيل عن البيت في مجالس العلماء ٣٣٧ ، وحلية

المحاضرة ١٣٦/١ و ١٣٧ ، وزهر الآداب ٩٧٨/٢ ، والمتنصف ٥٢ ، وسر الفصاحة ١١١ ونضرة

الإغريض ١٣٤

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... حتى ذوى العود والتوى ... » ، وهي كذلك في الديوان ، =

● - وكان ^(١) أبو عمرو بن العلاء لا يرى أن لأحدٍ مثْلَ هذه / الاستعارة ^(٢) ، ويقول : ألا ترى كيف صيّر له مُلَاءَةً ، ولا مُلَاءَةً له ، وإنما استعار له هذه اللفظة !!؟

● - وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة ؛ إذ كان محمولا على التشبيه ، ويُفضّل عليه ما كان من نوع بيت لبّيد .

● - وهذا عندي خطأ ؛ لأنهم إنما يستحسنون الاستعارة القريبة ، وعلى ذلك مضى جِلَّةُ العلماء ، وبه أتت النصوص عنهم .

● - وإذا استعير للشيء ما يقرب منه ، ويليق به ، كان أولى مما ليس منه في شيء ، ولو كان البعيدُ أحسن استعارة من القريب لما استحسنوا قولَ أبي نواس ^(٣) :

[مجزوء الرمل]

١٢١/و / بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ
فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟ فكيف يُصيح ^(٤) من الشكوى والصياح مع ما أن له صوتًا حين يوزن أو يوضع ؟ ، ولم يُرِدْهُ أبو نواس فيما أُقْدِر ؛ لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيدا

وكذلك قول بشار ^(٥) :

[الطويل]

وَجَدْتُ رِقَابَ الْوَصْلِ أَشْيَافَ هَجْرَهَا وَقَدْتُ لِرَجُلٍ الْيَتِيمِ نَغْلَيْنِ مِنْ خَدَيَّ
فما أهجَن « رِجْلُ الْبَيْنِ » ، وأقبح استعارتها ، ولو كانت الفصاحةُ بأسرها فيها !! ، وكذلك « رِقَابُ الْوَصْلِ » !! .

= ولكن انظر التعليق عليه في هامشه ، وفي مجالس العلماء وحلية المحاضرة وزهر الآداب والمنتصف : « حتى ذوى العود في الثرى » ، وفيهم أن كلا من الفرزدق وابن المعتز قال : إن العود لا يذوى في الثرى ، وإنما الصواب « حتى ذوى العود والثرى » ، وجاء مثل هذا في سر الفصاحة وفي هامش الديوان .

(١) انظر هذا في حلية المحاضرة ١/١٣٦ مع اختلاف يسير .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « ... مثل هذه العبارة » وليست بشيء .

(٣) ديوان أبي نواس ٤٣٤ ورَدَ هذا البيت المرزباني في الموشح ٤١٤

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « فكيف حتى بُحَّ ... » .

(٥) ديوان بشار ٥٩/٤ ط الشركة التونسية ، وذلك في الشعر المنسوب إليه ، وفيه : « وَجَدْتُ »

بالدال المهملة ، ويبدو أنه تصحيف مطبعي ، والبيت ليس في طبعة لجنة التأليف .

ولا مثل قول ابن المعتز ، وهو أنقذ النقاد ^(١) :

[الخفيف]

كُلُّ وَقْتٍ يَبُولُ زُبُّ السَّحَابِ
فهذا أَرَدَأُ من كل ردئ ، وأَمَقْتُ من كل مَقِيَّت .

● - وقال ^(٢) القاضي الجرجاني ^(٣) : الاستعارة ما اكتُفِي فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ، ونُقلت العبارة فجُعِلَتْ في مكان غيرها ، ومِلَاكُهَا تقريب ^(٤) التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتنزاج اللفظ بالمعنى ، حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يُتَبَيَّن في أحدهما إعراض عن الآخر .

● - وقال قوم آخرون ، منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع ^(٥) : خير الاستعارة ما بُعِدَ وعُلِمَ في أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله لُبْسٌ ، وعاب على أبي الطيب قوله ^(٦) :

[الطويل]

وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقَ عُيُونُهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ

إذ كانت الخيل لها عيونٌ في الحقيقة ، ورجَّح عليه قول أبي تمام ^(٧) :

[الكامل]

سَاسَ الْأُمُورَ سِيَاسَةً ابْنِ تَجَارِبٍ رَمَقَتْهُ عَيْنُ الْمُلْكِ وَهُوَ بَجِينُ
إذ كان المُلْكُ لا عين له في الحقيقة .

(١) لم أجده في ديوان ابن المعتز ، ولعل الرواة أسقطوه لسوء لفظه .

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « قال » .

(٣) الوساطة ٤١ باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(٤) في ف : « تقرب » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « بقرب » ، وما في ص يوافق الوساطة ،

وفي الوساطة « تقريب الشبه ... » .

(٥) لم أعر على هذا القول في النصف ، وليس فيه بيت المتنبي ، ولا بيت أبي تمام .

(٦) ديوان المتنبي ٤٩/٣

(٧) ديوان أبي تمام ٣١٧/٣

(٨) في الديوان : « ساس الجيوش » .

● - وقال أبو الفتح عثمان بن جني ^(١) : الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ،
والأفهي حقيقة ، قاله في شرح بيت أبي الطيب ^(٢) : [الطويل]
فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيَا وَحِكْمَةً وَبَادِرَةً أَخْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ

● - / وكلام ابن جني أيضا حسن في موضعه ؛ لأن الشيء إذا أعطى وَصَفَ
نفسه لم يُسَمَّ استعارة ، وإذا أعطى وَصَفَ غيره سَمِيَ استعارة ، إلا أنه لا يجب
للشاعر أن يُبعد الاستعارة جدًا حتى ينافر ، ولا أن يُقَرِّبها كثيرًا حتى يُحقق ، ولكن
خير الأمور أوساطها ، قال كثير ^(٣) يمدح عمر بن عبد العزيز ، / فاستعار ^(٤) حتى
حَقَّقَ ^(٥) : [الطويل]

وَقَدْ لَبِسْتُ لُبْسَ الْهَلُوكِ يُتَابَهَا وَأَبْدَتْ لَهَا الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِغْصَمٍ ^(٦)
وَتَوَمَّضُ أَخْيَانًا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ وَتَبَسُّمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ ^(٧)

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض ، وشبهه الميسم بالجمان ، وهذا
إفراطٌ غير جيد هاهنا .



(١) لم أعر على هذا القول في شرح الديوان التي تحت يدي ، كما لم أعر عليه في البيعة
والوساطة .

(٢) ديوان المتنبي ١٨٢/١ وفيه : ونادرة ابان يرضى ... ه .

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي ، يكنى أبا صخر ، كان شاعر أهل الحجاز في
الإسلام ، وكان يتشيع ، ولكنه كان يؤمن بالرجعة ، ومات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم
واحد ، فأجفلت قريش في جنازة كثير ، ولم يوجد لعكرمة من يحملة إلا ت ١١ هـ ١٠٧ هـ .

طبقات ابن سلام ٥٤٠/٢ ، والشعر والشعراء ٥٠٣/١ ، والأغاني ٣/٩ و ١٢/١٢٤ ، وغيون
الأخبار ١٤٤/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٤٢ ، والموشح ٢٢٧ ، والأمالى ٤٦/١ ، ولطائف المعارف ١١٣ ،
والعقد الفريد ٨٨/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٢٦ ، وسمط اللآلى ٦١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٢/٥ وما
فيه من مصادر ، ووفيات الأعيان ١٠٦/٤ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، وخزانة الأدب ٢٢١/٥ ،
ومعاهد التنصيص ١٣٦/٢ وكفاية الطالب ٥٨ .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « واستعار » .

(٥) ديوان كثير عزة ٣٣٥

(٦) في ص : « ومن لبست » ، وفي ف : « ولقد لبست » ، وفي الديوان : « تراءى لها الدنيا ... » .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « وترمى ... » وما في ص وف يوافق الديوان .

- - قال أبو الحسن الرماني ^(١) : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ، وذكر قول الحجاج : إني أرى رُغُوسًا قد أينعت ، وحان قِطَافُهَا .
- - وقد يأتي القدماء من الاستعارة ^(٢) بأشياء يجتنبها المحدثون ، ويستهجنونها ، ويعافون أمثالها ظرفًا ولطافة ، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة ، فمنها قول امرئ القيس ^(٣) :

وَهَرٌ تَصِيدُ قُلُوبَ الرُّجَالِ وَأَقْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجْرَ

فكان لفظه « هَرٌ » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه « حُجْرًا » من فارات بيته ما أيسف على إفلاته منها هذا الأسف .

وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح ^(٤) :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرُّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا ^(٥)

لا على أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرائن تحسنه ، وقرائن تقبحه ، كذكر الصيد في هذين البيتين .

- - ولعل معترضاً يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام السُّفلة ، فقد / قَدُمْتُ هذا في أول كلامي ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يُرْغَب عنه ١٢٢/و
- فيما ^(٦) بَعَثَ ، ألا ترى أن بعض الوزراء - وقيل : بل هو المأمون نفسه ^(٧) - غَيَّرَ « الْمُسْلِحَةَ » ، واستهجنها ؛ لما فيها ^(٨) ، فقال : قولوا : « المصلحة » ، وليس ذلك لعله إلا موافقة كلام السُّفلة .

(١) النكت في إعجاز القرآن ٨٥ وفيه : « الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ... » وليس فيه الشاهد ، وقد أشار المحقق إلى ذلك في الزيادات ١٧٥

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « الاستعارات » . (٣) ديوان امرئ القيس ١٥٥

(٤) ديوان زهير ٥٤ ، وانظر ما قيل عن البيت في نقد الشعر ٧١ ، والموازنة ١٧/١ و ٢٨٩ ،

والصناعتين ٣١٢ ، وسر الفصاحة ١٩٤ وسيأتي البيت في ص ٨٠٥

كذَّبَ : لم يصدق الحملة . وَغَثَّرَ : بلد قِيْلَ ثَبَالَة ، وهي باليمن [من الديوان يتصرف] .

(٥) في ف : « ليس بعثر ... » [كذا] ، وفي الديوان : « إذا ما الليث كذَّبَ عن ... » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « ... عنه في الواجب » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) قوله « نفسه » ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٨) قال محقق م في الهامش : « المسلحة : موضع السلاح ، وهي أيضا الثغر : أي الموضع الذي يخاف

أن يأتي منه العدو ، وإنما كره لفظها ؛ لأنه يأتي من السلاح - بضم السين - وهو التَّقْوُطُ » .

- - وقال الرماني ^(١) : الاستعارة الحسنة ما أوجبت ^(٢) بلاغة ببيان لا تنوب منابته الحقيقة ، كقول امرئ القيس : « قَيْدُ الْأَوَابِدِ » ^(٣) ، واسترذل قول بعض المولدين ^(٤) :

أَسْفِرِي لِي النَّقَابَ يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ

- بأن قال : أترأه ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة !؟ وإلا فأى وجه لاختيار ^(٥) هذه الاستعارة ؟ .

- - وأنا أرى للشاعر عذراً يُخرجه مما ألزمه الرماني ؛ لأن الضرة إنما اشتقت من إضرارها بصاحبها ، ^(٦) فكأن هذه المرأة أضرت بالشمس ^(٧) ؛ لمشاركتها إياها ^(٨) .

- - ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد ^(٩) :

[البسيط]

- وَلَيْلَةٍ غُلِيسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سِنَةٍ هَتَكْتُ فِيهَا الصَّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ ^(٩)
فاستعار للحجل - يعنى الكَلَل ^(١٠) - بيضة كما استعارها امرؤ القيس للخدر

(١) انظر هذا القول في النكت في إعجاز القرآن ٨٦ وفيه الاستشهاد بقيد الأوابد ، وليس فيه الشطر المذكور .

(٢) في ص والمطبوعتين والمغريتين : « ما أوجب » ، واعتمدت ما في ف ، وفي النكت : « توجب » .

(٣) هذا من قوله في الديوان ١٩

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٤) لم أعرف القائل ، ولم أعر على تكلمة البيت ، وكنت قد قرأته قديماً ، ولكنني أنسيته !!

(٥) في المطبوعتين ومغربية : « لاختياره » .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين والمغريتين .

(٧ - ٧) ما بين الرقمين زيادة من ف .

(٨) هو مسلم بن الوليد الأنصاري ، مولى آل سعد بن زرارة الخزرجي ، يكنى أبا الوليد ، ويلقب

بصريع الغواني ، قيل : لقبه به الرشيد ، فأصبح يعرف بلقبه ، ويقال : إنه كان خاملاً فانقاد له الشعر ، وجوده ، فكسب به الأموال العظيمة ، توفي في حدود المائتين .

الشعر والشعراء ٨٣٣/٢ ، والأغاني ٣٠/١٩ ، وطبقات ابن المعتز ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ٢٧٧ ،

والموشح ٤٤٤ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، ولطائف المعارف ٣٢ ، ومسائل الانتقاد ١٣٥ ، وسمط اللآلي ١/

٤٢٧ ، وفوات الوفيات ١٣٦/٤ ، ومعاهد التنصيص ٥٥/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٦٥/٨ وما فيه من مصادر .

(٩) شرح ديوان صريع الغواني ٤

(١٠) الكَلَل جمع كَلَة : وهي السرة الرقيق الذي يوضع على النوافذ وغيرها .

في قوله (١) :

[الطويل]

وَبَيْضَةٌ خِذْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

/ وكلاهما يعنى المرأة ، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك فى اللفظ ؛ لأن بيضة ٨١/ظ
الحجل من الطير تشاركها ، وهى - لَعْمَرَى - حسنة المنظر كما علمت .

• - وقال فى موضع آخر (٢) :

رُمْتُ السُّلُوَ وَنَاجَانِي الضُّمَيْرُ بِهِ فَاسْتَعَطَفْتَنِي عَلَى يَبِضَائِهَا الْحَجَلُ

فما الذى أعجبه من هذه الاستعارة ؟ قَبَحَهَا الله !! ، ولو قال : « الكَلَل »
لتخلَّص ، وأبدع ، وكان (٣) تبعاً لامرئ القيس فى جودة هذه الاستعارة .

• - وقد قال (٤) / حبيب على بصره بهذا النوع (٥) :

[البسيط]

وَاللهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمُعْقِلِ الْأَشْبِ

فجعل الله - تعالى اسمه - مفتاحاً ، وأى طائل فى هذه الاستعارة مع ما فيها
من البشاعة والشناعة !!؟ ، وإن كنا نعلم أننا أراد أمر الله وقضائه .

• - واعترض بعض الناس على قول أبى تمام (٦) :

لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ مُدْكُكُ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ

بحضرة بعض أصحابنا ، وقال : أتى إلى ممدوحه فجعله مفتاحاً ، فهلاً قال

كما قال ابن الرومى (٧) :

قَبْلُ أَنَايِلُهُ فَلَسْنُ أَنَايِلًا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِيحُ الْأَرْزَاقِ

فقال له الآخر : عجبت منك تعيب عليه أن يجعل ممدوحه مفتاحاً ، وقد جعل

رأيه كذلك ، وأنشد البيت المتقدم عجزه .

(١) ديوان امرئ القيس ١٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « تَتَمَعْتُ مِنْ لَهْرِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَل » .

(٢) شرح ديوان صريع الغواني ٢٤٩

(٣) فى المطبوعتين والمغريتين : « فكان » .

(٤) فى المطبوعتين : « وقال ... » ، وما فى ص و ف يوافق المغريتين .

(٥) ديوان أبى تمام ٦٠/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصدوره : « من بعد ما أشبهها وانقن بها » .

(٦) ديوان أبى تمام ٨٠/١ وفيه : « ... ولم تظل يمينك مفتاحاً ... » .

(٧) ديوان ابن الرومى ١٦٦٥/٤

- - وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة ، ويشفع له أخرى إلى من يعطيه ^(١) :

[الخفيف]

فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيلًا
فجعلته مرة حَبْلًا ، ومرة بَرْءًا .

- - وقال ^(٢) لآخر ^(٣) :

ضَاحِي الْحُبِّ لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا تَحْتَ الْعِجَاجِ تَحَالُهُ مِخْرَاثًا
فلعنة الله على المخرات هاهنا ^(٤) ، ما أقبحه ^(٥) ، وما أَرْكُهُ !! .

- - وأين هذا كله من قوله المليح البديع ^(٦) :

أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدَى مِنْ نَسِجِ الصُّبَا وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي ؟

وإن كان إنما أخذه من ظاهر قول الله عز وجل : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾ [سورة البقرة : ١٣٨] ، قالوا : يريد الختان ، وقيل : الفِطْرَة .

- - والاستعارة إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتدارًا ودالة ^(٧) ، ليس ضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك في لغة أحد من الأمم / ١٢٣ و / غيرهم ، فإنما استعاروا مجازًا واتساعًا ، ألا ترى أن للشئ عندهم أسماء كثيرة ، وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضا اللفظة الواحدة يُعَبَّرُ بها عن معانٍ

(١) ديوان أبي تمام ١٧١/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٢٠٧/١/٣

(٢) في ف : « وقال لآخر أيضا أبو تمام » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « وقال الآخر هو أبو تمام » ، ويبدو لي أن « هو أبو تمام » في المطبوعتين ، و « أيضا أبو تمام » في ف من عمل قراء النسخ كنوع من التوضيح ، وفي المغربية الأخرى : « وقال الآخر » .

(٣) ديوان أبي تمام ٣١٧/١

(٤) فُسر المخرات في الديوان بأنه عُودٌ تُحرك به النار .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ما أقبحه وأركه » .

(٦) ديوان أبي تمام ٧٨/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٢٩٢/٢

(٧) في م : « ودلالة » ، وما في ص و ف و خ والمغربيتين هو الأصوب ؛ لأن من معنى الدالة ما يُدَلُّ به على حميمك وكذلك شبه الجراءة ، وكل ذلك يوافق كلمة « اقتدارا » السابقة عليها .

كثيرة ، نحو « العين » التي تكون جارحة ، وتكون للماء ، وتكون ^(١) في الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون / نفس الشيء وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير .

وليس هذا من ضيق الكلام عليهم ، ولكنه من الرغبة في الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض ، ألا ترى أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسم غير « العين » وأسماء ^(٢) كثيرة ؟ .

• - وما اختار ^(٣) ابن الأعرابي وغيره قول أرطاة بن سهية ^(٤) :

[الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمُّ بَيْضَاءَ إِنِّي هُرَيْقٌ شَبَابِي وَاسْتَشَنُّ أَدِيمِي ^(٥)

فقال : « هريق شبابي » ؛ لما في الشباب من الرونق والطراوة التي هي كالماء ، ثم قال : « استشن أديمي » ؛ لأن « الشن » هو « القرية اليابسة » ، فكأن أديمه صار شتا لما هريق ماء شبابه ، فصحت له الاستعارة من كل وجه ، ولم تبغض .

(١) في المطبوعتين : « وتكون الميزان » ، وما في ص و ف والمغربيتين هو الأصح ، جاء في اللسان : « والعين في الميزان : الميل ، قيل ، هو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى ... والعرب تقول : في هذا الميزان عين ، أي في لسانه ميل قليل ، أو لم يكن مستويا ... » .

(٢) في المطبوعتين ومغربية : « أو أسماء ... » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... اختاره » .

(٤) هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك ، وسهية هي أمه ، وغلب عليه النسب إليها ، يكنى أبا الوليد ، وهو شاعر مخضرم ، وقد عمر طويلا ، حتى إنه عاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان ، ودخل عليه وقد أنت عليه ثلاثون ومائة سنة .

الشعر والشعراء ٥٢٢/١ ، والاشتقاق ٢٩٠ ، والأغاني ٢٩/١٣ ، وسمط اللآلي ٢٩٩/١ ،

٦٣٠/٢ ، وأمالى الزجاجي ٦٣

(٥) البيت في الحيوان ٤٦٤/٣ ، وفي حلية المحاضرة ١٣٨/١ بنسبته فيهما ، وفي سمط اللآلي

بنسبته في هامش ٣٣٣/١ ، وكفاية الطالب ١٨٣ ، وفي الحيوان والحلية والسمط : « يا أم بيضاء إنه ... » ، وفي كفاية الطالب : « يا أم أرطاة ... » ، وجاء الشطر الثاني في اللسان في [شن] منسوباً إلى أبي حية النميري ، وجاء معه بيت آخر دون نسبة في بديع أسامة ٤٢ وفيه : « ... إنه أريق شبابي واستشن أديمه »

وفي ص : « وقلت ... » ، وفي ف : « يا أم عمران ... » ، وأشير إلى هذه الرواية في هامش

المطبوعتين . وأريق وهريق بمعنى .

● - ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب ، وفضله جماعة ممن قبله ، وهو قول طفيل الغنوي ^(١) :

فَوَضَعْتُ رَحْلِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَفْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ ^(٢)
فجعل شَحْمَ سَنَامِهَا قُوًا لِلرَّحْلِ ، وهذه استعارة - كما تراها - كأنها الحقيقة ؛ لَتَمَكُّنَهَا ، وَقُرْبَهَا .

● - وقد تناولها جماعة منهم كلثوم بن عمرو العتابي ، فقال ^(٣) في قصيدة يعتذر فيها إلى الرشيد ^(٤) :

وَمِنْ فَوْقِ أَكْوَارِ الْمَهَارِ لُبَانَةٌ أَجَلٌ لَهَا أَكُلُ الذُّرَى وَالْعَوَارِبِ ^(٥)
● - ثم أتى ^(٦) أبو تمام ، وَعَوَّلَ على العتابي ، وزاد في المعنى زيادةً بيّنة ، فقال ^(٧) :

(١) هو طفيل بن عوف بن كعب ... الغنوي ، يكنى أبا قُرَآن ، وهو شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، وهو من أوصف العرب للخيال ، ويقال : إنه من أقدم شعراء فيس ، وكان يقال له في الجاهلية الخبِر لحسن شعره .

الشعر والشعراء ٤٥٣/١ ، والمؤتلف والمختلف ٢١٧ و ٢٨١ ، والأغاني ٣٤٩/١٥ ، والاشتقاق ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ٢١٠/١ ، والخزانة ٤٦/٩

(٢) البيت بنصه في حلية المحاضرة ١٣٨/١ دون نسبة ، وجاء في بديع ابن المعتز ١٠ ، ونقد الشعر ١٧٩ ، والموازنة ١٥/١ و ٢٦٧ ، والصناعتين ٢٨٣ ، وسر الفصاحة ١١١ ، ومعاهد التنصيص ١٣٣/٢ بنسبته إلى طفيل في الجميع وفيهم : « وجعلت كورى فوق ناجية ... » ، وجاء بنصه دون نسبة في كفاية الطالب ١٨٤ ، وفي هامش نقد الشعر : « ووضعت رحلي خلف ... » . وفي ف : « ووضعت ... » ، وفي البديع : « يفتات لحم ... »

الرَّحْلُ : مركب للبعير والناقة . والناجية : الناقة السريعة وهذا الوصف خاص بالأنثى . انظر اللسان فيهما .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « قال » .

(٤) البيت في بديع ابن المعتز ١٨ أول بيتين ، والصناعتين ٣٠٠ ضمن ستة أبيات ، وجاء في زهر الآداب ٦٢٤/٢ ضمن قصيدة طويلة ، ودون اختلاف .

(٥) في ف : « ومن فوق أطوار المطايا ... » ، وفي بديع ابن المعتز والصناعتين : « ... أكوار المطايا ... » .

(٦) سقطت كلمة « أتى » من ص ، وفي ف : « ثم جاء .. » ، واعتمدت المغريتين والمطبوعتين .

(٧) ديوان أبي تمام ١٠٢/١

[الطويل]

فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالشَّرَى فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاهُهُمْ كَالْغَوَارِبِ (١)

● - / وكان ابن المعتز يفضل ذا الرزمة كثيرا ، ويقدمه بحسن الاستعارة ١٢٣/ظ والتشبيه ، لا سيما قوله (٢) :

فَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةَ حَيَاةَ الَّذِي يَقْضَى لِحَشَّاشَةِ نَارٍ (٣)

لأن قوله : « والشمس حية » من بديع الاستعارة (٤) ، وباقي البيت من عجيب التشبيه .

● - واختار الخاتمي في باب الاستعارة (٥) ، في وَصَفِ سَحَابٍ - وأظنه لابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد ، من بني مرة ، وميادة أمه - : (٦)

[الطويل]

إِذَا مَا هَبَطْنَ الْقَاعَ قَدْ مَاتَ بَقْلُهُ بَكَيْنَ بِهِ حَتَّى يَعْيشَ هَشِيمُ
ورواه قوم لأبي كبير (٧) ، وابن ميادة أولى به وأشبهه .

(١) في المطبوعتين : « وقد أكلوا ... » ، وما في ص و ف يوافق الديوان .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... بقوله ... » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٨٠١/٢ وفيه : « فلما رأين الليل ... » .

وانظر ما قيل عن البيت في حلية المحاضرة ١٣٦/١ ، وزهر الآداب ٩٧٨/٢ ، وجاء البيت في

كفاية الطالب ١٩٣ في باب التشبيه .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « من بديع الكلام والاستعارة » .

(٥) في حلية المحاضرة ١٣٨/١

(٦) البيت لابن ميادة ثاني بيتين في الأغاني ٣٢٣/٢ قالهما بعد مطر شديد أصاب مكة المكرمة ،

وكان قد ذهب إليها معتمرا في رجب سنة ١٠٥ ، ولما سمع ابن ميادة ما أصاب مكة من الهدم

والصعق قال : هذا العيث لا الغيث ، وجاء البيت دون نسبة في حلية المحاضرة ١٣٨/١ ، والكامل

٨٤/١ ، وعثرت بآخرة على شعر ابن ميادة والبيت فيه ٢٥٢ ضمن قصيدة صدرت بقول المحقق : « قال

ابن ميادة أو مزاحم العقيلي » وفي الجميع : « إذا ما هبطن الأرض قد مات عودها ... بكين بها ... » .

(٧) البيت ليس في شعر أبي كبير في ديوان الهذليين ، ولكنه جاء في شرح ديوان الهذليين

١٣٣٦/٣ في الزيادات نقلا عن زهر الآداب ٨٥٤/٢ و ٨٥٥ ، وجاء البيت فيه آخر أربعة أبيات لأبي

كبير ، فهل كان ابن ميادة يستشهد بالبيتين المذكورين في الأغاني عندما سئل : وما الغيث عندك ؟ بعد

ما قال عن المطر الشديد بمكة هذا العيث لا الغيث ؟ سؤال يحتاج إلى جواب .

وفي شرح أشعار الهذليين وزهر الآداب : « إذا هبطن القاع قد مات نبته ... » .

• - والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل ، وفي كلام ^(١) نبيه ﷺ ، من ذلك قوله تعالى ^(٢) : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُكُمُ ﴾ [سورة الحاقة : ١١] ، وقوله ^(٣) : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٤] وقوله ^(٤) : ﴿ سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴾ ٧ ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ ، [سورة الملك : ٧ و ٨] فالشهييق والغيط / استعارتان ، وقوله ^(٥) : ﴿ يَتَأَرَّضُ أَبْلَعِي مَاءَكَ وَكَسَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾ [سورة هود : ٤٤] ، وكثير من هذا لو تَقَصَّى لطال جدا .

82/ظ

• - وقول النبي ﷺ : « الدُّنْيَا حُلُوَّةٌ خَضِرَةٌ » ^(٦) ، وقوله لحالبٍ حَلَبٍ نَاقَةٌ : « دَغٌ دَائِعِي اللَّبَنِ » ، يعنى : بقية من اللبن في الحَلِيفِ ^(٧) ، وقوله : « تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَّةٌ » ، قال أبو عبيد ^(٨) : يريد أنه ^(٩) منها خَلَقَهُمْ ، وفيها معاشهم ، وهى بعد الموت كِفَاتُهُمْ ^(١٠) ، وقوله : « رَبِّ ^(١١) تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاعْغِسلْ

(١) فى المطبوعتين : « وكلام » بحذف « فى » . (٢) فى المطبوعتين : « لما طغى الماء » فقط . وانظر ما قيل عن الآية فى النكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧١
(٣) فى الجميع « فلما ... » وهو خطأ ، وإن وقع فى خ فلا يصح أن يقع فى م ll وانظر ما قيل عنها فى مجاز القرآن ٢٢٩/١ والنكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧٢
(٤) انظر ما قيل عن الآيتين فى النكت فى إعجاز القرآن ٨٧ ، والصناعتين ٢٧١
(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين : « وقوله تعالى » ، وسقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين « وبأسماء ألقى » ، وانظر ما قيل عن الآية فى دلائل الإعجاز ٤٥
(٦) الحديث فى نصيحة الملوك ١٨٣ وفيه أنه فى صحيح مسلم ٢٠٩٨/٤ وابن ماجة فى الفتن ١٣٢٥/٢ و ٧/٣ و ١٩ و ٦١ والدارمى فى السنن ٣١٠/٢ وأقول : انظره فى غريب الحديث للخطايب ٧١١/١ وبهجة المجالس ٢٧٩/٢ والعقد الفريد ١٧٣/٣ وبواقيت المواقيت (تحت الطبع) [٣ - و] ونثر الدر ١٥٢/١ و ٢٠٦

(٧) فى المطبوعتين : « فى الحلب » ، وما فى ص و ف والمغربيتين أوفق ؛ لأن الحَلِيف هو الضرع [انظر اللسان] . وانظر الحديث فى غريب الحديث ٩/٢ ، والمجازات النبوية ١٧١
(٨) فى ص : « أبو عبيدة » وهو خطأ . وانظر الحديث بنصه فى غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام ١٩/٢ والمجازات النبوية ١٨٢ ونثر الدر ٢٠٧/١
(٩) فى ف : « أنكم منها خلقتهم ، وفيها معاشكم ، وهى بعد الموت كفانكم » ، وفى المطبوعتين : « أنها منها ... » ، وما فى ص يوافق غريب الحديث ٢٠/٢ وانظر الحديث فى التمثيل والمحاضرة ٢٤
(١٠) الكفات - بكسر الكاف - الموضع الذى يُضم فيه الشيء ويُقبض ، وكفات الأرض : ظهرها للأحياء ، وبطنها للأموات ، ومنه قولهم للمنازل : كفات الأحياء ، وللمقابر : كفات الأموات : انظر اللسان فى [كفت] .
(١١) انظر الحديث فى غريب الحديث ٢٠/٢ دون اختلاف ، وفى المجازات النبوية ١٨٣ وفيه : « واعسل عني حوبى » .

خَوَّيْتُ ، فَغَشِلُ الحوبة ^(١) استعارة مليحة .

● - ومن أناشيد هذا الباب - وهو فيما زعم ابن وكيع أولُ استعارة وَقَعْتُ ^(٢) - قول امرئ القيس يصف الليل ^(٣) :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلٍ ^(٤)

/ فاستعار لليل سدولاً يرخيها ، وهي الستور ، وصُلْبًا يتمطى به ، وأعجازًا ١٢٤/ و يردفها ، وكلكلًا ينوء به .

● - وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه ^(٥) :

[البسيط]

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَشْبِيحًا وَقُرْآنًا
فلاستعارة قوله : « عنوان السجود به » ، وقد أخذته من قول الله تعالى :
﴿ سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ [سورة الفتح : ٢٩]

[البسيط]

● - وقال جميل العذري ^(٦) :
أَكْلَمًا بَانَ حَيٌّ لَا ثَلَاثِيَهُمْ وَلَا يُتَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا
عَلَّقَتْنِي يَهْوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلْتَ مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصَدِغُ
البديع « حصاة القلب » .

(١) الحوبة : المأثم [من غريب الحديث] .

(٢) انظر المنصف ٥٣

(٣) ديوان امرئ القيس ١٨

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « ... لما تمطى بجوزة ... » .

(٥) ديوان حسان بن ثابت ٢١٦ ، وانظر الخلاف حول نسبة هذا البيت إلى حسان في هامش

الديوان ، وقوله : « وقرآنا » يقصد به « وقراءة » ، انظر اللسان في [ضحا] ، والأشعث : الذي اختلط سواد شعره بيباض .

(٦) ديوان جميل ١١٧

● - ومن كلام المولدين قول أبي نواس ^(١) : [السريع]
 بِصَحْنٍ نَحْدُ لَمْ يَغُضْ مَأْوُهُ وَلَمْ تَخْضُهُ أَغْبِئُ النَّاسِ
 البديع كل البديع عَجَزُ البيت ، وقال أيضا ^(٢) : [الكامل]
 فَإِذَا بَدَا اقْتَادَتْ مَحَاسِنُهُ فَسَرَا إِلَيْهِ أَعْنَةُ الْحَدَقِ
 البديع « أعنة الحدق » ، وقوله : « اقتادت » .

● - وقال أبو الطيب ^(٣) : [الطويل]
 ضَمَمْتُ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
 تُمَوِّثُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
 أراد بـ « الجناحين » ميمنة العسكر وميسرته ، وبـ « القلب » موضع الملك ،
 وبـ « الخوافي والقوادم » السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن
 الاستعارات ، وقال ^(٤) : [البسيط]

صَدَمْتَهُمْ بِخَيْمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَتَسْمَهَرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ
 وهذا كالأول جودة .
 ● - وقال السري الموصلي ^(٥) :

(١) ليس في ديوان أبي نواس ، وجاء بنسبته إلى أبي نواس في كفاية الطالب ١٨٤

(٢) ديوان أبي نواس ٣٦٥

(٣) ديوان المتنبي ٣٨٧/٣

(٤) ديوان المتنبي ٢٣/٤ ، والخميس : الجيش . والغرة : الوجه . والساهرة : الرماح . والغمم :
 كثرة الشعر وإسباله على الوجه .

(٥) هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالرفاء ؛ لأنه كان يرفو
 ويطرز في دكانه بالموصل ، قصد سيف الدولة ، فمدحه ، ومكث عنده فترة ، ثم ذهب إلى بغداد ،
 ومدح الكثير من الوزراء والأعيان بشعره ، وأخذ شعره في الذبوع إلى أن وقف في وجهه الخالديان ،
 فضاعت به الحال ، حتى اضطر إلى أن يقوم بنسخ الكتب ، واتهم بأنه أسند كثيرا من شعر الخالديين إلى
 كشاجم نكاية فيهما وهي تهمة لا أساس لها ت ٣٦٦ هـ .

البيتية ١١٧/٢ ، وتاريخ بغداد ١٩٤/٩ ، والفهرست ١٩٥ ، ولطائف المعارف ١٧٨ ، ومعجم
 الأدباء ١٨٢/١١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٩/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢١٨/١٦ وما فيه من مصادر ، =

[الطويل]

يَشُقُّ مُجِيبَ الْوَرْدِ فِي شَجَرَاتِهِ نَسِيمٌ مَتًى يَنْظُرُ إِلَى الْمَاءِ يَبْرُدُ (١)

/ فالبدیع قوله : « متى ينظر » .

83/ و

* * *



= ومعاهد التنصيص ٢٨٠/٣ ، وذكر كثيرا في التمثيل والمحاضرة ، وزهر الآداب ومن غاب عنه المطرب ، وانظر الدراسة التي كتبها في ديوان كشاجم بتحقيقنا .

(١) ديوان السري الرفاء ١٣٨/٢ ، وفيه : « ... في شجراتها ... » ، وانظر ما قيل عن هذا البيت

في الوساطة ٣٩ ، والبيضة ١٢٠/٢

باب التمثيل *

١٢٤/ظ • - ومن ضروب / الاستعارة « التمثيل » ، وهو المماثلة عند بعضهم ^(١) ، وذلك أن تمثل شيئاً بشئ فيه إشارة منه ، نحو قول امرئ القيس ، وهو أول من ابتكره ، ولم يأت أملح منه ^(٢) :

[الطويل]

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

فمثل عينيها بسهمي الميسر - يعني المغلى ، وله سبعة أنصباء ، والرقب ، وله ثلاثة أنصباء - فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل قلبه بأعشار الجزور ، فتئت له جهات الاستعارة والتمثيل .

• - وقال حرث بن زيد الخيل ^(٣) :

أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ ^(٤)
فمثل نخس الناس بحشف النخل ، ويجوز أن يريد أخذ الدية ، فيكون حينئذ حذفاً ، أو إشارة .



• انظر نقد الشعر ١٥٨ ، والصناعتين ٣٥٣ تحت عنوان « في المماثلة » ، ودلائل الإعجاز ٦٦ - ٧٣ و ٢٦٢ و ٤٣٠ وأسرار البلاغة ٨٤ - ١١٨ و ١٤٦ و ١٩٦ و ٢٠٧ و ٢٢٢ و ٢٢٤ ، وسر الفصاحة ٢٢٣ ، وكفاية الطالب ١٨٥ ، وتحرير التعبير ٢١٤ ، ونهاية الأرب ٦٠/٧

(١) كما في الصناعتين ٣٥٣

(٢) ديوان امرئ القيس ١٣ وفيه : « ... إلا لتقدحى بسهميك ... » وانظر ما قبل عنه في الحلية ٣٧٠/١ و ٣٧١ .

(٣) هو حرث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي ، كان لأبيه صحبة محموددة وثقة في الإسلام ، وأثنى عليه رسول الله ﷺ ثناء عالياً ، وحرث هذا هو الذي قتل أبا سفيان القهري الذي بعثه عمر يستقرى أهل البادية القرآن فاستقرأ أوس بن خالد بن يزيد ... فلم يدر شيئاً من القرآن ، فضربه فمات ، فوثب حرث على أبي سفيان فقتله ، ثم هرب ، فلحق بأرض الروم ، فمات هنالك .
جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ و ٤٠٤

(٤) البيت لحرث ضمن خمسة أبيات في الشعر والشعراء ٢٨٧/١ والأغاني ٢٦٩/١٧ وشرح ديوان الحماسة ٨٤٨/٢ وفي الشعر والشعراء والحماسة : « قتلنا بقتلانا ... » وفي الأغاني : « أصبنا به من خيرة القوم سبعة ... ولم نأكل به ... » والبيت لرجل من طيء في البيان والتبيين ٦٥/٤ وفيه : « قتلنا بقتلانا من القوم مثلهم ... كراماً ولم نأخذ ... » .

أَبَانَا : قتلنا . الحشف من النمر : ما لم يثو ، فإذا يس صلب وفسد ، لا طعم له ، ولا لحاء ، ولا حلاوة .

● - وقال الأخطل لنابعة بنى جعدة ^(١) :

لَقَدْ جَاوَزَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُتَتَكِبٌ عَلَى التَّقْرِيبِ وَإِنْ ^(٢)

إِذَا هَبَطَ الْخَبَارَ كَبَا لِفِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ ^(٣)

وإنما عَيْرُهُ الْكِبَرُ ^(٤) ، وأنه ^(٥) هو شاب حديث السن ، وقال بعض الرواة : إنما

تَهَاجَيْتَا فِي مَسَابَقَةِ فَرَسَيْنِ ، وهو غلط عند الخذاق .

● - ومن التمثيل أيضا قوله ^(٦) :

فَتَحَنُّ أَخٍ لَمْ يُلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلُنَا

أَخَا جِئْنَا شَابَ الدَّهْرِ وَابْيَضَ حَاجِبُهُ

● - ومعنى التمثيل اختصار قولك ، مثل كذا وكذا ^(٧) .

● - وقال أبو خِرَاش ^(٨) في قصيدة رثى بها زُهَيْرَ بْنِ الْعَجْجُودِ ^(٩) ، وقد قتله

(١) ديوان الأخطل ٦٦١/٢ وفيه : « لَقَدْ جَاوَزَى ... » ويبدو أنه تصحيف مطبعي .

(٢) الْقَحْمُ : الْمُسَرُّ الْفَانِي . وَالتَّتَكِبُ : التَّكَبُّسُ . وَالتَّقْرِيبُ : نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ . وَالتَّوَانِي : الضَّعِيفُ .

(٣) الْخَبَارُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا لَانَ وَاسْتَرْخَى وَكَانَتْ فِيهِ حِجْرَةٌ . كَبَا : سَقَطَ . وَالْجَحَافِلُ جَمْعُ جَحْفَلَةٍ : وَهِيَ فِي الْحَيَوَانِ مَا يُقَابِلُ الشَّقَّةَ فِي الْإِنْسَانِ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْعَنْقِ ، وَقِيلَ : مُقَدِّمُ الْعَنْقِ مِنْ مَذْبَحِ الْبَعِيرِ إِلَى مَنْحَرِهِ .

(٤) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « بِالْكِبَرِ » ، وَمَا فِي ص وَ ف هُوَ الْأَصَحُّ ، جَاءَ فِي اللِّسَانِ : قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَقَدْ عَيْرَهُ الْأَفْرَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « عَيْرُهُ بِكَذَا » .

(٥) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ : « وَإِنَّمَا هُوَ ... » ، وَمَا فِي ص يُوَافِقُ الْمَغْرِبَتَيْنِ .

(٦) ديوان الأخطل ٢٨٦/١ ، وَفِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « لَمْ تُلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلُنَا ... » ، وَمَا فِي ص يُوَافِقُ الدِّيَوَانَ .

(٧) فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ١٨٥ ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « مِثْلُ كَذَا وَكَذَا وَكَذَا وَكَذَا » ، وَفِي ف : « مِثْلُ كَذَا كَذَا » .

(٨) هُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ مَرْثَدَةَ ، أَحَدُ بَنِي قُرْدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَعْلُوِيَّةٍ ... ابْنُ هَذِيلَ ، يَكْنَى أَبَا خِرَاشٍ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ هَذِيلَ ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، فَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، مَاتَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَدْ نَهَشَتْهُ حَيَّةٌ ، وَهُوَ يَسْتَقِي لَضَيْفَانَهُ ، وَكَانَ سَرِيعَ الْقُدُورِ ، حَتَّى إِنَّهُ كَانَ يَسْبِقُ الْخَيْلَ الْمُدْرِيَّةَ .

الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ ، والاشتقاق ١٣٠ ، والأغاني ٢١٠/٢١ ، والكمال ٥٠/٢ ، والسيرة

٣ - ٤٧٢/٤ ، وسمط اللاكبي ٢١٦/١ ، والخزانة ٤٤٣/١ و ٤٠٦/٥

(٩) زهير بن العجوة هو أحد الأسرى من المشركين في غزوة حنين ، وفي الكامل ٥٠/٢ يوم فتح

مكة ، وهو خطأ ، انظر السيرة ٣ - ٤٧٢/٤ ، والأغاني ٢١٠/٢١ ، وديوان الهذليين ، والمصادر المذكورة في ترجمة أبي خراش ، وفي ص و ف وكفاية الطالب « زهير بن عجرة » ، وفي المطبوعتين : =

جميل بن معمر ^(١) يوم حنين مأسورا ^(٢) : [الطويل]

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

يقول ^(٣) : نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، وإلا فكنا نقتل / قاتله ، ١٢٥/د

وهو من قول الله عز وجل في بني إسرائيل ^(٤) : ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٧] ، يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رُخص فيها لأمة محمد ﷺ .

● - وإلى نحو هذا ذهب عمرو بن معديكرب حين خفقه عمر رضي الله عنه بالدرّة فقال له ^(٥) : « الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ » ، يعنى الدّين ، وإن كان المثل قديماً إنما ^(٦) هو : « الْحُمَى / أَضْرَعَتْنِي ^(٧) للنوم ^(٨) » . ٨٣/ظ

● - ومن جيد التمثيل قولُ ضُبَاعَةَ بنتِ قُوطٍ ^(٩) ترثي زوجها هشام ^(١٠) بن

= « زهير بن عجرة » ، وهو خطأ فيهم ، والتصحيح من مصادر الترجمة .

(١) هو جميل بن معمر بن حبيب بن وهب بن خديجة بن جمح ، شهد حنيناً مع الرسول ﷺ .
انظر السيرة ٣ - ٤٧٢/٤ ، والأغاني ٢١/٢١٠ ، والاشتقاق ١٣٠ ، والاستيعاب ١/٢٤٧ ،
ومصادر ترجمة أبي خراش .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٣/٢٢٣ ، والأغاني ٢١/٢١١ ، والسيرة ٣ - ٤٧٣/٤ ، والكمال ٢/٥٠ ، وكفاية الطالب ١٨٥ ، ونسب خطأ إلى أبي ذؤيب في تأويل مشكل القرآن ١٤٨ و ١٤٩ ، وصحح المحقق النسبة في الهامش ، واللسان في [عهد] والشطر الثاني دون نسبة في المجموع المغني ٢/١١١ .
(٣) انظر هذا الشرح في المصادر المذكورة قبل .

(٤) انظر فيها ما جاء في تأويل مشكل القرآن ١٤٨ و ١٤٩

(٥) انظر هذا في كتاب الأمثال ١١٩ ، وفصل المقال ١٧٦ ، وكتاب جمهرة الأمثال ١/٣٤٨ ،
والأمالي ١/٥١ . وديوان المعاني ٢/٥٣ ، ٥٤

(٦) في خ : « إنما الحمى .. » ، وفي م كتبت كلمة « هو » بين معقوفين ، كأنها من زيادات المحقق !

(٧) في ص : « أَضْرَعَتْنِي لَكَ يعنى النوم » .

(٨) انظر هذا المثل في الفاخر ٢١٠ ، وفصل المقال ١٧٧

(٩) هي ضباعة بنت عامر بن قُوط من بني قشير ، اشتهرت بجمالها ، كانت قد تزوجت في الجاهلية من عبد الله بن جدعان ، ثم طلقها ، فتزوجت هشام بن المغيرة ، ثم لما مات عنها أسلمت ، وهاجرت إلى المدينة المنورة ، وخطبها الرسول ﷺ ، ولكنه لم يتزوجها .

تاريخ الطبري ٣/١٦٩ ، وأنساب الأشراف ٤٦٠ ، وهامش الحيوان ٣/٤٩٩ ، وأشعار النساء

٩٩ - ١٠٩

(١٠) هو هشام بن المغيرة بن عبد الله المخزومي ، من سادات قريش ، وقيل : كانت قريش تؤرخ

=

بموته .

المغيرة المخزومي^(١) :

[السريع]

إِنَّ أَبَا عُثْمَانَ لَمْ أُنْسَهُ وَإِنْ صَمْتُ عَنْ بُكَاءِ الْحُبِّ
تَفَاقَدُوا مِنْ مَعْشَرِ مَا لَهُمْ أَيْ ذُنُوبِ صَوَّبُوا فِي الْقَلْبِ ١٩

• - ومن كلام النبي ﷺ في التمثيل قوله^(٢) : « الصَّوْمُ فِي الشَّتَاءِ الْغَنِيمَةُ

الباردة » ، وقوله^(٣) : « ظَهَرَ الْمُؤْمِنُ مِشْجَبُهُ ، وَخَزَانَتُهُ بَطْنُهُ ، وَرَاحِلَتُهُ رَجُلُهُ ،

وَذَخِيرَتُهُ رَبُّهُ » ، وقوله^(٤) : « مَنْ^(٥) فِي الدُّنْيَا ضَيْفٌ ، وَمَا فِي يَدَيْهِ عَارِيَةٌ ،

وَالضَّيْفُ مَرْتَحِلٌ ، وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ » ، وقوله^(٦) : « نَعَمْ الْصَّهْرُ الْقَبْرِ^(٧) » .

• - ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل^(٨) : [البسيط]

إِنِّي أَقْبِدُ بِالْمَأْثُورِ رَاجِلَتِي وَلَا أَبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

فقله : « أقيد بالمأثور » تمثيل بديع ، والمأثور هو السيف الذي فيه أثر ، وهو

الفرند^(٩) ، وقوله : « ولا أبالي » حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله : « وإن

= كتاب نسب قريش ٢٩٩ - ٣٠٢ ، وأنساب الأشراف ٢٠٩ و ٤٦٠ ، وجمهرة أنساب العرب

١٤٥ و ٣٨٢ ، والاشتقاق ٩٨ و ٢٠١ و ١٥٠ و ١٥١

(١) البيتان في الحيوان ٤٩٩/٣ ، وأشعار النساء هامش ١٠٥ نقلا عن الحيوان . والحبوب : الإثم .

(٢) انظر الحديث وما قيل في توضيحه في غريب الحديث ١٨٤/٢ ، والمجازات النبوية ١٦٢ ،

وانظره في نثر الدر ٢٠٤/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ ، كفاية الطالب ١٨٦

(٣) لم أعر على هذا الحديث إلا في نثر الدر ١٥٦/١ وليس فيه تخريج والتمثيل والمحاضرة ٢٥

(٤) انظره في زهر الآداب ٢٥/١ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ، والطرارز ٣٣٢/١

(٥) في المطبوعتين : « المؤمن في الدنيا ... » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٦) سقط قوله : « وقوله » من المطبوعتين والمغربيتين .

(٧) لم أعر عليه بهذا النص ولكنني وجدته هكذا : « نعم لختن القبر » في التمثيل والمحاضرة ٢٤

ومحاضرات الأدباء ٣٢٦/١/١ وفي مخطوطتي كتاب يواقيت المواقيت [٥٨ - و] و ٣٨ - و وهو

معد للطبع وكفاية الطالب ١٨٦ . ولكنني وجدته بنصه منسوبا إلى أحد الأعراب يعزى بعض ملوك

كندة في العقد الفريد ١٩٦/٣

(٨) ديوان ابن مقبل ٧٨ وجاء بذات النسبة في المعاني الكبير ١٠٧٩/٢ ، وفيهما : « ولو كنا

على سفر » . يقول : لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر ناقتي لأصحابي [من المعاني الكبير] .

(٩) الفرند : وشي السيف ، وهو دخيل ، أو جوهره وماؤه الذي يجري فيه ، أو هو السيف

نفسه . انظر اللسان .

كنا على سفر « زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى « إغالا » ، وبعضهم يسميه « التبليغ » ، وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

● - ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبي ربيعة ^(١) : [الخفيف]

أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيًّا سَهِيلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ !!؟

/ هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسَهِيلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي ١٢٥/ظ

يعني الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت نهاية في الحُسن والكمال ، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان غاية في القُبْح والدمامة ، فمثل بينهما وبين سَمِيَّتِهِمَا ، ولم يُرَدْ إِلَّا بُعْدَ مَا بَيْنَهُمَا وتفاوته خاصة ؛ لأن ^(٢) سهيلا اليماني لا قبيح ولا دميم ، ولا أدري هل هذا الرأي موافق لرأى عبد الكريم أم لا ؟ وحسبك أن الشاعر لم ينكر إلا التقاءهما .

● - وقال أبو الطيب وذكر نزارًا ^(٣) : [الوافر]

فَأَقْرَحْتَ الْمُقَاوِدُ ذُفْرَيْيَهَا وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ ^(٤)

● - ووصف رمحا فقال ، وهو مليح متمكن جدا ^(٥) : [الوافر]

يُعَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَنُهُ لِيَتْلَبَهُ وَجَارُ ^(٦)

● - وقال يخاطب سيف الدولة ^(٧) :

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٥٠٣ في الشعر المنسوب إليه ضمن أربعة أبيات .

والبيتان له في الشعر والشعراء ٥٥٨/٢ ، والمعارف ٢٣٩ ، والأغاني ١٢٢/١ و ٢٣٤ و ٢٣٥ ، وزهر الآداب ٢٤٥/١

(٢) في ف والمطبوعتين ومغربية : « لأن سهيلا اليماني قبيح ولا دميم » ، وفي المغربية الأخرى : « لأن ... قبيح ... » .

(٣) ديوان المتنبي ١٠٠/٢ ، وفيه : « فقرحت المقاوود ... » .

(٤) المقاوود جمع مقوود : وهو الخيل يشد في اللجام تقاد به الدابة ، والذفران : ما خلف الأذنين . وصعر : أمثال من الصعر وهو الميل . العذار : ما يجعل على خد الدابة من الرُسن ، وهو اللجام .

(٥) ديوان المتنبي ١٠٤/١

(٦) اللَّبَّة : وسط الصدر والمنحر . والتعلب : الداخل من الرمح في السنان ، والوجار : بيت الضيع والتعلب من الوحش .

(٧) ديوان المتنبي ١١١/٢ و ١١٢

[الوافر]

بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يُذْمِهَا إِلَّا السَّوَارُ^(١)
بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمْ وَنَقْصُ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِحَارُ

• - والتمثيل والاستعارة من التشبيه ، إلا أنهما بغير آله^(٢) ، وعلى غير

أسلوبه ، والمثل المضروب في الشعر نحو قول طرفة^(٣) : [الطويل]

/ سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ بِجَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

و/٣٨

راجع إلى ما ذكرته ؛ لأن معناه ستبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ، ويأتيك

بالأخبار من لم تزود ، كما جرت عادة الزمان .

• - وتسمية المثل دالة على ما قلته ؛ لأن المثل والمثل : الشبيه والنظير^(٤) .

• - وقيل : إنما سمي مثلاً لأنه مائل لحاطر الإنسان أبداً ، يتأشى به ، ويعظ ،

ويأمر ، ويزجر ، والمائل : الشاخص المنتصب ، من قولهم : « طَلَّ مائل » ، أى

شاخص ، فإذا قيل : « رَسَمَ مائل » فهو الدارس ، والمائل من الأضداد .

• - وقال مجاهد^(٥) في قول الله عز وجل : / ﴿ وَقَدْ خَلَّصَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾

و/84

الْمَثَلُ ﴿ [سورة الرعد : ٦] : هى الأمثال ، وقال قتادة^(٦) : هى العقوبات .

(١) السوار : ما يكون في الزند من الذهب والفضة .

(٢) فى م : « بغير أداته » !!

(٣) ديوان طرفة ٤٨ ، وقد سبق ذكره فى باب فى الأوزان ص ٢٣٩ .

(٤) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦ ، واللسان فى [مثل] .

(٥) هو مجاهد بن جبر ، يكنى أبا الحجاج ، المكي ، الأسود ، مولى السائب بن أبى السائب الخزومى ، ويقال : مولى عبد الله بن السائب ، ويقال : مولى قيس بن الحارث الخزومى ، روى عن ابن عباس فأكثر وأطاب ، ويقول عنه الذهبي : « لمجاهد أقوال وغرائب فى العلم والتفسير تستنكر » ، واختلف المؤرخون فى سنة وفاته اختلافاً كبيراً . ت ١٠٣ هـ .

المعارف ٤٤٤ ، والشذرات ١٢٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤٩/٤ ، وفيه حشد كبير من المصادر .

(٦) انظر التأويلين فى تفسير الطبرى ٣٥١/١٦ وبذات النسبة ، وجاء التأويل الأول فقط فى تفسير

القرطبي ٢٨٤/٩ ، وانظر تفسير الألوسى ٩٥/١٣ ، وقوله : « وقال قتادة : هى » ساقط من ص .

(٧) هو قتادة بن دعامة بن قنادة - وقيل : « ابن عكابة - السدوسي البصري ، الضري ، يكنى

أبا الخطاب ، حافظ العصر ، وقدوة المفسرين والمحدثين ، كان من أوعية العلم ، ومن يضرب به المثل فى

قوة الحفظ ت ٢١٧ أو ٢١٨ هـ .

● - وقال قوم : إنما معنى المثل المثل الذي يُعْخَذُ عليه ، كأنه جعله مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ما قدمت .

● - وقال بعضهم : في المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه .

● - وقد يكون المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قول الله تعالى ^(١) : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ [سورة محمد : ١٥] ، أي : صفة الجنة ، وقوله ^(٢) : ﴿ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة الروم : ٢٧] ، أي : الصفة العليا ، وهي قول ^(٣) : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ، وقوله ^(٤) : ﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْئَهُ ﴾ [سورة الفتح : ٢٩] ، أي : صفتهم ^(٥) .

و/١٢٦



= المعارف ٤٦٢ ، ومعجم الأدباء ٩/١٧ ، ووفيات الأعيان ٨٥/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/١ ، والشذرات ١٥٣/١ ، ونكت الهميان ٢٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٣٦٩/٥ وما فيه من مصادر .

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦ وتفسير غريب القرآن ٢٠

(٢) في ص وف والمغريتين : « والله المثل ... » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) في المطبوعتين والمغريتين : « وهي قولنا » ، وانظر تأويل مشكل القرآن ٣٨٢ وتفسير غريب

القرآن ٢٠

(٤) في المطبوعتين والمغريتين : « وقوله تعالى » .

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن ٨٤

باب المثل السائر *

● - المثل^(١) السائر في كلام العرب كثيرٌ نظمًا ونثرًا ، وأفضله أوجزه ، وأحكمه أضدقه ، وقولهم : « مَثَلُ شَرُودٍ ، وشارِدٌ » ، أى : سائر ، لا يُرَدُّ كالجمل الصعب الشارد ، الذى لا يكاد يعرض له ولا يُرَدُّ .

● - وزعم قومٌ أن الشُرودَ مالم يكن له نظير ، كالشاذ ، والنادر .

● - فأما قول أبى تمام ، وكان إمام الصناعة^(٢) ورئيسها^(٣) :

[الكامل]

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِثَوْرِهِ مَثَلًا مِنْ الْمِشْكَاةِ وَالشُّبْرَاسِ^(٤)
حين عيب عليه قوله فى ابن المعتصم :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَخْتَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ^(٥)
فإنه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثلَ بعمرٍو ، وحاتم مضروبٌ قديمًا ، وليس بمثلٍ لا نظير له كما زعم الآخر .

● - وقد تأتى الأمثال الطوال مُحْكَمَةً ، إذا تولأها الفصحاء من الناس ، فأما ما كان منها فى القرآن فقد ضُمِّنَ الإعجازَ ، قال الله عز وجل^(٦) : ﴿ كَمَثَلِ الْعَنَكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ [سورة العنكبوت : ٤١] ، / وقال^(٧) : ﴿ فَشَلُّهُ كَمَثَلِ

(٥) انظر حلية المحاضرة ١/ ٢٤١ - ٣٠٨ ، وكفاية الطالب ١٨٧

(١) انظر كفاية الطالب ١٨٧

(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين : ... إمام الصناعة

(٣) ديوان أبى تمام ٢/ ٢٥٠ ، وقد سبق ذكر البيتين فى باب فى البديهة والارتجال ص ٣٠٨

و ٣٠٩ .

(٤) البيت ساقط من ص والمطبوعتين والمغربيتين .

(٥) ديوان أبى تمام ٢/ ٢٤٩ ، وسبق ذكره فى باب فى البديهة والارتجال ص ٣٠٨ .

(٦) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦

وفى المطبوعتين زيادة : ه وإن أوهن البيوت لبیت العنكبوت ه .

(٧) انظر فى الآية كتاب تأويل مشكل القرآن ٣٦٩ وهامشه .

الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثُ ﴿ [سورة الأعراف : ١٧٦] ،
وقال ^(١) : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ [سورة الجمعة : ٥] ، فهذه أمثال
قصار ، وقال ^(٢) : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا
قَوَّهَا ﴾ [سورة البقرة : ٢٦] .

• - ومن الأمثال الطوال قوله تعالى : ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا
أَمْرَاتِ نُوحٍ وَأَمْرَاتِ لُوطٍ ﴾ الآية [سورة التحريم : ١٠] ، / ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا
لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَمْرَاتِ فِرْعَوْنَ ﴾ الآية [سورة التحريم : ١١] ^(٣) ، ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ
عِمْرَانَ ﴾ الآية [سورة التحريم : ١٢] ، وقال ^(٤) : ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ
تُرَابٌ ﴾ الآية [سورة البقرة : ٢٦٤] ، وقال ^(٥) : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ
يَفِيعُ ﴾ الآية ^(٦) [سورة النور : ٣٩] ، ثم قال : ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ ﴾
الآية [سورة النور : ٤٠] ^(٧) .

• - ومن كلام النبي ﷺ في الأمثال قوله ^(٨) : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ
الْقَرَا » ، قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقيل ^(٩) غير ذلك ، وقوله ^(١٠) :
« مثل المؤمن مثل ^(١١) الحامة من الزرع ، تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل
المنافق مثل الأرزة المجذبة ^(١٢) على الأرض حتى يكون انجفافها ^(١٣) مرة » ، وقوله

(٢) انظر تأويل مشكل القرآن ١٩٠

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٤٩٦

(٤) انظر تأويل مشكل القرآن ٣٢٤

(٣) انظر تأويل مشكل القرآن ٥١١

(٥) انظر فيها تأويل مشكل القرآن ٣٢٩

(٦) في المطبوعتين : « والذين كفروا بربههم أعمالهم ... » [كذا] !! وفيهما ذكر من الآية إلى
قوله تعالى : ﴿ لم يجده شيئا ﴾ .

(٧) انظر فيها تأويل مشكل القرآن ٣٢٩

(٨) انظره في كتاب الأمثال ٣٥ وجمهرة الأمثال ١٦٢/٢ ، ومجمع الأمثال ١١/٣ ، وفصل
المقال ١٠ ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٩٧ وفيه تفسير أكبر مما هنا ، وانظره في الكامل ٣١٩/١
و ٣٢٠ والعقد الفريد ٦٤/٣ والتكميل والمحاضرة ٢٢ ونهاية الأرب ٢/٣

(٩) قوله : « وقيل غير ذلك » ساقط من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(١٠) انظره مع تخريجه في كتاب الأمثال ٣٥ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٣ ، وفصل المقال ٧ وفيه
التخريج ونصيحة الملوك ١٥٥ و ١٥٦ وفيه تخريج جيد ، ونثر الدر ١٩٨/١ مع تخريجه .

(١١) في ف والمطبوعتين : « كمثل » وما في ص يوافق بعض المصادر السابقة .

(١٢) المجذبة : الثابتة المتصبية . (١٣) الانجفاف : السقوط والانقلاع .

حين ذكر الدنيا وزينتها فقال ^(١) : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِت الرِّبْعُ مَا يَقْتُلُ حَبِطًا ^(٢) أَوْ يُلِيمُ » ، وقوله ^(٣) : « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ » قيل : وما خضرَاءُ الدَّمَنِ ؟ قال : « المرأةُ الحسناءُ في مَنَيبٍ ^(٤) الشَّوْءِ » .

● - والأناشيدُ في هذا الباب كثيرة . فمنها مافيه مثل واحد ، ومنها مافيه مثلان ، ومنها مافيه ثلاثة أمثال ^(٥) ، ومنها مافيه أربعة أمثال ، وهو قليل جدا ، وكل نوع من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء .

● - والمثل إنما وُزِنَ في الشعر ليكون أَشْرَدَ له ، وَأَخَفُ للنطق به ، فمتى لم يَثَرُنْ كان الإتيانُ قريبًا من تَرْكِهِ .

● - وقد حكى الخاتمي أشياء ^(٦) ، لا أدري كيف وَجَّهَهَا ، زعم ^(٧) بإسناد أن حمادًا الراوية سئل : بأي شيء فَضِّلَ النابغة ؟ فقال : إن النابغة إن تَمَثَّلَتْ ببيتٍ من شعره اكتفيت به مثل قوله ^(٨) :

[الطويل]

١٢٧/و

/ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِثَةً . وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

بل لو تَمَثَّلَتْ بنصف بيتٍ من شعره اكتفيت به ، وهو قوله ^(٩) :

(١) انظره مع تخريجه في كتاب الأمثال ٣٥ ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٨٧ وفيه التخريج وجمهرة الأمثال ١٦/١ ، ومجمع الأمثال ١٠/١ ، وفصل المقال ٩ ، وانظره في اللسان في [حبط] وقرأ فيه قصة الحديث وتماه ، وفيه شرح ممتاز يحسن الرجوع إليه ، وانظر تخريجا جيدا للحديث في لباب الآداب ٣٣٢ وانظره في العقد الفريد ٦٤/٣

(٢) الحبط : داء انتفاخ البطن بسبب كثرة أكل الكَلَأِ .

(٣) انظره في كتاب الأمثال ٣٦ وجمهرة الأمثال ١٧/١ ، ومجمع الأمثال ٥٣/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٤١ وأسرار البلاغة ٦٨ و ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ، وفصل المقال ١٤ والمجازات النبوية ٦٠ ، والعقد الفريد ٦٤/٣ ونصيحة الملوك ٢٩٩ و ٣٠٠ ونثر الدر ١٨٧/١ ونهاية الأرب ٢/٣ واللسان في [دمن] . والدَّمَنُ جمع دمنة : وهي الموضع الذي تجتمع فيه الغنم فتتلد أبوالها وأبعارها . [من كتاب الأمثال وفصل المقال وجمهرة الأمثال] .

(٤) في ف والمطبوعتين : « في المنبت » وما في ص والمغربيتين يوافق أغلب المصادر السابقة .

(٥) انظر حلية المحاضرة ٢٤١/١ - ٣٠٨

(٦) حلية المحاضرة ٢٤٣/١ ، وانظر ماحكاه الخاتمي في الأغاني ٧/١١ و ٨

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « وزعم أن حمادًا الراوية سئل ... » .

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٧٢

(٩) من البيت السابق .

[الطويل]

وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

بل لو تَمَثَّلَتْ بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله : « أى الرجال المهذب ؟ » ^(١)

● - ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا رُبْع بيت ، وفيه زيادة سببين ، وهما أربعة أحرف ! إلا أن يريد التقريب ، فهذا ^(٢) هو من الاحتياج الذى ذكرتُ ^(٣) ؛ لأنه لا يُمَثَّل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ما قبله ، واستغنى ما قبله عنه ، ألا ترى لو قال ^(٤) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي أَخَا لَا تَلْمُهُ

أنه يكون مثلاً كافياً ^(٥) ، ثم لا يتعلق قوله : « على شعث » بشئ من المثل الثانى ، وإن بقى موزوناً ، فإذا رَدُّهُ إلى ^(٦) الصدر تعلق به ، وبقي المثل الثانى مكسوراً ؟ .

● - ومثله قولُ القُطَامِي ، واسمه عُثَيْر بن شَيْمٍ التغلبي ^(٧) :

[البسيط]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهُى وَلَا أُمُّ الْخَطِيءِ الْهَبْلُ

فقوله : « ولأم الخطيئ الهبل » مثل ، إلا أنه غير موزون حتى يتصل بقوله : « ما يشتهى » ، وذلك من تمام المثل ^(٨) الأول الذى فى صدر البيت ، وهذا كله احتياج .

(١) هذا جزء من بيت ، وثمame كما فى الديوان ٧٨

ولست بمسْتَبَقِي أَخَا لَا تَلْمُهُ على شعثِ أى الرجال المهذب ؟

(٢) فى م : « فهذا من الاحتياج ... » . (٣) فى المطبوعتين : « ذكرته » .

(٤) فى م : « ألا ترى أنه لو قال » ، ووضع « أنه » بين معقوفين دون ذكر السبب كالمعتاد !!

(٥) انظر حليلة المحاضرة ٢٤٣/١ ، بعد خبر حماد السابق .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين : « ... على الصدر » .

(٧) البيت فى الشعر والشعراء ٢١٥/١ و ٧٢٦/٢ ، والمعانى الكبير ١٢٦٦ ، وغيار الشعر ٩٠ ،

وحليلة المحاضرة ٢٤٨/١ و ٢٧٩ ، والعقد الفريد ١٨٦/٢ و ٣٣٨/٥ ، وفى ديوان القطامى ٢٥

(٨) فى ص : « من تمام البيت الأول » .

● - ومما لا احتياج فيه قول امرئ القيس ^(١) : [الكامل]

85/ و

/ اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ
ففى كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه .

● - وكذلك قول الخطيئة ^(٢) : [البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

● - وقال عبيد بن الأبرص الأسدي ^(٣) : [البسيط]

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أُخْبِتُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ

● - ومما فيه مثل واحد قول عنترة العبسي ^(٤) : [الكامل]

نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَنِمِّ

١٢٧/ ظ

/ فجاء بالمثل غير محتاج إلى ما قبله .

● - وقال أبو ذؤيب ^(٥) : [الكامل]

سَبَقُوا هَوًى وَأَغْنَقُوا لِهَوَاهُم فَتَجَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ ^(٦)

فإن بدأت بالقسيم الثانى كان مثلاً سائراً ، وإن أسقطت جزءاً منه بقى المثل
سائراً غير موزون ، إلا أن يكون فى المربع ^(٧) .

مركز بحوث ودراسات إسلامية

(١) ديوان امرئ القيس ٢٣٨ وانظر ما قبل عنه فى الحلية ٢٤٣/١ و ٢٢٥ و ٣٢٨

(٢) ديوان الخطيئة ٥١ وانظر ما قبل عنه فى الحلية ٢٤٣/١ و ٢٤٥ و ٢٧٧ و ٣٢٨ و ٣٩٣

(٣) البيت ليس لعبيد ، وإنما هو لهاتف هتف به ليلاً كما جاء فى الأغاني ٨٦/٢٢ آخر ثلاثة أبيات ، وهو فى الكامل ١٠٩/١ ، والعقد الفريد ١٠٥/٣ دون نسبة ، وهو بنسبته فى حلية المحاضرة ٢٧٧/١ ، ويبدو لى أن المؤلف اتبع صاحب الحلية ؛ وذلك لأنه ينقل منه كثيراً ، والبيت ليس فى ديوان عبيد ، ولكنه جاء فى مقدمته كما جاء فى الأغاني .

(٤) ديوان عنترة ٢١٤ ، بفتح العين وكسرهما فى « المتعم » بمعنى أن من أنعم بنعمة فكم يشكر عليها كان ذلك مخبئة لنفسه ، أو كان مخبئة لنفس المتعم عليه . [من شرح الديوان] . وانظر الحلية ٢٩٤/١
(٥) ديوان الهذليين ١٤/١ ، وسبق البيت فى باب القوافى ص ٢٧١ ، وانظر ما قبل عن تخريجه هنالك .

(٦) فى المطبوعتين والمغربيتين : « تركوا هوى ... » .

(٧) فى ف والمطبوعتين : « ... فى المرفوع » ، ولا معنى له . وفى مغربية « يكون المربع » .
وما فى ص ومغربية يعنى أن يكون المثل فى ربع البيت كما سبق الحديث فى قول النابغة : « أى الرجال المهذب » .

● - ومن ^(١) الأمثال مُضْمَتٌ يَأْتِي فِي الْبَيْتِ بِأَسْرِهِ ، كَقَوْلِ الْأَوَّلِ ^(٢) :

[الوافر]

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كَالصَّاقِي بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ ^(٣)

● - وقول أبي نواس ^(٤) :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِي

● - ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير ^(٥) :

وَفِي الْحِلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْرِ ذَرْبَةٌ

وَفِي الصَّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْذُقِ ^(٦)

فَأَتَى بِكُلِّ مَثَلٍ فِي رُبْعِ بَيْتٍ ، ثُمَّ جَعَلَ الرَّبْعَ الْآخَرَ زِيَادَةً فِي شَرْحِ مَعْنَى

ما قبله .

● - وكذلك قول ^(٧) النابغة الذبياني ^(٨) :

الرَّفْقُ يُمِّنُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ قَابِضَتَانِ فِي رِفْقِي ثَلَاثِي نَجَاحَا ^(٩)

فجاء بثلاثة أمثال ، إلا أنها مُدَاخَلَةٌ لَمْ تَسْلَمْ سَلَامَةً مَا قَبْلَهَا مِنْ كَلَامِ زَهِيرٍ .

● - وقال ابنُ عبد القدوس ^(١٠) :

(١) في المطبوعتين : « من الأمثال ... » . وفي مغربية « من المثال » ، والأخرى مثل ص و ف .
(٢) البيت جاء أول بيتين في الأملاني ١٨٠/٢ مصدرا بقوله : « أنشدنا إبراهيم بن المنذر الحزامي » . وجاء أول بيتين في زهر الآداب ٤٣٧/١ مصدرا بقوله : « فقد قال الشاعر » ، وجاء أول بيتين في نصيحة الملوك ٤٣٧ مصدرا بقوله : « وقد قال الأول » ، وجاء البيت مفردا في معجم الأدباء ٥٦٤/٢ [ط إحسان عباس]

(٣) في ص والمطبوعتين والمغربيتين : « وإنك لن ترى ... » ، واعتمدت ما في ف والمصادر المذكورة .
(٤) ديوان أبي نواس ٦٢١ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٣٧٥/١ وانظره في نصيحة الملوك ١٨٠ وفيه يحضر لكتب كثيرة تحدثت عنه .

(٥) ديوان زهير ٢٥٢ ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ٢٤١/١ ، وكفاية الطالب ١٨٨ والإذهان : المداينة والمصانعة . والدربة : العادة واللحاجة [من الديوان] .
(٦) في ف : « وفي الحكم » . وفي المطبوعتين : « وفي الحلم إذعان » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان . (٧) في ص والمغربيتين : « قال » .

(٨) ديوان النابغة ٢٠٠ ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ٢٤١/١
(٩) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ... والأناة سلامة ... » ، وما في ص يوافق الديوان ، وفي الديوان : « والرفق ... » .

(١٠) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس يكنى أبا الفضل ، كان شاعرا =

[الخفيف]

كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهْدِ لِي مُعْنَى وَالْغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ ^(١)
فأتى بثلاثة أمثالٍ مُدَاخَلَةٍ الوزن أيضا .

[الطويل]

• - وكان قولُ ضابيِّ بن الحارث ^(٢) :

وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ ^(٣)

أحسنَ تعديلاً في القسمة ؛ لأن شطره الأول مشتمل على مثليين ، وشرطه الثاني مشتمل على مثل قائم بنفسه .

[مخلع البسيط]

• - وقال عبدُ الله بنُ المعتز ^(٤) :

وَالْعَيْشُ هَمٌّ ، وَالْمَوْتُ مُرٌّ مُشْتَكِرَةٌ ، وَالْمُتَى ضَلَالٌ ^(٥)

/ وَالْحَيْرُصُ ذُلٌّ ، وَالْبُخْلُ فَقْرٌ وَآفَةُ النَّائِلِ الْمِطَالُ ^(٦) ١٢٨ و

= حكيمًا من المتكلمين ، وكان من وعاظ البصرة ، استغرقت الحكمة شعره ، وقد اتهم بالزندقة في عهد المهدي ، قتلته بضربة جعلته نصفين .

تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٨٩ ، والفهرست ١٨٥ و ٢٠٤ ومعجم الأدباء ٦/١٢ ، ونكت الهميان ١٧١ ، وفوات الوفيات ١١٦/٢

(١) البيت في البيان والتبيين ٧٤/٢ ، والكمال ٧/٢ ، ونهاية الأرب ٨٠/٣ ثاني بيتين فيهم ، وجاء مفردا في حلية المحاضرة ٢٤١/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٧٨ ، وفي الجميع عدا الحلية : « كل آتٍ لأشك آت ... » وما في العمدة بجميع نسخه يوافق حلية المحاضرة .

(٢) هو ضابيُّ بن الحارث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة ، من البراجم ، وكان استعار كلبا من بعض بني جرول ، فلم يردده لهم ، فأخذوه منه عنوة ، فرمى أمهم بالكلب ، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان ، فحبسه ، وظل في حبس عثمان إلى أن مات ، وكان أراد أن يفتك بعثمان ، ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابيِّ فرفض عثمان ، وكسر له ضلعين .

الحيوان ٣٦٩/١ ، والشعر والشعراء ٣٥٠/١ ، والاشتقاق ٢١٨ ، والخزانة ٣٢٣/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٨٦/١ ، وتاريخ الطبري ٤٠٢/٤ و ٤١٤ ، و ٢٠٧/٦ ، ومروج الذهب ٣٥٥/٢ والأوائل ٣٢١

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٣٥٢/١ ، والأصمعيات ١٨٤ ، والخزانة ٣٢٠/١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٨٦/١ ، وجاء دون نسبة في الزهرة ١٩٨/١ ثاني ثلاثة أبيات .

(٤) ديوان ابن المعتز ٤١١/٢ ، دون اختلاف ، ويلاحظ عند قراءة القصيدة في الديوان أن أبياتها كلها تلزم وزن مخلع البسيط ، إلا في هذين البيتين ، فإن الشطرين الأخيرين منهما من مخلع البسيط ، أما الشطران الأولان فوزنهما « مستفعِلن مفعولن فعولن » .

(٥) في المطبوعتين والمغربيتين : « والعيش هر » [كذا] .

(٦) في المطبوعتين ومغربية : « والبخل فقد .. » [كذا] .

ففى البيت الأول ثلاثة أمثال ، فى أحدها احتياج ، وفى البيت الثانى ثلاثة أمثال ، لا احتياج فيها ، على حذو ما أتى به ضاىئ .

● - ولم أر بيتا فيه أربعة أمثال كل واحد منها قائم / بنفسه إلا قليلا ، أنشد الأصمعى ^(١) :

فَالْهَمُ فَضْلٌ ، وَطُولُ الْعَيْشِ مُنْقَطِعٌ وَالرِّزْقُ آتٍ ، وَرَوْحُ اللَّهِ مُنْتَظَرٌ ^(٢)

● - وقال أبو الطيب ، وحكم عليه الوزن أيضا ^(٣) : [الكامل]
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ ، وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
فَاتَى بِمَثَلَيْنِ فى كل قسم .

● - وصنعتُ أنا ^(٤) :

كُلُّ إِلَى أَجَلٍ ، وَالذَّهْرُ ذُو دَوَلٍ وَالْحِرْصُ مَخْبِيَّةٌ ، وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ

● - وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه فى حفظى إلا بيتا واحدا للقزاز السناط ^(٥) فى بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم ^(٦) بن معد ، وهو قوله ^(٧) :

خَاطِرُ تَغْدٍ وَارْتَدَّ تَجْدٌ وَابْكُرْمُ تَسْدٍ وَانْقُدَّ تَقْدٌ وَاصْغُرُ تَعْدُ الْأَكْبَرُ

● - وأما مافيه ستة فإنى صنعت ^(٨) :

لُحْدُ الْعَفْوِ وَأَبَ الذَّمِّ وَالْجَنْبِ الْأَدَى وَأَغْضِ تَسْدٌ وَارْفُقْ تَنَلْ وَاسْخُ تَحْمَدٍ ^(٩)

(١) لم أعثر على البيت فيما تحت يدى من مصادر ، ولكن ابن الأثير أورده فى كفاية الطالب ١٨٨

(٢) فى كفاية الطالب : « ورزق الله منتظر » .

(٣) ديوان المتنبي ٣٣٦/٢

(٤) ديوان ابن رشيق ١٦٨

(٥) لم أعثر عليه فى جميع الكتب التى تتحدث عن المغرب والأندلس .

(٦) فى ف : « تميم بن معد المعز ... » ، وفى م : « تميم بن المعز معد » ، وكتب « المعز » بين معقوفين .

(٧) كفاية الطالب ١٨٨ ، وذكر المؤلف أن قائله « القزاز » دون « السناط » .

(٨) ديوان ابن رشيق ٦٥

(٩) فى الديوان والمطبوعتين والمغربيتين « وَأَبَ الذَّمِّ » ، ولم يرجع محقق الديوان إلا إلى العمدة المطبوع ، ولو رجع إلى أى مخطوط لذكر الفرق .

● - ومن ^(١) الأمثال أيضا كلمات سارت على وجه الدهر ، كقولهم :
« تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي لَا أَنْ تَرَاهُ » ^(٢) ، يضرب مثلا للذي رؤيته دون السماع به ، وفي
كل ماجرى هذا المجرى .
وكذلك قولهم : « عَلَى أَهْلِهَا ذَلْتُ بَرَاقِشُ » ^(٣) ، يضرب مثلا للرجل يهلك
قَوْمُهُ بسببه .

● - وأما قولهم في تفسير مايقع في الشعر من جنس قول الخطيئة ^(٤) :

[البسيط]

شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا قَوْقَهُ الْكَرْبَا ^(٥)

هو مثل ، فإنما ذلك مجاز ، أرادوا التمثيل .

● - وهذه الأشياء في الشعر / إنما هي تُبَدُّ تُسْتَحْسَنُ ، وَتُكْتَبُ تُسْتَطَرَفُ ^(٦) ، ١٢٨/ظ
مع القِلَّة ، وفي الثُدرة ، فأما إذا كثرت فهي دَالَّةٌ عَلَى الْكُلْفَةِ ، فلا يجب للشعر أن
يكون مثلاً كله وحكمة ، كشعر صالح بن عبد القدوس ؛ فقد قعد به عن

(١) نقل ابن الأثير هذا القول بنصه تقريباً في كفاية الطالب ١٨٩

(٢) انظره في كتاب الأمثال ٩٧ ، والفاخر ٦٥ ، وفصل المقال ١٣٥ ، ومجمع الأمثال
٢٢٧/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ، وفي ف والمطبوعتين : « تسمع بالمعدي خير من أن تراه » ،
وما في ص والمغربيتين يوافق الفاخر وجمهرة الأمثال ، وأشار إليها صاحب فصل المقال كنوع من
الترجيح على ما جاء في كتاب الأمثال .

(٣) انظره في كتاب الأمثال ٣٣٣ ، وفصل المقال ٤٥٩ ، وجمهرة الأمثال ٥٢/٢ ، ومجمع
الأمثال ٣٣٧/٢ ، وفي الجميع ما عدا مجمع الأمثال : « على أهلها دلت براقش » ، وفي مجمع
الأمثال : « على أهلها تجنى براقش » .

وفي المطبوعتين والمغربيتين : « ... جنت براقش » .

(٤) ديوان الخطيئة ١٥ والمذكور عجز بيت صدره : « قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم » .
(٥) العناج : حبل يُشَدُّ أسفل الدلو إذا كانت ثقيلة ، ثم يشد إلى العراقي . والكرب : عقد الرشاء
الذي يُشَدُّ على العراقي ، والعراقي : العودان المصليان اللذان تُشَدُّ إليهما الأودام ، والأودام هي السيور
التي بين آذان الدلو وأطراف العرقى .

أراد : أنهم إذا عقدوا لجارهم عقداً أحكموه . [من الديوان] .

(٦) في ف والمطبوعتين : « تستطرف » بالطاء المعجمة ، وما في ص يوافق المغربيتين .

أصحابه ، وهو يَقْدُمُهُمْ في الصناعة ؛ لإكثاره من ذلك ، وَنَصَّ ^(١) عليه العلماء في كتبهم ^(٢)

● - وكذلك لا يجب أن يكون استعارةً وبديعاً ، كشعر أبي تمام ، فقد رأيتُ ماصنع به ابن المعتز ^(٣) ، وكيف قال فيه ابنُ قتيبة ^(٤) ، وما أَلَفَ عليه المتعقبون كالجرجاني ^(٥) ، وأبي القاسم ^(٦) بن بشر الأمدى ، وغيرهما .

● - وإنما هرب الخذاقُ عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلُّف ، لا سيما إن كان في الطبع أيسر شيء من الضعف والتخلف .

● - وأشدُّ ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ؛ لما يحتاج إليه من شاهد العقل ، واقتضاء العيان .

● - ولا ينبغي ^(٧) للشعر أيضاً أن يكون خالياً مغسولاً ^(٨) من هذه الخُلْيِ ^(٩) فارغاً ، ككثير من شعر أشجع ، وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة .

(١) في المطبوعتين والمفريتين : « وما نص ... » ، وفي ف : « ونص على العلماء ... » .

(٢) انظر ما قاله الجاحظ في ذلك في البيان والتبيين ٢٠٦/١ ، ومقدمة بديع ابن المعتز ١

(٣) يقول ابن المعتز في مقدمة البديع ١ : « ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه ، وتفرع فيه ، وأكثر منه ، فأحسن في بعض ذلك ، وأساء في بعض ، وتلك عقى الإفراط ، وثمره الإسراف » .

(٤) لم أعر على قول لابن قتيبة في ذم شعر أبي تمام ، إلا أنه قال في الشعر والشعراء ٨٣٢/٢ ، في أثناء الحديث عن صريع الغواني : « وهو أول من أَلَفَ المعاني ، ورقق في القول ، وعليه يعول الطائي في ذلك وعلى أبي نواس » .

(٥) قال القاضي الجرجاني كلاماً كثيراً في التنديد بأبي تمام يمكن الرجوع إليه في الوساطة وبخاصة من ٦٥ - ٨١

(٦) كتاب الموازنة للأمدى يعتبر كله ، أوجله ، تنديداً بشعر أبي تمام ، والانتصار للبحرئ . وسقط من ص قوله : « أبي القاسم » و « الأمدى » ، بمعنى أن الذي فيه : « كالجرجاني وابن بشر وغيرهما » .

(٧) في ف : « ولا ينبغي أيضاً أن يكون خالياً ... » ، وفي المطبوعتين : « ولا ينبغي للشعر أن يكون أيضاً ... » .

(٨) الشعر المغسول : هو الخالي من معنى ولفظ ، وانظره في الحديث عن أشجع في الموشح ٤٥٢

(٩) هي بهذه الصورة تكون جمعاً لكلمة « الخُلْيِ » ، فأما إن كانت جمع « حلية » فإنها تكون « جُلَى » و « جُلَى » [انظر : اللسان] .

- - مع أنه لابد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه ، فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها ، كأبي نواس في الخمر ، وأبي تمام في الخبر^(١) والتصنيع ، والبحرئ في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المراثي ، والصنوبري في ذكر النور والطير ، وأبي الطيب في الأمثال ، وذم / الزمان وأهله . 86/ و
- - وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم الشاعر^(٢) ؛ لكثرة اختراعه ، وحسن افتنانه ، وقد غلب عليه الهجاء ، حتى سُهر به ، فصار يقال : « أهجى من ابن الرومي » ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ، ولا أكثر ، ولكن قليل الشر كثير^(٣) .

* * *



مرکز تحقیقات کتاب و پیرامون اسلامی

(١) قوله : « في الخبر » ساقط من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغريتين .
 (٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « باسم شاعر » .
 (٣) في ص كتب في الهامش : « انظر قليل الشر كثير جعلنا قرامل الجنب » [كذا] .

باب التشبيه *

١٢٩/و

● - التشبيه ^(١) صفةُ الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة / واحدة ، أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبةً كليةً لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم : « نَحَدُّ كالورد » إنما أرادوا حُمْرَةَ أوراق الورد وطرابتها ، لا ما سوى ذلك من صُفْرَةٍ وَسَطِهِ ، وخُضْرَةٍ كِمَامِهِ ^(٢) ، وكذلك قولهم : « فلانٌ كالبحر » ، وكالليث » ، إنما يريدون كالبحر سِماحةً وعلماً ، وكالليث شِجَاعَةً وقُدْماً ^(٣) ، وليس ^(٤) يريدون ملوحة البحر وزعوقته ^(٥) ، ولا شَتَامَةً ^(٦) الليث وزُهومته ^(٧) .

● - فوقوع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض ، لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أو اتفقت ، فقد يشبهون الشيء بسميته ونظيره من غير جنسه ، كقولهم : « عَيْنٌ كعين المهابة » ، و« جَيْدٌ كجيد الزئيم » ، فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهابة ، واسم الجيد واقع على هذا

(٥) انظر يديع ابن المعتز ٦٨ ، نقد الشعر ١٠٨ - ١١٨ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، والصناعتين ٢٣٩ ، وأسرار البلاغة ٧٠ ، والنكت في إعجاز القرآن ٨٠ ، وتحرير التعبير ١٥٩ ، ومعاهد التنصيص ٤/٢ ، ونهاية الأرب ٣٨/٧ ، وكفاية الطالب ١٩١ ونظرة الإغريض ١٥٠

(١) انظر هذا القول وما بعده بنصه تقريباً في كفاية الطالب ١٩١

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « كمامته » ، وهو خطأ ؛ لأن هذا جمع « كِمَامَةٍ » وهو ما يوضع على أنف الدابة ، أما ما في ص فهو خاص بالنبات ، وهم جمع « كِم » و « كِمَامَةٍ » وهو وعاء الطلع وغطاء الثؤر فيكون جمعه « كِمَام » أو « أَكْمَهُ » أو « أَكْمَام » . [انظر اللسان] .

(٣) القُدْم - بضمين ، أو بضم فسكون - هو الذي يقتحم الأمور والأشياء ، يتقدم الناس ويمشي في الحروب قدماً ، أو بمعنى الشجاع وكذلك رجل قَدَم - بفتحين - بمعنى الشجاع . أما قَدَم - بفتح فسكون - فيعني الشرف القديم . [انظر اللسان]

وفي ف والمطبوعتين فقط : « قرما » ، ولا يناسب السياق ؛ لأن القَرَم هو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ، وكذلك القرم من الرجال السيد العظيم ، والقرم : فحل الإبل ، وكل ذلك لا يناسب الأسد .

(٤) في ف : « وليسوا » .

(٥) الزعوقة من الزعاق : وهو الماء المُر الغليظ الذي لا يُطاق شربه من أجوجته . انظر اللسان في [زعق] .

(٦) الشَتَامَة - بضم الشين وفتحها - : قبح الوجه وشدة الخلق ، ومثله الشتم . انظر اللسان في [شتم] .

(٧) الزُهومة : الريح المنتنة ، وريح لحم سمين منتن . [انظر اللسان في [زهم] .

العضو من الإنسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سواداً^(١) كلها كعين المهابة ، وأن هذا الجيد لانتصابه وطوله كجيد الريم ، ألا ترى أن الأصمعي سئل عن الحَوَرِ فقال : أن تكون العين سوداء كلها كعيون الظباء ، والبقر ، ولا حَوَر في الإنسان ، هذا أحد أقوال الأصمعي في الحَوَر ، وَيَذَلُّكَ به^(٢) على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا .

● - والتشبيه والاستعارة جميعاً يُخرجان الأغمض إلى الأوضح ، ويُقربان البعيد ، كما شرط الرماني في كتابه^(٣) ، وهما عنده في باب الاختصار ، قال^(٤) : واعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ، فالتشبيه الحسن هو الذي يُخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بياناً ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال : وشرح ذلك أن / ماتقع عليه الحائسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحائسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ، فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد أُلِفَ أوضح مما لم يُؤلف .

١٢٩/ظ

● - ثم عاب^(٥) على بعض شعراء عصره^(٦) [الخفيف]

صُدُّعُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ دُ - إِذَا مَا اغْتَبَّرْتُ - ضِدُّ الْوَعِيدِ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « سوداء » .

(٢) سقطت « به » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٣) انظر النكت في إعجاز القرآن - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - ٨١ في التشبيه و٨٦ في الاستعارة .

(٤) هذا القول والذي بعده ليس بنصه في النكت في إعجاز القرآن ، وإن كانت فيه جُمَلٌ مما جاء في العمدة ، فإما أن يكون ابن رشيقي يروي قول الرماني بالمعنى ، أو أن تكون عنده نسخة غير التي بين أيدينا ، أو يكون نقل من كتب أخرى للرماني . انظر النكت ٨٠ - ٨٥ ، وانظر هامش ١٦٦ ، حيث علق المحقق على بعض نقول ابن رشيقي عن الرماني فقال : « ينقل ابن رشيقي عن الرماني في غير موضع من كتابه ، ويبدو أن بعض هذا النقل من كتب أخرى للرماني غير النكت » ، ومثل هذا في ١٩٥

(٥) لم أجد هذا في النكت . انظر التعليق السابق ، وجاء ذكر هذا العيب بشاهديه في كفاية الطالب ١٩٦ دون نسبة .

(٦) في ف فقط : « ... شعراء عصره قوله » .

من قِيلَ أَنَّهُ شَبَّهَ الْأَوْضَعَ بِالْأَغْمَضِ ، وَمَاتَعَ عَلَيْهِ الْحَاسَةُ بِمَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ
86/ظ الحاسة ^(١) ، وكذلك / قوله : [الخفيف]

وَلَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٌ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٌ الصُّدُودِ ^(٢)

● - وقال ^(٣) في موضع آخر : التشبيه على ضربين ، والأصل واحد ، فأحدهما : التقدير ، والآخر : التحقيق ، فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه دون وجه ، والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الإطلاق ، وهو التشبيه بالنفس ، مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب ، إذا كان مثله سواء ، وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق .

● - قال أبو علي صاحب ^(٤) الكتاب : أمّا ما شَرَطَ في التشبيه فهو الحق الذي لا يُدْفَعُ ، إلا ^(٥) أنه قد جار على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ ^(٦) كان قصّد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة . ولعله يقول - أو يقول المحتجّ له - : معرفة النفس والمعقول أعظم من إدراك الحاسة ، لا سيما وقد جاء مثل هذا في القرآن ، وفي الشعر الفصيح ، قال ^(٧) الله جل وعز : ﴿ طَلَعُهَا كَأَنَّهُ رَءُوسُ الشَّيْطَانِ ﴾ ، [سورة الصافات : ٦٥] فقال ^(٨) ١٣٠/و قوم : إن شجر ^(٩) الصُّوم ^(١٠) - وهو / الأَشْتَنُ - له صورة منكرة ، وثمره قبيحة

(١) سقطت كلمة « الحاسة » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيين .

(٢) في ص : « فوقه طرة » ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « كلون صدود » ، وفي كفاية الطالب : « تحتها طرة كلون الصدود » .

(٣) هذا القول لا يوجد بنصه في النكت ، وإنما يوجد ما يؤدى معناه ، انظر النكت ٨٠ و ٨١ ، وقد سبق توضيح السبب في الاختلاف .

(٤) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » .

(٥) في م : « لا أنه ... » وفي المطبوعتين والمغربيين : « ... قد حمل على الشاعر » .

(٦) في ص : « لو كان » .

(٧) في ف : « قال الله تعالى » ، وفي المطبوعتين : « قال الله عز وجل » .

(٨) انظر ما قبل عن الآية في تأويل مشكل القرآن ٧٠ و ٣٨٨ والكمال ٩٣/٣ و ٩٤

(٩) في المطبوعتين ومغربية : « إن شجرة الزقوم وهي ... لها صورة ... » .

(١٠) في اللسان : « صام الرجل إذا تظلل بالصوم ، وهو شجر ... والصوم : شجر على شكل شخص الإنسان كرهه المنظر جدا ، يقال لثمره رءوس الشياطين ، يعنى بالشياطين : الحيات » . وفي جمهرة اللغة ٨٩٩/٢ : « والصوم ضرب من الشجر » وفي القاموس : « الصوم : شجرة كرهية المنظر » . =

يقال لها : رعوس الشياطين . وقال قوم : الشياطين الحيات في غير ^(١) هذا المكان .
والأجود الأعرف أنه شبه بما لا يُشكُّ أنه مُنكَرٌ قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل
في قلوب الإنس من بشاعة صُورِ الجن والشياطين ، وإن لم يَرَوْهَا عياناً ، فحَوَّفْنَا
الله تعالى بما أَعَدَّ للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه .

● - وقال امرؤ القيس ^(٢) :

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَشْنُونَةُ رُزْقٍ كَأَنِّيَابٍ أَغْوَالٍ ؟
فشبهه بِضَالِ الثَّبَلِ بِأَنْيَابِ الْأَغْوَالِ ؛ لما في النفس منها ^(٣) .

● - وعلى هذا التأويل قال أبو تمام ، وفيه عكس ^(٤) :

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تُفْتَحُهُ الصَّبَا بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ ^(٥)

● - وقال أعرابي قديم ^(٦) :

يُزْمَلُونَ حَدِيثَ الضُّغْنِ بَيْنَهُمْ وَالضُّغْنُ أَسْوَدُ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلْفٌ ^(٧)
فوصفه بما يُصَوَّر ، ويقوم في النفس ، كأنه يقول : لو كان صورةً لكان
هكذا .

= وفي القاموس : « الْأَسْتَنُّ وَالْأَسْتَان : أصول الشجر البالية ، واحداثها أَسْتَنَّة ، أو الْأَسْتَنُّ : شجر يفشو
في منابته ، فإذا نظر إليه شبهه بشخص الناس » . وفي جمهرة اللغة ٣٩٩/١ : « وَالْأَسْتَنُّ : ضرب من
الشجر » .

(١) قوله : « في غير هذا المكان » ساقط من ص و ف .

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٣ وانظر في شرحه الاستشهاد بالآية السابقة .

(٣) انظر التعليق ذاته في كفاية الطالب ١٩٦

(٤) ديوان أبي تمام ٢٠٥/١ وانظر ما قبل عن البيت في الموازنة ١١٨/١ و ١٢٥/١/٣ و ١٢٦

(٥) في ف : « تفتحه الصبا » ، وأشير إلى هذه الرواية في هامش المطبوعتين ، إذ في أصلهما :

« يفتحه الندى » . وما في ص يوافق الديوان .

(٦) البيت أول بيتين في عيون الأخبار ١١٠/٣ ، وثاني ثلاثة أبيات في الأمالي ٢١٩/٣ ، وجاء

منفردا في اللسان في [زمل] وجاء فيه في [جنن] دون نسبة في الجميع .

(٧) في عيون الأخبار والأمالي واللسان في [جنن] : « يزملون جنين ... » ، وفي اللسان [في

زمل] : « يزملون جنين ... » ، وفي عيون الأخبار : « والضغن أشوه ... » . وزمل : يخفى . الكلف :

شيء يعلو الوجه كالسمسم ، وهو لون يعلو الجلد فيغير بشرته ، وهو ما يقرب من النمش .

● - وقال بعضُ المولدين ^(١) :

وَتُدِيرُ عَيْنًا فِي صَفِيحَةٍ فِضَّةٍ كَسَوَادٍ يَأْسُ فِي بَيَاضٍ رَجَاءٍ

فاليأس على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يُدْرِكُ بِالْعَيْنِ ، لكن صورته في المعقول ، وتمثيله كذلك مجازًا ، والرجاء أيضا على هذا التقدير في البياض .

● - وقد يقول المحتجُّ الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر

لم يقصد الإخبار عن العُرَّة والطَّرَّة وشبههما ، لكن عن الوصال والصدود ، وعكس التشبيه ؛ ثقة بأن ما أشبه شيئا من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة .

● - فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار ^(٢) :

// / وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَشْتَلُ صَفْوَهُ كَمَا أَعْمَدَتْ أَيْدِي الصَّيَاقِلِ مُنْصَلًا ^(٣) ٨/ و ١٣٠/ظ

فإنه بديع ، شبه ^(٤) انسياب الماء في شقيقه إلى حلقه بِمُنْصَلٍ يُعْمَدُ ، وهذا تشبيه مليح ، يُدْرِكُ بالحس ، ويُثَمِّلُ في المعقول .

● - وكرر هذا التشبيه ، فقال يذكر إبل سفر ^(٥) :

وَأَعْمَدَنَ فِي الْأَعْنَاقِ أَشْيَافَ لَحْيَةٍ مُصْقَلَةً تُفَرِّى بِهِنَّ الْمَفَاوِزُ ^(٦)

● - وزعم ^(٧) قدامة أن أَفْضَلَ التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما حتى يُدْنِي بهما إلى حال الاتحاد .

● - وأنشد ^(٨) في ذلك ، وهو عنده أفضل التشبيه كافة ^(٩) :

(١) لم أعرف القائل ولم أعر على البيت فيما تحت يدي من المصادر .

(٢) ديوان ابن المعتز ٩٥/٢ ، وانظر فيه كفاية الطالب ١٩٦ ، مع التعليق عليه .

(٣) في الديوان : « فلما وردن الماء واسئل ... » .

والمُنْصَلُ : السيف ، وليس هناك اسم على هذا الوزن إلا المنصل والمُنْخَل [انظر اللسان] .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « يشبه » .

(٥) ديوان ابن المعتز ٣٤٥/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٩٦ .

(٦) في الديوان : « فأعمدن ... » .

(٧) نقد الشعر ١٠٩ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٢ .

(٨) نقد الشعر ١١٣ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٢ .

(٩) البيت لامرئ القيس ، وهو في ديوانه ٢١ ، وانظر ما قبل عن البيت في البيان والتبيين

٥٣/٤ ، والحيوان ٥٣/٣ ، والشعر والشعراء ١٣٤/١ . وانظره مرة أخرى في ص ٤٧٩ =

[الطويل]

لَهُ أَبْطَلًا ظَنِّي ، وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءً سِرْحَانٍ ، وَتَقَرُّبُ تَقْلٍ

● - وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي هي بعينها ، وأفعال بأفعال هي هي ^(١) بعينها ، إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال في قُرب التشبيه ، إلا أن فَضَلَ الشاعر فيه غير كبير حيثُذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشيء المشبه الذي ذكره الرماني في تشبيه الحقيقة .

● - وإنما حُشِنُ التشبيه أن يُقَرَّبَ بين البعيدين حتى يصير ^(٢) بينهما مناسبة واشتراك ، كما قال الأشجعي ^(٣) :

[الطويل]

كَأَنَّ أَرْزَرَ الْكَبِيرِ إِزْرَامُ شُخْبِهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مَحَلِّ الْحَيِّ مَائِخِ ^(٤)

فشبه ضرع العنز بالكير ، وصوت الحلب بأزيره ، فقُرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسبت .

= الأبطال : الخاصرة . والإرخاء : ضرب من العذير دون التقريب . والسرْحَان : الذئب . والتقل : ولد الثعلب ، وإنما أراد الثعلب .

مركز بحوث كاميون علوم

(١) في المطبوعتين والمغربيتين : « هي هي أيضا بعينها » .

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين : « حتى تصير ... » ، وكلاهما صحيح .

(٣) هو يزيد بن غبيد - ويقال : يزيد بن حميمة بن عبيد - بن عقيلة ... ابن أشجع ، ويلقب بجبهاء ، أو جبجباء ، وهو شاعر بدوي من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية ، وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ، وهو ثقل ، وليس من معدودي الفحول .

الأغاني ٩٤/١٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٤ وفيه اسمه جبهاء بن حميمة بن يزيد ، وسمط اللآلي

٦٤٠/٢

(٤) البيت في نقد الشعر ١١٠ ، وفيه : « كأن أجيح الكير ... » ، وفي المفضليات ١٦٨ ، وفيه : « كأن أجيح النار » ، وفي المؤتلف والمختلف ١٠٦ ، وفيه : « ... إذا امتاَحها ... » وفي كفاية الطالب ١٩١

والأزير : الصوت . والكير : آلة نفخ النار عند الحداد . والإزرام : الصوت . والشخب : ما يخرج من اللبن من الضرع . وامتاَحها : حلبها . ومائخ : الذي ينزل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها .

وفي جميع النسخ وكفاية الطالب : « في محلب الحى مائخ » ، واعتمدت ما في المصادر المذكورة

سابقا .

● - ولو أن ^(١) الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الأشجعي ضرع غنزه بضرع بقرة ، أو جلف ناقة ؛ لأنه إنما أراد كبره ، وكثرة ما فيه من اللبن ، وكان يُعدى ^(٢) عن ذكر الكبر وأزيره الذي دلّ به على أعظم ما يكون من صفات ^(٣) / كبر الضرع ، وكثرة لبنه .

● - وسبيل التشبيه - إذا كانت فائدته إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع ، وإيضاحه له - أن تشبه الأذون بالأعلى إذا أردت مدحه ، وتشبه الأعلى بالأذون ^(٤) إذا أردت ذمه ، فتقول في المدح : تراب كالمسك ، وحصى كالياقوت ، وما أشبه ذلك ، فإذا أردت الذم قلت : مسك كالسك ^(٥) ، أو التراب ، وياقوت كالزجاج ، أو كالحصى ؛ لأن المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة ، وإفهام السامع ، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابهه الآخر منها ، إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه مذكور .

● - وأصل التشبيه مع دخول الكاف ، أو مثل ^(٦) ، أو كأن ، وما شاكلها ، شيء بشيء في بيت واحد ، إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب ^(٧) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطُّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

فشبه شيئين بشيئين في بيت واحد .

(١) في المطبوعتين : « ولو كان ... » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٢) في المطبوعتين : « وكان يعدل ... » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « من صفة ... » .

(٤) في ص والمغربيتين : « بالدون » .

(٥) السك : إلقاء الطعام ما في بطنه ، أو السلق الرقيق - وهو ما يطلق عليه الإسهال - [انظر

اللسان] .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وأسألها » .

(٧) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وانظر ما قبل عن البيت في الشعر والشعراء ١٣٤/١ ، وعميون

الأخبار ١٨٧/٢ ، والكامل ٣٢/٣ ، والصناعتين ٢٥٠ و ٢٥١ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، ومعاهد

التنصيص ٨٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٩٢ ، وقد سبق البيت في المختار والبدیع ص ٤٢١ .

● - واتبعه الشعراء في ذلك ، فقال لبيد بن ربيعة ^(١) : [الكامل]

/ وَجَلَّ الشُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مُثُونَهَا أَقْلَامُهَا

ظ/87

فشبه الطلول بالزُّبُر ، والسيول بالأقلام ، بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه بتجديد تلك لتلك .

● - ولحكى عن بشار أنه قال ^(٢) : مَأْقَرٌ بِي الْقَرَارُ مَذْ سَمِعْتُ قَوْلَ امْرِئِ

القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

حتى صنعت ^(٣) : [الطويل]

كَأَنَّ مُمَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَأَشْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ^(٤)

● - فإن كان مراده الترتيب فصَدَقَ ، ولم يقع بعد بيت امرئ القيس / في ١٣١/ظ

ترتيبه كميته ، وإن كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرماح في صفة ثورٍ وخشبي ^(٥) :

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعَمَدُ

وهذا نهاية في الجودة .

(١) ديوان لبيد ٢٩٩ وانظر كفاية الطالب ١٩٢ و ١٩٣ والزُّبُر جمع مفردة زبور بمعنى الكتاب .

(٢) انظر هذا القول في الأغاني ١٩٦/٣ وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، وسر الفصاحة ٢٣٩ وخزانة

ابن حجة ٤١٥/١

(٣) ديوان بشار ٣٣٥/١ ، وانظر ما قبل عنه في حسن التشبيه في الحيوان ١٢٧/٣ ، وعيون

الأخبار ١٩٠/٢ ، والشعر والشعراء ٧٥٩/٢ ، والفاضل ٤٥ ، والموازنة ٢٨٥/١/٣ و ٢٨٦ ، والأغاني

١٤٢/٣ والصناعتين ٢٥٠ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ ، وإعجاز القرآن ٧٢ ، ودلائل الإعجاز ٩٦

و ٤١١ و ٥٣٦ و ٦٠٢ ، وكفاية الطالب ١٩٣ والمنزوع البديع ٢٣٠

(٤) في ف وأغلب المصادر السابقة : « فوق رؤوسهم » ، وانظر ما قبل عن هذه الرواية في هامش

الديوان .

(٥) انظر البيت وما قبل عنه في الشعر والشعراء ١٧١/١ ، و ٥٩٠/٢ ، وعيون الأخبار

١٨٩/٢ ، وكتاب المعاني الكبير ٧٣٣/٢ ، وديوان المعاني ١٣١/٢ ، والصناعتين ٨٥ و ٢٥٣ ، وزهر

الآداب ٧٠٠/٢ ، وحلية المحاضرة ١٧٣/١ ، والأغاني ٤٢/١٢ ، وسر الفصاحة ٢٤٠ ، وكفاية

الطالب ١٩٣ ، وعثرت على ديوان الطرماح بأخرة فوجدته فيه ١٤٦ فلم أحذف الشرح .

● - وأما قول من قال فى بيت الحارث بن حلزة ^(١) : [الكامل]
وَحَسِبْتُ وَقَعَ سُيُوفُنَا بِرُءُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابَةُ بِالطَّرَافِ الْمُشْرِجِ

إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس ، أو السرعة والحس - فمحتمل ، إلا أن الشاعر لم يُصَرِّحْ إلا بالوقع خاصة ، يريد بذلك الحس وحده فى ظاهر الأمر ، ولذلك نَحَصَّ الطَّرَافَ ؛ لكونه من الأدم ، فصوت القطر عليه أشد منه على غيره من سائر البيوت .

● - وقال بشار أيضا ^(٢) : [الطويل]
خَلَقْنَا سَمَاءَ قَوْقُهُمْ بِنُجُومِهَا سُبُوقًا وَتَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرَفُ أَقْتَمًا

● - وقال ، فشبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد ^(٣) :

[البسيط]
مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مُشْتَهَرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانِ

● - وربما شبهوا شيئا بشيئين كقول القطامي ^(٤) : [البسيط]
فَهُنَّ كَالْحَلِيلِ الْمُؤَشَّى ظَاهِرِهَا أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ الْبَلَلُ

● - وربما شبهوا بثلاثة أشياء ، كما قال البحتري ^(٥) : [السريع]
كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلِيٍّ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخٍ ^(٦)

(١) البيت فى كتاب المعانى الكبير ٩٨٠/٢ ، وفيه : « وسمعت » ، والمفضليات ٢٥٦ ، وفيهما : « وَقَعَ السحاب على الطراف ... » .

الطراف : بيت من آدم ، أى جلد . المشرح : المنصوب المبنى [من المعانى الكبير] وفيه : شبه وقع السيوف برءوسهم بوقع المطر على الطراف ، وهو بيت من آدم مشرح منصوب مبنى .

(٢) ديوان بشار ١٨٥/٤ ، وفيه : « ... أسماء قوقنا ... » .

(٣) ديوان بشار ٢٤٧/٤ ، نقلا عن العمدة والشرشى . وانظر ما قبل عنه فى الحلية ١٧٠/١

(٤) ديوان القطامي ٢٤

والحلل جمع خلة : وهى النقش الذى يكون على جفن السيف .

(٥) ديوان البحتري ٤٣٥/١ ، وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ١٠٦/١ وفى المصون فى الأدب ٧٨

و ٧٩ والمتزع البديع ٢٢٦ وفى معاهد التنصيص ٨٨/٢

(٦) فى المطبوعتين ومغربية : « ... عن لؤلؤ منظم ... » ، وما فى ص و ف يوافق المصون ومعاهد

التنصيص ، وهو ما نحفظه ، وفى الديوان والموازنة : « كأنما يضحك عن لؤلؤ منظم ... » . وفى المصون : « كأنما يضحك ... » .

فقول الشاعر : « أو » زيادة تشبيه ، وإن لم يصح من جميع المشبه بها ،
إلا شئ واحد من جهة الحكم في « أو » . ومن الناس من يرويه :
كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو أَوْفَضَ أَوْ بَرِدَ أَوْ أَقَاخ ^(١)
وهي - زعموا - رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ، فيكون - حينئذ - الثَّغْرُ
مشبهًا بأربعة أشياء .

● - وقد ^(٢) تقدمه أبو تمام ، فقال ^(٣) : [الخفيف]

وَنَنَائِكَ إِنَّهَا إِغْرِضُ وَلَالِ ثَوْمٍ وَبَرْقٍ وَمِضُ

/ فشبهها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم « الواو » غير حكم « أو » ، لا سيما ١٣٢/و
وقد أتى التشبيه بغير كاف ، ولا شئ من أخواتها ، فجاء كأنه إيجابٌ
وتحقيق .

● - ثم ^(٤) كثر تشبيههم شيئين بشيئين ، حتى لم يصر عجيبا .

● - وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد ، بالكاف ،

وبغير كاف ، فقال مَرْقُش ^(٥) [السريع]

النَّشْرُ مِثْلُكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيْرُ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ

(١) سقط من ص و ف مطلع البيت وهو قوله : « كأنما يبسم » وذكر باقيه ، وانظر هذه الرواية
في هامش الديوان نقلا عن العمدة .

(٢) في م : « وقد تقدم » .

(٣) ديوان أبي تمام ٢٨٧/٢ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٦٤/٢ و ١٠٥

والإغريض : الطلع ، وقيل : إن البرد يسمى إغريضا . والتومة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « وكثر ... » .

(٥) البيت في الشعر والشعراء ٧٣/١ و ٢١٣ ، ويعترض ابن قتيبة على الأصمعي في اختياره هذا
الشعر رغم اضطراب وزنه ، والبيت في معجم الشعراء ٤ ، والمفضليات ٢٣٨ ، وجاء في العقد
الفريد ٤٨٩/٥ دون نسبة ، وجاء ينسبه في الصناعتين ٢٤٩ ، وكفاية الطالب ١٩٤ ، وانظر ما قبل
عن البيت والقصيدة في معاهد التنصيص ٨١/٢ ، وقد سبق الاستشهاد بجزء من البيت في باب
القوافي في ص ٢٧٥ فانظر ما قبل عنه هناك .

● - وقال ابن الرومي ^(١) :

كَأَنَّ يَلِكَ الدُّمُوعُ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

● - وقال أيضا ، وقد ^(٢) يدخل في باب قول مُرْقَشٍ ^(٣) :

[الكامل]

إِنْ أَقْبَلْتُ فَأَلْبَذُرُ لَاحَ ، وَإِنْ مَشَيْتُ فَالْغُصْنُ مَادَ ، وَإِنْ رَنْتُ فَالزَّيْتُ

● - وقال ^(٤) عبد الله بن المعتز بالله ^(٥) :

[المجنث]

بَذْرٌ وَلَيْلٌ وَغُصْنٌ وَجَهٌ وَشَعْرٌ وَقَدْ ^(٦)

خَمْرٌ وَذُرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَتَغْرٌ وَخَدْ ^(٧)

● - وقال صاحب الكتاب ^(٨) :

[الطويل]

كَأَنَّ نَسَائِبَهُ أَقَاحٌ وَخَدْهُ شَقِيقٌ وَعَيْتِيهِ بَقِيَّةُ نَرْجِسٍ

وقال أيضا على جهة التفسير ^(٩) :

[الخفيف]

يَكُونُ مِنْ شَفِّ قَلْبِي شَفَّةٌ لَمْ تَذُقْ وَتَغْرًا وَرَيْقًا

يريد حافة الكأس ، والحناب ، والخمر .

● - ثم أتوا بتشبيه أربعة أشياء ^(١٠) بأربعة ، بالكاف أيضا ، وبغيرها ^(١١) ،

(١) ديوان ابن الرومي ٧٦٧/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٩٣

(٢) سقطت « قد » من المطبوعتين .

(٣) ديوان ابن الرومي ٢٣٩٧/٦ ، وفيه : ... فالغصن راح ... » .

(٤) في المطبوعتين والمغربيتين : « وقال ابن المعتز » .

(٥) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز ، ولكنهما ينسبان في من غاب عنه المطرب ١٣٩ ،

وأما المرتضى ١٣٠/٢ إلى ابن المعتز ، وكذلك في كفاية الطالب ١٩٤ ، وينسبان إلى ابن المعلى في

تحرير التحبير ١٦٣ ، وجاء دون نسبة في الطراز ٢٩١/١

(٦) في من غاب عنه المطرب وتحرير التحبير والطراز :

لَيْلٌ وَبَذْرٌ وَغُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ

(٧) في أمالي المرتضى : « خمرٌ وَوَرْدٌ وَذُرٌّ ... » .

(٨) ديوان ابن رشيق ٩٤ (٩) ديوان ابن رشيق ١٢٢

(١٠) سقطت كلمة : « أشياء » من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(١١) في ف : « وبغير الكاف » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « وبغير كاف » .

فقال امرؤ القيس ، وهو أول من فتح هذا الباب ^(١) : [الطويل]

لَهُ أَیْطَلَا ظَنِي ، وَمَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِزْنَاءُ سِرْحَانٍ ، وَتَقَرُّبُ تَقْفَلٍ
فجاء بتشبيه إضافة كما ترى ، حتى جعله تحقيقا لولا مفهوم الخطاب .

● - وقال أبو الطيب ^(٢) : [الوافر]

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتُ غَزَالًا
فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف .

● - وقال أيضا ^(٣) : [البسيط]

تَرُونُو إِلَى بَعَيْنِ الظَّنِي مُجْهَشَةً وَتَمَسُّحُ الطَّلِّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ
فشبه في القسم الأول عينها بعين الظلي ، وشبه في القسم الآخر ثلاثة
بثلاثة .

● - وقد تقدم أبو نواس فقال ^(٤) : [السريع]

يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ
/ وهو مليح جدا .

● - وسئل ابن منذر : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول : [السريع]

يَاقَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَائِمٍ يَتَلَبَّ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابٍ ^(٥)
يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ
هذا أشعر الجن والإنس .

(١) ديوان امرؤ القيس ٢١ ، وقد سبق ذكر البيت ص ٤٧٢ و ٤٧٣ .

(٢) ديوان المتنبي ٢٢٤/٣ ، والخطوط : القضيبي . وانظره في المعاهد ٨٣/٢ في التشبيه المفروق .

(٣) ديوان المتنبي ٣٧/٤ ، والعم : دود أحمر يكون في الرمل ، وقيل : هو نيت في الرمل أحمر .

(٤) ديوان أبي نواس ٢٤٢ ، وانظر ما قبل عنه في من غاب عنه المطرب ١٤٠ و ١٤١ ، ونثر

النظم ١٦١ ، ونهاية الأرب ٩٤/٢ ، والصناعتين ٢٥١ ، وبديع أسامة ٧٥ والطرار ٢٩١/١

(٥) ديوان أبي نواس ٢٤٢ ، وفيه : ٥ ياقمرا أبرزه مائم ٥ ، وكذلك في نهاية الأرب ٩٤/٢ ،

وما هنا يوافق من غاب عنه المطرب ١٤١ ، ونثر النظم ١٦١ ، ونهاية الأرب ٢٢٦/٢ ، وبديع أسامة ٧٥

● - وقد جاء بالشعر على سجيته - أعني أبا نواس - وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان « الدُرُّ » « الطَّلُّ » حتى يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ، ولا يراه فضيلة ؛ لما فيه من الكلفة ، ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه : « فَيَذِرِي الدُّرَّ مِنْ جَفْنِهِ » .

● - ومما شبه فيه أربعة بأربعة مع الكاف قول^(١) ابن حاجب النعمان ، وهو [علي^(٢) بن] عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس^(٣) : [البسيط]

نَحْدُ وَتَغَرَّ وَنَهْدُ وَاخْتِضَابُ يَدِ كَالْوَرْدِ وَالطَّلْعِ وَالرُّمَانِ وَالْبَلَحِ^(٤)

● - وقال صاحب الكتاب^(٥) : [المتقارب]

بَفَرْعٍ وَوَجْهِهِ وَقَدْ وَرْدُفٍ كَلِيلٍ وَبَذَرٍ وَغُضْنٍ وَجَحْفٍ

● - / وما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الوأواء^(٦) ، وأتى به

ظ/88

(١) في ص والمطبوعتين ومغربية : « قول ابن حاجب وهو عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس النعمان » ، [كذا] وهو أسلوب ركيك ، وفي ف ومغربية : « قول ابن حاجب النعمان » وإسقاط باقي الكلام ، وهو أصح في نظري ، ويكون الباقي في رأبي من زيادة بعض القراء . انظر الهامش الآتي .
(٢) هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان - وفي معجم الأدباء [ط فريد] ابن بناء - بن داود ، يكنى أبا الحسن ، كان يعرف هو وأبوه بابن حاجب النعمان ، فقد كان جده حاجبا للنعمان بن - أو أبي - عبد الله الكاتب ، وكان أبوه كاتباً لأبي محمد المهلب وزير معز الدولة ، وجاء في معجم الأدباء [ط فريد] : « قد ذكرت معني تسميتهم بحاجب النعمان في ترجمة أبيه » ، ثم لم تذكر فيه ترجمة لأبيه ، وقد وجدت في معجم الأدباء ١٥٦٧/٤ [ط إحسان] ، وكان علي كاتباً للقادر بالله ، وكان له لسان وعارضة وبلاغة . ت ٤٢١ أو ٤٢٣ هـ .

تاريخ بغداد ٣١/١٢ ، والكامل في التاريخ ١٢٨/٩ و ١٧٥ ، ومعجم الأدباء ٣٥/١٤ [ط فريد] ، وانظر ترجمة أبيه في الفهرست ١٤٩ وتاريخ بغداد ٤٥٦/١٠ ومعجم الأدباء ١٨٠٦/٤ [ط إحسان] . وقد زدت [علي بن] بين معقوفين ليصح القول .

(٣) البيت دون نسبة ثاني بيتين في بديع ابن منقذ ٧٣ ، وجاء مفرداً في معاهد التنصيص ٢٧٥/٢ ، والمنزع البديع ٣٤٩ دون نسبة فيهما ، وفي هامش المنزع البديع قيل : « ابن الحاجب عبد العزيز » ، نقلاً عن العمدة .

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : « نغر وخذ ... كالطلع والورد ... » ، وما في ص يوافق المنزع البديع ، وفي المعاهد : « ... واحمرار يد ... » وفي البديع : « ... والعناب والبلح » .

(٥) ديوان ابن رشيق ١١٩

(٦) هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، يكنى أبا الفرج ، ويعرف بالوأواء ، وهو شاعر حلوا الألفاظ ، في معانيه رقة ، كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق ينادي على الفواكه ، ومازال يشعر حتى جاد شعره ، وسار كلامه . ت ٣٨٥ هـ .

بغير آلة تشبيه^(١) : [البسيط]

فَأَسْبَلْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَظُّشْتُ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^(٢)

● - وقال أبو الفتح البستي^(٣) شاعر مصر^(٤) في وقتنا هذا يصف

شمعة^(٥) : [البسيط]

قَدْ شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي اخْتِرَاقٍ وَفِي دَمْعٍ وَفِي سَهَرٍ^(٦)

فقوله : « قد شابهتني » أظهر مقدره من المجيء بالكاف ؛ لأنه إنما استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذي أتى به البستي أشد ضيقا ، ألا ترى أنه لو قال : « كأنها أنا » لكان هو الصواب ، ويكون قد أتى بـ « كأن » وضميرين بعدها فضلا عن الكاف .

= اليتيمة ٢٨٨/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٣٦ ، ومن غاب عنه المطرب ٣٦ ، والمحمدون من الشعراء ٥٢ ، وفوات الوفيات ٢٤٠/٣ ، والوفاء بالوفيات ٥٣/٢

(١) ديوان الوأواء ٨٤ ، وانظر ما قبله في اليتيمة ٢٩١/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤١ ، والصناعتين ٢٥١ ، والطرارز ٢٩٢/١ ونسب إلى عبد المحسن الصوري في بديع أسامة ٧٥

(٢) في ف والطرارز : « فأمطرت لؤلؤا ... » وفي الديوان : « وأمطرت لؤلؤا » ، وفي اليتيمة والصناعتين والبديع : « وأسبلت » ، وفي من غاب عنه المطرب : « واستمطرت لؤلؤا » .

(٣) هو علي بن محمد الكاتب البستي ، يكنى أبا الفتح ، كان كاتب الباتير صاحب بست ، فلما فتحها ناصر الدولة عمل له ، وظل معه إلى أن نبذه إلى بلاد الترك ، فمات غريبا في بلدة أوزجن ببخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١

اليتيمة ٣٠٢/٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤ ، والبدية والنهاية ٢٧٨/١١ ، وطبقات الشافعية ٤/٤ ، والشذرات ١٥٩/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٦/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٤٧/١٧ وما فيه من مصادر ، والأنساب ٢٢٦/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢١٢/٣ ، وذكر في مواضع كثيرة في زهر الآداب والتمثيل والمحاضرة . وانظر ديوانه .

(٤) لم أجد فيما تحت يدي من مصادر أن البستي حضر إلى مصر المحروسة ، وقد ضبطت الكلمة بالجر وبالتنوين ليصح القول ، وبديل ما بعدها ، ولعل القول : « شاعر عصر » .

(٥) لم أجد في ديوان أبي الفتح البستي ولا في ملحقاته ، وهذا شيء عجيب ؛ وذلك لأن البيت له في اليتيمة ٤٤٥/١ ، وهي من مصادر محقق الديوان ، بل إن البيت أول شيء في الحديث عن البستي .

(٦) القصف : النحافة ، والدقة . وفي ف : « قصف » بالصاد المهملة ، وكذلك في اليتيمة .

وهو تصحيف .

● - ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف ، كقول امرئ القيس ^(١) :

[الطويل]

و / سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ ١٣٣ و

وقوله أيضا ^(٢) :

[الطويل]

إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أثناء الوشاح .

● - وأبرع ^(٣) من هذا عندهم وأغرب قول المنخل اليشكري ^(٤) :

[مجزوء الكامل]

دَافَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ ^(٥)

وإنما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعلٌ من لفظه .

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وسبق البيت في أول باب المخترع واليديع ص ٤٢١ وانظر ما قبل

عنه هناك .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤ ، وقد عاب ابن قتيبة هذا البيت ؛ لأن الثريا لا تعرض لها . انظر

الشعر والشعراء ١١١/١ ، وذكر مثل ذلك في الموشح ٤١ وديوان المعاني ٣٣٤/١ . وقال بعض أهل

المعاني : أراد بالثريا الجوزاء ؛ لأن الثريا لا تعرض . [من الديوان] . وانظر هذا في ص ١٠١٥

تعرضت : أى أزلتْ عُرضها ، أى ناحيتها . والمفضل : الذى جعل بين كل خرزتين فيه لؤلؤة .

[من الديوان بتصرف] .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « وأبدع » ، وما فى ص و ف أوفق ؛ لأنه سيقول بعد البيت : « وإنما براعته » .

(٤) هو المنخل بن عمرو - أو عبید أو مسعود - اليشكري ، وهو شاعر جاهلي ، وكان يتهم

بالتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان للنعمان منها ولدان ، وكان الناس يقولون إنهما من المنخل ؛

لأنهما كانا بجماله ، وكان أيضا يتهم بامرأة لعمر بن هند ، كما كان يشبب بهند أخت عمرو بن

هند ، وقد قتله النعمان .

الشعر والشعراء ٤٠٤/١ ، والأغاني ١/٢١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٧١ ، ومعجم الشعراء ٣٠٣ ،

وخزانة الأدب ١٣٢/٢ ، و ٤٤٨ و ١٠٠/١٠ ، وشرح ديوان الحماسة هامش ٥٢٣/٢

(٥) البيت فى الشعر والشعراء ٤٠٤/١ ، والأصمعيات ٦٠ ، والأغاني ٣/٢١ و ٧ ، وشرح

ديوان الحماسة ٥٢٨/٢ ، ونقد الشعر ٣٨ ، وفى الجميع « فدفعها فتدافت ... » ، وما فى العمد

يوافق الأغاني ٣/٢١

● - ومن مליح التشبيه قول الهذلي ^(١) : [البسيط]
 فَالطُّغْنُ شَغَشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ صَرَبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدُّيْمَةِ الْقَصْدَا ^(٢)
 وَلِلْقَيْسِ أَزَامِيلٌ وَغَمْغَمَةٌ حَسَّ الْجَنُوبِ تَشْوِقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا ^(٣)
 فالأول من نوع بيتي امرئ القيس ، والثاني من نوع بيت المنخل ، وأنا
 أستحسن هذين البيتين جدا .

● - وقد يقع التشبيه بين الضدين ، والمختلفين ، كقولك : العسل في حلاوته
 كالصبر في مرارته ، أو كالخل في حموضته .
 ● - قال أبو الحسن الرماني ^(٤) : وهذا الضرب من التشبيه لا يُقال إلا بتقيد
 وتفسير .

● - ومن هذا النوع الذي ذكره الرماني قول ابن المهدي للمأمون يعتذر ^(٥) :

(١) هو عبد مناف بن ربيع الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ، والمعاني الكبير ، والخزانة
 وديوان المعاني ، وفيه : ابن ربيع . انظر التعليق الآتي . وفي المطبوعتين : « قول أبي كبير الهذلي » ،
 وليس هذا بصحيح .

(٢) البيتان في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤/٢ و ٦٧٥ ، وديوان المعاني ٥٥/٢ والخزانة ٤٥/٧
 و ٤٦ ، وجاء الأول منفردا في المعاني الكبير ٩٧٦/٢ .
 والشَّغَشَغَةُ : حكاية لصوت الطعن . والهيقة : حكاية لصوت الضرب بالسيوف . والمعْوَل :
 الذي يبنى غائلةً ، والغائلة : شجر يقطعه الراعي فيستظل به . والقَصْد : ما قُطِعَ من الشجر . [من شرح
 أشعار الهذليين] .

(٣) أزاميل جمع أَرْمَل : وهي أصوات تختلط فتصير واحدا . والغمغمه : الصوت لا تفهمه .
 وحس الجنوب : صوتها [من شرح أشعار الهذليين] .

(٤) هذا القول غير موجود في النكت في إعجاز القرآن وإن كان قد قال في التشبيه ٨١ : « وتشبيه
 شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما مشترك بينهما » مما يدل على أن نقل ابن رشيق من كتب أخرى للرماني ، وقد
 ذكر في ملحقات النكت ١٧١ ، حديث أبي هلال العسكري في التشبيه حيث قال : « والثالث تشبيه شيئين
 مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر ... » ، وهذا انظره أيضا في الصناعتين ٢٤٠

(٥) يبدو أن المؤلف اتبع ما جاء في الورقة ٢١ ، حيث جاء البيت بنصه ثالث ثلاثة أبيات منسوبة
 إلى إبراهيم بن المهدي ، وجاء بذات النسبة ثالث أربعة أبيات في أدب الدنيا والدين ٢٥٢ ، وقد جاء
 البيت في عيون الأخبار ١٦٧/٣ مرتين منسوباً إلى الطائي : الأولى هكذا في أصل الكتاب :

لئن جمحتك ما أو ليت من نعم إني لفي الشكر أحظى منك في النعم

والأخرى في الهامش ، وقد ذكر المحقق أن البيت ورد في الديوان هكذا :

لئن جمحتك ما أو ليت من حسن إني لفي اللؤم أحظى منك في الكرم =

[البسيط]

لَيْسَ بِجَحْدَتِكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ إِنِّي لَفِي اللَّؤْمِ أَخْطَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

• - وكذلك قول أبي نواس ^(١) :

أَصْبَحَ الْحَسَنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْأَمْرِ سَمِعَ يَحْكِي سَمَاحَةً ابْنِ حُبَيْشٍ ^(٢)

/ يريد أن هذا غايةٌ كما أن ذلك غاية . 89/ ر

• - قال الجرجاني ^(٣) : « التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ،

وأخرى بالحالة والطريقة » . اعتذر بذلك / عن قول أبي الطيب ^(٤) :

ظ/١٣٣

[الطويل]

لَيْسْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحِ ضَاعَ فِي الثَّرِبِ خَائِئِمَةٌ

أنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف ، وأنشد ^(٥) :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا شَقِي طَوَّلاً قَطَعَتْهُ بِأَنْتِ حَابِ

[الخفيف]

فهذا والله هو النقد العجيب الذي غفل الناس عنه ، بل عَمُوا وَصَمُوا ، والبيت

لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لماني الموسوس ^(٦) .

= وهو في ديوان أبي تمام ٢١٨/٣ ، فهل سرقه أبو تمام أم نسب خطأ لإبراهيم ؟ وفي عيون الأخبار بعد هذا مباشرة ١٦٨/٣ شعر لإبراهيم بن المهدي ليس فيه البيت ، وكذلك الحال في الأمل ١٩٩/١ ذات الأبيات وليس فيها البيت الذي معنا ، وكذلك في زهر الآداب ٥٧٠/١ ، وكذلك في كتاب العقو والاعتذار ٢١٨/١ دون البيت الذي معنا ، والشيء ذاته في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ، والأغاني ١١٩/١٠

(١) ديوان أبي نواس ١٨١

(٢) في الديوان : « أصبح البخل ... يحكي سباحة ... » ، وفي ص : « سباحة » .

(٣) انظر هذا القول في الوساطة ٤٧١ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(٤) ديوان المتنبي ٣٢٨/٣

(٥) البيت في ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٣ ، ولم أعثر عليه في الكتب التي

ترجمت لماني الموسوس ، انظر التعليق الآتي .

(٦) هو محمد بن القاسم ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بماني الموسوس ، وهو رجل من أهل مصر ،

وهو شاعر لَيْسَ الشعر رقيقه ، لم يقل شعراً إلا في الغزل ، وكان ملبح الإنشاد ، وقد نزل بغداد . ت

● - ومثله قول أبي تمام ^(١) :

وَمَسَافَةٌ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ الزَّتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبَرْحَاءِ

● - وأنشد ^(٢) الرُّمَّانِي لذي الرُّمَّة ^(٣) :

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عِفْرِيَّةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ ^(٤)

ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة ، إلا أن انقضاض الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه .

● - وأنا أرى أن فيه دَرَكَاً ^(٥) على الشاعر ، وإغفالا من الشيخ المفسر ، وذلك أن الثورَ مطلوبٌ ، والكوكبَ طالبٌ ، فشَبَّه به في السرعة والبياض ، ولو شَبَّهه بالعفريّة ^(٦) ، وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه لم يتمكن له المعنى الذي أراده من قَوَتْ الثور الذي شَبَّه به راحلته .

وأما ما أغفله الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه بأن جعل المطلوب طالبا لبياضه ، فإن الثور لَهَقُ ^(٧) لا محالة ، وأما السرعة التي زعم فإن العفريّة ^(٨) لو وصفه به ، وشبهه بسرعته لما كان مقصّرا ، ولا متوسطا ، بل فوق ذلك .

● - ومن التشبيهات ^(٩) عقم ، لم يُسَبِّق أصحابها إليها ، ولا تَعَدَّى أحدٌ

= الأغاني ١٨١/٢٣ ، وطبقات ابن المعتز ٣٨٢ ، ومعجم الشعراء ٣٨٧ ، وتاريخ بغداد ١٦٩/٣ ، وفوات الوفيات ٣٢/٤ ، الوافي بالوفيات ٣٤٦/٤

(١) ديوان أبي تمام ٣٣/١

(٢) هذا الإنشاد غير موجود في النكت في إعجاز القرآن .

(٣) ديوان ذي الرمة ١١١/١ وانظر ما قبل عنه في الكامل ١٠٧/٢ ، وانظر تفسير عفرية فيه وفي غريب الحديث للخطابي ٢٤٩/١

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « ... في إثر عفريت » . والعفريّة : الشيطان المريد . والمسوّم : المعلم . ومنقضب : منقضى .

(٥) الدَّرَكُ : - بالتسكين والتحريك - : الثَّغَةُ . (٦) في ف والمطبوعتين فقط : « بالعفريت » .

(٧) اللَّهَقُ - يفتح الهاء وكسرهما - : الأبيض ، أو الشديد البياض .

(٨) انظر هذا في البيان والتبيين ٣٢٦/٣ ، والحيوان ١٢٧/٣ و ٣١٢ ، والشعر والشعراء

٢٥٣/١ ، وعيون الأخبار ١٨٦/٢ ، والصناعتين ٢٢٣ ، وديوان المعاني ١٤٨/٢ ، وغيار الشعر ٢٩ ،

وزهر الآداب ٧٣٩/٢ و ٧٤٠ ، وحلية المحاضرة ١٧٦/١ ، ودلائل الإعجاز ٦٠٣ ، وسر الفصاحة

٢٤٠ ، وتحرير التحرير ٤٧١ ، وكفاية الطالب ١٩٤

١٣٤/ و بعدهم / عليها ، واشتقاقها - فيما ذكر - من الريح العقيم ، وهي التي لا تُلْقَح شجرة ، ولا تُنتج ثمرة ، نحو قول عنتره العبسي يصف ذُبابَ الروض ^(١) :

[الكامل]

وَنَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ ^(٢)
هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبُ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ ^(٣)

● - وقوله أيضا في صفة الغراب ^(٤) :

نَحْرُقُ الْجَنَاحَ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعٌ ^(٥)

[الطويل]

● - وقول الخطيئة يصف لُغَامَ ناقته ^(٦) :

تَرَى يَمِينَ لَحْيَتِهَا إِذَا مَا تَرَعَّغَتْ لُغَامًا كَنَيْتِ الْعُنْكَبُوتِ الْمَمْدِدِ ^(٧)

(١) ديوان عنتره ١٩٧ ، وفيه : « فترى الذباب بها يغنى وحده هزجا ... » وكذلك في بعض المصادر السابقة . وانظر ما قبله في المصادر السابقة .

(٢) نجد اختلافًا بين المصادر السابقة في البيت الأول ، وقد سقط البيت الأول من ف ، وفي ص : « فليس بنازح » وهو يوافق عيون الأخبار .

(٣) في الديوان : « غَرْدًا يَمِينُ » . ففعل المكب ... » . ويقول الجاحظ معلقًا على البيتين في الحيوان ٣/١٢٧ : « فلو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنتره لا قُتِّصَحَ » ثم يقول في الحيوان ٣/٣١٢ ، شارحا البيتين : « يريد ففعل الأقطع المكب على الزناد . والأجدم : المقطوع اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقعا ، ثم حَكَ إِحْدَى يَدَيْهِ بِالْأُخْرَى ، فشبهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين ، يقدح بعودين ، ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك . ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أَرْضَاهُ غير شعر عنتره » .

(٤) ديوان عنتره ٢٦٣ ، وفيه : « حرق ... » بالحاء المهملة ، وكذلك في المصادر المذكورة بعد .
(٥) انظر ما قبل عن البيت في البيان والتبيين ١/٨٢ ، والحيوان ١/٣٤ و ٢/٣١٦ ، وحلية المحاضرة ١/١٧٨ ، والصناعتين ١٤٤ ، وفي الجميع : « حرق ... » بالحاء المهملة بمعنى أسود الجناح ، ويبدو لي أنه أحسن .

نحرق الجناح : لم يقدر على الطيران . اللحيان : جزءا متقاربه . والجَلَمَانِ مثني جَلَمٍ وهو المقص وهَشٌّ : فرح مسرور ، فكأنه يفرح بأخبار الفراق .

(٦) ديوان الخطيئة ٧٧ ، وفيه : « إذا ما ترعغت ... » وانظر ما قبل عنه في حلسية المحاضرة

١٧٦/١

(٧) تَرَعَّغَتْ : غضبت ومثله تَرَعَّغَتْ . واللُغَامُ للإبل : وهو مثل القطن يخرج من أفواهها .

- - وقال الشماخ يصف آثار ريشة نعامة ^(١) : [البسيط]
كَأَنَّمَا مُنْتَنَى أَقْمَاعٍ مَامَرَطَتْ مِنْ الْعِفَاءِ بِلَيْثِهَا الثَّالِيلُ ^(٢)
- - / وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي ^(٣) : [الكامل] 89/ظ
تُرْجَى أَعْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِذَاذَهَا
- - وقول الراعي يصف جعد الرأس ^(٤) : [الكامل]
جَدِلاً أَسَكَّ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ يُذِرْتُ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُفْلَا ^(٥)
- - وقال بشر بن أبي خازم يصف عروق الأرتى ^(٦) وقد كشفها ثور ^(٧) :
يُنِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَانَّهَا أَعْنَةُ خَرَّازٍ تُحَطُّ وَتُبَشِّرُ ^(٨)
- - وقول الطرماح في صفة ^(٩) ظليم ^(١٠) :

(١) ديوان الشماخ ٢٧٨ ، وفيه : ... ثاليل « وانظر ما قبل عنه في حلية المخاضرة ١٧٦/١
(٢) في ف : « كأنما منتهى أقماع مامطرت » ، وفي ص : « بليتها » ، وفي هامش ف ذكر ما يشير إلى أنه
في نسخة : كأنما منتهى أقماع مامطرت . الأقماع هنا : مغارز الريش الذي هصرته تلك النعامة ونزعته .
مرطت : نفضت . والعفاء : الريش . وليتها منتهى لنت : وهو صفحة العنق . والثاليل : البثور .
(٣) ديوان عدى بن الرقاع ٨٥ ، وقد ذكر البيت في باب المخترع والبديع ص ٤٢٤ وذكرت
هناك المصادر التي تحدثت عنه .
(٤) ديوان الراعي ٢٤٩ ، وفيه : « دسم الثياب كأن ... » وانظر ما قبل عنه في حلية المخاضرة
١٧٨/١ ونضرة الإغريض ١٧٦
(٥) في ف : « جدلاً أصلك ... » ، وفي حلية المخاضرة : « كأن فروة رأسه من شعره رعبت ... » .
والجدل : القوي . والأسك : هو صغير الأذن ، وتطلق على الصمم .
(٦) الأرتى : شجر ينبت في الرمل ، ينبت عصباً من أصل واحد يطول بقدر قامته . [من
الديوان] .

(٧) ديوان بشر بن أبي خازم ٨٣ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المخاضرة ١٧٨/١
(٨) في المطبوعتين والحلية « تخط » بالخاء المعجمة ، وما في ص و ف يوافق الديوان ، وفي ف
والمطبوعتين والحلية « وتنشر » وما في ص يوافق الديوان . أعنة خراز : سيور الجلد التي يقدها الخراز
ويجدها لعمله . وبشر الأديم : قشر بشرته التي ينبت عليها الشعر . [من الديوان] .
(٩) في المطبوعتين : « في صفة الظليم » .
(١٠) البيت في الحيوان ٤٦٥/٣ ، والشعر والشعراء ٥٩٠/٢ ، والمعاني الكبير ٣٢٨/١ ، وحلية
المخاضرة ١٧٨/١ ، والأغاني ٤٢/١٢ ، وجاء في كفاية الطالب ١٣٨ في باب الاشتراك ، وعثرت بآخرة
على ديوان الطرماح فوجدته فيه ١٤١ ، فلم أحذف التخريج . وسيأتي في باب الاشتراك ص ٧٤٣

[الكامل]

مُجْتَنَابُ شَمْلَةٍ بُرْجِدٍ لِسِرَاتِهِ قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَاسِوَاهُ الْبُرْجِدُ ^(١)

● - وقول ذى الرمة فى صفة الليل ^(٢) : [الطويل]

وَلَيْلٌ كَجِلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاجِدٌ ^(٣)

● - وقول مضر بن ربيعة ^(٤) فى صفة رأس النعامة ^(٥) : [الكامل]

سَكَاءٌ عَارِيَةٌ الْأَخَادِجِ رَأْسُهَا مِثْلُ الْمِدْقِ وَأَنْفُهَا كَالْمِشْرِدِ ^(٦)

● - / وقول ^(٧) النابغة الذبياني فى صفة النسر ^(٨) : ١٣٤/ظ

(١) فى ف : ه ... برجد لسرامة [كذا] ، وفى م : ه ... لسراته قَدْرًا ه وهى مثل الأغاني ولا توافق نسخ العمدة .

والجنتاب : اللابس . والشملة : كساء واسع يلف به الجسد كله . والبرجد : كساء من صوف أحمر ، وقيل : كساء مخطط ضخم . والسراة : الظهر .

يقول : قد ليس ذلك الظليم كساء أسود مخملا من الريش فوق ظهره ، وجعل الشملة على قدر ظهره ، وأسلم ماسواه البرجد ، أى ترك البرجد ماسوى الظهر من الرجلين والعنق ، فلم يستره ، وساقا الظليم وعنقه عارية من الريش . [من هامش الحيوان] .

(٢) ديوان ذى الرمة ١١٠٨/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى الحيوان ٢٥٠/٣ ، وحلية المخاضرة ١٧٨/١ ، والصناعتين ٢٣٣ و ٢٤٧ وفى الحيوان : ه فإنه ليس يريد لون الجلباب ، ولكنه يريد سبوغه ه . وسأئى البيت مرة أخرى ص ٦٦٢

(٣) فى المطبوعتين والمغريتين : ه كجلباب العروس قطعته ه ، وأشار فى هامشهما إلى أنه فى نسخة : « ادرعته » ، وما فى ص و ف يوافق المصادر المذكورة سابقا ، وفى الديوان : ه وليل كائناء الرويزى جته ه... ه .

والأربعة التى يريدونها هى : الرخل ، والسيف ، والبعر ، ونفسه . انظر الديوان ١١٠٩/٢

(٤) هو مضر بن ربيعة بن لقيط الفقعسي الأسدي ، شاعر محسن متمكن .

معجم الشعراء ٣٠٧ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٢ ، والخزانة ٢٢/٥ ، والسمط هامش ٨٥٩/٢

(٥) البيت فى حلية المخاضرة ١٧٩/١ ، وكفاية الطالب ١٩٤ ونضرة الإغريض ١٧٧

(٦) فى ف : ه صكاء عارية الأشاجع ... وأنفها كالميرد ه ، وفى حلية المخاضرة : ه صفراء عارية

الأكارع ... وأنفها كالميرد ه ، وفى النضرة : ه صفراء عارية ... ه .

والسكاء من السكك وهو صفر الأذن ولزوقها ، والنعام كلها سك . والمدق - بكسر الميم وفتح الدال أو ضمهما - ما يُدَقُّ به . والمسرَد : المثقب . انظر : اللسان فى الجميع .

(٧) فى ف والمطبوعتين : ه وقال النابغة فى ... ه ، وما فى ص يوافق مغربية ، وسقط من الأخرى .

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٣ ، وانظر ما قبل عنه فى المعاني الكبير ٢٨٣/١ ، وحلية المخاضرة

١٧٩/١ ، وغيار الشعر ٤٤ وتحرير التحبير ٤٧٢ ، ونهاية الأرب ١٦٥/٧

[الطويل]

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ حُزْرًا عُيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُشُوكِ الْمَرَانِبِ (١)

● - وهذا التشبيه عندهم عقيم ، إلا أني أقول إنه من قول طرفة يصف عُقَابًا (٢) :

وَعَجَزَاءُ ذَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقْتَعٍ

● - وينظر أيضا إلى قول امرئ القيس قبله (٣) :

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِيْنٍ وَبِلِهٍ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُرْمَلٍ

● - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطاة (٤) :

[الطويل]

ثُقَلْبٌ لِلْإِصْغَاءِ رَأْسًا كَأَنَّهُ يَتِيْمَةٌ جَوِزٌ أَغْبَرَتْهَا الْمَكَاسِرُ (٥)

وفي الشعر من هذا صَدْرٌ جَيِّدٌ .

● - وفي القرآن تشبيه كثير ، كقوله (٦) عز وجل : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ

حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ ﴾ [سورة يس : ٣٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَلَتْهُمْ كَسْرَاتٌ يَبْعِيْعَةٌ يَحْسَبُهُ الْغَيْبَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾

(١) في ص والمصادر المذكورة قبل ما عدا الحلية : « ... زُورًا عُيُونُهَا ... في مسوك الأرناب » ، واعتمدت الصورة الأخرى لأنها توافق الديوان والحلية ، ولأن المؤلف ينقل عن الحلية .

حُزْرًا عيونها : تنظر بمتأخير أعينها . والمرانب : ثياب سود يقال لها : المربانية ، تشبه أبواب النسر ، وقيل : أكسية من جلود الأرناب . وإنما خص الشيوخ لأنهم ألزم للأكسية ، وأقل صبرا على البرد ، وأوفر مجالس من الشباب .

(٢) ديوان طرفة ١٧٦ ، وانظره في المعاني الكبير ٢٧١/١

عجزة : عقاب جعلها عجزة لبياض عجزها ، وكانوا يتشاءمون منها أيضا . ذَفَّتْ : ضربت بجناحيها . والبجاد : الكساء . ومقنع : ملتف .

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٥ ، وسبق الاستشهاد بالشرط الأول في باب في الأوزان ص ٢٣٠

(٤) لم أعر على البيت إلا في حلية المحاضرة ١٧٩/١ ، وفيه : « اعترتها المكاسر » . وفي الحلية : « الزبير : البئر المطوية بالحجارة ، والزبير : الداهية ، والزبير : الكتاب المكتوب » .

(٥) اليتيمة : الفريدة . أغبرتها : جعلت لونها كالغبار وأصل الفعل غير بمعنى ذهب وبقي وفيه معنى التراب . والمكاسر جمع مكسر : وهو أصل الشجرة حيث تكسر منه أغصانها .

(٦) في ف والمطبوعتين : « كقوله تعالى » ، وما في ص يوافق مغربية ، وفي الأخرى « كقوله » فقط .

[سورة النور : ٣٩] ، وقوله ^(١) عز وجل ^(٢) : ﴿ وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوَجُّ كَالظُّلَلِ ﴾ [سورة لقمان : ٣٢] ، وقوله ^(٣) تعالى : ﴿ كَانَهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ [سورة القمر : ٧] .
 • - ومن كلام النبي ﷺ : « الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية » ^(٤) ، وقال : « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » ^(٥) ، وكثير من هذا يطول تفصيله .

• - وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها ؛ استيشاعاً لها ، وإن كانت بديعة في ذاتها ، مثل قول امرئ القيس ^(٦) :

[الطويل]

وَتَعْطُو بِرُخَصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أُسَارِئُ ظَنِي أَوْ مَسَاوِيْكَ إِسْجِلٍ ^(٧)

فالبنانة - لا محالة - شبيهة بالأشروعة ، وهي دودة تكون في الرمل ،

وُتُسَمَّى جماعتها بنات الثقا ، وإياها / عنى ذو الرمة بقوله ^(٨) : [الطويل]

و / خَرَاعِيْبُ أَمْثَالُ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ الثَّقَا تَخْفَى مِرَازًا وَتُظْهِرُ ^(٩) ١٣٥ ر

(١) سقط قوله : « عز وجل » من ف والمطبوعتين والمغريتين . (٢) في ف « دعوا الله » .

(٣) سقطت كلمة « تعالى » من ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٤) ذكر محقق تأويل مشكل القرآن الأستاذ السيد أحمد صقر - رحمه الله - الحديث في روايتين : الأولى : « الناس مستوون كأسنان المشط » ، ليس لأحد على أحد فضل إلا بتقوى الله » ، والأخرى : « الناس سواء كأسنان المشط » ، وإنما يتفاضلون بالعافية ، والمرء كثير بأخيه ، يرفده ويحملة ويكسوه » ، وذكر بعد الحديث الأول أن الثقات قالوا عنه : إنه منكر ، وذكر بعد الآخر أن أحد رواة سليمان بن عمرو أبو داود النخعي ، وهو قدرى كذاب ، كان يضع الحديث وضعا ، ويتظاهر بالصلاح . انظر تأويل مشكل القرآن هامش ٥٧٩ و ٥٨٠ .

وأقول : انظر الحديث بنصه في غريب الحديث للخطابي ٥٦٠/١ وجمهرة الأمثال ٥٢٣/١ وفيه : « إنما الناس ... » وفي نثر الدر ١٥١/١ جاء الجزء الأول من الحديث ، وكذلك في التمثيل والمحاضرة ٢٣ والجزء الأخير فيه بعض اختلاف .

(٥) انظر الحديث وشرحه في المجازات النبوية ١٥٣ ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ٢٤

(٦) ديوان امرئ القيس ١٧ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١١٣ ، وكفاية الطالب ١٩٤ و ١٩٥

(٧) في ص : « أساريع رمل » .

وتعطو : تتناول . برخص : أراد به البنان اللين . والشثن : الجافي الغليظ . أساريع : دود صغير أبيض الجسم أحمر الرأس . ظني : اسم رملة بعينها . إسجل : شجر يُستاك به ، أو شجر الخيط .

(٨) ديوان ذي الرمة ٦٢٢/٢ ، وفيه : « خراعيب أملود ... » .

(٩) الخراعيب جمع خرعوبة ، والخرعوب : اللبن الأملس . وبنات الثقا : دواب مثل العظاكة بيض يكن في الرمل ، فشبه الأصابع بها . قال الأصمعي : بئس ماشية ، وقال أبو عمرو : بنات الثقا =

فهى كأحسن البنان لينا وياضا ، وطولا واستواء ، ودقة وحمرة رأس ، كأنه ظفر قد أصابه الحناء ، وربما كان رأسها أسود .

• - إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبي نواس فى صفة الكأس^(١) :

تُعَاطِيكَهَا كَفٌّ كَأَنَّ بَنَانَهَا إِذَا اغْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ صَفٌّ مَدَارِي^(٢)

أو قول على بن العباس الرومى^(٣) :

بِنَفْسِي قَصْرٌ بِالرُّصَافَةِ صَادِنِي بِأَعْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رُصَافِي^(٤)

^(٥) ويروى : « سقى الله قصرا »^(٥)

أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ قُمَعَتْ يَوَاقِيَتْ مُحَرًّا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي^(٦)

أو قول عبد الله بن المعتز^(٧) :

أَشْرُونَ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانٍ فِضَّةٍ مُقَوِّمَةٍ أَتَمَّارُهُنَّ عَقِيْقُ

كان ذلك أحب إليها من تشبيه البنان بالدود فى بيت امرئ القيس ، وإن كان تشبيهه أشد إصابة .

• - وفى قول أبى تمام^(٨) :

بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَهُ أُشْرُوْعًا تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقَلَّةً يَتَّبِعُوْعًا^(٩)

[الكامل]

= دويات تكون فى الرمل أصغر من العظاة يقال لها : شحمة الأرض ، تخرج رأسها ثم تخفى ، وهى بيضاء . شبه بناتها فى يياضها بها [من الديوان] .

(١) ديوان أبى نواس ٤٣٥

(٢) المدارى جمع مدرى : وهو المشط .

(٣) ديوان ابن الرومى ١٦٢٧/٤ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ١٩٥ ، وقد سبق البيتان فى باب المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٦٢

(٤) فى المطبوعتين : « سقى الله قصرا ... شافى » ، وهى توافق الديوان وما جاء فى ص ٣٦٢ .

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٦) فى ص : « ... من الدر جمعت » ، وفى الديوان : « تستبيح عفافى » ، وفى ف :

« فاستبيح عفافى » .

(٧) ديوان ابن المعتز ٩٠/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى كفاية الطالب ١٩٥

(٨) ديوان أبى تمام ٣٩٠/٤ ، وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٨/٢ و ٢٨ و ٢٩

(٩) فى الديوان : « بسطت إلى ... » .

وَقَرَّبَ هَذَا عِنْدَهُ ، وَهُوَ مَدَحٌ ، مِنْ قَوْلِ حَسَّانَ فِي الْهَجَاءِ ^(١) :

[المتقارب]

وَأَمَّاكَ سَوْدَاءُ نُوبِيَّةٌ كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْخُظْبُ ^(٢)
إِذْ كَانَا جَمِيعًا مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ .

● - فَأَمَّا قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ : « أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْجِلْ » فَجَارٍ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ تَشْبِيهَاتِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَهَا بِالْعَنَمِ ، وَالْأَقْلَامِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَالْبَنَانِ قَرِيبَ الشَّبهِ مِنْ أَعْوَادِ الْمَسَاوِيكِ فِي الْقَدْرِ ، وَالْإِسْتَوَاءِ ، وَالْإِمْلَاسِ ؛ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ عَلَى كِرَاهَتِهِ أَشْبَهُ بِهَا ، وَالْإِسْجِلَ : شَجَرُ الْخُظْبِ ^(٣) .

● - وَقَدْ اسْتَبْشَعَ قَوْمٌ قَوْلَ الْآخِرِ يَصِفُ رَوْضًا ^(٤) :

[الوافر]

كَأَنَّ شَقَائِقَ الثُّغْمَانِ فِيهِ ثِيَابٌ قَدْ رَوَيْنَ مِنَ الدِّمَاءِ
فَهَذَا وَإِنْ كَانَ تَشْبِيهًا مَصِيبًا فَإِنَّ فِيهِ بَشَاعَةَ ذِكْرِ الدِّمَاءِ ، وَلَوْ قَالَ : مِنْ
الْعَصْفَرِ مِثْلًا ، أَوْ مَا شَاكَلَهُ لَكَانَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْأَنْسِ .

● - وَكَذَلِكَ صِفَتُهُمُ الْخَمْرَ فِي حَبَابِهَا بِسَلَخِ ^(٥) الشَّجَاعِ ، وَمَا جَرَى هَذَا
الْمَجْرَى مِنَ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ مَصِيبًا لِعَيْنِ التَّشْبِيهِ ^(٦) غَيْرُ طَيِّبٍ فِي النَّفْسِ ،
وَلَا مُسْتَقَرٌّ عَلَى الْقَلْبِ .

(١) فِي فِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « فِي الْهَجْوِ » .

(٢) دِيوَانُ حَسَّانَ ٣٧١ ، وَفِيهِ : « سَوْدَاءُ مَوْدُونَةٌ ... » وَانْظُرْهُ فِي الْخِيَوَانِ ١٤٥/١ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٦٢٩/٢ . وَالْخُظْبُ : دَوْبَةٌ كَالْخَنْفَسَاءِ ، أَوْ هُوَ نَوْعٌ مِنْهَا طَوِيلٌ ، أَوْ الْجَعْلُ .

(٣) الْخُظْبُ وَالْخُظَّاطَةُ - عَلَى وَزْنِ الْمُحَيَّرِ وَتُعَامَّةٌ - : شَجَرَةٌ تَتَمَرُّ ثَمَرًا حَلَوًا لَزْجًا يُؤْكَلُ . وَذَكَرَ الْأَسْمَانُ فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ الثَّانِي فَقَطَ فِي اللِّسَانِ . وَسَقَطَتْ كَلِمَةُ « الْخُظْبُ » مِنْ فِ .

(٤) الْبَيْتُ جَاءَ ثَانِي بَيْتَيْنِ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٥/٢ ، وَيَنْسَبَانِ فِيهِ إِلَى الْحَبَّازِ الْبَلَدِيِّ .

(٥) سَلَخَ الشَّجَاعَ : الْجِلْدُ الَّذِي يَنْسَلَخُ مِنْهُ الشَّعْبَانُ ، وَالشَّجَاعُ هُوَ الشَّعْبَانُ . انْظُرْ : اللِّسَانُ فِي

[سَلَخَ] .

(٦) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « لِعَيْنِ الشَّبهِ » .

● - ومن ذلك قول أبي عون الكاتب ^(١) :

تُلَاعِبُهَا كَفُّ الْمَزَاجِ مَحَبَّةً لَهَا وَلِيَجْرِيَ ذَاتَ يَنِينِهَا الْأُنْسُ ^(٢)
فَتَزِيدُ مِنْ يَنِينِهَا كَأَنَّهَا عَزِيزَةٌ قَوْمٌ قَدْ تَحَبَّطَ الْمَسُّ

فلو أن في هذا كلٌ بديع لكان مَقِيَّتًا بَشِيعًا ، وَمَنْ ذا يَطِيبُ له أن يشربَ شَيْئًا يُشَبِّهه ^(٣) بِزَيْدٍ مَصْرُوعٍ قَدْ تَحَبَّطَ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ١١٩

● - وكأني أرى بعض من لا يحسن إلا الاعتراض بلا حجة قد نعى عَلَى هذا المذهب ، وقال : رَدُّ عَلَى امرئ القيس ، ولم أَفعل ، ولكن يَنْبَغُ أن طريق العرب القدماء في كثير من الشعر قد خُولِفت إلى ما هو أَلْيَقُ بالوقت ، وأشْكَلُ بأهله .

● - وقد غاب الأصمعي بين يدي الرشيد قولَ النابغة ^(٤) :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وَجْهِ الْغُودِ ^(٥)

على أنه تشبيه لا يُلْحَقُ ، ولا يُشَقُّ غَبَارُ صاحبه ، ولم ^(٦) يجد فيه المَطْعَنَ إلا بذكر المريض ^(٧) ، فإنه رَغِبَ عن تشبيهه المحبوبة ^(٨) به ، وَفَضَّلَ عليه قولَ عدِي

(١) هو أحمد بن أبي النجم الكاتب ، يكنى أبا عون ، وهو ابن أخي صالح بن أبي النجم ، وأحمد بن أبي النجم ، وكان أبو النجم - واسمه هلال - مولى لبني سليم ، وكان أبو عون متكلمًا ، مترسلًا ، شاعرًا ، وله بعض تأليف .

الفهرست ١٦٤ ومعجم الأدباء ١٠٧/١ [ط إحسان عباس] في ترجمة إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ، والوافي بالوفيات ٢٠٩/٨ (٢) لم أَعثر عليهما في مصادرِي .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « يشبه يزيد المصروع وقد ... » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٩٣ وانظر مقاله الأصمعي عن البيت في حلية المحاضرة ١٧٢/١ ، وكفاية الطالب ١٩٥ ، وانظر ما قبل عن حسن البيت أو عيبه في الشعر والشعراء ١٧٢/١ ، وعيون الأخبار ١٨٩/٢ ، وسر الفصاحة ٢٤٣

(٥) في ف والمطبوعتين : « نظر السقيم » ، وهي توافق الديوان والحلية ، وما اعتمدته يوافق المصادر الأخرى ، انظر مثلا عيون الأخبار ١٨٩/٢

(٦) في ص : « ولا يجد » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين .

(٧) في ف والمطبوعتين : « السقيم » .

(٨) في ف : « عن تشبيه المرأة » .

ابن الرقاق (١) :

[الكامل]

وَكَاثُهَا وَسَطُ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ (٢)
/ وَشَنَانُ أَقْصَدُهُ النُّعَاسُ فَرَنْقَتُ فِي عَيْنِيهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ ١٣٦/و

● - وأجرى الناس هذا المجرى قول صريع (٣) على أنه لم يقع لأحد مثله ،

وهو (٤) :

[الطويل]

فَعَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ (٥)
فهذا تشبيه مصيب جدا ، إلا أنهم عابوه بما بينت .

● - وإنما أشار إلى قول النابغة (٦) :

[الطويل]

يُخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَثَرٍ وَيَخْبَانُ رُمَانَ الثَّدْيِ التَّوَاهِدِ (٧)
● - ومثله قول أبي محجن الثقفي (٨) في وصف قينة :

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « ... العاملي »

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ٦١٨/٢ ، والأغاني ٣٠٧/٩ ، والأمالى ٢٢٨/١ ، والمصون في الأدب ١٤ ، وديوان المعاني ٢٣٥/١ ، والوساطة ٣١ ، والموازنة ١٠٠/٢ ، وسر الفصاحة ١٤٥ و ٢٣٩ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣٤ ، وحلية المحاضرة ٢٧٢/١ ، وأمالى المرتضى ٥١١/٣ ، ونهاية الأرب ٥٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٩٣ ، وجاء في بعضها : « وكاثرها بين النساء » مثل ف . وقد عثرت بأخرة على ديوان عدى ابن الرقاق ، والبيتان فيه ١٢٢ ، ولم أحذف التخريج .

(٣) في المطبوعتين : « صريع الغواني » ، وفي ف : « قول مسلم بن الوليد صريع الغواني » .

(٤) ديوان صريع الغواني ٢٧٣ ، وانظر ديوان المعاني ٢٥٣/١ وكفاية الطالب ١٩٥

(٥) في م : « فلطت » . والجوامع : القيود .

(٦) ديوان النابغة ١٣٩ ، وانظر كفاية الطالب ١٩٥ و ١٩٦

(٧) في م : « ويخططن » ، ووضع المحقق الوار بين معقوفين ، ولا معنى لزيادتها ؛ لأن المعروف

أن الطويل يدخله التلم في أوله . وفي الديوان : « يخططن بالعيدان في كل مقعد ... » .

والمعنى : أنهن مأسورات قد بلغ منهن الحزن ، فإذا قعدن خططن بالعيدان في الأرض ، وذلك من

فعل المحزون ، يتعبث بالحصى والتخطيط ، يتلهم بذلك عما هو فيه . [من الديوان] .

(٨) هو عمرو بن حبيب - وقيل عبد الله بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب وقيل : حبيب بن عمرو

- ابن عمير الثقفي ، يكنى أبا محجن ، كان مغرما بالشراب ، حده عمر رضي الله عنه مرارا في الخمر ، وحده سعد بن أبي وقاص مرارا ، وحبسه معه في القصر ، وشهد القادسية ، فأبلى بلاء حسنا ، فقال سعد له : والله لا أحذك فيها أبدا ، فقال أبو محجن : وأنا والله لا أشربها بعد اليوم أبدا ت ٣٠ هـ . =

[البسيط]

تُرْفَعُ الصَّوْتُ أَحْيَانًا وَتُخْفِضُهُ كَمَا يَطْنُ ذُبَابُ الرُّوْضَةِ الْغَرْدُ (١)
فَأَيُّ قَيْنَةٍ تَحِبُّ أَنْ تُشَبَّهَ بِالذَّبَابِ ؟! وقد سرق بيت عنتره ، وَقَلَبَهُ فَأَفْسَدَهُ .

* * *



= طبقات ابن سلام ٢٥٩/١ و ٢٦٨ ، والشعر والشعراء ٤٢٣/١ ، والأغاني ١/١٩ ، والاشتقاق ٣٠٤ ، والمؤتلف والمختلف ١٣٣ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١٢٣ ، وخرزانه الأدب ٤١٢/٨ ، وأدب النديم ٦٦ في طبعتي التقدم والخانجي ، ونهاية الأرب ٩٠/٤

(١) البيت في الأغاني ٨/١٩ ، وفيه : « ... كما يطن ذباب الروضة الهزج » .

وفي م : « وترفع » .

باب الإشارة •

- - والإشارة من غرائب الشعر ومُلَحِّجِه ، وبلاغة ^(١) عجيبة تدل على بُعد المرمى ، وفَرِطُ المقدرة ، وليس يأتي بها إلا الشاعرُ المبرز ، والحاذقُ الماهر .
- - وهي في كل نوع من الكلام لُحَّةٌ دالَّةٌ ، واختصارٌ ، وتلويحٌ يُعرف مجملًا ، ومعناه بعيد من ظاهر لفظه ، فمن ذلك قول زهير ^(٢) : [الوافر]
فَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ وَاتَّجَهْنَا لَكَانَ بِكُلِّ مُتَكَرِّفٍ كِفَاءٌ ^(٣)
فقد أشار بقبح ما كان يصنع لو لقيه ، هذا عند قدامة أفضل بيت في الإشارة ^(٤)

- - وقول الآخر ^(٥) : [المتقارب]

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَنِقُ

وهذا النوع من الشعر هو الوحي عندهم .

- - وأنشد الحاتمى ^(٦) عن علي بن هارون عن أبيه عن حماد ^(٧) بن

• انظره في نقد الشعر ١٥٢ ، وحلقة المحاضرة ١٣٨/١ ، والصناعتين ٣٤٨ ، وبديع أسامة ٩٩ ، وتحرير النخير ٢٠٠ ، وكفاية الطالب ٢٠١ ، وفي سر الفصاحة ٢٢١ سماه الإرداف والتتبع ، ونهاية الأرب ١٤٠/٧ تحت قوله : « وأما الإشارة » .
(١) في م : « وبلاغته ... » .

(٢) ديوان زهير ٨١ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١٥٤ ، وحلقة المحاضرة ١٣٩/١ ، وسر الفصاحة ٢٠٤

(٣) في ف : « فلو أنى لقيتك ... لكان لكل مندية لقاء » ، وفي هامش خ ذكر أنه في نسخة : « لكل مندية لقاء » . وذكر ذلك كله في شرح الديوان .
لكل منكرة كفاء : أى مكافأة شر بشر .

(٤) بل عند الحاتمى ، فقد قال في الحلبة في روايته : « لم يأت أحد بمثل قول زهير » .
(٥) البيت ثانى بيتين في البيان والتبيين ٢٤٦/٣ ، والحيوان ٤٢٥/٦ ، وفي نقد الشعر ١٦٠ في التمثيل ، وفي الصناعتين ٣٥٥ و ٣٥٦ في المعائلة ، وبديع أسامة ١٠١ في باب الكناية والإشارة ، وهو بمفرده في حلقة المحاضرة ١٣٩/١ في أحسن ماورد في الوحي والإشارة ، والنصف ٥٤ تحت الإشارة ، وسر الفصاحة ٢٢٤ ، وجاء الثاني في هامشه فيما سماه الإرداف والتتبع . دون نسبة في الجميع . ونسب إلى المهلهل في المحاضرات ١٣٧/٣/٢

(٦) حلقة المحاضرة ١٣٨/١ و ١٣٩ (٧) في المطبوعتين فقط : « عن حماد عن أبيه » .

إسحاق^(١) عن أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(٢) : [الوافر]
 ١٣٦/ظ / جَعَلْنَا السَّيْفَ بَيْنَ الْخَدِّ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادٍ لِيْتِهِ عَذَارًا^(٣)
 ٩١/و / فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة ذلك على
 كيفيتها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، ويروى : « بين^(٤) الجيد منه » .

● - ومثله قول الآخر^(٥) : [المتقارب]

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءَ الدِّمَا جَعَلَتْ رِذَاءَكَ فِيهِ خِمَارًا
 يريد بالرداء الحسام ، كما قال متمم بن نويرة^(٦) ^(٧) على أحد التأولين
 زعموا^(٧) : [الطويل]

لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رِذَائِهِ فَتَى غَيْرَ مِطْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا
 وقوله : إنه جعله خمارا ، أى قَتَعَتْ به الفرسان ، وأشار بقوله : « يبيل النساء
 الدما » إلى وَضْعِ الحوامل من شدة الفزع

(١) هو حماد بن إسحاق بن إبراهيم التميمي ، المعروف بالموصلي ، روى عن أبيه كتاب
 الأغاني ، حدث عنه محمد بن أبي الأزهر وعبد الله بن مالك النخعيان .

تاريخ بغداد ١٥٩/٨

(٢) البيت في حلية المحاضرة ١/١٣٨ و ١٣٩ ، والصناعتين ٢٠٢ ، والمتنصف ٥٤
 (٣) في الحلية : « ... بين الجيد منه ... وبين سواد لحيتيه ... » ، وفي ف : « وبين سواد لحيته » .
 وفي الصناعتين : « جعلت السيف بين اللثيت ... وبين سواد لحيه ... » . وفي المتنصف : « جعلنا
 السيف بين الجيد ... وبين سواد لحيته ... » .

(٤) في ف : « بين الخد منه » ، وسقطت كلمة « منه » من المطبوعتين ومغربية ، وسقط القول
 كله من الأخرى .

(٥) البيت في الأمالي (التنبيه) ٤٠/٣ ، أول بيتين لرجل من بني عجل .

والبيت في البيان والتبيين ٣/١٠٤ ، والمعاني الكبير ١/٤٨٠ و ٢/١٠٧٨ هكذا :

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خمارا

وفي المعاني الكبير : « فيه [يقصد الرداء] قولان : يقال إنه أراد بالرداء السيف أى ضربت به
 رؤوس الناس ، ويقال : بل أراد إنك تعصبت به كما يفعل المستعد المتأهب للحرب ، ويجوز أن يكون
 تعصبت بردائك » .

(٦) سبق ذكر البيت في باب القوافي مع بيت آخر ص ٢٧٤ فانظر ما قيل عنه هناك .

(٧ - ٧) مابين الرقمين ساقط من المطبوعتين .

● - ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قولُ الراجز يصف لبناً ممذوقاً^(١) :

[الرجز]

جَاءُوا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُ^(٢)

فإنما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غَلَبَ عليه فصار كلون الذئب .

● - ومن أنواع الإشارة التفخيم والإيماء ، فأما التفخيم فكقول الله تعالى :

﴿ الْفَارِعَةُ^(٣) مَا الْفَارِعَةُ^(٤) ﴾ [سورة الفارعة ١ ، ٢] .

● - وقد قال كعب بن سعد الغنوي^(٥) يرثي أخاه^(٦) : [الطويل]

أَجْنَى مَا أَجْنَى لَا فَاجِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعْ عِنْدَ الْلِقَاءِ هَيُوبُ^(٧)

● - وأما الإيماء فكقوله عز وجل^(٨) : ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾

[سورة طه : ٧٨] ، فأوماً إليه ، وترك النفس معه^(٩) .

(١) انظره في البيان والتبيين ٢/٢٨١ ، والكامل ٣/١٤٩ دون نسبة ، وفي الخزانة ٢/١٠٩ و ٣/٣٠ و ٥/٢٤ و ٤٦٨ و ٦/١٣٨ و ٩/١٨٣ و ١٠/٢٤٦ بسببه إلى العجاج ، وفي الجميع : « جاءوا بمذوق هل ... » وذكرت الرواية التي هنا مرة واحدة في الخزانة ٢/١٠٩ ، وجاءت هذه الرواية في المعاني الكبير ١/٢٠٤ و ٣٩٩ دون نسبة ، وفيه : « يريد لبناً ممزوجاً صار أورق كلون الذئب من كثرة مائه » .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط وبعض المصاحف المذكورة سابقاً « جاءوا بمذوق ... » .

والضَّيْح : اللبن الرقيق الكثير الماء . انظر اللسان في [ضييح] .

(٣) هو كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة - أو علقمة - بن عوف بن رفاعة الغنوي ، أحد بني سالم بن عبيد ... بن غنم بن غنم ... ويقال له : كعب الأمثال ؛ لكثرة ما في شعره من الأمثال . طبقات ابن سلام ١/٢٠٤ و ٢١٢ ، ومعجم الشعراء ٢٢٨ ، وسط اللآلي ٢/٧٧١ ، والخزانة ٨/٥٧٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٥/١٦٧ .

(٤) قوله : « يرثي أخاه » ساقط من ص والمطبوعتين والمغريبتين .

(٥) البيت في الأمالي ٢/١٥٠ ، ونقد الشعر ١٠٣ ، وزهر الآداب ٢/٦٢٧ ، والعقد الفريد ٣/٢٧١ ، والأصمعيات ٩٥ ، ومعجم الشعراء ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢/٧٠٢ ، وكفاية الطالب ٢٠١ ، مع اختلاف يسير .

والوَرَعْ - يفتح الواو والراء - الجبان ، وقال ابن السكيت : « وأصحابنا يذهبون بالورع إلى الجبان ، وليس كذلك ، وإنما الورع الصغير الضعيف الذي لا غناء عنده » . من اللسان في [ورع] ، وضبطت الكلمة في العقد الفريد وم يفتح الواو وكسر الراء ، وهو خطأ .

(٦) انظر التوجيه الجيد لهذا الإيماء في أمالي المرتضى ١/٣٤٩ .

(٧) في ف : « وترك اليقين معه » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « وترك التفسير معه » .

● - وقال كُثَيِّرٌ (١) :

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَالِي حَيْلَةً وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ يَتَنَ الْجَوَانِحِ
فَقُولُهُ : « وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ » إِيْمَاءٌ مَلِيحٌ .

● - ومثله قول ابن ذريح (٢) :

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدَتْ بِهَا زَفْرَةٌ تَغْتَاذِنِي هِيَ مَا هِيََا (٣)

● - ومن أنواعها التعريض ، كقول كعب بن زهير لرسول الله ﷺ (٤) : ١٣٧/ر

[البسيط]

فِي فِئْتَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

فعرّض بعمَرَ بن الخطاب ، وقيل : بأبي بكر الصديق رضي الله عنهما ، وقيل :

بل برسول الله ﷺ = تعريض مدح ، ثم قال (٥) :

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَزَدَ الشُّوْدُ التَّنَائِيلُ (٦)

فقال : إنه عرّض في هذا البيت بالأنصار ، فغضبت الأنصار ، وقال

(١) ديوان كثير ٥٢٦ ، في الشعر المنسوب إليه مع بعض اختلاف ، والحق أن البيت لمجنون ليلى ،

وجاء في ديوانه ٩٤

وفي ديوان كثير وديوان المجنون تخريج جيد يحسن الرجوع إليه فيهما ، وفي ديوان المجنون :

« وغادرت ما غادرت ... » .

(٢) هو قيس بن ذريح الليثي الحجازي ، أحد عشاق العرب ، وصاحبه لبتى ، كانت تحته

فطلقها ، ثم تبعها نفسه ، واشتد وجده بها ، وجعل قيس يلم بمنزلها سرا من قومه ، وعاد قيس زيارته

إياها ، فشكا أبوها إلى معاوية ، فكتب بإهدار دمه إن عاد ، وزوجها أبوها رجلا من غطفان ، فجزع

قيس من ذلك جزعا شديدا .

الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ، والأغاني ١٨٠/٩ ، والنوش ٣٢٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٤ ،

والأمالي ٧٥/٢ وغيرها ، وسير أعلام النبلاء ٥٣٤/٣ وما فيه من مصادر ، وفوات الوفيات ٢٠٤/٣ ،

وسمط اللآلي ٣٧٩/١ و ٧١٠/٢ ، ومسائل الانتقاد ١١٩ ، وكفاية الطالب ٢٠١

(٣) ديوان قيس بن ذريح ١٦٠ ، وانظر كفاية الطالب ٢٠١

(٤) ديوان كعب بن زهير ٤١ ، وفيه : « في عصابة » .

(٥) ديوان كعب بن زهير ٤٢

(٦) الزهر : البيض . وعزد : فرّ وهرب . والتنايل جمع تنبال وهو القصير .

المهاجرون : لم ^(١) يمدحنا إذ ذمهم ، حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها ^(٢)

[الكامل]

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ ^(٣)

● - / ومن مליح التعريض قول أيمن بن خريم ^(٤) الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ، ويعرض بكلف كان في وجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يد ^(٥) نصيب الشاعر مولاة ^(٦) : [الوافر]

كَأَنَّ النَّجَّاحَ تَاجَ بَنِي هِرْقَلٍ جَلَوُهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عِيدًا

يُضَافُحُ خَدُّ بَشْرٍ حِينَ يُنْسَى إِذَا الظُّلَمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا ^(٧)

فهذا من خفي التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء ، لاسيما وقد قال : « حين يُنسى » ، وإنما أراد الكلف ، هكذا حكى الرواة .

(١) في ف والمطبوعتين : « لم تمدحنا إذ ذمهم ... » .

(٢) ديوان كعب بن زهير ٤٣

(٣) المقنب : ألف وأقل وقيل الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين أكثر وأقل .

(٤) هو أيمن بن خريم بن فائق ، من بني أسد ، كان أبوه قد صحب النبي ﷺ ، وروى عنه أحاديث ، وكان أيمن قد أسلم مع أبيه يوم الفتح ، وكان أثيرا عند عبد العزيز بن مروان ، فكان يأكل معه رغم برصه ، فكتب عليه أيمن يوما فقال له : أنت طرقت ملوثة - أي لا تثبت على امرأة ولا صاحب - فقال له عبد العزيز : أنا ملوثة وأنا أؤاكلك ؟ فلتحق أيمن ببشر بن مروان فأكرمه واختصه ولكنه كان لا يؤاكله .

الشعر والشعراء ٥٤١/١ ، والأغاني ٣٠٧/٢٠ ، والبرصان والعرجان ٧٨ و ١٣٠ و ١٦١ و ١٦٢ ، والاستيعاب ١٢٩/١ ، والموشح ٣٤٦ ، وتعليق من أمالي ابن دريد ٨٨ - ٩٣

(٥) في المطبوعتين ومغربية : « على يدي ... » وفي ف : « على نصيب مولاة » .

(٦) البيتان في الأغاني ٣١٣/٢٠ ، آخر ثمانية أبيات ، وفيه في البيت الأول : « ... تاج أبي هرقل ... » وهما في تعليق من أمالي ابن دريد ٩٢

(٧) جاء هذا البيت في الأغاني هكذا :

يحالف لونه ديباج بشر إذا الألوان خالفت الخدودا

وفي أمالي ابن دريد جاء الشطر الأول هكذا : « على ديباج خدئي وجه بشر » والثاني مثل الأغاني ماعدا : « خالفت الخدودا » .

● - ومن أفضل التعريض مما يَجُلُّ عن جميع الكلام قول الله عز وجل ^(١) : ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [سورة الدخان : ٤٩] ، أى : الذى كان يقال له هذا ، أو يقوله ، وهو أبو جهل ؛ لأنه قال : ما بين ^(٢) أَخَشَبِيَّهَا - أى جَبَلَيْهَا ، يعنى مكة - أعزُّ منى ولا أكرم ، وقيل : بل ذلك على معنى الاستهزاء به .

● - ومن أنواعها التلويح كقول المجنون ^(٣) قيس بن معاذ العامرى :

[الطويل]

/ لَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو حُبَّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ النَّقْصِ وَالْإِزَامِ حَتَّى عَلَانِيَا ^(٤) ١٣٧/ظ
فلَوْح بالصحة والكتمان ، ثم بالشَّقْمِ والاشتھار تلويحاً عجيباً .

● - وإياه قَصَدَ أبو الطيب بعد أن قَلَبَهُ بَطْنًا ^(٥) لظَهَرَ فَقَالَ ^(٦) :

[البسيط]

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِثْلِكَ تَكْرَمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فَيْتِكَ إِسْرَارِي وَإِغْلَانِي
لِأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي فَضَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كَيْفَانِي ^(٧)



- (١) انظر تأويل مشكل القرآن ١٨٦
(٢) فى المطبوعتين والمغربيتين : « ما بين جبلَيْهَا يعنى مكة ... » ، وفى ف : « يعنى جبلَيْهَا ... »
وانظر هذا فى كفاية الطالب ٢٠٢
(٣) هو قيس بن الملوّح بن مزاحم ، وقيل : قيس بن معاذ ، ولقب المجنون لذهاب عقله ؛ لشدة وجده وعشقه ، وقال الأصمعى : لم يكن مجنوناً ، بل كانت به لومة أحدثها العشق فيه ، وكان قيس يهوى ليلى وهما حيثن صبيان ، وكانا يرعيان غنم أهلها ، فعلق كل واحد منهما صاحبه ، فلما كبرا حجب عنهما ، فهام على وجهه ينشد الأشعار . ت ٦٨ هـ .
الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، والأغاني ١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٩٢ وفيه (معاذ بن كليب)
و ٤٤٨ وفيه (مهدي بن الملوّح) ، والمؤتلف والمختلف ٢٨٩ ، والموشح ٣٢٤ ، والأمالى ٦٢/٢ و ٢٠٧ و ٦٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٥/٤ وما فيه من مصادر ، وسمط اللآلى ٣٤٩/١ ، وفوات الوفيات ٢٠٨/٣ ، وخزانة الأدب ٢٢٩/٤ ، ومسائل الانتقاد ١١٩ ، والنجوم الزاهرة ١٨٢/١
(٤) ديوان مجنون ليلى ٢٩٤ ، وفيه : « وقد كنت ... » ، وانظر البيت فى كفاية الطالب ٢٠٢
(٥) فى المطبوعتين والمغربيتين : « ظهرًا لبطن » .
(٦) ديوان المتنبي ١٩٢/٤ وانظر ما قبل عن الشطر الثانى من البيت الثانى فى الوساطة ٤٧٨ و ٤٧٩
(٧) فى ف : « كأنه فاض حتى زاد ... » ، وفى الديوان : « كأنه زاد حتى فاض ... » .

إلا أنه أخفاه وعقّده كما ترى ، حتى صار أحجيةً يتلاقها ^(١) الناس .

● - ومن أجود ما وقع في هذا النوع قولُ النابغة يصف طولَ الليل ^(٢) :

[الطويل]

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ يَأَيِّبُ ^(٣)

« الذي يرعى النجوم » يريد به ^(٤) الصبح ، أقامه مقام الراعى الذي يغدو فيذهب بالإبل والماشية ، فيكون حينئذ تلويحُه هذا عجيباً ^(٥) في الجودة ، وأما من قال : إن الذي يرعى النجوم إنما هو الشاعر الذي شكا الشهرَ وطولَ الليل = فليس على شيء ، وزعم قوم أن الآيب لا يكون إلا بالليل خاصة ، ذكره عبد الكريم .

● - ومن أنواع الإشارات الكناية والتمثيل ، كما قال ابن مقبل - وكان جافياً في الدين - يكي أهل الجاهلية ، وهو مسلم ، ف قيل له مرةً في ذلك ، فقال ^(٦) :

[الطويل]

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُؤَادُ عَكَ وَحِمِيرَا
وَجَاءَ قَطَا الْأَحْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَّعَ فِي أَعْطَانِنَا ثُمَّ طَيَّرَا

/ فكنى عما أحدثه الإسلام ، ومثل كما ترى .

92/ و

● - ومن أنواعها الرمز ، كقول أحد القدماء يصف امرأةً قُتل زوجها وشُيبت ^(٧) :

(١) في ص ومغربية : « يتلاقها » بالفاء ، وهو تصحيف ، وفي مغربية : « يتلقاها » .

ويتلاقها الناس : يلقيها بعضهم على بعض على سبيل الأحجية . انظر اللسان في [لقا] .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ ، وانظر كفاية الطالب ٢٠٢

(٣) في الديوان : « تطاول حتى ... » .

(٤) سقطت « به » من ص ، وفي ف : « أراد به الصبح » ، وانظر هذا التفسير في شرح

الديوان ٤٠

(٥) في ف والمطبوعتين ومغربية : « عجبا » ، وما في ص مثل المغربية الأخرى .

(٦) البيتان في طبقات ابن سلام ١٥٠/١ ، والشعر والشعراء ٤٥٥/١ ، والخزانة ٢٢١/١ ، وكفاية الطالب ٢٠٢ ، وعثرت بأخرة على ديوان ابن مقبل وهما فيه في ١٤١ و ١٣٢ ، ولم أحذف التخريج وفيه اختلاف في بعض الألفاظ .

(٧) البيت في مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ٦٧ بنصه إلا في حرف واحد وينسب فيه إلى ربيعة ابن مَكْدَم ، وجاء في كتاب المعاني الكبير ١٠٠٧/٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٣ ، دون نسبة فيهما .

[الطويل]

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصُّبْحِ أَوْ مَعَ الْجَنَحِ كُلُّ أَصِيلٍ ^(١)
 / يريد أنى لم أعطها عقلاً ولا قوَّةً بزواجها إلا الهَمُّ الذى يدعوها إلى عَدِّ ١٣٨ /
 الحصى ، وأصله قول ^(٢) امرئ القيس ^(٣) :

[الطويل]

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعَدُّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَهْرَاتِي
 • - ومن مליح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة ، فيها صورٌ
 منقوشة ^(٤) :

[الطويل]

قَرَارَاتُهَا كِشْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا مَهَا تَدْرِئُهَا بِالقَيْسِ الْفُؤَارِسُ ^(٥)
 فَلِلْحَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ ^(٦)
 يقول : إن حدَّ الحمر من صور هذه الفؤارس التى فى الكؤوس إلى التراقي
 والنحور ، وزيد الماء فيها مزاجاً ، فانتهى الشراب إلى فوق رءوسها ، ويجوز أن
 يكون انتهاء الحباب إلى ذلك الموضع لما مُزجت فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته
 معرفة حدها صرفاً من ^(٧) حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سبق إليه أبو نواس .
 • - وأرى - والله أعلم - أنما تخلق على المعنى من قول امرئ القيس ^(٨) :

[الطويل]

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصُّحْنِ نِصْفُهُ وَوَافَى بِمَاءٍ غَيْرِ طَرِيقٍ وَلَا كَدِيرٍ ^(٩)

(١) فى المعانى الكبير جاء البيت هكذا :

عقلنا لهم من زوجها عدد الحصى تخططه فى جنح كل أصيل

وفى مطلع الفوائد : « أو فى جنح ... » .

(٢) فى المطبوعتين والمخريبتين : « وأصله من قول ... » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٧٨ ، وانظره فى كفاية الطالب ٢٠٣ ومعناه : لما غشيت الديار

فوجدتها متغيرة مقفرة فعدت متذكراً باكياً ما تنقضى دموعى ، وقوله : « أعد الحصى » يصف أنه كان
 يعبت بالحصى ويقلبه بين يديه ، وهو من فعل المحزون المتحير .

(٤) ديوان أبي نواس ٣٧

(٥) فى الديوان : « قرارتها ... » . تدريها : تختلها لتضطادها من غير أن تشعر .

(٦) زرت عليه : اشتملت عليه . (٧) فى المطبوعتين : « من معرفة حدها » .

(٨) ديوان امرئ القيس ١١١

(٩) فى ف : « وشجت بماء ... » ، وهو يوافق الديوان . والطروق : هو الماء الذى بالث فيه الإبل

وتعزث .

١) استطابوا : طلبوا الماء الطيب ^(١) ، ويروى : « وَوَفَّؤا » ^(٢) ، وإياه أردت ، ويروى : « استظلوا » من الظل ، مكان « استطابوا » ، جعل ^(٣) الشراب والماء قسمين لقوة الشراب ، فتسلق ^(٤) الحسن عليه ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصور المنقوشة في الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مستملحة ^(٥) ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه .

● - وأصل الرمز : الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة ، وقال الفراء : الرمز بالشتين خاصة ^(٦) .

● - ومن الإشارات اللَّمَحَةُ ، كقول أبي نواس / يصف يوما مطيرا ^(٧) :

١٣٨/ظ

[المنسرح]

وَسَمُّهُ حُرَّةٌ مُحَدَّرَةٌ لَيْسَ لَهَا فِي سَمَائِهَا نُورٌ

فقله : « حرة » ذال ^(٨) على ما أراد في باقي البيت ؛ إذ كان من شأن الحرة الخفر والحياء ، ولذلك جعلها مُحَدَّرَةً ، وشأن القيان والمملوكات التبدل والتبرج . وأما زعم من زعم أن قوله : « حرة » إنما يريد خلوصها ، كما يقال ^(٩) : هذا العلق ^(١٠) من حُرِّ المتاع = فخطأ ؛ لأن الشاعر قد قال : « ليس لها في سمائها نور » ، فأى خلوص هناك !؟

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين ، ومن هنا إلى « جعل الشراب ... » ساقط من

المغريتين .

(٢) في م : « ووافوا » .

(٣) في المطبوعتين ومغربية : « جعل الماء والشراب » ، وفي ف : « ... فالماء » .

(٤) في ص : « فيسبق ... » ، وفي ف : « فتسلق أبو نواس عليه » .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « مليحة » .

(٦) نقل ابن الأثير هذا الجزء كله في كفاية الطالب ٢٠٣

(٧) لم أعثر عليه في ديوان أبي نواس ، وقد وجدته في محاضرات الأدباء ٥٥١/٤/٢ آخر ثلاثة

أبيات تنسب إلى وهب الهمداني ، وفيه : « ... من ضيائها نور » وجاء منفردا في المنزع البديع ٢٦٩ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى أبي نواس نقلا عن العمدة .

(٨) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « يدل » .

(٩) في ف : « كما تقول » ، وفي المطبوعتين والمغريتين : « كما تقول » .

(١٠) العلق : النفيس .

● - وكذلك قولُ حسان ، ويكون أيضا تنبيهاً ^(١) : [الكامل]

/ أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ ^(٢) 92/ظ

يريد أنهم ملوكُ دُورِ حاضرةٍ ومستقرِّ عِزٍّ ، ليسوا أصحابَ رحلةٍ وانتجاع .

● - ومن أخفى الإشارات وأبعدها اللَّغْزُ ^(٣) ، وهو أن يكون للكلام ظاهرٌ

عجب لا يمكن ، وباطنٌ ممكن غير عجب ، كقول ذى الرمة يصف عين الإنسان ^(٤) :

وَأَضْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ بُيُوتًا مُبْنَاةً وَأَوْدِيَةً قَفْرًا ^(٥)

فالباءُ في « به » للإلصاق ، كما تقول : لمسته يدي ، أى : ألصقتها به ،

وجعلتها آلة اللَّمس ، والسامع يتوهمها بمعنى « فى » ، وذلك ممتنع لا يكون ، والأول حسن غير ممتنع .

● - ومثله قولُ أبى المقدم ^(٦) : [الخفيف]

وَعُغْلَامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ صَارَ غَزَالًا ^(٧)

فقوله : « صار » إنما هو بمعنى « عطف » وما أشبهه ، من قول الله عز وجل

﴿ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ [سورة البقرة : ٢٦٠] ، ومستقبله ^(٨)

(١) انظر التتبع في حلية المحاضرة ١/١٥٥ (٢) ديوان حسان ١٢٢ وفيه : « عند قبر أبيهم » .

(٣) انظر هذا في حلية المحاضرة ٢/٩٩ - ١٠٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٣ و ٢٠٤

(٤) ديوان ذى الرمة ٣/١٤٤٧

(٥) فى الديوان : « يَنَابَا مُبْنَاةً وَأَوْدِيَةً خُضْرًا » ، وفى ف : « ... من كعب الوليد » .

(٦) هو يهيس بن صهيب بن عامر بن عبدالله ... القضاعى ، يكنى أبا المقدم ، وهو شاعر فارس

شجاع ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان يهوى ابنة عمه صفراء ، وكانت تهواه ، ولكنه أجل خطبتها حتى يصير موسرا ، فذهب فى رحلة إلى الشام ، ثم عاد فوجد أن أباه قد زوجها من رجل أسدى موسر ، ولكنها ماتت قبل دخوله بها .

الأغاني ٢٢/١٣٥ ، والمؤتلف والمختلف ٨٦ ، والخزانة ٧/٢٩٦

(٧) البيت جاء بنصه رابع ستة أبيات دون نسبة فى العقد الفريد ٦/٤٧٢ ، وأول الأبيات فيه هو

الثانى فى الزهرة ، والبيت جاء أول بيتين دون نسبة فى الزهرة ٢/٨٠١ هكذا :

رُبُّ شَيْخٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ سَاعَتَيْنِ صَارَ غَزَالًا

رُبُّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي مُحْجَرِ نَمْلِ وَقِطَاقٍ تَحْمِلُ الْأَثْقَالَ

والتفسير الموجود فى العمدة مذكور فيهما ، وجاء البيت بصورته هنا فى كفاية الطالب ٢٠٣

(٨) يقصد : مضارعه .

« يَصُورُ » ، وقد قيل : « يصير » ، وهي لغة قليلة ، وليس « صار » التي هي من ١٣٩/و أخوات كان ، مستقبلها / « يصير » فقط ، ومعناها « استقر بعد تحول » .

● - واشتقاق اللُّغَزِ من « أَلْغَزَ اليربوعُ » ، ولغز « ، إذا حفر لنفسه مستقيماً » ، ثم أخذ يَمْنَةً وَيَشْرَةً ؛ لِيُورِيَ ^(١) بذلك ، وَيُعْمَى على طالبه .

● - ومن الإشارات اللُّحْنُ ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه ، وإن كان على غير وَجْهِهِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ [سورة محمد : ٣٠] ، وإلى هذا ذهب الخدّاق في تفسير قول الشاعر ^(٢) :

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا ^(٣)

● - ويسميه الناس في وقتنا هذا الْمُحَاجَاةَ ؛ لدلالة الْحِجَا عليه ، وذلك نحو

قول الشاعر يحذر قومه ^(٤) :

حُلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحُمْرَاءِ أَرْحَلُكُمْ وَالتَّارِلَ الْأَضْهَبَ الْمَعْقُولَ فَاصْطَبِعُوا ^(٥)

(١) في المطبوعتين ومغربية : « يورى » ، وفي ف : « ليواري » ، وفي مغربية « ليورى » [كذا] .
(٢) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصين بن بدر الفزاري ، وأبائوه سادة غطفان ، وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً .

الشعر والشعراء ٧٨٢/٢ ، والأغاني ٢٣٠/١٧ ، ومعجم الشعراء ٢٦٦ ، وسقط اللآلئ ١٥/١ ، والموشح ٣٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ٣٥٧/٤ وما فيه من مصادر .

(٣) البيت في البيان والتبيين ١٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٧٨٢/٢ ، وعيون الأخبار ١/١ في المقدمة ١٦٢/٢ ، والعقد الفريد ٤٨٠/٢ ، والأمالئ ٥/١ و ٦ ، والأغاني ٢٣٦/١٧ ، وتاريخ بغداد ٢١٤/١٢ ، ومعجم الشعراء ٢٦٦ ، وسقط اللآلئ ١٦/١ ، وما يقع فيه التصحيف والتحرّيف ٩١ ، ومجالس ثعلب ٥٣١/٢ وأدب الكتاب ١٣١ والمتنزع البديع ٢٦٨ ، وتفسير القرطبي ٢٥٣/١٦ ، وتفسير الألويسي ٧٠/٢٦ وجاء في اللسان ثلاث مرات في [لحن] .

وأورده صاحب البيان وصاحب عيون الأخبار وصاحب العقد على أن اللحن بمعنى الخطأ ، وهو خطأ منهم ، ولما نُبِهَ الجاحظ إلى معناه الذي أراده مالك قال : لو سقط إلى هذا الخبر أولاً لما قلت ما تقدم ، انظر هذا في الأغاني وتاريخ بغداد والسقط وما يقع فيه التصحيف وأدب الكتاب ، وفي بعض المصادر : « ... وأحلى الحديث ... » .

(٤) ينسب البيتان في الأمالئ ٧/١ و ١٨/٣ (التنبيه) بالهامش ، وحلية المحاضرة ١٠٠/٢ ، ومعاني الشعر ٦٩ إلى رجل من بني تميم كان مأسوراً ، وينسبان في كُنَايَاتِ الجرجاني ٦٤ و ٦٥ إلى أسير عند بكر بن وائل ونسب في كفاية الطالب ٢٠٤ إلى بعض العرب ، وانظر السقط ٢٣/١
(٥) في الأمالئ ١٨/٣ (التنبيه) وحلية المحاضرة ١٠٠/٢ ، ومعاني الشعر والكُنَايَاتِ جاء البيت الأول هكذا :

حلوا عن الناقة الحمراء واقعدوا له عود الذي في جنابي ظهره وقع
إلا أنه في معاني الشعر « خلوا ... » بالحاء المعجمة ، وفي الكُنَايَاتِ : « ... العود الذي قدحما في ظهره وقع » .

إِنَّ الذُّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِثُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا
أراد بالناقة الحمراء الدهناء ^(١) ، وبالجمل الأصهب الصَّئَان ^(٢) ، وبالذئاب
الأعداء ، يقول : قد اخضرت أقدامهم من المشى في الكلا والخصب ، والناس كلهم
إذا شبعوا طلبوا الغزو ، فصاروا أعداء ^(٣) لكم ، كما أن بكر بن وائل عدوكم .

● - ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره ^(٤) عبده ، وقد كبرت سنُّه ، وشقُّ
عليهما ما يكلفهما من الغارات ، ومن ^(٥) طلب الثارات ، فأرادا قتله ، فقال :
أوصيكما أن ترويا عني بيت شعر ، قالوا : وما هو ؟ قال ^(٦) : [الكامل]

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنَّ مُهْلَهْلًا لِلَّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا

/ فلما زعما أنه مات قيل لهما : هل وصى ^(٧) بشيء ؟ قالوا : نعم ، ٩٣/د
استودعنا ^(٨) بيتا ، وأنشدا البيت المتقدم ، فقالت ابنته : عليكم بالعبدین ، فإنما قال
أبي ^(٩) :

[الكامل]

١٣٩/ظ / مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنَّ مُهْلَهْلًا أَمْسَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مُجْدَلًا
لِلَّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا
فاستقرَّوا العبدین ، فأقرأ أنهما قتلاه . ورويت هذه الحكاية لمرقش ^(١٠) .

(١) الدهناء : أرض لبنى تميم حمراء التراب وانظر القصة في الحيوان ١٢٤/٣ و ١٢٥ والعقد
الفريد ١٨٢/٥ و ١٨٣ والمحاضرات ١٤٣/١/١ وأمالى المرتضى ١٦/١ و ١٧
(٢) الصَّئَان : جبل في بلاد تميم . [من الحلية ومعاني الشعر] .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : عدوا . (٤) في ف : لما غدر عبده به .

(٥) في ف : طلبه ... وفي المطبوعتين والمغربيتين : طلب

(٦) انظر القصة في سمط اللآلى ٢٦/١ ، والخزانة ١٧٣/٢ و ١٧٤

(٧) في ف والمطبوعتين : أوصى ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٨) قوله : استودعنا بيتا سقط من المطبوعتين والمغربيتين .

(٩) البيتان بنصهما في الخزانة ١٧٤/٢ ، وجاء في السمط ٢٧/١ وفيه :

من مبلغ الأحياء أن مهلهلاً أمسى صريعاً في الضريح مجدلاً
لله دركمو ودر أبيكمو

وأصبح البيتان وسيلة من يريد التعريف بقاتله ففي الأغاني ١٣٠/٦ و ١٣١ ، وطبقات الشافعية
٢٧٩/١ ما يؤكد ذلك .

(١٠) انظر الأغاني ١٣٠/٦ و ١٣١ ، والسمط ٢٨/١ مع بعض اختلاف بينهما .

● - وسبيلُ الحاجة أن تكونَ كالتعريض والكناية ، وكلُّ لُغزٍ داخلٌ في الأحاجي ، وقد حاجى شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه ، فقال له ^(١) :

[الطويل]

أَحَاجِيكَ عِبَادَ كَزَيْنَبَ فِي الْوَرَى وَلَمْ تُؤْتَ إِلَّا مِنْ صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ
فَأَجَابَهُ التَّلْمِيزُ بِأَن قَالَ :

سَأَكْتُمُ حَتَّى مَا تُحِسُّ مَذَامِيعِي بِمَا أَنْهَلُ مِنْهَا مِنْ دُمُوعِ السَّوَاكِبِ ^(٢)

فكان معكوس قول أبي عبد الله « عباد كزينب » « سِرُّكَ ذائع » ، فقال الآخر : « سأكتم » ، فأجابه على الظاهر إجابةً حسنةً ، ومعكوس « سأكتم » « مِنْكَ أُتَيْتُ » ، فكأنه قابل به قول الشيخ : « وَلَمْ تُؤْتَ إِلَّا مِنْ صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ » ، وهذا كله مليح .

● - ومنها التَّغْمِيَةُ ، وهي مثل المطير ^(٣) وما شاكله ، كقول أبي نواس ^(٤) :

[السريع]

وَأَسْمٌ عَلَيْهِ جُنْجُنٌ لِلْصَّفَا ^(٥)



وما أشبهه ، وهو معنى مشهور .

● - ومن الإشارات مصحوبة ، وهي عند أكثرهم معيبة ، كأنها حشو واستعانة على الكلام ، نحو قول أبي نواس ^(٦) :

[مجزوء الرمل]

نَالَ إِبْرَاهِيمُ بِأَلْمًا لِي كَذَا غَرْبًا وَشَرْقًا ^(٧)

(١) البيتان في معجم الأدباء ١٠٦/١٨ في ترجمة أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز باختلاف

يسير ، وجاءا في المنزع البديع ٢٦٨ و ٢٦٩

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « ... من دموع سواكب » ، وما في ص وف يوافق معجم الأدباء والمنزع البديع .

(٣) المطير : هو الشعر الذي يطير بين صديقين ، وهما يعرفان حل ألفازه .

(٤) لم أهتم إليه في ديوان أبي نواس .

(٥) في ف والمطبوعتين : « حنين » ، وفي المغريتين : « حنن » .

(٦) ديوان أبي نواس ٤٩١

(٧) في ف بياض مكان « نال » وفي المطبوعتين والمغريتين : « قال إبراهيم » وفي الديوان :

« مال » .

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارةً وعبثاً بالكلام ، وإن شئت قلت :
 بياناً وتثقيفاً ، كما قال رسول الله ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص : « وكيف
 بك إذا بقيت في حُثالة من الناس ، قد مرّجت ^(١) عهودهم وأماناتهم ، واختلفوا ،
 فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه » ^(٢) ، / ولا أحد أفصح من رسول الله ﷺ . ١٤٠/ و
 ﷺ ، ولا ^(٣) أبعد منه كلاماً من الحشو والتكلف .

● - وقالوا ^(٤) : مَبْلَغُ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم
 الإشارة فيه الصوت ، وقيل : حُشْنُ الإشارة باليد والرأس من تمام حُشْنِ البيان
 باللسان ، جاء بذلك الرماني نصاً ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض
 الشعراء قوله ^(٥) :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ ^(٦)
 فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُسْلِمِ ^(٧)
 إذ كان هذا كله مما لا تحتمله ^(٨) إشارة خائف مذعور .

● - ولما أقام ^(٩) معاوية الخطباء لبيعة يزيد / قام رجل من ذى الكَلَاع ، فقال : ٩٣/ظ
 هذا أمير المؤمنين ، وأشار إلى معاوية ، فإن مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فمن أبى
 فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال :

(١) في ف : « مزجت » .

(٢) الحديث في اللسان في [مرج] ، وانظره في المجازات النبوية ٥٤ و ٥٥ والكامل ١٣/٢ ونثر

الدر ١٩٦/١

(٣) في ف والمطبوعتين : « ولا أبعد كلاماً منه » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) هذا القول تجده في البيان والتبيين ٧٩/١ باختلاف يسير جداً ، ولم أعثر عليه في النكت في

إعجاز القرآن ، هذا على الرغم من أن الرماني قال في باب البيان ٦٠ : « والبيان على أربعة أقسام :

كلام ، وحال ، وإشارة ، وعلامة » .

(٥) القائل هو عمر بن أبي ربيعة ، والبيتان في ديوانه ٢٠٤ ، وانظر البيان والتبيين ٧٨/١ و ٢١٩ ،

وليس فيه أخذ .

(٦) في الديوان : « خشية أهلها إشارة محزون ... » .

(٧) في ف والمطبوعتين : « بالحبيب التميم » ، وما في ص والمغريتين يوافق البيان والتبيين في

الرواية الثانية ، وقد كتب في ف في الهامش ، « الأصل : المسلم » .

(٨) في ف والمطبوعتين : « تحمله » .

(٩) اقرأ هذا الخبر مع البيتين في الأمالي ١٦٠/١ و ١٦١

[الوافر]

مَعَاوِيَةُ الْخَلِيفَةُ لَا تُنْمَارَى فَإِنْ يَهْلِكُ فَسَائِسُنَا يَزِيدُ ^(١)
وَمَنْ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِ جَهْلًا تَحَكَّمْ فِي مَفَارِقِهِ الْحَدِيدُ ^(٢)

● - وقد جاء أبو نواس بإشارات أخر لم تجر العادة بمثلها ، وذلك أن الأمين ابن زُبَيْدَةَ قال له مرة : هل تصنع شعرا لا قافية له ؟ قال : نعم ، وصنع من فؤره ارنجالا ^(٣) :

[الخفيف]

وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْمَلِيحَةِ قَوْلِي مِنْ بَعِيدٍ لِمَنْ يُحِبُّكَ : « إِشَارَةٌ قُبْلَةً » ^(٤)
فَأَشَارَتْ بِمَعْصَمٍ ثُمَّ قَالَتْ مِنْ بَعِيدٍ خِلَافَ قَوْلِي : « إِشَارَةٌ لَا لَا »
فَتَنَفَّسْتُ سَاعَةً ثُمَّ إِنِّي قُلْتُ لِلْبَغْلِ عِنْدَ ذَلِكَ : « إِشَارَةٌ امْشِ »

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه ، وحسن تأتبه ، وأعطاه الأمين صلة شريفة .

● - ومن الإشارات المحذوف ^(٥) ، نحو قول لُقَيْمِ بْنِ أَوْس ^(٦) / يخاطب امرأته ^(٧) :

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا جَمِيعًا فَدَعَا اللَّهَ كُلُّ جُهْدَةٍ فَأَسْمَعَا
بِالْحَيْفِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَا وَلَا أَرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَا ^(٨)

(١) في المطبوعتين فقط : « لا نمارى ... » ، وفي ف والأمالى : « فإن تهلك ... » .

(٢) في ص : « يُحَكِّم ... » .

(٣) لم أجده في ديوان أبي نواس . وقد وجدته في نزعة الأبصار ٥٥١ و ٥٥٢ .

(٤) في ص بياض مكان كلمة « قبلة ولا لا » في البيت الثاني ، وسقط قوله : « إشارة امش » من الثالث ، واعتمدت ما في المغربيتين و ف والمطبوعتين .

(٥) انظر موضوع الحذف في تأويل مشكل القرآن ٣٠٥ وما بعدها .

(٦) في ف والمطبوعتين : « نعم » ، وما في ص والمغربيتين يوافق النوادر ، ولم أجد له ترجمة .

(٧) الرجز في النوادر ٣٨٦ تحت عنوان « وقال لقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك » مع بعض اختلاف في الشطرين الأولين ، وانظر فيه كل التأويلات ، والرجز في ما يحتمل الشعر من الضرورة ١٠٤ و ١٠٥ و ١٩٨ - ٢٠١ والشطران الثالث والرابع في كتاب سيبويه ٣٢١/٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٨ واللسان في [تا] ، والمنزع البديع ٢٧٠ .

(٨) في النوادر وما يحتمل الشعر من الضرورة : « وإن شرافاً ... إلا أن تأا » ، وفي الكتاب وما يجوز للشاعر في الضرورة واللسان : « ... وإن شرافاً ... إلا أن تأا » ، وانظر في أدب الكتاب ٢٣١ الحديث عن « ألانا » و « بلى فا » . وكذلك في الوساطة ٤٥٤ .

فهكذا ^(١) رواه أبو زيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش ، قال ^(٢) : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية غيرهما ^(٣) من النحويين : « وإن شَرُفًا » و « إلا أن تَأَ » ، قالوا : يريد « وإن شَرَا فشَرًا » ^(٤) ، « وإلا أن تشائِي » .

● - وأنشدوا ^(٥) :

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الضُّوْضَا مِنْهُمْ بِهَاتِ وَهَلِ وَيَايَا ^(٦)
نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَايَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى قَا ^(٧)

● - وأنشد الفراء ^(٨) :

قُلْتُ لَهَا : قَوْمِي ، فَقَالَتْ : قَافٌ ^(٩)

يريد : « قَدْ قُمْتُ » .

● - ومن أنواعها التورية ، كقول عُليّة بنت المهدي ^(١٠) في « طَلٌّ » الخادم ^(١١) :

(١) في ف : « هكذا » ، وفي المطبوعتين : « كذا » . (٢) في المطبوعتين : « وقال » .

(٣) سقط قوله : « غيرهما من » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٤) في المطبوعتين فقط : « فشَرًا » .

(٥) الرجز في الوساطة ٤٥٠ دون نسبة . والبيت الثاني في مايجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٨

وجاء في مايحتمل الشعر من الضرورة هامش ٢٠٠

(٦) في الوساطة : « ... بعد ذاك الضوضا ... وهلا وبابا » .

(٧) في ف : « ... كلهم أَلَايَا » ، وفي الوساطة : « ... أَلَايَا » .

(٨) الرجز في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ مع مقدمته « وأنشد الفراء » ، وفيه أن القائل هو الوليد

ابن عتبة ، وفيه تخريجه ، وجاء في الخصائص ٣١/١ ، واللسان في [وقف] هكذا : « قلت لها :

قفي لنا قالت : قاف » ، وجاء في المنزح البديع ٢٧٠ ، وفيه : « قلنا لها : قفي لنا ، قالت : قاف » .

(٩) في تأويل مشكل القرآن : « قلت لها قفي ... » ثم بعد الرجز « أراد فقالت : قد وقفت »

وكذلك في اللسان .

(١٠) هي عليّة بنت المهدي ، الهاشمية ، العباسية ، أخت الرشيد ، كانت من ملاح زمانها ، وأظرف

بنات الخلفاء ، ورؤى أنها كانت لا تغنى إلا زمن حيضها ، فإذا ظهرت أقبلت على التلاوة والعلم ، إلا أن

يدعوها الخليفة ، ولا تقدر على خلافه ، وكانت تقول : لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط ، ولا أقول في

شعري إلا عبثا ، وكان الرشيد لا يصبر على غيابها ، وأخذها معه إلى الرى ت ٢١٠ هـ

الأغاني ١٦٢/١٠ ، وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ، وقوات الوفيات ١٢٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء

١٨٧/١٠ ، والنجوم الزاهرة ١٩١/٢

(١١) البيتان فقط في أشعار أولاد الخلفاء ٦١ ، وفي الأغاني ١٦٤/١٠ ضمن ثلاثة أبيات مع

بعض اختلاف فيهما ، والأول وحده في المنزح البديع ٢٧٠

[الطويل]

أَيَا سَرَّحَةَ الْبُشْتَانِ طَالَ تَشْوُقِي فَهَلْ إِلَى ظِلِّ إِلَيْكَ سَبِيلُ
مَتَى يَسْتَفِي مَنْ لَيْسَ يُوجِي خُرُوجُهُ وَلَيْسَ لَنْ يَهْوَى إِلَيْهِ دُخُولُ ؟

فَوُرَّتْ بـ « ظِلُّ » عن « طَلُّ » ، وقد كانت تَجِدُ بِهِ ، فمنعه الرشيدُ من دخول القصر ، ونهاها عن ذكره ، فسمعها مرة تقرأ : ﴿ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ ﴾ [سورة البقرة : ٢٦٥] فما نهى عنه أمير المؤمنين ، أي (١) : « فَطَلُّ » ، فقال (٢) : لا ، ولا كل هذا (٣) .

● - وأما التوريةُ في أشعار العرب فإنما هي كنايةٌ بشجرة ، أو شاة ، أو بيضة ، أو ناقة ، أو مُهْرَة ، أو ماشاكل ذلك ، كقول المسيب بن علس (٤) :

[المقارب]

دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصُرَهُ السُّدْرُ وَالْأَنْسَابُ (٥)

فكنى بالشجر عن الناس ، وهم يقولون في الكلام المنشور : جاء فلان بالشوك والشجر إذا / جاء بجيش عظيم (٦) .

94/ و

(١) سقط قوله : « أي فطل » من ص و ف والمغريتين .

(٢) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « فقال : ولا كل هذا » .

(٣) انظر هذا في الأغاني ١٠/١٦٣ و ١٦٤ .

(٤) هو زهير بن علس بن عمرو بن قعامة ... بن حُمامة - أو حُمامة - من بني ضبيعة بن ربيعة ابن نزار ، يكنى أبا الفضة ، ولقب المسيب لأنه كان قد أوعد بني عامر بن ذهل فقالت بنو ضبيعة : قد سيناك والقوم ، وقيل لقب المسيب بيت قاله ، وهو جاهلي ثم يدرك الإسلام ، وهو نخل الأعشى ، وكان امتدح بعض الأعاجم ، فأعطاه ، ثم أتى عدوًا له من الأعاجم يسأله ، فسمعه فمات ، ولا عقب له .

طبقات ابن سلام ١/١٥٦ ، والشعر والشعراء ١/١٧٤ ، والاشتقاق ٣١٦ ، والموشح ١٠٩ ، ومعجم الشعراء ٣٠١ ، والخزانة ٣/٢٤٠ .

(٥) البيت في تأويل مشكل القرآن ١٨٠ . والسدر : شجر النبق . والأناب : شجر يبيت في بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضربين .

(٦) انظر مثل هذا في تأويل مشكل القرآن .

• - وكان ^(١) عمر رضى الله عنه ، أو غيره من الخلفاء / قد حضر على ١٤١ و

الشعراء ذكّر النساء ، فقال حميد بن ثور الهلالي ^(٢) :

تَجَرَّم أَهْلُهَا لَأَنْ كُنْتُ مُشْعِرًا جُنُونًا بِهَا يَاطُولُ هَذَا الشَّجَرُ ^(٣)
وَمَالِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُه سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ بِاسْرُخَةٍ اسْلِمِي ^(٤)
بَلَى فَاسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي تُمَتَّ اسْلِمِي ثَلَاثُ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي ^(٥)

وقال أيضا في مثل ذلك ^(٦) :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرُخَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْتَانٍ الْعِضَاءِ تَرْوِقُ ^(٧)
فَيَاطِيبُ رِيَّاهَا وَيَتَبَرَّدُ ظِلُّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرُخَةٍ مِنَ السَّرْحِ مَسْدُودٍ عَلَى طَرِيقِ ؟ ^(٨)
حَمَى ظِلُّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ عَلَيْهَا عُرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ ^(٩)

يريد بذلك بعلمها ، أو ذا محرمها .

فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ تَذُوقُ ^(١٠)

(١) في ف : « وكان عمر أو غيره من الخلفاء ... » .

(٢) ديوان حميد بن ثور ١٣٣ وانظر كتاب الكناية والتعريض ٣

(٣) تجرم : يقال : تجرم على فلان ، أى ادعى ذنبا لم أفعله ، ونجنى ما لم أجنه . وأشعر جنونا :

أى خالطه الجنون بما هام بها . [من هامش الديوان] .

(٤) السرخة : أصلها شجرة من العضاة ، لا شوك لها ، ومنبتها السهل ، يستظلون بها ، وهى هنا

كناية عن المرأة ، والعرب تكنى بالسرخة وغيرها عن المرأة . [من هامش الديوان] .

(٥) في ف : « نعم فاسلمي ... » .

(٦) ديوان حميد بن ثور ٤٠ و ٤١ مع اختلاف فى الترتيب .

(٧) العضاة : اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، وقيل غير ذلك . انظر

اللسان فى [عضه] .

(٨) فى الديوان : « وهل أنا ... » .

وعللت نفسي : شغلتها ولهيتها . انظر اللسان فى [علل] .

(٩) فى الديوان : « ... عليها غرام ... » بالغين المعجمة ، وأشار المحقق فى الهامش إلى مثل ما هنا .

والغرام : الشراسة .

(١٠) فى ف والمطبوعتين والمفريتين : « فلا الظل من يرد الضحى تستطيعه ... » ، وما فى ص

يوافق الديوان ، وفى ف : « ولا الفىء من يرد العشى ... » .

● - وقال عنترة العبسي ^(١) :

[الكامل]

يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ

وإنما ذكر ^(٢) عُبْلَةً ، امرأة ^(٣) أَيْبَةَ ، وكان يهواها ، وقيل : بل كانت جارية ^(٤) فلذلك حرّمها على نفسه .

وكذلك قوله ^(٥) :

[الكامل]

وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِيٌّ

● - والعرب تجعل المهابة شاة ؛ لأنها عندهم ضائنة الظباء ، ولذلك يسمونها نعجة ، وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله عز وجل في إخباره عن خصم داود عليه السلام : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً ﴾ [سورة ص : ٢٣] ، كناية ^(٦) بالنعجة عن المرأة .

● - وقال امرؤ القيس ^(٧) :

[الطويل]

وَبَيْضَةٌ خِذْرٍ لَا يُرَامُ خِيَابُهَا تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
كناية ^(٨) بالبيضة عن المرأة .

● - وروى ابن قتيبة ^(٩) أن رجلاً ^(١٠) كتب إلى عمر بن الخطاب / رضى

ظ/١٤١

(١) ديوان عنترة ٢١٣ ، وانظر الكناية والتعريض ٣ ، وكفاية الطالب ٢٠٤

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « وإنما ذكر امرأة أَيْبَةَ ... » ، وهي قراءة خاطئة ، انظر التعليق الآتي .

(٣) أخطأ ناشرا المطبوعتين في قراءة النص ، ويوضح الكلام ما جاء في كفاية الطالب ٢٠٤ : « أراد امرأة يهواها ، وقيل : أراد عبلة ، وكانت امرأة أَيْبَةَ ، وقيل : كانت جارية ؛ ولذلك حرّمها على نفسه » ، وانظر تأويل مشكل القرآن ٢٦٦

(٤) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « جاريته » وما في ص يوافق تأويل مشكل القرآن ، وكفاية الطالب .

(٥) ديوان عنترة ٢١٤ ، والمذكور عجز بيت صدره : « قالت رأيت من الأعادى غرة » .

(٦) في ف : « كنى بالنعجة ... » . (٧) ديوان امرئ القيس ١٣

(٨) في ف : « كنى بالبيضة ... » .

(٩) تأويل مشكل القرآن ٢٦٤ و ٢٦٥ ، وانظر أيضا الكناية والتعريض ٣ ، والمؤتلف والمختلف

٨١ ، والعقد الفريد ٤٦٣/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٩٦/٣ [ط إحصان] .

(١٠) هذا الرجل هو بقيلة الأكبر الأشجعي ، ويكنى أبا المنهال ، وسبب كتابته بهذا الشعر =

الله عنه (١) :

[الوافر]

أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أُنْجَى ثِقَةٍ إِزَارِي
فَلَا يَصْنَعُنَا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا شِغْلُنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ
فَمَا قُلُوصٌ وَجِدَنَ مُعْقَلَاتٍ قَفَا سَلْعٍ بِمُخْتَلَفِ النَّجَارِ
يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظُمِي وَبُشَسَ مُعَقِّلُ الذُّودِ الظُّوَارِ (٢)

قال (٣) : وإنما كنى بالقلوص - وهي النوق الشواب - عن النساء ، وعرض
برجل يقال له : « جَعْدَةٌ » كان يخالف إلى المغنَّيات من النساء ، ففهم عمر
ما أراد ، وجلد « جعدة » ، ونفاه .

• - ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تَكْنِي عن الرجل (٤) بالأبوة ، فتقول :

أبو فلان ، باسم ابنه ، أو مائغورف في مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ / تعظيما له

= أنه بلغه - وهو في غزاة - أن والي مدينتهم جعدة بن عبد الله السلمي كان يخرج النساء إلى سلع
عند خروج أزواجهن إلى الغزو ، فيعقلهن ، ويأمرهن بالمشي ، ويقول : لا يمشی في العقال إلا الحصان ،
فربما وقعت فتكشفت ، فيتهج بذلك جعدة ؛ لأنه كان غزلا صاحب نساء .

انظر تأويل مشكل القرآن ٢٦٤ هامش ، والمؤتلف والمختلف ٨٢ ، واللسان في إزار أو قلوص ،
وتنظر القصة في معجم الأدباء ٨٣/١٠ ، والكناية والتعريض ٣

(١) الأبيات جميعها في تأويل مشكل القرآن ٢٦٥ ، والمؤتلف والمختلف ٨١ ، واللسان في [قلوص]
وتجدها ضمن ستة أبيات في الوحشيات ١٠٨ ، وتجدها ضمن خمسة أبيات في معجم الأدباء ١٠٩٦/٣
[ط إحصان] ، واللسان في [أزر] ، وتجد الأول والثاني والرابع في العقد الفريد ٤٦٣/٢ ، والأول والثاني
في الكناية والتعريض ٣ ، والأول وحده في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ ، والصناعتين ٢٥٣ ، وحلية المحاضرة
١١/٢ ، وإعجاز القرآن ٨٠ والثالث مع الشطر الأول من الرابع في المجموع المغيث في غريب القرآن
والحديث ٤٨٤/٢ والأول دون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤٣/٥ والمسلسل ٢٦٩

(٢) الشيطمي : الطويل الجسم الفتى . والذود : القطيع من الإبل . والظوَار جمع ظر وهي
العاطفة على غير ولدها ، المرضعة له من الناس والإبل ، الذكر والأنثى في ذلك سواء . [من هامش
تأويل القرآن] .

(٣) يقصد ابن قتيبة ، وهذا القول ينصه تجده في تأويل مشكل القرآن ٢٦٥

وسقط قوله : « قال » من المطبوعتين والمغريبتين ، وفي ف : « قال : فإنما ... » ، وما في ص يوافق
تأويل مشكل القرآن .

(٤) في ص : « ... بالرجل بالأبوة ... » ، وفي ف : « ... بالرجل عن الأبوة » ، واعتمدت ما

في المطبوعتين . ومغربية ، وفي الأخرى : « ... بالرجل عن الأبوة » [كنا] .

وتفخيما ، وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش ، ويكون له ولد ^(١) .

● - وقال ^(٢) المبرد ^(٣) وغيره : الكناية على ثلاثة أوجه : هذا الذى ذكرته آنفا أحدها ، والثاني : التعمية ، والتغطية التى تقدم شرحها ، والثالث : الرغبة عن اللفظ الخسيس ، كقول ^(٤) الله جَلَّ وَعَلَا : ﴿ وَقَالُوا لِحُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ [سورة فصلت : ٢١] ، فإنها فيما ذكر كناية عن الفروج ^(٥) . ومثله فى القرآن ، وفى كلام الفصحاء كثير .



(١) انظر هذا القول كله فى الكامل ٢٩٢/٢ مع بعض اختلاف .

(٢) فى المطبوعتين والمغريتين : « قال » .

(٣) انظر هذا فى الكامل ٢٩٠/٢ - ٢٩٢ .

(٤) فى ف : « ومنه قول الله تعالى » ، وفى المطبوعتين والمغريتين : « كقوله الله عز وجل » .

(٥) وانظر حديث المبرد عن الآية مرة أخرى فى الكامل ١٣١/٢ فى ذات المعنى .

باب التتبع

- - ومن أنواع الإشارة « التتبع » ، وقد يسمونه « التجاوز » : وهو أن يريد الشاعر ذكر شيء فيتجاوزه ، ويذكر ما يتبعه في الصفة ، وينوب عنه في الدلالة ^(١) عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس بقوله ^(٢) يصف امرأة ^(٣) :

[الطويل]

وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَبِطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ

- فقوله : « يضحى فتيت المسك » تتبع ، وقوله : « نؤوم الضحى » تتبع ثان ، / وقوله : « لم تنتطق عن تفضل » تتبع ثالث ، وإنما أراد أن يصفها بالترف ^(٤) ١٤٢/ والنعمة ، وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفئة المؤونة ، فجاء ^(٥) بما يتبع الصفة ، ويدل عليها أفضل دلالة .

- - ونظيره قول الأخطل يصف نساء ^(٦) :

لَا يَصْطَلِيَنَّ دُخَانَ النَّارِ شَائِبَةً إِلَّا يَغُودُ يَلْتَجُوجُ عَلَى فَحْمٍ

يذكر أنهن ذوات تملك وشرف جال .

- - وأين من هذا قول النابغة في قصيدته ^(٧) ومعناه ^(٨) ٩ : [البسيط]
- لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنِيِّ نَحْلَةَ الْبُرْمَا ^(٩)

(١) انظره في نقد الشعر ١٥٥ تحت عنوان « الإرداف » ، والصناعتين ٣٥٠ تحت عنوان : « في الإرداف والتوابع » ، وحلية المحاضرة ١٥٥/١ تحت عنوان « أبداع ما قيل في التتبع » ، وكفاية الطالب ٢٠٧ تحت عنوان « باب التجاوز » ، وتحرير التحبير ٢٠٧ تحت عنوان « باب الإرداف والتتبع » ، وإعجاز القرآن ٧١ تحت قوله : « وسماها بعض أهل الصنعة باسم آخر ، وجعلوها من باب الإرداف » ، وسر الفصاحة ٢٢١ والمنصف ٦٤ (١) في ص : « بالدلالة » . (٢) سقط قوله : « بقوله » من ف والمطبوعتين . (٣) ديوان امرئ القيس ١٧ وفيه « وتضحى » ، وانظر ما قيل عن البيت في المصادر المذكورة في أول التعليقات .

(٤) في المطبوعتين فقط : « بالترفة » . (٥) في خ ومغربية : « فجاءها بما ... » .

(٦) ديوان الأخطل ٢٢٢/١ ، واللينجوج : عودٌ يُتَبَخَّرُ به .

(٧) في ف والمطبوعتين : « في معناه وقصده » . (٨) ديوان النابغة الذبياني ٦١

(٩) نخله : اسم سوق ، وهي بستان ابن معمر . والبُرْم جمع بُرْمَة : وهي قدر النحاس ، وتروى « البرما » ، وهو ثمر الأراك قبل أن يسود . أي ليست بسوداء الرجل إذا انقلب ، وأرتك عقبها ، أي هي ناعمة بيضاء ؛ لأنها صاحبة خفض ونعم ، وإذا نفى السواد عن عقبها فقد نفاه عن كلها . [من الديوان] .

كأنها إن لم تكن هكذا ^(١) سوداء العقبين يتاعة للبرم كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة .

● - وقال النابغة ، وأراد أن يصف طول العنق ، وتماخ الحلقمة فيها فذكر القُرْطُ ؛ إذ كان مما يتبع وَصَفَ العنق ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء ^(٢) :
[الطويل]

إِذَا ارْتَعَشَتْ خَافَ الْجَبَانُ رِعَائَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرُقُ ^(٣)
فجعل رعائها يخاف ويفرق ، وعذره ليُعْدِ ^(٤) مسقطه .
● - فتناول هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة ، فأوضحه بقوله ^(٥) :

[الطويل]
يَعْبُدُ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ
● - وتبعه ذو الرمة ، فزاد المعنى وضوحا بقوله ^(٦) :

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذَّفَرَى مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَيْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ ^(٧)
● - / وقال طفيل الغنوي يصف فرسا ، ويروي لغيره ^(٨) : [المتقارب]
هَرَيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ اللَّحَامِ أَسِيلُ طَوِيلِ عِذَارِ الرُّسَنِ ^(٩)

95/ و

مركز تحت كبريت

- (١) سقطت « هكذا » من المطبوعتين والمغريتين .
(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٨١ ، وانظر ما قيل عن البيت في الشعر والشعراء ١٧١/١
(٣) في ف : « إذا ارتعشت ... ومن تعلق ... » وهو خطأ ، وفي الديوان : « خاف الجنان ... » .
وارتعشت : تفرطت ، أي ليست القُرط ، والرعدة : القُرط .
(٤) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « يبعد » .
(٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٠٨ وانظر ما قيل عنه في حلية المحاضرة ١٥٥/١ والنصف ٦٤
(٦) ديوان ذي الرمة ٣٥/١
(٧) في ص : « تباعد الحيل منها ... » . وحرة الذفرى : موضع مجال القُرط منها . والذفرى : مسافة تدلى القُرط عن يمين وشمال .
(٨) البيت دون نسبة في الأمالي ٢٤٩/٢ ، ونسب في المعاني الكبير ١٢٤/١ إلى الأعشى ، ولم أجده في ديوانه ، وفي هامش المعاني الكبير ذكر أن الأشبه أنه لابن مقبل كما نسب إليه في اللسان في « رَسَن » وقد وجدته في ديوانه ٢٩٠ نقلا عن اللآلي ، والاقتضاب واللسان ، والبيت في العقد الفريد ١٥٥/١ دون نسبة ، وذكر في الهامش أنه لابن مقبل نقلا عن شرح القاموس ، واللسان ، وجاء في السمط ٨٧٨/٢ ، وذكر أنه للأعشى نقلا عن المعاني الكبير ، وفي الهامش ذكر أنه لابن مقبل أو لطفيل نقلا عن الاقتضاب والعمدة .
والهريت : الواسع الشدين . وطويل عذار الرُسن : أي طويل الحد .
(٩) في المطبوعتين : « ... قصير عذير ... » ، وما في ص و ف ومغربية يوافق الأمالي ، والمصادر المذكورة في التخريج ، وفي المغربية الأخرى : « قصار عذار » [كذا] .

فلو ترك ذكر ^(١) « الهرت والأسالة » لكان / من هذا الباب ، لكنه الآن لم ١٤٢/ظ
 يقصد التتبع ، وإنما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، وأما ^(٢) رواية
 النحاس ^(٣) عن شيوخه عن الأصمعي فإنها ^(٤) : [المتقارب]
 وَأَخْوَى قَصِيرُ عِذَارِ اللَّجَا م وَهُوَ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ
 وهذا تتبع لاشك فيه .

● - وأما قول الأخطل ^(٥) :
 أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وَشَاحُهَا فَجَارٍ وَأَمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي
 ففيه التتبع في ثلاثة مواضع : وهي صفة الخد بالسهولة ، وصفة الخصر
 بالدقة ^(٦) ، وصفة الساق بالغلظ .

● - ومثله قول الأعشى ^(٧) :
 صِفْرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ يَهْكَنَةُ إِذَا تَأْتَى يَكَاذُ الْخَصْرِ يَنْخَزِلُ ^(٨)
 فقلوه : « صفر الوشاح » دال على دقة ^(٩) الخصر ، و « ملء الدرع » دال على

(١) سقطت كلمة « ذكر » من المطبوعتين والمغريتين .

(٢) في المطبوعتين والمغريتين : « فأما » .

(٣) في ص : « ابن النحاس » .

(٤) انظر العقد الفريد هامش ١/١٥٥ ، وفيه ذكر أن هذه الرواية في كتاب الخيل للأصمعي .

(٥) ديوان الأخطل ١/١٧٩ ، وفيه : « أما وشاحها فيجري » ، وانظر كفاية الطالب ٢٠٧

(٦) في ص والمطبوعتين ومغربية : « بالركة » ، واعتمدت ما في ف ومغربية وكفاية الطالب ؛ لأنه

المناسب للخصر ، ولأنه سيذكر دقة الخصر في قول الأعشى .

(٧) ديوان الأعشى ٩١

(٨) في المطبوعتين والمغريتين : « وملء الدرع خربة ... » ، وما في ص وف يوافق الديوان ،

وفي ف : « إذا ما تأتى ... » وهو خطأ .

وصفر الوشاح : دقيقة الخصر . ملء الدرع : كبيرة الأرداف . يهكنة : ضخمة الخلق . تأتى : أى

تتأتى وتترقى . ينخزل : يثبث وينقطع ، يريد : أنه يجفو وشاحها عن خصرها ، فلا يمسه لدقته ، وتملأ

أردافها القميص حتى يضيق بها ، إذا ثبثت مترفقة خيل إليك أن خصرها الناحل سينبث وينقطع [من

الديوان] .

(٩) في المطبوعتين والمغريتين : « رقة » .

تمام الخلق ، من طول ، وسمن ، وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم :
« طویل النجاد » و « كثير الرماد » ، وماشاكلهما ^(١) فهو من هذا الباب .

● - وقالت لیلی الأخیلیة ^(٢) : [الكامل]

وَمُخْرِقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ نَحَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا ^(٣)
أرادت أنه يُجَذَّبُ ، وَيَتَعَلَّقُ به في الحاجات ^(٤) ؛ لجوده وسؤدده ، وكثرة
الناس حوله ، وقيل : إنما ذلك لعظم مناكبه ، وهم يحمدون ذلك .

● - ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حجر ^(٥) :

[الكامل]

حَتَّى يَلْفٌ نَخِيلُهُمْ وَبُيُوتُهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

أراد حربًا ^(٦) تشبه اللهب بتجاوز وصفها إلى صفة اللهب ، فشبهه بناصية

(١) في ف والمطبوعتين : « وما يشاكلهما » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) هي لیلی بنت الأخيل - نسبة إلى جدّها الأعلى - من عقيل بن كعب ، وهي من أشعر
النساء ، لا يقدم عليها غير الخنساء ، هجاءها النايغة الجمعدى ، فهجته ففاقته ، وأخملته ، أحبها توبة
الحميري ، ومات من حبها ، وعاشت إلى زمن الحجاج ، وماتت منصرفها من خراسان بعد سفرها إلى
قتيبة بن مسلم .

الشعر والشعراء ٤٤٨/١ ، والأغاني ٢٠٤/١١ ، والأمالى ٨٦/١ ، ومسائل الانتقاد ١٠٢

(٣) البيت لها في الشعر والشعراء ٤٥١/١ ، وشرح ديوان الحماسة ١٦٠٩/٤ ، وزهر الآداب ١٨٠/١
وفيه : « ومزق » ، ونهاية الأرب ٦٠/٧ ، والبيان والتبيين هامش ٢٣١/١ ، والأمالى ٢٤٨/١ في أحد الرأيين ،
وفي الآخر الحميد بن ثور ، وقد وجدته في ديوانه ١٣١ ، وفيه كلام جيد في تخريج القصيدة يحسن الرجوع
إليه ، ونسب خطأ إلى الخنساء في الصناعتين ٣٥٢ ، وفي السمط ٤٣/١ لیلی الأخیلیة ، وقد عثرت بأخرة
على ديوان لیلی الأخیلیة ووجدته فيه في ١١٠ ولم أر ما يدعو لحذف التخريج السابق .

(٤) في ف والمطبوعتين : « للحاجات » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٤٨ ، والبيت في الصناعتين ٢٥٦ مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وفي
المعاني الكبير ٩٥٠/٢ ، بيت غير منسوب وفيه : « لأجني لعامر ولمنقذ حربا ... » فتروهم المعلق على
الكتاب بسبب قوله : « كناصية أغصان الأشقر » وذكر كلاما في الهامش يوهم بأنه لأوس استنادا على
البيت الذي في العمدة ، وكأنه يقابل عليه .

(٦) من قوله : « حربا تشبه ... » إلى « بناصية الفرس الأشقر دون » ساقط من ف والمطبوعتين
فقط ، وفي ف بدأ القول هكذا : « دون الحرب » .

الفرس الأشقر دون الحرب التي هي المقصودة ^(١) بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا التفسير فَسَّرَهُ جِلَّةُ العلماء وهم ^(٢) الأكثر ، وقال آخرون : بل إنما أغراه بإحراق النخل والبيوت ففعل ذلك ^(٣) ، ولا يكون على هذا / الرأي ١٤٣ / و الآخر من هذا الباب .

● - ومن التجاوز قولُ رؤيةِ بنِ العجاج يصف حوافر الخيل :

[الرجز]

سَوَى مَسَاحِيْهِنَّ تَقْطِطُ الْحَقَقُ ^(٤)

أراد أن يشبهها بالمساحي ، فجعلها أنفسها مساحي ، أراد ^(٥) العظم .

[الرجز]

● - ومثله قولُ ابنِ دريد ^(٦) :

يُدِيرُ إِعْلِيْطَيْنِ فِي مَلْمُومَةٍ إِلَى لَمُوحَيْنِ بِأَلْحَاطِ اللَّأَى ^(٧)

(١) في ف والمطبوعتين : « المقصود » ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٢) قوله : « وهم الأكثر » جاء في ص بعد قوله : « وقال آخرون » .

(٣) سقط قوله : « ذلك » من المطبوعتين فقط .

(٤) الرجز في الكتاب ٣/٣٠٦ ، والكامل ٣/٢١ ، والمقتضب ٤/٢٢ ، والمختضب ١/١٢٦

و ٢٩٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٧ ، والنسب ١/٣٢٢ ، وهامش الأمل ١/١٠٥ ، وهامش جمهرة اللغة ١/١٠٠ ، وجاء في اللسان ثلاث مرات في [حقق] و [سحا] و [قطط] ، وانظر توجيه الرفع والنصب في « تقطيط » في المصادر المذكورة .

والمساحي جمع مسحاة : وهي الخافر . والتقطيط : التقطيع والتسوية ، وهذا من عمل البيطار الذي ينحت حوافر الدابة ويسويها . والحقق جمع حق وحققه : وهي وعاء من خشب أو عاج ينحت ليوضع الطيب فيه ، انظر اللسان في كل ذلك .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « يريد » .

(٦) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عثاية الأزدي البصري ، يكنى أبا بكر ، كان آية من

الآيات في قوة الحفظ ، وكان يقال : ابن دريد أعلم الشعراء ، وأشعر العلماء ، وقد تكلم فيه العلماء من حيث سلوكه . ت ٣٢١ هـ .

تاريخ بغداد ٢/١٩٥ ، ومعجم الشعراء ٤٢٥ ، والفهرست ٦٧ ، وطبقات الزبيدي ١٨٣ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٢٧ ، وإنباه الرواة ٣/٩٢ ، وبغية الوعاة ١/٧٦ ، ووفيات الأعيان ٤/٣٢٣ ، والشذرات ٢/٢٨٩ ، ونزهة الألباء ١٩١ ، وسير أعلام النبلاء ١٥/٩٦ وما فيه من مصادر ، والوافي ٢/٣٣٩

(٧) شرح مقصورة ابن دريد ٦٩ وديوان ابن دريد ١٩١

والإعيطان مشى إعليط : وهو ثمرة المرخ ، وقشره رقيق تُشبه به الأذنان . في ملمومة : أي

مستوية ، أي هامة مستوية . ولموحيين : صفة لموصوف محذوف تقديره : إلى عينين لموحيين . واللأى : الثور الوحشي .

أراد أن يشبه أذن الفرس بالإعيط - وهو وعاء ثمر المُرِّخ - فجعل الأذن نفسها إعيطًا ، كما فعل رؤية في المساحي ، ومثله كثير .

● - ومما يدخل في باب التجاوز قول النابغة ^(١) :

تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَشْجُهُ وَتَوْقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِبِ ^(٢)

95/ظ / وإنما أراد السلوقي مع مافيه من الجسد ، وما تحت لابس - زعموا - من الشرج والفرس ، فعُدَى ^(٣) عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويُستغنى به عن ذكره ؛ إذ ^(٤) كانت لا تَقْدُ السلوقي إلا بعد أن تَقْدُ مافيه ، ولا تنتهي إلى الصفاح - على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته - إلا بعد أن تأتي على الشرج والفرس ، على أن من الناس من رَدَّ « يوقدن » على الخيل .

● - وإلى مثل هذا الإفراط ذهب النمر بن تولب ^(٥) في صفة السيف الذي شبه به نفسه فقال : ^(٦)

(١) ديوان النابغة الذبياني ٤٦ ، وانظر ما قيل عنه في حلية المحاضرة ١٩٦/١ ، والوساطة ٤٢١ ، وسر الفصاحة ٢٦٤ ، واعجاز القرآن ٧٧ و ١١٤

(٢) السُّلُوقِي : دروع تنسب إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب . والحباحب : دوية تضيء بالليل كالنار ، أو النار التي تنبعث من الحجارة عندما تَقْدُها الإبل بأخفافها . والصُّفَّاح : حجارة عراض . يقصد أن هذه السيوف تقطع الدروع وكل شيء ، حتى تصير إلى الحجارة ، فتورى فيها ، أي تقذح النار . انظر الديوان .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « فعدا » . (٤) في غ والمغربيتين : « إذا » .

(٥) هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيس المُكَلِّي ، وهو أحد الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ووفد على النبي ﷺ ، وكان من ذوى النعمة والوجاهة ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه « الكئيس » لحسن شعره ت ١٤ هـ .

طبقات ابن سلام ١٥٩/١ ، والشعر والشعراء ٣٠٩/١ ، والأشواق ١٨٣ ، والأغاني ٢٧٣/٢٢ ، والموشح ١١٣ ، وخزانة الأدب ٣٢١/١ ، وسمط اللآلي ٢٨٥/١ ، وكفاية الطالب ٢٣٧ ، والمعرون ٧٩ ، والاستيعاب ١٥٣١/٤

(٦) انظر البيت وما قيل عنه في الشعر والشعراء ٣١١/١ ، وهو ثاني بيتين في نقد الشعر ٥٩ في الغلو والاقصاء ، وهما في الأغاني ٢٨٤/٢٢ ، والموشح ١١٣ ، والموازنة ٣٢٠/١/٣ ، وحلية المحاضرة ١٩٥/١ ، واعجاز القرآن ٧٧ ، وسمط اللآلي ٧٥٦/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٧ ، وهو وحده في الصناعتين ٣٦٠ ، والوساطة ٤٢٢ ، ونهاية الأرب ١٥٠/١ ، والعقد الفريد ١٨٤/١ ، وقد عثرت على ديوانه بأخرة والبيت فيه ثاني بيتين ٥٣ ، ولم أحذف التخريج لأن تخريج الديوان هزيل جدا .

[البسيط]

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
(١) وروى الخذاق « القينين والهادي » ، وهو واضح في المعنى (١) .

● - ومن التبييع قول زهير يصف (٢) فرسا (٣) : [الطويل]

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنْ يَنْبَالُ قَذَالُهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْامِلُهُ (٤)

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة / عجيبة . ١٤٣/ظ

● - وتبعه ابن مقبل ، فقال (٥) : [الطويل]

تَمَطَّيْتُ أُخْلِيهِ اللَّجَامَ فَبَدَّنِي وَشَخْصِي يُسَامِي شَخْصَهُ وَهُوَ طَائِلُهُ

● - وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الإيادي ، ويروى لعبد (٦) ثعلبة

الأسدي ، حيث يقول (٧) : [الخفيف]

لَا يَكَاذُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ حَيْثُ يُثْنَى مِنَ الْمَقْصُ الْعِدَارُ (٨)

● - وأنا أقول إن بيت الديباني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن

الأبرص (٩) :

مَرْحُومَاتُكَ بِيَرْحَمِهِ

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ص . وسيأتي البيت مرة أخرى ص ٦٧٣

وذكر محقق م في الهامش توضيحاً فقال : « القينان في رواية الخذاق والتي ذكرها المؤلف : مثني

قين ، وهو موضع القيد من الفرس ، ومن كل ذي أربع يكون في اليدين والرجلين ، والهادي : العنق ، سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه » .

(٢) قوله : « يصف فرسا » ساقط من ف والمطبوعتين فقط . (٣) ديوان زهير ١٣٣

(٤) الملجم : هو من يقوم بوضع اللجام في الفرس . والقذال : جعاع مؤخر الرأس من الإنسان

والفرس ، يريد أن ملجم الفرس لا يستطيع الوصول إلى قذاله ، كما أنه لا بد أن يقف على أطراف أصابعه بسبب طول الفرس وغلوه .

(٥) ديوان ابن مقبل ٢٤٧ وفيه : « وبدني ... يسامي شخصه ويطاوله » .

خلى الفرس اللجام : ألقى في فيه اللجام : بدني : غلبني . يسامي : يغالب ويطاول .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « لعبد بن ثعلبة ... » ، ولم أعثر له على ترجمة ، ولكنني وجدت

في المؤلف والمختلف ٢٢٨ عبيد بن قناسة بن ثعلبة . ولا أدري إن كان هو أو لا .

(٧) البيت لأبي دؤاد في كتاب الخيل ١٣٢ ط الهند ، و٢٨٣ ط مصر .

(٨) في ف والمطبوعتين : « على المقص » ، وما في ص والمغربيتين يوافق كتاب الخيل .

(٩) ديوان عبيد بن الأبرص ٩١ وفيه : « ... لهوى ... » .

[البسيط]

نَاطُوا الرِّعَاثَ بِمَهْوًى لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَأَنذَقُ دُونَ ثَلَاثِي اللَّبَّةِ الْقُرْطُ ^(١)

● - وقال ابنُ دُرَيْدٍ ، فَأَتَى بِتَبِيعٍ مَلِيحٍ ^(٢) : [الرجز]

قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيدُ مَا بَيْنَ الْقَدَالِ وَالصَّلَا
فَدَلْ بِهَذَا عَلَى قِصَرِ الظَّهْرِ ، وَطَوِيلِ الْعُنُقِ .

● - وقال بعض الشعراء ، فَمَلَحَ وَظَرَفَ ^(٣) : [الوافر]

فَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ ^(٤)
أشار إلى كثرة غشيان الضيوف ، حتى إن الكلب مما أَنَسَ ^(٥) جَبْنًا أَن يَنْبَحَ ،
فضلا عما سوى ذلك ، وهزال فصيلة دليل على أن الألبان مبدولة للضيغان ، فَقَلَّ
ما يبقى ^(٦) له منها .

● - وقد قال امرؤ القيس ^(٧) : [المتقارب]

سِمَانُ الْكِلاَبِ عَجَافُ الْفِصَالِ

فعجف الفصال لليلة التي قدمت ، وسمن الكلاب لكثرة ما ينحرون ويذبحون .

● - ومن أعجب التتبع قوله أيضا ^(٨) : [المتقارب]

أَمْزُجْ خِيَامَهُمْ أَمْ غَشِرْ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْخَدِرٌ ؟ ^(٩)

(١) في ف : ما طوى الرعاث بمهوى ... [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط : ما طوا الرعاث
بنهد ناطوا : علّقوا . المهوى : أراد به العنق ، أى أن عنقها طويل لو زلق القرط من أذنها لانكسر
قبل وصوله إلى لبتها ، أى موضع قلادتها من صدرها .

(٢) شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها ٦٨ وديوان ابن دريد ١٩٠

القطاة : العجز أو مقعد الزدف . المطا : الظهر . الصلا : وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذي أربع .

(٣) البيت في الحيوان ٣٨٤/١ ، والمعاني الكبير ٢٣٤/١ و ٤٠٥ ، والصناعتين ٣٥١ ، وأمالى
المرتضى ١١١/٢ ، ودلائل الإعجاز ٣٠٧ ، وشرح ديوان الحماسة ١٦٥٠/٤ ومحاضرات الأدباء
٦٥٦/٢/١ دون نسبة في الجميع .

(٤) في الصناعتين : « ومهما فئ من عيب ... » ، وفي باقى المصادر السابقة : « وما يك فئ ... » .

(٥) سقط قوله : « مما أنس » من ص . (٦) في المطبوعتين : « ما بقى له ... » .

(٧) لم أجده في ديوان امرئ القيس . (٨) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين .

(٩) ديوان امرئ القيس ١٥٤ ، وقد سبق البيت ضمن ثلاثة أبيات في باب التصريح والتفقيب

يقول : أَنزَلُوا نَجْدًا الَّذِي مِنْ نَبَاتِهِ الْمَرْخُ ، أم الغور الذي من نباته العُشْر ؟
والأعراب ^(١) يعملون خيامهم من نبات الأرض / التي ينزلونها ، فإذا رحلوا ١٤٤/ و
تركوه ، واستأنفوا غيره من شجر البلد الذي ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا
البيت المتقدم ^(٢) .

● - ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيرا في أشعارهم ^(٣) ، وإنما يتعاورون
ذكر الوَيْدِ ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة / وماشاكلها تُتخَب قُحْمَل ^(٤) ، وإنما ٩٦/ و
المُطْرَحُ ما جعل فوقها ، وسُدَّ به خصاصُها ، فدفع الحرَّ والبرد = فنعم ، ولا أشك أن
هذا هو الصحيح ، يدل عليه قول جرير يذكر منزلاً ^(٥) : [الطويل]
فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثَمَامًا حَوَالِي مَنَصِبِ الْحَيِّمِ بَالِيَا ^(٦)
فذكر بقاء ^(٧) الثمام مُطْرَحًا .

وقال أبو ذؤاد ^(٨) : [المقارب]

عَهِدْتُ لَهَا مَسْنِيًّا دَائِرًا وَأَلَّا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنْ آلَا

فالآل الأول أعمدة الأخبية ، والآل الثاني الشخص الذي يرتفع عند اشتداد
الحر ، هكذا فسروه ، منهم قُدَّامَة ^(٩) ، والذي قاله الخدَّاق : يعني أعمدة تحمل

(١) في ف والمطبوعتين : « وإن الأعراب » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) انظر هذا في شرح الديوان ١٥٤ و ١٥٥

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « أشعارها » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « وتحمل » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) ديوان جرير ٧٤/١

(٦) الثمام : نبت لم يكن شجراً قائماً ولا بقلاً ، وجاء في الديوان ٧٥/١ « الثمام من الحَبَّة قدر

ذراع وأكثر لا ورق له ، يجعل على البيوت ، وتظل به الوطاب . والحيم : ما كان من مدر ، وما لم
يكن من مدر فهو غير خيام ، بل بيوت .

(٧) سقط قوله : « بقاء » من ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٨) البيت في نقد الشعر ١٦٣

(٩) الذي قاله قُدَّامَة في نقد الشعر ١٦٣ عن الآل الثاني : « والثاني من السراب » ، وهو ذاته

الذي ذكره ابن رشيقي : فإن الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر هو السراب .

أعمدة مثلها ، ذكره أبو حنيفة ^(١) ، وقوله : « على الماء » يعنى الماء العذ ^(٢) الذى هو المحضر ، يرجعون إليه بعد تبدلهم وانقطاع ماء السماء ، وقد أخبرك الشاعر على انقول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت .

● - ومن أحسن ماوقع فى هذا الباب من التتبع قول حسان بن ثابت ^(٣) :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

فقوله : « حول قبر أبيهم » تتبع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون ، لا يخافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم فى مستقر عِزٍّ ، وأرضٍ خصبٍ ١٤٤ ظ / لا تجذب ، أراد الشام ، وأن / ذلك ذائبهم من القدم ، فهم حول قبر أبيهم .

● - وهذا كما قال ابن مقبل ^(٤) :

نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحِلُّ بِنَا يُجْرِ

● - ومن هذا الباب أيضا قول ^(٥) عنترة ^(٦) :

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرُوحَةٍ يُحَذَى نَعَالُ السَّيِّئِ لَيْسَ بِتَوَامٍ ^(٧)

أراد أنه ملك ؛ لأن نعال السَّيِّئِ لا يحتذيها عندهم إلا كل شريف ، يدلك على ذلك قول عنتبة بن مرداس ^(٨) ، المعروف بابن فسوة ، يذكر آل رسول الله

(١) هو أحمد بن داود الدُّيُّنُورِيُّ ، ويعرف بأبي حنيفة الدينورى ، كان نحويًا لغويًا ، مهندسًا منجمًا حاسبًا ، راوية ثقة فيما يرويه وبحكيه . ت ٢٨٢ هـ

الفهرست ٨٦ ، ومعجم الأدباء ٢٦/٣ ، وبغية الرعاة ٣٠٦/١ ، وإنباه الرواة ٤١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤٢٢/١٣ وما فيه من مصادر ، والوافى ٣٧٧/٦ ، والخزانة ٥٤/١

(٢) الماء العذ : هو الماء القديم الذى لا يتتبع ، وقيل : ماء الأرض الغزير ، وقيل : ما نبع من الأرض ، وقيل : الماء الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها ، وقيل غير ذلك . انظر جمهرة اللغة واللسان .

(٣) ديوان حسان ١٢٢ ، وقد سبق البيت فى باب الإشارة ص ٥٠٥

(٤) ديوان ابن مقبل ٨٨ ، وفى ف و م : « لا تستجير ... » بالمشناة الفوقية .

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط : « عنترة بن شداد العبسى » .

(٦) ديوان عنترة ٢١٢ (٧) سقط الشطر الأول من ص والمغريتين ، ويحذى : يتتعل .

(٨) هو عنتبة - ويقال : عتبة - بن مرداس ، أحد بني عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ، لقب

بابن فسوة ، واختلف فى سبب تلقيه بهذا اللقب ، وهو شاعر مخضرم مقل ، خبيث اللسان ، شهد حينئذ مع المشركين ، وله شعر فى مدح رأس المشركين فى حنين ، وفد على ابن عباس بالبصرة ، فلم =

عَبْدُ اللَّهِ فِي قَصِيدَةٍ لَامَ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ ، وَيَشْكُرُ ^(١) الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ ، رَضِيَ ^(٢) اللَّهُ عَنْهُمْ ^(٣) : [الطويل]
إِلَى نَفَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ الشَّيْثَ مَا لَمْ يُخْصَرِ ^(٤)

● - ومن التتبع قول الخطيئة ^(٥) : [الوافر]

لَعَمْرُكَ مَا قَرَأْتُ بَنِي كُلَيْبٍ إِذَا نَزَعَ الْقُرَادُ بِمُشْتَطَاعٍ

وذلك أن الفحل إذا منع الخطام نزعوا من قِرْدَانِهِ شَيْئًا فَلَزَّ لذلك ^(٦) ، وسكن إليه ، وَلَآنَ لصاحبه ، حتى يلقي الخطام في رأسه ، فرغم الخطيئة أن هؤلاء لا يُخدعون عن عِزِّهم وإبائهم بشيء ^(٧) فيقدر عليهم .

● - فأما ^(٨) قول ذي الإصبع العدواني ^(٩) ، واسمه حُرثان بن الحارث ^(١٠) ،

= يصله ، بل أخرجه منها ، فذهب إلى المدينة فلقى الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر بعد مقتل علي ابن أبي طالب ، فلما عرفا خبره أكرمهما فكتب القصيدة التي منها البيت .

الشعر والشعراء ٣٦٩/١ ، والأغاني ٢٢٧/٢٢ ، وسمط اللآلي ٦٨٦/٢

(١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « وشكر » ، وفي ص : « الحسين » ، واعتمدت ما في

المغربيتين و ف والمطبوعتين ، وفيهما : « الحسن بن علي عليهما السلام » .

(٢) في ف والمطبوعتين : « رضى الله عنهما » .

(٣) البيت في البيان والتبيين ١٠٩/٣ ، والحيوان ١١٢/٣ ، والأغاني ٢٣٠/٢٢ ، وجاء دون

نسبة في المعاني الكبير ٤٨٨/١ ونسب في هامشه .

(٤) في المصادر السابقة : « إلى معشر ... » ، وفي المعاني الكبير « ... غير المختصر » . وتخصير

النعل أن يجعل لها خصران دقيقان .

(٥) ديوان الخطيئة ١٣٨ وفيه : « ... بنى رياح ... » ، والفرد : دويبة تعض الإبل . انظر اللسان

في « فرد » وفيه البيت .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « فلذ ذلك » . (٧) سقط قوله : « بشيء » من ف

والمطبوعتين والمغربيتين .

(٨) في ف والمطبوعتين : « وأما » . ومافى ص يوافق المغربيتين .

(٩) هو حُرثان بن الحارث ، من عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وهو شاعر جاهلي ،

وسمى ذا الإصبع لأن حية نهشته في إصبعه فقطعها ، كان فارسا ، وله غارات كثيرة ووقائع مشهورة ، وعمر دهرًا طويلا .

الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، والأغاني ٨٩/٣ ، والاشتقاق ٢٦٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠ ،

والمعمرون ١١٣ ، وسمط اللآلي ٢٨٩/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٤/٥ ، والمفضليات هامش ١٥٣

(١٠) في ص : « حُرثان بن محرث » ، وهو يوافق ما جاء في المعمرون وهامش المفضليات .

وقيل ^(١) : ابن عمرو ^(٢) :

[البسيط]
يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَمِيَّ وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي ^(٣)

فيجوز أن يكونَ أرادَ أضربك على ^(٤) الرأس الذي تصيح منه الهامة :
اسقوني ، على زَعَم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده
١٤٥/ و أضربك فلا يؤخذ بئارك ، فتكون ^(٥) « حيث » هاهنا / مثلها في قول زهير ^(٦) :

[الطويل]
لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ ^(٧)

فيخرج عن هذا الباب .

● - وإلى نحو التأويل الأول قَصَدَ / أبو الطيب بقوله ^(٨) : [الوافر] 96/ظ

فَيَا بَنِي الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا



أراد الصدر ، أو الثَّخَر .

(١) قوله : وقيل : ابن عمرو ، ساقط من ف والمطبوعتين ، و ص مثل المغربيتين .

(٢) البيت في الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، والمعاني الكبير ٩٧٧/٢ ، والأمالى ١٢٩/١ ، والكامل
٣٧٤/١ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والمفضليات ١٦٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠ ، والأغاني ١٠٥/٣

(٣) في الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ بدأ البيت هكذا : « إنك إلا تدع شمي ... » ، وفي الأغاني
١٠٥/٣ : « حتى تقول الهامة ... » .

والهامة : من خرافات العرب ، فقد كانوا يقولون : إذا قُتل الرجل فلم يُدرك بثأره خرج من رأسه
طائر كالبومة ، فيصيح على قبره : اسقوني ، اسقوني ، فإن قُتل قاتله كَفَّ ذلك الطائر ومكن . [انظر
المصادر المذكورة في التخريج] .

(٤) سقطت « على » من ص و ف ، وفي المغربيتين : « في الرأس » .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « وتكون » .

(٦) ديوان زهير ٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، وصدرة : « فشذ ولم يُفزع بيوتا كثيرة ... » .

(٧) حيث أَلَقْتُ رحلها أم قشعم : حيث كان شدة الأمر ، أي حيث أَلَقْتُ النية فيد رحلها . وأم
قشعم هي الحرب . انظر الديوان .

(٨) ديوان المتنبي ٢٢٧/٣

• - البيت البحتري في صفة الذئب - ويروى ^(١) لغيره - حيث ^(٢) يقول ^(٣) :

[الطويل]

فَأَوْجَزْتُهُ أُخْرَى فَأَظْلَلْتُ رِيْشَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ ^(٤)
خيرٌ من بيت أبي الطيب ، وأجمعُ للصفة ، وقوله : « أَظْلَلْتُ » بمعنى
« صَيَّرْتُ » ، ويروى بالضاد .



(١) في ف والمطبوعتين : « ويروى لعمارة بن عقيل » ، وقد وجدته في ديوان عمارة ٩٣ نقلا عن
العمدة ، وعلق المحقق في الهامش قائلا : « البيت من قصيدة شهيرة للبحتري في وصف الذئب ، وروايته
لعمارة لا نجد لها صوابا ، ولم نجد من يسندها سوى ابن رشيقي » ، وفي المغربيتين : « ويروى لغيره وهو
عمارة بن عقيل » .

أقول : ومن هنا فإن ما جاء في ص يكون أوفق ، ولعل ابن رشيقي يكون قد قرأه لغير البحتري كما
يحدث كثيرا .

(٢) قوله : « حيث يقول » ساقط من ف والمطبوعتين ، وفي المغربيتين : « حين يقول » .

(٣) البيت في ديوان البحتري ٧٤٤/٢ ، وفي شرح ديوان المتنبي ٢٢٧/٣ للبحتري ، وانظر

ما قبل عن البيت في الموازنة ٣١٦/١ ، وسر الفصاحة ٢٢٣ ، ومعاهد التنخيص ١٧٣/٢

(٤) في ص : « فأرجسته » ، وفي الديوان ، وشرح ديوان المتنبي والموازنة : « فأنبعتها أخرى

فأضللت نصلها ... » ، وفي ديوان المتنبي : « وأنبتها ... » .

/ باب التجنيس (١)(٥)

(٢/٢)

● - التجنيس ضرورت كثيرة ، منها : المماثلة ، وهي أن تُكَرَّرَ (٢) اللفظة باختلاف المعنى نحو قول زياد الأعجم ، وقيل : الصَّلَتَانِ (٣) العبدى ، يرثى المغيرة ابن المهلب (٤) :

[الكامل]

فَأَنعَ الْمُغِيرَةَ لِلْمُغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ شَعْوَاءُ مُشْعَلَةً كَنَبَحِ النَّابِحِ (٥)
فالمغيرة (٦) أولاً : رَجُلٌ ، وهي ثانية الخيل التى تُغِير .

● - وقال (٧) صاحب الكتاب : قال الله تعالى : ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ ﴾

(٥) انظره فى نقد الشعر ١٦٣ - ١٦٦ تحت عنوان « المطابق والمجانس » ، وبديع ابن المعتز ٢٥ - ٣٥ ، والصناعتين ٣٢١ ، وحلية المخاضرة ١٤٦/١ ، وفقه اللغة وسر العربية ٦٦٧/٢ ، وأسرار البلاغة ٧ ، وسر الفصاحة ١٨٥ عند قوله : « ومن التناسيب » ، وإعجاز القرآن ٩٦ عند قوله : « ومن ذلك الترصيع مع التجنيس » ، وتحرير التحبير ١٠٢ ، ونهاية الأرب ٩٠/٧ ، وبديع أسامة ١٢ - ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦١ تحت عنوان « باب المطابقة » ، ومعاهد التنصيص ٢٠٦/٣ - ٢٤٢ ، والطرارز ٣٥٥/٢ - ٣٧٢ ، ونضرة الإغريض ٤٩ - ٩٧ وغير ذلك كثير فى كتب البلاغة والنقد .

(١) من باب التجنيس تبدأ النسخة (ع) ، وهى الجزء الثانى من الكتاب ، ويبدأ بـ « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه » .

(٢) فى ع : « أن يتكرر اللفظ ... » ، وفى ف : « أن تكون اللفظة باختلاف ... » ، وفى المطبوعتين : « أن تكون اللفظة واحدة باختلاف » ، وما فى ص يوافق المغربيتين فيما عدا : « أن تتكرر ... » .

(٣) هو قثم بن خبيثة ، أحد بنى محارب بن عمرو ... ابن عبد القيس ، شاعر مشهور خبيث ، وهو الذى حكى بين جرير والفرزدق ، والصلتان لقب غلب عليه .

الشعر والشعراء ٥٠٠/١ ، والمؤلف والمختلف ٢١٤ ، ومعجم الشعراء ٤٩ ، والاشتقاق ٣٣٣ ، والسمط ٥٣١/١ ، و ٧٦٦/٢ ، والخزانة ١٨١/٢ ، والمعاهد ٧٤/١

(٤) يؤكد صاحب الأمالى فى أماليه ٨/٣ أن القصيدة وقبها البيت لزياد الأعجم ، وذكر صاحب الأغاني سبعة أبيات منها ليس منها بيت الشاهد فى أغانيه ٣٨٠/١٥ و ٣٨١ ، وأكد أنها لزياد الأعجم ، وكذلك فعل صاحب الشعر والشعراء ٤٣١/١ ، وصاحب معجم الأدباء ١٧٠/١١ و ١٧١ ، وصاحب العقد ٢٨٨/٣

(٥) البيت فى الأمالى ١٠/٣ ضمن قصيدة طويلة جدا ، وفيه : « ... إذ غدت شعواء مجحرة لنبح ... » ، وفى ص : « ... إن بدت ... » . وجاء فى المنزح البديع ٤٨٣ بمثل ما قال المؤلف هنا .

(٦) فى ع وف ومغربية : « فالمغيرة الأولى رجل ... » وفى المطبوعتين : « فالمغيرة الأولى رجل ، والمغيرة الثانية الفرس ، وهى ثانية الخيل التى تغير » . [كذا] ، وما فى ص مثل المغربية الأخرى ، وسقط منهما « التى تغير » .

(٧) من هنا إلى قوله فى آخر الفقرة : « وإن كان من غير هذا الباب » ساقط من ص والمغربيتين . وإننى أرى أن ما فى ص والمغربيتين هو الأوفق .

[سورة النمل : ٤٤] ، وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ١٢٧] ، وفي كلام النبي ﷺ ^(١) : « سُلِّمَ سَالِمُهَا اللَّهُ ، وَغِفَّارُ غَفْرِ اللَّهِ لَهَا ، وَغُصْبَةُ غَصَبِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ » ، وإن كان من غير هذا الباب .
● - وأنشد سيبويه ^(٢) :

[الطويل]

أُنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بِلْدَةٍ بَعْدَ بِلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا
الْبِلْدَةُ الْأُولَى : صدرُ الناقة ، والثانية : المكان من الأرض .
● - ومثله ^(٣) ، أنشده ثعلب ^(٤) :

[الكامل]

١٤٥/ظ

/ وَثَنِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِثَنِيَّةٍ حَرْفٍ يُغَارِضُهَا ثَنِيٌّ أَذْهَمُ
فَالثَنِيَّةُ الْأُولَى : عَقَبَةٌ ، والثانية : ناقةٌ ، والثَنِيُّ الْأَذْهَمُ : الظَّلُّ ، استعار له هذا الاسم ، ويروى « حبيب ^(٥) أذهم » .

● - ومثله ، أنشد أبو عمرو بن العلاء ^(٦) : [الرجز]

(٣/٣)

/ عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ

وقال : الأول : شَيْخٌ ، والثاني : حِمْلٌ مُسَيَّنٌ ، والثالث : طريق ^(٧) قديم قد دُلِّلَ بكثرة الوطءِ عليه .

(١) الحديث في إعجاز القرآن ٨٤ وفيه : « أسلم سألها الله ... » ، وجاء في الصناعتين ٣٢٣ مع اختلاف في الترتيب ، وفي ع سقط الحديث والتعليق عليه مع أنه قال : « ومن كلام النبي ﷺ » .
(٢) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٠٠٤/٢ ، وهو بنسبته في كتاب سيبويه ٣٣٢/٢ ، وجاء دون نسبة في المقتضب ٤٠٩/٤ ، ونسبه المحقق في الهامش ، وجاء بنسبته في الخزانة ٤١٨/٣ و ٤٢٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٠١/٢

(٣) في ف وخ : « ومثله ، أنشد ثعلب » وفي م : « ومثله [ما] أنشد [هـ] ثعلب [كذا] » .

(٤) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من المصادر .

(٥) في المغربيتين : « جنيب » .

(٦) هذا الشطر في الصناعتين ٤٢٠ ، وجاء أول ثلاثة أشطر في جمهرة اللغة ٩٢٢/٢ ،

وديوان المعاني ١٣٠/٢ ، وجاء وحده في اللسان في [عود] دون نسبة في الجميع .

(٧) في ص : « طريق قديم قد لعله ذلك ... » ، وفي المطبوعتين : « طريق قويم ... » ، والطريق

القديم هو الصواب ، انظر الجمهرة واللسان .

- - ويجرى هذا المجرى قول الأودي^(١) : [السريع]
 وَأَقْطَعُ الْهَوَجَلَ مُشْتَأِيسًا بِهِوَجَلٍ غَيْرَانَةٍ عَيْطُمُوسٍ^(٢)
 أنشده قدامة على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب ، وقد ردّ
 الأخفش على بن سليمان ذلك^(٣) عليه ، وإنكاره إياه^(٤) على رأى الخليل
 والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة للحاتمي^(٥) .

- - وعلى القول الأول قال أبو نواس في آل^(٦) الربيع^(٧) :
 [الكامل]
 عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا حَضَرَ الْوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ^(٨)
 ● - وقال أبو تمام^(٩) :

[الطويل]
 لَيْالِيْنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِيهَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ^(١٠)

(١) هو صلالة بن عمرو بن مالك ، من بني أزد ، من مذحج ، يكنى أبا ربيعة ، ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ، كان سيد قومه ، وقائدهم في حروبهم ، وهو أحد الحكماء والشعراء في الجاهلية .
 الشعر والشعراء ٢٢٣/١ ، والأعاني ١٦٩/١٢ ، وسط اللآلي ٣٦٥/١ و ٨٤٤/٢ ، ومعاهد التنخيص ١٠٧/٤ .

(٢) البيت في نقد الشعر ١٦٣ ، والصناعتين ٤٢٠ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والموازنة ٢٩١/١ ، وأعجاز القرآن ٨١ ، وسر الفصاحة ١٨٧ ، ونهاية الأرب ١١٣/٧ ، وكفاية الطالب ١٦٢ ، والطرائف الأدبية ١٦ ، ونضرة الإغريض ٥٦ والمنزع البديع ٣٧١ ، وفي الجميع « عتريس » بدل « عيطموس » .
 قالهوجل الأول : الفلاة ، والثاني : الناقة السريعة ، وانظر اللسان في [هجل] ، والعيطموس من النوق : الفتيحة العظيمة الحسناء ، انظر اللسان في [عطمس] ، والعتريس : الناقة الصلبة . انظر اللسان في [عتريس] .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « عليه ذلك » وفي ع : « في ذلك عليه » .
 (٤) سقط قوله « إياه » من ف والمطبوعتين فقط .
 (٥) في حلية المحاضرة ١٤٢/١ قال الأخفش ردا على من سأل : هل هذا هو المطابقة ؟ فقال : « هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والأصمعي ، فقبل له : أفكنا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله !! وهل غيرهما في علم الشعر ، وتمييز خبيثه من طيبه ؟ » .
 (٦) في ف والمطبوعتين « في ابن الربيع » .
 (٧) ديوان أبي نواس ٤٦٣ وسيأتي في ١٠٥٩ (٨) في الديوان : « إذا احتدم الوغى » .
 (٩) ديوان أبي تمام ٨٥/٢ وانظر الموازنة ١٦٣/٢
 (١٠) في م فقط : « بالرقمتين » ، وفي المطبوعتين فقط : « وأهلنا » .

فالعهد الأول المسقى : هو الوقت ، والعهد الثاني : هو الحفاظ ، من قولهم :
« مَالْفُلَانِ ^(١) عَهْدٌ » ، والعهد الثالث : الوصية ، من قولهم : « عَهْدٌ ^(٢) إِلَى فُلَانٍ »
وعهدتُ إليه « ، أى وصَّاني ، ووصَّيته ، والعهد الرابع : المطر ، وَجَمَعُهُ عِهَادٌ ،
وقيل : بل أراد « مَطَرًا بَعْدَ مَطَرٍ بَعْدَ مَطَرٍ » / وَفَسَّرَ ذَلِكَ فَقَالَ ^(٣) :

[الطويل]
سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى الثَّيْبِ ذَيْلُهُ فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدٌ ^(٤)

و/١٤٦

وقد ^(٥) / استثقل قوم هذا التجنيس ، وحق لهم .

• - ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومي ^(٦) :

[البسيط]

و/97

/ لِلسُّودِ فِي السُّودِ آثَارٌ تَرَكْنَ بِهَا لَمَعًا مِنَ الْبَيْضِ يَنْبُو أَغْشَى الْبَيْضِ
فالسود الأول : اللبالي ، والسود الآخر : شعرات الرأس واللحية ، والبيض
الأول : الشيب ^(٧) ، والبيض الآخر : النساء .

• - وزعم الحاتمي ^(٨) أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول عبد الله بن
طاهر ^(٩) :

[الطويل]

وَإِنِّي لِلشَّعْرِ الْخُوفِ لِكَالِيٍّ وَلِلشَّعْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ ^(١٠)

(١) في ف والمطبوعتين : « فلان ماله عهد » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « عهد فلان إلى فلان وعهدت إليه » ، وفي ص : « عهد إلى
وعهدت إليه » .

(٣) ديوان أبي تمام ٨٧/٢ وانظر الموازنة ١٦٣/٢

(٤) الرُّجُل : السَّهْل من الأرض . والمجد : الغليظ الحزن ، معنى : لا سهل يمتنع من إخراج النبات
إذا سقاه هذا السحاب ، ولا حزن . [من الديوان] . (٥) سقط قوله : « قد » من ف والمطبوعتين .

(٦) ديوان ابن الرومي ١٤١٩/٤ وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والمنصف ٥٨
وانظر معاهد التنصيص ٢٠٨/٣ وفيه « وقعا من البيض » ، والمنتزع البديع ٤٨٣

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « الشيبات » . (٨) انظر هذا في حلية المحاضرة ١٤٦/١

(٩) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، يكنى أبا العباس ، كان أدبيا عالما فقيها ،
وكان أحد الأجواد الأسخياء ، وكان نبلا عالى الهمة شهما ، وله في الأدب المحل الذي لا يُدفع ، وفي
السماحة والشجاعة مالا يقاربه فيه أحد . ت ٢٣٠ هـ

تاريخ الطبري في صفحات كثيرة في الجزء الثامن والتاسع ، والأغاني ١٠١/١٢ ، ووفيات الأعيان
٨٣/٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، والتجويد الزاهرة ٢٥٨/٢ ، وحسن المحاضرة ٥٩٣/١ ، وسير أعلام

النبل ٦٨٤/١٠ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٦٨/٢ ، والفهرست ١٨٣ ، والوافي ٢١٩/١٧

(١٠) البيت في حلية المحاضرة ١٤٦/١ ، وفيه وفي المطبوعتين فقط : « ... للشعر الخفيف ... » ، =

فهذا وماشاكلة هو ^(١) التجنيس المحقق ، والجرجاني ^(٢) يسميه « المستوفى » .
 • - ويقرب منه - وليس به ^(٣) محضا - قول ابن الرومي ^(٤) :
 [الطويل]

لَهُ نَائِلٌ مَّا زَالَ طَالِبٌ طَالِبٍ وَمُرْتَادٌ مُرْتَادٍ وَخَاطِبٌ خَاطِبٍ
 لأن ^(٥) هذا في باب الترديد أدخل ، والترديد نوع من المجانسة ، يُفرد له باب
 إن شاء الله تعالى .

• - ثم ^(٦) يلي التجنيس المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ^(٧) ، رجع
 إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول / أحد بني عبس ^(٨) :
 [البسيط]

وَذَاكُمْ أَنَّ ذُلَّ الْجَارِ خَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا ^(٩)
 فاتفقت ^(١٠) الأنف والأنف في جميع حروفيهما دون البناء ، ورجعا إلى أصل
 واحد ، هذا ^(١١) عند قدامة أفضل تجنيس وقع .

= وهو ينصه هنا في المنصف ٥٩ و نهاية الأرب ٩٠/٧ ، والمنزع البديع ٤٨٤
 الكالي : المحافظ والمدافع . الظلم : الربق .

- (١) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين فقط .
 (٢) يقصد القاضي الجرجاني ، انظر هذه التسمية في الوساطة ٤٢
 (٣) سقط قوله : « به » من ف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغريتين .
 (٤) ديوان ابن الرومي ٢١٨/١
 (٥) في ف والمطبوعتين سقط قوله : « لأن هذا في باب » ، وفي ف : « الترديد أدخل ... » ،
 وفي المطبوعتين : « أدخل الترديد » ، ومافى ص يوافق المغريتين .
 (٦) سقط قوله : « ثم يلي » من ف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغريتين .
 (٧) يسميه أسامة بن منقذ « تجنيس التحريف » ، انظر بديع أسامة ٢٠
 (٨) البيت بمفرده في نقد الشعر ١٦٦ وهو ثاني بيتين في بديع ابن المعتز ٢٧ والمنصف ٥٩
 والصناعتين ٣٢٧ ونصرة الإغريض ٦٥ دون نسبة في الجميع .
 (٩) في ف والمطبوعتين : « وذلكم » ، ومافى ع و ص والمغريتين يوافق المصادر المذكورة قبل
 ماعدا النظرة
 (١٠) في ف و خ : « فاتفقت الأنف في الأنف في جميع حروفها » ، وفي م : « فاتفقت الأنف
 مع الأنف في جميع حروفهما » ، وكتب المحقق في الهامش : « في المصريين » : « فاتفقت الأنف في
 الأنف في جميع حروفها » ، وفي هذا تحريقان لا يخفيان .
 وأقول : معنى هذا أن المحقق - رحمه الله - كان يصحح من عند نفسه دون الرجوع إلى
 مخطوطة ، ومافى ص يوافق المغريتين .
 (١١) في ع فقط : « وهذا » .

- - ومثله ^(١) في الاشتقاق قول جرير - والجرجاني يسميه التجنيس المطلق ^(٢) ، قال : وهو أشهر أوصافه ^(٣) :- [الطويل]
وَمَازَالَ مَعْقُولًا عِقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَازَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْحَيْرِ حَابِسٌ ^(٤)
- - وقال جرير أيضا ، وفيه المضارعة ، والمماثلة ، والاشتقاق ، / أنشده ^(٥) ١٤٦/ظ عبد الله ^(٦) بن المعتز ^(٧) : [الطويل]
تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ الْمَجْدُ فَقَعَسَ وَأَعْيَا بَشْرَ أَعْيَا وَضَلَّ الْمُضَلَّلُ
- - وقال خلف بن خليفة الأقطع : ^(٨) [الطويل]
فَإِنْ يَشْغَلُونَا عَنْ أَذَانِ فَإِنَّا شَغَلْنَا وَلَيْدًا عَنْ غِنَاءِ الْوَلَايِدِ ^(٩)
- يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك .
- - وقال أبو تمام ، فأحكم المجانسة بالاشتقاق ^(١٠) :

-
- (١) في ف و خ : « مثله » ، بإسقاط الواو ، وفي م وُضعت الواو بين معقوفين على أنها زيادة من المحقق !! .
- (٢) الوساطة ٤١ وفيه : « فأما التجنيس فقد يكون منه المطلق ، وهو أشهر أوصافه ... » .
- (٣) ديوان جرير ١٨٤/١ وانظر ما قبله في يدع ابن المعتز ٢٦ ، والصناعتين ٣٢٨ ، وحلية المحاضرة ١٤٦/١ ، وسر الفصاحة ١٨٦ ، وزهر الآداب ٦٣٩/٢
- (٤) في الديوان : « فما زال معقولا عقال عن العلا » ، وفيه وفي البديع زهر الآداب : « .. عن أنجد حابس » وفي البديع « فما زال ... » . وعقال : هو عقال بن محمد بن سعيد بن مجاشع ... وهو جد الفرزدق . وحابس : هو حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، وهو أبو الأقرع ابن حابس ، أحد المؤلفين قلوبهم . انظر زهر الآداب ٦٣٩/٢
- (٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وأنشده » .
- (٦) في ع و ف فقط : « ابن المعتز » بإسقاط « عبد الله » .
- (٧) لم أجد البيت في ديوان جرير ، ولم أجد في يدع ابن المعتز ، ولكني وجدته في نضرة الإغريض ٦٦ و المتزع البديع ٥٠٣
- (٨) هو خلف بن خليفة ، ويقال له : الأقطع ، لأنه قُطعت يده في سرقة ، فاتخذ أصابع من جلود ، وكان لسانا بذيئا ، كما كان شاعرا مطبوعا ، وكان معاصرا للفرزدق وجرير .
- الشعر والشعراء ٧١٤/٢ ، والبيان والتبيين هامش ٥٠/١
- (٩) البيت جاء رابع خمسة أبيات في تاريخ الطبري ٢٦١/٧ ، وفيه : « وإن تشغلونا عن ندانا ... شغلنا الوليد » ، وجاء آخر أربعة أبيات في العقد الفريد ٤٦٣/٤ وفيه : « وإن تشغلوه ... شغلنا الوليد ... » وجاء ثاني ثلاثة أبيات تنسب إلى أبي الأسد في الكامل ٤٥/٤ ، وفيه : « وإن تشغلونا عن ندانا ... » [كذا] ، وجاء وحده في المتزع البديع ٥٠٣
- (١٠) ديوان أبي تمام ٤١٠/٢ ، وقد سبق الشطر الأول منه في باب في المطبوع والمصنوع ص ٢١٣

[الكامل]

بِحَوَافِرِ حُفْرِ وَضَلْبِ ضَلْبٍ وَأَشَاعِرِ شُعْرِ وَخَلْقِ أَخْلَقِ

- - / ^(١) وأما ما ليس راجعا إلى أصل فقوله ^(٢) :
[البسيط]

سَلَّمَ عَلَى الرَّبْعِ مِنْ سَلَمَى بِذَى سَلَمٍ ^(٣)

فجنس بثلاث ^(٣) لفظات .

[الكامل]

- - ومثله قول البحترى ^(٤) :

صَدَقَ الْغَرَابُ لَقَدْ رَأَيْتُ شُمُوسَهُمْ بِالْأَمْسِ تَغْرُبُ فِي جَوَانِبِ غَرْبٍ ^(٥)

- - ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة ^(٦) :

[البسيط]

وَاسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهَيْمُ الشَّعَامِيمُ ^(٧)

فالهيم والهام قريبان في اللفظة ، بعيدان في الاشتقاق ، وربما جعلهما بعض الناس من أصل واحد .



(١-١) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط ، انظر التعليق بعد الآتى ، وفي ع : « فأما ... » .

(٢) ديوان أبى تمام ١٨٤/٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « عليه وسم من الأيام والتقدم » .

(٣) فى هامش م كتب المحقق : « بل بأربع لفظات » .

وأقول : هذا وأمثاله يؤكد أن المحقق لم يرجع إلى أية مخطوطة ليتدارك السقط الذى سبقت الإشارة إليه فى التعليق قبل السابق ، وإنما هو اعتمد النسخة خ 11 ومع وجود السقط فى ص و ف و ع والمغربيتين يكون الكلام صحيحا .

(٤) ديوان البحترى ٧٨/١ وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٣٤/٢ و ٣٥

(٥) فى ص : « شمومه ... » ، وفى ف والمطبوعتين فقط : « عن جوانب ... » .

وغرب : جبل دون الشام فى ديار بنى كليب [من الديوان] .

(٦) ديوان ذى الرمة ٤٢٨/١ ، والمذكور عجز بيت ، وصدره : « إذ قعقع القرب البصاص ألحينا ... » .

(٧) فى ص و ف والمطبوعتين : « واسترجعت ... » ، وما فى ع والمغربيتين يوافق الديوان ، وفى الجميع ماعدا المغربيتين « الشعاميم » بالعين المهملة وهو تصحيف ، واعتمدت ما فى الديوان والمغربيتين .
استرجعت : أى : حركت الهيم هامها ، والهيم : الإبل التى كأن بها هياما من طول السير ، والهيم أيضا : العطاش ، واحدها : هيماء ، والذكر : هيمان . والثوالم الحسان من الإبل [من الديوان] .

● - وكذلك قوله ^(١) :

[الطويل]

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عَجِبَتْ مُتَوْنَهُ عَلَى عُشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ ^(٢)

/ قال ابن المعتز ^(٣) : نهى به السيل أى بلغ به إليه ، فهو أنعم له ، وأكثر لدونته . ٩٧/ظ
وأنا أقول : معناه ترك به السيل ^(٤) نهياً ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن المعتز ، اللهم إلا أن يكون معناه جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود ، أى ^(٥) لم يوجد بعد منصرفاً فأقام .

● - وقال البحرى ^(٦) :

[الوافر]

/ وَذَكْرَنِيكَ - وَالذُّكْرَى عَنَاءٌ - مَشَابَهُ مِنْكَ بَيِّنَةُ الشُّكُولِ ^(٧)

نَيْسِيئُ الرُّؤُوسِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

[الكامل]

● - ^(٨) وقال أبو تمام ^(٩) :

أَيَّامٌ تُذَمِّي عَجْنَتَهُ تِلْكَ الدَّمَى فِيهَا وَتُقَمِّرُ لَبَهُ الْأَقْمَارُ ^(١٠)

(١) ديوان ذى الرمة ١٢٠٠/٢ وانظر ما قبل عنه فى الكامل ٣٠٣/٢ - ٣٠٦ ، وبديع ابن المعتز ٢٦ ونقد الشعر ١٦٦ ، وحلية المحاضرة ١٤٦/١ ، والصناعتين ٣٢٧ ، وبديع أسامة ١٢
(٢) فى ف : « كأن الثرى ... عجت ... على عسر ... » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ع و ف والمطبوعتين : « متونها » ، وما فى ص والمغريتين يوافق الديوان . والبُرى : الخلاخيل . وكل حلقة بُرة . والعاج : السوار من دُبل ، وهو عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها الأسورة والأمشاط . عجت متونه : أى غطفت . على عُشْر : العشر : شجر ناعم لين مستو . نهى به السيل أبطح : يقول : حبس السيل أبطح بذلك العشر . [من الديوان] .

(٣) هذا القول غير موجود فى بديع ابن المعتز . (٤) سقطت كلمة « السيل » من ع و ص والمغريتين . (٥) فى ص : « وإن لم يوجد ... » ، وكلمة « بعد » سقطت من ع و ف والمطبوعتين ، وفى ف والمطبوعتين « ... لم يجد » ، وفى ص والمغريتين : « متصرفاً » .

(٦) ديوان البحرى ١٧٣٧/٣ وانظر ما قبل عن البيتين فى من غاب عنه المطرب ٣٣ و ٣٤ فقد قال الشعالى قبل البيتين فى من غاب عنه المطرب : « كان أبو بكر الخوارزمى يقول : عجت بمن لا يرقص إذا سمع بيتى أبى عبادة البحرى » ، ثم قال بعدهما : « فهما يطربان غاية الإطراب ، ويذكران غَزَزَ الشباب ، وغَزَزَ الأحباب » .

(٧) فى الديوان : « شبايه فيك ... » ، وفى من غاب عنه المطرب : « يذكرك ... مشابه فيك واضحة الشكول » .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع و ف والمطبوعتين ومغربية ، وما فى ص مثل المغربية الأخرى . (٩) ديوان أبى تمام ١٦٦/٢ ، وانظر ما قبل عنه فى الموازنة ٥١١/١ وفى ص : « ... تلد الدمى ... » ، والتصحيح من الديوان ، أى : تدمى تلك الدمى عين أبى تمام ، لكثرة بكائه لفارقتهم ، وقلة مساعدتهم . ويشقرون ليه : أى يذهبن به .

● - ويقرب ^(١) من هذا المعنى ^(٢) :

[الخفيف]

مَلَيْتُكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَّةٍ وَادِي ! ^(٣)

● - ويقرب من هذا النوع نوعٌ يسمونه « المضارعة » ، وهو على / ضروب

كثيرة : منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبي تمام - والخرجاني يسميه ^(٤) « التجنيس الناقص » ^(٥) - :

[الطويل]

يَمْدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَشْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ ^(٦)

^(٧) فقال : « عواصٍ عواصم » ^(٨) ، وهما سواء لولا الميم الزائدة ، وكذلك

قوله : « قواضٍ قواضب » سواء لولا الباء الزائدة ، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان .

● - ومثله قولُ البحرى ^(٩) :

[الطويل]

فَيَالَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الْبَلَى تَحْتَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ ^(١٠)

● - ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائي ^(١١) :

[البسيط]

يَبِضُّ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي بَيْتٍ مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

(١) في ع و ف والمطبوعتين ومغربية : « وقال أبو تمام » . انظر التعليق قبل السابق .

(٢) ديوان أبي تمام ٣٦٥/١ ، وانظر ما قبل عنه في بديع ابن المعتز ٢٩ والصناعتين ٣٢٩

(٣) في ف : « مليتك الإحسان ... » ، وفي الديوان : « ملقتك الأحساب أي حياء ... » وفي

بديع ابن المعتز « ملأتك ... » . الحيا : المطر العام . وأزمة : سنة شديدة . وأي حية واد أنت ، ويشبهون السيد الشجاع بالحية ، والمعنى كله قائم على التعجب .

(٤) الوساطة ٤٣ ، وفي بديع أسامة ٢٦ - ٣٠ يسمى تجنيس الترجيع .

(٥) ديوان أبي تمام ٢٠٦/١ ، وانظر ما قبل عنه في الوساطة ٤٣ ، والصناعتين ٣٣٤ ، وأسرار البلاغة .

١٣ ، وإعجاز القرآن ٨٧ ، وسر الفصاحة ١٨٨ ، وبديع أسامة ٢٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٥/٣

(٦) في ف والمطبوعتين فقط سقط الشطر الثاني .

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ف والمطبوعتين فقط ، ولا يتم القول إلا به .

(٨) ديوان البحرى ٤٤٧/١ ، وانظره في بديع أسامة ٢٨

(٩) في الديوان وبديع أسامة : « جديد الردى ... » .

(١٠) ديوان أبي تمام ٤٠/١

فقوله : « الصفائح » و « الصحائف » هو الذى أردت .

[الطويل]

● - وقال ^(١) الوليد البحرى ^(٢) :

/ شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرَ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا ^(٣) (٥/ظ)

● - ومثله قول أبى الطيب ^(٤) :

[الوافر]

مُنْعَمَةٌ مُنْعَةً رَدَّاحٍ يُكَلِّفُ لَفْظَهَا الطَّيْرَ التُّقُوعَا ^(٥)

● - وحكى ^(٦) ابن دريد أن أعرابيا شتم رجلاً فقال : لَمَجَ أُمُّهُ ، فَقُدِّمَ إِلَى

السلطان ، فقال : إنما قلت : مَلَجَ أُمُّهُ ، فدرأ عنه الحد ^(٧) . قال أبو بكر : لَمَجَّهَا : أتاها . وَمَلَجَّهَا : رضعها .

● - وأصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفى كلام العرب منه كثير

غير مُتَكَلِّفٍ ، والمحدثون ربما ^(٨) تكلّفوه .

● - فمن المعجز قول الله عز وجل : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ ﴾

[سورة الأنعام : ٢٧] .

● - وقال النبى ﷺ لرجل سمعه ، وهو ينشد على سبيل الافتخار ، وقيل بل

سأله عن نسبه ، فقال ^(٩) : *مرزق حقيقه كچيتر مودم رسدى*

(١) فى ف والمطبوعتين : « وقال البحرى » ، وفى المغربيتين : « وقال الوليد » .

(٢) ديوان البحرى ١٢٩٩/٢ وانظره مع أبيات فى الموازنة ٣٧٧/١/٣

(٣) الشواجر : المتداخلة .

(٤) ديوان المتنبي ٢٥٠/٢

(٥) فى ف والمطبوعتين : « ممنعة ممنعة ... » ، وما فى ع و ص والمغربيتين يوافق الديوان ، وفى

ف : « يكلف لفظه الطين ... » [كذا] والمرأة الرداح : هى الممتلئة العجيزة .

(٦) الحكاية موجودة فى اللسان فى [لمج] دون نسبتها إلى ابن دريد . ولم أجدها ولا تفسيرها

فى جمهرة اللغة ٤٩٢/١ . وانظر الحكاية فى كفاية الطالب ٤٦

(٧) سقطت كلمة « الحد » من ف والمطبوعتين .

(٨) فى ف والمطبوعتين : « إنما تكلّفوه » ، وما فى ع و ص يوافق المغربيتين .

(٩) البيت فى الزهرة ٥٠٦/٢ وفيه جاء رد الرسول ﷺ هكذا : « ذاك أبعد من الله ورسوله » .

والمحاسن والمساوى ١١٨/١ والمحاسن والأضداد ٩٢ وقول الرسول ﷺ فى الرد عليه فيهما : « ذلك

ألأم لك وأبعد من الله ورسوله » ، ونجد ذلك فى خزانة ابن حجة ٨٦/١ ، وهو بطوله مع بعض

اختلاف فى المنزع البديع ٤٨٥

[البسيط]

إِنِّي امْرُؤٌ جَمِيرٌ جِئْتُ نَسْبِي لَا مِنْ رِيَّةِ آبَائِي وَلَا مُضَرٍ
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : « ذاك » (٢) - والله - أَلَأَمْ لِحَدِّكَ / وَأُضْرِعْ لِحَدِّكَ ،
وَأَقْلُ لِحَدِّكَ ، وَأَقْلُ لِعَدِّكَ ، وَأَبْعَدُ لَكَ مِنْ (٣) اللَّهِ وَرَسُولِهِ .

98/ و

(١٦)

● - / وقوله عليه الصلاة (٤) والسلام (٥) : « نعوذ بالله من الأُتَمَةِ ، وَالْعَيْمَةِ ،
وَالْعُتَمَةِ ، وَالْكَزَمِ ، وَالْقَرَمِ » (٦) . / الأُتَمَةُ : الخلط من النساء . وَالْعَيْمَةُ : شهوة الدين .
وَالْعُتَمَةُ : العطش . وَالْكَزَمُ : قِصْرُ الْبَيَانِ (٧) خِلْقَةً ، أَوْ مِنْ بُخْلِ ، عَلَى (٨) سَبِيلِ الْمَجَازِ ،
وَيُقَالُ : الْكَزَمُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ ، وَالْقَرَمُ (٩) : شهوة اللحم .

● - وهذا النوع يسميه الرمانى (٩) « المشاكلة » ، وهى عنده ضروب : هذا
أحدها ، وهو مشاكلة (١٠) فى اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة فى المعنى فننبه عليها
فى مكانها (١١) إن شاء الله (١٢) .
● - وقال ابنُ هرمة (١٣) :

[المتقارب]
وَأَطْعَمُ لِلْقُرْنِ يَوْمَ الْوَعَى وَأَطْعَمُ فِى الزَّمَنِ الْمَاجِلِ (١٤)

(١) سقط قوله : « ﷺ » من ص . (٢) فى ف والمطبوعتين فقط : « ذلك » .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « عن الله .. »

(٤) سقطت كلمة « الصلاة » من ص ومغربية وفى ع « ﷺ »

(٥) انظر قول الرسول ﷺ فى نثر الدر ٢١٤/١ واللسان فى [أيم وعيم وغيم وقرم وكزم]

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « القرم »

(٧) فى المطبوعتين فقط : « البيان » .

(٨) قوله : « على سبيل المجاز » ساقط من ع وف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغربية .

(٩) هذا القول لم أجده فى النكت فى إعجاز القرآن على الرغم من أن هناك بحثا بعنوان « باب

التجانس » .

(١٠) فى ف والمطبوعتين فقط : « وهو المشاكلة ... »

(١١) فى ف والمطبوعتين : « فى أماكنها ... » ، وفى المغربية : « فنبه عليه فى مكانه ... » .

(١٢) فى ف والمطبوعتين : « إن شاء الله تعالى » .

(١٣) شعر إبراهيم بن هرمة ١٧٤ ، والبيت فى البيان والتبيين ٣٧٢/٣

(١٤) فى شعر ابن هرمة والبيان : « وأضرب للقرن ... وأطعم ... » : لأن البيت السابق عليه يقول :

إذا قيل أى فتى تعلمون أهش إلى الطعن بالذابل

وفى البيان : « إذا قلت أى ... » .

• - وقال أبو تمام ^(١) :

[الخفيف]
رُبَّ خَفِضٍ تَحْتَ الشَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ غَنَاءٍ وَتَضَرُّعٍ مِنْ شُحُوبٍ ^(٢)
• - وأبعد من هذا قليلا قول ساعدة بن جؤنة الهذلي ^(٣) :

[الطويل]
رَأَى شَخْصَ مَسْعُودٍ بَنٍ سَعْدٍ بِكَفِّهِ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيعَةِ مُعْتَدٌ ^(٤)

• - ومن المضارعة بالتصحيف ، ونقص الحروف ، قول بعضهم ^(٥) :

[الوافر]
فَإِنْ خَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ

• - وقال البحترى يمدح المعتر بالله ^(٦) :

[الطويل]
وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَرُ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَرُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ
/ فجاء بتصحيح مُسْتَوْفَى ^(٧) . وقال ^(٨) :

[الخفيف]
مَا بَعَيْتَنِي هَذَا الْعَزَالِ الْغَرِيرِ مِنْ قُتُونٍ مُسْتَجَلِبٍ مِنْ قُتُونٍ
• - وقال غيره - وأظنه قابوس بن وشمكير - :

(١) ديوان أبي تمام ١١٩/١

(٢) في ف والمطبوعتين : ه تحت الثرى ... ه وما في ص والمغربية يوافق الديوان وفي ع يوجد خرم في مكان الشطر الأول ، وفي ف : ه من غناء ونصره من شجوب ه ، وهو تصحيف . أي : رب دُعَاة تحت التعب .

(٣) هو ساعدة بن جؤنة ، أحد بني كعب بن كاهل ... الهذلي ، شاعر محسن جاهلي ، وشعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة ، وقيل إنه مخضرم ، وأسلم وليست له صحة .

المؤتلف والمختلف ١١٣ ، والسمط ١١٥/١ ، والخزانة ٨٦/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٢/١ ، والاستيعاب ٥٦٦/٢

(٤) البيت في شرح أشعار الهذليين ١١٧٠/٣ وفي ف والمطبوعتين : ه ... مسعود بن بشر ... ه ، وما في ع و ص والمغربية يوافق شرح أشعار الهذليين .

(٥) البيت دون نسبة في خزانة ابن حجة ٨٦/١ ، والمتزح البديع ٤٨٩ وفيه في الشطر الثاني : ه وإن كروا ... ه .

(٦) ديوان البحترى ٢١٥/١

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربية : ه مستوفى ه ، وكلاهما صحيح ، فهذا اسم فاعل ، وما في ع و ص اسم مفعول ، وفي بديع أسامة جاء البيت في تجنيس التصحيف ١٧ .

(٨) ديوان البحترى ٨٨٤/٢

[مجزوء الكامل]

إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْمَكَارِ رِهَ وَالْمَغَانِمَ فِي الْمَغَارِمِ ^(١)

١٤٨/ و - وقال بعضُ البلغاء ^(٢) : « ربما ^(٣) أَسْفَرَ الشَّفَرُ عَنِ الظُّفْرِ ، وَتَعَذَّرَ فِي الْوَطَنِ قَضَاءُ الْوَطْرِ » .

• - وقال ^(٤) آخر : « خُلِفَ الْوَعْدُ خُلُقُ الْوَعْدِ ^(٥) » .

• - وقال ابن المعتز ^(٦) :

[الوافر]

لَيْزٌ نَزَّهَتْ سَمْعَكَ عَنْ كَلَامِي لَقَدْ نَزَّهْتُ فِي حَدِيثِكَ طَرْفِي

لَهُ وَجْهٌ بِهِ يُضَيُّ وَيُضْنِي وَمُبْتَسَمٌ بِهِ يُشْفِي وَيُشْفِي

• - وقال آخر أيضا في مثل ذلك ، وفيه تغييرٌ ليس بتصحيح ^(٧) :

[الهزج]

فَمِنْ دَاعٍ وَمِنْ رَاعٍ وَمِنْ مُطْرِ وَمِنْ مُطْرِقٍ

وَكُلُّ خَاشِعِ الطَّرْفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمُنْطِقِ

أعني بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون تصحيحا ، وإنما التصحيح فيما يناسب في الخط ، ومن هذا قوله : « دَاعٍ » و « رَاعٍ » ؛ لبعدهما في اللفظ والهجاء . *مركز تحقيق كاميون علوم عربي*

• - ومن الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قولُ شمسِ المعالي قابوس بن وَشْمَكِيَر ^(٨) :

(١) البيت ينسبته إلى قابوس بن وشمكير في المتزح البديع ٤٨٨

(٢) في ف والمطبوعتين : « العلماء » ، وما في ع و ص يوافق المغربية .

(٣) انظره في التمثيل والمحاضرة ٤٠٠ ويواقيت المواقيت بمخطوطتيه [٧٦ - ظ] و [٤٩ - ظ] دون نسبة .

(٤) في م كتب المحقق الواو التي قبل « قال » ، بين معقوفين ، وكأنها زيادة من عنده ، والواو ساقطة من خ .

(٥) في ص و ف والمغربية : « ... خلق الوعد » بالعين المهملة ، وهو تصحيح ، واعتمدت ما في ع والمطبوعتين .

وجاء القول في التمثيل والمحاضرة ٤١٩ دون نسبة وكذلك في المتزح البديع ٤٩٠

(٦) ديوان ابن المعتز ٣٨٥/١ ، وجاء البيت الأول ثاني بيتين وليس الأول فيه هو الثاني هنا .

(٧) لم أعثر على البيتين ، ولم أعرف القائل .

(٨) هو قابوس بن وشمكير بن زياد بن وردانشاه الجيلي ، يلقب بشمس المعالي ، كان أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، كان من محاسن الدنيا وبهجتها ، إلا أنه كان سريع الغضب كثير =

/ وَمَنْ يَسْرِ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةً

مِنْ الْمَجْدِ نَسْرِي فَوْقَ جُمُجْمَةِ النَّسْرِ^(١)

وَمَنْ يَخْتَلِفُ فِي الْعَالَمِينَ نَجَارُهُ

فَإِنَّا مِنْ الْعَلْيَاءِ نَجْرِي عَلَى نَجْرِ^(٢)

ظ/98

/ فياء الوصل في « النسر » جانست به « نسري » ، وصار لقاء النون الساكنة^(٣) كسرة الهاء من « جمجمة » كالتنوين في الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى » ، فإذا صرت إلى الخط زالت المجانسة .

● - وقد أحدث المؤلفون تجانسا منفصلا يظهر أيضا في الخط ، كقول أبي تمام^(٤) :

[الكامل]

رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلَّابِ وَشَقَّقُوا فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ كَاللَّابِ^(٥)

ظ/١٤٨

الكاف للتشبيه ، واللَّابُ : جَمْعُ لَابَةٍ : وهي الحُرَّةُ ذاتُ الحجارة السود ، هذا أصح الروايتين ، وأما^(٦) قول من قال : « كَلَّاب » ، أى كأن به / كَلَّابًا فليس بشئ ، وإنما القول ما قدمناه ، وليس بتجانس صحيح على ما شرط^(٧) المتقدمون ، ولكنه اشتُظِرَفَ فأدخل في هذا الباب تَمَلُّحًا به^(٨) ، وأكثر من يستعمله الميكالي ،

= إراقة الدماء ، ففرت منه القلوب ، وخرج عليه رجاله ، وقتلوه عام ٤٠٣ هـ .

اليتيمة ٥٩/٤ ، ومعجم الأدباء ٢١٩/١٦ ، ووفيات الأعيان ٧٩/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٤

(١) البيتان في زهر الآداب ٥٠٥/١ ضمن ثلاثة أبيات تنسب إلى الميكالي ، وفيه : « من المجد يسرى ... » ، ولم أجدهم في شعره في البيت ، وينسبان إلى قابوس بن وشمكير في المنزع البديع ٤٩٤

(٢) النجار والنجر : الأصل والمجتد .

(٣) سقطت كلمة « الساكنة » من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص مثل المغربية .

(٤) ديوان أبي تمام ٨١/١ ، وقد سبق البيت مع مجموعة من الأبيات في باب شفاعات الشعراء ص ٧٨

(٥) في الديوان : « بجحفل غلاب » .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « وأما قوله : بجحفل كلاب ... » ، ورسمت الكلمة في ف

هكذا : « كاللاب » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « .. شرطه ... » .

(٨) سقطت « به » من ع و ف والمطبوعتين والمغربية .

وقابوس ، وأبو الفتح البستي ، وأصحابهم ، فمن ذلك قوله ^(١) :

[الخفيف]

/ عَارِضَاهُ فِيمَا جَنَى عَارِضَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِنَا أَوْ دَعَانِي ^(٢)

(٧/ط)

فقوله : « أو دعاني » إنما هو ^(٣) « أو » التي للعطف ^(٤) ، نسق بها « دعاني » ، وهو أمر اثنين ^(٥) من « دَع » على قوله : « عارضاه » الذي في أول البيت ، وقوله : « أودعاني » الذي في القافية فعل ماضٍ من اثنين ، تقول في الواحد : « أودع يودع » من الودعة .

[البسيط]

وقال أيضا ^(٦) :

وَأِنْ أَقَرَّ عَلَى رَقٍّ أَنَا مِلُّهُ أَقَرَّ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ

• - وربما صنعوا مثل هذا في القوافي ، فتأني كالإيطاء ، وليس بإيطاء ، إلا في اللفظ مجازا ، ولا بتجنيس إلا كذلك ، قال عمر بن عبد الله على المطوعي ^(٧) :

[الوافر]

أَمِيرٌ كُلُّهُ كَرَمٌ سَعِيدُنَا بِأَخْذِ الْمَجْدِ مِنْهُ وَاقْتِبَاسُهُ ^(٨)

(١) ديوان أبي الفتح البستي ٣٢٣ ضمن ثلاثة أبيات ، والبيت وحده في زهر الآداب ٣٧٢/١ بنسبته إلى البستي ، والأبيات الثلاثة بنسبتها إلى البستي في بديع أسامة ٣٤ ، وجاء البيت في البيتة ٤١٨/٣ ثاني بيتين ينسبان إلى شمسويه البصري ، وجاء البيتان في من غاب عنه المطرب ١٥٣ منسوين إلى طاهر البصري ، وجاءا في معاهد التنصيص ٢١٠/٣ منسوين إلى شمسويه المصري ، وجاء البيت مفردا في نهاية الأرب ٩٢/٧ بنسبته إلى طاهر البصري ، وجاء دون نسبة في دلائل الإعجاز ٥٢٣ وأسرار البلاغة ٧ وفيهما بعض تخريج وجاء دون نسبة في خزانة ابن حجة ٥٨/١ (٢) في جميع المصادر السابقة تجد الشطر الأول هكذا : « ناظراه فيما جنى ناظراه ... » .

(٣) في ع و ف والمطبوعتين : « إنما هي ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٤) في ص : « تعطف » . (٥) في المطبوعتين فقط : « الاثنين » .

(٦) ديوان أبي الفتح البستي ٢٩٨ ، وفيه : « وإن أمر على » .

(٧) هو عمر بن عبد الله المطوعي ، يكنى أبا حفص ، يقول عنه الثعالبي : « شاب لبس يرد شبهه على عقل مكتهل ، وفضل مقتبل ، وسما إلى مراتب أعيان الأدباء والشعراء التي لا تدرك إلا مع الانتهاء ، واتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي ، فتخرج بالاقتباس من نوره ، والاعتراف من بحر » . ت ٤٤٠ هـ .

البيتة ٤٣٣/٤ ، ومن غاب عنه المطرب ٧٢

(٨) البيتان بنسبتهما إلى المطوعي في معاهد التنصيص ٢٢١/٣ ، وفيه : « ... بأخذ المجد عنه ... » .

يُحَاكِي النُّيْلَ حِينَ يَرُومُ نَيْلًا وَيَحْكِي بَاسِلًا فِي وَقْتِ بَاسِيَةٍ (١)

فجاء (٢) القافيتان كما ترى في اللفظ ، وليس بينهما في الخط تناسب (٣) إلا مجاورة الحروف ، وهذا أسهل معنى لمن حاوله ، وأقرب شيء لمن تناوله ، لكنه (٤) من أبواب الفراغ ، وقلة الفائدة ، وهو مما لا يُشكُّ في تكلفه .

● - وقد أكثر (٥) منه هؤلاء الشاقة / المتعقبون في نثرهم ونظمهم حتى (٦)

يَرَدُّ وَرَكُّ ، فأين (٧) هذا التعمل من قول القائل ، ولم يبعد عنهم ، بل تداركوا ، وهو أبو فراس (٨) :

[البسيط]

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنُّومِ عَنْ عَشِيِّ تَمَائِلُهُ

/ وَمَا السَّلَافُ ذَهَنِي بَلْ سَوَالِفُهُ وَمَا الشُّمُولُ اَزْدَهَنِي بَلْ شَمَائِلُهُ (٩) ١٤٩ ر

أَلْوَى بِصَبْرِي أَصْدَاغٌ لَوْيْنُ لَهُ وَغُلُّ صَدْرِي بِمَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ (١٠)

فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة فلا فائدة فيه .

(١) في ع و ف والمطبوعتين : « حين يسام نَيْلًا ... » ، ومافى ص والمغريبتين يوافق المعاهد .

(٢) في ف و خ : « يناسب فجاء ... » ، وفي م زاد المحقق بين معقوفين قبل هذا قوله : « أراد أن » ، والسياق لا يحتاج إلى كل ذلك .

(٣) سقط قوله : « تناسب » من ع و ف والمطبوعتين ، ومافى ص يوافق المغريبتين .

(٤) سقط قوله : « لكنه » من ف والمطبوعتين فقط ، وفي ع : « ولكنه » .

(٥) في ع و ف والمغريبتين : « وقد كثر » .

(٦) في ف : « حتى يردون قايين ... » ، وفي المطبوعتين : « حتى يردوا بل تداركوا ... »

وفي ص : « حتى برد وريك » ، واعتمدت مافى ع والمغريبتين . ورك من الركافة .

(٧) في ف : « فأين هذا العمل من قول القائل بل تداركوا ... » بإسقاط « ولم يبعد عنهم » ،

وقوله : « ولم يبعد عنهم بل تداركوا » ساقط من المطبوعتين ، ومافى ع و ص مثل المغريبتين .

(٨) ديوان أبي فراس ٢٢٥

(٩) في المطبوعتين : « ولا الشمول زهنتي » وفي الديوان « ولا الشمول ازدهنتي ... » ، وفي

ف : « زدهنتي » بإسقاط الألف خطأ من الناسخ .

(١٠) في ف : « أصداغا ... » [كذا] وفي ف والمطبوعتين : « وغُلُّ صدرى ماتحوى ... » ،

وفي الديوان : « ألوى بعزمى ... وغال صبرى ماتحوى » ، وع و ص مثل المغريبتين .

● - وقد يجيء التجنيس عن ^(١) غير قصد ، كقول أبي الحسن في بعض ^(٢)

مقطعاته التي ترد فيما بعد :

[الرمل]
مَاتَرَى السَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمِلُ الْمُرِّيخَ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ ^(٣)

فبهذا التجنيس تم المعنى ، وظهر حسنه ؛ إذ كان بُرْجُ الحمل بيتَ المريخ وموضع شرف الشمس / فصار بعض الكلام مُرْتَبِطًا ببعضه ، ومُظْهِرًا لِحَقِيقِ محاسنه ، وحصل التجنيس فضلةً عن ^(٤) المعنى ؛ لأنه ^(٥) لو قال في غير وزن موضع الحمل : « التُّطَح » ^(٦) ، أو « الكَش » ، لكان كلاما مستقيما ، فهذا التجنيس كما ترى عن غير تكلف ، ولا قصد ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس مقصودًا إليه ، مأخوذًا منه ماسامحت فيه القريحة ، وأعان عليه الطبع .

● - وقد يعد قوم / من المضارعة ماناسب اللفظة في الخط فقط ^(٧) . كقول الله تعالى ﴿ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾ [سورة الكهف : ١٠٤] ، وهي مضارعة بعيدة ، لا يجب أن يُعَدَّ مثلها .

● - واختلف الناس في قول الأعشى ^(٨) :

[السريع]
إِنْ تَشَدَّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعْدِهِمْ كَبِيرٍ وَعَامِرٍ كَسَادَ بَنِي عَامِرٍ ^(٩)

(١) في ف والمطبوعتين : « على غير » ، وفي ع : « من غير » ، وص مثل المغربيتين .

(٢) سقطت كلمة « بعض » من ف والمطبوعتين ، وع وص مثل المغربيتين .

(٣) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من مصادر .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « على المعنى » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « لأنه لو قال في وزن ... » .

(٦) في خ : « التطح » بالجيم ، وهو تصحيف مطبعي .

والتُّطَح والناطح : قرنا الحَمَل . وقيل : التُّطَح : نجم من منازل القمر يُنشأ به . انظر اللسان في

[نطح] .

(٧) سماه أسامة بن منقذ « تجنيس التصريف » . انظر بديع أسامة ٢٢

(٨) ديوان الأعشى ١٧٧ ، وقد سبق البيت ضمن أربعة أبيات ، في باب من قضى له الشعر

أو قضى عليه ص ٦٧ وفي الديوان : « مدت بني الأحوص لم تعدهم ... » .

(٩) في ص : « إن يسد ... فلم يعدهم ... » بالثناة التحتية ، واعتمدت ما في ع و ف والمغربيتين

والمطبوعتين وهو يوافق ما جاء في الشعر والشعراء ٣٣٥/١ ، والوساطة ٤٣

فقال الجرجاني على بن عبد العزيز القاضي ^(١) : هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رَجُلٌ ، والآخر قبيلة . وقال غيره : بل معناهما واحد . وأنا على خلاف رأي الجرجاني ؛ لأن الشاعر قال : « بنى عامر » ، فأضاف ^(٢) البنين ^(٣) إليه ، ولو قال : ساد عامراً يعنى القبيلة لكان تجانسا غير مدفوع . قال الجرجاني ^(٤) : وأراه - يعنى بيت الأعشى - يخالف قول الآخر ^(٥) :

[الطويل]
/ قَتَلْنَا بِهِ خَيْرَ الضَّبَيْعَاتِ كُلِّهَا ضَبَيْعَةً قَيْسٍ لَا ضَبَيْعَةً أَضْحَمًا ^(٦) ١٤٩/ظ

لأن كليهما قبيلتان ، فكأنما جمع بين رجلين متفقى الاسم . انتهى كلامه . وهو يشهد بما قلته فى بيت الأعشى ، إذا حققه من له مَيِّزٌ وتدير .

● - وقد ذكروا تجنيسا مضافا ، أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني ^(٧) :

[الوافر]
أَيَا قَمَرَ الثَّمَامِ أَعَنْتَ ظُلْمًا عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ الثَّمَامِ ^(٨)



(١) انظر الوساطة ٤٣ ، وفى شرح الديوان ١٧٨ : « مبتدأ بيتك من بنى الأحوص لم تعد ذلك ولم تتجاوز » ، وساد عامر بنى عامر جميعا .

(٢) فى ف والمطبوعتين : « وأضاف » ، وما فى ع وص يوافق المغربيتين .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « بنى إليه » ، وفى ف رسمت كلمة : « البنين » هكذا « الين » . وانظر هذا فى كفاية الطالب ١٦٢ و ١٦٣

(٤) انظر الوساطة ٤٣

(٥) البيت فى الوساطة ٤٣ ، دون نسبة ، وفى الكامل ٨٠/٢ ينسب البيت إلى حاجب بن زارة ، والبيت فى كفاية الطالب ١٦٣

(٦) فى ع وص وف والمطبوعتين : « أضحما » بالحاء المهملة ، واعتمدت ما فى المغربيتين والكامل والوساطة .

وفى الكامل : « ضبيعة أضجم الذى ذكر هو ضبيعة بن ربيعة بن نزار رهط المتلمس . هذا لقبهم » ، وفى اللسان [فى ضجم] كلام غير هذا يحسن الرجوع إليه ، وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٩٢

(٧) انظره فى الوساطة ٤٤ ، والبيت للبحرئى فى ديوانه ٢٠٣٠/٣

(٨) فى م : « ... على تَطَوَّل ... » ، ولا أدرى من أين جاء بذلك !! . قمر الثَّمَام : القمر ليلة اكتماله . والليل الثَّمَام : أطول ليالى الشتاء .

/ فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ما أرادوا ^(١) لو أن الشاعر نكر ^(٢) الليل ، وأضافه ، فقال : ليل التمام ، كما قال : قمر التمام .

● - والرماني يسمى ^(٣) هذا النوع مُزَاوِجًا ، ومثله عنده قول الآخر ^(٤) :

حَمَشْنِي مِيَاهُ الْوَفْرِ مِنْهَا مَوَارِدِي فَلَا تَحْمِيَانِي وَرَدَّ مَاءِ الْعَنَاقِدِ

● - ومن المزاوجة عنده ^(٥) قول الله تعالى : ﴿ يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِّعُهُمْ ﴾ [سورة النساء : ١٤٢] ، وقوله ^(٦) ﴿ فَمَنْ أَعَدَّتْ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٤] ، وقوله ^(٧) : ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ ١٤ ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٤ و ١٥] ، وكل هذه استعارات ، ومجاز ^(٨) ؛ لأن المراد المجازاة ، فزواج ^(٩) اللفظين .

● - وكان الأصمعي يدفع قول العامة : « هذا مجانس ^(١٠) لهذا » ، إذا كان من شكله ، يقول : ليس بعربي خالص ، حكى ذلك ابن جني . فأما ابن المعتز فقال ^(١١) - وهو أول من نحا هذا النحو وجمعه - : المجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة

مركز تحقيق التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

(١) في ص والمطبوعتين فقط : « ما أراد » . (٢) في ف والمطبوعتين فقط : « ذكر الليل » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « سمي ... » . وانظر النكت في إعجاز القرآن ٩٩

(٤) لم أعرف القائل ، ولم أعر على البيت إلا في كفاية الطالب ١٦٢ ، والبيت مذكور في كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ١٩٢ في الأشياء التي ذكرت عن الرماني وليست في النكت .

(٥) في ف : « عندهم » . وانظر النكت في إعجاز القرآن ٩٩

(٦) في ف : « من اعتدى ... » ، وفي ف والمطبوعتين : « بمثل ما اعتدى عليكم » وما في ع وص والمغربيتين يوافق النكت في إعجاز القرآن .

(٧) في ف والمطبوعتين : « إنما نحن مستهزون ... » ، وما في ع وص يوافق النكت في إعجاز القرآن ، وفي المغربيتين : « يستهزون الله ... » [كذا] .

(٨) في ف و خ : « مجاز » بإسقاط الواو ، وفي م كتبت الواو بين معقوفين ، كأنها زيادة من المحقق !! وفي المغربيتين : « وكل هذا ... » .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « فزواج بين ... » ، وفي المغربيتين : « فزواج اللفظين » .

(١٠) في ع : « هذا مزاج » .

(١١) انظر بديع ابن المعتز ٢٥ ، مع اختلاف في الأسلوب .

في تأليف حروفها ، على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها ،
 قال ^(١) : والجنس أصل لكل شيء تنفرع منه أنواعه ، وتعود / كلها إليه ، كالإنسان
 هو جنس ، / وأنواعه : عربي ، ورومي ، وزنجي ، / وأشباه ذلك .
 • - ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب - أعني التجنيس - يدللك على ذلك
 ما حكى عن رؤية بن العجاج وأبيه ، وذلك أنه قال له يوما : أنا أشعر منك ، قال :
 وكيف تكون أشعر مني ، وأنا علمتك عطف الرجز ؟ قال : وما عطف الرجز ؟
 قال ^(٢) :

عَاصِمٌ يَا عَاصِمٌ لَوْ اغْتَصَمَ

قال : يا أبة ^(٣) ، أنا شاعر ابن شاعر ، وأنت شاعر ابن مفحم ^(٤) ، فغلبه ،
 فأنت ترى كيف سماه عطفًا ، ولم يسمه تجانسا ، اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى
 معنى الالتفات فنعم .

• - ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى ^(٥) - واسمه عامر بن عمرو
 الأزدي ^(٦) - :

وَبَشْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرَ فَوْقَنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطُلَّتْ ^(٧)
 • - وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام ^(٨) :

(١) لم أجد هذا القول في البديع لابن المعتز .
 (٢) ديوان العجاج ٢٨٦ وفيه : « عاصم ماعاصم ... » ، وفي المغريتين : « ... لو ما اعتصم » .
 (٣) في ف والمطبوعتين : « يا أبت » .
 (٤) في ف والمطبوعتين : « معجم » ، وفي هامش م كتب المحقق : « ربما قرئت » ابن مفحم ١١ .
 (٥) الشنفرى شاعر جاهلي ، واختلف في اسمه ، ف قيل : الشنفرى ، وقيل : عمرو بن مالك
 الأزدي ، ويقول المؤلف : عامر بن عمرو الأزدي ، ولم أجده عند غيره ، وهو أحد صعاليك العرب
 وقتناكهم ، وكان أحد العدائين المشهورين .

الأغاني ١٧٩/٢١ ، والسمط ٤١٤/١ ، والخزانة ٣٤٣/٣

(٦) البيت في المفضليات ١١٠ ، والأغاني ١٨٧/٢١ ، والوساطة ٤١

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « وظلت » بالطاء المعجمة ، وهو تصحيف ، وفي الأغاني : « بريحانة
 راحت » . حُجْر البيت : وضع حوله حجارة . ريحت : أصابها الريح . وطُلَّت : أصابها الطل .

(٨) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن بسام ، شاعر هجاء ،
 جمع بين الكتابة والأدب ، نشأ في بيت كتابة ، وتقلد البريد ، وأكثر شعره في هجاء والده ، وهجاء
 جماعة من الوزراء . ت ٣٠٢ هـ .

[البسيط]

فَأَشْرَبَ عَلَى الْوُزْدِ مِنْ وَرْدِيَّةٍ عُيِّنَتْ كَأَنَّهَا خَدُّ رِيْمٍ رِيْمٍ فَأَمْتَنَعَا ^(١)
 • - وقال الفرزدق ^(٢) :

[الطويل]

أَلَمْ يَأْتِهِ أَنِّي تَحَلَّلُ نَاقَتِي بِنَعْمَانَ أَطْرَافِ الْأَرْكَانِ النَّوَاعِمِ ؟ ^(٣)

• - / وحقيقة المجانسة عند الرماني المناسبة ^(٤) ، بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام ^(٥) :

[البسيط]

فِي خَدِّهِ الْخَدُّ يَمِينُ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ ^(٦)

قال : لأن معناه ما جميعا أبلغ ، وأما قولك : قرب واقترِب ، والطلوع والمطلع ، وما شاكل هذا ^(٧) فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يعده تجنيسا ، ومن تصرف المعنى عنده قولك : عين الميزان ، وعين الإنسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك ، ومن التصرف في اللفظ والمعنى جميعا قولك : الضرب ، والمضاربة ، والاستضراب ^(٨) ، وما أشبه هذا ^(٩) . كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف ^(١٠) .

مركز تحقيق الكتب العربية
بمصر

= تاريخ بغداد ٦٣/١٢ ، والفهرست ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ١٥٤ ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ، وزهر الآداب ٦٧٠/٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ ، ووفيات الأعيان ٣٦٣/٣ ، والكامل لابن الأثير ٩١/٨ ، وفوات الوفيات ٩٢/٣ ، ومن غاب عنه المطرب ٦٦ ، والوافي ١٤٩/٢٢ ، والذخيرة ١٤٢/١ ، والتحف والهدايا ١٣٩

(١) لم أعثر على البيت فيما تحت يدي من مصادر .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٧٢/٢ ط الصاوي و ٢١٦/٢ ط دار صادر .

(٣) تحلل : تأكل . ونعمان : جبل . والأراك : شجر يستاك بأغصانه .

(٤) انظر النكت في إعجاز القرآن في تقسيمه باب التجانس ٩٩ و ١٠٠

وفي ع و ف و خ : « بالمناسبة » .

(٥) ديوان أبي تمام ٤٠/١ ، وانظره في بديع أسامة ١٧ في تجنيس التصحيف ، وكفاية الطالب ١٦٣

(٦) هذا عجز بيت في بداية قصيدته التي يتحدث فيها عن فتح عمورية وصدره : « السيف

أصدق إنشاء من الكتب » .

(٧) في ع : « وما شاكل ذلك » . (٨) في ع : « والاستغراب » .

(٩) في ف والمطبوعتين : « وما أشبه ذلك » .

(١٠) انظر في كل ذلك باب التصريف ١٠١ في النكت في إعجاز القرآن .

● - وما أكثر ما يستعمل هذا / النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ، ويظن أنه ١٥٠/ظ قد أتى بشيء من غرائب التجنيس .

● - وأما قول دعبل في امرأته سلمى ^(١) : [البسيط]

إِنِّي أَجْبُكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَتْهُ سَلْمَى سَبِيْلِكَ ذَلَّ الشَّاهِقُ الرَّأْسِي ^(٢)

فقد جنّس من غير ذكر جنس ؛ لأن قوله : « سميلك » دال على مراده .

● - ومثله قول الآخر ^(٣) :

[مجزوء الرمل]

صَيِّغَتِي مِثْلُ اسْمِهَا أَلْعَا مَ وَذَارِي مُشْتَرَمَةً

أنشده الرماني ^(٤) .

● - وقال ^(٥) أبو تمام ^(٦) :

[الكامل]

إِذْ لَا صَدُوفٌ وَلَا كَنُودٌ اسْمَاهُمَا كَمَا لَمَغْنَمَيْنِ وَلَا النُّوَارُ نَوَارُ ^(٧)

١٠/ط

المراد صدر البيت ليس عجزه ^(٨) .

(١) ديوان دعبل ١٣٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٣ ، وبديع أسامة ١٣١ ، وخزانة ابن

حجة ٩٨/١ ، والمنزع البديع ٤٩٦

(٢) في ف والمطبوعتين سقط قوله : « إلى » ، وإنى لأعجب كيف سقط ذلك من الشيخ الجليل

محقق م || اللهم إلا إن كان - كما قلت في المقدمة - السبب في ذلك هو اعتماده كلية على النسخة

خ دون غيرها || وليس هذا بعذر . وفي ص و ف والمطبوعتين : « ذاك الشاهق ... » وعليه يسقط

جواب لو ، واعتمدت مافي ع والمغريتين وكفاية الطالب ، وفي الديوان : « ذاك الشاهق ... » ، وفي

المصادر الأخرى : « ... غر الشاهق ... » . وسلمى : أحد جيلين في طيء .

(٣) البيت دون نسبة في المنزع البديع ٤٩٧

(٤) ليس في التكت ، ولعله من أحد كتبه الأخرى .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال الآخر وهو أبو تمام » .

(٦) ديوان أبي تمام ١٦٧/٢ وانظر الموازنة ٥١١/١ - ٥١٣

(٧) في ف والمطبوعتين : « إذ لا صدوق » ، ومافي ع و ص والمغريتين يوافق الديوان والمقصود

من القول أن يقول : صدوف ، وكنود ، ونواركن من أهل وُدَى ووصالي ، وكانت أفعالهن مخالفة

لأسمائهن ؛ لأن صدوف من صدف أى أعرض ، وكنود من كَنَدَ إذا غَقَّ ، وقيل : كفر ، ونوار من نار

ينور إذا تَفَرَّ . [من الديوان] .

(٨) في ع و ف والمطبوعتين : « لا عجزه » .

● - وإذا دخل التجنيس نَفَى عُدَّ طباقًا ، وكذلك الطباق يصير بالنفى تجنيسا ،
وسأفرد ^(١) لهما بابا فيما بعد إن شاء الله تعالى .



(١) في ص رسمت كلمة « سأفرد » هكذا : « سأرد » ، وفي ف والمطبوعتين : « وسأفرد لهما بابا إن شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد » [كذا] مع أن بعد باب الترديد باب التصدير ، لكن يبدو أنهم أدخلوا عنوان الباب الجديد في الكلام السابق ؛ لأن العنوانات لا تأتي منفصلة !! أليس هذا غريبا !!؟

وفي ع : « إن شاء الله » .

وفي ف كتب : « تم الجزء الأول من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني ، وكان القراغ منه يوم السبت الموافق ١٤ رجب سنة ١٣٠٦ هـ ، على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى محمد عبد الله الزمراني غفر الله له ولوالديه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين . ويليه الجزء الثاني وأوله باب الترديد » ، وفي خ كتب : « تم الجزء الأول من كتاب العمدة » ، ويليه الجزء الثاني وأوله « باب الترديد » .

/ باب في الترديد *

● - وهو أن يأتي الشاعر بلفظة معلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها معلقة بمعنى آخر

100/و

في البيت نفسه ، / أو في قسم منه ، وذلك نحو قول زهير ^(١) :

[البسيط]

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالْتَدَى خُلُقًا ^(٢)

فَعَلَّقَ « يلقى » بهرم ، ثم علقها بالسماحة ، وكذلك قوله أيضا ^(٣) :

[الطويل]

وَمَنْ هَابَ أَشْبَابَ الْمُتَايَا يَنْلُتُهُ وَلَوْ رَامَ أَشْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ ^(٤)

فَرَّدَ « أسباب » على ما يثبت .

[الطويل]

● - ول بعض الحجازيين ^(٥) :

وَمَنْ لَأْمَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ فَرَّدَ بَغِيْظُ صَاحِبٍ وَحَمِيمٌ ^(٦)

● - وقال مجنون بني عامر ^(٧) :

(٥) انظر حلية المحاضرة ١/١٥٤ ، تحت عنوان : « أحسن ما قيل في الترديد » ، وانظر بديع أسامة ٥١

تحت عنوان : « باب الترديد ويسمى التصدير » ، وتحرير التحرير ٢٥٣ تحت عنوان « باب الترديد » ، ونهاية

الأرب ١٤١/٧ تحت قوله : « وأما الترديد » ، والمترجع البديع ٤٢١ تحت عنوان « الترديد » ، وخزانة ابن حجة

٣٥٩/١ تحت عنوان « ذكر الترديد » ، والطرار ٨٢/٣ ونضرة الإغريض ١٢٣

ومن هنا يبدأ الجزء الثاني في ف وخ . وسأجعل التسلسل في ف يبدأ بداية جديدة ، اتباعاً لترقيم

المخطوط ، فليتبّه القارئ إلى ذلك مشكوراً ، وقد بدأت ف هكذا : « بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

باب الترديد ... » . وفي ع وف والمطبوعتين : « باب الترديد » ، واعتمدت ما في ص والمغربيتين .

(١) ديوان زهير ٥٣ ، وانظر ما قيل عنه في حلية المحاضرة ١/١٥٤ ، وبديع أسامة ٥٢ ،

واستشهد به ابن الأثير في كفاية الطالب في باب التميم ٢٢٧ و ٢٢٨ وسأئتي البيت في ص ٨٠٥

(٢) في بديع أسامة : « .. إن تلقى ... تلقى السماحة ... » وأشار إليها في الديوان ، وما في جميع

النسخ يوافق حلية المحاضرة والديوان .

(٣) ديوان زهير ٣٠

(٤) في الديوان : « ... ولو نال أسباب ... » ، وأشار إلى ما هنا في الهامش .

(٥) البيت جاء آخر أربعة أبيات في الأمالي ١/٣٧ ، دون نسبة . انظر فيه قصة الأبيات .

(٦) في المطبوعتين : « ومن لآمنى فيهم حبيب ... » ، وما في باقى النسخ يوافق الأمالي ، وسقط

قوله : « ... وحميم » من ف .

(٧) ديوان مجنون ليلى ٢٩٣ و ٢٩٨ . وقد سبق البيت في باب من قال الشعر وطيرته ص ٩٦

[الطويل]

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلَى ابْتَلَانِيَا
● - / وقال أبو تمام ^(١) :

[البسيط]

خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْقَطِيبِ لَدُنَّ خَفَّتْ مِنَ الْكُثْبِ الْقُضْبَانُ وَالْكَثْبُ ^(٢)
الترديد في « خفت » ، ولو جعلت ^(٣) « الكُثْب » ترديدا لحاز .
● - وقال ابن المعتز ^(٤) :

[البسيط]

لَوْ شِئْتَ - لَا شِئْتَ - خَلَيْتِ السُّلُوْ لَهُ
وَكَانَ - لَا كَانَ - مِنْكُمْ فِي مُعَافَاةٍ ^(٥)
● - وقال أيضا في مثل ذلك ^(٦) :

[الطويل]

أَتَعَذِّلُنِي فِي يُوسُفَ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَضْطَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ ؟
● - / ول بعضهم - وأظنه الصنوبري ^(٧) - :

[الخفيف]

أَنْتَ عُذْرِي إِذَا رَأَوْكَ وَلَكِنْ كَيْفَ عُذْرِي إِذَا رَأَوْكَ تَخُونُ ؟
الترديد في قوله : « إذا رأوك » .
● - وقال أبو الطيب ، فجود ^(٨) ، وأحسن ماشاء ^(٩) :

(١) ديوان أبي تمام ٢٣٩/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٣٩/٢ و ٤٠

(٢) في الديوان : ... في إثر الحبيب

و « خفت » الأولى من الخفة التي هي ضد الثقل ، والثانية من الخفوف بمعنى الارتحال ، فالتفريق بين المعنيين يأتي من جهة المصدر في الفعلين ، وخفت دموعك إما أن تكون بمعنى أسرع أو ارتحلت ، والكُثْبُ الأولى جمع كتيب من الرمل ، والثانية مراد بها أوداف النساء . [من الديوان بتصرف] .

(٣) في ع وف والمطبوعتين : « ولو جعلت الترديد في الكُثْب لحاز » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٤) ديوان ابن المعتز ٢٢٦/٢

(٥) في الديوان و ص وف والمغربيتين : « معافات » ، وفي المطبوعتين : « معافاتي » ، وهو خطأ في الجميع ، واعتمدت ما في ع ، وفي المطبوعتين : « لو شئت لا شئت » ، وفي م : « خليت » .

(٦) لم أجده في ديوان ابن المعتز .

(٧) لم أجده في ديوان الصنوبري ، وهو في نسخة ديوان الصنوبري ٥٤ نقلا عن العمدة وفن الجناس .

وفيه : ... إذا رأوك تجوز » . وهو موجود في المتزيع البديع ٤١٢ وذكر محققه في الهامش أنه في ديوان الصنوبري وهو خطأ منه .

(٨) سقط قوله : « فجود » من ف والمطبوعتين فقط .

(٩) ديوان المتنبي ٣٦٧/١

[المتقارب]

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَأْنٌ لَا يَجُودَا

الترديد فى أول البيت . وهذا النوع فى أشعار المحدثين أكثر منه فى أشعار القدماء جدا .

(١١/٥٧)

● - والعلماء ^(١) بالشعر مجمعون على تقديم أبى حية / النميرى ، وتسليم فضيلة هذا الباب إليه فى قوله ^(٢) :

[الطويل]

أَلَا حَيٌّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَيْسَنَّ الْبَلَى بِمَا لَيْسَنَّ اللَّيَالِيَا ^(٣)إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا ^(٤)

فالتريد الذى انفرد فيه بالإحسان عندهم قوله :

لَيْسَنَّ الْبَلَى بِمَا لَيْسَنَّ اللَّيَالِيَا

وكذلك قوله :

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ

ثم قال :

تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

لأن الهاء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ .

● - ويلحق بهذا قول أبى نواس ^(٥) :

(١) انظر ما قبل عن البيت فى حلية المحاضرة ١٥٤/١

(٢) البيتان فى البيان والتبيين ٢/٢٢٩ ، والشعر والشعراء ٢/٧٧٥ ، وحلية المحاضرة ١/١٥٤ ،
المؤتلف والمختلف ١٤٥ والأغاني ١٦/٣٠٦ ، والأمالى ٢/١٨٥ ، والكامل ١/٢١٨ ، وزهر الآداب
١/٢٢٢ ، وربيع الأبرار ١/٣٤ ، ونضرة الإغريض ١٢٤ ، والمنزعة البديع ٤١٢ و ٤١٣ ، والأول فقط
فى الموشح ٥٥٥ والعقد الفريد ٤/١٦٤ ، والثانى وحده فى بديع أسامة ٥٣

(٣) فى الأمالى : « ليسن البلى لما ليسن ... » ، وفى الموشح : « ألاحى من عهد الحبيب ... » ،
وفى الشعر والشعراء : « ألاحى من عهد الحبيب ... » ، وفى البيان والتبيين والعقد الفريد : « ألاحى
أطلال الرسوم البوالي ... » .

(٤) فى العقد الفريد : « ... تقاضاه أمر ... » ، وفى المنزعة البديع : « إذا ماتقضى ... »

تقاضاه ... » .

(٥) ديوان أبى نواس ٦ وانظر ما قبل عنه فى نضرة الإغريض ١٢٥ والطرارز ٣/٨٢

[البسيط]

لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّئُهُ سَرَاءٌ^(١)● - وقول الحسين بن الضحاك الخليع^(٢) :

[الطويل]

لَقَدْ مَلَأْتُ عَيْنِي بِغُرِّ مَحَاسِنٍ مَلَأَنَّ قُؤَادِي لَوْعَةً وَهُمُومًا
لَقُرْبِ مَا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .● - وكذلك قول الطائي^(٣) :

[الكامل]

رَاحَ إِذَا مَا الرِّاحُ كُنَّ مَطِيئَهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَحْشَاءِ^(٤)
أَرَدْتُ^(٥) « مطيها ومطايا الشوق » .● - وعلى هذا يُحْمَلُ قولُ الجَحَافِ بنِ حَكِيمٍ^(٦) ، وقيل : العباس^(٧) بن
مِرْدَاسٍ^(٨) :(١) المذكور عجز بيت ، صدره : « صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها » . وفي ص : « ... مستها
سراء » .

(٢) أشعار الخليع ١٠٧ وفيه : « ... يحسن محاسن ... » . وانظر ما قبل عنه في الحلبه ١٥٤/١

(٣) ديوان أبي تمام ٢٧/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٥٩٧/٢/٣ و ٥٩٨

(٤) في ف والمطبوعتين : « إذا ما الراح كان » ، ومافي ع و ص والمغربيتين يوافق الديوان .

والراح الأولى : الخمر ، والراح الثانية جمع راحة الكف ، فأما الراحة من التعب فقد جاءت بالهاء
وبغير الهاء .

(٥) في المطبوعتين : « ردد » بدل « أردت » ، وفي المغربيتين : « فإنما أردت ... » .

(٦) هو الجحاف بن حكيم السلمى ، وهو أحد بنى فالج بن ذكوان ، ولد بالبصرة ، وكان
عثمانيا ، وقيل : أدرك الجاهلية ، وقد عاش إلى عصر عبد الملك بن مروان ، وله مجادلات شعرية مع
الأخطل .

طبقات ابن سلام ٤٧٩/١ - ٤٨٢ ، والكامل ٩٨/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٢

(٧) في ع والمغربيتين : « عباس ... » .

(٨) هو العباس بن مرداس السلمى - ومرداس : الحصة التي تُرْمَى بها في البئر ليظهر هل فيها ماء
أو لا - يكنى أبا الهيثم ، أو أبا الفضل ، وهو أحد فرسان الجاهلية وشعرائهم ، وأمه الخنساء الشاعرة ،
ووفد على النبي ﷺ ، وكان من المؤلفة قلوبهم .

الشعر والشعراء ٣٠٠/١ و ٧٤٦/٢ ، والأغاني ٣٠٢/١٤ ، ومعجم الشعراء ١٠٢ ، والسمط

٣٢/١ ، والخزانة ١٥٢/١ ، والاستيعاب ٨١٧/٢

[الوافر]

نُعْرَضُ لِلشُّيُوفِ بِكُلِّ ثَغْرِ وَجُوهَا لَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ (١)
 • - وحمل قومٌ قولَ امرئ القيس (٢) :

[المتقارب]

فَشَوَّيْنَا نَسِيئَتُ وَتَوَّيْنَا أَجْرُ (٣)

ظ/٢

(١٢)

/100

/ على أنه تكرار ، لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين ، / وأى ترديد يكون أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا .
 • - ومثله قولُ بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد (٤) :

[المتقارب]

جَهِيئُ الْكَلَامِ جَهِيئُ الْعُطَاسِ جَهِيئُ الرُّوَاءِ جَهِيئُ النُّعْمِ (٥)

(١) البيت جاء في طبقات ابن سلام ٤٨٢/١ ، ثاني بيتين منسويين إلى الجحاف ، وجاء وحده في المؤلف والمختلف ١٠٣ ينسبته إلى الجحاف ، وقال المؤلف بعده : ويروى لغيره ، وجاء في السيرة ٣ - ٤٣٣/٤ ثالث أربعة أبيات منسوبة إلى الجحاف ، وجاء في العقد الفريد ١٠٧/١ آخر ثلاثة أبيات منسوبة إلى الجحاف ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٤٠/١ ثالث خمسة أبيات تحت عنوان الحريش ويروى للعباس بن مرداس ، مع اختلاف في بعضها في الشطر الأول ، وفي بعضها في وجوها لا تعرض .

وعثرت بأخرة على ديوان العباس بن مرداس فوجدت البيت فيه ١٨١ ثالث خمسة أبيات ، ولم أحذف التخريج ، وفي ع : « وجوها مانعرض » ، وفي المطبوعتين : « تعرض » بالمشناة الفوقية . وفي م ضبطت كلمة « اللطام » هكذا : « للطام » ، وقال المحقق في الهامش : « اللطام - بزة غراب ، وسحاب ، وشداد ، ورمان - كثير الغبار وشديده ، ومراده بذلك أن يكنى عنهم بالنعم والترفة » . أقول : ولم أعر على هذا الضبط في القاموس أو اللسان أو معجم مقاييس اللغة .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٥٩ ، والمذكور عجز بيت ، وصدره « فلما دنوت تسديتها ... » . (٣) في ع والمطبوعتين : « فتوبا لبست » ، وما في م وف والمغريبتين يوافق الديوان ، ومعنى هذا الشطر : « ذهبت بفؤادي فنسيت ثوبي » .

(٤) البيت قاله العماني الشاعر في مدح هارون الرشيد كما في البيان والتبيين ١٢٦/١ ، وجاء البيت دون نسبة في أصل الكامل ١٦٣/٢ ، وذكر في الهامش أنه للعماني ، والبيت فيهما أول بيتين في الغرض المذكور .

(٥) في البيان والتبيين جاء الشطر الأول هكذا : « جهير العطاس شديد النياط ... » ، وما في العمدة يوافق الكامل ، ويعلق الجاحظ على البيتين فيقول : « وكان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لإزاره ذئبين عن يمين وشمال ، ثم طاف بأوسع من خطو الظليم ، وأسرع من رجع يد الذئب » ، ولكن المبرد يعلق قائلا : « ويروى أن الرشيد كان يأنثر في الطواف فيذئب إزاره ، ويباعد بين خطاه ، فإذا رجع بيده كاد يفتن من يراه ، فعند ذلك مُدح بهذا الشعر » .

● - ومن مليح ^(١) ماسمعته قولُ ابنِ العميد ^(٢) :

[الطويل]

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ : شِعْرُ كَاتِبٍ

وَإِنْ كَانَ مُرْضِيًا فَقُلْ : شِعْرُ كَاتِبٍ ^(٣)

وهو ^(٤) عندى داخل فى باب التريديد ؛ إذ كان قوله عند السخط : « شِعْرُ كَاتِبٍ » إنما معناه التقصيرُ به ، وبَسْطُ العذرِ له ؛ إذ ليس الشعرُ صناعته ^(٥) ، كما حكى ابنُ النحاس أنهم يقولون : « نَحْوُ فَلَانٍ ^(٦) كُتَّابِي » إذا لم يكن مجوِّداً ، وقوله عند الرضا : « شِعْرُ كَاتِبٍ » إنما معناه التعظيمُ له ، وبلوغُ النهاية به ^(٧) فى الظرف والملاحة ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ ، وطُرق البلاغات ، فقد ضاؤَ وطابق فى المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيساً مُرَدِّداً .

● - وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع ، فجعله نُصْبَ عينه ، حتى

(١) فى ع وف والمطبوعتين : « ومن أُمْلِح ... » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٢) هو محمد بن الحسين (العميد) بن محمد ، يكنى أبا الفضل ، كان عجباً فى الترشل والإنشاء والبلاغة ، وقيل : بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وحُتمت بابن العميد ، وكان يقال عنه : الجاحظ الثانى . ت ٣٦٠ هـ .

اليتيمة ١٥٨/٣ ، ووفيات الأعيان ١٠٣/٥ ، والمحمّدون من الشعراء ٣٤٣ وما فيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٦٠/٤ ، والوافى ٣٨١/٢ ، والشذرات ٣١/٣ ، ومعاهد التنصيص ١١٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٣٧/١٦ وما فيه من مصادر .

ولكن هذا الذى ترجمت له ليس هو القائل ، وإنما القائل ابنه أبو الفتح على بن محمد كما سيأتى فى « باب فى أشعار الكتاب » ٧٦٤ ، وانظر تخريج البيت ، ولذلك فإننى أرى أن يكون القول هكذا : « ومن مليح ماسمعته قول ابن بن العميد » .

(٣) البيت فى الوساطة ٤٤ ، وفيه نسب إلى أبي الفتح بن العميد ، وجاء فى اليتيمة ١٩٠/٣ ، وفيه ينسب إلى أبي الفتح بن بن العميد ، ومثله فى العمدة فى « باب فى أشعار الكتاب » ص ٧٦٤

(٤) فى ع وف والمطبوعتين : « وهو داخل عندى » ، وما فى ص مثل المغربيتين .

(٥) فى المطبوعتين فقط : « من صناعته » .

(٦) فى ع وف والمطبوعتين : « نحو كُتَّابِي » ، وما فى ص والمغربيتين أوضح فى الدلالة .

(٧) سقطت « به » من ع وف والمطبوعتين ، وما فى ص مثل المغربيتين .

مَقَّتَهُ ، وزَهَّدَ فِيهِ ، لو ^(١) لو لم يكن إلا بقوله ^(٢) :

[الطويل]

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَاقِلُ ^(٣)
فهذه الألفاظ كما قال « كلهن قلاقل » ، ونحو ^(٤) منه قوله ^(٥) :

[الكامل]

أَسَدٌ فَرَايِسُهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ تَكُونُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالِيَا ^(٦)

فما أدرى كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً؟! ولا أقول : إنه بيت شعر .

● - وأين يقع هذا من قول غيره ^(٦) :

[المتقارب]

فَصُبِّحُ الْوَصَالِ وَلَيْلُ السُّبَابِ وَصُبِّحُ الْمَشِيبِ وَلَيْلُ الصُّدُودِ ^(٧)



(١) في المطبوعتين فقط : « ولو ... » .

(٢) ديوان المتنبي ١٧٥/٣

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... قلاقل عيش ... » وهو خطأ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « ونحو ذلك قوله » .

(٥) ديوان المتنبي ١٢٨/١ ، وفيه : « ... تصير له الأسود ... » .

(٦) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله .

(٧) في م كتب : « تم - بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول من كتاب العمدة لابن رشيق

القيرواني ، ويليهِ - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني منه ، وأوله « ٤٥ - باب التصدير » ، أعان الله تعالى على إكماله بمده وفضله » .

/ باب التصدير •

• - وهو ^(١) أن تُردُّ أعجازُ الكلام على صدورِها ، فيدلُّ بعضُه على بعض ، ويتسهَّل استخراجُ قوافي الشعر إذا كان كذلك ، وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذي يكون فيه أُنْهَةً ، ويكسوه رونقًا ، ويزيده مائيَّةً وطلاوة .

• - وقد قسم هذا الباب عبدُ الله بنُ المعتز على ثلاثة أقسام ^(٢) :
أحدها : ما يوافق آخرُ كلمة من البيت آخرَ كلمة من ^(٣) نصفه الأول ، نحو قول الشاعر ^(٤) :

[الكامل]

يُلْفَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمَرَمًا فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلَ عَرْمَرَمٌ ^(٥)

والآخر ^(٦) : ما وافق ^(٧) آخرُ كلمة من البيت أولَ كلمة منه ، نحو

(٥) انظره في البديع لابن المعتز ٤٧ ، تحت عنوان : « الباب الرابع من البديع ، وهو رد الأعجاز على الصدور » ، والصناعتين ٣٨٥ تحت عنوان : « في رد الأعجاز على الصدور » ، وفي حلية المخاضرة ١٦٢/١ ، تحت عنوان : « أحسن ما قيل في التصدير » ، وفي بديع أسامة ٥١ تحت عنوان : « باب التردد ويسمى التصدير » ، وتحرير التحبير ١١٦ تحت عنوان : « باب رد الأعجاز على الصدور » ، ونهاية الأرب ١٠٩/٧ تحت قوله : « وأما رد العجز على الصدر » ، ومعاهد التنصيص ٢٤٢/٣ - ٢٩١ ، وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ تحت عنوان « ذكر التصدير أورد العجز على الصدر » ، والمنزع البديع ٤٠٦ تحت عنوان « النوع الثاني التصدير » والطرارز ٣٩١/٢ تحت عنوان « رد العجز على الصدر » ، ونضرة الإغريض ١٠٤ تحت عنوان « باب التصدير » .

(١) في ع وف والمطبوعتين : « وهو أن يرد أعجاز الكلام على صدورِه » ، وما في ص مثل المغربيين .

(٢) انظر بديع ابن المعتز والصناعتين .

(٣) في ع وف والمطبوعتين : « من النصف الأول » ، وهي توافق الصناعتين ، وما في ص والمغريتين يوافق البديع .

(٤) البيت دون نسبه في بديع ابن المعتز ٤٧ و ٤٨ ، والصناعتين ٣٨٥ ، وتحرير التحبير ١١٦ ، وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ ، والمنزع البديع ٤١٠ مع اختلاف بين الجميع في الشطر الأول . والعرمم : الكثير ، أو الشديد .

(٥) في ع وف والمطبوعتين : « يلقى إذا ما الجيش ... » ، وهو يوافق الصناعتين ، وما في ص والمغريتين يوافق البديع ، وفيه « تلقى » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « الآخر » بإسقاط الواو .

(٧) في ع وف والمطبوعتين : « ما يوافق ... » ، وهي مثل البديع والصناعتين .

قوله (١) :

[الطويل]

سَرِيعٌ إِلَى اثْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاغِي النَّدَى بِسَرِيعٍ

/ والثالث : ماوافق (٢) آخر كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر (٣) :

[الوافر]

عَزِيزُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدَتْهُ سِيَهَامُ الْمُؤْتِ وَهَى لَهُ سِيَهَامُ (٤)

● - والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور ، ولا تجد (٥) / تصديرا إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقاً ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ماناسب بيت ابن العميد المتقدم (٦) .

● - ومن أبيات التصدير قول زهير (٧) :

[الوافر]

كَذَلِكَ حَيْثُمُهم وَلِكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمُ الضَّرَاءُ حَيْثُمُ
وقال أيضا (٨) :

[الوافر]

لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ حَصْدِي وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ (٩)

(١) البيت للأقيشر الأسدي كما في دلائل الإعجاز ١٥٠ ، ومعاهد التنصيص ٢٤٢/٣ ، والخزانة ٤٨٨/٤ ، والبيت دون نسبة في بديع ابن المعتز ٤٨ ، والصناعتين ٣٨٦ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، وبديع أسامة ٥١ ، ونضرة الإغريض ١٠٥ ونهاية الأرب ١٠٩/٧ ، وخزانة ابن حجة ٢٥٥/١ ، والمنزع البديع ٤١٠ ، وفي بعضها ذكر في الهامش أنه للأقيشر .

(٢) في ع وف : « ما يوافق ... » وهو مثل البديع والصناعتين .

(٣) القائل هو أشجع السلمي كما في أخبار الشعراء المحدثين (من كتاب الأوراق) ١٣٥ ، وجاء دون نسبة في بديع ابن المعتز ٤٨ ، والمنزع البديع ٤١١ ونسب في هامشه إلى أشجع .

(٤) في البديع : « عميد بني سليم ... » .

(٥) في ع و ف والمغريتين : « لا تجد » بدون وار ، وفي المطبوعتين : « فلا تجد » .

(٦) في ع و ف والمطبوعتين : « المقدم » ، وما في ص مثل المغريتين .

(٧) ديوان زهير ٢١٣ . والحيم : الخلق ، والطبيعة ، والسليقة .

(٨) ديوان زهير ٢١٠

(٩) في ص : « له في الزاهدين » . في الداهيين : في الموتى ، والأروم : الأصل .

● - وقال أبو الأسود ^(١) - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان / الدؤلي ^(٢) :-

[الطويل]

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ يَلْبِيبُ

فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره في اللفظ ترديدا ؛ للعلة التي ذكرتها .

● - ومن أناشيدهم في التصدير قول طُفيل الغنوي ^(٣) :

[الطويل]

مَحَارِمُكَ امْتَنَعَهَا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي أَرَى حِقْبَةً قَدْ ضَاعَ فِيهَا الْحَارِمُ ^(٤)

● - / وقول ^(٥) جرير ، وهم يستحسنونه جدا ^(٦) :

[الطويل]

سَقَى الرَّمْلَ حَوْثٌ مُسْتَهْلٌ رَبَائِهِ وَمَا ذَاكَ إِلَّا مُحِبٌّ مَنَ حَلَّ بِالرَّمْلِ ^(٧)

(١٢/ط)

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن عمرو بن جندل ... من كنانة ، يكنى أبا الأسود الدؤلي ، كان رجل البصرة ، وكان علوى الرأى ، وكان مأمونا عالما ، يروى عنه الفقه ، وهو يعد من الشعراء والتابعين والحدثين والبخلاء والمفاليح والنحويين ، شهد صفين مع علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وولى البصرة لابن عباس ، وكان أول من أسس العربية ، وفتح بابها . ت ٩٩ هـ . طبقات ابن سلام ١٢/١ ، والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٦٧ ، والأغاني ١٢/٢٩٧ ، وطبقات الزبيدي ٢١ ، وسقط اللآلى ٦٦/١ ، و ٦٤٢/٢ ، ونزارة الأدب ٢٨١/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨١/٤ وما فيه من مصادر ، ومعجم الأدباء ٣٤/١٢ ، وبغية الرعاة ٢٢/٢ ، والفهرست ٤٥ - ٤٧

(٢) ديوان أبي الأسود الدؤلي ٢٠٨ ، في ذيل الديوان ، وفيه : « فما كل ذي نصح ... ولا كل مؤت ... » وفي الأغاني ٣٠٥/١٢ : « فما كل ذي نصح ... » ، وما في العمدة يوافق ما جاء في الحيوان ٦٠١/٥ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ، وفي ع : « ولا كل مؤت ... » .

(٣) البيت لطفيل في بديع ابن المعتز ٤٨ وفيه : « محارمك ... » [كذا] .

(٤) في ف والمطبوعتين : « ... أرى حِقْبَةً ... » ، وفي ع : « ... أرى حِقْبَةً ... » ، وما في ص والمغريتين يوافق بديع ابن المعتز .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط « وقال ... » .

(٦) ديوان جرير ٩٤٨/٢ ، وانظر ما قيل عنه في بديع ابن المعتز ٤٩ ، وحلقة المحاضرة ١٦٢/١ ونضرة الإغريض ١٠٤

(٧) في ص والمغريتين : « وماي إلا حب ... » ، وما في باقى النسخ يوافق المصادر المذكورة قبل .

والجون : يطلق على الأبيض أو الأسود أو الأحمر . الرباب : السحاب الأبيض ، وقيل : السحاب المرئي كأنه دون السحاب ، سواء كان أبيض أو أسود .

● - وقول ^(١) عمرو بن أحمر ^(٢) :

[الطويل]

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَمَا نَفَذَ الصُّبَا وَلَمْ يَزُوْ مِنْ ذِي حَاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرَا ^(٣)

تغمرت أى : شربت بالغمر ^(٤) ، وهو قدح صغير جدا ، ضربه مثلا ، أى :

تعللت منها بالشئ القليل ، وذلك لا يبلغ ما فى نفسك من المراد .

● - ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق ^(٥) :

[البسيط]

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَغْلِيكَ وَارِدُهَا فَكُلْ وَارِدَةَ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ ^(٦)

وأنشد فى التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وخص بيت الفرزدق

بالمضادة ، دون أن يجعله تصديرا كما جعلهما ، ولا ^(٧) طباقا كما يقال فى

الأضداد إذا وقعت فى الشعر ، وقد رأيت فى إحدى النسخ مع أبيات المطابقة .

● - ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومى ^(٨) :



(١) فى ف والمطبوعتين فقط : « وقال »

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العفزد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن فزاص بن معن الباهلى ، كان أعور ، رماه رجل اسمه مخشى بسهم فذهبت عينه ، وقيل عنه : إنه كان فى أفصح بقعة من الأرض أهلا ، يذبل والقعاقع ، يعنون مولده قبل أن ينزل الجزيرة ونواحيها ، وكان صحيح الكلام كثير الغريب ، غمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفى اسمه خلاف كبير .

طبقات ابن سلام ٥٧١/٢ و ٥٨٠ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، والكامل ٤٠/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٤٤ ، ومعجم الشعراء ٢٤ ، وسمط اللآلى ٣٠٧/١ ، وخزانة الأدب ٢٥٧/٦ ، والاشتقاق

٥٦١ ، ومن اسمه عمرو بن الشعراء ١٢٩ والموشع ١١٩ وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٣٥/٢

(٣) شعر عمرو بن أحمر الباهلى ٧٩ ، وانظر ما قبل عنه فى بديع ابن المعتز ٤٩ ، وحلية المحاضرة

١٦٢/١ ونضرة الإغريض ١٠٥

وفى الحلية : « ... بعد ما نفذ الصبا ... » وفى الديوان : « بعد ما نفذ الصبا ... » [كذا] .

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط : « ... من الغمر » . والغمر : قدح صغير ، أو قدح توضع فيه

حصاة ثم يصب عليها ماء بمقدارها ثم يعطى لكل واحد من السفر ، وهذا يكون فى حال قلة الماء .

انظر اللسان فى [غمر] وفيه : « والتغمر : الشرب بالغمر »

(٥) ديوان الفرزدق ١٨٣/١ ، وانظره فى بديع ابن المعتز ٤٩ ، وبديع أسامة ٥٢ ونضرة الإغريض ١٠٥

(٦) فى الديوان وبديع ابن المعتز وبديع أسامة : « أصدر همومك لا يقتلك ... » . وأصدر

همومك : أبعداها عنك .

(٧) فى ع و ف والمطبوعتين : « أولا ... » ، وما فى ص يوافق المغربيتين .

(٨) ديوان ابن الرومى ١٤٧/١ ، وفيه : « ... وشرابهم دُرٌّ ... » .

[الكامل]

رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ

- - والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس .
- - ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرج ^(١) في ذكر الشيب ^(٢) :

[الخفيف]

/ يَا بَيَاضًا أَذْرَى دُمُوعِي حَتَّى عَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضًا

(١٤)

- - / وأنشد لأبي نواس - وهو عندي بعيدٌ من إحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب - على أنه غاية في ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها ^(٣) :

[الكامل]

رَقْتُ وَرَقْتُ مَذَقَّةٌ مِنْ مَائِهَا وَالْعَيْشُ بَيْنَ رَقِيقَتَيْنِ رَقِيقُ ^(٤)

- - وأنشد لمسلم بن الوليد ^(٥) :

[الطويل]

تَبَسُّمٌ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاجِي تَبَسَّمْتُ لَهُ مُزْنَةٌ صَيْفِيَّةٌ فَتَبَسَّمَا ^(٦)وفي ^(٧) هذا البيت أيضا ترديد .

- - وأنشد للمطائي ^(٨) :

[الوافر]

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

- - / والمولدون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشدُّ طلبًا لها من القدماء ، وهي في أشعارهم أَوْجَدُ ، كما قدمت أنفا .

ظ/101

* * *

(١) لم أعثر له على ترجمة . (٢) البيت بنسبته في بديع ابن المعتز ٥٠

(٣) لم أجده في ديوان أبي نواس والبيت بنسبته إلى أبي نواس في بديع ابن المعتز ٤٩

(٤) في ف : « زقت ورقت ... » ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين : « دقت ورقت ... » .

(٥) ديوان صريع الغواني ٣٤٠ في الذيل ، وانظره في بديع ابن المعتز ٥٠

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... عن مثل الأقاح ... » ، وكلاهما صحيح .

(٧) في ص : « وفي هذا البيت ترديد » ، وفي ف والمطبوعتين : « وهذا البيت أيضا ترديد » ،

واعتمدت ما في ع والمغريبيين .

(٨) ديوان أبي تمام ٣٤٠/٢ ، والبيت ليس في شواهد بديع ابن المعتز .

باب المطابقة^(٥)

● - المطابقة^(١) عند جميع الناس بجمعك بين الضدين في كلام^(٢) ، أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن اتبعه ، فإنهم يجعلون الطباق اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة ، وقد تقدم / الكلام فيه^(٣) في باب التجانس .

● - وسُمي قدامة هذا النوع - الذي هو المطابقة عندنا - تكافؤا^(٤) ، وليس بطباق عنده إلا ما قدمت ذكره ، ولم يسم^(٥) التكافؤ أحد غيره ، وغير النحاس من جميع من علمته .

● - قال^(٦) الخليل بن أحمد : يقال : طابقت بين الشيئين ، إذا جمعت بينهما على حذف واحد ، وألصقتهما .

● - وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال^(٧) : أصلها وَضْع الرجل موضع اليد في مَشْي ذوات الأربع ، وأنشد لنايفة بنى جعدة^(٨) :

(٥) انظره في نقد الشعر ١٤٣ ، عند قوله : « ومن نعت المعاني التكافؤ » ، وبديع ابن المعتز ٣٦ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ، والصناعتين ٣٠٧ ، وفقه اللغة ٦٦٩/٢ وإعجاز القرآن ٨٠ ، وبديع أسامة ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦١ ، ونضرة الإغريض ٩٧ ، وتحرير التعبير ١١١ ، والطراز ٣٧٧/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/٢ ، ونهاية الأرب ٩٨/٧ ، وخزانة ابن حجة ١٥٦/١ ، والمنزع البديع ٣٧٠ .

(١) في خ و م زيادة « المطابقة في الكلام أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه » ثم ذكر في هامشهما أن هذا القول سقط من بعض النسخ ، وكأن هذا من منتهيات المؤلف على حاشية نسخته ، ثم زاد محقق م أنه وضع هذا القول بين معقوفين ، وقال : والصواب عدم إثباتها ، والعجب أنه أثبتها ، وذلك لأنه لم ير أي مخطوط !!!

(٢) في ف : « في الكلام أو الشعر ... » ، وفي المطبوعتين : « ... في الكلام ... » .

(٣) سقطت « فيه » من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغريتين .

(٤) في ع وف والمطبوعتين : « التكافؤ » ، وما في ص مثل المغريتين . وانظر الصناعتين ٣٠٧ .

(٥) في ف : « ولم يسمه ... » .

(٦) انظر هذا القول في بديع ابن المعتز ٣٦ ، بإسقاط قوله : « وألصقتهما » .

(٧) انظره في حلية المحاضرة ١٤٣/١ ، بإسقاط « في مشي ذوات الأربع » ، وانظر ما يقرب منه

في الصناعتين ٣٠٧ .

(٨) ديوان النابغة الجعدي ٧٩ ، وانظر ما قبل عنه في المعاني الكبير ٤٦/١ ، وفيه : « وشعث

يطابقن ... » وحلية المحاضرة ١٤٣/١ ، والصناعتين ٣٠٧ ، وكفاية الطالب ١٦١ ، وسر

الفصاحة ١٩٢ ونضرة الإغريض ٩٩ .

[المتغارب]

وَحَيْلٍ يُطَابِقْنَ بِالذَّارِعَيْنِ طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا (١)

ثم قال : أحسن بيت قيل في ذلك لزهير (٢) :

[البسيط]

/ لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا (٣)

ظ/٤

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه .

• - وأما علي بن سليمان الأنخفش فاختار قول ابن الزبير الأسدي (٤) :

[الوافر]

رَمَى الْحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ شُمُودَا (٥)

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب .

(١) في الديوان : « وشعث يطابقن ... » ، وفي ع « تطابقن » ، وفي ف : « مطابقن » ، وفي

الصناعتين : « تطابق » . والهراس : شوك كأنه حسك ، يقول : إنها لا تريد الهرب ، فهي تثبت في مشيها كما تمشي الكلاب في الهراس متقية له ، والكلب يطابق ، والذئب لا يطابق .

(٢) ديوان زهير ٥٤ وانظر الحلية ١٤٣/١ والبيت ساقط من المغريتين .

(٣) في ع : « يصطاد الكلاب ... » ، وفي ف والمطبوعتين : « إذا ما الليث كذب ... » ، وهي

توافق الديوان وبديع ابن المعتز ٣٨ ، وسر الفصاحة ١٩٤ ، وبديع أسامة ٣٦ ، ومافي ص وع يوافق الحلية الذي نقلت منه الرواية .

الليث كذب : لم يصدق الحملة . وغثر : قتل قتالة وهي بلد باليمن .

(٤) البيتان ينسبان إلى عبد الله بن الزبير الأسدي في بديع ابن المعتز ٣٨ ، وحلية المحاضرة

١٤٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٤١/٢ ، والنصف ٥٦ ، ونضرة الإغريض ١٠٠ وتحرير التحبير

٣٢٠ في باب العكس وكذلك في بديع أسامة ٤٧ ، والثاني له في المنزع البديع ٣٧٢ في المطابقة ،

وهما معا له فيه ٣٨٨ في المقايضة وجاء له ضمن أربعة أبيات في زهر الآداب ٤٠٥/١ ، والثاني له في

سر الفصاحة ١٩٤ ، وجاء دون نسبة في الصناعتين ٣١٢ ، والأضداد ٤٥ ، وجاء دون نسبة ضمن

أربعة أبيات في العقد الفريد ٤٢٥/٣ ، والأول دون نسبة في مجالس ثعلب ٤٣٩/٢ ، وفي هامشه قيل

: إنه للكميث أو عبد الله بن الزبير ، والثاني لابن الزبير في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢ ، والثاني في عيون

الأنخبار ٦٧/٣ لفضالة بن شريك ، والبيتان ضمن أربعة أبيات لفضالة بن شريك في معجم الشعراء

١٧٧ ، وهما في الأمالي ١١٥/٣ للكميث بن معروف الأسدي ضمن أربعة أبيات ، وهما ضمن أربعة

أبيات في المنازل والديار ٣٢٥/٢ ، لأيمن بن حريم ، والبيتان دون نسبة في اللسان في [سمع] ، مع

اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٥) جَذْثَانُ الأمر : أوله ، وجَذْثَانُ الدهر : ثوبه ونوازله . السمود : الغفلة والسهو عن الشيء ،

والسمود يكون سرورا وحزنا .

● - واختار أيضا قولَ طُفَيْلٍ / الغَنَوَى (١) :

[البسيط]

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطَعْ أَبَاجِلُهُ يُضَانُ وَهُوَ لَيُؤَمِّمِ الرُّؤْعَ مَبْدُولٌ (٢)
حكاه الحاقمي (٣) عن أبي الفرج علي بن الحسين القرشي (٤) .

● - قال (٥) الرماني (٦) : المطابقةُ مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان .

● - قال (٧) أبو علي صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته في المطابقة (٨) ،

وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقدامة جميعا ، أما (٩) قول الخليل :
« إذا جمعت بينهما على حَدِّ واحد ، وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة
ولا نقصان ، كما قال الرماني ، يشهد بذلك قول لبيد (١٠) :

(١) البيت بنسبته في بديع ابن المعتز ٣٩ ، والموازنة ١٧/١ ، وحلية المحاضرة ١٤٢/١ ،
والصناعتين ٣١٢ ، والعقد الفريد ١٦٤/١ ، وسر الفصاحة ١٩٤ ، والأنوار ومحاسن الأشعار
٢٩١/١ ، وجاء دون نسبة في بديع أسامة ٣٦ .

(٢) في ف و خ : « بساهم الوجه » ، وفي العقد الفريد والأنوار « أو ساهم ... » .

ساهم الوجه : عابسه ، وهي صفة ممدوحة في الخيل . الأباجل جمع أبجل : وهو عرق غليظ في
الرجل ، وهو في الفرس بمنزلة الأكحل في الإنسان .

(٣) حلية المحاضرة ١٤٢/١

(٤) هو علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي الأصبهاني ، يكنى أبا الفرج ، يذكر أنه من
ذرية هشام بن عبد الملك ، وقيل : إنه من ولد مروان الحمار ، وهو صاحب كتاب الأغاني ، كان بحرا
في نقل الآداب ، وبصيرا بالأنساب ، وأيام العرب ، جيد الشعر ، وكان مظهره وسخا زريًا ، ومن
العجب أنه أموي شيعي . ت ٣٥٦ هـ .

التيمة ١١٤/٣ ، والفهرست ١٢٧ ، وتاريخ بغداد ٣٩٨/١١ ، ومعجم الأدباء ٩٤/١٣ ،
ووفيات الأعيان ٣٠٧/٣ ، وإنباء الرواة ٢٥١/٢ ، والشذرات ١٩/٣ ، والنجوم الزاهرة ١٥/٤ ، وسير
أعلام النبلاء ٢٠١/١٦ ومافيه من مصادر .

(٥) سقطت « قال » من ف ، وفي المطبوعتين فقط : « وقال » .

(٦) لم أجد هذا القول في النكت ، وذكر المحقق في ص ١٩٥ ، أن ابن رشيق نقل عن الرماني
هذا القول ، ولعله نقل عن كتاب آخر .

(٧) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب »

(٨) في المطبوعتين فقط : « في المطابقة من غيره » . (٩) في ف والمطبوعتين فقط : « وأما » .

(١٠) لم أجد في ديوان لبيد ، والبيت لابن أحمر في المعاني الكبير ٨٢٨/٢ ، وهو في ديوانه

١٢٦ ، والبيت ثاني بيتين في البيان والتبيين ٢٦٨/١ و ١٧٢/٢ ، وفي المرة الأولى جاء تحت عنوان
« وقال » ، وكان قد سبق قول لابن أحمر ، وهذا يؤكد ما جاء في المعاني الكبير والديوان .

[الوافر]

تَعَاوَزْنَ الْحَدِيثَ وَطَبَّقْتُهُ كَمَا طَبَّقْتَ بِالنَّعْلِ الْمِثَالَا
ومنه « طَبَّقْتُ المِفْصَلَ » أى أصبته ، فلم أزد فى العضو شيئا ، ولم أنقص منه ،
وكذلك قول الأصمعى : « أصلها من وَضَعَ الرَّجُلُ مَوْضِعَ الْيَدِ فِي مَشْيِ ذَوَاتِ
الرَّابِعِ » هو مساواة المقدار أيضا ؛ لأن من ذوات الأربع ما تجاوز رجله موضع
/ يده ، ومنها ما يطابق كما قال خِلْقَةُ ، وربما كان طَبَاقُهَا من ثقل تحمله ،
أو / شَكِيمَةٌ تمنعها ، أو / شَيْءٌ تتقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النابغة الجعدي
مَشْيَ الْخَيْلِ بِوَطْءِ الْكَلَابِ الْهَرَّاسِ - وهو حطام الشوك - فهي لا تضع أرجلها إلا
حيث رفعت منه أَيْدِيهَا ؛ طلبًا للسلامة .

102/و

٥/و

(ط/١٥)

● - وأما قول قدامة فى المطابق : « هو ما اشترك فى لفظة واحدة بعينها »
(١) فإنه أيضا مساواة المقدار ، إلا أنها مساواة لفظ للفظ (٢) .

● - وهى - أعنى المساواة - على رأى الخليل والأصمعى مساواة معنى
لمعنى ، وقد يكون المراد أيضا مطابقة اللفظ للمعنى (٣) ، أى (٣) موافقته ، ألا ترى
أنهم يقولون : « فلان يطابق فلانا على كذا » إذا وافقه عليه ، وساعده فيه ، فيكون
مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا
أيضا فى قول الخليل فى الطباق : « إنه جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ عَلَى حَذْوٍ وَاحِدٍ »
فيكون الشئان المعنيين (٤) ، والحذو الواحد اللفظة .

● - ومن مליح مارويته فى المطابقة قول كُثَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَصِفُ عَيْنَا (٥) :

[الوافر]

وَعَنْ نَجْلَاءَ تَذْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ (٦)

(١ - ١) ما بين الرقمين جاء فى المطبوعتين فقط هكذا : « فإنه أيضا مساواة لفظ للفظ » .

(٢) فى ف والمطبوعتين والمغريبتين : « للمعنى » .

(٣) سقط قوله : « أى موافقته » من ع ، وفى ص : « أو موافقته » .

(٤) فى المطبوعتين فقط : « للمعنيين » .

(٥) ديوان كثير ٢١٩

(٦) المعنى : وكفت رداء العصب [فى البيت الذى قبله ... وكفت رداء العصب] عن عين

نجلاء ، دموعها تسيل على خد أبيض ، وتنظر من حدقة سوداء . [من الديوان] .

وقال أيضا (١) :

[الطويل]

/ وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ بِصَرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلْتُ

• - وقال ابن المعتز ، ويروى لابن المعتدل (٢) :

[المتقارب]

هَوَايَ هَوَى بَاطِنٍ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ

• - ولبعض الأعراب (٣) :

[الوافر]

و/١٦

أَمْؤِثْرَةُ الرِّجَالِ عَلَى لَيْلَى وَلَمْ أُؤِثِّرْ عَلَى لَيْلَى النِّسَاءَ ؟

• - وقال أعرابي (٤) : الدراهم مَيَاسِمُ (٥) ، تَسِيمُ حَمْدًا أَوْ ذَمًّا ، فمن حبسها

ظ/٥

/ كان لها ، ومن أنفقها كانت له .

• - ونظم الشاعر هذا الكلام ، فقال (٦) :

[الرمل]

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ

• - ومن الطباق الحسن قول أعرابي : خرجنا خُفَاءَ حين انتعل كلُّ شئٍ ظِلَّهُ ،

وما زادنا إلا التَّوَكُّلُ ، وما (٧) مَطَايَانَا إِلَّا الْأَرْجُلُ ، حتى لحقنا بالقوم .

• - وقال آخر لصاحبه : إِنَّ يَسَارَ النَّفْسِ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ ، فَإِنْ لَمْ تُرْزَقْ

غِنًى فَلَا تُحْرَمِ تَقْوَى ، فَرُبَّ شَبْعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرَّانٍ مِنَ الْكِرَمِ ، واعلم أن المؤمن

على خير ، تُرْحَبُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَتَسْتَبْشِرُ بِهِ السَّمَاءُ ، وَلَنْ يُسَاءَ (٨) إِلَيْهِ فِي بَطْنِهَا ،

وقد / أحسن على ظهرها .

(١) ديوان كثير ١٠٠ ويجوز في « صرم » ضم الصاد وفتحها .

(٢) ديوان ابن المعتز ١/٤١٠ ، وفي ديوان عبد الصمد بن المعتدل ١٥٤ نقلا عن العمدة .

(٣) البيت جاء سادس تسعة أبيات تنسب إلى أعرابي في الزهرة ١/٢٤٤

(٤) هذا القول في عيون الأخبار ٣/١٨١ ، والعقد الفريد ٣/٤٣٨ ، ويزيد عما هنا قوله : « وما

كل من أعطى مالا أعطى حمدا ، ولا كل عديم ذميم » .

(٥) في عيون الأخبار : « ميسم » بالإنفراد ، وفي ص : « مواسم » [كذا] .

(٦) البيت في عيون الأخبار ٣/١٨١ ، والعقد الفريد ٣/١٠٧ و ٤٣٨ وبهجة المجالس ١/٢٠١

وسير أعلام النبلاء ٤/٩٤ دون نسبة .

(٧) في ع وف : « ولا مطاياتنا » وفي ص : « مطاينا » وهو خطأ من الناسخ ، وهذا القول كنت

أعرف مكانه ولكن ضاع مني . (٨) في ف : « ولن يسار ... » .

● - ولربيعه بن مقيروم الضبي (١) :

[الكامل]

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ؟ (٢)

● - ومن أفضل كلام البشر قولُ رسول الله ﷺ في بعض خطبه (٣) :

102/ظ « فليأخذ العبدُ من نفسه (٤) لنفسه ، ومن دُنْيَاهُ / لآخرته ، ومن الشَّيْبَةِ قبل الكِبَرِ ، ومن الحياة قبل المماتِ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مُسْتَعْتَبٌ ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ » .

فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ، ولا طمع في الإتيان بمثله .

● - وقال الله عز من قائل : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ۖ ﴾ (١٩)

وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۖ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۖ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴿٢٢﴾ [سورة فاطر : ١٩ : ٢٢] .

● - وعدُّ ابنِ المعتز من المطابقة (٥) قولَ الله عز وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ

حَيَوةٌ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٩] ؛ لأن معناه : « القتل أنفى للقتل » ، فصار القتل سبب الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأحفاها .

● - ومما استغربه الجرجاني من الطباق (٦) ، واستلطفه / قولُ الطائي (٧) :

١/و

(١) هو ربعة بن مقيروم الضبي بن قيس بن جابر ... ابن مضر بن نزار ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية ، وعاش في الإسلام زمانا ، وشهد القادسية ، وهو من شعراء مضر المعدودين .

الشعر والشعراء ٣٢٠/١ ، والاشتقاق ١٩٩ ، والأغاني ٩٧/٢٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٢ ، والسمط ٣٧/١ ، والخزانة ٤٣٨/٨

(٢) البيت ينسبته في عيون الأخبار ١٢٦/١ ، والأغاني ١٠٣/٢٢ ، وفيهما : « ودعوا » ، وشرح ديوان الحماسة ٦٢/١ ، وجاء في الصناعتين ٣٧٤ ، وإعجاز القرآن ١٠٣ ، وبديع أسامة ١٢٥ دون نسبة فيها ، وجاء فيها في باب التذييل ، ونسب في هامش إعجاز القرآن ، وهو في السمط ٧٨٩/٢ ، والخزانة ٤٩/٥ و ٣١٧/٦ و ٤٣٦/٨ ، وفي هذه المرة « ودعوا » .

(٣) الخطبة في البيان والتبيين ٣٠٢/١ ، وعيون الأخبار ٢٣١/٢ ، وإعجاز القرآن ١٢٩ ، والبرهان في وجوه البيان ١٩٧ ونثر الدر ١٥١/١ وهناك بعض اختلاف .

(٤) في ع والمخريتين « لنفسه من نفسه » ، وهو يوافق ما جاء في عيون الأخبار ، وما في ص و ف والمطبوعتين يوافق البيان والتبيين .

(٦) الوساطة ٤٥

(٥) بديع ابن المعتز ٣٦

(٧) ديوان أبي تمام ١١٦/٣ وانظر ما قيل عنه في الموازنة ١٥٥/١ و ١٥٧ و ١١٦/٢ و ١١٧

[الطويل]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ ^(١)

(١٧)

/ لمطابقته بـ « هاتا » و « تلك » ، وإحداهما للحاضر ، والأخرى للغائب ،

فكانتا ^(٢) نقيضين في المعنى ، وبمنزلة الضدين .

● - هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما إحداهما للقريب ، والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فَرَلُ في العبارة .

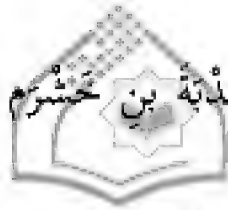
● - ومثل هذا عندي في بابه قول أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف في الحرب ^(٣) :

[الطويل]

ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جَهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا

فقوله : « ضُرِبْنَ إِلَيْنَا » مجيء إقدام ، وقوله : « ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا » ذهاب فرار ، وهما ضدان .

● - ومن أنواع الطباق قول هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَم ^(٤) :



(١) يقول : هن كبقر الوحش في تهاديهن وحسن عيونهن ، وهن كفنا الخط في القد ، إلا أن القنا ذوابل وهن طرأة ، وقيل للقنا ذوابل ؛ لأنها تلين عند الطعن فلا تنكسر [من هامش الديوان] .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « فكانتا في المعنى نقيضين » .

(٣) ديوان المتنبي ١٦٧/٤ ، والمعنى : كانت خيل الروم قد رأت خيلا لسيف الدولة ، فظنهم روما ، فأقبلوا نحوهم مسترسلين ، فلما تحققوا الأمر ولوا هارين ، فلهذا قال : جهالة ، وقال : إلينا ، وعنا . [من شرح الديوان] .

(٤) هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ بْنِ كُرْزِ الْعُدْرِي ، وكان هدية صاحب زيادة بن زيد العذري ، وهما مقيلان من الشام في نمر من قومهما ، فكانوا يتعاقبون السوق بالإبل ، فنزل زيادة يسوق بأصحابه فرجز بمن سماها فاطمة ، فظن هدية أنه تغزل بأخته ، فلما ساق هدية تغزل بمن اسمها أم القاسم ، وهي أخت زيادة ، فتشامت ، فلما عادا إلى ديارهما كمن زيادة لهدية فضربه على ساعده ، وشج أباه ، فلم يمض وقت حتى كمن هدية فقتل زيادا ، وقد حاول الكثيرون دفع الدية عن هدية ولكن ابن زيادة رفض إلا القتل ، ويحسن قراءة القصة بالتفصيل وبغاية أحداثها في المصادر المذكورة بعد .

الشعر والشعراء ٦٩١/٢ ، والكامل ٨٤/٤ ، والأغاني ٢٥٤/٢١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٠ ، والاشتقاق ٥٤٧ ، وسمط اللآلي ٢٤٩/١ و ٦٣٩/٢ ، والأمالى (التنبيه) ٨٤ ، وخزانة الأدب ٣٣٤/٩ ، والمحاسن والمساوي ٢٥٣/٢ .

[الطويل]

فَإِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدْ ^(١)
 فقوله : « في الحديد » ضد قوله : « مطلقا لم يقيد » ^(٢) ، وإن لم يأت على
 متعارف المضادة .

● - وكذلك قوله ^(٣) :

[الطويل]

فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنِّي جَمَالُهُ فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا ^(٤)
 كأنه قال : فإن ^(٥) يك أنفي أجده فما حسبي بأجده .

● - قال الجرجاني ^(٦) : « وقد يخلط من يقصر علمه ، ويسوء تمييزه بالمطابق
 ما ليس منه ، كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه ^(٧) :

[الطويل]

/ لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ ^(٨)
 لما رأى الحلم والجهل ، ووجد مروحا وعزيبا جعلهما في هذه الجملة ،

(١٧/ط)

(١) البيت في الشعر والشعراء ٦٩٤/٢ ، وفيه « مطلقا غير مؤنق » ، وفي الأغاني
 ٢٧٢/٢١ ، وفيه « إن تقتلونني » والكمال ٨٧/٤ ، والخزانة ٣٤٠/٩ وفيه : « إن تقتلونني » مثل
 الأغاني ، وفيه عيب الحرم .

وفي ف والمطبوعتين : « فإن تقتلونا ... مطلقا لم يُكَبَّل » ، وفي المغربيتين : « مطلقا لم يكبل » .
 (٢) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين : « مطلقا لم يكبل » مع أن البيت في ع : « لم يُقَيَّد » ،
 وفي ص سقطت كلمة « مطلقا » .

(٣) البيت في الكامل ٨٦/٤ ، وهامش المحاسن والمساوي ٢٥٣/٢ نقلا عن الكامل .

(٤) في ع والمطبوعتين : « زال عني » ، وفي ف : « فإن يك أنفي منه بان جماله » ، وفي
 الكامل : « فإن يك أنفي بان منه جماله » .

(٥) في ف : « إن يك أنفي أجده فما حسبي بأجده » ، وفي المطبوعتين فقط : « وإن يك ... » .
 (٦) الوساطة ٤٥ و ٤٦ ، والبيت فيه .

(٧) البيت في الأمالي ١٤٨/٢ ، ونقد الشعر ١٠٣ ، والوساطة ٤٥ ، والأصمعيات ٩٥ ،
 وجمهرة أشعار العرب ٧٠٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٢٩ ، والخزانة ٤٣٤/١٠ ونضرة الإغريض ٩٩

(٨) في الأمالي والخزانة : « وقد كان ... » . مُرُوح علينا : قريب منا . وعزيب : بعيد .

ولو ألحقنا ذلك بها لوجب أن نلحق ^(١) أكثر أصناف التقسيم ، ولأنَّ تَسْعَ الحَرْقُ فيه حتى يستغرق أكثر الكلام .

● - قال ^(٢) أبو علي صاحب / الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقربان من مضادتهما ، وليستا بضدين على الحقيقة ، ولو كانتا ضدين لم يكن مازاد على لفظتين متضادتين أو مستحقتين ^(٣) إلا مقابلة / فإن لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سُئِيَ / 103 موازنة ، وسأذكره في باب المقابلة إن شاء الله هكذا جرت العادة في هذه التسمية .
وأما قولنا : إن الكلمتين غير متضادتين ^(٤) فظاهر ؛ لأن « الحلم » ليس ضده في الحقيقة « الجهل » ، وإنما ضده « السفه » ، والطيش « ، وضد « الجهل » « العلم » و ^(٥) « المعرفة » ، وما شابههما ^(٦) ، وكذلك « المروء » ليس ضده « الغريب » ، وإنما ضده « المَعْدُوُّ بِهِ » و « المَبْكُرُ بِهِ » وما أشبههما ، ولما ثَقُلَ وَزْنُ « المروء » من هاتين اللفظتين ، وقُلَّ استعماله / تَسَمَّيْتُ فِيهِمَا ، وأما « العزيز » فهو البعيد والغائب ، ولا مضادة بينه وبين « المروء » إلا بعيدة ، كأنه يقول : إن هذا يأتي لوقته ، وذلك بعيد خفى ، لا يأتي ، ولا يُعرف .

● - على أنه نجد أبا تمام - إمام الصنعة - قد قال ^(٧) :

[الكامل]

وَلَقَدْ سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ ذَا زَا لَمْ تُلْحَ وَحَلُمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلِ

● - وقال زهير ^(٨) ، وزعموا ^(٩) أنه لأوس بن حجر ^(١٠) :

(١) في ص « أن تلحق ... » ، وفي ف والمطبوعتين والمغريتين « أن يلحق » ، وفي ع جاءت الكلمة غير معجمة ، واعتمدت مافي الوساطة للسياق .

(٢) في ف والمطبوعتين : « قال صاحب الكتاب » - (٣) في المطبوعتين فقط : « أو مختلفتين » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « غير متفاوتتين » . (٥) في ع و ف فقط : « أو المعرفة » .

(٦) في ع والمغريتين : « أو ما شاكلهما » وفي ف والمطبوعتين « وما شاكلهما » .

(٧) ديوان أبي تمام ٣٢/٣ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٥١٨/١

(٨) ديوان زهير ٣٠٠ ، وجاء دون نسبة في إعجاز القرآن ٨٩ ونسبه المحقق في الهامش إلى زهير وفيهما : « إذا أنت لم تُقْصِرْ ... » .

(٩) في ع و ص والمغريتين « وزعموا أنه أخذه لأوس ... » ، وهو تعبير ركيك ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين .

(١٠) نسب إلى أوس بن حجر في التمثيل والمحاضرة ٤٩ وبهجة المجالس ٦١٨/١ دون =

[الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ
أَصَبْتَ خَلِيئًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

لما وجدته خلافا له طابق بينهما ، كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصرا
عن رتبة الضد في المباعدة .

والناس متفقون على أن جميع المخلوقات مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى
وقع / الخلاف في باب المطابقة فإنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة .
• - وأنشد غير واحد من العلماء لحسين بن مطير ^(١) :

[الطويل]

يَسُودُ نَوَاصِيئُهَا وَحُمْرُ أَكْفُهَا
وَصُفْرُ تَرَاقِيئِهَا وَيَبْيَضُ خُدُودُهَا ^(٢)
^(٣) ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات :

/ وَصُفْرُ تَرَاقِيئِهَا وَحُمْرُ أَكْفُهَا
وَسُودُ نَوَاصِيئِهَا وَيَبْيَضُ خُدُودُهَا ^(٣) ^(٤)
وهذه الرواية أشكل ^(٥) في الصنعة .

(١٨٨/١)

= اختلاف ، وينسب إلى أوس بن حجر في أدب الدنيا والدين ٣٢٦ وفيه : « إذا كنت ... » ، وجاء
منسوبا إلى كعب بن زهير في عيون الأخبار ٢٣١/١ ويسبقه بيت ، وهما في ديوانه ١٨٨ في الشعر
المنسوب إليه ، وجاءا في الشعر والشعراء ١٥٠/١ و ١٥١ منسوبين إلى زهير أو إلى كعب

(١) هو الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي بالولاء ، عاش في الدولتين الأموية والعباسية وكان
قوى أسر الكلام ، جزل الألفاظ ، شديد العارضة ، وكان زيه وكلامه كثرى أهل البادية وكلامهم ، وفد
على معن بن زائدة لما ولي اليمن ، فمدحه ، ولما مات معن رثاه بشعر جيد . ت ١٦٩ هـ .

الأغاني ١٧/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ١١٤ ، والموشح ٣٦٠ ، وزهر الآداب ٩٨٠/٢ ، ومعجم
الأدباء ١٦٦/١٠ ، وفوات الوفيات ٣٨٨/١ ، والسمط ٤٠٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨١/٧ ، وخزانة
الأدب ٤٧٥/٥ ، والوافي بالوفيات ٦٣/١٣

(٢) البيت بهذه الصورة في الأمالي ١٦٥/١ في الرواية الأولى ، والصناعتين ٤٠٢ في روايته
الثانية ، وخزانة الأدب ٤٧٠/٥ في روايته الأولى ، وشرح ديوان الحماسة ١٢٣٠/٣ ، وفوات الوفيات
٣٨٩/١ ، وجاء في بديع أسامة في باب الأزواج ١١٣ وفيه : « بسجم نواصيها » .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ص و ف فقط .

(٤) البيت بهذه الصورة في الأمالي ١٦٥/١ في الرواية الثانية ، والأغاني ٢٥/١٦ ، وفيه :
« فصفر ... » وطبقات ابن المعتز ١١٧ ، ومعجم الأدباء ١٧٦/١٠ ، وأمالي المرتضى ٤٣٥/١ ،
والصناعتين ٣١٣ في روايته الأولى ، وخزانة الأدب ٤٧٣/٥ في روايته الثانية ، وزهر الآداب ٩٨٠/٢
(٥) في المطبوعتين فقط : « أدخل » .

● - قال ^(١) الرماني ^(٢) وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بُعْثًا من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قُرْبًا من السواد ، فإن ضعف زاد قُرْبًا من البياض ، وأيضا فلأن البياض مُنْصَبِغٌ لا يَصْبِغُ ، والسواد صابغ لا ينصبغ ^(٣) ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ . انقضى كلامهم .

● - وهو يَبِينُ ظاهر ، لا يخفى على ^(٤) أحد ، وإنما أوردته إبطالا لزعم من زعم ^(٥) أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم ^(٦) :

بِأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيَضًا وَنُضِيدُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

● - ومن أخف الطباق روحا ، وأقله كلفة ، وأزسجه في السمع ، وأغلقه

بالقلب قول السيد أبي الحسن في قصيدة ^(٧) :

[الطويل]

أَلَا لَيْتَ أَتَانَا مَضَى لِي نَعِيمُهَا تَكُرُّ عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ فَتَنَعُمُ
/ وَصَفَرَاءَ تَحْكِي الشَّمْسُ مِنْ عَهْدٍ قِصَرِ يَتَوَقَّ إِلَيْهَا كُلُّ مَنْ يَتَكَرَّمُ
/ إِذَا مُرِجَتْ فِي الْكَأْسِ حِلَّتْ لِأَلْفَا تُنْشَرُ فِي حَافَاتِهَا وَتُنْظَمُ
جَمَعْنَا بِهَا الْأَشْثَاتَ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُغَشَّ فِي ذَاكَ مُحَرَّمُ

(١) في المطبوعتين فقط : « وقال » .

(٢) لم أعر على هذا القول في النكت في إعجاز القرآن ، وقد أشار المحقق في ص ١٩٥ إلى ذلك ، وربما كان النقل من كتاب آخر له .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « لا ينصبغ » . (٤) في ع و ف : « عن أحد » .

(٥) ربما يقصد الحاتمي الذي قال في حلية المحاضرة ١٤٣/١ : « ومن بديع الطباق قول عمرو بن كلثوم ... » ، ثم علق على البيت قائلا : « فطابق بين الإيراد والإصدار ، والبياض والحمرة ، ولو اتفق لعمرو بن كلثوم تقابل الرى بالظلمة لكان أبرع بيت قالته العرب في الطباق » . وقد نبه ابن سنان في سر الفصاحة في تعليقه على بيت ابن كلثوم وغيره على أن الأحمر والأبيض ليسا بضدين ، وإنما ضد البياض السواد . انظر ١٩٢ و ١٩٦ ، وهذا البيت سماه صاحب المعاهد ١٨٠/٢ طباق التدييع ، ثم قال بعد البيت : « ولو اتفق له أن يقول : « من الأسئل الظماء يردن بيضا ... » لكان أبدع بيت للعرب في الطباق ؛ لأنه يكون قد طابق بين الإيراد والإصدار ، والبياض والحمرة ، والظلمة والرى » .

(٦) شرح القصائد السبع الطوال ٣٨٨ ، وانظر ما قبل عن البيت في حلية المحاضرة ١٤٣/١ ،

وسر الفصاحة ١٩٦

(٧) لم أعر على شعر أبي الحسن على بن أبي الرجال .

فطابق بين « تشر » و« تنظم » ، وبين « جمعنا » و« الأشتات » أشهل طباق
والطّفه من غير تَعْمَلٍ ولا استكراه ، وأتى في البيت / الأول من قوله : « مَضَى »
و« تَكُرَّرَ » بأخفى مطابقة ، وأظرف صَنَعَةٍ على مذهب من انتحله .

● - ومما يغلط الناس ^(١) فيه كثيراً في هذا الباب الجمال والقبيح ، كقول
بعض المحدثين ^(٢) :

[الخفيف]
وَجْهُهُ غَايَةُ الْجَمَالِ وَلَكِنْ فَعَلُهُ مَا عِلِمْتُ فَعَلُ قَبِيحٍ ^(٣)
وليس ضده ، وإنما ^(٤) ضده « الدَّمَامَةُ » ، و« الْقُبْحُ » ^(٥) ضده « الْحُسْنُ » .

● - وقال الصُّولي أبو بكر ^(٦) يصف قلماً ^(٧) :

[الخفيف]
تَاجِلُ الْجَيْشِ لَيْسَ يَعْرِفُ مُذْكَأَ نَ نَعِيمًا وَلَيْسَ يَعْرِفُ ضُرًّا
وليس بينهما مضادة ، وإنما ضده النعيم البؤس .

مَرْحُومَةُ كَاتِبِي

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « ... فيه الناس » .

(٢) لم أعثر على البيت ، ولم أعرف قائله .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « فعله غاية لكل قبيح » .

(٤) في ع : « إنما » بحذف الواو وفي ف : « فإنما » .

(٥) في ع : « والقبيح ضده الحسن » .

(٦) هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ، يكنى
أبا بكر ، ويعرف بالصولي الشطرنجي ، كان أحد الأدباء الفضلاء المشاهير ، روى عن ثعلب ، والمبرد ،
وغيرهما ، وروى عنه الدارقطني ، والمزباني وغيرهما ، كان نديماً للرازي ، والمكثفي ، والمقتدر ، وله
تصانيف مشهورة . ت ٣٣٥ أو ٣٣٦ هـ .

تاريخ بغداد ٤٢٧/٣ ، والفهرست ١٦٧ ، ومعجم الشعراء ٤٣١ ، ومروج الذهب ٣٢٤/٤ ،
ومعجم الأدباء ١٠٩/١٩ ، ونزهة الألباء ٢٠٤ ، وإنباء الرواة ٢٣٣/٣ ، وشذرات الذهب ٣٣٩/٢ ،
ووفيات الأعيان ٣٥٦/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٦/٢ ، وأدب النديم ١٣٧ ، وسير أعلام النبلاء
٣٠١/١٥ وما فيه من مصادر .

(٧) البيت ثاني ستة أبيات لأبي بكر الصولي في أدب الكتاب ٧٨ وفيه : « ... يعرف من
كان ... » .

● - فأما قول أبي الطيب ^(١) :

[الكامل]

فَالسَّلَامُ تَكْمِيرٌ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِسَوَالِهِ مَا تَجِبُ الْهَيْجَاءُ

فإنه داخل في الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهو ^(٢) / اسم من أسمائها ، فكأنه قال : الحرب ، فأتى بضد السلم حقيقة .

* * *



مركز تحقيقات كتابية وعلوم إسلامية

(١) ديوان المتنبي ٢٤/١

(٢) في ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين : ه وهى ه .

باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة^(٥)

- - من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل^(١) للضدين ، كقولهم : « جَلَلٌ » بمعنى صغير ، و « جَلَلٌ » بمعنى عظيم ، فإن باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره تجنيسا ، وكذلك « الجَوْنُ » الأبيض ، و « الجَوْنُ » الأسود ، وما أشبه ذلك .
- - وكذلك إن دخل النفي كما قدمت ، قال البحرى^(٢) :

[الطويل]

تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(٣)
فهذا^(٤) مجانس في ظاهره ، وهو مطابق في باطنه ؛ لأن قوله « لا أعلم » كقوله : أجهل .

- - ومثله^(٥) قول الآخر^(٦) :

[الطويل]

لَعَمْرِي لَيْتَ طَالَ الْفُضَيْلُ بِنِ دَيْسَمٍ مَعَ الظِّلِّ مَا إِنِّ رَأَيْتُهُ يَطْوِيْلُ

و / ٨

- - وقد جاء في القرآن^(٨) : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الزمر : ٩]
- - فأما قول الفرزدق^(٩) :

(٥) انظره في كفاية الطالب ١٦٥

(١) في ع : هـ مما استعمل ... هـ .

(٢) ديوان البحرى ١٩٢٨/٣

(٣) في المطبوعتين : هـ يقيض ... هـ ، بالثناة التحتية في أوله ، وما في ع و ص و ف والمغربيتين

يوافق الديوان .

(٤) في ص : هـ فهذا مجانس في باطنه ، وهو في ظاهره مطابق ، وفي المطبوعتين : هـ ... وهو

في باطنه مطابق ، وفي المغربيتين : هـ وهو في باطنه طباق .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : هـ ومثل ذلك قول الآخر .

(٦) لم أعتز على البيت ، ولم أعرف القائل .

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : هـ كأنه .

(٨) سقط قوله : هـ قل هـ من ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٩) ديوان الفرزدق ٦٤٠/٢ ط الصاوى و ٩١/٢ ط دار صادر وفيه : هـ ... قل الحصى في

بيوتكم .

[الطويل]

لَعْمَرِي لَيْنُ قَلِّ الْحَصَى فِي عَدِيدِكُمْ
بَنِي نَهْشَلٍ مَالُؤُمُكُمْ بِقَلِيلٍ

فإن ^(١) ظاهره تجنبيس بالقلّة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قَلِّ الْحَصَى فِي عَدِيدِكُمْ » أنكم ^(٢) كثرتم ، ومعنى « مَالُؤُمُكُمْ / بِقَلِيلٍ » أنه كثير أيضا ، فخالف الأول .

● - وقال جُلْهُمَة ^(٣) بَنُ أَدَدِ بْنِ مَالِكٍ - وهو طيء - لولده في وصية ^(٤) :
« وَلَا تَكُونُوا كَالْجَرَادِ أَكَلَ مَا وَجَدَ ، وَأَكَلَ مَا وَجَدَهُ » . فهذا مجانس الظاهر أيضا ^(٥) ، مطابق الباطن .

● - وما أنشده ثعلب ^(٦) :

[الوافر]

أَبَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا ^(٧)

الجديد هاهنا المجدود ، وهو / المقطوع ، مثل « قَتِيلٌ » ^(٨) ومقتول ، كأنه قال : ١٠٤ / و
مجدودا ، أي مقطوعا ^(٩) ، فليس بطباق ، وإن كان كذلك في الظاهر عند من

سقط قوله : « فإن » من ف والمطبوعتين فقط .

(١) سقط قوله : « فإن » من ف والمطبوعتين فقط .
(٢) في ع ومغربية : « أنكم كثرة » ، وفي ف والمطبوعتين : « أنكم كثير » .
(٣) في ع و ص وكفاية الطالب ١٦٥ : « أد بن مالك » ، وفي بديع بن المعتر ٣٦ : « أد بن مالك » ، واعتمدت ما في المغربيتين وف والمطبوعتين وفيهم : « جلهمة بن أد بن مالك » والتصويب من الاشتقاق ٣٨٠ فقيه : « ولد طيء بن أد واسمه جلهمة » ، وفي جمهرة أنساب العرب ٣٩٨ : « جلهمة بن أد بن يشجب ... ابن كهلان بن سبأ » ، وفي مغربية : « جلهمة بن أد لولده ... » وفي الأخرى : « جلهمة بن أحد لولده » .
(٤) هذا القول في بديع ابن المعتر ٣٦ ، وكفاية الطالب ١٦٥ وفيهما : « لا تكونوا » يحذف
(٥) سقطت « أيضا » من ف والمطبوعتين فقط .
(٦) البيت ينسب إلى الوليد بن يزيد في الأضداد ٣٥٢ ، وجاء دون نسبة في الكامل ١٣٧/٣ وأدب الكاتب ٢٢٨ والاقطصاب ١٩٦/٣ وكفاية الطالب ١٦٦ ، ولكن في هامش الاقطصاب ذكر أنه ينسب إلى الوليد بن يزيد في الصحاح في [جدد] .

(٧) في ع و ص : « وأمسي حبها » ، وفي الكامل : « وأصبح حبها ... » ، وفي كفاية الطالب : « وأضحى حبها ... » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين والمغربيتين .
(٨) في ف : « مثل قتيل بمعنى مقتول كأنه ... » ، وفي خ : « مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول كأنه ... » ، وفي م : « مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول ومهزول كأنه ... » وكبت كلمه « ومهزول » بين معقوفين على أنها زيادة من المحقق !!

(٩) انظر مثل هذا القول في المصادر المذكورة .

لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون « خَلَقًا جديدًا » في حال .

● - وقال العتابي يعاتب المأمون ، وقد حُجِب عنه ، وكان به حَفِيًّا ^(١) :

تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُهَنْدَةِ الْبَيْدِ خِصَّ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ ^(٢)

فأتى بالغدر والوفاء ، وهما ضدان ، فطابق بهما ^(٣) في الظاهر ، وباطن كلامه مجانس ؛ لأن قوله : « تنسى ^(٤) الوفاء » كقوله : تغدر .

● - وقال ^(٥) جرير ^(٦) :

[الوافر]

أَتَصْحُو أَمْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ ^(٧)

فقوله : « غير صاح » نقيض « أتصحو » ، لولا أنه استفهام لم تُعلم حقيقة

/ محصولة بعد ، إلا على مذهب مَنْ جعل « أم » بمعنى « بل » ، فكأنه قال

لنفسه : بل فؤادك غير صاح ، فناقض الصحو ، ودخل كلامه في المطابقة .

● - وقال قيس ^(٨) بن الخطيم ^(٩) :

(١) البيت ثاني بيتين في عيون الأخبار ١٠٨/٣ ، وفيه ينسبان إلى أحمد بن يوسف الكاتب ، والبيت آخر ثلاثة أبيات تنسب إلى العتابي في زهر الآداب ٦٢٢/٢ ، والعقد الفريد ١٠٠/٢ ، وجاء وحده في كفاية الطالب ١٦٦

(٢) في عيون الأخبار : « نطعن الناس بالثقفة السمر ... » ، وفي زهر الآداب ، والعقد الفريد : « تضرب الناس بالثقفة السمر ... » ، وفي غ : « يضرب ... » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « بينهما » .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « وتنسى ... » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال جرير أيضا » .

(٦) ديوان جرير ٨٧/١ ، وقد سبق في باب المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٥٦ .

(٧) هذا صدر بيت في بداية قصيدة ، وعجزه « عشية همَّ صحبك بالرواح » وفي الديوان : « أتصحو بل ... » .

(٨) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو ... الأوسي ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها في الجاهلية ، أدرك الإسلام ، وأراد التفكير في قبوله ، فقتل قبل أن يسلم ، وكان قتله قبل الهجرة بعامين .

طبقات ابن سلام ٢١٥/١ و ٢٢٨ ، والأغانى ١/٣ ، ومعجم الشعراء ١٩٦ والمؤتلف والمختلف ١٥٩ ، ومعاهد التنصيص ٩١/١ ، والموشح ١١٦

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « ويروى لعدي » ، وهو في أول الصفحة في ف .

[الطويل]

وَأِنِّى لَأَغْنَى النَّاسِ عَنْ مُتَكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِيٍّ ^(١)

فكأنه قال : وهو ضال ، فجانس فى الباطن ، وإن كان قد طابق فى الظاهر .

● - ومن هذا الباب قولك : فاعل ومفعول ، نحو « خالق ومخلوق » ، وطالب ومطلوب » ، هما ^(٢) ضدان فى المعنى ، وإن تجانسا فى اللفظ ، وكذلك ما كان اسم الفاعل منه « مُفْعِل » ، واسم المفعول « مُفْعَل » ، مثل : مُكْرِم ، ومُكْرَم ومُعْطٍ ^(٣) ، ومُعْطَى ، وما جرى هذا المجرى ، أو زاد عليه فى البناء .

● - وأما قولك : قضيت ، واقتضيت ، فظاهره تجنيس ، وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ، وكذلك قولك : أخذت ، وأعطيت ؛ لأن الأخذ ضده التزك ، والإعطاء ضده المنع ، ^(٤) فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقاً ، وليس كما ظن ، ولكنه كثر جداً فى الكلام ، واستعمله الناس ^(٥) ، كما تقدم من قولنا فى الحلم والجهل ، والجمال والقبح .

● - وما / ظاهره تجنيس ، وباطنه طباق الوعد والوعيد ، كما قال الشاعر ^(٥) :

[الطويل]

وَأِنِّى وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَأُخْلِفُ إِيعَادِي وَأُنْجِزُ مَوْعِدِي ^(٦)● - وأول ما يُقْتَدُّ ^(٧) به فى هذا الباب قول امرئ القيس ^(٨) :

(١) ديوان قيس بن الخطيم ٧٣ ، وانظره فى طبقات ابن سلام ٢٣٠/١ ، والبيان والتبيين ١٨/٢ ، وكفاية الطالب ١٦٦ ، وجاء فى ديوان عدى بن زيد ١٩٧ فى الشعر الذى ينسب إليه وإلى غيره نقلًا عن العمدة .

(٢) فى ع فقط : « وهما » .

(٣) فى خ : « ومُعْطَى » ، والصواب ما فى باقى النسخ : لأن الياء تحذف من اسم الفاعل هنا ما لم تدخل عليه « أل » أو يضاف ، أو يكون منصوباً .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين جاء فى ع هكذا : « فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقاً ، ولكنه كثر جداً فى الكلام ، وليس كما ظن ، واستعمله الناس ... » .

(٥) هو عامر بن الطفيل كما فى ديوانه ٥٨ ، وجاء دون نسبة فى عيون الأخبار ١٤٢/٢ و ١٤٤/٣ .

(٦) فى الديوان : « وإِنِّى إِنْ أَوْعَدْتُهُ ... » ، وفى ف والمطبوعتين وعيون الأخبار : « لأخلف

إيعادى ومنجز ... » ، وما فى ع و ص والمغربيتين يوافق الديوان .

(٧) فى ص : « يقتدى به » .

(٨) ديوان امرئ القيس ١٨٦ ، وانظر ما قبل عن البيت فى الموازنة ٢٩٨/١ ، وسر الفصاحة =

[المتقارب]

فَإِنْ تَذَفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدُ
 ويروى « فإن ^(١) تكتموا الداء » ، وقوله : « لا نخفه » أى : لأنبئده ^(٢) ، من
 قول ^(٣) الله عز وجل : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾ [سورة طه : ١٥] ،
 فكان الشاعر قال : إن تدفنوا الداء ندغهُ دفينا ، أو قال : إن تكتموا الداء نكثمه ،
 وكذلك قوله : « لَا نَقْعِدُ » كأنه قال : إن تبعثوا الحرب نبعثها .

• - ومن كلام السيد أبي الحسن ^(٤) :

[الطويل]

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَجْدَ شَيْءٌ مُخَلَّدٌ وَأَنَّ الْفَتَى وَالْمَالَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ
 / والبيت من قصيدة شريفة أولها :

٩/د

[الطويل]

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سُعْدَى وَعَنْ أُمِّ مَسْعَدٍ
 وَلَمْ يُشْجِنِي نَوْحُ الْحَمَامِ الْمَعْرَدِ ^(٥)



= ١٥١ ، والبيت ينسب إلى امرئ القيس بن عابس الكندي في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف
 ٤٢٩ ، وفيه : « فإن تكتموا الداء ... » وانظر هامش ٣٦٢ فيه ، واللسان في [خفا] وفيه : « فإن
 تكتموا السر ... » .

(١) في ص و ف والمطبوعتين : « فإن تكتموا الداء لا نخفه » ، وما في ع والمغريبتين يوافق ديوان
 امرئ القيس .

(٢) في م « أى لنبيه ... » ، وهو خطأ كما يتضح من السياق ، والاستشهاد بالآية ، ولا أدري
 كيف تصرف المحقق بهذه الصورة !!

(٣) في ف : « من قول الله تعالى » ، وفي المطبوعتين : « من قوله تعالى » .

(٤) لم أعتز على شعر أبي الحسن على بن أبي الرجال لأخرج البيت ، ولعله يظهر في يوم من
 الأيام .

(٥) في ع : « صحا القلب عن أسما وعن أم معبد » ، وفي ص : « ولم يشجني صوت ... » .

● - المقابلة ^(١) بين التقسيم والطباق ، وهي تنصرف في أنواع كثيرة ، وأصلها / ترتيب الكلام على مايجب ، فيُعطى أول الكلام مايليق به أولا ، وآخره مايليق به آخره ، ويأتي في الموافق بما يوافقه ، وفي المخالف بما يخالفه .

(٢١/ظ)

● - وأكثر مايجئ المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدّين كان مقابلة ، مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو ^(٢) :

[الطويل]

فَيَتَأَعَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِيَّ وَمَطُورِي عَلَى الْغُلِّ غَادِرٌ ؟ ^(٣)

^(٤) فقابل النصيح والوفاء بالغل والغدر ^(٤) ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة ، لكن قدامة لم يُبالِ بالتقديم والتأخير في هذا الباب .

(٥) انظره في نقد الشعر ١٣٣ ، تحت عنوان « ومن أنواع المعاني وأجناسها صحة المقابلات » وفي حلية المحاضرة ١٥٢/١ تحت عنوان « أحسن ماورد في المقابلة » ، وفي الصناعتين ٣٣٧ تحت عنوان « في المقابلة » وإعجاز القرآن ٨٧ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، وتحرير التحبير ١٧٩ تحت عنوان « باب صحة المقابلات ، ونهاية الأرب ١٠١/٧ تحت عنوان « وأما المقابلة » ، ونصرة الإغريض ١٢٥ ، وخزانة ابن حجة ١٢٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(١) في خ و م : « المقابلة : مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ماوضح عندي » ، وإن كان محقق م قد كتب ذلك بين معقوفين ، وفي هامش خ كتب : « ليس لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » ، وعلق محقق م في الهامش قائلا : « هذه العبارة زائدة في المصريتين ، وقد كتب على حواشيهما : « ليس لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » ، وهذه الطريقة في الكتابة تؤكد أن الشيخ - رحمه الله - لم يفعل شيئا أكثر من اعتماده على النسخة خ !!!

(٢) البيت دون نسبة في نقد الشعر ١٣٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٢/١ ، والمنصف ٦٧ ، ونصرة الإغريض ١٢٦ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، ونهاية الأرب ١٠١/٧ ، وجاء في تحرير التحبير ١٨١ وفيه قال المؤلف : « وأحسبه كثيرا » ، ووجدت البيت في ديوان كثير ٥٢٨ ، نقلا عن تحرير التحبير .

(٣) في نقد الشعر : « فوا عجباً ... » .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ع ، واعتمدت ما في ص و ف والمصريتين لموافقه كفاية الطالب ، وفي المطبوعتين « فقابل بين ... » .

● - وأنشد للطرماح ^(١) :

[الوافر]

أَمَرْنَاهُمْ وَأَنْعَشْنَا عَلَيْهِمْ وَأَشَقَّيْنَا دِمَاءَهُمُ الشَّرَابَا
فَمَا صَبَرُوا لِبَأْسٍ عِنْدَ حَرْبٍ وَلَا أَدَّوْا لِحُسْنٍ يَدِ ثَوَابَا ^(٢)

فقدّم ذكر الإنعام على المأسورين ، وأخّر ذكر القتل في البيت الأول ، وأتى في البيت الثاني فعكس ^(٣) الترتيب ؛ وذلك أنه قدّم ذكر الصبر عند بؤس الحرب ، وأخّر ذكر الثواب على لحسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله : « فما صبروا لبؤس عند حرب » المأسورين ^(٤) ، أى ^(٥) لم يقاتلوا حتى يُقتلوا دون الأسر وإعطاء اليد ، فإن المقابلة حينئذ تصح ، وتترتب على ما شرطنا ، وهذه عندهم تسمى / مقابلة الاستحقاق .

(٢٢/٩)

● - ويقرب منها قول أبي الطيب ^(٦) : [البسيط]

/ وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ

ظ/٩

لأن الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة ، وليست مضادة ، ولو طلبت المضادة لكان الرأس ^(٧) أو الناصية أولى ، كما قال الله تعالى : ﴿ يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ يَسْمَعُهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ ﴾ [سورة الرحمن : ٤١] .

(١) البيتان في ذيل ديوان الطرماح ٥٦٤ ، وانظرهما في نقد الشعر ١٣٤ ، وحولية المحاضرة ١٥٢/١ ، والنصف ٦٧ ، والصناعتين ٣٣٩ ، وريع الأبرار ٣٤٥/١ ، وسر الفصاحة ٢٥٨ ، وتحرير التحرير ١٨٣ .

(٢) في ع : « ... ولا أجزوا لحسن يد ثوابا » ، وفي حلية المحاضرة : « ... لبؤس بعد حرب » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « بعكس » ، والسبب في هذا التغيير أن الفاء في الكتابة المغربية تكتب نقطتها من أسفل فيظنها غير الخير بها أنها باء موحدة تحتية .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « القوم المأسورين ... » .

(٥) سقطت « أى » من ص ، وفي خ : « إن لم ... » وفي م : « إذ لم ... » وكب المحقق في الهامش :

« في المصريتين : « إن » ونراه تصحيفا » ، وهذا عجيب أن يصحح اللفظ دون الرجوع إلى مصدر !!

(٦) ديوان المتنبي ٣٦٨/٣ ، والمذكور عجز بيت صدره « رجلاؤه في الوثكض رجل واليدان يَد » .

(٧) جاء في شرح الديوان بعد ذكر صحة الجرى وتسميته : « ... وفعله ماتريد الكف بالسوط ،

والرجل بالاستحاث ، فهو يجربه يفنيك عنهما » . وفيه شرح آخر يؤدي الغرض ذاته ، ومن هنا يخرج من مجال كلام المؤلف .

● - ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي (١) :

[الطويل]

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَشُوهُ الْأَعَادِيَا
فقابل « يَسُرُّ » بـ « يَشُوهُ » ، و« صديقهُ » بـ « الأعداي » ، وهذا (٢) جيد ،
(٣) ولو كان كلُّ مقابلٍ على وزنٍ مقابلة في هذا البيت والبيت الذي (٣) أنشده قدامة
أَوَّلًا لكان أجود .

● - وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي (٤) :

[الوافر]

وَيَبْقَى بَعْدَ جِلْمِ الْقَوْمِ جِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي
فقال : « يبقى بعد » (٥) ، ثم قال : « يفنى قبل » ، فهذا كما أردنا .
● - وقال الفرزدق (٦) :

[الطويل]

وإِنَّا لَنَمُضِي بِالْأَكْفِ رِمَاحُنَا إِذَا أُرْعِشَتْ أَيْدِيكُمْ بِالْمَعَالِقِ (٧)
● - سأل أبو جعفر المنصور أبا دلامة (٨) : أي بيت قالته (٩) العرب أشعر ؟
قال : بيت يلعب به الصبيان ، قال : وماهو (١٠) على ذلك ؟ قال : قول
الشاعر (١١) :

(١) ديوان النابغة الجعدي ١٧٤ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ١٥٢/١ و ١٦٣ ،
والنصف ٦٨ ، والصناعتين ٣٣٨ ، وكفاية الطالب ١٦٧ ، ونهاية الأرب ١٠٢/٧ ومعاهد التنصيص
٢٠٧/٢ وانظره في باب الاستثناء ص ٦٤٩

(٢) سقط قوله : « وهذا جيد » من ع .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين جاء في ع هكذا : « ولو كان كلُّ مقابلٍ مقابلا على وزنٍ مقابلة في هذا
البيت ومقابله في البيت الذي ... » وفيه من الركائفة الكثير .

(٤) ديوان عمرو بن معديكرب ٩٥ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٧

(٥) قوله : « بعد » ساقط من ص .

(٦) ديوان الفرزدق ٥٩٤/٢ ط الصاوي و ٥٤/٢ ط دار صادر والمعاهد ٢٠٧/٢

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « لنمضي » ، وفي الديوان : « وإنا لثروى ... » .
والمعاليق : العلب الصغيرة .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط زيادة « فقال » . (٩) في ع : « قالت » .

(١٠) في م : « وماهو ذلك ؟ » .

(١١) هو أبو دلامة نفسه ، كما في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢ ، وتحرير التحجير ١٨١ ، وخزانة
ابن حجة ١٣١/١ ، ودون نسبة في نهاية الأرب ١٠٢/٧ ، وفي هامشه ذكرت نسبته إلى أبي دلامة ،
ووجدته بأخرة في ديوان أبي دلامة ٧٧ ، نقلا عن العمدة والمعاهد .

[البسيط]

مَأْخُصَّنَ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

• - / وقال ^(١) يزيد بن محمد المهلبى ^(٢) ، يقوله لسليمان بن وهب ^(٣) :

[الطويل]

فَمَنْ كَانَ لِلْآثَامِ وَالذُّلِّ أَرْضُهُ فَأَرْضُكُمْ لِلْأَجْرِ وَالْعِزِّ مَعْقِلُ ^(٤)

• - وقال أيضا ^(٥) في التغزل ^(٦) :

[الخفيف]

إِنْ تَغِيْبِي عَنَّا فَسَقِيَا وَرَعِيَا أَوْتَحْلِي فِتْنًا فَأَهْلًا وَسَهْلًا

• - والمعجز قول الله تعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ^(٧) ، [سورة الفصص : ٧٣] فقابل الليل

بالسكون ، / والنهار بابتغاء الفضل ، وجعل بعض المفسرين « الليل والنهار » بمعنى

(١) سقط قوله : « وقال » من ع ، وفي ص « فقال » ، واعتمدت مافي ف والمطبوعتين .

(٢) هو يزيد بن محمد ، يكنى أبا خالد ، وهو من ولد المهلب بن أبي صفرة ، كان ينزل بالشام ، ثم انتقل إلى بغداد ، وكان من فحولة المحدثين ومجديهم ، وشعره قليل جدا ، ونادم المتوكل .

طبقات ابن المعتز ٣١٣ ، والموضح ٥٢٥ ، وتاريخ بغداد ٣٤٨/١٤ وسقط اللآلي ٨٣٩/٣

(٣) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي ، يكنى أبا أيوب ، وهو وزير من كبار الكتاب ، من بيت كتابة وإنشاء ، ولد ببغداد ، وكتب للمأمون ، وولي الوزارة للمهتدي بالله ، والمعتمد على الله ، والموفق بالله ، ولكن الأخير نقم عليه ، فحبسه إلى أن مات ، وهو أحد ممدوحى أبي تمام والبحري . ت ٢٧٢ هـ .

الأغاني ١٤٢/٢٣ ، ولطائف المعارف ٦٥ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٨٧ ، ومن غاب عنه المطرب ٤١ ، وأخبار أبي تمام ١٠٤ ، وسقط اللآلي ٥٠٦/١ ، ووفيات الأعيان ٤١٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٧/١٣ ومافيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٣٧/٣ ، وذكر في أكثر من موضع في زهر الآداب وديوان أبي تمام والبحري .

(٤) البيت بذات النسبة في معاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(٥) سقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين فقط .

(٦) البيت جاء مع بيت آخر ليزيد المهلبى في الأمالي ٢٢٠/٢

(٧) في المطبوعتين جاءت الآية هكذا : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ، وهذا خطأ فاضح ، وبخاصة في النسخة م : لأن محققها - رحمه الله - يحفظ القرآن الكريم !!

الزمان ، والأول أعجب ^(١) .

● - ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطاح ^(٢) :

[الكامل]

أَذْكِي وَأَوْقَدَ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقَرَى نَارَيْنِ : نَارَ وَغَى ، وَنَارَ زِنَادٍ ^(٣)

● - وكذلك قوله ^(٤) :

[الطويل]

لِبَاسِي الْحُسَامُ ، أَوْ إِزَارُ مُعْصَفَرٍ وَدِرْعُ حَدِيدٍ ، أَوْ قَمِيصٌ مُخَلَّقٌ ^(٥)

وهذا ^(٦) مליح ، إلا أنه لو كان الإزار رداءً لكان ^(٧) أجود ، ^(٨) لا سيما
والسيف يسمى رداءً ^(٩) ، ولكننا هكذا روينا .

● - وقال ^(٩) تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ ^(٩) [سورة سبأ : ٢٤] .

● - ومن خفي المقابلة والقسمة قول عباس ^(١٠) بن الأحنف ^(١١) ، وأحسن

(١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « أعجب إلي » .

(٢) البيت آخر ستة أبيات في مدح أبي دلف في الأمالي ٢٤٨/١ ، وزهر الآداب ٩٦٧/٢ ،
والحسن والمساوي ٣٤٣/١ ، وكفاية الطالب ١٦٨ .

(٣) في الأمالي : « ... ناروغى وناررماد » ، وفي الحسن والمساوي : « أذكى ونور للعداوة
والهوى ... نارين : ناردم ... » .

(٤) لم أجده في مصادرى .

(٥) في المطبوعتين : « لباسى حسام ... » . والمعصفر : المصبوغ بالعصفر . والمخلق : المطيب ،
من الخلق وهو الطيب .

(٦) سقط قوله : « وهذا مليح » من ف والمطبوعتين فقط .

(٧) في ع : « لكن » ، وفي المطبوعتين فقط : « كان » .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص .

(٩ - ٩) ما بين الرقمين جاء في ف والمغربيتين والمطبوعتين قبل قوله : « ومن جيد المقابلة قول بكر
ابن النطاح ... » ، وسقط هذا الجزء من ص ، ويبدو لى أن وضع هذا الجزء كما في ع هو الأوفق .

(١٠) في ف والمطبوعتين فقط : « العباس ... » .

(١١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى اليمامى ، يكنى أبا الفضل ، كان رفيق
الحاشية ، لطيف الطباع ، جميع شعره في الغزل ، وأغلب شعره في محبوبته « فوز » ، وهو يشبه في
المتقدمين عمر بن أبى ربيعة ، وكان من خاصة الشعراء عند الربيع ، وقد نال منه مالا كثيرا ، إلا أنه كان
متلافا كريما ، وفي سنة وفاته خلاف ، وإن كان الأرجح أنه مات سنة ١٩٣ هـ . =

ماشاء^(١) :

[السريع]

الْيَوْمُ مِثْلُ الْحَوْلِ حَتَّى أَرَى وَجْهَكَ وَالسَّاعَةُ كَالشَّهْرِ^(٢)
وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثني عشر .

● - وقال محمد بن أحمد العلوي^(٣) :

[الخفيف]

لَا تُؤَخِّرْ عَنِّي الْجَوَابَ فَيُؤْمِي مِثْلُ دَهْرٍ وَسَاعَتِي مِثْلُ شَهْرٍ^(٤)
فلم يصنع شيئاً .^(٥) وكان يمكنه أن يجعل مكان « دهر » « حوْلا » فتكون
قسمة مستوية ، ولكن هكذا رويناها^(٥) .

● - ومن جيد ماوقع في المنشور من المقابلة قول بعض الكتاب :^(٦) « فإن أهل
الرأي والنصح لا يساويهم دُور الأَقْنِ^(٧) والغش ، وليس من يجمع إلى الكفاية
الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة »

= الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والأُمالي ٢٥٣/١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٣ ، وتاريخ بغداد ١٢٧/٢ ،
والأغاني ٣٥٢/٨ ، والشذرات ٢٣٤/١ ، ومعجم الأدباء ٤٠/١٢ ، والموشح ٤٤٥ ، وسمط اللآلي
٣١٣/١ ، ومسائل الانتقاد ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٢٠/٣ ، ومعاهد التنصيص ٥٤/١ ، وسير أعلام
النبلأ ٩٨/٩ ، ومافيه من مصادر .

(١) ديوان العباس بن الأحنف ١٤٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٨

(٢) في ع : اليوم منك الحول ... ، وفي الديوان : اليوم مثل العام ... هـ .

(٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا الحسني العلوي ، يكنى
أباً الحسن ، وهو شاعر مطلق ، وعالم بالأدب ، مولده ووفاته بأصبهان ، وله كتب منها عيار الشعر ،
وتهذيب الطبع ، والعروض ، قيل لم يسبق إلى مثله ، وأكثر شعره في الغزل والآداب . ت ٣٣٢ هـ .
معجم الشعراء ٤٢٧ ، ولطائف المعارف ١٨١ ، والتتمثيل والمحاضرة ١٠٤ ، ومعجم الأدباء
١٤٣/١٧ ، ونهاية الأرب ١٠١/٣ ، والمحمّدون من الشعراء ٩ ومعاهد التنصيص ١٢٩/٢ ، والوافي
بالوفيات ٧٩/٢ ، وله شعر في ثلاثة مواضع في زهر الآداب ، وذكر في أكثر من موضع في المصون في
الأدب وذكر في موضع واحد في المصون في سر الهوى المكنون .

(٤) لم أعتز عليه في مصادرى .

(٥ - ٥) مابين الرقمين ساقط من ص ، وسقط من ف والمغريتين قوله : « ولكن هكذا رويناها » ،
وفي المطبوعتين : « ولكننا هكذا رويناها » .

(٦) انظر هذا القول في الصناعتين ٣٣٨

(٧) الأَقْن - بالتسكين - : النقص ، والأَقْن - بالفتح - ضعف الرأي .

• - ومن كلام إبراهيم بن هلال الصايي ^(١) : « وَأَعَدَّ لِحَسَنِهِمْ جَنَّةً وَثَوَابًا ، وَلِسَيِّئِهِمْ نَارًا وَعِقَابًا » .

• - وقال محمود ^(٢) بن الحسين كشاجم ^(٣) :

[الوافر]

تُرِيكَ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ وَقَفًا إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَغَيَّبَ ^(٤)

• - / ومما عابه الجرجاني ^(٥) على ابن المعتز ^(٦) قوله ^(٧) :

[الوافر]

بَيَاضٌ فِي جَوَانِبِهِ اخْمِرَارٌ كَمَا اخْمَرْتُ مِنَ الْخَجَلِ الْخُدُودَ

/ لأن الخدود متوسطة ، وليست جوانب ، فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده الجرجاني غلطا في التشبيه ، فإنما ^(٨) العلة في كونه غلطا ما ذكرنا .

(١) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصايي ، يكنى أبا إسحاق ، كان متشددا في دين الصائفة ، وجهد عز الدولة البويهية أن يسلم فلم يفعل ، وكان يصوم رمضان مع المسلمين ، ويحفظ القرآن الكريم أحسن حفظ ، وكان صديقا مقربا للشريف الرضي الذي رثاه بشعر من عيون شعره . ت ٣٨٤ هـ .
الفهرست ١٤٩ ، والبيحة ٢٤٢/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٦ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٥٢/١ ، والنجوم الزاهرة ٣٢٤/٣ ، ومعاهد التنقيص ٦١/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٣/١٦ وما فيه من مصادر .

(٢) في ص : « ... محمود بن الحسين بن كشاجم » [كذا] ، وفي ف « وقال أبو الفتح كشاجم » ، وفي المطبوعتين : « ... محمود بن حسين كشاجم » واعتمدت ما في ع والمغريتين .
(٣) هو محمود بن الحسين بن السدي بن شاهر ، يكنى أبا الفتح ، وقد لُقِّب نفسه بكشاجم ، فشل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، - وفي ضبط الكاف خلاف - والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم ، وكان من شعراء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة . ت ٣٦٠ هـ .
الفهرست ١٥٤ ، والتعثيل والمحاضرة ١٠٨ ، والشذرات ٣٧/٣ ، وحسن المحاضرة ٢٦٨/١ ، ومن غاب عنه المطرب ٩ ، ومسائل الانتقاد ١٤٦ ، وفوات الوفيات ٩٩/٤ ، وسسير أعلام النبلاء ٢٨٥/١٦ وما فيه من مصادر ، وثقفيف اللسان وتلقيح الجنان ١٣٨ ، وتصحيح التصحيح وتحرير التحريف ٤٤١ وديوانه بتحقيقنا ، وله شعر كثير في محاضرات الأدباء وزهر الآداب ، وذكر في أكثر من موضع في وفيات الأعيان .

(٤) ديوان كشاجم ٤٧٠ بتحقيقنا في الشعر المنسوب إليه في المصادر نقلا عن العمدة .

(٥) الوساطة ١٨٧ (٦) ديوان ابن المعتز ١٧٤/٢ ، وفيه : « بياض في جوانبها .. » .

(٧) سقطت كلمة « قوله » من ع والمطبوعتين فقط .

(٨) في المطبوعتين فقط : « وإنما » .

● - ومن المأخوذ المعيب عندي قول الكميث ^(١) يخاطب قضاة ^(٢) :

[الطويل]

رَأَيْتُكُمْ مِنْ مَالِكٍ وَادْعَائِهِ كَرَائِمَةِ الْأَوْتَادِ مِنْ عَدَمِ التَّشَلِّ ^(٣)

فوقع تشبيهه على الادعاء والرتقمان خاصة ، لا على صحة المقابلة في الشبهين ؛ لأن هؤلاء - فيما زعم - يدعون أبا ، والرائمة تدعى ولدا ، وهما ضدان .

● - والصواب قول الآخر يهجو كاتبها ، أنشده الجاحظ ^(٤) :

[الوافر]

جَمَارٌ فِي الْكِتَابَةِ يَدْعِيهَا كَدَعَوَى آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادٍ

● - وقال أبو نواس ^(٥) :

[الطويل]

أَرَى الْفَضْلَ لِلدُّنْيَا وَلِلدُّنْيَى جَامِعًا كَمَا السَّهْمُ فِيهِ الْفُوقُ وَالرَّيْشُ وَالنَّصْلُ ^(٦)

فزاد في المقابلة قسما / لأنه قابل اثنين بثلاثة .

ظ/105

● - وكذلك قول أبي قيس بن الأسلت ^(٧) :

(١) هو الكميث بن زيد من بني أسد ، ويكنى أبا المستهل ، وكان أحمر ، ومترله بالكوفة ، ومذهبه في التشيع ومدح أهل البيت عليهم السلام في أيام بني أمية مشهور ، وكانت بينه وبين الطرماح ابن حكيم من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الدين والرأي ، فقد كان الطرماح خارجيا صفرى ، وكان الكميث شيعيا .

الشعر والشعراء ٥٨١/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٣٨ ، والموشح ٣٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ ، والأغاني ١/١٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٧٩/٣ ، ومسائل الانتقاد ١٢٧ ، وسمط اللآلي ١١/١ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٩٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٣٨٨/٥

(٢) ديوان الكميث ٥٩/٢ ، وانظره في المعاني الكبير ٥٢٤/١ ، وكفاية الطالب ١٦٨

(٣) في ص ر ف والمطبوعتين : ه ... كرائم الأولاد ... ه ، وما في ع والمغريتين يوافق الديوان والمعاني الكبير . والرائمة : التي تعطف على غير ولدها .

(٤) البيت في العقد الفريد ١٧١/٤ و ١٣٣/٦ ، ومحاضرات الأدباء ٩٨/١/١ وأدب الكتاب ١٧٠ ، ونزهة الأبصار ٤٩٩ ، وصبح الأعشى ٤٧٣/٢ ، ولم أجده في كتب الجاحظ التي تحت يدي .

(٥) ديوان أبي نواس ٤٤٩

(٦) في الديوان : ه كما السهم فيه الريش والفوق والنصل . ه .

الريش : يوضع في السهم لزيادة سرعته وبُعده مداه . والفوق من السهم : موضع المؤثر منه . والنصل : حديدة السهم والرمح .

(٧) هو - على الأرجح - صيفي بن الأسلت بن عامر بن جشم بن وائل الأنصاري الأوسي =

[السريع]

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ ^(١)

/ فقابل الحزم بالإذهان ، والقوة بالفكة - وهي الضعف - ورؤى ^(٢) :
« الفهة » - وهي العي - وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة .

● - ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة ، وإن كان تمثيلا وتشبيها قوله
يمدح نزار بن معد ^(٣) صاحب مصر ^(٤) :

[الطويل]

إِلَى مَلِكٍ بَيْنَ الْمُلُوكِ وَبَيْنَهُ مَسَافَةٌ مَا تَبْنِي الْكُوكِبِ وَالْتُّرْبِ

/ لأنه لما أتى بالملوك أولا ، وبضمير الممدوح - وهو الهاء التي في بينه - بعد
ذلك ، ثم أتى بالكواكب ، وهي جماعة ، تقابل الملوك ، وبالترب ، وهو واحد ،
يقابل الضمير باتحاده ، أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون الملوك
هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم موضع الترب ،
ولكن حكم عليه ماحكم على ابن المعتز ^(٥) الذي إليه انتهى التشبيه وسر صناعة
الشعر .



= ويكنى أبا قيس ، وهو شاعر مجيد ، وذكروا أنه أقبل يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له عبد
الله بن أبي : خفيت والله سيوف الخرج ، قال : لا تجرم ، والله لا أسلم حولا ، فمات في الحول .
طبقات ابن سلام ٢١٥/١ و ٢٢٦ ، والأغاني ١١٦/١٧ ، والاشتقاق ٤٤٨ ، وجمهرة أشعار
العرب ٦٦٥/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٥/٢ ، وخزانة الأدب ٤٠٩/٣

(١) البيت بنسبته إلى أبي قيس بن الأسلت في البيان والتبيين ٢٤١/١ ، وجمهرة أشعار العرب
٦٦٨/٢ ، والمفضليات ٢٨٥ ، واللسان في [هيج] وجاء دون نسبة في الأمالى ٢١٥/٢
وفي البيان والجمهرة واللسان : « الكبس والقوة ... خير من الأشفاق والفهة ... » وفي هامش
البيان أشير إلى ما هنا ، وفي ع : « ... خير من الإشفاق ... » ، وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين
يوافق الأمالى والمفضليات .

الإذهان : التفائق والخداعة . والفكة : الضعف . والهاع : سوء الحرص مع الضعف .
(٢) في ع : « وتروى » ، وفي ف والمطبوعتين : « ويروى » ، وص مثل المغربيتين .
(٣) هو نزار بن معد (المعز) بن إسماعيل العبدي المهدوي المغربي ، يكنى أبا منصور ، كان
كراما شجاعا صفوحا ، أسمر اللون ، حسن الأخلاق ، قريبا من الرعية ، ويقال : إن نسب أسرته
مجهول ، وفي ذلك حكايات كثيرة . ت ٣٨٦ هـ ،
وفيات الأعيان ٣٧١/٥ ، والشذرات ١٢١/٣ ، والنجوم الزاهرة ١١٢/٤ ، وسير أعلام النبلاء
١٦٧/١٥ وما فيه من مصادر .

(٤) لم أعثر على البيت في مصادر ، ولكنه موجود في كفاية الطالب ١٦٨ مع التعليق عليه .

(٥) في قوله السابق : « بياض في جوانبه احمرار » .

● - ويدلك على صحة ماطلبته به قول^(١) امرئ القيس^(٢) :

[الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

/ فقابل الرطب أولا بالعناب مقدما ، وقابل اليابس ثانيا بالحشف باليا^(٣) .

(٥/٢٤)

● - وكذلك قول الطرماح^(٤) :

[الكامل]

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

فقابل « يبدو » بـ « يُسل » ، وقابل « تضمره البلاد » بـ « يُغمد » ، على ترتيب ،

وكذلك كان يجب لهؤلاء أن يصنعوا ، وإلا كانوا مخطئين أو مقصرين^(٥) .

● - ومن المقابلة ما ليس مخالفا ، ولا موافقا ، كما شرطوا إلا في الوزن

والازدواج^(٦) فقط ، فيسمى حينئذ « موازنة » ، نحو قول النابغة^(٧) :

[البسيط]

أَخْلَاقُ مَجْدٍ تَجَلَّتْ مَالَهَا خَطَرُ فِي الْبَأْسِ وَالْجُودِ يَتَنَزَّلُ الْحِلْمُ وَالْخَفَرُ^(٨)

وعلى هذا الشعر حشا النعمان فَمِ النَّابِغَةُ دُرًّا .

● - وينضاف إلى هذا النوع قول أبي الطيب^(٩) : [الوافر]

نَصِيئَتِكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيئَتِكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ

/ فوازن قوله : « في حياتك » بقوله : « في منامك » ، وليس بضده ،

١١/ظ

ولا موافقه ، وكذلك صنع في الموازنة بين « حبيب » و« خيال » ، وإن اختلف

(١) في ف : « قول امرئ القيس بن حجر الكندي » ، وفي المطبوعتين كذلك وبمحذف

« الكندي » ، وما في ع وص يوافق المغريتين .

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٨ ، وقد سبق البيت في باب المخترع والبديع ص ٤٢١ وباب التشبيه

ص ٤٧٤

(٣) في ع : « بالحشف ثانيا » وفي المطبوعتين والمغريتين : « تاليا » وهو تصحيف .

(٤) البيت سبق في باب التشبيه ، وهناك تخريج واف له ص ٤٧٥

(٥) في ع والمغريتين : « ... ومقصرين » .

(٦) في ع فقط : « أو الازدواج » .

(٧) ديوان النابغة الذبياني ٢٣٠ ، في الشعر المنحول . وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

(٨) في الديوان : « أخلاق مجدك جلت ... بين العلم والخير » .

(٩) ديوان المتنبي ٩/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

حرف اللين فيهما ، فإن تفعيلهما ^(١) في العروض والضرب ^(٢) واحد .

● - فأما قول أبي تمام ^(٣) :

[الطويل]

/ فَكُنْتُ لِنَاشِيهِمْ أَبَا وَلَكْهِلِهِمْ أَخَا وَلِذِي التَّقْوَيْسِ وَالْكَبْرَةِ أَتْنَمَا ^(٤)

فإنه من أحكم المقابلة ، وأعدل القسمة .

● - وقد بينت في أول الباب أن المقابلة بين التقسيم والطباق ، وكلما ^(٥)

توفّر حظها منها ^(٦) كانت أفضل .

● - ومن أملح ما روته ^(٧) في الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نختم به

[البسيط]

هذا الباب قول ذي الرمة ^(٨) :

أَسْتَحْدِثُ الرُّكْبَ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَائِهِ طَرْبٌ ؟ ^(٩)

لأن قوله : « أستحدث الركب » موازن لقوله : / « أم راجع القلب » ، وقوله : 106/

« عن أشياعهم خبرا » موازن لقوله : « من أطرايه طرب » ، ^(١٠) وكذلك

« الركب » موازن لـ « القلب » ، و « عَنْ » موازن لـ « مِنْ » ، و « أَشْيَاعِهِمْ » موازن

لـ « أَطْرَائِهِ » ، و « خَبْرًا » موازن لـ « طَرْبٌ » ^(١١) .

● - وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع ^(١٢) :

[الطويل]

لَكَفَّاكَ أُنْدَى مِنْ غُيُومٍ سَوَاجِمٍ وَعَزْمُكَ أَمْضَى مِنْ حُسَامٍ مُهَيَّئِدٍ

فكل لفظة من القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة عدل وتحقيق .

(١) في ع : « تفعيله » ، واعتمدت ما في ص ، وفي ف : « تفعيلها مع العروض » ، وفي

المطبوعتين : « تقطيعه » ، وفي المغربيتين : « تقطيعهما » .

(٢) سقطت كلمة « والضرب » من ف والمطبوعتين فقط . (٣) ديوان أبي تمام ٢٣٥/٣

(٤) في الديوان : « وكنت لناشيهم ... » (٥) في ف والمطبوعتين : « فكلما » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « منهما » ، وما في باقي النسخ يعود إلى البنية

(٧) في ف والمطبوعتين : « روينا » .

(٨) ديوان ذي الرمة ١٣/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٦٩

(٩) في ع : « أوراجع » : وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الديوان ، والشرح بعد

البيت يؤيد ذلك .

(١٠-١١) ما بين الرقمين جاء في ع و ص بعد قوله : « موازنة عدل وتحقيق » في الشاهد التالي ، وهو

خطأ من النسخ ، واعتمدت ترتيب ف والمطبوعتين ، وفي المغربيتين سقط من : « لقوله من أطرايه ... » إلى

« وأشياهم موازن » .

(١٢) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من مصادر .

/ باب التقسيم

- - اختلف الناس في التقسيم ، فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتداء به ، كقول بشار يصف هزيمة ^(١) :

[الطويل]

بَضْرِبَ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَيُذِرُكَ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مَثَالِبَهُ
فَرَّاحَ فَرِيقٍ فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَأَذَى الْبَحْرِ هَارِبُهُ ^(٢)

فالبيت الأول قسمان : إما موت ، وإما حياة تورث عازا ومثلية ، والبيت الثاني ثلاثة أقسام : أسير ، وقتيل ، وهارب ، فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر ^(٣) .

- - ومثل ذلك قول عمرو ^(٤) بن الأيهم ^(٥) ، إلا أنه أكثر إيجازا ^(٦) :

« انظره في نقد الشعر ١٣١ تحت عنوان « صحة التقسيم » ، والصناعتين ٣٤١ تحت عنوان « في صحة التقسيم » ، وحلية المحاضرة ١٤٧/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في التقسيم » ، وإعجاز القرآن ٩٤ تحت عنوان « ومن البديع صحة التقسيم » ، وبديع أسامة ٦١ تحت عنوان « باب التقسيم » وكفاية الطالب ١٧١ تحت عنوان « باب التقسيم » ، والمتزج البديع ٣٥٥ ، وانظره في سر الفصاحة ٢٢٦ ضمن حديثه عن « الكلام في المعاني مفردة » وتحرير التحجير ١٧٣ تحت عنوان : « باب صحة التقسيم » ، ونهاية الأرب ١٣٦/٧ تحت عنوان : « وأما صحة الأقسام » ، والطرارز ١٤١/٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٦/٢ وما بعدها . والمنصف ٦٥ (١) ديوان بشار ٣٣٥/١ و ٣٣٦ ، وانظره في حلية المحاضرة ١٤٧/١ ، والمنصف ٦٥ ، وكفاية الطالب ١٧١

(٢) في ف : « فراحوا فريق » ، وفي الديوان « فراحوا فريقا .. » .

(٣) في ع : « على ما وصف » .

(٤) في ع : « عمرو » ، وفي ص وف ومغربية والمطبوعتين وتحرير التحجير ١٧٧ ، ونهاية الأرب ٧/١٣٧ : « ... ابن الأهمم » وهو خطأ ، وما في ع والمغربية الأخرى هو الصحيح . انظر التعريف الآتي .
(٥) هو عمرو - أو عمير - بن الأيهم بن الأفلت التغلبي ، كان من معاصري الأخطل ، ومات الأخطل قبله ، وهو أحد شعراء نصارى تغلب ، وكان يقال عنه إنه أعشى تغلب ، وجاء اسمه عمر بن الأيهم في المعاهد ٣٠٨/٢ ، وهو خطأ وجاء فيه مرة أخرى عمرو بن الأهمم التغلبي ٢٥/٣
معجم الشعراء ٦٩ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ١٧٧ ، والاشتقاق ٣٣٧ ، وسقط اللآلي ١٨٤/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٥ ومعاهد التنصيص ٣٠٨/٢ و ٢٥/٣

(٦) البيت في معجم الشعراء ٧٠ ، ومن اسمه عمرو ١٧٨ ، وفيهما : « اشربا ما اشتبهتما إن قيسا ... » والوحشيات ٤١ ، وفيه : « اشربا ما شربتما إن قيسا ... » ومعاهد التنصيص ٣٠٨/٢ ، وفيه : « ... فهديل ... » بالبدال المهملة . وتحرير التحجير ١٧٧ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧ ، بنصه .

[الخفيف]

إِشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا فَهَذَا لِي مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ
فجمع الوجوه كلها في مصراع

● - ومن التقسيم الجيد قول نصيب ^(١) :

[الطويل]

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ : لَا ، وَفَرِيقُهُمْ : نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ قَالَ : وَيَحْكُ مَا نَدْرِي ^(٢)

فلم يُبقِ ^(٣) جوابَ سائل إلا أتى به ، فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم ^(٤)

أنه أفضل بيت وقع فيه تقسيم .

● - ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حماماً وحش ^(٥) :

[الطويل]

مَتَى مَا تَقَعَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ ^(٦)

فلم يُبقِ الشماخ قسماً ثالثاً ، إلا أن يقول : يغوص في الأرض ، وذلك

لا يلزمه ^(٧) ؛ من جهة أن الحافر عند الجري وسرعة المشي يقذف الحجر إلى وراء ،

إلا أنه لو أتى به لكان حسناً ؛ من أجل قوله : « مطمئنة » .

(١) البيت ضمن قصيدة في الأمالي ٢/٢٠٧ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١٣١ ، والصناعتين ٣٤١ ، وحلية المحاضرة ١/١٤٧ ، وبديع أسامة ٦١ ، ومعاهد التنصيص ٢/٣٠٨ ، وسر الفصاحة ٢٢٦ ، وتحرير التعبير ١٧٧ ، والكتاب ٣/٥٠٣ و ٤/١٤٨ ، والمقتضب ٢/٣٢٩ ، وشرح أبيات مغنى الريب ٢/٢٦٨ ، وإعجاز القرآن ٩٤ ، وشرح نهج البلاغة ٧/٥٤ .

(٢) في الأمالي وبديع أسامة « وفريق أيمن الله ماندرى » ، والرواية الثانية في الأمالي « ويلك ماندرى » ، وفي الصناعتين « وفريق لا يُشْنُ الله ماندرى » ، وتجد في بعض المصادر المذكورة الشطر الأول هكذا : « فقال فريق القوم لما نشدتهم ... » ، كما تجد في بعضها : « لَيْشْنُ الله ... » .

(٣) سقط قوله : « فلم يبق » من ع .

(٤) ربما يقصد ما قاله الخاتمي في حلية المحاضرة حيث بقي من القول الساقط في الحلية قوله :

« أحسن من قول نصيب » .

(٥) ديوان الشماخ ٩٢ ، وانظر ما قبل عن البيت في نقد الشعر ١٣١ ، والصناعتين ٣٤٢ ، وسر

الفصاحة ٢٢٦ والنصف ٦٦ .

(٦) الأرساغ جمع رُسُغ - بضم فسكون ، أو بضمتين - الموضع المستند بين الحافر وموصل

الوظيف من اليد أو الرجل ، ويجمع أيضا على أرسغ . يرفض : يفرق ويذهب . ويتدحرج : يتتابع .

ويرفض ويتدحرج مجزومان ، محرك الأول جوازا للتضعيف ، والثاني للروى .

(٧) في المطبوعتين فقط : « لا يلزم » .

● - ومن أشرف المنثور في هذا الباب قولُ رسول الله ﷺ ^(١) : « وهل لك يا ابنَ آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنيته ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت ؟ » ، فلم يبق ^(٢) ﷺ قِسْمًا رابعًا لوُطِّلِبَ لُوْجِدَ ^(٣) .

● - وقال نافع بن خليفة ^(٤) : « ياتينى ، اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحقه ، واتقوا الناس بالمعروف » ، فقال رجل / منهم : مَا يَتَقَى ^(٥) شَيْءٌ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا إِلَّا وَقَدْ أَمَرْنَا بِهِ .

● - وقال ^(٦) بعضُ الأعراب ^(٧) : « إذا كان الرأى عند من لا يُقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور » .

● - وكان ثابتُ البُنَانِي ^(٨) يقول : « الحمد لله ، وأستغفر الله » ، فسئل : لم خصهما ؟ فقال : أَنَا ^(٩) بين نعمة وذنب ، فأحمد الله تعالى ^(١٠) على النعمة ، وأستغفر ^(١١) الله عز وجل من الذنب .

(١) الحديث في صحيح مسلم ٤/٣ في الزهد ، وتحرير التحبير ١٧٦ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧
(٢) في ص : « عليه السلام » ، وفي ف والمطبوعتين : « عليه الصلاة والسلام » .
(٣) في ص : « فوجد » ، وفي ف والمطبوعتين : « يوجد » ، وفي المغربيتين : « لم يوجد » .
(٤) لم أعثر له على ترجمة ، وقيل عنه في البرصان والعرجان والحولان هاشم ٤٤١ : « نافع بن خليفة : أحد الأعراب الفصحاء الشعراء روى الزجاجي في أماليه ١٨٢ خبرا له في مجلس مروان بن الحكم ... » ، ولم أعثر له على غير ذلك على الرغم من مجيء اسمه وشعره في مصادر كثيرة ، وجاء القول في كفاية الطالب ١٧٣

(٥) في ع : « لم يبق ... » ، وفي ع وكفاية الطالب : « من أمور الدين » .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال أعرابي » .

(٧) القول في كفاية الطالب ١٧٣

(٨) هو ثابت بن أسلم البنانى ، مولاهم البصرى - وثلاثة من قريش وهم بنو سعد بن لؤى ، وكانت بنانة أمهم ، فُتُسِبوا إليها - ويكنى أبا محمد ، ولد في خلافة معاوية ، وكان من أهل العلم والعمل ت ١٢٧ هـ .

المعارف ٤٧٦ ، والشذرات ١٤٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٠/٥ ومافيه من مصادر ، والنجوم الزاهرة ٢٧٣/١

(٩) في ع : « لَأَنَا » ، وفي المطبوعتين : « لأنى .. » ، وما في ص وف يوافق المغربيتين .

(١٠) مسقط قوله : « تعالى » من ف والمطبوعتين فقط .

(١١) في ف والمطبوعتين : « وأستغفره من الذنوب » ، وفي المغربيتين : « وأستغفره عز وجل ... » . وينسب القول إلى ذى النون في التمثيل والمحاضرة ١٧١ ببعض اختلاف .

(٢٦/٤)

● - ووقف أعرابي بحلقة ^(١) الحسن البصري ، فقال ^(٢) : « رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو أثر / من قوت » ، فقال الحسن : ١٠٦/ظ « ماترك البدوي منكم أحدا إلا وقد سألته » .

● - ثم نعود إلى الشعر ، قال ^(٣) ابن أبي ربيعة المخزومي ^(٤) :

[الطويل]

وَهَبَهَا كَشْيءٌ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحٍ بِهِ الدَّارُ أَوْ مِنْ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ ^(٥)

فلم يُتَقِ مما ^(٦) يُعَبَّرُ به إنسانٌ عن مفقود قسما إلا وقد ^(٧) أتى به في هذا البيت .

● - وقال آخر ، وأحسبه أبا ذَهَبِلَ الجمحي ، أو ^(٨) طريحا ^(٩) :

(١) في ع والمطبوعتين : « على حلقة » .

(٢) هذا القول تجده في البيان والتبيين ٣/٢٧٠ ، والصناعتين ٣٤١ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ، وبديع أسامة ٦١ ، وتحرير التحبير ١٧٦ ، ونهاية الأرب ١٣٦/٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٩/٢ .

(٣) في ف سقطت كلمة « المخزومي » ، وفي المطبوعتين فقط : « قال عمر بن ... » .

(٤) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، يكنى أبا الخطاب ، ولد ليلة توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقيل : أي حق رفع ، وأي باطل نزل ، وهو من أرق شعراء الغزل ، وكانت له خبرة في الحديث بلسان المرأة عن أحاسيس المرأة ، وكان بينه وبين ابن أبي عمير مودة لاتقطع ، ونفاه عمر بن عبد العزيز إلى « دهلك » ، وقيل : إنه غزا بعد ذلك في البحر فاحترقت به السفينة ، مات سنة ٩٣ هـ .

الشعر والشعراء ٥٥٧/٢ ، والأغاني ٦١/١ ، و ١٥٧/١٧ ، والشذرات ١٠١/١ ، والمرشح ٢٠١ ، وزهر الآداب ٢٤٦/١ و ٢٥٧ ، وخزانة الأدب ٣٢/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٩/٤ وما فيه من مصادر .

(٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة ١١٠ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٣٠٠/١ و ٤١٠ وكفاية الطالب ١٧١ ، والمعاهد ٣٠٩/٢ ، وفيه : إنه لأبي ربيعة المخزومي [كذا] وجاء في تحرير التحبير ١٧٧ ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧ ، وفيهما أنه للحماسي ، والمعروف أن نهاية الأرب يتبع تحرير التحبير حذفك العمل بالنعل .

(٦) في ع : « ... مايعبر » . (٧) قوله : « وقد » ساقط من ف والمطبوعتين فقط .

(٨) قوله : « أو طريحا » ساقط من ع و ص ، والشعر لطريح كما ستري .

(٩) هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي ، يكنى أبا الصلت ، كان من خاصة الوليد بن يزيد ، فكان أول من يدخل عليه ، وآخر من يخرج من عنده ، وعاش إلى أيام الهادي . ت ١٦٥ هـ .

الشعر والشعراء ٦٧٨/٢ ، والأغاني ٣٠٢/٤ ، وسمط اللآلي ٧٠٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢٢/١٢

[المنسرح]

- لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْ سَمُوحُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَغْتَلِجُ (١)
لَارْتَدُّ أَوْ سَاخَ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرِجُ (٢)
ولا بدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء .

● - وقال أبو العتاهية (٣) :

[مجزوء الكامل]

- وَعَلَى مِنْ كَلْفِي بِكُمْ قَيْدٌ وَجَامِعَةٌ وَغُلٌّ (٤)
فَأَتَى عَلَى جَمِيعِ مَا يُتَّخَذُ لِلْمَأْسُورِ ، أَوْ الْمَجْنُونِ ، وَلَمْ يُتَقِ قَسَمًا .

● - هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ، وأما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس .

- - وزعم الحاتمي (٥) أن أصبح تقسيم وقع لشاعر قولُ الأسعر (٦) الجعفي يصف فرسًا (٧) :

[الكامل]

/ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ فَكَأَنَّهُ بَارٌّ يُكَفِّفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى

(٢٧)

- (١) البيتان لطريح كما في الشعر والشعراء ٦٧٨/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٥ ، وديوان المعاني ٢٤/١ ، والأغاني ٣١٦/٤ ، والوساطة ٤٢٣ ، ونهاية الأرب ١٧٩/٣
(٢) في ع : ... في سائر الأرض عنه ، وفي الأغاني : « لساخ وارْتَدُّ ... » .
ويغتالج : يلتطم .

- (٣) لم أجد البيت في ديوانه على الرغم من أن فيه خمسة أبيات في تكملة الديوان ٥٩٨ من ذات الوزن والقافية ، وهي من أجمل أبيات الغزل ، ويبدو أنه سقط من الرواة .
(٤) الجامعة : الغُلُّ لأنها تجمع اليدين إلى العنق . والغُلُّ : جامعة توضع في العنق أو اليد . انظر اللسان فيهما .

(٥) انظر حلية المحاضرة ١٤٧/١

- (٦) في ع و ص و ف والمغربيتين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف ، واعتمدت ما في المطبوعتين ، وانظر ص ١٦٣

- (٧) الأبيات في الحيوان ٢٧٥/١ ، مع اختلاف في الترتيب ، وكتاب الخيل ١٠ و ٩٣ ، والمعاني الكبير ١٠٩/١ ، وفي الأصمعيات ١٤١ و ١٤٢ ، ونقد الشعر ١٣٢ ، وحلية المحاضرة ١٤٧/١ ، وفي خزانة الأدب ١٨١/٩ نقلا عن العمدة ، والثالث وحده في المعاني الكبير ٣٥/١ ، والأول وحده فيه ٣٨/١ ، وجاء اختلاف في الأصمعيات في الشطرين الأولين من البيت الثاني والثالث .

/ أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ فَتَشَوْفُهُ سَاقُ قَمُوصٍ الْوَقْعِ عَارِيَّةُ النَّسَا (١) ١٣/و
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهُ مَتَمَطَّرَا فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا (٢)
واختاره أيضا قدامة (٣)

● - وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا بشرف الصفات (٤) :
[المتقارب]

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ : دُبَاءَةٌ مِنَ الْخَضِرِ مَعْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ (٥)
وَإِنْ أَذْبَرْتُ قُلْتُ : أَثْفِيَّةٌ مُلَمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ (٦)
وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ : سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسَبِّطُ (٧)
ولو لم يكن إلا بنسق (٨) هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه
من بعض .

● - وقد صنعتُ أنا (٩) على ضعف مُتْنِي (١٠) ، وبآخر وقتي (١١) :
[الطويل]

وَكَلَّفْتُ حَاجَاتِي شَبِيهَةً طَائِرٍ إِذَا انْتَشَرَتْ ظَلَّتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْطَوِي

(١) قموص الوقع : يرفع يديه ويطحرحهما معا ، ويعجن برجليه . النسا : عرق يمتد من الورك إلى
الكعب .

(٢) متمطرا : مسرعا . السرحان : الذئب . الغضا : شجر ، وذئبه أجنب الذئاب .

(٣) نقد الشعر ١٣١ و ١٣٢

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ ، وانظر الأبيات في حلية المحاضرة ١/١٤٧ و ١٤٨ وجاءت الأبيات
ضمن قصيدة في كتاب الخيل ١٢٩ ط الهند تحت عنوان : وقال أيضا وقد يخلط قوله هذا بقول النمرى .
(٥) الدباءة : الفُرْغَة ، وإنما شبهها بها للطفاتها ونعومتها واستدارة مؤخرها . معموسة في الغُدُر :
أراد أنها ناعمة رطبة .

(٦) الأثفية : الصخرة المدورة المجمعمة . المللمة : المجمعمة ، وقالوا : المدورة الصلبة . وفي ف :
« مكلمة ليس ... » .

(٧) السرعوفة : المستوية الخلق ، أو قليلة اللحم ، وبه توصف الخيل العتاق . المسبطر : الممتد الطويل .

(٨) في ع : « إلا لنسق » ، وفي ف : « إلا نسق ... » ، وفي المطبوعتين : « إلا تنسيق ... » ، وفي
المغربيتين : « ولو لم يكن بنسق » .

(٩) سقط الضمير « أنا » من ف والمطبوعتين فقط .

(١٠) المنة : القوة . وفي المطبوعتين : « متنى » بتقديم المنة على الموحدة ، وفي هامش م كتب المحقق :

« لعل الأوفى » على ضعف متنى « بتقديم » النون » . وأقول : لو كان اطلع على أى مخطوط لرأى ذلك !!

(١١) ديوان ابن رشيقي ٢٢٣ ، وجاء فيه الأول ثانيا ، وكذلك في ف والمطبوعتين ، ويبدو لي أن

ترتيب ع و ص والمغربيتين هو الأوفى من حيث السياق .

إِذَا أَقْبَلْتُ أَقْعَتْ وَإِنْ أَدْبَرْتُ كَبَيْتُ وَتَعْرِضُ طَوْرًا فِي الْعَيْنِ فَتَشْتَوِي^(١)

● - ومن التقسيم نوع هو هذا الأول ، إلا أن فيه تدريجاً وترتيباً ، فصعب / لذلك على متعاطيه ، وَقُلْ جَدًّا ، وأحسنه^(٢) قول زهير^(٣) :

[البسيط]

يَطْعَنُهُمْ مَا زِلْتُمُو حَتَّى إِذَا أَطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَاضَ رَبُّوا اغْتَنَقَا^(٤)

فأتى بجميع ما يستعمل^(٥) في وقت الحرب ، وزاد ممدوحه رتبةً ، وتقدم به خطوة على أقرانه ، ولا أرى في التقسيم عدل هذا البيت .

● - ويليه في باب قول عنتره^(٦) :

[الكامل]

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزَ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشْدُّ ، وَإِنْ يَقْفُوا بِضْنِكَ أَنْزِلَ^(٧)

● - ومما ينضاف إليه قول^(٨) طريح / الثقفي^(٩) :

١٣/ظ

[البسيط]

إِنْ يَشْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ ، وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أُذِيعَ ، وَإِنْ لَمْ يَشْمَعُوا كَذَّبُوا^(١٠)

(١) أقعت : جلست على المؤخرة . وكبت : انكفأت .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « فأحسنه » .

(٣) ديوان زهير ٥٤ ، وينسب إلى المهلهل في المحاضرات ١٣٥/٣/٢ ، وانظر ما قبل عنه في الوساطة ٤٦ ، والموازنة ٣١٩/١/٣ ، والمنصف ٦٦ ، وسر الفصاحة ٢٢٧ ، وكفاية الطالب ١٧١ ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « ... قول زهير بن أبي سلمى » . وسيأتي في ص ٨٠٥ و ١٠٨٣

(٤) معنى البيت : إذا مارموا من مدى بعيد غشيهم بالرمح ، فإذا أطعموا دخل تحت الرماح بالسيف فضارب ، فإذا ضاربوا دخل تحت السيف فاعتنق ، وإنما أراد أن يخبر أنه أقربهم إلى القتال .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ... ما يستعمل في وقت الهياج ... » .

(٦) ديوان عنتره ٢٤٨ ، وانظره في حلية المحاضرة ١٤٧/١ ، والمنصف ٦٦ ، وكفاية الطالب ١٧٢

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « وإن يلقوا ... » ، وهو يوافق الديوان والحلية وكفاية الطالب ،

وفي ف بعد البيت : « ويروى وإن وقفوا » ، وفي المطبوعتين : « ويروى وإن يقفوا » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « قول طريح بن إسماعيل الثقفي » .

(٩) البيت لطريح في الشعر والشعراء ٦٧٩/٢ ، وعيون الأخبار ٢٨/٢ ، والكامل ٣١٤/٢ ،

والأغاني ٣١١/٤ ، وجاء في حلية المحاضرة ٢٩٤/١ ، وشرح نهج البلاغة ٧٦/١٨ دون نسبة فيهما ، وكفاية الطالب ١٧٢

(١٠) في الشعر والشعراء وعيون الأخبار : « وإن يعلموا الخير ... وإن علموا شراً ... وإن لم

يعلموا كذبوا » ، وفي الأغاني وكفاية الطالب « وإن سمعوا شراً أذاعوا ... » ، ومافي العمدة يوافق الكامل .

● - وقال الحصين ^(١) بن الحمام يخاطب ^(٢) بعض قومه ^(٣) :

[الطويل]

دَفَعْنَاكُمْ بِالْحِلْمِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وَبِالْكَفِّ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ ^(٤)
فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَبِهٍ وَمَا قَدْ مَضَى مِنْ جِلْمِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ
/ مَسَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرٍ وَاضِعٍ ^(٦)
/ فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمَهَاتِ وَجَدْتُمْ بَنَى عَمُّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ
كأنه يقول : نحن أكرم منكم أمهات ، فهذا هو التدرج في الشعر .

و/107

(٢٨/و)

● - وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قدمت ، زعم أبو العيناء ^(٨) أن خير تقسيم قيل قول ابن أبي ربيعة ^(٩) :

[الطويل]

تَهَيُّمٌ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشُّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَيْلُ مَوْضُولٌ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ ^(١٠)

(١) هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن شبيب ، المرى ، يكنى أبا يزيد ، ويلقب بمنازع الضيم ، وهو شاعر مشهور ، وفارس مقدم ، وشريف في قومه ، وكان ممن نبذوا عبادة الأصنام في الجاهلية ، مات قبل ظهور الإسلام ، وقيل أدرك الإسلام .
طبقات ابن سلام ١/١٥٥ ، والشعر والشعراء ٢/٦٤٨ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٦ ، والاشتقاق ٢٨٩ ، والأغاني ١/١٤ ، وسمط اللآلي ١/١٧٧ و ٢٢٦ ، وخزانة الأدب ٣/٣٢٦ و ٧/٤٩٧ ، والاستيعاب ١/٣٥٤

(٢) سقط قوله : « يخاطب بعض بني قومه » من ف والمطبوعتين فقط .

(٣) الأبيات تنسب إلى الحصين بن الحمام في المتن ٢٣٧ ، وكفاية الطالب ١٧٢ ، ولكن الأبيات ذاتها في شرح ديوان الحماسة ١/٢٣١ منسوبة إلى يزيد بن الحكم الكلبي ، وكذلك في الزهرة ٢/٦٣٧ ، والحماسة البصرية ١/١٣٩ ، والبيت الأخير ينسب إلى زيادة بن زيد في الكناية والتعريض ٩ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) في ص : « حتى كاد دفع ... » ، وفي ف والمطبوعتين والمتن : « حتى كان رفع الأصابع » وفي المصادر والممتع : « وبالراح حتى كان ... » .

(٦) في المتن : « مَسَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا ... » ، وفي ص والزهرة ومغربية : « في قومه غير راجع » .

(٨) هذا الخبر نجده في حلية المحاضرة ١/١٤٨ و ١٤٩ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ، والمعاهد

٣٠٨/٢ ، وانظر تحرير التعبير ١٧٨ ، ونهاية الأرب ٧/١٣٧

(٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٩٢

(١٠) في حلية المحاضرة : « نهيم » بالنون ، وهو تصحيف ، وفي ع و ف والمغريتين

والمطبوعتين : « ولأنت مقصر » ، ومافي ص يوافق الديوان وفي حلية المحاضرة : « ولا الحب مقصر » .

وَلَا قُرْبُ نُعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَائِيهَا يُشْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ ^(١)
 • - واختار قومٌ آخرون ^(٢) قولَ الحارثي ^(٣) :

[الطويل]

فَلَا كَمَدِي يَفْنَى وَلَا لَكَ رِقَّةٌ وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فَيْلٌ مَطْمَعٌ ^(٤)
 • - وزعم الفرزدق أن أكملَ بيتَ قالته العربُ - أو قال : أجمع بيت - قولُ
 امرئ القيس : ^(٥)

[الطويل]

لَهُ أَطْلَلَا ظَهْبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنْفُلٍ
 • - وقال الأعشى ^(٦) بنى قيس بن ثعلبة يصف فرسا ^(٧) :

[مجزوء الكامل]

سَلِسٌ مُقْلَدُهُ ، أَسِيدٌ لِي خَدُّهُ ، مَرِيعٌ جَنَابُهُ ^(٨)
 • - وقال ^(٩) عمرو بن شأس الأسدى ^(١٠) :



- (١) في حلية المحاضرة : « ولا أنت صابر » .
 (٢) سقطت كلمة « آخرون » من « ع والمغريين » .
 (٣) هو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، يكنى أبا الوليد ، كان شاعر مقلداً مفوهاً مقتندراً مطبوعاً ، وكان نمطه نمط الأعراب ، وهو أحد من نسخ شعره بماء الذهب . وفي ص : « الخارجى » ، وفي ف : « الحركى » ، وفي الحلية « الحاكى » ، وفي غ والمعاهد « الحاركي » .
 طبقات ابن المعتز ٢٧٥ ، وشرح ديوان الحماسة ١١٠/١ و ٨٧٩/٢ ، وشرح أبيات معنى اللبيب ٢٠٢/٤ و ٢٠٧ ، والحماسة البصرية ٧٥/١ ، وفيه عبد الملك بن معاوية .
 (٤) البيت جاء ثالث أربعة أبيات تنسب إلى الحارثي في سر الفصاحة ٢٢٧ ، وجاء ثالث أربعة أبيات تنسب إلى الحاكى في حلية المحاضرة ١٤٩/١ ، وجاء وحده منسوباً إلى الحاركي في معاهد التنصيص ٣٠٨/٢ ، وجاء ثاني أربعة أبيات في الأغاني ١٠٥/١٩ ، ثم جاء في الأغاني ١٠٨/١٩ ، ثالث خمسة أبيات تنسب في الخالين إلى بكر بن النطاح وجاء آخر ثلاثة أبيات تنسب إلى بشار في المنتحل ١٢٢ ، وديوان بشار ١٢٤/٤ ، وجاء ثاني ثلاثة أبيات دون نسبة في الزهرة ١٤٤/١ .
 (٥) ديوان امرئ القيس ٢١ ، وقد سبق البيت في باب التشبيه ص ٤٧٢ و ٤٧٣ .
 (٦) في ف والمطبوعتين : « وقال الأعشى يصف فرسا » .
 (٧) ديوان الأعشى ٣٢١ وانظره في كتاب الخيل ٦٦ بذات العنوان هنا .
 (٨) المقلد ، العنق ، أو موضع الفلاة منه . والأسيل : اللين الأملس الطويل . ومرع : كثير الكلال . الجناب : الفناء وما قرب من محلة القوم .
 (٩) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال عمرو بن شأس » بإسقاط « الأسدى » .
 (١٠) البيت في كتاب الخيل ٧٥ و ٨١ ط الهند ، و ١٩٨ و ٢٠٨ ط مصر .

[الخفيف]

مُدْمَج ، سَابِغُ الضُّلُوعِ ، طَوِيلُ الشَّـ شَخْصِ ، عَيْلُ الشَّوَى ، مُرُّ الْأَعَالِي (١)
 • - ومن (٢) مَلِيحُ التَّقْسِيمِ قول (٣) داود بن سلم (٤) :

[السريع]

فِي بَاعِهِ طَوَّلٌ ، وَفِي وَجْهِهِ نُورٌ ، وَفِي الْعِزَّتَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ (٥)
 فوصف بعض أحواله ، وقسمها كما فعل الأولون .
 • - وقال أبو دؤاد الإيادي (٦) :

[المتقارب]

بَعِيدُ مَدَى الطَّرْفِ ، خَاطِي البَضِيعِ مُرُّ المَطَا ، سَمَهَرِي الْقَصَبِ (٧)
 / هذا وما قبله يسمى جَمْعُ (٨) الأوصاف ، وسماه بعض الخذاق من أهل ١٤/و
 الصناعة « التعقيب » - العين قبل القاف - وأما التعقيب (٩) فمكروه في الكلام .

(١) المدمج : المحكم . والشوى : اليدان والرجلان . والمر : المفتول فتلا قويا .

(٢) هذا الجزء بشأهه جاء في ف والمطبويعين والمغريتين بعد قول العباس بن الأحنف :
 « وصالكم صرم » .



(٣) في ع و خ والمعاهد : ... داود بن مسلم .

(٤) هو داود بن سلم ، ويعرف بالأدلم ، لطوله وسواده ، وهو مولى تيم بن مرة ، وهو شاعر من
 أهل المدينة ، وكان مجيدا رقيق الشعر ، وقد ضربه أمير المدينة أربعين جلدة ؛ لأنه كان يتخايل في
 مشيته . ت ١٣٢ هـ

الأغاني ١٠/٦ ، وسمط اللآلي ٥٥٠/١ ، ومعجم الأدباء ٩٥/١١ ، والوافي بالوفيات ٤٦٧/١٣

(٥) البيت جاء بنصه هنا في الأمالي [الذيل] ١٢٩ ثالث خمسة أبيات ، ومعاهد التنصيص
 ٣٠٩/٢ ، وكفاية الطالب ١٧٣ ، وجاء في الأغاني ٢٠/٦ ثالث خمسة أبيات ، وفيه : « في وجهه بدر
 وفي كفه بحر ... » ، وجاء في معجم الأدباء ٩٧/١١ ثالث خمسة أبيات ، وفيه : « في كفه بحر وفي
 وجهه بدر ... » ، وجاء بنصه في الكامل ٢٢٩/٢ ثالث خمسة أبيات ، ولكنه نسبها إلى سليمان بن قتة .
 والعرين : الأنف . والشمم : ارتفاع قصبه الأنف ، والمقصود العزة والأنفة .

(٦) البيت في ديوان حميد بن ثور ٤٢ ضمن قصيدة طويلة ، وقال المحقق في طرئها : « الصواب
 أنها ليست له وتحمل على أبي دؤاد » ، وجاء مفردا بنسبته إلى أبي دؤاد في الوساطة ٤٧ ، وجاء بذات
 النسبة في شرح أبيات مغني اللبيب ٥٤/٣ ضمن تسعة أبيات .

(٧) في ع : « خاضى البضيع ... » ، وفي ف و خ : « خاطى البضيع ... » ، البضيع : اللحم .
 خاطى البضيع : مكنت اللحم سمين . والمطا : الظهر . ومُرُّ المطا : مفتول الظهر . السمهري : الشديد .
 القصب [في المصادر العصب] : كل عظم مستدير أجوف ، أو عظام الأصابع من اليدين والرجلين .

(٨) في ع و ف « جميع » وما في ص والمغريتين والمطبويعين يوافق الوساطة ٤٧

(٩) في ص و ف و خ : « التعقيب » وهو خطأ من النسخ . والتعقيب في الكلام كالتهجير .

• - وكان محمد بن موسى المنجم ^(١) يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجبا بقول العباس بن الأحنف ^(٢) :

[الطويل]

وَصَالِكُمْ صَرْمٌ ، وَحُجُّكُمْ قَلَى وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ ، وَسِلْمُكُمْ حَرْبٌ
ويقول : أحسن والله فيما قَسَمَ حين جعل حِيَالَ كُلِّ شَيْءٍ ضِدَّهُ ، والله إن هذا التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس ^(٣) ، حكى ذلك الصولي .

• - ومن أنواع التقسيم التقطيع ، أنشد الجرجاني ^(٤) للنايعة الذبياني ^(٥) :

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ أَضَرَّ لِيَّ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا ^(٦)
/ وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا ^(٧)

• - وسماه قوم - منهم عبد الكريم - التفصيل ، وأنشد في ذلك ^(٨) :

(١) هو محمد بن موسى بن شاكر ، يكنى أبا عبد الله ، وهو وأخوه من أصحاب الهندسة ، وكان أبوه من رؤوس أئمة الهندسة ، وقد اشتهر محمد وأخوه بالهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم ، وكان المأمون يعتمد عليهم في الرصد ومساحة الدنيا : ت ٢٥٩ هـ .
الفهرست ٣٣٠ ، ووفيات الأعيان ١٦١/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٣٣٨/١٢ ، ومافيه من مصادر ،
والوافي ٨٤/٥

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ٣٤ . وانظره في كفاية الطالب ١٧٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣١
(٣) انظر ما قبل عن هذا البيت في الموازنة ١٣٥/٢ ، والنتيجة ٢١٠/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٣٠ و ١٣١ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٩/٢

(٤) انظر الوساطة ٤٧ ، وكلام المؤلف يوحى بأن صاحب الوساطة قال ذلك ، في حين أن الأمر مختلف ، فقد جاء في الوساطة بعد البيتين قوله : « فهذا ضرب من التقطيع على معاني مختلفة ، ولست أسمح بتسميته تقسيما ، وقد رأيت من يطلق له هذه السمة » .

(٥) ديوان النايعة الذبياني ١٦٤ ، وانظر البيتين في كفاية الطالب ١٧٤

(٦) في ص : « فله عينًا لو رأى ... » وفي ف : « والله ... » ، وفي الديوان : « لله » بحذف الفاء ، ويكون فيه الحرم .

(٧) في ص ومغربية : « ... وأكبر سيديا ... » ، وفي ف : « ... وأفضل مشفوع إليه ... » .

(٨) البيت جاء في الشعر والشعراء ٦٣٨/٢ ضمن ستة أبيات تنسب إلى نهشل بن حُرَى النهشلي ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٠٥/١ ضمن قصيدة تنسب إلى بشامة بن جزء النهشلي ، وجاء آخر ثمانية أبيات في الزهرة ٦٤٣/٢ تنسب إلى رجل من بني نهشل ، وجاء في خزانة الأدب ٣٠٣/٨ مع ذات القصيدة بنسبتها إلى بشامة بن حزن النهشلي ، وجاء آخر ثلاثة أبيات دون نسبة =

[البسيط]

يَبْضُ مَفَارِقُنَا نَغْلِي مَرَايِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
● - وقال الوليد بن عبيد البحرى ^(١) :

[الخفيف]

قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُشْعِدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا أَوْ غَادِرًا أَوْ عَذُولًا ^(٢)
فقطع ، وفصل ، كما تراه .
● - وقال أبو الطيب ^(٣) :

[الطويل]

فَيَأْشُوقُ مَا أَبْقَى وَيَأْلَى مِنَ النَّوَى وَيَدَامُغُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى
ففصل كما فعل أصحابه ، وجاءه ^(٤) على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع
بيت .

● - وقال أيضا ^(٥) :

[البسيط]

ظ/١٤

/ لِلشَّيْ مَانَكُحُوا وَالْقَتْلِ مَاوَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَاجَمَعُوا وَالنَّارِ مَازَرَعُوا
● - وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعا ، أو شبيها بالمسجوع فذلك هو
الترصيع عند قدامة ^(٦) ، وقد فضله ، وأطنب في وصفه إطنابا / عظيما ، وأنشد
أبيات أبي المثلث ^(٧) يرثى صخر الغي ^(٨) :

ظ/١٠٧

= في عيون الأخبار ١/١٨٩ ، وجاء وحده دون نسبة في حلية المحاضرة ١/٣٤٢ ، وكفاية الطالب
١٧٤ ، وجاء بيت قريب منه جدا ثالث أربعة أبيات تنسب إلى المرقش الأكبر في المفضليات ٤٣١ ،
والأبيات فيها قرب كبير من القصيدة التي منها البيت مما أوقع اللبس في آراء العلماء ، وانظر ما قيل عن
هذا اللبس في خزنة الأدب ٨/٣٠١ و ٣٠٢ ، وانظر الاختلاف في النسبة في زهر الآداب ٢/١٠٨٧ ،
والكامل ١/١١١ ، والسمط ١/٢٣٥

(١) ديوان البحرى ٣/١٧٦٦ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٤ وفي ع وف والمطبوعتين :
« وقال البحرى » ، وفي ص : « وقال عبيد بن البحرى » واعتمدت مافي المغربيتين .

(٢) في ص : « قف مشرفا ... » ، وفي ف و غ : « أو غادرا » .

(٣) ديوان المتنبي ١/١٨٥ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٤

(٤) في ع « وجاء على » ، وفي م : « وجاء به » .

(٥) ديوان المتنبي ٢/٢٢٤ (٦) نقد الشعر ٤٠

(٧) هو أبو المثلث الهذلي ثم الخناعي ، من بني خناعة بن سعد بن هذيل . المؤلف والمختلف ٢٧٧

(٨) هو صخر بن عبد الله الخيثمي الهذلي ، ولقب بصخر الغي لخلاصته ، وشدة بأسه ، وكثرة شره .

الشعر والشعراء ٢/٦٦٨ ، والأغاني ٢٢/٣٤٤

[البسيط]

- (١) لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ عِنْدَ مُثْلِهِ لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَحْرٌ مَالٌ قُنْيَانٍ (١)
 / أَبِي الْهَضِيمَةِ نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ مِثْ لَأَفُ الْكَرِيمَةِ لَا سِقْطٌ وَلَا وَانِي (٢)
 حَامِي الْحَقِيقَةِ نَشَالُ الْوَدِيقَةَ مِغْ مَتَاقُ الْوَسِيقَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثُنْيَانٍ (٣)
 رَبَاءُ مَرْقَبَةٍ مَنَاعُ مَغْلَبَةٍ رَكَابُ سَلْهَبَةٍ قَطَاعُ أَقْرَانٍ (٤)
 هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ حِمَالِ الْوَيْبَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ سِرْحَانٍ فِثْيَانٍ (٥)
 يُعْطِيكَ مَا لَا تَكَادُ النَّفْسُ تُسْلِمُهُ مِنْ الثَّلَادِ وَهُوبٍ غَيْرُ مَنَانٍ (٦)

● - وللقدماء في (٧) هذا النوع ، إلا أنهم لا يكثرون منه كراهية (٨)

(١) الأبيات في نقد الشعر ٤٨ ، وشرح أشعار الهذليين ٢٨٤/١ ، والأغاني ٣٤٩/٢٢ ، المؤلف والمختلف ٢٧٧ ، وكفاية الطالب ١٧٦ ، وفي بديع أسامة ١١٧ نسبت إلى الحسناء ، وهو خطأ ، والأبيات ماعدا الأول في الصناعتين ٣٧٩ مع نسبتها إلى أبي المثلم .

الثلد : المال العتيق . وقُنْيَان : إمساك ، والمقصود به المال الذي يقتنى .

(٢) في ع والمغريتين : ... ناء بالعظيمة ، وهو يوافق الصناعتين ، وما في ص و ف والمطبوعتين يوافق شرح أشعار الهذليين ، وفي الصناعتين : « متلاف الكريمة جلد غير ثنيان » .
 أبي الهضيمة : بأبي أن يهتضم حقه . نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ : نَبَاهَا ، أي لم يضعف عنها . سِقْط ، وان : فائر ضعيف .

(٣) في الصناعتين : « معتاق الوسيقة لا نكس ولا وان » .

نَشَال : مسرع . الوديقة : شدة الحر ، وهو حين يدنو حرُّ الشمس من الأرض ، ويقال للصيد إذا قرب من الأرض : قد ودق . معتاق الوسيقة : يعني أنه إذا طرد طريدة أنجاهها من أن تُدْرَكَ . الثنيان : من كان دون السيد في المرتبة ، أي هو الأول منزلة .

(٤) الرِّئَاء : هو الرقيب الذي يتقدم القوم لئلا يدهمهم العدو . المرقبة : الموضع يرتفع عليه الرقيب . والسلهبة والسلهب : الفرس الذكر إذا عظم وطال وطالت عظامه . قطاع أقران : أي غالب لئنظراته .

(٥) السرحان في لغة هذيل : الأسد ، وفي لغة غيرهم : الذئب . شهادة أندية : للصلح والأمور الجسام .

(٦) في نقد الشعر والصناعتين وبديع أسامة : « ... مالا تكاد النفس ترسله ... » وهي إحدى الروايتين كما في شرح أشعار الهذليين . الثلاد : المال القديم ، أو مالا تطيب النفس بمثله . المنان : الذي يذكر ما فعل من خير في كل وقت .

(٧) في المطبوعتين والمغريتين : « ... من هذا ... » . (٨) في المطبوعتين فقط :

« كراهية » .

التكلف ، قال أبو دؤاد يصف فرسا ، وقيل ^(١) : لرجل من الأنصار ^(٢) :

[البسيط]

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ، وَاللُّونُ غَرِيبٌ ^(٣)

وَالشَّدُّ مُنْهَمِرٌ ، وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ وَالْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ ^(٤)

● - وقال الكميت بن زيد في ذلك ^(٥) :

[مجزوء الكامل]

كَالْمُاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ بِتِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الذُّخَائِرِ ^(٦)

● - وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله ^(٧) :

[الكامل]

النَّاعِمَاتُ ، الْقَاتِلَاتُ ، الْمُحْشِيَاتُ تِ ، الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبِ

● - وقال توبة بن الحُمَيْر ، وفيه التقسيم والترصيع ^(٨) :

(١) سقط قوله : « وقيل لرجل من الأنصار » من ص ، وفي ف والمطبوعتين : « وقيل : بل لرجل

من الأنصار » .

(٢) البيتان في ديوان امرئ القيس ٢٢٦ ضمن قصيدة ، وقد ضلّرت بقوله في ٢٢٥ :

« ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » . وجاء الأول في الحيوان ٤٢٦/٣ منسوبا إلى امرئ

القيس ، وجاء بعد ذلك في الحيوان ٣٣٩/٦ - ٣٤١/٧ عشر بيتا من القصيدة المذكورة في ديوان

امرئ القيس ، وضدّرت الأبيات بقول المؤلف : « وقال امرؤ القيس - إن كان قاله - » وجاء البيتان

في كتاب الخيل ط الهند ١٤٥ آخر ثمانية أبيات تحت عنوان : وقال رجل من الأنصار في أول

الإسلام ، وتحمل قصيدته على امرئ القيس ، والثاني وحده فيه ٨٠ تحت عنوان وقال الأنصاري .

(٣) في الديوان : « فالعين قادحة واليد سابحة ... والرجل طامحة ... » ، وفي الحيوان : « العين

قادحة واليد سابحة والأذن مصغية ... » . القادحة : الغائرة . والضارحة : التي تبعد الحصى وتدفعه ،

وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة : تسير بلطف وخفة كمن يسبح في الماء . وغريب : أسود .

(٤) الشَّدُّ : الجرى . والقُصْبُ : الأمعاء أو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل : المراد به هنا

الخصر . ومضطمر : ضامر . وملحوب : قليل اللحم ، وفي الديوان : « والماء منهمر والشد منحدر ... » .

(٥) شعر الكميت ٢٢٨/١ ، وفيه : « الواسعات من الذخائر » ، وما في العمدة يوافق ما جاء في

المعاني الكبير ٣٢١/١

(٦) الواسقات : الحاملات . والذخائر : الماء الذي تدخره القطا لصغارها .

(٧) ديوان المتنبي ١٢٣/١

(٨) القصيدة التي منها البيت تجدها بنماها في تزيين الأسواق ٩٦ - ٩٨ ، والبيت في كفاية

الطالب ١٧٦

[الطويل]

لَطِيفَاتُ أَقْدَامٍ ، نَيْبَلَاتُ أَسْوَاقٍ لَفِيفَاتُ أَفْحَازٍ ، دِقَاقُ خُصُورُهَا

● - / وقال مسلم بن الوليد ^(١) صريع ^(٢) :

(٣٠/د)

[البسيط]

/ كَأَنَّهُ قَمَرٌ ، أَوْ ضَيْغَمٌ هَصِرٌ أَوْحِيَّةٌ ذَكَرٌ ، أَوْ غَارِضٌ هَطِلٌ ^(٣)

١٥/د

● - وقال أيضا ^(٤) :

[البسيط]

يُورِي بِزُنْدِكَ ، أَوْ يَشْعِي بِجَدِّكَ ، أَوْ يَفْرِي بِحَدِّكَ ، كُلُّ غَيْرٍ مَحْدُودٌ ^(٥)● - ومن كلام أبي تمام ، وكان يجيد باب ^(٦) التصنيع ^(٧) :

[الطويل]

تَحْلِي بِهِ رُسْدِي ، وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي ، وَأَوْرَى بِهِ زُنْدِي ^(٨)● - وقال ، فأحسن ^(٩) ماشاء ^(١٠) :

[البسيط]

تَذِيرٌ مُعْتَصِمٌ ، بِإِلَهِ مُنْتَقِمٌ إِلَيْهِ مُرْتَقِبٌ ، فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

● - وقال أيضا على ^(١١) غير هذا النمط ^(١٢) :

[الكامل]

عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ وَنَبْتٍ قَرَارَةٍ وَاقٍ وَنُورٍ كَالْمَرَاجِلِ خَافٍ ^(١٣)

(١) سقطت كلمة « صريع » من ف ، وفي المطبوعتين : « مسلم بن الوليد صريع الغواني » .

(٢) شرح ديوان صريع الغواني ٢٥٠ ، وانظره في تحرير التعبير في باب الترصيع ٣٠٣

(٣) الضيغم : الأسد . وهصر : يكسر فريسته . غارض هطل : مطر نازل .

(٤) شرح ديوان صريع الغواني ١٧٠ ، وفيه « يمضي بعزمتك أو يجرى بشأوك ... » .

(٥) يوري : يوقد ويشعل . والزند : آلة الإشعال وأداته . ويفري : يقطع . والحد هاجنا النجدة .

(٦) سقطت كلمة « باب » من م . (٧) ديوان أبي تمام ٦٦/٢

(٨) الثَّمْدُ : الماء القليل . وأورى : أوقد وأشعل . وفي ع و ص : « تحلى به ... » بالحاء المهملة .

(٩) في ع والمطبوعتين : « وأحسن ... » .

(١٠) ديوان أبي تمام ٥٨/١ ، من قصيدته المشهورة في فتح عمورية . والمرتقب : الذي يجعل

مايرقبه بين عينيه كأنه ينظر إليه . ومرتقب : أى يرغب فيما يقربه إلى الله تعالى .

(١١) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « في غير » . (١٢) ديوان أبي تمام ٣٩١/٢

(١٣) ثامر : الذى فيه ثمره . والقرارة : كل مطعم من الأرض اندفع إليه الماء فاستقر فيه وهى

من مكارم الأرض إذا كانت سهولة . والثَّوْرُ : الزهر . والمراجل : البرود الموشاة الجواشى .

المراجل ثياب ^(١) من أثواب منقوشة بألوان ، شبه الألوان بها ^(٢) .
 • - وقال كشاجم ^(٣) :

[الوافر]

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ ، حَيًّا فِي سَمَاحَتِهِ ، شَهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ
 • - ومن جيد مالمحدثين قول ديك الجن ^(٤) :

[الكامل]

جُرَّ الْإِهَابِ وَسَيْمُهُ ، يَرُّ الْإِيَا بِ كَرِيمُهُ ، مَحْضُ النَّصَابِ صَمِيمُهُ ^(٥)
 / فأكثر البيت ترصيع كيفما أدرته ^(٦) .

(٢٠/٢)

• - وكان المذهب الأول ، وهو المحمود ، أن يؤتى بيت من هذا ، أو بعض بيت ، كما قال امرؤ القيس ^(٦) :

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ص و ف والمطبوعتين والمغريتين .
 (٢) ديوان كشاجم ١٣٦ ، في رقم [٢٩] من قافية الدال ، وهو ثاني بيت في قصيدة قيلت في عتاب الصنوبري . وفي ص و ف ومغرية : « حياء في ... » ، ومافي ع والمغرية الأخرى يوافق الديوان .

وجاء البيت في المطبوعتين هكذا تحت تخطيط يدوي

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ « حَيَاءٌ فِي سَمَاحَتِهِ » شَهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ

[كذا] وجاء في معاهد التنصيص ٢٩٢/٣ على النحو الآتي :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيَاءٌ شَهَابٌ فِي سَمَاحَتِهِ اتِّقَادٌ

وهو - إلى حد ما - أحسن مما جاء في المطبوعتين .

(٣) ديوان ديك الجن ١٩١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٩٢/٣
 (٤) في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين وأصل كفاية الطالب : « محض النصاب صميما » ، وفي ع : « صميحه » ، ثم جاء أحد قراء النسخة فسحب من الهاء ألفا ، ولكنها بقيت ظاهرة على الرغم من هذا ، وهي توافقت الديوان ، ومعاهد التنصيص .

الإهاب : الجلد . والمحض : الخالص . والنصاب : الأصل .

(٥) في ص و ف وخ وكفاية الطالب : « أردته » ، وفي م كتبت صحيحة ، ولم يذكر المحقق من أين أتى بالصحة ، ولكنه أشار في الهامش إلى ذلك فقال : « في عامة الأصول كيفما أردته » بما يؤكد أن التصحيح من عنده ، واعتمدت مافي ع والمغريتين .

(٦) ديوان امرؤ القيس ٥٣ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ٤١ ، والصناعتين ٢٦٥ و ٢٧٥ ، وبتدعي أسامة ١١٦ ، وكفاية الطالب ١٧٦

[الطويل]

أَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ ، وَعِمَادُهُ رُدِّيَّةٌ ، فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضِبٌ (١)
 • - وكما (٢) قال ذو الرمة (٣) :

[البسيط]

كَخَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٤)
 • - وأما ماهو شبيهة بالمسجوع فقول امرئ القيس (٥) :

[المقارب]

فَتُورُ الْقِيَامِ قَطُوعُ الْكَلَامِ (٦)
 • - وقوله (٧) :

(١) في المطبوعتين « وأوتاده » ، وهي توافق الديوان . وتقد الشعر والصناعتين وهي أحسن ؛ وذلك للبعد عن عيب الحرم في أول الطويل وهو قبيح ، وفي بديع أسامة وكفاية الطالب « فأوتاده » ، وفي ف : « أوتاده ماذنة » واتفقت كل المخطوطات ع و ص وف والمغربيتين على : « أوتاده ... » . والمأذية : الدرع الصافية اللينة . والرديئة : رماح نسبت إلى ردينة ، امرأة كانت تباع الرماح . وقعضب : اسم رجل كان يعمل الأسنة من بني قشير ، ويقال إنه زوج ردينة .

(٢) في المطبوعتين : « وكما قال امرؤ القيس » ، وقال محقق م في الهامش مايفيد أنه لم يعثر عليه في شعر امرئ القيس ، وأن هذا البيت مشهور لدى الرمة . أقول : لو كان رجع لأية مخطوطة لوجد فيها : « وكما قال ذو الرمة » .

وفي ع : « وقال ذو الرمة » بإسقاط « كما » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣٣/١ ، وانظر ما قبل عنه في الصناعتين ٣٧٧ ، وبديع أسامة ١١٦ ، وفي كفاية الطالب ١٣٧ في باب الاشتراك ، وسيأتي في باب الاشتراك ص ٧٤٣

(٤) الكخلاء : هي التي تراها مكحولة وإن لم تكتمحل . والبرج : سعة العين وشدة نقاء بياضها وشدة صفاء سوادها . والتعج : الأبيضاض الخالص ، أو اللين والشحن .

ويقال : المرأة الرقيقة اللون يكون بياضها يضرب إلى الحمرة ، وبالعشى يضرب إلى الصفرة . [هذا القول من البيان والتبيين ٢٠٥/١] .

(٥) ديوان امرئ القيس ١٥٧ ، وانظره في الصناعتين ٣٧٥ ، وكفاية الطالب ١٧٧

(٦) في المطبوعتين فقط جاءت تكملة الشطر الثاني ، وجاءت هكذا : « فتقر عن ذي غروب أشره » ، ويبدو أن المطبوعة اللاحقة تبعت الأولى وفي ص و ف والمغربيتين : « قطيع الكلام » .

وفتور القيام : متراخية متكاسلة غير وثابة . قطوع الكلام : قليلة الكلام .

(٧) ديوان امرئ القيس ١٦١ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ٤٠ ، والصناعتين ٣٧٥ ،

وكفاية الطالب ١٧٧

[المتقارب]

ظ/١٥

أَلَصُّ الضَّرُوسِ / حَنِيئُ الضَّلُوعِ (١)

فجاء « فتور » في وزن « قطع » ، وكذلك « الضروس » و « الضلوع »
و « أَلَص » و « حَنِيئ » .

● - ثم / أدخل المولّدون في هذا الباب أشياء عَدَّوها تقسيما وتقطيعا ، وذلك 108 و
نحو قول أبي العميث الأعرابي (٢) :

[الكامل]

أَصْدُقْ وَعِفْ وَجَدْ وَأَنْصِفْ وَاحْتَمِلْ وَاصْفَحْ وَدَارِ وَكَافِ وَاحْلُمْ وَاشْجِعْ (٣)
وَالْطُفْ وَلِنْ وَتَأَنَّ وَارْفُقْ وَاتَّيِدْ وَاخْزِمْ وَجِدْ وَحَامِ وَاحْمِلْ وَادْفَعِ
● - وكقول ديك الجن (٤) :

أَحْلُ ، وَامْرُزْ ، وَضُرْ ، وَأَنْفَعْ ، وَلِنْ ، وَاخْزِ
شُنْ ، وَرَشْ ، وَابِرْ ، وَاتَّيِدْ لِلْمَعَالِي

[البسيط]

● - / وقول أبي الطيب (٥) :

أَقِلْ ، أَيْلْ ، أَقْطِعْ ، أَحْمِلْ ، عَلْ ، سَلْ ، أَعِزْ
رَدْ ، هَشْ ، بَشْ ، تَفْضَلْ ، أَذِنْ ، سُرْ ، صِلْ

(١) المذكور صدر بيت في صفة الكلب ، وعجزه : « تَبَوَّغَ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْبَرُ » ، وفي ع :
« أبض الضروس » ، وألص الضروس : ملتصقة بعضها إلى بعض . وجنئ الضلوع : أى ضلوعه محنية
معطوفة .

(٢) هو عبد الله بن خليل ، أو ابن خالد ، وقيل : اسمه خويلد بن خالد ، هو مولى جعفر بن
سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس وكان كاتب طاهر وولده عبد الله ، وكان مكثرا من نقل اللغة ،
عارفا بها ، شاعرا مجيدا ، وكان يقخم الكلام ويخرجه . ت ٢٤٠ هـ .
طبقات ابن المعتز ٢٨٧ ، والأمالى ٩٨/١ ، والفهرست ٥٤ ، وسمط اللآلى ٣٠٨/١ ، ووفيات
الأعيان ٨٩/٣

(٣) البيتان في وفيات الأعيان ٨٩/٣ ، والأول جاء آخر خمسة أبيات في ديوان المعاني ٥٣/١ ،
وجاء وحده في الوساطة ٣٣٧ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ وفي ترتيبها .
وفي ص : « اصدق وبر وعف » ، وفي ع و ص : « ... وانصر واحتمل ... واحلم ودار وكاف
واصبر واشجع » وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين : « فاصدق ... » .

(٤) ديوان ديك الجن ١٢٠ ، وانظره في كفاية الطالب ١٧٥

(٥) ديوان المتنبي ٨٩/٣ ، وفيه : « ... أتل أذن صن عل ... بش اغفر أذن ... » .

• - ثم زاد من هذا ، وتباغض ، حتى صنع ^(١) :

[الطويل]

عِشْ أَتَقَّ أَشْمُ سُدَّ قَدْ جُدَّ مُرْ أَنَّهُ رِ فِي أَمْرِ نِلْ
غِظْ أَزِمْ صَبَّ أَحْمِ أَغْزُ أَصْبِ رُغْ زَعْ دِلِ أَثْنِ نِلْ ^(٢)
فهذه رُفِيَةُ العُقْرَب ^(٣) ، كما قال ابن وكيع ^(٤) .

ولا بُدَّ من شرحها ، قوله : « عِشْ أَتَقَّ » دعاءٌ له بالعيش والبقاء ، و« أَشْمُ » من السمو ، و« سُدَّ » من السيادة ، أى : دم هكذا ، و« قَدْ » من قَوْد الخيل ، و« جُدَّ » من الجود والسماح ، أو من الجود وهو المطر الغزير ، « مُرْ أَنَّهُ » من الأمر والنهى ، « رِ » من الرِى - تثبت الهاء فيه فى الخط دون اللفظ ، على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يُكتب بلا هاء ؛ لكلا يخالف العادة ، وتقع كلمة على حرف واحد - والرِى : داء فى الجوف ، أى : اصنع ذلك بأعدائك وحسادك ، « فِة » من الوفاء ، و« أَمْرِ » من سَرَى الليل ، يصفه بالعزم والغارات ، و« نِلْ » من النيل والإدراك ، أى : نل ما تحب ، وروى / « نُلْ » أى ^(٥) : أعط من النوال ^(٦) / يقال ^(٧) : نُلْتُه إذا أعطيته ، و« غِظْ » من غيظ الحسود ، ويروى : « عِظْ » من الموعظة ^(٨) ، و« أَزِمْ » من زَمَى العدو بالمكايد وغيرها ، و« صَبَّ » من صاب المطر والسهم ، و« أَحْمِ » من حميت المكان ، و« أَغْزُ » من الغزو ،

(٣١)

و/١٦

(١) ديوان المتنبي ٨٩/٣ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٧٥

(٢) فى ع و ص والمطبوعتين والمغربيتين : « ... مر ، أنه ، ره ، فه ... » ، ومافى ف يوافق الديوان ، وفى ع و ص والمغربيتين : « ... زع ، ده ، له ، اثن ... » ومافى ف والمطبوعتين يوافق الديوان .

و « رِ » من الرِى وهو داء الجوف . و « دِ » من الدية . و « لِ » من الولاية . و « زَعْ » من وزعته ، إذا كففته .

(٣) فى رأى هذه تلامس تحضير الشياطين .

(٤) لم أجد هذا القول فى المنصف .

(٥) سقطت « أى » من ف و خ ، وفى م كتبت بين معقوفين دون ذكر السبب ، مما يفهم منه أنها زيادة من المحقق !!

(٦) فى م : « من النول » .

(٧) فى المطبوعتين فقط : « ويقال » .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « من الوعظ » .

و« أَشْبِ » من السَّيْبِ ، و« رُغ » من الروع ، و« زَغ » من وَزَعَتْ ، أى : كففت ،
و« دِه » ^(١) من الدية ، و« لَه » ^(٢) من ولاية ^(٣) الأمور ، وقد يكون من المطر
الْوَلْي ، و« أَثْنِ » من ثنى أضداده ، إذا ردَّهم ، و« يَلْ » من الوابل ، وهذه غاية
المقت والبغضة .

● - وإن كان ولا بد فقله ^(٤) على ما فيه أيضا ^(٥) :

[البسيط]

دَانِ ، يَعْثِدُ ، مُجِبِّ ، مُبْغِضٍ ، بَهْجٍ أَغَرَّ ، مُحْلٍ ، مُجِرٍّ ، لَيْثٍ ، شَرِسٍ ^(٦)

نَدٍ ، أَيْبٍ ، غَرٍ ، وَافٍ ، أَنْحَى ثِقَةٍ

جَعْدٍ ، سَرِيٍّ ، نَهٍ ، نَذْبٍ ، رِضَى ، نَدَسٍ ^(٧)

« نَدِ » من الندى ، و« غَرِ » من غَرَى به ، و« نَهٍ » من النهى .

● - وأصل هذا كله من قول امرئ القيس ^(٨) :

[المتقارب]

أَفَادَ فَجَادَ ، وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَذَاذَ ، وَعَادَ وَأَفْضَلَ ^(٩)



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

(١) فى ف والمطبوعتين فقط : « د » . (٢) فى ف والمطبوعتين فقط : « ل » .

(٣) فى ع : « من الولاية للأمر » ، وفى المغربيتين : « من الولاية الأجود » [كذا] .

(٤) فى ف : « فقله أيضا على ما فيه » ، وفى المطبوعتين : « فقله أيضا » ، وسقط هذا الجزء

من ع .

(٥) ديوان المتنبي ١٨٩/٢ و ١٩٠ ، وانظره فى كفاية الطالب ١٧٥

(٦) فى م جاءت الكلمات كلها مرفوعة ، ونسى المحقق متابعة الأبيات لغيرها فى سابق النص .

(٧) فى م فقط : « أحوثقة » . انظر التعليق السابق ، فقد غير المحقق من عند نفسه . والثدس :

العارف بالأمور . وجعد : ماض فى الأمر .

(٨) ديوان امرئ القيس ٤٧١ ، فى الشعر المنسوب إليه نقلا عن الوساطة ٣٣٨ ، والعمدة [خ]

٢٥/٢ ، والحيوان ٥٣/٣ والبيان ٨٦/٣

(٩) فى ص : « فقاد وذاد ... » ، وفى ف : « وقاد وذاد » وفى ع : « .. فأفضل ... » ،

وفى المطبوعتين : « وشاد » وفى ص : « وساد وزاد ... » ، وتجد بعض اختلاف فى المصادر المنقول منها

إلى الديوان ، وحدث خطأ فى الشطر الثانى فى الوساطة ففيه : « ... وقاد وعاد وأفضل » فقد سقطت

كلمة « فذاذ » التى بعد « وقاد » .

باب التسهيم

- - وقدامة يسميه « التوشيح » ^(١) .
- - وقيل : إن الذي سماه تسهيمًا عليُّ بنُ هارون / المنجم ^(٢) .
- - وأما ^(٣) ابنُ وكيع فسماه « المَطْلِع » ^(٤) .
- - وهو أنواع : منه ما يشبهه / المقابلة ، وهو الذي اختاره الحاتمي ، نحو قول جنوب ^(٥) أخت عمرو ذى الكلب ^(٦) :

[المتقارب]

فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبِّهَكَ إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ ذَاءٌ غَضَالًا
إِذَا نَبَّهَا لَيْتَ عِرْيسَةَ مُفِيئًا مُفِيئًا نُفُوسًا وَمَالًا ^(٧)
وَحَرْقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ يَوْجَنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا ^(٨)

« انظره في نقد الشعر ١٦٨ تحت عنوان « التوشيح » ، والصناعتين ٣٨٢ تحت عنوان « في التوشيح » وحلية المحاضرة ١٥٢/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في التسهيم » ، وبدیع أسامة ١٢٧ تحت عنوان « باب التسهيم » ، وتحرير التحبير ٢٢٨ تحت عنوان : « باب التوشيح » ، ونهاية الأرب ١٣٧/٧ تحت قوله : « وأما التوشيح » ، والمنصف ٦٨ ، وسر الفصاحة ١٥٢ تحت عنوان « التوشيح أو التسهيم » ، ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٦ في شاهد الإحصاء أو التسهيم ، وإعجاز القرآن ٩٢ « التوشيح » ، والطرز ٧٠/٣ « في التوشيح » .

(١) نقد الشعر ١٦٨

(٤) المنصف ٦٩

(٣) في ص : « فأما » .

(٥) هي جنوب - وقيل : عمرة - بنت العجلان بن عامر بن بني كاهل من هذيل ، وأخوها : عمرو بن العجلان ... وسمى بذى الكلب ، لأنه كان معه كلب لا يكاد يفارقه ، وكانت له غارات كثيرة على قبيلة « فُهم » ، وفي إحدى هذه الغارات نام فأكله نمران فادعت قبيلة فهم أنها قتله . الأغاني ٣٥١/٢٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٧٨/٢ - ٥٨٦ ، وزهر الآداب ٧٩٥/٢ ، وأمالى الشريف المرتضى ٢٤٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٣/١٠ - ٣٩١

(٦) الأبيات في الفاضل ٦٠ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٨٣/٢ - ٥٨٥ ، وأمالى المرتضى ٢٤٣/٢ - ٢٤٥ ، والصناعتين ١٤٢ ، وزهر الآداب ٧٩٥/٢ و ٧٩٦ ، وخزانة الأدب ٣٨٣/١٠ - ٣٨٤ ، ضمن قصيدة طويلة في الجميع ، والأبيات في حلية المحاضرة ١٥٣/١ ، والمنصف ٦٩ ، وعبارة الشعر ٢١٥ ، والثاني والثالث في معاهد التنصيص ٢٣٧/٢ ، باختلاف في الجميع ، وفي كفاية الطالب ٢٠٨ جاء البيتان الثالث والرابع في باب التجاوز مع نسبتها إلى ابن مقبل ، وهذا خطأ حيث إن هناك جزءا سقط من الأصل ولم يوجد في المطبوع ، والأول والثاني في من اسمه عمرو من الشعراء ١٧

(٧) العريسة والعريس : مأوى الأسد .

(٨) الحزق : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . والوجناء : الناقة الشديدة . والحرف : الضامرة

الصلبة .

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا
أَرَدْتُ ^(١) قولها : « مُفِيَّتَا ^(٢) مفيدًا نفوسًا ومالا » ، فقابلت « مُفِيَّتَا » / ١٦/ظ
بالنفوس ، و« مُفِيَّدًا » بالمال ، وكذلك قولها في البيت الأخير ، لما ذكرت النهار
جعلته شمسًا ، ولما ذكرت الليل جعلته هلالًا ؛ لمكان القافية ، ولو كانت رائية
لجعلته قمرًا .

● - وسرُّ الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتضيًا قافيته ، وشاهدًا
بها ، دالًّا عليها ، كالذي اختاره قدامة للراعي ، وهو قوله ^(٣) :

[الوافر]

وَإِنْ وُزِنَ الْحَصَى فَوَزَنَتْ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيَّتِهِمْ رَزِينًا ^(٤)
فهذا النوع الثاني هو أجود من الأول لِلطَّفِ موقعه .

● - والنوع / الثالث شبيه بالتصدير ^(٥) ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم
يجعل بينهما فرقًا ، وأنشد للعباس بن مرداس ^(٦) :

[الطويل]

هُمْ سَوَّدُوا هُجْنًا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ يُبَيِّنُ عَنْ أَحْسَابِهَا مَنْ يَسْوِدُهَا ^(٧)
● - وقال نصيب الأكبر مَوْلَى بَنِي مَرَوَانَ ^(٨) :

(١) في م : « أَرَادَتْ » [كذا] ولم يشر المحقق كعادته إلى سبب التغيير ، والمغريتان مثل ذلك .
(٢) في المطبوعتين فقط « مفيتا نفوسا ومفيدا مالا » .

(٣) ديوان الراعي ٢٧٣ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١٦٨ ، والصناعتين ٣٨٣ ، وتحرير
التحجير ٢٢٩ ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢

(٤) في ع و ص و ف ومغربية ومعاهد التنصيص : « ... ضريتهم وزينا » ، وهو الأوفق في
رأى ، لكنني اعتمدت ما في الديوان والمصادر المذكورة وإحدى المغريتين والمطبوعتين ليناسب تعليق
المؤلف في آخر الشواهد .

الحصى جمع الحصة : وهي العقل . والضريبة : الطبيعة والسجية والخلفة . ورزين الرأي : أصيله
وراجحه ورزينة ومعتدله ، وكذلك الرزين .

(٥) انظره فيما سبق ص ٥٦٠

(٦) البيت في نقد الشعر ١٦٨ ، وهو في كفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز وانظره في ديوانه ٦٧

(٧) الهجن جمع الهجين : وهو اللثيم ، أو الذي أمه غير عربية .

(٨) البيت في نقد الشعر ١٦٨ ، والصناعتين ٣٨٣

[الوافر]

وَقَدْ أَتَيْتُ أَنْ سَتَيْتُ لَيْلَى وَتُحِبُّ عَنْكَ إِنْ نَفَعَ الْيَقِينُ

● - فإذا ^(١) تأملت قوافي ماهذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ماالقافية الراعى ، وإنما اختير هذا النوع على مناسب المقابلة والتصدير ؛ لأن كل واحد منهما مدلول عليه من جهة اللفظ ، إما بالترتيب ، أو باشتراك المجانسة ، والقافية في بيت الراعى دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ، وتمكنها أشد وأوكد .

● - وقد حكى ^(٢) أن ابن أبي ربيعة جلس إلى ابن عباس رضى الله عنه ، فابتدأ ينشده ^(٣) :

تَشُطُّ غَدَا دَارُ جِسْرَانِنَا

فقال ابن عباس :

وَلَدَارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

فقال له عمر : هكذا صنعت . فأنت ترى كيف طبّق المَقْصِل ، وأصاب شاكلة الرمي ^(٤) ؛ لما / كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد / بأيام الموسم = اجتنب ^(٥) « أَشْطُّ » ؛ لأنه لا يتزن ، ولا يستعمل ، وغدّى ^(٦) عن أن يقول : أبرح ، وماشاكله ؛ رغبة في قُرب المأخذ ، وسلوكاً لطريق الفصاحة ، وإتياناً بالمتعارف المتعاهد .

(١) في المطبوعتين فقط : « وإن تأملت ... » .

(٢) انظر هذه الحكاية في الفاضل ١١ والأغاني ٧٣/١ ، وتحريم التحيير ٢٢٩ ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢ .

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٠٨ .

(٤) في ص : « المرمى » وفي ف والمطبوعتين : « الروى » ، ومافى ع ومغربية هو الأوفق ؛ ليناسب تطبيق المَقْصِل . والشاكلة : الخاصرة . وقد يكون مافى ص مناسبا أيضا ؛ لأن الرمي والرمى بمعنى الصيد الذى يُرمى ، وفي المغربية الأخرى « الرضى » [كذا] ، وهو تحريف .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « واجتنب » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وعدا » .

● - وكذلك ^(١) يُحكى ^(٢) عن عدى بن الرقاع أنه أنشد في صفة الظبية وولدها ^(٣) :

[الكامل]

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وغفل ^(٤) الممدوح عنه ، فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ماتراه يقول / فقال : ١٠٩/و

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِذَاذَهَا

وأقبل عليه الممدوح ، فأنشد كما قال جرير ، لم يغادر حرفا .

● - وقالت الخنساء ^(٥) :

[المتقارب]

يَبِيضُ الصَّفَاحِ وَسُفْرِ الرِّمَاءِ حِجٌّ بِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالشُّعْرِ وَخَرًّا ^(٦)

● - وقالت أيضا في نحو ذلك ^(٧) :

[المتقارب]

وَتَلَبَّسُ فِي الْحَرْبِ نَشَجَ الْحَدِيدِ وَتَلَبَّسُ فِي السَّلَمِ خَرًّا وَقَرًّا ^(٨)

● - وقال حريث بن مُحَفِّض ^(٩) :



(١) في المطبوعتين : « ويحكى » بإسقاط « كذلك » .

(٢) انظر هذه الحكاية في الأغاني ٣١٣/٩ و ٣١٤ ، ومعجم الشعراء ٨٦ و ٨٧ ، والعقد الفريد ٣١٣/٥ ، وتحرير التحبير ٢٣٠ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢ ، وكفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز ، وهو خطأ .

(٣) سبق البيت وتخرجه في باب المخترع والبديع ص ٤٢٤ وفي المصادر المذكورة هناك قصص أخرى حول البيت .

(٤) في ف والمغريتين : « وغفل عنه الممدوح » ، وفي المطبوعتين فقط : « فغفل ... » .

(٥) ديوان الخنساء ٨٧ ، والبيت في الكامل ٥٩/٤ ضمن أبيات كثيرة ، وفي كفاية الطالب ٢٠٨ في باب التجاوز .

(٦) في ص ومغربية : « وباليض » وفي الديوان والكامل : « فبالبيض ... » ، وفي كفاية الطالب : « فاليض ... » .

(٧) ديوان الخنساء ٨٧ ، والبيت في عيون الأخبار ١٩٢/١ ، وكفاية الطالب ٢٠٨

(٨) جاء هذا البيت في الكامل ٦٠/٤ ، هكذا :

ونلبس طورا ثياب الوعى وطورا بياضا وعصبا وخرا

وفي ف : « ولبس ... » بالمشافة التحتية في المرتين ، وهو خطأ ، وفي الديوان : « ونسحب في

السلم ... » .

(٩) هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض - وفي الطبقات حريث بن محفض - أحد بني =

[الطويل]

فَإِنْ يَكُ طَعْنٌ بِالرَّدَائِيَّ يَطْعَنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمُهَنْدِ يَضْرِبُوا ^(١)
 • - وقال ابنُ الدُّمَيْيَّةِ ^(٢) - واسمه ^(٣) عبد الله بن عبيد الله الخثعمي ^(٤) - :

[الطويل]

وَكُونِي عَلَى الْوَأَشِيشِ لَدَاءَ شَعْبَةٍ كَمَا أَنَا لِلْوَأَشِيشِ أَلَدُ شَعُوبٍ ^(٥)
 / وَكُونِي إِذَا مَالُوا عَلَيْكَ صَلِيبَةً كَمَا أَنَا إِنْ مَالُوا عَلَيَّ صَلِيبُ
 فالبيتان جميعاً مُسَهَّمان .

• - وقال دعبِل ^(٥) :

= نخزاعي ابن مازن ، رهط أبي عمرو بن العلاء ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، وعاش إلى زمن الحجاج الذي تمثل بيت من شعره على المنبر ، ولكنه لم يذكر قائله ، فقال حريث من تحت المنبر : أنا قائله ، فقال الحجاج : كذبت ذاك حريث بن محفظ ، فقال : أنا حريث ، قال الحجاج : فما حملك على الرد علي هكذا ؟ قال : ماملكت حين تمثل الأمير بشعري أن أخبرته بمكاني ، وانظر في تبادل الضاد والظاء هامش الطبقات ١٨٩/١ ، وما فيه .

طبقات ابن سلام ١٨٩/١ و ١٩٢ - ١٩٥ ، والشعر والشعراء ٦٤١/٢ ، والأُمالي ٨١/٣ ، والبيان والتبيين ٣١٦/٣ ، وما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٠ و ٣٧١ ، وذيل اللآلي (ضمن سمط اللآلي) ٤٠ ، وخزانة الأدب ٣٢٢/٦ ، وبحث في تاريخ علوم الأدب

(١) البيت في الشعر والشعراء ٦٤١/٢ ، وذيل اللآلي (ضمن سمط اللآلي) ٤٠ ، وفيهما :
 « ... وإن يك ضرب بالمناسل ... » .

(٢) هو عبد الله بن عبيد الله ، أحد بني عامر بن تيم الله بن ميسر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس ابن خلف بن أقيّل ، وهو خثعم ، وأمه الدمينية بنت حذيفة السلولية ، وكان يكنى أبا الشرى .
 الشعر والشعراء ٧٣١/٢ ، والأغاني ٩٣/١٧ ، وسمط اللآلي ١٣٦/١ ، وله ذكر في الأُمالي في مواضع مختلفة .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ف ، وفي غ : « عبد الله بن عبيد الله بن عبد الخثعمي » ، وفي م : « عبد الله أحد بني عامر » وكتب أحد بني عامر بن معقوفين ، وكتب المحقق في الهامش :
 « في الأصول ... ابن عبيد الله بن عبد الخثعمي » ، وهذا تصرف من عنده !!!

(٤) في ديوان ابن الدمينية ١١٢ جاء البيت الأول ، وفي هامشه جاء الثاني نقلاً عن العمدة والمصباح ، وجاء الأول في طبقات ابن سلام ٧٨٢/٢ أول بيتين منسوبين إلى يزيد بن الطثرية ، وجاء في الأغاني ١٧٧/٨ ضمن سبعة أبيات ليزيد بن الطثرية ، وجاء الأول في ديوان كثير ٥٢٣ في الشعر المنسوب إليه ، وفيه تخريج واف ، والأول دون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤١/١٧

(٥) شعر دعبِل ٨٧ نقلاً عن العمدة ومعاهد التنصيص ٢٣٨/٢ ، وفي الأغاني ١٤٧/٢٠ ، والبيان في شرح ديوان المتنبي ١٩٩/٢ جاء البيت الثاني فقط .

[الرمل]

- وَإِذَا عَائِدُنَا ذُو نَحْوَةٍ غَضِبَ الرُّوحُ عَلَيْهِ فَعَرَجَ (١)
فَعَلَى أَيْمَانِنَا يَجْرِى الثَّدْيِ وَعَلَى أَشْيَافِنَا تَجْرِى الْمُهْجُ
ليس يجهل أحدٌ بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافيةً / الأخير (٢) ١٧/ظ
منهما .

● - ومن جيد التسهيم قول بعضهم (٣) :

[الطويل]

- وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ مِنْ ذَهْرِي الْمُنَى وَمَا كُلُّ مَنْ يُعْطَى الْمُنَى بِمُسَدِّدٍ
لَقُلْتُ لِأَيَّامٍ مَضِيَّينَ أَلَا أَرْجِي وَقُلْتُ لِأَيَّامٍ آتِيَّينَ أَلَا أَبْعَدِي
● - وكذلك قول الآخر ، وهو مليح (٤) :

[الطويل]

- حَبِيبِي غَدًا لَا شَكَّ فِيهِ مُوَدُّعٌ قَوْلَ اللَّهِ مَا أَدْرِي بِهِ كَيْفَ أَصْنَعُ (٥)
إِذَا لَمْ أَشِيعُهُ تَقَطَّعْتُ حَشْرَةً وَوَكَبِدِي إِنْ كُنْتُ مِنْ يُشِيعُ (٦)
فَيَا يَوْمَ لَا أَذْبَرْتُ هَلْ لَكَ مَحَبِّسٌ وَيَا غَدَ لَا أَقْبَلْتُ هَلْ لَكَ مَدْفَعُ ؟
أردتُ البيتَ الأخير .

● - وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده .

- - وأما تسميته توشيحاً فمن تَعَطُّفٍ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ بعضها على / بعض ،
(٧/٢٤) وجمع طرفيه ، ويمكن أن يكون من وشاح اللؤلؤ والخرز ، وله فواصل معروفة

(١) فى الديوان والمعاهد : « ... ذو قوة ... » .

(٢) فى ص و ف : « الأخير منها ... » ، وفى المطبوعتين : « ... الآخر منهما » ، وع مثل
المغريبتين

(٣) البيتان ينسبان إلى أبى العالية الشامي فى معجم الأدباء ٩٧٥/٣ [ط إحصان] وفوات
الوفيات ٣٥٠/١ و ٣٥١ والوفاء بالوفيات ٢٠٩/١٢ ، وينسبان إلى الحسين بن عبد الله بن يوسف
البغدادي فى معجم الأدباء ١٠٨٦/٣ [ط إحصان] ، وجاء دون نسبة فى معاهد التنصيص ٢٣٨/٢
و ٢٣٩ ، وكفاية الطالب ٢٠٨

(٤) الأبيات دون نسبة فى الزهرة ٢٢٨/١ (٥) فى الزهرة : « خليلي غدا ... » .

(٦) فى المطبوعتين فقط جاء هذا البيت بعد البيت الآتى . وفى الزهرة : « فإن لم أشيعه ...
وواكبدا إن كنت فىمن ... » .

الأماكن ، فلعلهم شَبَّهُوا^(١) هذه بها ، ولا أشك^(٢) أن الموشحات في^(٣) ترسيل
البديع وغيره إنما هي من هذا .

- - وبعض الناس يقول^(٤) : « التوشيح » بالجيم ، فإن صح ذلك فإنما هو من
109/ظ « وَشَجَّتِ العروق » / إذا اشتبكت ، فكأن الشعر شَبَّكَ بعض الكلام ببعض .
- - وأما تسميته « المَطْمِع »^(٥) فذلك لما فيه من سهولة الظاهر ، وقلة
الكُفَّة^(٦) ، فإذا حُوِّلَ امتنع ، وَبَعْدَ مَرَامِهِ^(٧) .



(١) في ص : « فلعلهم شبهوا هذه الفاصل بها » [كنا] ، وفي ع : « فلعلهم شبهوا هذا بها » ،
وفي المطبوعتين : « فلعلهم شبهوا هذا به » ، واعتمدت ما في ف والمغريبتين ، وهو أصل ص بدون
كلمة « الفاصل » .

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « ولاشك » .

(٣) في ص : « ... أن الموشحات في البديع ... » ، وفي ع والمطبوعتين : « ... من ترسيل ... »
واعتمدت ما في ف والمغريبتين .

(٤) في ع والمغريبتين : « ... يقولون التوشيح بالجيم ... » ، وفي ف : « ... يقول هو التوشيح
بالجيم ... » ، وفي المطبوعتين : « ... يقول : إن التوشيح بالجيم ... » .

(٥) انظر هذه التسمية وتعليقها في المنصف ٦٩

(٦) في المطبوعتين والمغريبتين : « التكلف » .

(٧) في ص بعد هذا : « تم الجزء الأول من كتاب العمدة بحمد الله وحسن عونه ، ويتلوه الثاني
إن شاء الله تعالى ، نسأله التوفيق بمهنة وكرمه وجوده وفضله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ،
والحمد لله رب العالمين » .

العلماء في صناعة الشعر ونقده

تأليف
أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني

المتوفى سنة ١٥٦٦ هـ أو سنة ١٦٦٣ هـ



المجلد الثاني

كتابخانه

مركز تحقیقات کامیونیتی علوم اسلامی

شماره ثبت: ٨٠٠٠٤٠٠

تاریخ ثبت:

محققه و معلم عليه و منبع قیادرسه

الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية الدراسات
الإسلامية والعربية للدراسات : جامعة الأزهر

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة



رقم الإيداع ٤٣٧٧ / ٢٠٠٠
الترقيم الدولي :

I. S. B. N. 977 - 5046 - 72 - 6

المركز الوطني للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٠١١/٣٣٨٢٤٢ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٠ : ☎

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً (١)

ط/١١٠

/ باب التفسير *

● - وهو أن يستوفى الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وقُل مايجئ هذا إلا فى أكثر من بيت (٢) ، نحو قول الفرزدق (٣) ، واختاره قدامة (٤) :

[الطويل]

لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثِقْلَ مَغْرَمٍ (٥)

/ لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَزَأَاكَ شَرْزًا بِأَلْوَشِيحِ الْمُقْمُومِ (٦)

د/١٨

● - وهذا جيد فى معناه ، إلا أنه غير مرتب ؛ لأنه فسّر الآخر أولاً ، والأول

آخرًا ، فجاء فيه بعض التقصير والإشكال ، على أن من / العلماء من يرى أن ردّ الأقرب على الأقرب والأبعد على الأبعد - أصح فى الكلام .

(ط/٣٤)

• انظره فى نقد الشعر ١٣٥ ، تحت عنوان « صحة التفسير » و ٢٠٣ ، تحت عنوان « فساد التفسير » ، والصناعتين ٣٤٥ ، تحت عنوان « فى صحة التفسير » ، وإعجاز القرآن ٩٥ ، وبدیع أسامة ٧٢ ، تحت عنوان : « باب التفسير » وكفاية الطالب ٢٠٩ ، تحت عنوان « باب التفسير » ، وسر الفصاحة ٢٦٢ ، ونهاية الأرب ١٢٩/٧ ، تحت قوله : « وأما التفسير » ، وتحرير التحبير ١٨٥ ، تحت عنوان « باب صحة التفسير والتبيين » .

(١) سقط : « صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... الخ من ع و ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٢) فى المطبوعتين : « ... من بيت واحد » .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٤٩/٢ و ٧٥٠

(٤) نقد الشعر ١٣٥ و ١٣٦ ، وانظره فى الصناعتين ٣٤٦ ، وسر الفصاحة ٢٦٢ ، وتحرير

التحبير ١٨٥ ، ونهاية الأرب ١٢٩/٧ ، وكفاية الطالب ٢٠٩

(٥) فى المطبوعتين والصناعتين ونهاية الأرب وسر الفصاحة وتحرير التحبير « لقد جئت » ، وفى

هامش نقد الشعر « خنت تروى جئت » ، وكانت فى أصل كفاية الطالب « خنت » ، ولكننى كنت اعتمدت ما فى المطبوعتين ، دون اعتماد الديوان ، وهذا خطأ منى .

(٦) فى الديوان ونقد الشعر « لألفيت فيهم مطعما ... » ، وفى الصناعتين :

« ... أو مطاعنا ... » ، وفى تحرير التحبير « لألفيت منهم » . الطعن الشَّرْز : مطاعنت يمينك وشمالك .
والوشيح : شجر الرماح . والمقوم : المثقف ، والمعتدل . [انظر اللسان] .

- - وأكثر ما في التفسير عندى السلامة من سوء التضمين ؛ لأنه ^(١) هو بعينه ،
 ما لم يكن فى بيت واحد ، أو شبه به كالمذى أنشده سيبويه ^(٢) :

[الرجز]

خَوَى عَلَى مُشْتَوَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَثِنَاتٍ مُلْسٍ ^(٣)
 لأن هذا وإن كان كالبيت المصرّع فهو بيتان من مشطور الرجز .

- - ومن التفسير الجيد قول حاتم الطائي ^(٤) ، ويؤوى لعتيبة بن مرداس ^(٥) :

مَتَى مَا يَجِئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي

يَجِدُ جُمُعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ ^(٦)

يَجِدُ قَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا

حُسَامًا إِذَا مَاهَزَ لَمْ يَرُضْ بِالْهَبْرِ ^(٧)

(١) فى المطبوعتين فقط : لا أنه ... » .

(٢) الكتاب ٤٣٢/١ ، وقد نسب البيت فيه إلى العجاج ، وهو فى ديوان العجاج ٤٧٥ و ٤٧٦ ،
 وجاء دون نسبة فى الأمالى ١٦٨/٢ ، وجاء خمس مرات فى جمهرة اللغة .

(٣) خَوَى : إذا برك البعير ولم يلتصق بطنه بالأرض لضموه . والكِرْكِرَةُ : الصدر من كل ذى
 خُف . والثِنَات جمع ثَنَّة : - بفتح الثاء وسكون الفاء - وهى مأصّاب الأرض من البعير من صدره
 وركبته ورجليه إذا برك .

(٤) هو حاتم بن عبد الله بن سعد .. ابن طيء ، يكنى أبا سقانة ، وأبا عدى ، كان من شعراء
 العرب وفرسانهم المظفرين ، وكان جوادا يشبه شعره جوده ، ويصدق قوله فعله ، ورث الكرم عن أمه ،
 وورثته ابنته سقانة ، ويضرب المثل بكرمه وجوده ، وليس له عقب إلا من ابنه عبد الله .

الشعر والشعراء ٢٤١/١ ، والمعارف ٣١٣ ، والأغاني ٣٦٣/١٧ ، والاشتقاق ٢٩ و ٣٩١ ،
 وسمط اللآلى ٦٠٦/١ ، وخزانة الأدب ١٢٧/٣ ، و ٢١٣/٤ و ٤٠٠/٩ ، وشرح أبيات مغنى المليب
 ٦٦/١ و ٧٧/٢ ، وديوانه .

(٥) فى ديوان حاتم الطائي ٢٣٨ ، وفيه تخريج طويل يحسن الرجوع إليه ، ولكنه لم يذكر ما جاء فى
 الأغاني ٢٣٤/٢٢ ، فقد جاء فيه البيتان الأول والثانى ضمن ستة أبيات تنسب إلى عتيبة بن مرداس المعروف
 بابن فسوة ، وفى الوساطة ٢٤١ » حاتم ويروى لربيع بن مرداس » . وهناك اختلاف يسير .

(٦) فى ص : » متى يجيئ » وكذا جاء فى الأغاني . وجمع كَفٍّ : قدر ما يشتمل عليه الكف .

(٧) فى ع : » ... ملء العنان ... » ، وهى مثل الوساطة فقط .

ومثل العنان : يعنى ضامرا مثل العنان فى إدماجه وضمره . والهبر : المقطع من اللحم ، يعنى أن
 السيف لم يرض يقطع اللحم ، ولكنه يقطع العظم مع اللحم .

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كُفُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أُرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (١)

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمن ؛ لأنه لم يعلق كلامه بـ « لو » كما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كلياً ، فلهذا حسن عندي .

● - ومثله قول عروة بن الورد (٢) :

[الطويل]

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تُرَائِي وَإِنْ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنْهُ عَدَا لَقَلِيلُ (٣)
/ وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ (٤)
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا الْقَنَاءَ مُثَقَّفٌ وَأَجْرُدُ عُزْبَانِ السَّرَاةِ طَوِيلُ

(١٥٠)

هكذا أنشدوه بالإقواء ، ويجوز أن يُرفع على القطع والإضمار / كأنه قال : هو صَقِيل ، أو قال : ولي أبيض من ماء الحديد ، يعنى سيفه .

(١) فى ص ومغربية والمطبوعتين : « ... قد أرمى ذراعاً ... » ، وفى ف : « ... قد أرمى ذراعاً ... » .
يقال : أريت على الخمسين وأريت إرماء ، أى زدت ، وأريت أجودها ، وأريت مثل أريت ،
[انظر الديوان] والأسمر : الرمع . والخطي : نسبة إلى الخط وهو مكان فى البحرين تباع فيه الرماح .
والكعوب : القعد . والقَسْبُ : نوع من التمر صلب النوى غليظه ، تشبه به الرماح . وأرمى : أى لا طويل ولا قصير ، وفى ذات المعنى أرمى .

(٢) هو عروة بن الورد - وقيل : ابن عمرو - بن زيد بن عبد الله ... من بنى عيسى ، وكان يلقب عروة الصعاليك ، وعرف عروة بالكرم حتى إن عبد الملك بن مروان قال : ما يسرنى أن أحدا من العرب ولدنى إلا عروة بن الورد .

الشعر والشعراء ٢/٦٧٥ ، والأغاني ٣/٧٣ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، وسمط اللآلى ٢/٨٢٣ .
(٣) الأبيات ليست فى ديوان عروة ط دار الكتاب العربى ، وقد وجدتها بنسبتها إلى عروة فى الوساطة ٢٤٢ ، ووجدتها فى شرح ديوان الحماسة ١/٤٦٨ ضمن سنة أبيات تنسب إلى أبى الأبيض العيسى ، ووجدتها ضمن أربعة أبيات فى ديوان عروة ط الخفاجى ١٣٦ فى الشعر المنسوب إليه .
وفى المطبوعتين جاء صدر البيت هكذا : « وإن امرأ يرجو ... » ، وفى ع : « يصير له منى ... » ، وهى توافق شرح الحماسة وما فى ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الوساطة .

(٤) فى شرح ديوان الحماسة : « ... غير درع حصينة ... » وأشار فى هامشه إلى ما هنا ، مع أنه فى الشرح ذكر معنى المغفر ، وفى م جاءت اللام فى « صَقِيل » مكسورة على الإقواء . والمغفر : حلق يتقنع بها المتسلع ، وكذلك الغفارة ، وقال الخليل : المغفر : رفراف البيضة .

● - وقال ذو الرمة في التفسير ^(١) :

وَلَيْلُ كَجَلْبَابِ الْعُزُوسِ اذْرَعَتْهُ
/ أَحْمُ غِلَافِي وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِي وَأَرْوَعُ مَا جِدْتُ ^(٢)
ففسّر الأربعة ماهي ، وزفّع على شرط ما قدمت من الإضمار ، كأنه قيل له :
ما الأربعة التي شخّصها في العين واحد ؟ فقال ^(٣) : هي كذا وكذا وكذا وكذا .

● - ومن التفسير ما يفسّر الأكثر فيه بالأقل ، وهو من باب الإيجاز
والاختصار ، وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبي الطيب ^(٤) :

مَنْ مِيلِغُ الْأَغْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا
وَمَلِيتُ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأَصَافِي
وَسَمِعْتُ بَطْلَيْمُوسَ دَارِسَ كُثْبِهِ
/ وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا
نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمَا
وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرَا
فقوله : « نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ ... » تفسيره مليخ قليل
النظير في أشعار الناس .

● - وتعلّق به في بعض مدّح السيد أبي الحسن فقلت ^(٥) :

أَتَى بَعْدَ أَهْلِ الْعُلَى كَجُمْلَةٍ شَيْءٍ شَرِخْ
● - وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد أيضا ^(٦) فقال ^(٧) :

(١) ديوان ذو الرمة ١١٠٨/٢ و ١١٠٩ ، وقد سبق البيت الأول في باب التشبيه ص ٤٨٨
(٢) في ف : ... وأعيس مهدي ... ، وفي الديوان : ... وأشعث ماجد .
الأحيم : الأسود ، ويقصد الرّمل . وغلاف : نسبة إلى جلاف ، وهم من قضاة ، وهم أول من
نحت الرجال . وأعيس : يعير يضرب بياضه إلى الحمرة . ومهري : منسوب إلى مهرة .
(٣) في ف : « فقال : هي كذا وكذا » ، وفي المطبوعتين : « فقال : كذا وكذا وكذا » ، ومافي
ع وص يوافق مغربية ، وفي الأخرى : « فقال : هي كذا وكذا وكذا » .
(٤) ديوان المتنبي ١٧٠/٢ و ١٧١

(٥) في الديوان : « ... شاهدت رسطاليس ... » . (٦) ديوان ابن رشيق ٥٦
(٧) سقط قوله : « أيضا فقال » من ع ، وسقطت كلمة « أيضا » من ف والمطبوعتين والمغربيتين ،
واعتمدت مافي ص . (٨) ديوان المتنبي ٧٦/٤

[الوافر]

إِذَا غَدَّ الْكِبَرَامُ فَيْلَكَ عِجْلٌ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تُغَدُّ غَمَامُ
فهذا هو (١) الذى كنا نرغب فيه ؛ لكون المفسر والمفسر به فى بيت واحد .
● - ونظيره (٢) قوله أيضا (٣) :

[الطويل]

مَضَى وَبُتُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاجِدٌ قَرْدُ
فجاء به أيضا فى بيت واحد .
● - وكذلك قول امرئ القيس (٤) :

[الطويل]

قَلَوْ أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
● - ومن (٥) الأول قول عمرو بن معديكرب الزبيدي (٦) :

[الوافر]

فَأَرْسَلْنَا رَبِيعَتَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ : أَلَا أُولَى خُمْشٍ رُتُوعُ (٧)
/ رَبَاعِيَّةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشُ وَتَالِيَّةٌ وَهَادِيَّةٌ زُمُوعُ (٨)
ففسر الخمس ماهى ، وأنتها لغلبة التأنيث على اسم الدابة (٩) .

(١) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين ، وفى المغربيتين « هذا هو ... » .

(٢) فى ص : « ونظيره أيضا » بإسقاط « قوله » ، وفى ع : « ونظيره أيضا قوله » ، واعتمدت ما فى ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٣) ديوان المنسي ٣٨١/١

(٤) ديوان امرئ القيس ٣٩ ، وانظر الخلية ٣٢٨/١ وكفاية الطالب ٢٠٩

(٥) فى المطبوعتين فقط : « ومن قول عمرو ... » بإسقاط كلمة « الأول » .

(٦) شعر عمرو بن معديكرب ١٣٠ و ١٣١ ، والأصمعيات ١٧٤

(٧) فى ع و ف : « ألى » ، وفى الأصمعيات : « ... أَلَا أَلَا ... » .

والريشة : من يراقب الصيد . والرتوع : هى التى ترتع وتأكل ما تشاء فى خصب وسعة وأمن . وأولى : مقصور أولاء .

(٨) فى ع « وثالثة وعادية ... » ، وفى ص : « وجيش » بدل « وجحش » ، وفى المطبوعتين :

« وثالثة وهادية ... » ، وفى الديوان والأصمعيات « وهادية وتالية ... » .

والرباعية : هى الأثمان التى سقطت ربايعيتها لبلوغها الرابعة من عمرها . والقارح : هو الفحل الذى تمت أسنانه لبلوغه الخامسة من عمره . والتالية : المتأخرة . والهادية : المتقدمة . والزموغ : السريعة النشيطة .

(٩) فى المطبوعتين فقط : « الدواب » .

● - وقال مالك^(١) بن حريم^(٢) ، وقيل : حريم^(٣) :

[الطويل]

فَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّي فَإِنِّي أَتَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا^(٤)
فَوَاحِدَةً أَلَّا أَبَيْتَ بِغَيْرَةٍ إِذَا مَا سَوَّاهُ الْحَيَّ حَوْلِي تَضَوَّعَا^(٥)
وَتَانِيَةً أَلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدِّعَا^(٦)
وَتَالِيَةً أَلَّا أَصُمَّتْ كَلْبَنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ جِرْصًا لِنُودَعَا^(٧)
وَرَابِعَةً أَلَّا أُحْجَلَ قِدْرَتَا عَلَى لَحْمِهَا جِئِنَ الشَّتَاءُ لِنَشْبَعَا

/ « أحجل » أستر^(٩) ، أى أجعلها في حجلة لتخفى عن الجار ؛ رغبة في أن
نشبع ، ولكن أبرزها .

● - وكتب^(١٠) أحمد بن يوسف - وفي رواية النحاس : عمرو بن مسعدة -

(١) في ع : « مالك بن حريم ، وقيل لحريم » ، وفي ف والمطبوعتين : « مالك بن حريم ، وقيل :
حريم » واعتمدت مافي ص والمغربيتين .

(٢) هو مالك بن حريم - وقيل : حريم ، وحريم ، وحريم - بن مالك بن حريم بن دالان
الهمداني ، شاعر جاهلي ، وكان من لصوص همدان .

الحيوان ٢/٢١٠ ، وحيون الأخبار ١/٢٣٧ ، ومعجم الشعراء ٢٥٥ ، والاشتقاق ١٧ و ٤٢٧ ،
وما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٧ و ٣٧٨ ، والأمالى ٢/١٢٣ ، وسط اللآلى ٢/٧٤٨ و ٧٤٩ ،
والقاموس في [حرم] ، وشرح ديوان الحماسة ٣/١١٧١ ، والحماسة ١/٥٩٨ .

(٣) الأبيات في الأصمعيات ٦٤ ، باختلاف في الترتيب ، والثاني والثالث والرابع في الحيوان
٢/٢١٠ و ٢١١ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) المناقب : المفاخر والمآثر .

(٥) الغرة : الغفلة . والسوام : المواشى . وتضوعا : تفرقت وانتشرت .

(٦) في ص : « ... ألا تقدع جارتى ... فيهم مقدعا » بالذال المهملة فيهما ، وهو تصحيف ،
وفي ف والمطبوعتين والحيوان : « ألا تفرع ... مفرعا » ، ومافي ع ومغربية يوافق الأصمعيات ، وفي
إحدى المغربيتين : « إذا بات جار القوم فيهم مودعا » .

والقذع : الرمي بالفاحشة .

(٧) صمئت الكلب : منعه من أن ينبح .

(٩) في ع والمطبوعتين : « أحجل ، أستر ، أجعلها » وفي ع : « في حجلة .. » ، وفي ف :
« أى لا أجعلها ... » ، واعتمدت مافي ص والمغربيتين .

(١٠) انظره في أخبار الشعراء المحدثين ٢٣١ [من كتاب الأوراق] ، وزهر الآداب ١/٤٣٧ ،
والصناعتين ٢٣ ، ونخاص الخاص ٨ ، مع اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ ، وجاء في كتاب الخراج
٣٨ ، وربيع الأبرار ١/٩٧ .

عن المأمون : « أما بعد ، فقد أمر أمير المؤمنين بالاستكثار من المصاييح في شهر رمضان ؛ فإن في ذلك أنسا للسابلة ، وضياء للمتجهدين ، ونفثا لكامن الرئيب ، وتنزيها لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم » .

- - ومن جيد التفسير في بيت / واحد قول أبي الطيب ^(١) :
[الطويل]

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْجَى

يُرْجَى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَائِقُ ^(٢)

- - / فإنه قد أحكمه أشد إحكام ، وجاء به أحسن مجيء ، حتى أرتى فيه ١٩/ظ
على البحترى إذ يقول ^(٣) :

[الطويل]

بِأَرْوَغٍ مِنْ طَيِّ كَأَنَّ قَمِيصَهُ يُزْرُ عَلَى الشَّيْخَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمٍ ^(٤)
سَمَاحًا وَبَأْسًا كَالصَّوَائِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْقَارِضِ الْمُتْرَاكِمِ
وقد ردّ الكلام جميعا آخره ^(٥) على أوله عكسا .

- - وأضل هذا من المعجز قول ^(٦) الله تعالى اسمه ^(٧) : ﴿ هُوَ الَّذِي

يُرِيكُمْ أَلْبَنَكُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ [سورة الرعد : ١٢] .

- - وقال أبو الطيب أيضا في التفسير المستحسن ^(٨) :

[البسيط]

إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُّوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْسَانًا

(١) ديوان المتنبي ٣٤٦/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٠

(٢) في ف : ... كالسحاب الجون يرجى ويتقى ... ، وفي الديوان : « يرجى الحيا منها ... والجون - بضم الجيم وفتحها - : الأبيض والأسود والأحمر ، فهو من ألفاظ الأضداد .

(٣) ديوان البحترى ١٩٧١/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٠

(٤) سقط هذا البيت من ف ، والمقصود يزيد وحاتم زيد الخير ، وحاتم الطائي وانظر ما قبله في

الموازاة ٣٦٥/١

(٥) في ع : « أوله على آخره » ، وسقطت كلمة « عكسا » من ع والمطبوعتين فقط .

(٦) في ص : « قال الله تبارك وتعالى » ، وفي ف « قال الله تعالى » ، وفي المطبوعتين : « قول الله

تعالى » ، وفي إحدى المغربيتين : « قول الله جل اسمه ... » ، وفي الأخرى : « قال الله جل اسمه ... » .

(٧) في ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين وأصل كفاية الطالب « وهو الذي » ، وهو خطأ .

(٨) ديوان المتنبي ٢٢٧/٤ ، وانظره مع تعليقه في كفاية الطالب ٢١٠

ففسّر ، وقابل كل نوع بما يليق به ، من غير تقديم ولا تأخير ، كالذى وقع أولا فى بيتى الفرزدق .

● - ومن التفسير قول كشاجم ، واسمه محمود بن الحسين ^(١) :
[السريع]

/ فى قَمِهَا مِسْكٌ وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِنْ الدُّرِّ
قَائِمُكَ لِلنَّكْهَةِ وَالْحَمْرُ لِلزُّرِّ رَيْشَةٌ وَاللُّؤْلُؤُ لِلشُّعْرِ

وهذا من مליح ماوقع للمحدثين .

● - وقال ^(٢) لقمان لابنه : « إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ ، وَالضَّجَرَ ، فَإِنَّكَ إِذَا كَسَيْتَ لَمْ تُؤَدَّ ^(٣) حَقًّا ، وَإِذَا ضَجِرْتَ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى حَقِّ » .



(١) ديوان كشاجم ١٦١ المقطوعة رقم ١٨ ، من قافية الرءاء ، وانظرهما فى ديوان المعانى ٢٤٠/١ ، ونهاية الأرب ٦١/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٠ ، ونزهة الأَبصار ٣٧٧

(٢) هذا القول فى بديع ابن المعتز ٣٨ ، وبهجة المجالس ٨٧/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٠

(٣) فى ع وكفاية الطالب : « لم ترد » .

باب الاستطراد *

- - وهو أن يُرى الشاعر أنه ^(١) يريد وَصَفَ شَيْءٍ ، وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع ، أو رجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تمادى فذلك خروج .
- - وأكثر الناس يسمون الجميع استطرادا ، والصواب ما بينته .
- - وأصح ^(٢) الاستطراد قول السَّمَوِّعِل ^(٣) ، وهو أول من نطق به حيث يقول ^(٤) :

[الطويل]

وَنَحْنُ أَتَّاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ شُبَّةً إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ ^(٥)
/ يُقَرَّبُ حُبِّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ

٢٠/و

« انظره في بديع ابن المعتز ٦٠ ، تحت عنوان « تحسن الخروج » ، والصناعتين ٣٩٨ ، تحت عنوان « في الاستطراد » ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ، تحت عنوان « أبدع ما قيل في الاستطراد » ، وزهر الآداب ١٠١٣/٢ ، وأعجاز القرآن ١٠٣ ، وبديع أسامة ٧٥ ، وتحرير التحبير ١٣٠ ، ونهاية الأرب ١١٩/٧ ، تحت قوله : « وأما الاستطراد » ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، ومعاهد التصحيح ٣٨٤/١

(١) في ع والمطبوعتين : « أنه في وصف ... » . (٢) في المطبوعتين فقط : « وأوضح » .
(٣) هو السموعل بن عُزَيْض - أو يفتح العين وكسر الراء - بن عادياء ، وبعضهم يقول : السموعل بن عادياء ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلىق ، وكانت العرب تنزل به فيضيغها ، وتنتار من حصنه ، وهو الذي أودع عنده امرؤ القيس دروعا وسلاحا كثيرا قبل رحيله إلى قيصر ، وأرسل له الحارث الغساني يطلب ودائع امرئ القيس ، فرفض أن يخفر ذمته ، وكان للسموعل ابن خارج الحصن فأخذ قتل ، ومع ذلك رفض تسليم الودائع ، فضرب به المثل في الوفاء .

طبقات ابن سلام ٢٧٩/١ ، والشعر والشعراء ١١٨/١ و ١١٩ و ٢٦٢ ، والأغاني ١١٧/٢٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢١١ ، والخزانة ٤٩٧/٨ ، والسمط ٥٩٥/١

(٤) البيتان في البيان والبيان ٦٨/٤ ، والأمالى ٢٦٩/١ ، وشرح ديوان الحماسة ١١٤/١ و ١١٥ ، وحلية المحاضرة ١٦٤/١ ، والزهرة ٦٤٣/٢ و ٦٤٤ ، وزهر الآداب ١٠١٦/٢ ، وبديع أسامة ٧٦ ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، وشرح نهج البلاغة ٢٧٩/٣ و ١٧٢/٥ ، والأول وحده في بديع ابن المعتز ٦١ ، والصناعتين ٣٩٩ ، وسر الفصاحة ١٩٧ ، وتحرير التحبير ١٣٢ ، ونهاية الأرب ١١٩/٧ ، والثاني وحده في زهر الآداب ٩٦٨/٢ وسيأني البيت الأول في ص ٨٨٧

(٥) في المصادر السابقة اختلاف في بداية هذا البيت ففي بعضها : « وأنا لقوم ما نرى ... » ، وفي بعضها : « وأنا أناس لا نرى ... » ، وفي بعضها : « وأنا لقوم لا نرى ... » .

● - وأتبعه الناس ، فقال الفرزدق ، وأجاد ^(١) :

[الطويل]

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مِشْمَعٍ إِذَا اجْتَمَعُوا أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ^(٢)

● - / ثم أتى جرير ، فأزى ، وزاد بقوله ^(٣) :

[الكامل]

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِثْمِي

وَضَعَا الْبَيْتُ جَدْعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ ^(٤)

/ فهجوا واحدا ، واستطرد باثنين .

112/ر

● - وقال مخارق بن شهاب المازني ^(٥) يصف يغزى ^(٦)

[الطويل]

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا بَيْتٌ يَغْبِطُهُ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ ^(٧)
فَوَدَّ ابْنُ قَيْسٍ هَذَا عَلَى النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، فَقَالَ لَهُ ^(٨) : كَيْفَ الْمَخَارِقُ بِنُ

(١) ديوان الفرزدق ٧٠٨/٢ ط الصاوي ، ولم أجده في طبعة دار صادر . والبيت موجود في حلية المحاضرة ١٦٤/١ ، وزهر الآداب ١٠١٥/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٥

(٢) في حلية المحاضرة بياض في مكان كلمة « فِقَاح » ، وفي ع وف : « إذا جلسوا ... » ، وفي هامش المطبوعتين كتب : « في نسخة . حول بيوتهم إذا حلبوا ... » ، وفي ف : « حول بيوتهم إذا حلبوا » ، وفي الديوان : « ... فِقَاح الْأَسَد ... إذا عرفوا أفواه » ، وفي المغربيين : « فِقَاح الْأَسَد » .

(٣) ديوان جرير ٩٤٠/٢ ، وانظر ما قبله في حلية المحاضرة ١٦٥/١ ، وزهر الآداب ١٠١٥/٢ ، وكفاية الطالب ٢١٥ ، وهدى أسامة ٨١

(٤) في ف وحلية المحاضرة : « وعلى البيث » .

والميسم : الحديد التي تحمي ليكوى بها البعير . وضعا : صاح . وجدع : قطع .

(٥) هو مخارق بن شهاب أحد بني غزاعي بن مالك بن عمرو بن تميم ، وقيل : مخارق بن

شهاب بن قيس التميمي ، قيل : هو شاعر إسلامي ، وقيل : مخضرم .

البيان والتبيين هامش ٤١/٤ ، والحيوان ٤٨٩/٥ ، والأمثالي (الذيل) ٥٠ ، وعيون الأخبار

٧٦/٢ ، وما بعدها ، وكفاية الطالب ٢١٥

(٦) البيت في البيان والتبيين ٤٣/٤ ، والحيوان ٤٩٠/٥ ، وعيون الأخبار ٧٧/٢

(٧) في أصل البيان والتبيين ٤٣/٤ ، « وجار ابن قيس ... » ، وفي الهامش : « وضيف ابن قيس » ،

وفي ع « يموت بغبطة ... جائع يتخوف » . وفي ص : « جائع يتخرف » . ويتحوب : يتوجع .

(٨) سقطت « له » من ع والمطبوعتين فقط ، وانظر هذا القول في البيان والتبيين والحيوان وعيون

الأخبار مع بعض اختلاف .

شهاب فيكم ؟ فقال : سيد شريف ، حسبك ^(١) من رجل يمدح نفسه ، ويهجو ابن عمه !!

● - ومن جيد الاستطراد قول دعبيل بن علي ، ويروى لبشار بن برد ، وهو أصح ^(٢) :

[الطويل]

خَلِيلِي مِنْ كَفَيْتِ أَعْيُنًا أَنْحَاكُمَا عَلَي دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ خَزِينُ ^(٣)
إِذَا جِئْتُهُ فِي الْفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ ^(٤)
ويروى « في حاجة سد بابته » .

● - وأنشد ^(٥) البحرى أبو تمام لنفسه في صفة فرس ، واستطرد يهجو عثمان ابن إدريس الشامي ^(٦) :

(١) سقطت « حسبك » من ع و ص و ف والمغريتين والحيوان وحيون الأخبار وكفاية الطالب ، واعتمدت ما في المطبوعتين والبيان والتبيين ، وفي البيان والتبيين « وحسبك » .
(٢) ديوان بشار ٢٣٣/٤ ، والأبيات في ديوان دعبيل ٣٥٥ ، ضمن الأشعار التي تنسب إليه ، وليست له ، وانظر الأبيات في بديع ابن المعتز ٦١ ، والكامل ٣/٢ و ٤ ، وزهر الآداب ١٠١٦/٢ ، والصناعتين ٤٠٠ .
نسبتها إلى بشار ، وفي حلية المحاضرة ١٦٤/١ دون نسبة ، وكذلك في بديع أسامة ٨٠ ، وإن كان المحققان ذكرا في الهامش أنها لبشار ، وفي كفاية الطالب ٢١٦ ذكر أنها لدعبيل وتروى لبشار ، والأولان دون نسبة في إعجاز القرآن ١٠٤ ، ونسبها المحقق في الهامش إلى بشار .
(٣) ابن قرعة هو أبو المغيرة عبيد الله بن قرعة ، وهو أخو الملوى المتكلم ، وقال المازني : لم أر أعلم من الملوى بالكلام ، وكان من أصحاب إبراهيم النظام . [الكامل ٣/٢]
(٤) في الديوان والكامل وزهر الآداب وحلية المحاضرة وكفاية الطالب « إذا جئته في حاجة سد بابته » ، وفي بديع ابن المعتز « إذا جئته في الحق أغلق ... » ، وفي الصناعتين : « إذا جئته في الخلق أغلق ... » ، وفي بديع أسامة « إذا جئته في الحين أغلق ... » ، وفي ع : « ... فلا تلقه ... » . والفَرْط : الحين ، يقال : إنما أتيه الفَرْط ، وفي الفَرْط ، وأتته فَرْط أشهر ، أى بعدها ، وقيل : الفَرْط أن تأتبه في الأيام ، ولا تكون أقل من ثلاثة ، ولا أكثر من خمس عشرة ليلة ، وقيل : الفَرْط أن تلقى الرجل بعد أيام ، وقيل غير ذلك كثير ، انظر اللسان في [فرط] .

(٥) الخبر في أخبار البحرى ٥٨ و ٥٩ ، وأخبار أبي تمام ٦٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ، وإعجاز القرآن ١٠٤ و ١٠٥ والمنصف ٧٣ .
(٦) ديوان أبي تمام ٤٣٤/٤ ، وانظر الأبيات في أخبار البحرى ٥٩ ، وأخبار أبي تمام ٦٨ ، والمنصف ٧٣ ، والحلية ١٦٣/١ ، وزهر الآداب ١٠١٤/٢ ، وإعجاز القرآن ١٠٥ ، والصناعتين ٣٩٩ ، وبديع أسامة ٧٨ ، وديوان المعاني ١٩٨/١ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

[البسيط]

(٣٨)

/ وَسَابِحْ هَظِلَ التَّغْدَاءِ هَتَانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانِ
أَظْمَى الْقُصُوصِ وَمَا تَظْمَى قَوَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنَيْكَ فِي ظُلْمَانٍ رِيَّانٍ ^(١)
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ يَبْنِي السَّنَابِلَ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانٍ ^(٢)
أَيَقُنْتُ - إِنَّ لَمْ تُبَيِّثْ - أَنَّ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانٍ ^(٣)

ظ/٢.

/ وقال له : أتدرى ما هذا من الشعر ؟ قال : لا أدري ، قال : هذا الاستطراد ،
أو قال : المستطرد .

● - قال الحائمي ^(٤) : وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ، كقول زهير ^(٥) :

[البسيط]

إِنَّ الْبَحِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَ يَكُنُّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاجِهِ هَرِمٌ
فسمى الخروج استطرادا ، كما تراه اتساعا .

● - وأنشد ^(٦) في الخروج بالاستطراد من مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح
يمدح مالك بن طوق ^(٧) :



(١) فجع و ف « أظما العضوض » ، وفي الديوان « ولم تظما قوائمه » . والقصوص جمع قص : وهو ملتقى كل عظمين .

(٢) في الديوان وإعجاز القرآن « والحصى يلقى » ، وفي أخبار البحري « والحصى زيمض » ، وفي ديوان المعاني « مسيحا في الحصى » ، وفي ف ديوان المعاني « ريم » بالراء المهملة وفي ع و ص « على السنايك » ، وفي الديوان والصناعتين والمطبوعتين وديوان المعاني « تحت السنايك » ، وفي المغرنيين : « عن السنايك » ، واعتمدت « بين السنايك » من ف لموافقة الحلية وأخبار أبي تمام وأخبار البحري وإعجاز القرآن ، وبخاصة لأن مؤلف العمدة يتبع ما يأتي في الحلية دائما .

والزيم : المنفرة . والسنايك : أطراف الحوافر .

(٣) في الديوان « خلقت إن لم تثبت ... » .

(٤) حلية المحاضرة ١/١٦٥ و ٢١٧ ، وانظر الخبر في كفاية الطالب ٢١٦

(٥) ديوان زهير ١٥٢ ، وانظره في الصناعتين ٤٥٤

(٦) حلية المحاضرة ١/١٦٥ ، وكفاية الطالب ٢١٦

(٧) انظر الأبيات أيضا في زهر الآداب ٢/١٠١٧ ، والنصف ٧٥ ، وبدع أسامة ٨١ ، وتحرير التحبير ١٣١ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٨٥ ، ومنها أربعة أبيات في الكامل ٣/٣ ، وهناك بيت واحد منها في نهاية الأرب ٧/١٢٠ ، وسقط اللآلي ١/٥٩٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

[الطويل]

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لِيَتَرْضَى ، فَقَالَتْ : قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكَبٍ ^(١)
 فَقُلْتُ لَهَا : هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَسْتَهْهِ لَحْمَ عَنَقَاءٍ مُغْرِبٍ
 سَلَى كُلُّ أَمْرِ يَسْتَقِيمُ حِلَابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يَادْرُ بِي كُلُّ مَذْهَبٍ ^(٢)
 فَأَقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ وَقُدْرَتِهِ أَغْنَا بِنَا رُمْتَ مَطْلَبِي
 / فَتَى شَقِيقَتِ أَمْوَالِهِ بِغَفَائِهِ كَمَا شَقِيقَتِ فَيْسُ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

(٣٨/ط)

/ فهذا مليح ، أوله خروج ، وآخره استطراد ، وملاحظته أن مالكا من بني تغلب ، فصار الاستطراد زيادة في مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي .

● - ومما استطرد به أبو الطيب قوله في هجاء كافور ^(٣) :

[الطويل]

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَايَكُ وَشَيْبُ
 على أن هذا البيت لم ^(٤) يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس القصد به مدحا ولا هجاء للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية لاغير .
 ● - وقيل : أصل الاستطراد أن يُرِيكَ الفارسُ أنه ^(٥) فَرٌّ ، وإنما فر ليكره ، وكذلك الشاعر يريك أنه في شيء ، فعرض له شيء لم يقصد إليه فذكره ، ولم ^(٦) يقصد حقيقة إلا إليه .

● - ومن الاستطراد نوع يسمى / الإدماج ^(٧) ، وذلك نحو قول ^(٨) عبيد الله ٢١/و

(١) في ف وم ومغربية : « ماأردت من المنى ... » .

(٢) في ع : « ولا تذهبي نادرتي ... » ، وهو تصحيف ، وفي ف : « ولا تذهبي يادرفي ... » ، وفي المطبوعتين : « ولا تسألني يادرفي ... » وفي بديع أسامة ومغربية « يادرتي » ويبدو أنه أوفق ، وص مثل المغربية الأخرى .

(٣) لم أجده في ديوان المتنبي بشرح المعكري ولا بشرح البرقوقى ، ولكنى وجدته ثانى ثلاثة أبيات في الوساطة ١٥١ ، وجاء في المتنزع البديع ٤٦٤ .

(٤) في المطبوعتين فقط « قد يقع » ، وهو لايناسب شرح المؤلف .

(٥) في المطبوعتين فقط : « أنه فر ليكره » . وانظر هذا القول في زهر الآداب ١٠١٤/٢ .

(٦) في ص : « ولم يكن قصده حقيقة إلا إليه » ، وفي المغربيتين : « حقيقة إليه » .

(٧) انظره في بديع أسامة ٥٨ ، تحت عنوان « باب التعليق والإدماج » ، وتحرير التحرير ٤٤٩ ونهاية الأرب ١٦٤/٧ ، تحت قوله : « وأما الإدماج » ، ومعاهد التنصيص ١٣٤/٣ ، وكفاية الطالب ٢١٧ ضمن الحديث عن الاستطراد . (٨) في المطبوعتين والمغربيتين : « قول عبيد الله بن طاهر » .

ابن عبد الله بن طاهر (١) لعبيد (٢) الله بن سليمان بن وهب (٣) حين وزير للمعتضد :

[الطويل]

/ أُنِي دَهْرُنَا إِشْعَافُنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَشْعَفُنَا فَيَمُنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ (٤)
فَقُلْتُ لَهُ : نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمُّهَا وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ إِلَهُهُمْ الْمُقَدَّمُ

● - وحكي (٥) أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون ، وفي يده كتاب من عمرو بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال له : لعلك أفكرت (٦) في

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن حسين الخزاعي ، يكنى أبا أحمد ، واشتهر بابن طاهر ، وهو أمير أديب شاعر ، ولد في بغداد ، وتوفي بها ، وتولى أمر الشرطة فيها ، وكان ذا مكانة عالية بين الناس ، وله منزلة خاصة عند الخليفة المعتضد العباسي . ت ٣٠٠ هـ .

تاريخ بغداد ٣٤٠/١٠ ، والأغاني ٤٠/٩ ، والفهرست ١٣١ ، والتكميل والمحاضرة ١٠٣ ، ولطائف المعارف ١٤٨ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٦٢/١٤ ، وله شعر كثير في زهر الآداب ومن غاب عنه المطرب .

(٢) في المطبوعتين فقط : « لعبد الله » ، وهو خطأ ، انظر التعليق الآتي .

(٣) هو عبيد الله بن سليمان بن وهب ، يكنى أبا القاسم ، وهو وزير المعتضد ، ومن ممدوحى ابن المعتز ، كان شهيدا ، مهيبا ، شديد الوطأة ، قوى السطوة ، ناهضا بأعباء الأمور ، وبلغ من الرتبة مالم يبلغه وزير ، وكان عديم النظر في السياسة والتدبير . ت ٢٨٨ هـ .

زهر الآداب ٤٣١/١ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٢٥ ، واسمه فيه « عبد الله » وسير أعلام النبلاء ٤٩٧/١٣ ، وفوات الوفيات ٤٣٤/٢ وقد تكررت ترجمته ص ٨٣٦ .

(٤) البيتان في ديوان المعاني ١٠٨/١ ، وأدب الكتاب ٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ١٨٩ ، موجهان إلى عبيد الله بن سليمان ، وزهر الآداب ٨٧٣/٢ ، وفيه أنهما موجهان إلى سليمان بن وهب ، ومحاضرات الأدباء ٢٧٠/١/١ ، دون ذكر الموجه إليه القول ، ويديع أسامة ٦٠ ، وفيه أن آخر كتب بهما إلى المأمون ، ونهاية الأرب ١٦٤/٧ ، وتحرير التعبير ٤٤٩ ، ومعاهد التنصيص ١٣٦/٣ ، وكفاية الطالب ٢١٧ ، والمتنحل ٢٧ ، وفيه : إنهما لابن الرومي أو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

(٥) انظر الحكاية في أدب الكتاب ٢٣٤ ، وزهر الآداب ٨٣٦/٢ و ٨٣٧ ، والعقد الفريد ٢٧٢/٢ ، وسر الفصاحة ٢٠٣ ، ووفيات الأعيان ٤٧٨/٣ ، ويديع أسامة ٥٩ ، وكفاية الطالب ٢١٧ ، والمنزع اليديع ٤٦٥ .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فكرت » .

وَأَفَكَّرَ فِي الشَّيْءِ ، وَفَكَّرَ فِيهِ كُلُّهَا بِمَعْنَى إِعْمَالِ الْخَاطِرِ فِي الشَّيْءِ .

ترديدى النظر فى هذا الكتاب ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : إني عجبت من
 بلاغته ، واحتياله لمراده ، كتب : « كتابى إلى أمير المؤمنين - أعزه الله - ومن قبلى
 من قواده وأجناده فى الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت
 أرزاقهم ، واختلت أحوالهم » ، ألا ترى يا أحمد إلى ^(١) إدماجه المسألة فى
 الإخبار ، وإعفاء سلطانه من الإكثار ؟ ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر .
 وهذا النوع أقل فى الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب .



(١) سقطت « إلى » من ص و ف والمطبعين ، وما فى ح والمغربين يوافق أدب الكتاب وزهر
 الآداب وكفاية الطالب ، والمتزع البديع ، وهى المصادر التى ذكر فيها هذا التعليق .

باب التفريع *

- - وهو من الاستطراد كالتدرج من التقسيم .
- - وذلك أن يقصد / الشاعر وُصِفَ ما ، ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ، نحو قول الكميت ^(٢) :

[البسيط]

- أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تُشْفَى بِهَا الْكَلْبُ ^(٣)
- فوصف شيئاً ، ثم فرّع شيئاً آخر ؛ لتشبيهه ^(٤) شفاء هذه بشفاء هذه .
- - وقال ابن المعتز ^(٥) :

[السريع]

- كَلَامُهُ أَخَذَ مِنْ لَحْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ ^(٦)
- فبينما هو يصف خذع كلامه فرّع منه خذع لحظه ، ويصف كذب وعده فرّع كذب طيفه .

- - وقال أيضاً يصف ساقى كأس ^(٧) :

[الكامل]

- / فَكَأَنَّ حُمْرَةَ لَوْنِهَا مِنْ خَذِهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ ^(٨)

ظ/٢١

• انظره في تحرير التحرير ٣٧٢ ، وخزانة ابن حجة ٣٨٥/٢ ، والطارز ١٣٢/٣ ، وكفاية الطالب ٢١٩ ، ونهاية الأرب ١٦٠/٧ ، ومعاهد التنصيص ٨٨/٣

(٢) ديوان الكميت ٨١/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، واللسان في [كلب] والمعاهد ٨٨/٣

(٣) في ع : « أحلامهم » وفي المعاهد : « تشفى من الكلب » .
الكلب - بفتح الكاف واللام - : داء يعرض للإنسان من غَضُّ الكلب الكلب : فيصبيه شبه الجنون ، فلا يعض أحداً إلا كلب . وقال صاحب اللسان بعد البيت : قال اللحياني : « إن الرجل الكلب يعض إنساناً ، فيأتون رجلاً شريفاً فيقطر لهم من دم إصبعه ، فيسقون الكلب فيراً » .

انظر هذا في اللسان في [كلب] ، وفي الديوان ما يقرب منه .

(٤) في المطبوعتين فقط : « لتشبيه شفاء هذا بشفاء هذا » ، وفي ف سقط قوله : « بشفاء هذه » .

(٥) ديوان ابن المعتز ٣٨٣/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، والمعاهد ٨٩/٣

(٦) في الديوان : « أخذع من طرفه » .

(٧) ديوان ابن المعتز ٢٥٣/٢ ، وانظر كفاية الطالب ٢١٩ ، والأولان في معاهد التنصيص ٩٠/٣

(٨) في الديوان : « ... وكأن طيب رباحها » .

/ حتى إذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره (١) ١١٣/و
مازال يُنجزني مواعيد غيبه فمه وأحسب ريقه من حمره (٢)

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفرع ، والبيت الآخر ليس بتفرع جيد ؛ لأن
الخمرة نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفرع أن يكون الآخر من
الموصوفين زائداً على الأول درجة / في الحُسن إن قصد المدح ، وفي القبح إن قصد
الذم ، وهو نوع خفي إلا عن الحاذق البصير بالصنعة .

● - ومثل بيت ابن المعتز قول البحرى (٣) :

[الكامل]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي الثَّدْيِ كَلَامُهُ أَلْ حَضِقُولُ خِلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضِيهِ
لأن حق العضب في باب (٤) المديح أن يكون اللسان أمضى منه .

● - ومن التفرع الجيد قول الصنوبري (٥) :

[الكامل]

مَا أخطأت نوناته من صدغهِ شِفَا وَلَا أَلْقَانُهُ مِنْ قَدِهِ
وَكَاثَمَا أَتَفَاسُهُ مِنْ شَعْرِهِ وَكَأَنَّمَا قِرْطَاسُهُ مِنْ جِلْدِهِ (٦)
فانظر إليه كيف يزيده رتبة في الجودة كلما فرّع .

● - ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة فقال (٧) : « كأن خطها أشكال

صورتها ، وكأن يانها سحر مقلتها ، وكأن سكينها غنج لحظها ، وكأن مدادها

(١) في ص : ٥ حتى إذا حضر المزاج ... ، وفي كفاية الطالب ... عن ثغره .

(٢) في الديوان : ٨ ما زال ينجز لي مواعيد

(٣) ديوان البحرى ١/١٦٤ ، وانظره في كفاية الطالب ٢١٩ ، وانظر ما قبل عن البيت في

الموازنة ٤٣/١/٣ و ٤٤

(٤) في ع والمطبوعتين : ٨ ... في باب المدح ، وما في ص وف يوافق المغريتين ، وفي

المطبوعتين : ٥ في باب المدح أن اللسان

(٥) ديوان الصنوبري ٤٧٤ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٢٢٠ ، والأول في من غاب عنه

المطرب ٩ ، وهما في المعاهد ٩٠/٣ (٦) في ف والديوان : ٥ وكأنا قرطاسه من جلده .

(٧) ينسب هذا القول في أدب الكتاب ٤٨ إلى أحمد بن صالح ، وينسب في من غاب عنه

المطرب ٧ إلى أحمد بن يوسف ، وينسب جزء منه في محاضرات الأدباء ١/١٠١ إلى أحمد بن أبي

خالد ، وينسب في كفاية الطالب ٢٢٠ إلى بعض البلغاء ، وانظره في المنزع البديع ٤٦٨ بذات نسبه

في العمدة .

سَوَادُ شَعْرِهَا ، وَكَأَنَّ قَوَاطِسَهَا أَدِيمُ وَجْهَهَا ، وَكَأَنَّ قَلَمَهَا بَعْضُ أَنْامِلِهَا ، وَكَأَنَّ
مِقْطَعَهَا ^(١) قَلْبُ عَاشِقِهَا .

● - وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتبها ، أنشده الصولي في
أبيات ^(٢) :

[الوافر]

كَأَنَّ ذَوَاتَهُ مِنْ رِيْقٍ فِيهِ ثَلَاثُ فَنَشَرُهَا أَبَدًا كَرِيْهِ ^(٣)
● - / / وقال كشاجم ^(٤) :

[المترح]

شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ يَسْبِئُهُ لِلْعَلِيلِ مَوْصُوفَةٌ ^(٥)
لَوْ حَوَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ غَنَمًا مَاطِيعَ النَّاسِ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ ^(٦)
● - ومن لطيف ^(٧) التفريع قول أبي الطيب يصف ليلاً ^(٨) :

[الوافر]

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَايَ كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا ^(٩)
بيننا ^(١٠) يصف كثرة سهره ، وإدارة الحاظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده .
● - وقال ، فَبَرَدَ ^(١١) :

(١) المقط : هو ما يقطع عليه القلم ويُسَوَّى .

(٢) البيت جاء آخر ثلاثة أبيات في أدب الكتاب ١٠١ وجاء مع آخر في البيعة ١١٨/١ ، والمتنوع
البديع ٤٦٨ و ٤٦٩ ، وجاء مفردا في المعاهد ٩٠/٣ ، دون نسبة في الجميع .

(٣) في ع : ... نلاف فنشرها وفي هامش م كتب : « في عامة الأصول » نوباته « وهو
تحريف شنيع » !! وتلاى : ثَلَاثُ بعد أن لُزق المداد . وفي أدب الكتاب ٩٩ « يقال أَلَقَتِ الدَّوَاةُ أَلِقَاقَهَا إِذَا
أَدْرَتْ كَرْسِفَهَا حَتَّى نَسُودَ ... وَحَقِيقَةُ أَلَاقِ الدَّوَاةِ فِي اللِّغَةِ إِنَّمَا هُوَ أَدَارُ الْمَدَادِ فِيهَا حَتَّى لَصِقَ وَعَلِقَ » .

(٤) ديوان كشاجم ٢٧٦ ، المقطوعة [٩] من قافية القاء وانظرهما في خواص الخاص ١٣٦ ، وريحانة
الألبا ٧/٢ ، والمعاهد ٩١/٣ ، والثاني وحده في المحاضرات ٢٩٤/٣ ، والكناية والتعريض ٣٩

(٥) في ف والمغربيتين : « نسبته للمريض ... » وهي توافق الديوان والمعاهد .

(٦) في المطبوعتين : « لو بدل ... » وهي توافق الديوان ، وفي الديوان : « ماطيع الخاق ... » .

(٧) في ص : « ومن مليح ... » .

(٨) ديوان المتنبي ١٤٠/١ ، وانظره في الوساطة ١٦٨ ، وكفاية الطالب ٢٢٠

(٩) في ع والمطبوعتين : « أَعُدُّ بِهَا ... » ، واعتمدت مافي ص والمغربيتين و ف : لموافقته الديوان
والوساطة .

(١٠) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « بينا هو يصف ... » .

(١١) ديوان المتنبي ٣٨٠/٢ ، وفيه : « ... كما قد زدت من كرم ... » ، وانظر ما قبله عند في الوساطة

[البيط]

وَلَوْ نَقَضْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ شَرَفٍ
عَلَى التَّوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَائِيكََا

فهذا التفريع الملعون

● - وقال ^(١) محمد بن وهيب ^(٢) :

[الكامل]

طَلَلَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ دَثَرَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَضْدَ ^(٣)
لَيْسَا الْبَلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْيَةِ مِثْلَ مَا أَجَدَ ^(٤)

● - ومن المستحسن قول الخوارزمي ^(٥) أبي بكر محمد بن العباس ^(٦) :

(١) في ف : هـ وقال محمد بن وهيب الحميري هـ ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : هـ محمد بن

وهب هـ .

(٢) هو محمد بن وهيب - ويقال : ابن وهب - الحميري صليبة يكنى أبا جعفر ، شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية ، وأصله من البصرة ، وكان يستمنح الناس بشعره ، ولما وصل إلى المأمون انقطع إلى مدحه حتى مات ، وكان يشيع ، وله مرث في أهل البيت .

طبقات ابن المعتز ٣١٠ ، والأغاني ٧٤/١٩ ، ومعجم الشعراء ٣٥٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٠/١ ، وسقط اللآلئ (في الذيل) ٩٠ ، والموشح ٤٥٨ ، والوافي بالوفيات ١٧٨/٥ و ١٧٩

(٣) البيان في الأغاني ٨٧/١٩ ، وزهر الآداب ٧٤٣/٢ ، وحلية المحاضرة ٢١٩/١ ، ضمن حديثه عن الطغف بيت نخلص به شاعر من وصف إلى مدح أو ذم ، والصناعتين ٤٥٥ ضمن كلامه في الخروج من النسب إلى المدح وغيره ، وعيار الشعر ١٨٩ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٥/١ ، وكفاية الطالب ٢٢٠ ، والمنزعة البديع ٤٦٩

وفي ف والحلية : هـ طال عليهما الأبد ... هـ ، وفي الصناعتين : هـ طال عليهما الأمر ... هـ .

(٤) في ص والمطبوعتين وكفاية الطالب : هـ ... بعد الأحياء بعض ما أجده وفي ف : هـ مثل ما وجدوا هـ . وفي زهر الآداب : هـ مثل ما وجدوا هـ .

(٥) هو محمد بن العباس الخوارزمي ، يكنى أبا بكر ، وهو من أئمة الكتاب ، وأحد الشعراء العلماء ، وكان ثقة في اللغة ، ومعرفة الأنساب ، ولد ونشأ في خوارزم ، ورحل في صباه إلى بعض البلدان ، فدخل سجستان ، ومدح واليها طاهر بن محمد ، ثم هجاء فحبسه ، ثم انطلق ، فتابع رحلته ، وأقام في دمشق مدة ، ثم سكن نواحي حلب ، وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها ، واتصل بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين بديع الزمان محاورات وعجائب . ت ٣٨٣ هـ .

البيضة ١٩٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٤٠٠/٤ ، وبغية الوعاة ١٢٥/١ ، والوافي بالوفيات ١٩١/٣

(٦) الأبيات في معاهد التنصيص ٩١/٣ ، والمنزعة البديع ٤٦٩ و ٤٧٠ والأول في المعاهد

[الكامل]

سَمَحَ الْبَيْدِيَّةُ لَيْسَ يُجِيبُكَ لَفْظُهُ فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ
/ وَكَأَنَّمَا عَزَمَاتُهُ وَسُيُوفُهُ مِنْ حَدَّهِنَّ خُلِقْنَ مِنْ إِقْبَالِيهِ
مُتَبَسِّمٌ فِي الْحَطَبِ تَحْسَبُ أَنَّهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ مُلْتَمٌ بِفَعَالِيهِ

ظ/١١٣

- - / وأخبت ماسمعه في هذا الباب قول ابن الرومي يهجو رجلاً^(١) :
[مجزوء المتقارب]

(٤١/٩)

لَهُ مَائِسٌ مَاهِرٌ يَجُولُ عَلَى مَشِيهِ
وَيَطْمَعُنُ فِي دُبُرِهِ أَقَانِيْنٌ مِنْ طَعْنِهِ
بِأَطْوَلٍ مِنْ قَرْنِهِ وَأُغْلَظَ مِنْ ذَهْنِهِ

- - ومن التفریع أيضا قول أبي الطيب على غير هذا النظام^(٢) :

[الطويل]

أَسِيرٌ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ ذَارِهِ بِحُسَامِيهِ^(٣)
/ وَمَا مَطَرُثِيئِهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَّا وَرُومِ الْعَيْدِي هَاطِلَاتُ غَمَامِيهِ^(٤)

ظ/٢٢

- - فهذا تفریع تناوله من قول أبي تمام^(٥) :

[الطويل]

فَقَالُوا : فَمَا أَزْلَاكَ ؟ صِفْ بَعْضَ ثِقَلِهِ
فَقُلْتُ لَهُمْ : مِنْ عِنْدِهِ كُلُّ مَا عِنْدِي

- - وأصله قول أبي نواس^(٦) :

(١) ديوان ابن الرومي ٢٥٥٨/٦ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ٢٢٠ ، والمعاهد ٩٢/٣ ، دون اختلاف فيهما .

(٢) ديوان المتنبي ٣/٤ و ٤ وانظر ماقيل عنهما في الوساطة ٣٣٤ و ماقيل عن الأول وحده في ١٧٢

(٣) الطُّرُف - بكسر الطاء وسكون الراء - : الفرس الكريم .

(٤) في ف : ه وما مطرثيته ... وروم لعبداء ... ، وفي الديوان بشرح التبيان : ه ... من البيض وللقنا ... ، [كذا] وهو خطأ مطبعي . والعَيْدِي : العبيد ، جمع عَيْد .

(٥) لم أجده في ديوان أبي تمام . والبيت ينسبته إلى أبي تمام في معاهد التصحيح ٩٢/٣ ، وجاء في المنزع البديع ٤٧٠ ، ومن عجب أن يقول المحقق في الهامش إنه لم يتف عليه في ديوانه ولا في غيره !!

(٦) ديوان أبي نواس ٦٢٤ ، وانظر الوساطة ٣٣٤ ، والمعاهد ٩٢/٣

[الرجز]

وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ ^(١)
 يصف كَلْبَ صَيْدٍ .

* * *



(١) جاء بعمده في الديوان : « يظل مولاه له كعبده » .
 في ص و ف والمطبوعتين والمغريبتين : « فكل خير ... » ، وما في ع يوافق الديوان والوساطة والمعاهد .

باب الالتفات

- - وهو الاعتراض عند قوم ، وسماه آخرون الاستدراك ، حكاه قدامة .
- - وسبيله أن يكون / الشاعر أخذاً في معنى ، فيعرض ^(١) له غيره ، فيعدل عن الأول إلى الثاني ، فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يُخِلَّ بالثاني في شيء ، بل يكون مما يشدُّ الأول ، كقول كثير ^(٢) :

[الوافر]

لَوْ أَنَّ الْبَاحِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطَالَ

- فقوله : « وأنت منهم » اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ، وجعله باباً على جديده بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما .
- - وقال النابغة الذبياني ^(٣) :

[الوافر]

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو عَجَسٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَّبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَنِي

- ^(٤) ورواه آخرون للنابغة الجعدي ^(٥) : « ألا زعمت بنو كعب ... » ، وهو

انظره في بديع ابن المعتز ٥٨ ، ونقد الشعر ١٤٦ ، والصناعتين ٣٩٢ ، وحلية المخاضرة ١٥٧/١ تحت عنوان « أبدع ما قيل في الالتفات » ، وقد سماه قوم الاعتراض ، وفقه اللغة ٦٧٣/٢ - ٦٧٨ وإعجاز القرآن ٩٩ ، وبديع أسامة ١٣٠ تحت عنوان « باب الاعتراض » ، وتحرير التحيير ١٢٣ ، ونهاية الأرب ١١٦/٧ ، وكفاية الطالب ٢٢١ ، والمتزج البديع ٤٤٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١ و ٣٦٩ (١) في ع : « فعرض » ، وفي المطبوعتين : « ثم يعرض ... » ، واعتمدت مافي ص و ف والمغريتين .

(٢) ديوان كثير ٥٠٧ ، في الأبيات المفردة المنسوبة إليه ، وانظره في المصادر السابقة سواء عند من سماه الالتفات أو من سماه الاعتراض .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٢٣٣ في الشعر المنحول . وانظره في بعض المصادر السابقة بذات النسبة .

(٤) من هنا إلى قوله : « لأنه أعلى سنا » ساقط من ع و ص ، وفي المطبوعتين جاء هكذا : « فقوله : « ألا كذبوا » اعتراض ، ورواه آخرون للجعدي : ألا زعمت بنو كعب ، وهو أشبه بالجعدي ، لأنه أعلى سنا منه ، فقوله : ألا كذبوا اعتراض ... » وفي اضطراب ، واعتمدت مافي ف والمغريتين .

(٥) ديوان النابغة الجعدي ١٦٢ ، والبيت للجعدي في بديع ابن المعتز ، والصناعتين ٣٩٤ ، والأغاني ٧/٥ ، وفيه : « ألا زعمت بنو سعد ... » وجاء في الحلية تحت قوله : « قول النابغة » دون تحديد ، وجاء غير منسوب في بديع أسامة ١٣٠ ، تحت قوله : « ومنه » وذكر المحققان في الهامش أنه للنابغة الجعدي بناء على ما جاء في بديع ابن المعتز .

بالجعدى أشبه ؛ لأنه أعلى سنا ، فقولُه : « ألا كذبوا » اعتراض ، وكذلك ماجرى مجراه .

● - وأنشدوا في الالتفات لبعض العرب ^(١) :

[الطويل]

فَظَلُّوا يَبُوءُ - دَعَّ أَحَاكَ بِمِثْلِهِ - عَلَى مَشْرِعٍ يُزَوِّى وَلَمَّا يُصْرَدُ ^(٢)
فقولُه : « دع أحاك بمثله » التفاتٌ مليح .

● - وقال ^(٣) جرير يرضى امرأته أم حَزْرَةَ ^(٤) :

[الكامل]

نَعَمْ الْقَرِئْنُ - وَكُنْتُ عَلَقَ مَضْنَةٍ - وَارَى يَنْغِفُ بُلَيْئَةَ الْأَحْجَارِ ^(٥)

٢٢/ر

/ فقولُه : « وكنت علق مضنة » هو الالتفات .

● - / وقال عوفُ بنُ مُحَلِّمٍ ^(٦) لعبد الله بن طاهر ^(٧) :

(١٤٢)

(١) جاء البيت دون نسبة في بديع ابن المعتز ٦٠ ، والصناعتين ٣٩٤ ، وجاء منسوباً إلى جرير في حلية المحاضرة ١/١٥٧ ، ولم أجد في ديوان جرير . هذا وأمثاله من الحشو في فقه اللغة ٢/٦٧٤ - ٦٧٨

(٢) في ع ر ص : « على مترع ... » وفي ع و ص و ف : « ... يوفى ولما يصرد » واعتمدت ما في المطبوعتين والمصادر ، وفي الصناعتين : « فظلت ... » .

والمشعر : مورد الشاربة . ويصرد من التصريد وهو السقي دون الرى ، أو التقليل ، والصرد : البرد .

(٣) في ف : « وقال يرضى ... » وكأنه يؤيد أن البيت السابق لجرير ، وإن كان لم يصرح به .

(٤) ديوان جرير ٢/٨٦٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢١

(٥) العلق : النفيس من كل شيء . المضنة من ضنَّ به أى بخل به لنفسه . ونغف : أسفل .

وبُلَيْئَة : مكان .

(٦) هو عوفُ بنُ مُحَلِّمٍ الخزاعي بالولاء ، يكنى أبا المنهال ، وهو أحد الندماء ، جمع العلم والأدب والشعر والرواية ، وأصله من حران ، انتقل إلى العراق فاخص بطاهر بن الحسين ، ثم قر به ابنه عبد الله بعد موت أبيه ، وظل معه إلى أن قارب الثمانين ، وخرَّ إلى أهله ، ففارق عبد الله بن طاهر ، ولكنه مات في طريقه إلى حران سنة ٢٢٠ هـ

طبقات ابن المعتز ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٩/٤٨٦ في ترجمة عبد الله بن طاهر ، ومعجم الأدباء

١٣٩/١٦ ، وسمط الألكى ١/١٩٨ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٧٥ ، والشذرات ٢/٣٢ ، والأزمنة

والأمكنة ٢/٢٥٨ ، وفوات الوفيات ٣/١٦٢

(٧) البيت وقصة قول القصيدة التي هومنها في الأمالي ١/٥٠ ، والطبقات ١٨٦ و ١٨٧ وثمار

القلوب ٦١٠ والشذرات ٢/٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٤٣/١٦ ، وفي بديع أسامة ١٣٠ دون نسبة ،

ونسب في هامشه ، والصناعتين ٣٩٤ دون نسبة ، ونسبته في تحرير التعبير ٢٩٢ و ٣٦٠ ، وسر

الفصاحة ١٣٨ ، ونهاية الأرب ٧/١٤٧ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٦٩ ، وكفاية الطالب ٢٢١ ،

وفوات الوفيات ٣/١٦٣ و ١٦٤ ، وبهجة المجالس وأنس المجالس ٢/٢٣٢ ، ونهج البلاغة ٥٥/١٦

[السريع]

إِنَّ الثُّمَانِيْنَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله : « وبلغتها » التفات ، وقد عدّه جماعة من الناس تميمًا ،
والالتفات^(١) أولى به ، وأشكل بمعناه .

114/و

● - ومنزلة الالتفات في وسط / البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ،
وإن كان ضده في التحصيل ؛ لأن التفات تأتي به عفواً وانتهازاً ، ولم يكن لك في
خلد ، فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعد إن شئت ، والاستطراد تقصده في
نفسك ، وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ،
أو تلقيه إلقاءً ، وتعود إلى ما كنت فيه .

● - وقد جاء الالتفات في آخر البيت نحو قول امرئ القيس^(٢) :

[الوافر]

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو لَهْ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانَ
مُجَاوِزَةً بَنَى سَمَجَى بْنِ جَزْمِ هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ
وَيَمْنَحُهَا بَنُو سَمَجَى بْنِ جَزْمِ مَعِيزُهُمْ حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ

فقوله : « ما أتيح من الهوان » ، وقوله : « حنانك ذا الحنان » التفات^(٣) .

● - / وحكى^(٤) عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أتعرف
التفات جرير ؟ قلت : وما هو ؟ فأشدني^(٥) :

[الوافر]

أَتُنْسَى إِذْ تُودُّعُنَا سُلَيْمَى يَغُودُ بِشَامَةٍ ، سُهَيْيَ الْبِشَامِ^(٦)

ثم قال : أما تراه مقبلاً على شعره إذ التفّت إلى البشام فدعا له ؟

(١) في ع : « والالتفات أشكل به وأولى بمعناه » . وفي ف : « والالتفات أولى وأشكل بمعناه » ،
وفي المطبوعتين : « والالتفات أشكل وأولى بمعناه » ، ومافي ص يوافق المغربيتين .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤٣

(٣) في المطبوعتين فقط : « الالتفات » ، وفي ف كرر التاميم قوله : « فقوله ما أتيح من الهوان » .

(٤) انظر هذه الحكاية وشاهدها وتعليقها في حلية المحاضرة ١/١٥٧ ، والصناعتين ٣٩٢ ،

والمعصف ٦٢ ، وكفاية الطالب ٢٢٢

(٥) ديوان جرير ١/٢٧٩ ، وانظره في بديع ابن المعتز ٥٩ ، والكامل ٢/٢٦١ ، والأمالى ١/١٢٠ ،

والسمط ١/٣٥٥ ، وبديع أسامة ٢٠ ، وكفاية الطالب ٢٢٢ مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٦) في ف والديوان وبعض المصادر : « بفرع بشامة ... » .

• - وأنشد ^(١) له ابن المعتز ^(٢) :

/ مَتَى كَانَ الْحَتَامُ بِذِي طُلُوحٍ / سَقِيتِ الْغَيْثَ أَتَيْتُهَا الْحَتَامُ [الوافر]
 • - وأنشد ^(٣) له أيضا ^(٤) :

[الكامل]

طَرِبَ الْحَتَامُ بِذِي الْأَرَاكِ فَهَاجَنِي / لَا زِلْتُ فِي غَلَلٍ وَأَيْلٍ نَاضِرٍ ^(٥)

• - لم يُعَدِّ ابن المعتز التفاتاً ^(٦) إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو عنده ^(٧)

اعتراضٌ كلامٍ في كلام ، وقد أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله ^(٨) :

« هو انصراف المتكلم عن ^(٩) الإخبار إلى المخاطبة ، وعن ^(٩) المخاطبة إلى

الإخبار » ، وتلا ^(١٠) قول الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرَمَ بِكُمْ يَرْبِيعٌ

طَبِيعٌ ﴾ [سورة يونس : ٢٢] .

• - وأنشد غيره لأبي عطاء السندي ^(١١) يرثي يزيد ^(١٢) بن عمر بن هبيرة ^(١٣) :

(١) انظر الإنشاد في بديع ابن المعتز ٥٩ وانظر البيت في المنصف ٦٢

وفي ف : « وأنشد له عبد الله بن المعتز » .

(٢) ديوان جرير ٢٧٨/١ ، وانظر كفاية الطالب ٢٢٢

(٣) انظر الإنشاد في بديع ابن المعتز ٥٩ ، وفي المطبوعتين : « وأنشد له أيضا ابن المعتز » .

(٤) ديوان جرير ٣٠٧/١ (٥) في م : « صرب » بالصاد ، وهو خطأ مطبعي .

والقلل : ما تغلغل من الماء الجاري بين الشجر . والأيلك : الشجر الملتف .

(٦) سقطت كلمة « التفاتاً » من المطبوعتين فقط .

(٧) سقطت كلمة « عنده » من ع والمطبوعتين .

(٨) انظر هذا القول في بديع ابن المعتز ٥٨ ، مع تقديم وتأخير .

(٩) في المطبوعتين فقط : « من » .

(١٠) في ص : « وتلا قول الله تبارك وتعالى » ، وفي ف والمطبوعتين : « وتلا قوله تعالى » .

(١١) هو أفلح بن يسار السندي ، يكنى أبا عطاء ، كان عبداً أسود ، عاش في الدولتين الأموية

والعباسية ، وتشيع للأمويين ، وهاجم الهاشميين ، وكانت فيه عجمة ، فبنى وصيفاً سماه « عطاء » ، وبه

يكنى ، ورواه شعره ، فكان إذا أراد الإنشاد أمر هذا الوصيف به . ت ١٨٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٦٦/٢ ، وفيه اسمه مرزوق ، ومعجم الشعراء ٤٥٦ ، والأغاني ٣٢٧/١٧ ، وسمط

اللاكي ٦٠٢/١ ، وخزانة الأدب ٥٤٥/٩ ، وقوات الوفيات ٢٠١/١

(١٢) هو يزيد بن عمر بن هبيرة كان أحد قواد الأمويين ، ولما ظهر العباسيون أغيابهم أمره ، ثم أرسل

إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ هـ .

المعارف ٣٧٢ و ٥٧١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦ ومافيه ، ووفيات الأعيان ٣١٣/٦ ، وتاريخ

الطبري ٤٥٠/٧ - ٤٥٨

(١٣) البيت في الشعر والشعراء ٧٦٩/٢ آخر أربعة أبيات ذكر ابن قتيبة أنها في رثاء عمر بن -

[الطويل]

/ وَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى كُلُّ مَا نَحْتُ الثَّرَابَ بَعِيدٌ ^(١)
وهذا هو الاستدراك .

• - ومثله قول زهير ^(٢) :

[البسيط]

حَيَّ الدِّيَارَ الَّتِي لَمْ يُنْلِهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحَ وَالْدِّئِمُ ^(٣)
• - وقول جرير ^(٤) :

[الطويل]

غَدَا بِاجْتِمَاعِ الْحَيِّ تَقْضَى لُبَانَةٌ وَأَقْسِمُ لَا تُقْضَى لُبَانَتُنَا غَدَا ^(٥)
• - وأنشد ^(٦) ابن المعتز في هذا النوع ، وهو لبشار ^(٧) :

[الكامل]

تُبَيِّتُ فَاضِحَ قَوْمِهِ يَغْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرٌ ؟ ^(٨)
• - ومن مליح ماسمعه قول نصيب ^(٩) :

= هبيرة ، وقد صحح الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - ذلك في الهامش . والبيت في الأمالي ٢٧٢/١ آخر أربعة أبيات ، وزهر الآداب ٧٩٧/٢ ، ووفيات الأعيان ٣١٧/٦ ، وتاريخ الطبري ٤٥٦/٧ ، وفيهم أنها في ابن هبيرة ، وجاء في أمالي المرتضى ٢٢٣/١ آخر أربعة أبيات منسوبة إلى معن ابن زائدة في رثاء ابن هبيرة .

(١) في المصادر المذكورة : « فَإِنَّكَ ... » ، وفي المطبوعتين : « وَإِنَّكَ لَا تَبْعُدْ ... » .

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣ ، وانظر ما قيل عن التناقض في البيت في نقد الشعر ٢١٢ و ٢١٣ ، والوساطة ٤٤٢ ، والموشح ٦٢ ، وإعجاز القرآن ١٠١ و ١٦١ ، وسر الفصاحة ٢٣٢

(٣) في الديوان « قف بالديار ... » ، وفي ف والديوان : « التي لم يعفها ... » .

(٤) ديوان جرير ٨٤٨/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣

(٥) في ع و ف : « تَقْضَى لُبَانَةٌ ... » ، وفي المطبوعتين : « فَأَقْسِمُ » .

(٦) هذا الإنشاد في بديع ابن المعتز ٦٠ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٢٣ ، وبديع أسامة ١٢١ ، وفي الصناعتين ٣٩٥ دون نسبة .

(٧) ديوان بشار ٢٦٥/٣

(٨) في الديوان « نَبَيْتُ أَكَلِ خَرْنَه ... » .

(٩) البيت جاء مرتين في الأغاني ٣٦٤/١ ، والموشح ٣٠٠ ، وكفاية الطالب ٢٢٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٧١/١ ، والبيت بهذه الرواية مع قوله : « وَيُرْوَى » ساقط من المطبوعتين .

[الطويل]

وَكِدْتُ - وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ - إِنَّ بَدَا

(١) سَنَا بَارِقٍ نَجْوَ الْحِجَارِ أَطِيرُ

(٢) ويروى :

وَدِدْتُ - وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ - أَنَّنِي أَعَارُ جَنَاحِي طَائِرٍ فَأَطِيرُ (٣)

فَقَوْلُهُ : « وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ » عَجَبٌ . وَلَمَّا سَمِعَتِ (٤) الَّتِي قِيلَ فِيهَا هَذَا

الْبَيْتَ تَنَفَّسَتْ نَفْسًا شَدِيدًا ، فَصَاحَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ (٥) « أَوْه » ، / قَدْ (٦) - وَاللَّهِ - ٢٤/و

أَجَبْتَهُ بِأَحْسَنَ مِنْ شَعْرِهِ ، وَاللَّهِ لَوْ سَمِعْتُ لَنَعَقَ وَطَارَ ، فَجَعَلَهُ / غَرَابًا لِسَوَادِهِ . ١١٤/ظ

• - وَأَنشَدَ الصَّوْلِي لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ (٧) :

[المنسرح]

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ جَذَارَ هَذَا الصَّدُودِ وَالْقَصْبِ

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجَرِ يَظْلُمُ - وَلَا تَمَّ - فَمَالِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ (٨)

وَقَالَ سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الشَّعْرَ .

• - وَمِنَ الْمَلِيحِ أَيْضًا قَوْلُ الْقُحَيْفِ (٩) بَنِ سَلِيمِ الْعَقِيلِيِّ (٩) :

(١) فِي الْأَغْنَى فِي الرَّوَايَةِ الْأُولَى « لَهَا بَارِقٌ » ، وَفِي فِ الْمَعَاهِدِ : « فَكِدْتُ ... » .

(٢ - ٣) مَا يَبِينُ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ع وَص ، وَفِي فِ : « وَدِدْتُ مِنَ الشَّوْقِ الْمَبْرَحَ أَنَّنِي » ، وَالْبَيْتُ بِهِذِهِ الرَّوَايَةُ جَاءَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦٢/٦ دُونَ نَسْبَةٍ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبِيَّتَيْنِ .

(٣) انْظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي الْأَغْنَى ٣٦٥/١ ، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ٣٧١/١ ، وَهَنَّاكَ رَوَايَةً أُخْرَى

نَجِدُهَا فِي الْمَوْشَعِ ٣٠٠ ، وَفِي الْأَغْنَى ٣٦٤/١

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَتِيقٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، كَانَ

أَدِيبًا نَاقِدًا ، وَصَدِيقًا مَقْرِبًا لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَكَانَ صَاحِبَ مَزْحٍ وَظَرْفٍ وَفِكَاهَةٍ .

الْأَغْنَى ١٥٦/١٢ - ١٥٨ ، وَلَهُ ذِكْرٌ كَثِيرٌ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ ، وَالْوَالِي بِالرُّفَيَاتِ ٤٢٥/١٧

(٥) سَقَطَتْ « قَدْ » مِنْ م .

(٦) دِيَوَانُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ٥٠ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْأَلْفَافِ ، وَانْظُرْهُمَا فِي كِفَايَةِ الْمَطَالِبِ

٢٢٢

(٧) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ... فَلَا تَمَّ فَمَا فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ » [كَذَا] وَفِي الدِّيَوَانِ : « إِنْ دَامَ ذَا

الْهَجَرِ ... وَلَا دَامَ ... » .

(٨) فِي ع وَ م : « الْقُحَيْفُ بْنُ سَلِيمَانَ ... » ، وَفِي فِ : « الْقُحَيْفُ الْعَقِيلِيُّ » وَفِي خِ « النَّحِيفُ

ابْنُ سَلِيمَانَ » ، وَفِي هَامِشِ م كُتِبَ الْمُحَقِّقُ « فِي عَامَةِ الْأَصُولِ » النَّحِيفُ « بِالتَّوْنِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ » .

يَبْدُو لِي أَنَّ الْأَصُولَ عِنْدَهُ هِيَ الْأَصُولُ الَّتِي فِي خِ . وَلَوْ كَانَ رَجَعَ إِلَى أَيْضَلٍ لَوَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ .

(٩) هُوَ الْقُحَيْفُ بْنُ سَلِيمِ الْعَقِيلِيِّ - وَقِيلَ : الْقُحَيْفُ بْنُ سُحَيْرٍ بْنِ سُلَيْمِ الثَّوْدِيِّ .. « شَاعِرٌ مِنْ

شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَكَانَ يَشِيبُ بِخَرْقَاءٍ الَّتِي كَانَ ذُو الرِّمَةِ يَشِيبُ بِهَا . =

[الوافر]

أَمِنْكُمْ يَا حَنِيفَ - نَعَمْ لَعَمْرِي - لِحَيِّ مَخْضُوبَةٍ وَدَمِّ سِجَالٍ ^(١) |

● - وقال عدى بن زيد العبادي ، وهو في حَيْسِ النعمان يخاطب ابنه زيدا ^(٢) ويحضره ^(٣) :

[الوافر]

فَلَوْ كُنْتُ الْأَسِيرَ - وَلَأَنَّكَ - إِذَا عَلِمْتَ مَعَدَّ مَا أَقُولُ ^(٤)

* * *



= طبقات ابن سلام ٧٧٠/٢ و ٧٩١ ، ومعجم الشعراء ٢١١ ، والموشح ٣٤٥ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٣ ، والأغاني ٨٣/٢٤ ، والسمط ٧٥١/٢ هامش .

(١) البيت في طبقات ابن سلام ٧٩٦/٢

وفي هامش الطبقات كتب الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - : « سجال جمع سجل : وهو الدلو العظيمة ، وليس بصفة . وسجل الماء سجلا : صبه صبا . وهو هنا جعل « سجالا » صفة ، كأنه أضمر في « سجال » معنى الصفة ووصف بها ، أو وصف بالمصدر ثم جمعه ، يريد : دم صب سجلا بعد سجل ، وهو يسخر ببني حنيفة يقول : أمتكم هذه اللحى المخضوبة بالدماء ، وهذه الدماء المراقبة المصبوبة على الثرى ؟ نعم لعمرى ! فقد كنتم تختالون فغزوتونا في ديارنا عدوانا ، وظنا بأنفسكم شدة البأس ! فهذا ما لقيتم » .

(٢) في ص : « ... ابنه عليا ... » ، وفي ف : « ... ويحصنه » ، وفي المطبوعتين : « ... ويحضره » ، وما في ص وع يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان عدى بن زيد ٣٤ وانظر ما قبل عن حسن البيت في ثمار القلوب ٦١٠ و ٦١١

(٤) في الديوان : « ولم أكنه .. » ، وأشير في هامشه إلى رواية العمدة ، ومافي العملة يوافق ثمار

القلوب

باب الاستثناء ٥

- - وابن المعتز يسميه تأكيد ^(١) مدح بما يشبه الذم ، وذلك مثل قول النابغة ^(٢) :

[الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ
فَجَعَلَ قُلُوبَ السِّيفِ عَيْبًا ، وهو أوكد في المدح .

- - وقال النابغة الجعدي ^(٣) :

[الطويل]

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُقْبَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا

- (٤٤/ر) فاستثنى جوده الذى يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالكمال ، / وبهذا الاستثناء زاد كمالًا ، وتأكد حسنه .

- - وكذلك قوله ^(٤) :

[الطويل]

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

- فكانه لما كان فيه ما يسوء أعماده لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة في مدحه ، وليس هذا الاستثناء على مارتبه التحويون ، فيطالب ^(٥) الشاعر بحروف

٥ انظره في بديع ابن المعتز ٦٢ ، تحت عنوان « تأكيد مدح بما يشبه الذم » والصناعتين ٤٠٨ تحت عنوان « فى الاستثناء » ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل فى الاستثناء » وإعجاز القرآن ١٠٦ ، والمنصف ٧١ ، وبديع أسامة ١٢٠ تحت عنوان « باب الرجوع والاستثناء » ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، وتحرير التحبير ١٣٣ تحت عنوان « باب تأكيد المدح بما يشبه الذم » ، ونهاية الأرب ١٢١/٧ تحت قوله : « وأما تأكيد المدح بما يشبه الذم » ، وكفاية الطالب ٢٢٥ ، وسر الفصاحة ٢٦٥ دون عنوان وإن كان قال بعد بيت النابغة : « وإنما كان هذا الاستثناء من المبالغة فى المدح »

(١) فى ع والمطبوعتين : « تأكيد المدح ... » ، وما فى ص وف يوافق المغربيتين ، ويوافق البديع .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٤٤ ، وانظره فى المصادر السابقة .

(٣) ديوان النابغة الجعدي ١٧٣ ، وانظره فى المصادر المذكورة قبل .

(٤) ديوان النابغة الجعدي ١٧٤ ، وقد سبق البيت فى باب المقابلة ص ٥٨٥ ، وانظره فى المصادر السابقة .

(٥) فى ع : « فيطلب الشاعر ... » ، وفى المطبوعتين : « فيطلبه بحروف ... » ، واعتمدت ما فى ص و ف ومغربية ، وسقط القول من المغربية الأخرى .

الاستثناء المعروفة ، وإنما سمي استثناء ^(١) اصطلاحاً وتقريباً ، سماه هؤلاء المحدثون ،
نحو الخاتمي ^(٢) / وأصحابه ، ولم يُسمَ حقيقة .

● - ومن مליح هذا النوع قول أبي هفان ^(٣) ، فقد ^(٤) تقدم به ، وجود
فيه ^(٥) غاية التجويد ^(٦) :

[الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سَمَاحَتَنَا أَضَرَّ بِنَا وَالْبَأْسَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(٧)
فَأَفْتَى الرَّدَى أَرْوَاحَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْتَى التَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ

^(٨) فقلوه : إن عيبهم إضرار السماع والبأس بهم = ليس بعيب على
الحقيقة ^(٩) ، ولكن تأكيد مدح ، والمليح كل المليح قوله : « غير ظالم » ، و« غير
غائب » ، فهذا الاستثناء ^(٩) الثاني أعجب من الأول ، والطف موقفاً .
● - وقال آخر ^(١٠) :

(١) سقطت كلمة « استثناء » من ع وف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين .

(٢) حلية المحاضرة ١٦٣/١

(٣) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي ، يكنى أبا هفان ، كان أحد غلمان أبي نواس ،
وأخذ عن الأصمعي ، فكان ذا حظ وافر من الأدب ، وشعره جيد ، إلا أنه مقل . ت ٢٥٧ هـ .
تاريخ بغداد ٣٧٠/٩ ، وطبقات ابن المعتز ٤٠٨ ، والفهرست ١٦١ ، ونزهة الألباء ١٥٦ ،
ومعجم الأدباء ٥٤/١٢ ، وسقط اللآلئ ٣٣٥/١ ، وبغية الوعاة ٣١/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٧/١٧ ،
وله اسم آخر في زهر الآداب ٩٦٧/٢ هو منصور بن بجرة .

(٤) في م « وقد » ، وكتبت الواو بين معقوفين !!

(٥) سقطت « فيه » من ع والمطبوعتين والمغربيتين .

(٦) البيتان ضمن أربعة أبيات في كل من الأمالي ٩٦/٣ و ٩٧ ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ،
والتنصيف ٧٢ ، وبلدغ أسامة ١٢٣ ، وضمن ثلاثة أبيات في تحرير التحبير ١٣٣ و ١٣٤ ، وسر
القضاة ٢٦٥ ، والبيتان وحدهما في نهاية الأرب ١٢٢/٧ دون نسبة فيه ، ونسباً في هامشه ، وكفاية
الطالب ٢٢٥ ، والمعتمد ١٠٩/٣

(٧) الشطر الأول من هذا البيت جاء في الأمالي هكذا : « وليس بنا عيب سوى أن جودنا ... » .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين جاء في ع والمطبوعتين هكذا : « فقلوه إن السماع والبأس أضراهم غير
عيب ... » وما في ص وف يوافق المغربيتين ، وإن كان في ف : « إضرار السماع بهم والبأس » ، وفي
المغربيتين : « إضرار السماع والبأس فيهم ... » .

(٩) سقطت كلمة « الاستثناء » من المطبوعتين فقط .

(١٠) هو عمرو بن حمزة الدوسي كما في المعاني الكبير ٥٦٣/١ و ٦٣٧/٢ ، وانظر ما قيل عنه
في الاشتقاق ٥٠٥ ، ومعجم الشعراء ١٧ ، وانظر التعليق الآتي .

[الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمُعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَخْطُ عَلَى النَّمْلِ ^(١)

(٢٠٤)

/ فَقَصَّرَ مِنْ جِهَةِ قَوْلِهِ : « غير عرق لمعشر كرام » ؛ لأن سبيل هذا الباب أن ^(٢) يُؤْتَى فِيهِ بِمَا يُظَنُّ أَنَّهُ عَيْبٌ أَوْ تَقْصِيرٌ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى التَّحْصِيلِ فَخْرًا وَفَضْلًا ، كَالْقُلُولِ فِي سَيُوفِ النَّابِغَةِ الذِّيَانِي ، وَاتِّلَافِ الْمَالِ فِي شَعْرِ الْجَعْدَى ، وَتَرْكِ / الْخَطِّ عَلَى النَّمْلِ فِي شَعْرِ الْآخِرِ ، وَأَنَّهُمْ لَا يَشْفُونَ صَاحِبَهَا ، وَهِيَ دَائِمَةٌ ١١٥/وِاحِدَتُهَا ^(٣) « نَمْلَةٌ » ، وَأَمَّا ذِكْرُ الْكَرَمِ فَلَا وَجْهَ لَهُ هَاهُنَا .

● - وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ ^(٤) :

[السريع]

لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شَبْهِهِ ^(٥)

فَجَعَلَ انْفِرَادَهُ فِي الدُّنْيَا بِالْحَسَنِ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَرِينٌ يُؤْنِسُهُ عَيْبًا ، وَهُوَ ^(٦) يَرِيدُ تَوْكِيدَ حُسْنِهِ .

● - وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي ^(٧) :

(١) جَاءَ الْبَيْتُ مَرَّتَيْنِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٥٦٣/١ ، وَ ٧٣٧/٢ ، إِلَّا أَنَّهُ فِي الْأَوَّلَى جَاءَ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ هَكَذَا : « وَلَا عَيْبَ إِلَّا نَزَعَ عِرْقَ لِمُعْشَرٍ » ، ثُمَّ قَالَ الْمُؤَلِّفُ بَعْدَهُ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِهِ ، ثُمَّ خَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ - وَهِيَ قَرِيبَةٌ نَظْهَرُ فِي ظَهْرِ الْكَفِّ - لَمْ تَلِيْثُ أَنْ تَجْفَ ، وَهَذَا مِنْ فِعْلِ الْمُجْمُوسِ ، وَإِنَّمَا عَزَّضَ بِرَجُلٍ أَخُوَالَهُ مَجْمُوسٌ فَقَالَ : لَيْسَتْ أَنَا كَأُولَئِكَ » ، وَقَالَ مَا يَقْرُبُ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ مَعَ زِيَادَةِ فِي الشَّرْحِ ، وَجَاءَ دُونَ نَسْبَةِ فِي اللِّسَانِ فِي [نَمْلٍ] وَفِيهِ : « ... غَيْرُ نَسْلٍ ... » وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ١٧ وَ ١٨ ، وَفِي هَامِشِهِ نَسَبٌ إِلَى عَمْرٍو بْنِ حَمِيمَةَ الدُّوسِيِّ وَإِلَى مَزَاحِمِ الْعَقِيلِيِّ وَإِلَى عُرْوَةَ بْنِ أَحْمَدَ الْخَزَاعِيِّ .

(٢) فِي ع « أَنْ يُؤْتَى فِيهِ مَا يُظَنُّ ... » ، وَفِي ف « أَنْ يُؤْتَى بِمَا فِيهِ يُظَنُّ ... » وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « أَنْ يُؤْثَرُ فِيهِ بِمَا يُظَنُّ ... » وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي ص وَالْمَغْرِبَتَيْنِ .

(٣) فِي ص « وَوَاحِدَتُهَا ... » وَفِي ف « وَوَاحِدُهَا نَمْلَةٌ ... » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « وَوَاحِدَتُهَا النَّمْلَةُ ... » ، وَمَا اعْتَمَدْتُهُ مِنْ ع يُوَافِقُ الْمَغْرِبَتَيْنِ .

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ٢٢٦ ، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ١٠٩/٣ بِنَسْبَتِهِ إِلَى ابْنِ الرُّومِيِّ فِيهِمَا .

(٥) فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ : « ... عَلَى مِثْلِهِ » .

(٦) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « فَهُوَ يَزِيدُ ... » .

(٧) دِيْوَانُ حَاتِمِ الطَّائِي ٢٣٢ وَ ٢٣٣ ، وَانْظُرْهُمَا فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ٢٢٥ ، مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

[الطويل]

وَمَا تَشْكِي جَارَتِي غَيْرَ أَنِّي إِذَا غَابَ عَنْهَا بَغْلَهَا لَا أَرْوُرُهَا ^(١)
 سَيَبْلُغُهَا خَيْرِي وَيَزِجُّ أَهْلَهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقْصِرْ عَلَيَّ سُورُهَا ^(٢)
 لما كان في ترك الزيارة إشكالاً بين مراده .

و/٢٥

● - ومن أصحاب التأليف / مَنْ يُعَدُّ في هذا الباب ماناسب قول الشاعر ^(٣) :

[الطويل]

فَأَصْبَحْتُ بِمَا كَانَ يَتَنَّى وَيَبْتَنَّى سِوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ

(١٥/٢)

● - / وقول ^(٤) الرزيع بن ضُبُع ^(٥) الفزاري ^(٦) :

[الطويل]

فَنَيْتُ وَمَا يَقْنِي صَنِيعِي وَمَنْطِقِي وَكُلُّ امْرِئٍ - إِلَّا أَحَادِيثُهُ - فَنِي

● - وليس من هذا الباب عندي ، وإنما هو من باب الاحتراس والاحتياط ،

ولو ^(٨) أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطال ، وخرجنا به عن قصده ، وغرضه ، ولكل نوع موضع .



مكتبة جامعة القاهرة

(١) في ف : « وما تشكى ... إذا غاب عنها أهلها ... » ، وفي الديوان : « وما تشكى ... » .

(٢) في ع : « سيبُلُغُهَا خَيْرِي ... » وهو سهر من الناسخ ، وفي الديوان : « ... ويرجع بعلها ... » .

ولم يقصر ... » .

(٣) البيت جاء آخر بيتين في الزهرة ٢٥٧/١ ، وينسيان فيه إلى الأخص ، ولم أجدهما في

ديوانه .

(٤) في ع والمطبوعتين : « وقال » .

(٥) في ص والمطبوعتين : « ... ابن ضُبُع ... » ، وفي ف : « ... ابن أضييع » ، وبإسقاط ..

الفزاري ، وما اعتمدته من ع يوافق للمغريبتين .

(٦) هو الرزيع بن ضُبُع بن وهب بن بغيض ... الفزاري ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم .

المؤلف والمختلف ١٨٢ ، وسمط اللالكى ٨٠٢/٢ ، وله شعر في الأمالي ١٨٥/٢ ، والمعمر

والموصايا ٨-١٠ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٧ - ٣٨٨

(٧) البيت في حلية المحاضرة ١٦٢/١

(٨) في المطبوعتين فقط : « فلو » .

باب التميم

- - وهو التمام أيضا ، وبعضهم يسمى ضربا منه احتراسا ^(١) واحتياطا .
- - ومعنى ^(٢) التميم : أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئا يتم به حسنه إلا أوردته ، وأتى به ، إما مبالغة ، وإما احتياطا واحتراسا من التقصير ، وينشدون بيت طرفة ^(٣) :

[الكامل]

فَسَقَى دِيَارَكَ ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا ، صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدَيْمَةً تَهْمِي ^(٤)
لأن قوله : « غير مفسدها » تميم للمعنى ، واحتراسا للديار من الفساد بكثرة المطر .

- - ومثله قول جرير ^(٥) :

[الكامل]

فَسَقَاكَ ، حَيْثُ حَلَلْتُ ، غَيْرَ فَقِيدَةٍ ،

هَزَجُ الرُّوَّاحِ وَدَيْمَةً لَا تُقْلِعُ

- - فقوله : « غير فقيدة » تميم لما أراد من دُثُوقِهَا ، وسقيها غير راحلة / ولا ميتة ؛ إذ كانت العادة أن ^(٦) يُدعى للغائب والميت بالسقى ، فاحترس من ذلك .
- - وقد عاب ^(٧) قدامة على ذى الرمة قوله ^(٨) :

« انظره في نقد الشعر ١٣٧ تحت عنوان « التميم » ، والصناعتين ٣٨٩ تحت عنوان « في التميم والتكميل » وحلقة المحاضرة ١٥٣/١ تحت عنوان « أحسن ما قيل في التميم » ، وأعجاز القرآن ٩٥ ، والنصف ٦٣ ، وبديع أسامة ٥٣ و ٥٥ ، وسر الفصاحة ٢٦٥ في حديثه عن التحرز مما يوجب الطعن ، وتحرير التحجير ٢٤٥ تحت عنوان « باب الاحتراسا » وتحرير التحجير ١٢٧ تحت « باب التمام » ، ونهاية الأرب ١١٨/٧ تحت قوله : « وأما التمام » ، وكفاية الطالب ٢٢٧ ، ومعاهد التصبص ٣٦٢/١

(١) كما في بديع أسامة ٥٥ وتحرير التحجير ٢٤٥

(٢) انظر ما يقرب من هذا التعريف في المصادر السابقة .

(٣) ديوان طرفة ٩٧ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٤) في الديوان : « فسقى بلادك ... » .

(٥) ديوان جرير ٩١١/٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٦) في المطبوعتين فقط : « أن يدعى للغائب الميت [كذا] بالسقى » .

(٧) نقد الشعر ١٣٨

(٨) ديوان ذى الرمة ٥٥٩/١ ، وانظره في نقد الشعر وبعض المصادر السابقة . وسيأتى في

[الطويل]

أَلَا يَا اسْمِي يَأْدَارُ مَيَّ عَلَى الْيَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطُرُ
فإنه لم يحترس كما احترس طرفه ، فرد ذلك عليه بأن ^(١) الشاعر قد قدم
الدعاء للدار بالسلامة في أول البيت ، وهذا هو الصواب .
● - / وقال زهير ^(٢) :

ظ/٢٥

[البسيط]

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
فقوله : « على علاته » مبالغة وتتميم عجيب .

● - والأصل في هذا قول ^(٣) الله تعالى ^(٤) : ﴿ وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ
مَشْكِيكًا وَنَيْمًا وَأَسِيرًا ﴾ ، [سورة الإنسان : ٨] فقوله : « على حُبِّهِ » هو التتميم والمبالغة
في قول من قال : إن الهاء ضمير الطعام ، وإن ^(٥) كانت كناية عن اسم الله عز
وجل خرج المعنى عن هذا الباب .

● - وقال ^(٦) جلُّ اسمه ^(٧) : ﴿ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْفَقَ
وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ ، [سورة غافر : ٤٠] فتمم واحتاط ^(٨)
بقوله : « وهو مؤمن » .

ظ/١١٥

● - ومن أناشيد قدامة ، والحامى ، وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوي ^(٩) :

(١) في ف : ... بأن الشاعر قد تقدم الدعاء ... ، وفي المطبوعتين : ... بأن الشاعر قدم
الدعاء بالسلامة للدار

(٢) ديوان زهير ٥٣ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « قول الله عز وجل » .

(٤) سقط من ف قوله تعالى : « ويتيمًا وأسيرًا » .

(٥) في ف والمغربيتين : « فإن ... » ، وفي المطبوعتين : « وإن كان كناية عن الله تعالى » .

(٦) في غ : « وقال الله عز وجل » ، وفي ف : « وقال تعالى » ، وفي المطبوعتين : « وقال الله
جل اسمه » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٧) في غ والمطبوعتين : « من عمل » إسقاط الواو ، وفي ف : « ومن يعمل من الصالحات وهو
مؤمن فلا يخاف ظلما » .

(٨) سقط قوله : « واحتاط » من غ والمطبوعتين فقط .

(٩) البيت في نقد الشعر ١٣٧ ، وحلية المحاضرة ١٥٤/١ ، والمنصف ٦٣ ، وإعجاز القرآن ٩٥ ،

وسر الفصاحة ٢٦٢ ونضرة الإغريض ١٠٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١ ، وفي الصناعتين ٣٨٩ دون
نسبة ، وتحرير التعبير ١٢٨ ، ونهاية الأرب ١١٨/٧ دون نسبة فيهما ، ونسب في هامشهما .

[الطويل]

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُغْطَوُةُ عَاذُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ ^(١)
 / قال الحاتمي ^(٢) : فإن المعنى تم بقوله : « وَيُغْطَوُةُ » ، وإلا كان ناقصا .
 • - ويجرى مجراه عندي أنا ^(٣) قول عنترة العبيسي ^(٤) :

[الكامل]

أَتْنِي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
 فقوله : « إِذَا لَمْ أَظْلَمِ » تميم حسن .

• - وقال آخر ^(٥) :

[الطويل]

فَلَا تَبْعَدُنْ إِلَّا مِنَ السُّوءِ إِنِّبِي
 إِلَيْكَ - وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ - تَارِخُ
 فاستثناؤه السوء تميم واحتراس جيد .
 • - وقال أبو الطيب بن الوشاء ^(٦) :

[الطويل]

لَئِنْ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَاضِي
 فَلَلَمَوْتُ - إِنْ لَمْ نَدْخُلِ النَّارَ - أَرْوَحُ ^(٧)

(١) في حلية المحاضرة جاءت بعض الكلمات هكذا : « رجال إذا لم يضمن الحق ... عاثوا بالسيف » ، وفي تحرير التحبير ونهاية الأرب : « أناس إذا ... » وفي ص والمغريتين ونقد الشعر وتحرير التحبير وسر الفصاحة ونضرة الإغريض : « عاذوا بالسيف » بالذال المعجمة ، والمعنى يستقيم بالكلمتين ، وفي إعجاز القرآن : « ... بالسيف القواطع » . وعاذوا بالسيف : احتموا بها .

(٢) حلية المحاضرة ١٥٤/١ (٣) سقط قوله : « أنا » من ف والمطبوعين .
 (٤) ديوان عنترة ٢٠٥ ، وفيه : « ... سمع مخالفتي ... » ، وانظره في بعض المصادر السابقة .
 (٥) البيت دون نسبة في كل من الصناعتين ٤٠٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، والنصف ٧٢ ، وبدیع أسامة ١٢٢ ونضرة الإغريض ١٢٩

(٦) هو محمد بن أحمد بن إسحاق ، يكنى أبا الطيب ، ويعرف بابن الوشاء ، ولكن صاحب معجم الأدباء يقول إن له ابنا يعرف بابن الوشاء ، واتبعه في هذا صاحب الوافي ، من أهل الأدب ، حسن التصانيف ، مليح الأخبار . ت ٣٢٥ هـ

تاريخ بغداد ٢٥٣/١ ، والقهرست ٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٣٢/١٧ ، وإنباه الرواة ٦١/٣ ، ونزهة الألباء ٢٢٣ ، والوافي بالوفيات ٣٦/٢

(٧) لم أعثر على البيت في مصادره ، وهناك بيت لذي الرمة في ديوانه ١٢١٢/٢ ، والزهرية ٢٠٣/١ ، اعتقد أنه أصله ، وهو :

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريح من مَيِّ فَلَلَمَوْتُ أَرْوَحُ

• - وقال سُرَاقَةُ البَارِقِي (١) يهجو رهط جرير (٢) :

[الطويل]

صِغَارٌ مَقَارِيهِمْ عِظَامٌ جُجُورُهُمْ بَطَاءٌ عَنِ الدَّاعِي إِذَا لَمْ يَكُنْ أَكْلًا (٣)
(٤) كأنه قال : إذا لم يكن المدعو إليه أكلاً (٤) .

• - وقال مِرْبَعُ بْنُ وَغُوعَةَ الْكَلَابِي (٥) ، وقد قتل رجلاً نَهْشَلِيًّا : (٦)

[الطويل]

/ وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي النَّجَاءَ فَإِنَّمَا

و/٢٦

مَعَ الصُّبْحِ - إِنْ لَمْ تَسِيْقُوا - جَمْعٌ نَهْشَلٍ

• - ويجرى على آثار (٧) هذه الأناشيد قولُ ابن مَحْكَنَ السَّعْدِي / حين قُدِّمَ

(١٦/ط)

للقتل (٨) :

[الطويل]

وَلَسْتُ - وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةٌ - بِبَالِكَ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّيْتُ

فاستثنى بقوله : « وإن كانت إلي حبيبة » استثناءً مليحاً ، ونوى التقديم ، والتأخير ، فلذلك جاز له أن يأتي بالضمير مقدماً على مُظْهِرِهِ ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد (٩) .

(١) هو سُرَاقَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ الْبَارِقِيُّ الْأَصْبَرُ ، شاعر مشهور بحبيث .

طبقات ابن سلام ٤٣٩/١ ، والمزئلف والمختلف ١٩٧ ، وله خبر طريف مع المختار الشقفي في العقد الفريد ١٧٠/٢ ، وانظر مقدمة ديوانه .

(٢) ديوان سُرَاقَةَ الْبَارِقِي ٤٨ ، وفيه : « ... بطاء إلى الداعي ... » .

(٣) المقاربي : القدور والقصاع ، أي هم بخلاء . والججور : الأدبار [من هامش الديوان]

(٤ - ٥) ما بين الرقعتين ساقط من ص

(٥) هو مِرْبَعُ بْنُ وَغُوعَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ قُرْطِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابٍ ، وقيل : مِرْبَعُ بْنُ ثَعْلَبِ وَغُوعَةَ ، أحد بني أبي بكر بن كلاب ، كان راوية لجرير ، وكان تَقَرَّبَ بِأَبِي الْفَرَزْدَقِ ، فيقال : إنه مات في تلك العلة ، فحلف الْفَرَزْدَقُ لِيَقْتُلَهُ ، فقال جرير بيته « زعم الْفَرَزْدَقِ ... » تكذيباً لِّلْفَرَزْدَقِ ، وأنه أذل من أن يقتله . من هامشي طبقات ابن سلام ٤٠٩/١ والشعر والشعراء ٤٩٢/١ ، وانظر النقائض ١٠٩٨/٢

وجمهرة أنساب العرب ٢٨٣

(٦) البيت في النقائض ١٠٩٩/٢ ضمن قصيدة من عشرة أبيات .

(٧) في ع : « على إثر هذه ... » ، وفي المطبوعتين : « على هذه الأناشيد » : وما في ص وف بوافق المغربيتين .

(٨) سبق الحديث عن البيت في باب في البديهة والارتجال ص ٣١٠

(٩) في الكامل ١٩٩/١ قال المبرد بعد ذكره البيت : « إنما هو تقديم وتأخير ، أراد : ولست =

● - ومن التتميم الحسن قول امرئ القيس ^(١) :

[الطويل]

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرَى غَيْرَ كَرٍّ وَلَا وَانِي ^(٢)

فقوله : « قبل سؤاله » تتميم حسن لقوله ^(٣) : « يعطيك أفانين جرى » .

● - وقول أعشى باهلة ^(٤) :

[البسيط]

وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ ^(٥)

يقول : هو يدبر كل شيء سوى الفحشاء فإنه لا يدبرها .

* * *



= بياك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة ، ولولا هذا التقديم لم يجوز أن يضمّر قبل الذكر ، ثم ضرب مثلا مشابها لذلك بقول زهير : « إن تلق يوما على غلاته هرما ... » .

(١) ديوان امرئ القيس ٩١ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ١٥٣ ، وحلية المحاضرة ١٣٩/١ ، والنصف ٥٥ ، والصناعتين ٧٤ ، ومعاهد التنخيص ٣٦٤/١ ، وسر الفصاحة ٢٠ .

(٢) الهيكَل : القوس الضخم . والكُر : الضنين . والوانى : الفاتر المبطل .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « لقوله : أفانين جرى » .

(٤) هو عامر بن الحارث بن رياح ، أحد بني عامر بن عوف ، يكنى أبا قحطان أو أبا قحافة ، شاعر مشهور بقصيدته الرثائية فى أخيه لأمه .

طبقات ابن سلام ٢٠٣/١ و ٢١٠ ، والمؤتلف والمختلف ١١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٤٦ ، والاشتقاق ١٥ و ٤٠٣ ، والأصمعيات ٨٧ ، وخزانة الأدب ١٨٧/١ و ١٨٨ .

(٥) هذا عجز بيت قاله أعشى باهلة ضمن قصيدة فى رثاء المتشر بن وهب الباهلى ، وصدره كما فى الطبقات ٣١٢/١ ، والأصمعيات ٩١ ، وأمالى المرتضى ٢٢/٢ ، وجمهرة أشعار العرب

٧١٨/٢ و الخزانة ١٩٦/١ :

لَا يُضْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ

باب المبالغة

● - وهي ضروب كثيرة ، والناس فيها مختلفون : منهم مَنْ يؤثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويرأها الغاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بني ذبيان ، وهو القائل ^(١) : « أشعر الناس من استُجيد كذِبُه ، وضُحك من رديته » ، هكذا أعرفه ، ورأيت ^(٢) / بخط جماعة - منهم عبد الكريم ، والباغانى ^(٣) - : « من استُجيد جيدُه » ومطابقه « ضُحك من رديته » يوجب ^(٤) ذلك .

● - وروى ^(٥) قومٌ من حديث النابغة / ومطالبيته حسان بن ثابت بالمبالغة ، ونسبته إياه إلى التقصير في قوله ^(٦) :

[الطويل]

/لَنَا الْحَفَنَاتُ الْغُرَّى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَشْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ بُحْدَةٍ دَعَا
ماهو مشهور عندهم ، منصوص ^(٧) في كتبهم .

● - ومنهم من يعيبها ، وينكرها ، ويرأها عيًّا وهجنة في الكلام ، قال بعض الخذاق ^(٨) بنقد الشعر : « المبالغة رُبَّمَا أَحَالَتْ الْمَعْنَى ، أَوْ لَبَسَتْهُ ^(٩) عَلَى السَّامِعِ ،

انظره في بديع ابن المعتز ٦٥ تحت عنوان « الإفراط في الصفة » ، ونقد الشعر ١٤١ « المبالغة » ، والصناعتين ٣٦٥ في المبالغة ، وحلقة المحاضرة ١٥٥/١ « أهدع مافيل في التبليغ » ، وبديع أسامة ١٠٤ « باب المبالغة » ، وسر الفصاحة ٢٦٣ عند قوله : « وأما المبالغة والغلو » ، وتحرير التحجير ١٤٧ « باب الإفراط في الصفة » ، وإعجاز القرآن ٩١ ، ونهاية الأرب ١٢٤/٧ عند قوله : « وأما المبالغة » ، ومعاهد التنصيص ١٦/٣ ، وكفاية الطالب ٢٣٣ « باب المبالغة » .

(١) انظر هذا في حلقة المحاضرة ١٩٥/١ ، وسر الفصاحة ٢٦٣

(٢) في ع والمطبوعتين : « ورأيت » ، ومافى ص وف يوافق المغريتين .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) قوله : « يوجب ذلك » ساقط من المطبوعتين فقط .

(٥) انظر ذلك في الموشع ٨٢ - ٨٤

(٦) ديوان حسان بن ثابت ١٣١

(٧) في المطبوعتين فقط : « مشهور ... » .

(٨) انظر مافى معناه في سر الفصاحة ٢٦٣

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « وليسته » .

فليست لذلك من أحسن الكلام ، ولا أفخره ؛ لأنها لا تقع موقع القبول ، كما يقع الاقتصاد وما قاربه ؛ لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا = الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فإن العرب إنما قُضِلَتْ بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقها في الصدور ، وقبِلَتْ النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة تُكسبه بيانا ، وتصوّره في القلوب تصويرا .

(٥٧/٥)

/ ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمتأخرون ^(١) أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام ، حتى قرّبوه من فهم السامع بالاستعارات وبالمجازات ^(٢) التي استعملوها ، وبالتشكيك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة ^(٣) :

أَيَا ظَنَيْتَ الْوَعْشَاءِ تَيْسَ جَلَا جِلٍّ وَيَمِينَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ ؟ ^(٤)
فلو ^(٥) أنه قال : أنت أم سالم ، على نفي التشكيك ^(٦) ، بل لو قال : أنت أحسن من الظبية ، لما حلّ من القلوب محل التشكيك ، وكما قال جرير ^(٧) :

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا ، قُلْتَ : أَتَيْهِمُ الْعَبِيدُ ؟ ^(٨)
فلو قال : عبيدهم ^(٩) خير منهم ، لما ظلّ به الصدق ، فاحتال في تقريب المشابهة ؛ لأن في قرّبهَا لطافة تقع في القلوب ، وتدعو إلى التصديق ، وكذلك قول أبي النجم يصف عُزْرَةَ الخيل ^(١٠) :

(١) في المطبوعتين فقط : « والمحدثون ... » .

(٢) في المطبوعتين والمغريبتين : « والمجازات » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٦٧/٢ وسيأتي الشطر الأول في ص ٦٨٢

(٤) في ع والمطبوعتين : « فياظية ... » ، وأشير إليها في هامش الديوان ، وما في ص و ف والمغريبتين يوافق الديوان .

(٥) في ع : « فلو أنه قال أنت أم أم سالم ، على الشك ... » [كذا] ولا يستقيم مع المقصود .

(٦) في المطبوعتين : « ... الشك » ، وفي ف : « التشكيك » .

(٧) ديوان جرير ٣٣٢/١ وسيأتي الشطر الأول في ص ٦٨٣

(٨) في الديوان : « وإنك لو لقيت ... » ، وفي ص جاء بعد البيت قوله :

فَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « عبيدهم أو خير منهم ... » .

(١٠) ديوان أبي النجم العجلى ١٦٨ و ١٧٠

[الرجز]

كَأَنَّهُ مِنْ عَرَقٍ يُسْرِبُهُ كَكَرْسُفٍ الثَّدَافِ لَوْلَا بَلَلُهُ (١)

/ فإنه لو قال : « فإنه الكرْسُف » لم يكن في محسنٍ هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب الشبهين إلى أن وقع الشك .

والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر / إذا أعياه إبراءٌ معنى حسن بالغ ، فيشغل الأسماع بما هو محال ، ويَهْوُلُ مع ذلك على السامعين ، وإنما (٢) يقصدها من ليس يَمْتَمَكِنُ من مَحَايِسِ الكلام إذ تمكّنه ، ولا تتعذر عليه ، وتنجذب كلما أرادها إليه . انقضى كلامه .

● - وفيه كفاية وبلاغ ، إلا أنه - فيما يظهر من فحواه - لم يُرَدِّ إلا ما كان فيه بُعْدٌ ، وليس كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التسميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة ، وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقد مرَّ ذكره ، وكذلك ما ناسب قول ابن المعتز يصف خيلاً (٣) :

[الطويل]

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاحٌ وَأَرْجُلُ (٤)

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندى مبالغة ، وكذلك الإيغال ، وسيرد في بابهِ إن شاء الله .

● - فمن أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق التَّقْصِي ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وَصْفِ الشئ ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي (٥) :

(١) سقط الشطر الأول من ع و ص ، وفي ف والمغربيتين : « كأنه من زيد ... في كرسف ... » وهو يوافق الديوان . ويسريه : يغطيه كالسريال وهو التقيص . والكرْسُف : القطن .

(٢) انظر هذا في كفاية الطالب ٢٢٣

(٣) ديوان ابن المعتز ٢٨٢/١ وسيأتي في باب الحشو وفضول الكلام ص ٦٨٨

(٤) انظر ما قبل عنه في حلية المخاضرة ١٩١/١ ، في أبدع حشو انتظمه بيت أورد لإقامة وزنه ، والمتصف ٧٦ ، وسر الفصاحة ٢٦٦ ، وفي تحرير التعبير ٣٢١ في باب الإغراق ، وفي نهاية الأرب ١٤٩/٧ تحت قوله : « وأما الإغراق » ، وفي كفاية الطالب ٣٤١ ، في باب الحشو .

(٥) البيت في نقد الشعر ١٤١ ، والصناعتين ٣٦٦ ، وإعجاز القرآن ٩١ ، وتحرير التعبير ١٤٧ ، ونهاية الأرب ١٢٤/٧ ، ومعاهد التنصيص ٢٥/٣ ، وكفاية الطالب ٢٣٣ ، وفي الجميع ما عدا كفاية الطالب ... حيث مالا .

[الوافر]

وَنُكْرِمَ حَارِنَا مَاذَا مَفِينَا وَنُثْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ كَانَا
فَتَقْصِي بِمَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ فَتَعَاطَاهُ ، وَوَصَفَ بِهِ قَوْمَهُ .

(٤٨/٥٦)

● - / ومن أغزبها أيضا ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ
لا تحيل معنى ، كقول الله تعالى : ﴿ أَوْ كَظُلُمْتُمْ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ
فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمْتُمْ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ [سورة النور : ٤٠] .

● - فأما الغلو^(١) فهو الذى ينكره من ينكر المبالغة / من سائر أنواعها ، ويقع ٢٧/ظ
فيه الاختلاف ، لا ماسواه مما بَيَّنَّتْ ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيئت لبطل
التشبيه ، وعيئت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام .

● - فمن أبيات المبالغة قول امرئ القيس^(٢) :

[المتقارب]

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْحَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ
يَعْلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُشْتَجِرُ^(٣)
فوصف فاما بهذه الصفة سخرًا عند تَغْيِيرِ الأفواه بعد النوم ، فكيف تظنها فى
أول الليل ؟!

● - ومثل ذلك قوله يصف نارًا ، وإن كان فيه إغراق^(٤) :

[الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتُّجُومَ كَأَنَّهَا قَنَادِيلُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقَالٍ

(١) انظره فى نقد الشعر ٥٨ تحت عنوان « الغلو والاقصار » و ٢١٣ تحت عنوان « إيقاع
المتنع » ، والصناعتين ٣٥٧ تحت عنوان « فى الغلو » ، وتحرير التجميع ٣٢٣ تحت عنوان « باب الغلو » ،
ونهاية الأرب ١٤٩/٧ تحت قوله : « وأما الغلو » ، وفى كفاية الطالب ٢٣٧ تحت عنوان « باب
الغلو » ، وتجده فى سر الفصاحة ٢٦٣ - ٢٦٥ ضمن حديثه عن المبالغة والغلو ، وإعجاز القرآن ٧٧
عند قوله : [الغلو والافراط فى الصفة] . وسيأتى الحديث عن الغلو ص ٦٧٢

(٢) ديوان امرئ القيس ١٥٧ و ١٥٨ ، وانظرهما فى كفاية الطالب ٢٣٤

(٣) فى ع والمطبوعتين : « إذا غرد الطائر » ، ومافى ص و ف والمغريتين يوافق الديوان .

(٤) ديوان امرئ القيس ٣١

يقول نظرت إلى نار هذه المرأة تُشَبُّ لقفال ، والنجوم كأنها / مصابيح
رهبان ، وقد قال ^(١) :

[الطويل]

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا بِيْثَرِ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرُ عَالٍ ^(٢)

وبين المكانين بعد أيام ، وإنما يرجع القفال من الغزو والغارات وَجْهَ الصباح ،
فإذا رآها ^(٣) من مسافة أيام وَجْهَ الصباح ، وقد خمد سناها ، وَكَلَّ مُوقِدُهَا ،
فكيف كانت أول الليل ؟ وشبه النجوم بمصابيح الرهبان ؛ لأنها في السحر يضعف
نورها ، كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلها أجمع ، لا سيما مصابيح الرهبان ؛
لأنهم يَكُلُّون من سهر الليل ، فرمما نَعِشُوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا
أبو عبد الله .

● - وقال امرؤ القيس يصف فرسا ^(٤) :

[المتقارب]

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْسِ تَسُدُّ بِهِ قَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

/ أراد طوله ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء ، وإما من الخلاء . ٢٨/و

● - وزعم الجاحظ ^(٥) أن قول غيلان ذى الرمة ^(٦) :

[الطويل]

وَلَيْلٍ كَجِلْبَابِ الْعُرْسِ أَذْرَعَتُهُ بِأَرْبَعَةِ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

إنما أراد به / سُبُوغَهُ لا لونه ، وأكثر الناس على خلاف قوله . ١١٧/و

(١) ديوان امرئ القيس ٣١ ، وانظره في المعاهد ٢٥/٣

(٢) تنويرها : مثلت نارا وتوهمتها . وأذرعات : مكان في حدود الشام .

(٣) في المطبوعتين فقط : « رأوها » .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٤ ، وانظر ماقيل عن عيب في هذا البيت في الموازنة ٣٧١/١ ،
وأمالى المرتضى ٩٤/٢ و ٩٥ نقلا عن الموازنة ، والموضح ٣٨ ، وخزانة الأدب ١٧٧/٩ و ١٧٨ ، وسر
الفصاحة ٢٤٩ ، ثم انظر دفاع المرتضى عن البيت .

(٥) انظره في الحيوان ٢٥٠/٣

(٦) ديوان ذى الرمة ١١٠٨/٢ ، وقد سبق البيت في باب التشبيه ص ٤٨٨

● - وأنا أرى أن هذا كقول عوف بن عطية بن الحريص التميمي من تيم الرباب ،
/ يصف خيلاً (١) :

[المتقارب]

وَجَلَّلَنَ دَمَحًا قِنَاعَ الْعُرْوِ بِسِ تَدْنِي عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا (٢)

« دَمَحٌ » جبل بعينه ، أراد (٣) أن الخيل كسَوْنُهُ قِنَاعًا من الغبار هذه صفة .

● - ومن معجز المبالغة قولُ الله عز وجل : ﴿ سَوَاءٌ مِّنْ أَسْرَأَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ [سورة الرعد : ١٠] ، فجعل من (٤) يُسِرُّ القول كمن يجهر به ، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار ، وكل واحد منهما أشدُّ مبالغة في معناه ، وأتم صفة .



(١) البيت في كتاب المعاني الكبير ١٠٤/١ و ٩٤٦/٢ ، وهو في المفضليات ٤١٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٣/١ ، وهو في وصف الخيل .

(٢) في المعاني الكبير والمفضليات : « .. أدنت على حاجبيها ... » ، وفي ع : « ... على حاجبيها الإزارا » ، وفي ص : « ... دمجا » وهو تصحيف . وجللن : غطين . ودمخ : جبل ، يريد قناعا من الغبار الذي أثارته [من المعاني الكبير] .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فأراد » .

(٤) قوله : « من يسر القول كمن يجهر به » ... « ساقط من ع و ص و ف » ، واعتمدته من المطبوعتين . وفي المغربيتين سقط من قوله : « فجعل من يسر ... » إلى قوله : « وكل واحد ... » .

باب الإيغال *

• - وهو ضرب من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يعدوها ، والحاتمي وأصحابه يسمونه التبليغ ، وهو « تفعليل » من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد بصحة ماقلته ، ويدل على ماثبتته .

• - وحكي الحاتمي ^(١) عن عبد الله بن جعفر ^(٢) عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني الثَّوْرِيُّ ^(٣) قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل / القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت : نحو من ؟ قال نحو الأعشى إذ يقول ^(٤) :

[البسيط]

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

• انظره في نقد الشعر ١٦٩ تحت عنوان « الإيغال » ، والصناعتين ٣٨٠ تحت عنوان « في الإيغال » ، وحلية المحاضرة ١٥٥/١ تحت عنوان « أبدع ما قيل في التبليغ وقد سمعاه قوم الإيغال » ، وإعجاز القرآن ٩٢ « الإيغال » ، ونهاية الأرب ١٣٨/٧ تحت قوله : « وأما الإيغال » ، وكفاية الطالب ٢٣٥ تحت عنوان « باب الإيغال » ، ونضرة الإغريض ١٣١ ، والمعاهد ٣٤٦/١

(١) انظر هذه الحكاية في حلية المحاضرة ١٥٦/١ ، مع اختلاف في التعبير ، وأصلها في نقد الشعر ١٧٠ ، والصناعتين ٣٨٠ ، وانظرها في سر الفصاحة ١٤٦ ، وتحرير التحرير ٢٣٣ ، ونهاية الأرب ١٣٩/٧

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن درسمويه بن المرزبان ، يكنى أبا محمد ، انتقل من فارس إلى بغداد في صباه ، واستوطنها ، وبرع في العربية ، وصنف التصانيف ، ورزق الإسناد العالي ، وكان ثقة ، وكان تلميذاً للمبرد . ت ٣٤٧ هـ .

تاريخ بغداد ٤٢٨/٩ ، والفهرست ٦٨ ، وطبقات الزبيدي ١١٦ ، وإنباه الرواة ١١٣/٢ ، ونزهة الألباء ٢١٣ ، ووفيات الأعيان ٤٤/٣ ، وبغية الوعاة ٣٦/٢ ، والشذرات ٣٧٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٣١/١٥ ومافيه من مصادر ، والوافي ١٠٣/١٧

(٣) هو عبد الله بن محمد بن هارون الثَّوْرِيُّ ، يكنى أبا محمد ، مولى قريش ، كان من أكابر علماء اللغة ، اختلف في سنة وفاته فقيل سنة ٢٣٣ ، وقيل ٢٣٨ هـ

الفهرست ٦٣ ، وإنباه الرواة ١٢٦/٢ ، وطبقات الزبيدي ٩٩ ، ونزهة الألباء ١٣٥ ، وبغية الوعاة ٦١/٢ ، والوافي ٥٢١/١٧ ، ومعجم البلدان في [ثَوْر] ٥٨/٢

(٤) ديوان الأعشى ٩٧

فقد تم المثل بقوله : « وأوهى قرنه » ، فلما احتاج إلى القافية / قال : ٢٨/ظ
« الوعل » ، فزاد معنى ، قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل
ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط من قمة الجبل على قرنه فلا يضره ، قال : قلت : ثم
نحو من ؟ قال : نحو ذى الرمة بقوله ^(١) :

[الطويل]

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالٍ مَيَّةَ فَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ ^(٢)

فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال : المسلسل . فزاد شيئاً .

[الطويل]

وقوله ^(٣) :

أَظُنُّ الَّذِي يُجِدِي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا دُمُوعًا كَتَبْدِيدِ الْجَمَانِ الْمَفْصَلِ ^(٤)

فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال : « المفصل » . فزاد أيضاً ^(٥) شيئاً .

● - وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله

يصف الفرس ^(٦) :

[الطويل]

/ إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِرْتُ الرِّيحَ مَرَّتْ بِأَثَابِ ^(٧)

فبالغ ^(٨) في صفته بأن جعله على هذه الصفة ، بعد أن يجرى شأوين ، ويبتل

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٥١/٣ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقاً .

(٢) في ص و ف والمطبوعتين : « واسأل » ، وما في ع والمغربيتين يوافق الديوان ، وفي الديوان :
« قف العيس » . والعيس : قيل الإبل تضرب إلى الصفرة ، وقيل : هي الإبل البيض مع شقرة بهيمة ،
والعيس والعيسة : بياض يخالطه شيء من شقرة ، وقيل : هو لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .
انظر اللسان في [عيس] . والأخلاق جمع خلق : وهو القديم . والمسلسل : الذي رفق من اليل .

(٣) ديوان ذى الرمة ١٤٥١/٣ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة .

(٤) في الديوان : « ... كتبدير الجمان ... » .

والجمان : لؤلؤ من فضة . ومفصل : بين كل لؤلؤتين خرزة .

(٥) سقط قوله : « أيضاً » من ف ومغربية ، وفي المطبوعتين فقط : « فزاد شيئاً أيضاً » .

(٦) ديوان امرئ القيس ٤٩ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقاً في أول الباب .

(٧) الشأوان مثني شأو : وهو المسافة . والهزير : الصوت . وأثاب : شجر يشبه الأثل يشد

صوت الريح فيه .

(٨) في المطبوعتين فقط : « فبالغ في صفته وجعله ... » .

عطفه بالعرق ، ثم زاد ^(١) إيغالا في المبالغة بِذُكْرِ الأَثَاب ، وهو شجر للريح في
أشعاف أغصانه حفيف عظيم ، وشدة صوت .
● - ومثل ذلك قوله ^(٢) :

[الطويل]

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِنَا وَأَرْحِلِنَا الْجُرْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ ^(٣)

/ فقولته : « لم يثقب » إيغال في التشبيه . 117/ظ

● - واتبعه زهير فقال ^(٤) :

[الطويل]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ ^(٥)

فأوغل في التشبيه أيضا بتشبيهه ماتناثر ^(٦) من فُتَاتِ الْأَرْجُؤَانِ بِحُبِّ الْفَنَّا
الذي لم يحطم ؛ لأنه أحمر الظاهر ، أبيض الباطن ، فإذا لم يُحْطَمْ لم يظهر فيه
بياض البتة ، وكان خالص الحمرة .

● - وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة ^(٧) :

[البسيط]

/ غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَضْجُولٍ عَوَارِضَهَا

٢٩/و (٥١)

تَمْشِي الْهُوَيْتَى كَمَا تَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ ^(٨)

فأوغل بقوله : « الوحل » ، بعد أن قال : « الوجي » ، وكذلك قوله :
« الوعل » ^(٩) .

(١) في المطبوعتين فقط : « ثم زاد إيغالا في صفته بذكر ... » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٥٣ ، وانظره أيضا في بعض المصادر المذكورة في أول الباب .

(٣) الجرْع : خرز أسود مجرّع بياض .

(٤) ديوان زهير ١٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٥) العهن : الصوف صبغ أو لم يصبغ ، وهو هنا المصبوغ ، لأنه شبه بحب الفنا . والفنا : شجر
ثمره حب أحمر وفيه نقطة سوداء .

(٦) في ع والمطبوعتين : « فأوغل في التشبيه إيغالا ... » ، وفي المطبوعتين : « ما يتناثر ... » .
وما في ص وف يوافق المغربيتين .

(٧) ديوان الأعشى ٩١ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقا .

(٨) الغراء : البيضاء . والفرعاء : كثيرة الشعر طويته . والعوارض : ما يبدو من الأستان عند
الابتسام . والوجي : الذي حفى قدمه أو حافره . والوجل : الذي غاصت قدمه في الوحل .

(٩) يقصد قوله السابق : « وأوهى قرنه الوعل » .

● - وكان ^(١) الرشيد كثيرا ^(٢) ما يعجب بقول صريع ^(٣) :
 [الطويل]
 إِذَا مَا عَلِمْتُ مِنْهَا ذُؤَابَةً شَارِبٌ تَمَشَّتْ بِهِ مَشَى الْمُقَيَّدِ فِي الْوَحْلِ
 ويقول : قاتله الله ، ما كفاه أن جعله مقيدا حتى صَبَّرَهُ ^(٤) في وَحْلِي ! وأنا
 أقول : إنه بيت الأعشى بعينه .

● - ومن الإيغال قول الطرمّاح العقيلي يصف فرسا بسعة المنخر ^(٥) :
 [البسيط]
 لَا يَكْتُمُ الرِّئَازَ إِلَّا رَيْثٌ يُخْرِجُهُ مِنْ مِثْخَرٍ كَوِجَارِ الثَّغْلِبِ الْخَرِبِ ^(٦)
 وكونه كَوِجَارِ الثَّغْلِبِ غاية في المبالغة ، فيكف إذا كان خربا !؟
 ● - ومن الإيغال الحسن قول الخنساء ^(٧) :

[البسيط]
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
 فبالغت في الوصف أشد مبالغة ، وأرغلت إيغالا شديدا بقولها : « في رأسه
 نار » بعد أن جعلته علما ، وهو الجبل العظيم .

● - وأنشد الجاحظ ^(٨) :

[الطويل]
 / أَلْوَى حَيَازِيمِي بِهِنَّ صَنَابَةُ كَمَا تَتَلَوَّى الْحَيَّةُ الْمُتَشْرِقُ ^(٩)

(١) انظر قصة إعجاب الرشيد بقول صريع في العقد الفريد ١٨١/٢ و ١٨٢ ، ومعاهد التنصيص
 ٣٥٧/١ ، وكفاية الطالب ٢٣٦

(٢) في ع : ... كثيرا يعجب ... ، وهو سهو من الناسخ ، وفي المطبوعتين : كثير العجب .
 (٣) شرح ديوان صريع الغواني ٤٢ (٤) في المطبوعتين : حتى جعله
 (٥) لم أجده في ديوان الطرمّاح مع أن في أوله قصيدة بوزنه وقافيته . لكنني وجدت البيت ثانيا
 خمسة أبيات تنسب إلى الطرمّاح [كذا] العقيلي في كتاب الخيل ١٤٩ ط الهند و ٣١١ ط مصر .
 (٦) في كتاب الخيل ط الهند : ... الربو الأريث [كذا] ... يخرج في منخر
 والربو : النفس العالي : والجوار : حجر الضبع والأسد والذئب والثعلب .

(٧) البيت في الصناعتين ٣٩١ ، وتحرير التعبير ٢٣٤ ، وكفاية الطالب ٢٤٨ ، ونهاية الأرب
 ١٣٩/٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٤٦/١ والبيت ينصه في الديوان ٥٠ ط دار الفكر ، ومع بعض اختلاف
 في الديوان ٢٣٠ ط دار الكتاب العربي وديوان المعاني ٤١/١ و ٤٢ وسيأتي البيت في ص ٧٠٠ و ٨٢٠
 (٨) البيت ثانيا بيتين في الحيوان ٢٣٩/٤ ، دون نسبة ، ونسبا في الهامش إلى صخر بن الجعد
 الحضري ، وانظرهما في نقد الشعر ١٢٥ ، والأغاني ٣٥/٢٢ ، بذات النسبة .

(٩) الحيازيم جمع حيزوم : وهو الصدر أو وسطه ، والحية المتشريق : التي تحاول الدفء عند
 شروق الشمس .

فَقَوْلُهُ ^(١) : « المتشرق » إيغال ؛ لأنه أشد لتلوييه .
 • - وكذلك قول جرير ^(٢) :

[الكامل]

بَاتَ الْفَرْزُ دَقَّ غَائِرًا وَكَأَنَّهَا قَعَوُ تَعَاوَزُهُ الشَّقَاةُ مُعَارُ ^(٣)
 وإذا كان معارا كان أشد لاستعماله ، وأقل للتحفظ عليه .
 • - وقال النجاشي يذكر عبد الرحمن بن حسان ^(٤) :

[الطويل]

لَمَّا أَتَانِي مَا يَقُولُ وَدُونَهُ مَسِيرُهُ شَهْرٍ لِلْمَطِيِّ الْمَفْرَدِ
 فأوغل بقوله : « المفرد » إيغالا عجيبا ؛ لأنه أشد من المحمل .
 • - / وقال جميل ^(٥) :

٢٩/ظ

[الكامل]

إِنِّي لَأَكْتُمُ حُبَّهَا إِذْ بَغَضُوهُمْ فِيمَنْ يُحِبُّ كَتَائِدِ الْأَعْقَالِ ^(٦)
 الناشد : طالب الضالة ، وإذا كانت غفلا ليس فيها سمة كان أشد للبحث
 عنها ^(٧) ، وأكثر للسؤال والدُّكْرِ .



(١) في ف والمطبوعتين فقط : « فقولته : الحية المتشرق ... » .

(٢) ديوان جرير ٨٦٩/٢ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٣) في ص : « عابدا ... » ، وفي ف : « عابدا وكأنه ... » ، وفي المطبوعتين : « عابرا وكأنه ... » ، وفي الديوان « عابدا وكأنها ... » .

والعائر : كل ما نعل العين فعقر ، سمي بذلك لأن العين تغمض له ، ولا يتمكن صاحبها من النظر ، وكما يكون هذا في الأمر الحسي يكون في المعنوي ، فإن الإنسان إذا أصابه عار انكسرت عينه ، ولا يستطيع رفعها في أحد ، ويأتي من هذا الاشتقاق العوراء وهي الكلمة القبيحة أو الفعلة القبيحة فهما قنمان العين من الطموح وحدة النظر . والضمير في « كأنها » يعود على أخت الفرزدق المذكورة في الأبيات السابقة . والقَعَوُ : تَكَرَّرُ يُسْتَقَى عليها . ومعنى البيت أن الفرزدق خجل من فعله أخته التي أصبحت مستعملة من الجميع ، كالبكرة التي تتداولها الأيدي .

(٤) لم أعر على البيت فيما تحت يدي من المصادر ، وليس عندي ديوان النجاشي ، والبيت فيه عيب الحرم في أوله وهو قبيح .

(٥) ديوان جميل ١٧١ نقلا عن العمدة .

(٦) الأعفال جمع عُفْل : وهو الشيء الذي لا علامة له تميزه ، ويشمل ذلك الأرض والحيوان وغير ذلك .

(٧) في المطبوعتين فقط : « للبحث عليها ... » .

● - ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة ^(١) :
[الطويل]
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَاعُوا وَأَجْزَلُوا

/ فقولہ : « وأجزلوا » قد أتى ^(٢) في نهاية الحسن .

● - وكذلك قول بشار بن برد ^(٣) :

[الطويل]

وَعَيْرَانٌ مِنْ دُونِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ أُسَامَةُ دُوِ الشَّيْلَيْنِ حِينَ يَجُوعُ
فقولہ : « حين يجوع » إيغال حسن .

● - وقال ابن المعتز ^(٤) :

[الطويل]

وَدَاعَ دَعَا وَاللَّيْلُ بَيْبَى وَبَيْتُهُ فَكُنْتُ مَكَانَ الظَّنِّ مِنْهُ وَأَعْجَلَا ^(٥)
فقولہ : « وأعجل » ^(٦) زيادة وُضِفَ ، وإيغال ظاهر .

● - وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة ^(٧) :

[الوافر]

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْلَى حَقَاءَ كَأَنَّ الْمَرْوَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ
فالزَّفُ : أصغرُ الرِّيشِ وألينه ، ولاسيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك حتى
جعله زِفِّ رِثَالِ ^(٨) ، شبه به المرو - وهو ما صغر من الحصى وخذ ^(٩) - فهذا
فوق كل مبالغة وإيغال .

(١) شعر مروان بن أبي حفصة ٨٨ ، وفيه تخريج جيد . وسيأتي البيت في ص ٨٢١

(٢) في ع سقطت « قد » ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « قد أتى به ... » .

(٣) ديوان بشار بن برد ١٢٤/٤ ، جاء مفردا نقلا عن العمدة والمثل السائر والطرار .

(٤) ديوان ابن المعتز ٩٦/٢

(٥) في الديوان : « ... مكان الظن منه وأفضلا » .

(٦) في ع فقط : « وأعجلا » .

(٧) ديوان المتنبي ١٧/٣

المَرْو : حجارة بيض براق ، يكون فيها النار ، الزَّفُ : صغار الريش . والرِّثَال جمع زَأَل : وهو ولد

النعام .

(٨) في المطبوعتين فقط : « ... زف الرثال » .

(٩) في م : « وحده » ، ولا معنى له ، وسقطت الكلمة من المغربيتين .

● - ومن هذا الباب ^(١) نوع يسمى الاستظهار ^(٢) ، وهو نحو قول ابن المعتز لابن طَبَّاطِنا العَلَوِيُّ ، أو غيره ^(٣) :

[المتقارب]

فَأَنْتُمْ بَنُو بَيْتِهِ دُونَنَا وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ

فقوله : « المسلم » استظهار ؛ لأن العَلَوِيَّةَ من بنى عم النبي ^(٤) ﷺ / أيضا ، أعني أبا طالب ، ومات جاهليا ، فكان ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة .
● - وليس بين الإيغال والتتميم كبير فرق ، إلا أن هذا في القافية لا يعدوها ، وذلك في حشو البيت .

(٥٢/ظر)

● - / واشتقاق الإيغال من الإبعاد ، يقال : أَوْغَلَ في الأرض ، إذا أبعدها فيها ، حكاه ابن دُرَيْد ، قال ^(٥) : وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه .

٣٠/و

● - وقال الأصمعي في شرح قول ذي الرمة ^(٦) :

[البسيط]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ ^(٧)

(١) سقطت كلمة : « الباب » من نسخ المطبوعتين فقط .

(٢) لم أعتز على هذه التسمية إلا في معاهد التنصيص ٢٤/٣

(٣) لم أجده في ديوان ابن المعتز . وانظره في تحرير التحرير ٢٣٦ ، ونهاية الأرب ١٣٩/٧

والمعاهد ٢٤/٣

(٤) في المطبوعتين : « عليه الصلاة والسلام » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وقال » . وانظر جمهرة اللغة ٩٦١/٢

(٦) ديوان ذي الرمة ٩٩٦/٢ (٧) في الديوان : « ... أَنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ » .

وفي الديوان : « يريد كأن أصوات أواخر الميس أنقاض ، أي صوت الفراريج ، والإيغال : المضى والإبعاد ، يقال : أوغل في الأرض ، إذا أبعده . والمَيْسُ : الرَّمْلُ ، والميس : شجر تعمل منه الرحال . والأواخر جمع آخر الرَّمْلِ ، وهو العود الذي في آخر الرَّمْلِ يستند إليه الراكب ، يريد : أن رحالهم جديدة ، وقد طال سبهم ، فبعض الرحل يحل بعضا ، فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرحال ، ولشدة السير » [من شرح الديوان وهامشه بتصريف] .

ويلاحظ أن الشاعر قد فصل بين المضاف « أصوات » والمضاف إليه « أواخر الميس » وهو من ضرورات الشعر ، انظر البيت وهذه الضرورة في الموشح ٢٩٢ ، والنصائحتين ١٦٤ : « عيار الشعر ٧٠ ، والوساطة ٤٦٤ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٧٨ ، وفي الجميع جاء بعد البيت : « يريد : كأن أصوات أواخر الميس أصوات الفراريج من إيغالهن بنا » .

الإيغال : سرعة الدخول في الشيء ، يقال : أوغل في الأمر ، إذا دخل فيه بسرعة .

- - فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعد في المبالغة ، وذهب فيها كل الذهاب ، وعلى القول الثاني كأنه أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته هذه القافية .
- - وكلما كَثُرَتْ ^(١) من الشواهد في باب فإنما أريد بذلك تأييد المتعلم ، وتَجَسُّيْرُهُ على الأشياء الرائعة ، ولأُرِيَهُ كيف تَصَرَّفَ الناسُ في ذلك الفن ، وقلُّوا تلك المعاني والألفاظ .

• • •



(١) في ع : د كثرت الشواهد ، وفي م : أكثر ، وكتبت الهمزة بين معقوفين !!

باب الغلو

(٥٣)

● - / ومن أسمائه أيضا الإغراق ، والإفراط .

● - ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر إنما هي في معرفته بوجوه الإغراق والغلو ، ولا أرى ذلك إلا محالا ؛ لمخالفته الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف ، وقد قال الخدائق : خير الكلام الحقائق ، فإن لم تكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد ^(١) الميرد قول الشاعر ^(٢) :

[الطويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِغُودٍ تُنَامِ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا ^(٣)

فقال ^(٤) : « هذا متجاوز » ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب الحقيقة « ^(٥) ، انقضى كلامه .

• انظره في نقد الشعر ٥٨ تحت عنوان « الغلو والاقصار » ، و ٢١٣ تحت عنوان « إيقاع الممتنع » ، والصناعتين ٣٥٧ تحت عنوان « في الغلو » ، والوساطة ٤٢٠ ، وإعجاز القرآن ٩١ « المبالغة والغلو » ، وبديع أسامة ٨٣ تحت عنوان « باب الإغراق » ، وفي تحرير التعبير نجد البابين : باب الغلو ٣٢٣ وباب الإغراق ٣٢١ ، وفي نهاية الأرب ١٤٩/٧ نجد العنوانين « وأما الإغراق » ، ثم « وأما الغلو » ، ثم قال في الغلو : « فمنهم من يجعله هو والإغراق شيئا واحدا » ، وكفاية الطالب ٢٣٧ تحت عنوان « باب الغلو » ، ومعاهد التنخيص ٢٧/٣

(١) انظر الكامل ٢٩٤/١ ، وفي ف والمطبوعتين : « وأنشد الميرد قول الأعشى » ، في حين أنه غير منسوب عند الميرد . ولم أجده في ديوان الأعشى . انظر التعليق الآتي .

(٢) البيت في ديوان المجهنون ١٠٧ ، وينسب البيت وحده إلى رجل من الأعراب في الشعر والشعراء ٥٥٦/٢ ، وفي الأمالي ٤٣/١ جاء آخر أحد عشر بيتا لأعرابي ، وفي التنبيه على الأمالي ٣١ انتقد البكري عمل القائل في جمع هذه الأبيات المتشابهة ، وذكر أن بعضها لابن الدمينية ، وبعضها للحسين بن مطير ، وبعضها مجهول القائل ، وجاء البيت وحده في العقد الفريد ٤٠٣/٥ تحت قوله : وقال أعرابي في التحول ، وجاء وحده دون نسبة في الكامل ٢٩٤/١ ، والوساطة ٤٢٠ ، والمحاضرات ٩١/٣/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٧ ، وجاء في شرح ديوان الحماسة هامش ١٤١٤/٣ آخر سبعة أبيات منسوبة إلى العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ، وذكر هذا في هامش ديوان المجهنون نقلا عن شرح ديوان الحماسة .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فلو أن ما أبقيت ... » ، وفي العقد الفريد : « ولو أن ... » .

والشام - بضم الشاء وتخفيف الميم - نبت ضعيف له خصوص أو شبه بالخصوص . تأوَّد : تعوَّج . [من الشعر والشعراء] .

(٤) انظر هذا القول في الكامل ٢٩٤/١ ، مع اختلاف يسير .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ... ما أصاب الحقيقة فيه » .

- - وأصح الكلام عندى ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب ^(١) الله عز وجل ، ونحن نجدده قد قرّن الغلو فيه بالخروج / عن الحق ، فقال جلّ من قائل : ٣٠/ظ
﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ ﴾ [سورة المائدة : ٧٧] .
- - والغلو عند قدامة ^(٢) تجاوز في نعت ما للشيء أن يكون عليه ، وليس خارجا عن طباعه ، كقول النمر بن تولب في صفة / سيف شبه به نفسه ^(٣) : ١١٨/ظ
[البسيط]

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنَّ ضَرَبْتَ بِهِ بَغْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

- إذ ليس خارجا عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ، ثم يغوص / بعد ذلك في الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « يكاد » ^(٤) ، وعلى هذا تأول أصحاب التفسير قول الله تعالى : ﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾ [سورة الأحزاب : ١٠] ، أى كادت .

● - وقال الجرجاني في كتاب الوساطة ^(٥) : « الإفراط ^(٦) مذهب عام في المحدثين ، وموجود كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون : من مُسْتَحْسِنِ قَابِلِ ، ومستقبِح زائد ، وله رسوم منى وقف الشاعر عندها ، ولم يتجاوز بالوصف حدّها سليم ، ومنى تجاوزها اتسعت له الغاية ، وأدّته الحال إلى الإحالة ، وإنما الإحالة نتيجة الإفراط ، وشعبة من الإغراق » .

● - وقال الخاقني ^(٧) : « وجدت العلماء بالشعر يعميرون على الشاعر أبيات الغلو والإغراق ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعض منهم بها ، وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع الشاعر الذي يُوجِبُ الفضيلة له ، فيقولون : أحسن الشعر أكذبُهُ ، وإن الغلو إنما يراد به المبالغة

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « من كتاب الله تعالى » .

(٢) انظر نقد الشعر ٥٩

(٣) سبق البيت في باب التبع ص ٥٢٢ و ٥٢٣

(٤) في ف والمطبوعتين والمغربيتين « تكاد » ، وفي ف زيادة « لا » قبل « تكاد » وهو خطأ .

(٥) الوساطة ٤٢٠ مع بعض اختلاف .

(٦) في المطبوعتين فقط : « الإفراط » .

(٧) حلية المحاضرة ١٩٥/١ مع بعض اختلاف .

والإفراط ، قالوا ^(١) : وإذا أتى الشاعرُ من الغلو بما يخرج عن الموجود ، ويدخل في باب المعدوم فإنما يريد به المثل ، وبلوغ الغاية في النعت ، واحتجوا بقول / النابغة ، وقد سئل : من أشعر الناس ، فقال : من استُجيد كذبه ، وأضحك رديئه ، / وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة .
انقضى كلامه .

● - فمن ^(٢) أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل ^(٣) :
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالدُّكُورِ ^(٤)
وقد قيل ^(٥) : إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين « حَجَرٍ » - وهي قصبة اليمامة - وبين مكان الواقعة مسافة عشرة أيام ، وهذا أشد غلوا من ^(٦) امرئ القيس في النار ^(٧) ؛ لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع ، وأشد إدراكا .
● - ومنها قول النابغة في صفة السيوف ^(٨) :

[الطويل]
تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَشْجَةً وَتُوقِدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحَبَاحِبِ ^(٩)

(١) في ع والمطبوعتين : « وقالوا : إذا » وفي المغربيتين : « وقالوا وإذا » ، ومافى ص وف يوافق حلية المحاضرة .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ومن أبيات ... » .

(٣) البيت في البيان والتبيين ١/١٢٤ ، والحيوان ٦/٤١٨ ، والشعر والشعراء ١/٢٩٧ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٤ ، والأمل ٢/١٣٣ ، والكامل ٢/٢٠٤ ، والأصمعيات ١٥٥ ، والموشح ١٠٦ و ١١٣ ، ونقد الشعر ٥٩ و ٢١٤ ، والأغاني ٥/٤١ و ٥٤ و ٦٠ ، وحلية المحاضرة ١/١٩٧ و ٣٢٩ ، وشرح الحاشية ١/١٨٥ ، والوساطة ٤٢٢ ، والعقد الفريد ٥/٢٢٠ ، وتحرير التحسير ٣٢٤ ، ونهاية الأرب ٧/١٤٩ ، وكفاية الطالب ٢٣٨ .

(٤) في بعض المصادر السابقة : « ولولا ... » وفي بعضها : « أسمع أهل حَجَرٍ » .

وحَجَرٍ - بفتح الحاء ... مدينة باليمامة . والصليل : الصوت . والبيض : الخوذات . والدُّكُور : أجود السيوف وأيسرها وأشدّها .

(٥) انظر هذا القول ، أو مافى معناه ، في المصادر السابقة .

(٦) في م : « من قول امرئ القيس » ، ووضع قوله : « قول » بين معقوفين || ، وفي المغربيتين : « وهذا أشد من غلو امرئ القيس في النار » .

(٧) يقصد قوله : « تنورتها من أدراعات .. » .

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٦ ، وقد سبق البيت في باب التبع ص ٥٢٢ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة أول الباب .

(٩) في ع والمطبوعتين : « ويوقدن بالصفايح » ، ومافى ص وف والمغربيتين يوافق الديوان .

وهو دون بيت امرئ القيس في تنوُّر صاحبة النار إفراطا ، ودون بيت النابغة قول النمر بن تولب في صفة السيف أيضا ، وقد أنشدته فيمامضى من هذا الباب .

● - وقد اختار قومٌ على بيتي النابغة والنمر قول أبي تمام ^(١) :

[الطويل]

(٥١/٥) / وَيَهْتَرُ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تُسَلِّهُ يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظُبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ ^(٢)

● - ومن الغلو قول جرير ^(٣) :

[الوافر]

وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي ثَمِيمٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا

لأنه شيء لا يذوب أبدا .

و/119

● - وقد يُعَي على أبي / نواس قوله ^(٤)

[الكامل]

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرُكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الْتِي لَمْ تُخْلَقِ

إذ جعل ما لم يخلق يخاف .

● - وكذلك قوله ^(٥) :

[الكامل]

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحِمِ لَمْ يَكْ صُورَةٌ لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ

● - وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه / الناس ٣١/ظ بعد . وأين أبو تمام مما نحن فيه ؟!

● - وإذا ^(٦) صِرتَ إلى أبي الطيب صِرتَ إلى أكثر الناس غلوًا ، وأبعدهم

(١) ديوان أبي تمام ٦٦/٢

(٢) في الديوان : « ويهين مثل السيف ... » . وظياه جمع ظبة : وهي حد السيف . والغمد :

جراب السيف .

(٣) ديوان جرير ٨٢٠/٢ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة في أول الباب .

والفقاح جمع فحقة - بفتح فسكون - وهي حلقة الدبر ، أو الدبر بجمعها . وخبث الحديد : أصله .

(٤) ديوان أبي نواس ٤٠١ ، وانظر ما قبل عنه في بعض المصادر المذكورة في أول الباب بالإضافة

إلى عيار الشعر ٦٠ ، والوساطة ٦٢ و ٤٢٨ ، والمرشح ١١٤ و ٣٨٢ و ٤٠٣ و ٤١٦ و ٤١٩ و ٤٣٨ و

و ٤٣٩ ، وسر الفصاحة ٢٦٣

(٥) ديوان أبي نواس ٤٠٦ ، وانظر ما قبل عنه في بعض المصادر المذكورة سابقا .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فإذا ... » .

فيه هِئَةً ، حتى لو قَدَرَ ما أُخْلِى منه بيتا واحدا ، وحتى يبلغ به الحالُ إلى ^(١) ما هو عنه غَنِيٌّ ، وله في غيره مندوحةٌ كقوله ^(٢) :

[الخفيف]

يَتَرَشَّفْنَ مِنْ قَيْمَى رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أُخْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ ^(٣)
 وإن كان له في هذا تأويل ومخرج بجعله التوحيد غايةً المثل في الحلاوة بفيه .
 • - وقوله ^(٤) :

[الكامل]

/ لَوْ كَانَ دُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ سُوسًا ^(٥)
 أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَجْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عَيْسَى
 أَوْ كَانَ لُحِجَ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى
 فما دعاه إلى هذا ، وفي الكلام عَوْضٌ منه بلا تعلق عليه ؟
 • - فكيف إذا قال ^(٦) :

[الطويل]

كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِيَرَتِي بِهَا
 كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ الشَّدَّ مِنْ عَزَمِي

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، ثم انحطَّ إلى الإسكندر .

(١) في ع فقط : « إلى ما هو عنه في غنى » .

(٢) ديوان المتنبي ٣١٥/١ ، وانظره في بعض المصادر المذكورة سابقاً .

(٣) انظر ماقاله النحائي في القيمة ١٨٤/١ و ١٨٥ عن هذا البيت والبيت التالي ، وانظر الرسالة الموضحة ١٢٣ ، والمنصف ١٤٦ ، وفي ع : « هن فيه حلاوة ... » ولعل هذه الرواية طريقة من طرق الدفاع عن البيت ؛ حيث إن من معاني التوحيد أنه نوع من الثمر ، ومثل هذا في المعاهد ٣٣/٣ ، ولكن هناك توجيهها جيداً لأفعل التفضيل في شرح التبيان على ديوان المتنبي يخرج به من هذا المتزلق الذي أريد له ، ويحسن الرجوع إليه ، ولولا طوله لقلته .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٨/٢ و ١٩٩

(٥) انظر القيمة ١٨٥/١ ، والمنصف ٢٦٧

(٦) ديوان المتنبي ٥٢/٤ ، وانظر ماقاله النحائي عن هذا البيت في الرسالة الموضحة ٣٩ ، وانظره

في كفاية الطالب ٢٣٨

● - وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ، ونقص منه بما يظنه إصلاحا له ، وزيادة فيه ، نحو قوله يصف شجره ^(١) :

[الطويل]

إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعْلَى أَوْ حِجَابٌ مُطَنَّبٌ

فما وجه ذكر ^(٢) الحباء المطنَّب بعد الجدار المنيّف ؟ بينما ^(٣) هو في الشريا صار في الشرى ! وإنما أراد الحاضرة والبادية .

● - وكذلك قوله ^(٤) :

[الطويل]

٥٥/ط / تَصُدُّ الرِّيحُ الْهَوَجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْزَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ ^(٥)

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها ، وبين فزع الطير أن تلقط الحب ، لاسيما ^(٦) وأفزع الطير بهائمها التي تأكل ^(٧) الحب لضعفها / وغذيتها السلاح ، وأقل خيال أو تمثال يحمى مزدروعات ^(٨) جماعة ^(٩) .

● - وقد رجّح صاحب الوساطة ^(١٠) هذا البيت على قول أبي تمام ^(١١) :

[الطويل]

فَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَارِبُهُ
فاعتبروا يا أولى الأبصار !!

(١) ديوان المتنبي ١٨٧/١

(٢) سقطت كلمة « ذكر » من المطبوعتين فقط .

(٣) في ع فقط : « بينا » وكلاهما صحيح .

(٤) ديوان المتنبي ٦٧/١ ، وانظره في الوساطة ٢٣٨

(٥) في ع فقط : « ... عنه مخافة ... » ، وفي الديوان : « وتفزع منها الطير ... » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ولا سيما » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « ... التي تلقط ... » ، وكذلك في كفاية الطالب ٢٣٩

(٨) في م فقط : « مزروعات ... » .

ومزدروعات جمع مُزْدَرَع بمعنى موضع الزرع .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « جثة » .

(١٠) انظر الوساطة ٢٣٨

(١١) ديوان أبي تمام ٢٢٩/١ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٣١٩/١/٣

● - وما يشاكل قول أبي الطيب في انحطاطه قول نصر (١) الخازن (٢) :

[السريع]

دُهِتْ مِنَ الشُّوقِ فَلَوْ رُجَّ بِي فِي مُقْلَةِ النَّائِمِ لَمْ يَنْتَبِهْ (٣)
/ وَكَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٍ فَالآنَ لَوْ شِئْتُ تَمَنُّطُتُ بِهِ
فبين الإغراقين (٤) يَوْنٌ بعيد ، واختلاف شديد .

119/ظ

● - وإن (٥) لم يجد الشاعر بُدًّا من الإغراق - لحبه ذلك ، ونزوع طبعه إليه - فليكن (٦) منه ذلك في الثدرة ، وبيتًا في القصيدة إن أفرط ، ولا يجعله (٧) هججيرة ، كما يفعل أبو الطيب .

● - وأحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر ، أو المتكلم ، بـ « كاد » ، وما شاكلها (٨) ، نحو « لو » ، و « كأن » ، و « لولا » ، وما أشبه ذلك ، ما لم يناسب / أبيات أبي الطيب المتقدم ذكرها في البشاعة ، ألا تسمع (٩) ما أعجب

(٥٦/١)

(١) في ع : « الخازن روز » ، وفي المطبوعتين فقط : « الخازن أرزي » .

(٢) هو نصر بن أحمد بن المأمون البصري ، يكنى أبا القاسم ، واشتهر بصناعته ، فقد كان يخبز الخبز الأرزي في دكان بمريد البصرة ، فاشتهر بالخبز أرزي أو الخبز رزي أو الخازن ، وكان ينشد شعره في أثناء عمله ، وكان أميا ، فكان الناس يتعجبون من شعره وعمله ، وكان يجتمع حوله الصبيان لإثارته واستماع شعره . ت ٣١٧ هـ .

تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣ ، واليتمية ٣٦٦/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٨/١٩ ، والشذرات ٢٧٦/٢ ، وسط اللآلي ٤٩٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٦/٥ ، ومسائل الانتقاد ١٤٩ (٣) البيتان ضمن أربعة أبيات تنسب إلى الخبز رزي في المتصف ٥١٦ ، بتقديم الثاني على الأول ، ونسبا إلى نصر بن أحمد في ديوان المعاني ٢٧٢/١ ، ونهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وهما ينسبان إلى الخبز أرزي أو الخبز رزي في محاضرات الأدباء ٩١/٣/٢ ، وكفاية الطالب ٢٣٩ ، وينسبان إلى التمار في وسط اللآلي ١٨١/١ و ١٨٢ ، بتقديم الثاني على الأول ، وينسبان إلى التمار الواسطي أو نصر الخازن في معاهد التنصيص ٢٩/٣ ، بتقديم الثاني على الأول ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « فبين الإغراق والإغراق ... » .

(٥) في ع « إذا » وفي المطبوعتين فقط : « وإذا لم ... » .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « فليكن ذلك منه » .

(٧) في م فقط : « ولا يجعل ذلك ... » وكُتبت « ذلك » بين معقوفين 11

وهججراه : عادته ودأبه وشأنه .

(٨) في ع والمطبوعتين فقط : « أو ما شاكلها نحو كأن ولو ولولا » .

(٩) في المطبوعتين فقط : « ألا ترى » .

[البسيط]

قول زهير (١) :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ بِأَحْصَائِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (٢)

فبلغ ما أراد من الإفراط ، وبنى كلامه على صحة .

● - ومما استحسنته الرواة ، ونص عليه العلماء قول امرئ القيس يصف

سنانا (٣) :

[الطويل]

جَمَعْتُ رُدَيْنِيهَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ (٤)

● - وإذا نظرت (٥) بين قول أبي صخر (٦) :

[الطويل]

تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَثْبُثُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ (٧)

(١) ديوان زهير ٢٨٢ وانظره في الحلية ١٩٩/١

(٢) في الديوان : « أو كان ... قوم بأولهم ... » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٤٧٨ ، في الشعر المنسوب إليه نقلا عن العمدة والصناعتين .

(٤) في ف والمطبوعتين : « حملت » وهذا هو محفوظنا ، ولكن مافي ع ر ص والصناعتين

وكفاية الطالب يوافق الحلية الذي يعتمد عليه صاحب العمدة . وفي المطبوعتين : « كأن شبانه » ، وفي

م كتب المحقق في الهامش : « في الديوان كأن سنانة » ، وهو المحفوظ ، وهو الموافق لقول المؤلف : يصف

سنانا !! أقول : ولو عاد المحقق إلى أية مخطوطة لوجد مايقول ، ولكنه اعتمد على النسخة خ !!

(٥) في ص : « ... من قول » ، وفي المطبوعتين : « ... إلى قول » .

(٦) هو عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل بن مدركة ، كان مواليا للأُمويين ، شديد

العصبية لهم ، وله في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة ، وقضى في حبس عبد الله

ابن الزبير عاما ، وأطلقه بشقاعة رجال من قريش ، وكان له ابن يقال له : داود ، ثم لم يكن له ولد

غيره ، فمات فجزع عليه جزعا شديدا حتى خولط . ت ٨٠ هـ .

الأغاني ١١٠/٢٤ ، وديوان الحماسة ١٢٧/١ ، وسمسط اللآلي ٣٩٩/١ ، وخزانة الأدب

٢٦١/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٤٥/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩١٥/٢

(٧) البيت في شرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ، وكتب تحته : هذا لمجنون ، وكتب في الهامش

تعليقا عليه : « زيادة في الشرح المطبوع ، ولعلها إشارة إلى أن هذا البيت يروي لمجنون ليلي ، وتكون

هذه الزيادة مقحمة على شرح السكري ، أو إشارة منه » . وكان يمكن للمحقق أن يذكر أن ابن قتيبة

ذكر في الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ في ترجمة المجنون أنهم قد نحلوه شعرا كثيرا رقيقا يشبه شعره ، وذكر

شعرا لأبي صخر هو في شعره الذي منه البيت ، والبيت لأبي صخر في الأمالي ١٤٩/١ =

وقول (١) أبي الطيب (٢) :

[الكامل]

ظ/٣٢

/ وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفِهِمْ

مِنْ فَوْقَهَا وَصُحُورُهَا لَا تُورِقُ

لم يُخَفَّ عَنْكَ وَجْهُ الْحَكَمِ فِيهَا ، عَلَى أَنْ فِي قَوْل أَبِي الطَّيِّبِ « عَجِبْتُ » (٣) بعض الملاحاة ، والمخالفة لطبعه في حب الإفراط ، وقلة المبالاة فيه ، إذ كان ممكنا أن يقول : إِنْ الصُّخُورُ أُورِقَتْ .

(٥٦/ط)

● - ولغة القرآن أفصح اللغات / وأنت تسمع قول الله تعالى : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٢٠] ، وقوله : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ بِكَدْمُ لَرَّ يَكَادُ بَرْنَهَا ﴾ [سورة النور : ٤٠] ، وقوله : ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ﴾ [سورة النور : ٣٥] .

● - واشتقاق (٤) الغلُو من غَلَوَة السهم ، وهي مَدَى رُمِيَّتِهِ ، تقول : غَالَيْتُ فَلَانًا مَغَالَةً وَغِلَاءً ، إِذَا (٥) اخْتَبَرْتُمَا أَيْكَمَا أَبْعَدَ غَلَوَة سَهْمٍ ، ومنه قول النبي ﷺ (٦) : « جَزَى الْمُذَكِّيَاتِ غِلَاءً » ، وقد جاء في حديث

= ضمن قصيدة طويلة ، وهو له في حلية المحاضرة ١/١٩٩ ، والأغاني ٢٤/١٢٤ ، وكفاية الطالب ٢٣٩ ، وجاء البيت في ديوان مجنون ليلى ١٣٠

وفي شرح أشعار الهذليين : « ... إِذَا مَامَسَتْهَا ... وَتَبَتْ ... » .

(١) في ح فقط : « وبين قول » ، وفي ف : « وفي قول ... » .

(٢) ديوان المتنبي ٢/٣٣٧

(٣) قوله : « عَجِبْتُ » ساقط من المطبوعتين فقط .

(٤) في خ : « واشتقاق الغلو المغالاة » ، وفي م وضعت « من » قبل « المغالاة » بين معقوفين !! أقول : وهذا لأنه اعتمد على النسخة خ ، ولو نظر في أية مخطوطة يكفى ذلك ، وما في ع وص وف يوافق المغربيتين .

(٥) في ص : « إِذَا اخْتَبَرْتُمَا أَيْكَمَا ... » ، وفي ف : « إِذَا اخْتَبَرْتُمَا أَيْكَمَا ... » .

(٦) هذا المثل موجود في كتاب الأمثال ٩١ و ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١/٥٩٩ ، ومجمع الأمثال ١/٢٨١ ، وفصل المقال ١٢٧ ، والأغاني ١٧/١٩٣ ، ولم يأت في واحد منها أنه من قول الرسول ﷺ ، وإنما هو من قول قيس بن زهير في قصة داحس والغبراء . والمذكية من الخيل : التي أتى عليها بعد قروحها ستة أو ستان . والغلاب : المغالية ، أي أن المذكي يغالب مجاريه فيغلبه لقوته .

داحس^(١) : « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضا ، وإذا قلت : غلا السَّعَرُ غَلَاءً ، فإنما تريد أنه ارتفع ، وزاد على ما كان ، وكذلك : غَلَبَ الْقِدْرُ غُلْبًا وغلِيَانًا ، إنما هو أن يَجِيْشَ مَائُهَا ويرتفع .

● - والإغراق أيضا أصله في الرَّمْي ، وذلك أن تجذب السهم في الوتر عند النزع حتى تستغرق جميعه بينك وبين خنثية القوس ، وإنما تفعل ذلك لبعيد الغرض الذي ترميه ، وهذه التسمية تدل على صحة ما نحوت إليه ، وأشرت نحوه .



= والغلاء جمع غلوة ، يعني أن جريها يكون غلوات ، ويكون شأوها بطيئا ، لا كالجدع . والغلوة : قدر رمية السهم .

(١) يقصد خير داحس والغبراء ، وداحس : فرس قيس بن زهير العبسي . والغبراء : فرس حمل ابن بدر الفزاري ، وقال ابن الأعرابي : الغبراء لبني زهير . انظر كتاب الأغاني وكتب الأمثال والحلية في أسماء الخيل في الجاهلية والإسلام .

باب التشكك .

● - وهو من مُلَحِّح الشعر ، وطُرِفَ الكلام ، وله في النفس حلاوة وحسن موقع ، بخلاف ما للغلو والإغراق .

● - وفائدته الدلالة / على قُربِ الشبهين حتى ^(١) لم يُفَرِّق بينهما ، ولا يُمَيِّز ^(٢) أحدهما من الآخر ، وذلك نحو قول زهير ^(٣) :

[الوافر]

/ وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقْوَمُ آلَ جِصِّي أَمْ نِسَاءُ ؟

و/٣٣

/ فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هَذَا ^(٤)

و/120

فقد ^(٥) أظهر أنه لم يعلم أهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم

نساء ، وأقرب إلى التصديق .

● - ولهذه العلة اختاروه ، كما تقدم القول في بيت ذي الرمة ^(٦) :

[الطويل]

أَيَاظْبِيَّةَ الرَّعْصَاءِ بَيْتَنَ مُجَلَّاجِنِي

• انظره في بديع ابن المعتز ٦٢ تحت عنوان « تجاهل العارف » ، والصناعتين ٣٩٦ تحت عنوان « في تجاهل العارف ، ومزج الشك باليقين » ، وبديع أسامة ٩٣ تحت عنوان « باب التجاهل » ، وتحرير التعبير ١٣٥ تحت عنوان « باب تجاهل العارف » ، وفيه باب مستقل عنوانه « باب التشكيك » ٥٦٣ ، ونهاية الأرب ١٢٣/٧ تحت قوله : « وأما تجاهل العارف » ، وفيه فصل مستقل آخر تحت قوله : « وأما التشكيك » ١٦٩ ، وكفاية الطالب ١٩٩ تحت عنوان « باب التشكيك » ، ومعاهد التنصيص ١٥٩/٣ تحت « تجاهل العارف » .

(١) في المطبوعتين فقط : « حتى لا يفرق ... » .

(٢) في ع و ص ومغربية : « ولا ميز ... » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين والمغربية الأخرى .

(٣) ديوان زهير ٧٣ و ٧٤ ، وانظره في بعض المصادر السابقة .

(٤) سقط هذا البيت من ف .

(٥) في ف : « فقال : إنه لم يعلم ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم ... » .

(٦) ديوان ذي الرمة ٧٦٧/٢ ، وقد سبق البيت في باب المبالغة ص ٦٥٩ وفي المطبوعتين جاءت

تكملة البيت ، وفي ص ر ف والمغربيتين اكتفى بقوله : « أياظبية الرعساء » ، وفي ع : « ... بين

حلالحل » بالخاء المهملة ، وهي رواية ، واعتمدت المطبوعتين لموافقة الديوان والرواية السابقة في باب المبالغة .

وبيت جرير (١) :

[الوافر]

فَأِنَّكَ لَوَزَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ

وبيت أبي النجم في صفة عُرف الخيل (٢) .

● - وقال (٣) العرجي (٤) :

[البسيط]

يَا ظَبْيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِثْكَنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ ؟ (٥)
وإنما سلك طريق ذي الرمة .

● - وقال (٦) سلم الخاسر (٧) :

(١) ديوان جرير ٣٣٢/١ ، وقد سبق في باب المبالغة ص ٦٥٩

(٢) يقصد قوله : « كأنه من عرق يسري له » ، وقد سبق في باب المبالغة ص ٦٦٠

وفي الجميع : « عرق » ، واعتمدت ما سبق هناك .

(٣) في ع : « وقال العري وأظنه العرجي » ، وفي ص : « وقال العرفي » ، وفي ف والمغربيتين :

« وقال الغريتي »

(٤) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، يكنى أبا عمرو ، وكان ينزل بموضع في

الطائف يقال له « العرج » فنسب إليه ، وهو أشعر بني أمية ، وكان يهجو محمد بن هشام المخزومي ويشيب بأمه ليفضحه بها ، فلما تولى مكة في عهد هشام بن عبد الملك حبس العرجي تسع سنوات حتى مات في حبسه ١٢٠ هـ .

الشعر والشعراء ٥٧٤/٢ ، والأغاني ٣٨٣/١ و ٢١٦/١٩ ، وسمط اللآلي ٤٢٢/١ ، وسير

أعلام النبلاء ٢٦٨/٥ وما فيه من مصادر ، ومعاهد التنصيص ١٧٢/٣

(٥) ديوان العرجي ١٨٢ ، في ذيل الديوان ، وهو في ديوان مجنون ليلى ١٦٨ ، والبيت مختلف

في نسبه : فمرة ينسب إلى العرجي كما في بديع أسامة ٩٣ ، وتحرير التحبير ١٣٦ ، ومرة ينسب إلى أكثر من واحد كما في معاهد التنصيص ١٦٧/٣ ، فهو فيه ينسب إلى العرجي أو المجنون أو ذي الرمة أو الحسين الغزي أو كامل الثقفي ، ومرة يسكت عن نسبه كما في أصل الصناعتين ٣٩٦ ، ونهاية الأرب ١٢٣/٧ ، وجاء البيت ضمن ستة أبيات في الزهرة ٣٥٩/١ ، تحت عنوان : « وقال آخر » ، وقد نسبها المحقق في الهامش إلى المجنون .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « وقال سلم بن عمرو الخاسر » .

(٧) البيتان في تحرير التحبير ٥٦٤ ، في باب التشكيك ، وينسبان إلى سلم ، وجاءا في كفاية

الطالب ٢٠٠ في باب التشكيك وينسبان إلى مسلم ، ويبدو أن هناك خطأ في الاسم .

[الطويل]

تَبَدُّثٌ فَقُلْتُ : الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا
بِجِلْدٍ غَنِيٍّ اللَّوْنِ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ
فَلَمَّا كَرَزْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لِصَاحِبِي
- عَلَى مِرْيَةٍ - : مَا هَذَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

(٥٧/٢) - فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ، وكيف حلاوته / في الصدر وقبوله ، وأنه ^(١) لو كان يقيناً ما بلغ هذا المبلغ .
● - وتناول هذا المعنى أبو بديل ^(٢) الوضاح بن محمد التميمي ^(٣) ، فقال يمدح المستعين بالله ^(٤) :

[الطويل]

وَقَائِلَةٌ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى فَعَطَى بِهَا مَا يَتَنَسَّهْلُ وَقَرَدٍ ^(٥)
أَرَى بَارِقًا يَخْدُو مِنَ الْجَوْسِقِ الَّذِي بِهِ حَلٌّ مِيزَاتُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ^(٦)
فَطَلَّ عَذَارَى الْحَيِّ يَنْظُمْنَ تَحْتَهُ ظَفَارِيَّةَ الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُسَرِّدِ ^(٧)
أَضَاءَتْ لَهُ الْأَفَاقُ حَتَّى كَأَنَّهَا رَأَيْنَا يَنْصُفُ اللَّيْلُ نُورَ ضُحَى الْعَدِ ^(٨)

(١) في ف والمطبوعتين فقط . ه فإنه ... ه .

(٢) في ع : ه أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي ه ، وفي ف : ه الوضاح بن محمد التميمي أبو بديل ه ، وفي المطبوعتين : ه أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي ه ، وفي كفاية الطالب ٢٠٠ ه «أبو بديل الوضاح بن محمد الثقفي ه ، واعتمدت في الكنية والاسم ما في ص و ف والمغريبتين لموافقته ماجاء في حلية المخاضرة ٤٠١/١ ، وزهر الآداب ٥٠٩/١ ، وإن كان فيه ه أبو البديل الوضاح بن محمد التميمي ه .

(٣) لم أعر على ترجمة لهذا الشاعر على كل الحالات التي سبق ذكرها في التعليق السابق .

(٤) الأبيات جميعها في زهر الآداب ٥٠٩/١ ، وكفاية الطالب ٢٠٠ ، وجاءت الأبيات ماعدا الرابع في حلية المخاضرة ٤٠١/١ .

(٥) في الحلية : ه فغشى به ما بين ... ه . والقَرَد : ما ارتفع من الأرض .

(٦) الجوسق : القصر .

(٧) في ع و ص والمغريبتين والحلية وأصل كفاية الطالب : ه ... عذارى الجزع ... ه وفي زهر

الآداب : ه ... ينظمن تحته سلوكا من الجزع ... ه .

وظفارئة : العقد الذي يُجلب من ظفار ، فنسب إليها ، والجزع : هو الحرز الذي فيه بياض وسواد وتشبه به العين . ولم يسرد : لم يثقب .

(٨) هذا البيت جاء في زهر الآداب قبل البيت السابق ، ويبدو لي أن السياق يؤيده .

فَقُلْتُ : هُوَ الْبَذْرُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ وَإِلَّا يَكُنْ فَالْتَوُرْ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ (١)

● - فأما (٢) قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر

شك رفقاءه واستبعادهم الطريق (٣) :

يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مِنَّا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرَةِ الْقَوْدِ (٤)

ظ/٣٣

/ أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوُثِّمَ بِنَا ؟

فَقُلْتُ : كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجَوْدِ (٥)

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف به (٦) قَصْدَهُ ، ونسب الشك إلى

٥٨/د

غيره ، وهو بعيد من قول « سَلِمَ » ، وليس ذِكْرُهُمَا / جميعا مطلع الشمس قدوة ، ولا عليه معول .

● - وقال ابن ميادة (٧) :

[الطويل]

وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَلِكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ - لِحَمُولٍ عَلَيْهِ فَرَائِبُهُ

قَوَائِلُهُ مَا أَدْرِي أَيْغَلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جَدُّ الْبَيْتِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ !؟

فقوله في البيت الأول : « أظن » ملحق جدا ، وكذلك قوله في البيت الثاني :

« ما أدرى أَيْغَلِبُنِي الْهَوَى أَمْ أَنَا غَالِبُهُ » .

(١) في زهر الآداب وكفاية الطالب : « ... الذي تعرفونه ... » ، وفي الحلية : « إلا يكن ... »

بإسقاط الواو ، وهو خطأ مطبعي كما يبدو لي . وأحمد : هو اسم المستعين بالله .

(٢) في ف والطبوعتين فقط : « وأما » .

(٣) ديوان أبي تمام ١٣٢/٢ ، وانظرهما في معجم البلدان في [قوس] .

(٤) قوس : كورة كبيرة واسعة ، تشتمل على مدن وقرى ومزارع ، وهي في ذيل جبال

طبرستان . انظر معجم البلدان .

(٥) في الديوان : « ... تلوى أن تؤم بنا ... » .

(٦) في الطبوعتين فقط : « وخالف فيه ... » .

(٧) البيتان ضمن أربعة أبيات في كل من الأمالي ١٦٥/١ ، وطبقات ابن المعتز ١٠٨ ، وضمن

ثلاثة أبيات في كفاية الطالب ١٩٩ ، والثاني في الأغاني ٣٠٢/٢ ، وفي جميعها كانت النسبة إلى ابن

ميادة ، وجاءا ضمن ستة أبيات دون نسبة في الزهرة ٣٢٥/١ ، وقد عثرت بأخرة على شعر ابن ميادة ،

والبيتان فيه ٧٢ و ٧٣ ضمن قصيدة من ستة عشر بيتا ونجد بعض اختلاف في الجميع .

● - وأخذ هذا المعنى ابن أبي أمية ^(١) ، فقال وزاد ملاحظة ^(٢) :
[الطويل]

فَدَيْتُكَ لَمْ تَشْبِعْ وَلَمْ تَزَوْ مِنْ هَجْرِي
أَسْتَحْسِنُ الْهَجْرَانَ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ ؟ ^(٣)
/ أَرَانِي سَأَسْأَلُو عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا أَرَى
بَلَا ثِقَةٍ لَكِنْ أَظُنُّ وَلَا أَذْرِي ^(٤)

120/ظ

● - وقد أحسن أبو الطيب في قوله ^(٥) :
[الطويل]

أَرَيْتُكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ ؟ يَفِي بَزُودٍ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرٌ
لولا أنه كَدَّرَ صفوه ، وَمَرَّرَ حلوه بما أضاف إليه من قوله : ^(٦)
[الطويل]

أَذَا الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدُّعْصُ أَمْ أَنْتَ فِثْنَةٌ ؟
وَدَيَّا الَّذِي قَبْلَهُ الْبَرَقُ أَمْ تُعْرُ ؟ ^(٧)
● - والله ^(٨) دَرَّ أَبِي نَوَاسٍ إِذْ يَقُولُ ^(٩) :

(١) هو أمية بن أبي أمية بن عمرو ، مولى بنى أمية بن عبد شمس ، أصله من البصرة ، وله إخوة وأقارب كلهم شعراء ، وكان أمية يكتب للمهدي على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتب بحضرته ، وكان يأنس به لأدبه وفضله ومكانه من ولائه .

الأغاني ١٤٥/١٢ ، في ترجمة محمد بن أمية ، والفهرست ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ - ٨٧

(٢) البيتان في بديع ابن المعتز ٦٢ ، وكفاية الطالب ١٩٩

(٣) في ص : « فديتك لم تسمع ... » ، وفي ف والمطبوعتين وكفاية الطالب : « أيستحسن » بالثناة في أوله ، وما في ع و ص والمغريتين يوافق بديع ابن المعتز .

(٤) في بديع ابن المعتز : « ... إن دام ماترى » .

(٥) ديوان المتنبي ١٢٣/٢ ، وانظر التمثيل بالشطرنج الأول في الصناعتين ٣٩٧ ، وانظره في كفاية

الطالب ٢٠٠

(٦) ديوان المتنبي ١٢٣/٢

(٧) في المطبوعتين فقط : « وهذا الذي قبلته ... » ، وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق

الديوان .

والدعص : هو الكتيب الصغير . والمقصود رذف المحبوبة .

(٨) في ع و ص : « والله أبو نواس » ، وفي ف : « والله در أبو نواس » [كذا] .

(٩) ديوان أبي نواس ٨٧ ، وانظره في الحلبة ٢٠٨/١ وزهر الآداب ٢٤٠/١ وكفاية الطالب

٢٠٠

[الطويل]

أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ
تَغَصُّ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي
/ أَنْتَ صُورُ الْأَشْيَاءِ بَيْتِي وَبَيْتُهُ
فَظَنُّنِي كَلَّا ظَنُّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمِ (١)

• - وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس فقال (٢) :

[المقارب]

لَمَنْ طَلَلْ دَائِرَ آيَةٍ أَضَرَّ بِهِ سَالِفُ الْأَخْرُسِ؟ (٣)
تَنَكَّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ جَانِبٍ وَتَعْرِفُهُ شَعْفُ الْأَنْفُسِ (٤)

و/٣٤

• - / وقال أعرابي (٥) في معنى أبيات الوضاح بن محمد :

[البسيط]

أَقُولُ وَالْتَّجُمُ قَدْ مَالَتْ مَيَاسِرُهُ إِلَى الْغُرُوبِ : تَأْمُلُ نَظْرَةً حَارِ
الْمُحَاةَ مِنْ سَنَا بَرْقِي رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهُ نَعْمِ بَدَا لِي أَمْ سَنَا نَارِ ؟ (٦)
بَلْ وَجْهُ نَعْمِ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ مُحْجَابٍ وَأَسْتَارِ

(١) في الديوان : « فجهلى كلاً جهل وعلمي كلاً علم » .

(٢) البيتان في زهر الآداب ٢٤٠/١ ، والأول في ديوان امرئ القيس ٣٣٩ ، في الزيادات أول

أربعة أبيات ليس منها الثاني ، والثاني في الديوان ٤٥١ نقلاً عن زهر الآداب ، والبيتان في كفاية الطالب ٢٠٠ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « دارس آيه » . والأحرس جمع خرس : وهو الدهر .

(٤) في ع : « ... وتعرفه ... » . والشَّعْفُ من شَغْفَةِ القلب وهي رأسه عند مَعْلَى النياط .

(٥) الأبيات الثلاثة جاءت منسوبة إلى أعرابي في زهر الآداب ٥٩٩/٢ ، ويبدو أن المؤلف اتبع

ذلك ، والأبيات من مجموعة النابغة الذبياني في مجموعة أشعار العرب ٣٠٨/١ ، وفي ديوان النابغة

٢٠٢ و ٢٠٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... رأى بصرى ووجه نعم ... » .

باب من الحشو وفضول الكلام^(١)

● - وسماء قوم « الاتكاء » وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان ذلك^(٢) في القافية فهو الاستدعاء ، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه ، وتقوية لمعناه ، كالذى تقدم من التسميم ، والالتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك مما أنا ذاكره آنفا ، من ذلك قول عبد الله بن المعتز يصف خيلاً^(٣) :

[الطويل]

/ صَبَّيْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاجٌ وَأَرْجُلُ

(١٥٩)

وقد مر ذكره في باب المبالغة ، فقولُه : « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالع في المعنى أشد مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تركها ، وهذا شبيه بالتسميم .
● - وقال الفرزدق^(٤) :

[الطويل]

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيْتُ - قَصَائِدُ يُقْصَرُ عَنْ تَحْيِيرِهَا كُلُّ قَائِلٍ

فقولُه : « إن بقيت » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائدا ، وهو شبيه بالالتفات من جهة ، وبالاحتباس من جهة أخرى .
فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلا على المجاز ، أو بعد أن يُثَبَّتَ بالجودة والحسن ، أو يضافا إليه .

● - وإنما / يطلق اسم الحشو على مثل^(٥) ما قدَّمْتُ ذِكْرَهُ مما لا فائدة / فيه ، وقد أتى العتّابي بما فيه كفاية حيث يقول^(٦) :

و/٣٤ ظ ١/١٢١

« انظره في نقد الشعر ٢١٨ ، وحلّة المحاضرة ١/١٩٢ ، في أثناء حديثه عن « أبدع حشو انتظمه بيت أورد لإقامة وزنه » ، والصناعتين ٤٨ ، وفقه اللغة ٢/٦٧٤ ، وبدیع أسامة ١٤٢ ، وكفاية الطالب ٢٤١ ، ومعاهد التنصيص ١/٣٢٣ .

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « باب الحشو ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء » .

(٣) ديوان ابن المعتز ١/٢٨٢ ، وقد سبق البيت في باب المبالغة ص ٦٦٠ .

(٤) ديوان الفرزدق ٢/١١١ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٤١ .

(٥) سقطت كلمة « مثل » من ف والمطبوعتين فقط ، وفي ف : « ... على ما قد قدمت » .

(٦) البيت دون نسبة في بدیع أسامة ١٤٥ ، وفيه : « ... وإيجازه من الإحسان » .

[الخفيف]

إِنَّ حَشَوَ الْكَلَامِ مِنْ لُكْنَةِ الْمَوْءِيَّةِ وَإِيجَازُهُ مِنَ التَّقْوِيمِ ^(١)
 فجعل الحشو لُكْنَةً ، وليس كل ما حُشِيَ به الكلام لزيادة فائدة لُكْنَةً ، وإنما
 أراد ما لا حاجة إليه ، ولا منفعة / فيه ، كقول أبي صفوان الأسدي ^(٢) يذكر
 بازيا ^(٣) :

[المتقارب]

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ جَوَاحِرَ مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى ^(٤)
 فقوله : « منه » ، بعد قوله : « من خوفه » حَشَوُ لا فائدة فيه ، ولا معنى له .
 • - وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة ^(٥) :

[الكامل]

خُذَهَا ابْنَةُ الْفِكَرِ الْمُهْدَبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ
 فقوله : « في الدُّجَى » حشو ؛ لأن في القسم ^(٦) الثاني ما يدل عليه ، مع

(١) في بديع أسامة : « وإيجازه من الإحسان » .

(٢) لم أعثر له على ترجمة ، ولكنني وجدت هذه الكنية بنسبتها في معجم الشعراء ٥١١ ، في
 حرف الصاد مع كنى كثيرة قدم لها المؤلف في ٥٠٧ بعنوان : « ذكر من غلبت كنيته على اسمه » ، ثم
 قال : « ومن الشعراء المجهولين ، والأعراب المنمورين ممن لم يقع إلينا اسمه ، وقد ثبت أخبارهم
 وأشعارهم في الكتاب المفيد ، فافتصرت في هذا الموضع على ذكر كناههم وقبائلهم ، وسفتهم على
 حروف المعجم » ، وفي سبط اللآلي ٨٦٥/٢ ، لم يذكر المؤلف عنه شيئا إلا قوله : « وهو شاعر
 إسلامي » .

(٣) البيت في الأماي ٢٣٨/٢ ، ضمن قصيدة مقصورة طويلة تتكون من خمسة وستين بيتا
 منسوبة إلى أبي صفوان الأسدي ، وقد وجدت البيت في الحيوان ٢٠٠/٣ آخر عشرة أبيات من ذات
 القصيدة منسوبة إلى جهم بن خلف ، وفي سبط اللآلي ٨٦٥/٢ قال المؤلف : « القصيدة المقصورة في
 صفة القرس لأبي صفوان الأسدي أنشدتها ابن أبي طاهر في كتابه : المنظوم والمثور » له ، وعزاها إلى
 جهم بن خلف ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ، وأنشد منها عمرو بن بحر أبياتا في الحيوان ، وعزاها إلى
 جهم بن خلف أيضا ، قال ابن أبي طاهر : وزعم قوم أنها لأبي البيداء ، وأن ابن الأعرابي إنما أنشدتها
 لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي ، وهو شاعر إسلامي » ، والبيت في كفاية الطالب ٢٤١ ، بنسبته إلى
 أبي صفوان .

(٤) في الحيوان : « ... من خوفه جواهر ... » .

جواهر : دخلت جحورها . وجواهر : مسرعة من الفعل جمز بمعنى عدا وأسرع .

(٥) ديوان أبي تمام ٩٠/١ ، وانظره في المرازنة ٦٩٠/٢/٣ و كفاية الطالب ٢٤٢

(٦) في خ « القسم » . وكذلك في السطر الآتي .

زيادة^(١) استعارتين مليحتين ، فإن لم يكن في القسم الأول حشو^(٢) كان الثاني بأسره فضلة .

● - وقال أبو الطيب في نحو من ذلك^(٣) : [الطويل]

إِذَا اغْتَلَّ سَيْفُ الدُّوَلَةِ اغْتَلَّتِ الْأَرْضُ

وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرْمُ الْمُحْضُ

فقلوه : « والبأس » حشو ؛ لأن قوله : « ومن فوقها » دالٌّ على الإنس والجن جميعا ، والبأس والكرم ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى : ﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ [سورة الرحمن : ٦٨] ، فأعاد ذكرهما ، وهما من الفاكهة ؛ لفضلهما ، وقوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ﴾ [سورة البقرة : ٩٨] ، فإن هذا سائغ ، وليس^(٤) حينئذ بحشو .

● - ومن الحشو قول الكَلْحَبَةِ اليربوعي^(٥) : [الطويل]

/ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ

جِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا^(٦)

/ فقلوه : « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول : « به » ؛ لأن ذكر المرء ٣٥/و

(١) في المطبوعتين فقط : « من زيادة ... » .

(٢) في ع : « كان القسم الثاني كله فضلة » . وفي خ : « كان القسم الثاني بأثره ... » ، وفي م : « كان القسم الثاني بأثره ... » [كذا] فيهما ، وما في ص وف يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان المتنبي ٢/٢١٨ وانظر الوساطة ٢٤٠

(٤) في المطبوعتين فقط : « وليس بحشو حينئذ » .

(٥) هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع ... ، والكَلْحَبَةُ لقبه ، ومعناها : صوت النار ، وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وهو شاعر محسن .

المؤتلف والمختلف ٢٦٣ ، والكامل ٣/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، وفيه اسمه الكَلْحَبَةُ بن هيرة بن أقوم ... ، والنوادر ٤٣٥ ، والخزانة ١/٩٣٢ ، وهامش المفضليات ٣١

(٦) البيت في المفضليات ٣٢ ، والنوادر ٤٣٦ ، والخزانة ١/٣٨٦ و ٣٨٧ ، ينسبه إلى الكَلْحَبَةِ ، وجاء في الوساطة ٢٠٢ منسوباً إلى هيرة بن عبد مناف ، وشرح نهج البلاغة ٣/٢٧٧ و ٢٩٨ ينسبه إلى الكَلْحَبَةِ .

والكُريهة : الحرب ، وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة ، وهو المراد هنا ، الهوينى : الرفق والراحة .

قد تقدم ، إلا أن يريد في قوله : « بالفتى » معنى الزراية والأطنوزة ^(١) ، فإنه يحتمل .

● - وقال زيد الخيل يخاطب كعب بن زهير ^(٢) :

[الطويل]

تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُضْرِمًا أَرَاهُ لَعْمَرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَأَقْتَنَى ^(٣)

فقوله : « أراه لعمرى » حشو ، واستراحة يُستغنى عنها بقوله : « أرى زيدا » .

● - ومما يكثر به حشو الكلام « أضحى » و « بات » ، و « ظل » ،

و « غدا » ، و « قد » ، و « يوما » ، وأشباهها ، وكان أبو تمام كثيرا ما يأتي بها .

● - ويكره للشاعر استعمال « ذا » ، و « ذى » و « الذى » ، و « هو » ،

و « هذا » ، و « هذى » ، وكان أبو الطيب مولعا بها ، مكثرا منها في شعره ، حتى

حملة حبه فيها على استعمال الشاذ ، وركوب الضرورة في قوله ^(٤) :

[الكامل]

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى أَلَدَّ بِثَلْثِ هُوَ

عَقِمْتُ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

● - وكذلك يكره للشاعر قوله في شعره « حقا » ، إلا أن تقع ^(٥) له موقعها

في قول الأخطل ^(٦) :

[البسيط]

ظ/١٢١

/ وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُخَالِفُهُمْ حَتَّى يُخَالِفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ ^(٧)

(١٠٤)

/ فإن قوله هاهنا : « حقا » زاد المعنى حسنا وتوكيدا ظاهرا .

(١) الأطنوزة : الاستهزاء ، قال صاحب اللسان : « طَنَزَ يَطْنِزُ طَنْزًا : كَلَّمَهُ بِاسْتِهْزَاءٍ ، فَهُوَ طَنْزٌ ،

قال الجوهري : أَظَنَّهُ مَوْلُودًا ، أَوْ مَعْرَبًا ، وَالطَّنْزُ : السَّخَرَةُ . انظر اللسان في [طنز] .

(٢) البيت في الشعر والشعراء ٢٨٧/١ ثانيا أربعة أبيات ، والأُمالي ٢٤/٣ [الذيل] سادس

لثمانية أبيات ، وانظر فيهما قصة قول هذا الشعر .

(٣) في المطبوعتين فقط : « يقول ... » بالمشافة التحتية . ومصرما : فقيرا .

(٤) ديوان المتنبي ٣١/١ ، وانظر الواسطة ٩٦ ، و اليثيمة ١٧٠/١ ، وكفاية الطالب ٢٤٢

(٥) في ع : « إلا أن تقع في موقعها ... » ، وفي المغربيتين : « ... يقع ... »

(٦) ديوان الأخطل ٢١١/١ ، وانظره في حلية المحاضرة ١٩١/١ ، وكفاية الطالب ٢٤٢

(٧) في الديوان : « قد أقسم ... » ، وفي ع والمطبوعتين فقط : « فأقسم » ، وفي ف :

« لا يخالفهم حتى يخالف » بالخاء المعجمة فيهما .

● - ولقد ^(١) أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز ^(٢) :

[الطويل]

وَلَوْ قُبِلَتْ فِي حَدِيثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ لَقُلْنَا عَلَى التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ
فَقَوْلُهُ : « على التحقيق » حشوٌ مليح ، فيه زيادةٌ فائدة .

● - ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام « ارتفاذاً » ، وأنشد بعضُ العلماء قولَ ^(٣) قيس بن الخطيم ^(٤) :

[المنسرح]

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا أَلْ خَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدَفٌ ^(٥)

والإتكاء عنده والارتفاذ هو قولُ الشاعر : « صورها الخالق » / لأن اسم الله تعالى قد تقدم .

● - ووجدت الخذاق يعيرون قولَ ابنِ الخُدادية - وهي أمُّه - واسمه قيس بن منقذ ^(٦) :

[البسيط]

إِنَّ الْفُرَادَ قَدْ أَمْسَى هَائِمًا كَلِيفًا قَدْ شَفَّهُ ذِكْرُ سَلَمَى الْيَوْمَ فَاتَّكَسَا ^(٧)

لحشوه بـ « قد » في موضعين من البيت ، ثم بـ « أمسى » ، وبـ « اليوم » على تناقضهما .

● - وعاب الخاتمى ^(٨) على الأعشى قوله ^(٩) :

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « ولقد أحسن عبد الله بن طاهر ... » ، وكذلك في كفاية الطالب ٢٤٢

(٢) البيت في كفاية الطالب ٢٤٢ بنسبته إلى عبد الله بن طاهر .

(٣) في ع و ص : قول ابن الخطيم ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين والمغريبتين .

(٤) ديوان قيس بن الخطيم ٥٦ ، وانظره في الحلية ٤٠٠/١ وكفاية الطالب ٢٤٣

(٥) في الديوان : « حين يخلقها الخالق ... » . والسدف والسدفة : الظلمة .

(٦) هو قيس بن منقذ بن عمرو ... ، والخدادية - بضم الحاء وكسرهما - أمُّه ، وهي امرأة من

محارب بن خصفة ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، كان فائقاً شجاعاً صعلوكاً خليعاً ، خلعتة خراقة يسوق عكاظ ، وأشهدت على أنفسها بخلها إياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجرمها أحد عليه .

الأغاني ١٤٤/١٤ ومعجم الشعراء ٢٠٢

(٧) لم أعر على البيت في مصادر كثيرة . (٨) انظر حلية المحاضرة ١٩٢/١

(٩) ديوان الأعشى ٦٣ ، وانظر ذكر عيوبه في الموشح ٧١ و ٧٥ و ١٤٠ ، وفي الديوان :

« فرميت غفلة عينه ... » .

[الكامل]

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً قَلْبِي عَنْ شَائِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِيهَا وَطِحَالُهَا / لأن تكرير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه .

(١١)

● - وهذا تعسف من الحاشي ؛ لأن قلبه غير قلبها ، وإنما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته في أكثر النسخ « حبة قلبه وطحالها » ، وهو غلط ، ومن هاهنا عابه فيما أظن ، ومن الناس من روى : « فرميت غفلة عينه عن شائيه » ، وهي رواية مشهورة صحيحة .

● - ونعوا على أبي العيال الهذلي قوله ^(١) :

[مجزوء الوافر]

ذَكَرْتُ أَحِبِّي فَعَاوَدَنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ ^(٢)
لأن الصداع من أذواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس بعد ^(٣) معنى .
● - وعلى جميل قوله ^(٤) :

[الطويل]

وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَابُتُّ مَرَّةً مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتْ النَّفْسُ تَتَلَفُ
فتكرير « النفس » ليس له وجه هاهنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد إن شاء الله مفردا ^(٥) في بابه .

● - ومن الحشو نوع سماه قدامة « التفصيل » ^(٦) - بالفاء - ، وزعم قوم أنه بالعين ، كأنهم يجعلونه اعوجاجا ، من قولهم : « ناب أعصل » ، وجعله آخرون

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٢٤/١ ، وانظره بنسبته في حلية المحاضرة ١٩٢/١ ، والموشح ١٣٩ ، والصناعتين ٣٥ و ١٠٧ ، وجاء غير منسوب في فقه اللغة ٦٧٤/٢ ونسب في هامشه ، وبديع أسامة ١٤٣ ، ولكن المحققين نسباه في الهامش ، والمعاهد ٣٢٦/١

(٢) في شرح أشعار الهذليين : « فعاولدني رواع السقم ... » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... معه معنى » .

(٤) ديوان جميل ١٣٣

(٥) سقطت كلمة « مفردا » من المطبوعتين فقط .

(٦) انظره في نقد الشعر ٢٢١ ، وعرفه قدامة بقوله : « وهو ألا ينظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض ، فيقدم ويؤخر ... » ، ثم ذكر بيت دريد بن الصمة ، وانظر هذا القول ذاته في الموشح ١٢٧ مع بيت دريد .

بالعين وضاد معجمة ، كأنه عندهم من « تَعَضَّلَ الولدُ » إذا عُسِرَ خروجه ،
 واعرَضَ / في الرحم ، وظاهر البيت الذي / أنشده قدامة يدل على أنه التفصيل -
 بالفاء - وهو قول دريد بن الصُّمة ^(١) :

[الطويل]

وَبَلَغَ نُمَيْرًا - إِنْ عَرَضْتَ - ابْنَ عَامِرٍ وَأَيُّ أَخٍ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبِ

• - ويجرى هذا الجرى عندى قول أبي الطيب ، بل هو أقبح منه ^(٢) :

[الطويل]

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَةً

سَقَاَهَا الْحِجْجَى سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَائِبِ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ،
 وهما بمنزلة اسم واحد ، وإذا ^(٣) / شئت أن تجعل قول ابن الخطيم : « حين صَوَّرَهَا
 الخالق » من هذا النوع جاز ^(٤) ذلك ، فيكون التقدير « قضى لها الله الخالق حين
 صورها » .



مكتبة جامعة القاهرة

(١) البيت في الأصمعيات ١١١ ، ونقد الشعر ٢٢١ ، والمرشح ١٢٧ ، وكفاية الطالب ٢٤٣ ،
 مع اختلاف كبير في الأصمعيات ، وهو في ديوان دريد بن الصمة ٣٦ على صورة الأصمعيات ،
 وذكرت رواية العمدة في الهامش .

(٢) ديوان المتنبي ١٥٨/١ وانظر الوساطة ٤٦٤

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « فإذا » .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « جاز لك » وفي إحدى المغربيتين سقط قوله : « جاز ذلك » .

باب الاستدعاء *

• - وهو أن لا تكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتحلو حينئذ من المعنى كقول أبي عدى القرشى ^(١) ، أنشدته قدامة ^(٢) :

[الخفيف]

وَوُقِيتَ الْخُتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَآ لِي وَأَبْقَاكَ صَالِحاً رَبُّهُ هُوَ ^(٣)

فإنه ^(٤) لم يأت ليهود صلى الله عليه هاهنا معنى إلا كونه قافية ^(٥) .

• - / وما أعجب السيد الحميرى ^(٦) فى قوله ^(٧) :

* انظره فى عيوب ائتلاف المعنى والقافية فى نقد الشعر ٢٢٤ و ٢٢٥ ، وفى عيوب القوافى فى الصناعيتين ٤٥٠ و ٤٥١ ، وفى سر الفصاحة ١٧٧ فى قوله : * ومن القوافى التى جاءت حشواً لأجل حرف الروى من غير معنى * والموشح ٣٦٨ - ٣٧٠ ، تحت عنوان : من عيوب ائتلاف المعنى والقافية * ، ومسائل الانتقاد ١٩٦ تحت عنوان : قلق القافية * ، وكفاية الطالب ٢٤٤ تحت عنوان : باب الاستدعاء * .

(١) هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن على ... ، يكنى أبا عدى ، ويعرف بأبي عدى القرشى ، شاعر مجيد من شعراء قریش ، ومن مخضرمى الدولتين ، وكان يميل إلى بنى هاشم ، ويذم بنى أمية ، وقد نجا من بطش العباسيين بسبب ذلك .

الأغاني ٢٩٣/١١ ، والوافى بالوفيات ٣٦٥/١٧ .

(٢) انظره فى نقد الشعر ٢٢٥ ، وانظره أيضاً فى المصادر المذكورة فى أول الباب .

(٣) فى الجميع جاء البيت كما فى المعدة ، ولكنه جاء فى مسائل الانتقاد دون نسبة -- ونسبته فى الهامش - هكذا :

فبَلَغْتَ النِّسَى بِرَغَمِ أَعَادِيكَ وَأَبْقَاكَ سَالِمًا رَبُّهُ هُوَ

(٤) فى ص : * فإنه لم يأت بيهود ... * ، وفى ف : * فإنه لم يأت ليهود ههنا معنى ... * ، وفى

المطبوعتين ، فإنه لم يأت ليهود النبى عليه السلام ههنا ... * .

(٥) فى ح تبدأ ص (٦٣/و) بقوله : * فقط فيخلو حينئذ ... * إلى قوله : * ... ههنا معنى إلا كونه

قافية * ثم كتب النسخ * مكرر من هنا * فوق * فقط ... * وكتب : * إلى هنا * فوق * (إلا كونه قافية * . ومن هنا اعتبرت أن أول الصفحة قوله : * وما أعجب السيد الحميرى ... * وإن كان فى السطر الخامس منها .

(٦) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ، يكنى أبا هاشم ، أو أبا عامر ، كان

إمامى المذهب رافضياً ، ويقال : إن أكثر الناس شعراً فى الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار ، وأبو النخعي ، والسيد الحميرى ، وقد أحمل ذكره خوذه فى بعض الصحابة ، وأزواج النبى ﷺ . ت ١٧٣ هـ .

طبقات ابن المعتز ٣٢ ، والأغاني ٢٢٩/٧ ، والبداهة والنهاية ١٧٣/١٠ ، ولسان الميزان ٤٣٦/١ ،

وسير أعلام النبلاء ٤٤/٨ وما فيه من مصادر ، وفوات الوفيات ١٨٨/١ .

(٧) لم أجد فى ديوان السيد الحميرى إلا البيتين الثالث والرابع ٤٤٦ و ٤٤٧ ضمن مقطعة من

أربعة أبيات .

[السريع]

أُقْسِمُ بِالْفَجْرِ وَالْعَشْرِ وَالشَّفْعِ وَوَتَرِ رَبِّ لُقْمَانِ ^(١)
 فِي مُنْزَلٍ مِنْ مُحْكَمٍ نَاطِقٍ بِثُورِ آيَاتٍ وَبُرْهَانِ ^(٢)
 قَالَفَجْرُ فَجَرُ الصُّبْحِ وَالْعَشْرُ عَشْرُ النُّحْرِ وَالشَّفْعُ نَجِيَانِ ^(٣)
 مُحَمَّدٌ وَابْنُ أَبِي طَالِبٍ وَالْوَتَرُ رَبُّ الْعِزَّةِ الْبَانِي ^(٤)
 بَانِي سَمَاوَاتٍ بَنَاهَا بِلَا تَقْدِيرٍ إِنْشَى وَلَا حِجَانِ ^(٥)

فانظر إلى قوله : « رب لقمان » ما أكثر قلّقه ، وأشدّ ركابته !! / وأما قوله :
 « الباني » فقد ^(٦) خرج فيه عن حد اللّين والبرود ، وتجاوز به ^(٧) الغاية في ثقل
 الروح ، والله حسيبه .

● - ومن أناشيد قدامة ^(٨) قولُ علي بن محمد ^(٩) صاحب البصرة ^(١٠) :

(١) البيت جاء في ف : ... وبالشفع ووتر ورب ... ، وفي المطبوعتين : هكذا :
 أقسم بالفجر وبالعشر والشفع والوتر ورب لقمان !!
 وفي هذا يكون محقق م قد اتبع الخطأ الموجود في خ ، وهذا من العجب العجيب !!
 (٢) في ف والمطبوعتين فقط : ... في منزل محكم ناطق ... ، وهو خطأ من حيث الوزن .
 (٣) في الديوان : ... والعشر عشر الفجر والشفع النجيان .
 (٤) في الديوان : ... رب العزة الثاني ، وفيه فسرت كلمة « الثاني » من البناء .
 (٥) هذا البيت ليس في الديوان ، وفي ع : ... تقدير إنسان ... ، وفي المطبوعتين : ...
 تقدير إنس ، وهو خطأ من حيث الوزن ، ومن العجب أن محقق م يتبع الخطأ في خ دون مراجعة !!
 (٦) في ف : ... فقد يخرج فيه عن حد ... ، وفي المطبوعتين : ... فقد خرج فيه من حد
 (٧) في ع : ... وتجاوز فيه ثقل الروح ، وفي المطبوعتين : ... وتجاوز فيه
 (٨) في نقد الشعر ٢٢٤

(٩) هو علي بن محمد بن عبد الرحمن - وقيل : عبد الرحيم - العبدي ، أو العبقي ، من عبد
 القيس ، وينسب إلى قرينه « ورزني » ، فيقال : الورزني ، كان متجعماً ذكياً ، ماكراً ذاهبة ، جمع
 عبید الناس وأوباشهم ، فخرّب البصرة ، واستمرت فنتته أربع عشرة سنة . وقتل سنة ٢٧٠ هـ .
 تاريخ الطبري ٤٢٣/٩ - ٤٣٥ ، وغيرها ، انظر فهارس الكتاب ، وجمهرة أنساب العرب ٥٦ -
 ٥٨ ، ومعجم الشعراء ١٤٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٩/١٣ وما فيه من المصادر ، وشذرات الذهب
 ١٥٥/٢ ، وزهر الآداب ٢٨٧/١ ، وجمع الجواهر ١٩٠

(١٠) البيت ينسب إلى علي بن محمد البصري في نقد الشعر ٢٢٤ ، والموشح ٣٦٩ ، وسر الفصاحة
 ١٤٥ ، وإلى علي بن محمد صاحب البصرة في كفاية الطالب ٢٤٤ ، وجاء دون نسبة في الصناعتين ٤٥٠

[الطويل]

وَسَابِغَةُ الْأَذْيَالِ زَعْفٍ مُقَاضِيَةٌ تَكْنُفُهَا مِنِّي نَجَادٌ مُخَطَّطٌ ^(١)

(٦٢/ظ)

/ فلا ^(٢) أدري ما معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ^(٣) ، وهذا أقل ما في
تكلّف القوافي الشاردة ^(٤) إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها .

* * *



(١) الزغف : الدرع المحكمة ، وقيل : الواسعة الطويلة ، وقيل : الدرع اللينة . والنجاد : حمائل
السيف . وفي الصناعتين : « ... بجاد مخطط » بالوحدة التحتية . والبجاد : كساء مخطط من أكسية
الأعراب .

(٢) انظر ما يقرب من هذا التعليق في المصادر التي ذكر فيها البيت .

(٣) في الصناعتين : « البجاد » بالوحدة التحتية .

(٤) في المطبوعتين فقط : « الشاردة » ، والأفصح : « القوافي الشوارد » وفي المفرد يقال : « قافية
شرود » . انظر اللسان وجمهرة اللغة . والقافية الشرود : هي العائرة السائرة في البلاد ، تشرّد كما يشرّد
البعير .

باب التكرار *

- - وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها .
- - وأكثر ^(١) ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فإذا تكرر اللفظ والمعنى جميعًا فذلك الخذلان بعينه .

- - ولا يجب للشاعر أن يكرر اسمًا إلا على جهة التشويق والاستعذاب ، إن ^(٢) كان في تَغَزُّلٍ ونسيب ^(٣) ، كقول امرئ القيس ، ولم يتخلص أحدٌ تَخْلُصُهُ ، فيما ذكر عبد الكريم ^(٤) وغيره ، ولا سَلِمَ سلامته في هذا الباب ^(٥) :

[الطويل]

دِيَارٌ لِسَلَمَى غَافِيَاتٌ بِذِي الْحَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَشْخَمٍ هَطَالٍ ^(٦)
وَتَحَسُّبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بَوَادِي الْخُرَامِي أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالٍ ^(٧)
وَتَحَسُّبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَبْضًا بِمَيْثَاءٍ مَحَلَالٍ ^(٨)
/ لَيْتَالِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًا وَجِدْنَا كَجِدِّ الرَّثِيمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ ^(٩)

(١٢٣)

• انظره في إعجاز القرآن ١٠٦ تحت « التكرار » ، وبديع أسامة ١٩٦ تحت عنوان باب التكرير ، وتحرير التحبير ٣٧٥ تحت عنوان باب التكرار ، وما فيه من مصادر ، وكفاية الطالب ٢٤٧ تحت عنوان باب التكرير .

- (١) في المطبوعتين فقط : « فأكثر ... » . (٢) في ف والمطبوعتين فقط : « إذا كان » .
- (٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « أو نسيب ... » .
- (٤) لم أجد هذا في كتاب الممتع .
- (٥) ديوان امرئ القيس ٢٧ و ٢٨ ، وانظر الآيات الثلاثة الأولى في كفاية الطالب ٢٤٧
- (٦) في ف : « ... بذي حال ... » وهي مثل الديوان .
- (٧) في ص و ف والمطبوعتين وإحدى المغريبتين : « ... أو على رأس ... » .
- والرس : البحر . وأوعال : هضبة يقال لها : ذات أو عال .
- (٨) الميثاء : مسيل الوادي ، وقيل : الطريق العظيم إلى الماء . والمحلال : الذي يُحَلَّى عليه كثيرا ، أي : يُنْزَل .
- (٩) في المطبوعتين فقط : « إذ تريك منضدا ... » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في إحدى روايات الديوان إذ تريك منصبا ، وأراد ثغرا متسقا مستويا » .
- والمعطال : الذي خلا من الزينة والحلي ، وليس بمعطال : يريد أنه لم يعطل من الحلي .

● - وكقول قيس بن ذريح ^(١) :

[الطويل]

أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خُلَّةً وَلَمْ تُلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أُدْرِ مَا هِيَ ^(٢)

● - / أو ^(٣) على سبيل التنويه والإشادة إن كان في مدح كقول ^(٤) / ١٢٢ / ظ ٣٧ / أو

[الطويل]

أبي الأسد ^(٥) :

وَلَا يَمَّةٌ لَأَمَثَكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدى

فَقُلْتُ لَهَا : لَنْ يَفْدَحَ اللُّؤْمُ فِي الْبَحْرِ ؟ ^(٦)

أَرَادَتْ لِبْنَى الْفَيْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدى

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ !؟ ^(٧)

مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

(١) ديوان قيس لبني ١٦٠ ، والأغاني ٢٠٧/٩

(٢) في الديوان والأغاني : « ... ولم تربي لبني ... » .

(٣) في ع : « أو على سبيل التنويه به والإشارة إليه بذكره إن كان » ، وفي المطبوعتين : « أو على سبيل التنويه به ، والإشارة بذكر » ، وفي ف : « والإشارة » ، واعتمدت ما في ص ر ف والمغربيتين وكفاية الطالب .

(٤) في ف والمغربيتين : « كقول أبي الأسد ، وبروي حمزة بن بيض الحنفي » ، أقول : والآيات لأبي الأسد ، انظر التعليق الآتي .

(٥) هو نباتة بن عبد الله الحماني ، وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدقيوق ، وكان مليح النوادر مزاحاً خبيث المهجاء ، وقيل عنه في الشعر والشعراء : « إنه من المتأخرين الأخفيا » .

الشعر والشعراء هامش ٧١/١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٣٠ ، والأغاني ١٣١/١٤

(٦) الآيات ينسبها إلى أبي الأسد في الشعر والشعراء ٧١/١ و٧٢ ، والأغاني ١٣٤/١٤ ، وكفاية الطالب ٢٤٧ ، والآيات الثلاثة الأولى ينسبها إليه أيضاً في عيون الأخبار ٥/٢ ، وهي في الأمالي ٢٣٩/١ منسوبة إلى الأسدى ، وجاءت في ديوان المعاني ٦٣/١ و ٦٤ منسوبة إلى أبي الأسد الديهوري والأولان فيه ٣٠/١ ، وفي الموازنة ١٨٥/١/٣ ، وينسب إلى أبي الأسد .

(٧) في الأغاني : « أرادت لبني الفيض ... » .

كَأَنَّ وَفُودَ الْفَيْضِ جِئْنَ تَحْمَلُوا

إِلَى الْفَيْضِ لَأَقْرَأَ عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (١)

فتكرير اسم الممدوح هاهنا تنويه به ، وإشادة (٢) بذكره ، وتفخيم له في القلوب والأسماع .

● - وكذلك قول الخنساء (٣) :

[البسيط]

وَإِنْ صَخْرًا لَوَالَيْتَنَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ (٤)
وَإِنْ صَخْرًا لَنَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
● - أو على سبيل التقرير والتوبيخ ، كقول بعضهم (٥) :

[الطويل]

/ إِلَى كَمْ وَكَمْ أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تُرِثُنِي
أَغْمَضُ عَنْهَا لَسْتُ عَنْهَا بِذِي عَمَى

● - فأما قول محمد بن مناذر (٦) في معنى التكثير :

[الرمل]

كَمْ وَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ وَكَمْ

قَالَ لِي : أَتَجْزَى حُرَّ مَا وَعَدُ (٧)

(١) سقط من ع هذا البيت ، وفي المطبوعتين جاء متقدما على البيت السابق ، وفي الشعر والشعراء : « ... إلى الفيض واقفوا » وفي المطبوعتين : « يوم تحملوا » ، وفي الأغاني : « لما تحملوا ... » .

(٢) في ع و ف : « وإشارة » .

(٣) ديوان الخنساء ٥١ منشورات دار الفكر ، و ٢٣٠ ط دار الكتاب العربي ، وبينهما بعض اختلاف ، وهما في كفاية الطالب ٢٤٨ ، والمعاهد ٢٤٦/١ و ٢٤٧ ، وانظرهما مع بعض اختلاف في ديوان المعاني ٤١/١ ، وسبق البيت الثاني ص ٦٦٧ وسيأتي في ص ٨٢٠ .

(٤) في ص : « وإن صخرًا لوليتنا ... » وهو سهو أيضا من الناسخ ، وفي ف والمطبوعتين : « وإن صخرًا لوليتنا ... » .

(٥) البيت في كفاية الطالب ٢٤٨ دون نسبة .

(٦) في ف فقط « محمد بن مناذر الصبيري » ، وفي المطبوعتين : « البصري » ، وفي م كتب المحقق في الهامش : « في عامة أصول هذا الكتاب البصري بتقديم الباء ، وإنما هو الصبيري بتقديم الصاد على الباء ، نسبة إلى مواليه بنى صبير بن يربوع » .

أقول : وهذا الكلام صحيح إلا في قوله : « في عامة أصول الكتاب ... » حيث إن هذا التعميم خاطيء ، فلو قرأ النسخة ف لما أصدر هذا الحكم ، ولكن تميمه أتى من النسخة خ التي اعتمد عليها .

(٧) لم أعر على البيت في مصادر ترجمة ابن مناذر .

فقد زاد على الواجب ، وتجاوز الحد .

● - ولما أنشد ^(١) الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد قول أبي

الطيب ^(٢) :

عُظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً
تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعَظُمُ عُظُمًا عَنِ الْعَظُمِ

قال : ما أكثر عظام هذا البيت ، مع أنه من قول الطائي ^(٣) :

[الطويل]

تَعُظُّمْتَ عَنْ ذَاكَ التَّعْظُمِ فِيهِمْ وَأَوْصَاكَ نُحْلُ الْقَدْرِ أَنْ لَا تَنْبَلَا ^(٤)

● - ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن ^(٥) : ﴿ فَيَأْتِي

ءَالَاةَ رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ ﴾ ، كلما عدَّد مِنَّةً ، أو ذكَّر بنعمة كرر هذا .

● - وقد كرر أبو كبير الهذلي ^(٦) قوله ^(٧) :

[الكامل]

ط/٣٧

/ فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنْ لَمْ يَفْعَلِ

(١) في ع سقط الاسم « إسماعيل » ، وفي ف : « ولما أنشد الصاحب قول أبي الطيب » ، وفي المطبوعتين : « ولما أنشدوا للصاحب أبي القاسم ... » ، ومافى من يوافق المغريتين .

(٢) ديوان المتنبي ٥٨/٤ ، وانظر ما قبل عنه في الوساطة ٨٣ ، وبديع أسامة ١٤٤ ، في باب الحشر ، وكفاية الطالب ٢٤٨ في باب التكرير . وانظر تعليق الصاحب على البيت في الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٤٣ و ٢٤٤ ضمن كتاب الإبانة .

(٣) ديوان أبي تمام ١٠٠/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ٢٤٨ والكشف عن مساوئ المتنبي ٢٤٤

(٤) في ع فقط : « التعظم منهم » وهي مثل الديوان ، وفي ف والمطبوعتين : « وأوصاك عظم القدر أن تنبلا » ، وفي ع والمغريتين : « ... نيل القدر أن تنبلا » .

(٥) جاءت هذه الآية الكريمة مكررة إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن .

(٦) هو عامر بن الحُلَيْس ، أحد بني سعد بن هذيل ، وذكر أنه أسلم ، وأبى النبي ﷺ فقال : « أجِّلْ لِي الزَّنا ، فقال : « أحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ » قال : لا ، قال : « فارض لأخيك ماترضى لنفسك » ، قال : فادع الله لي أن يُذهب عني .

الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣ ، والسميط ٣٨٧/١ ، والخزانة

٢٠٩/٨

(٧) البيت آخر ثلاثة عشر بيتا في الشعر والشعراء ٦٧٢/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٠/٣ ،

وفيه : « ... ليس إلا حينه ... » .

على بعض الروايات في سبعة ^(١) مواضع ^(٢) من قصيدته التي أولها ^(٣) :

[الكامل]

/ أَزْهَيْتُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ ؟
كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت .

● - أو على سبيل التعظيم للمحكى عنه ، أنشد سيبويه ^(٤) :

[الخفيف]

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

● - أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجه ، كقول الأعشى

ليزید بن مُسهَر الشَّيْبَانِي ^(٥) :

[الطويل]

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ أَقْصِرْ وَعِزُّكَ سَالِمٌ ^(٦)

وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمْ عَمَدُوا لَنَا أَبَا ثَابِتٍ وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ ^(٧)

● - أو على ^(٨) وجه التوجع والتفجع إن كان رثاء وتأيينا ، نحو قول متمم

(١) في ع و ص فقط : « في سبع ... » ، وهذا جازر على رأى البغداديين الذين ينظرون إلى حالة

الجمع لا إلى مفردة ، انظر الأشموني ٦١٩/٣

(٢) لم أجده مكررا في شرح أشعار الهذليين ، ولعله في رواية كما قال المؤلف .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣

(٤) الكتاب ٦٢/١ ، وفيه نسب البيت إلى سواد بن عدى ، وجاء البيت في ديوان عدى بن زيد

٦٥ ضمن قصيدة طويلة ، وفيه « يسبق الموت شيئا ... » [كذا] ، وجاء منسوبا إلى عدى بن زيد في

شرح أبيات مغني اللبيب ٧٧/٧ ، وجاء في الخزانة ٣٧٩/١ و ٣٨١ ، وفيه نسب إلى عدى بن زيد

أو ابنه سواده بن عدى ، وانظره دون نسبة في كفاية الطالب ٢٤٨

(٥) ديوان الأعشى ١١٥ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٢٤٨

(٦) في كفاية الطالب « وعمرك سالم » ، وفي ف جاء البيت مشتملا على الشطر الأول من هذا

البيت والشطر الثاني من البيت الثاني هكذا :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ

(٧) في الديوان « واجلس فإنك ناعم » .

(٨) في ع : « أو على وجه التفجع والتوجع » ، وفي المطبوعتين : « أو على وجه التوجع » ،

بامسقاط « التفجع » ، ومافى ص وف يوافق للمفريتين .

ابن نويرة ^(١) : [الطويل]

تَقُولُ : أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لِقَبْرِ قَوِي يَتْنُ اللَّوَى قَالِدُكَادِكِ ؟ ^(٢)

/ فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْبُكَاءَ دَعُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ ^(٣) و/123

^(٤) ويروى : إن الأسى يبعث الأسى دعونى ، كأنه يقول : الحزن يثير الحزن ، ويهيجه ^(٥) .

● - وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء ؛ لمكان الفجعية ، وشدة القرحة

التي يجدها المتفجع ، وهو كثير حيث الشمس من الشعر وجد .

● - أو على سبيل الاستغاثة ، وهى فى باب المديح ، / نحو قول العذيل بن الفرخ ^(٥) :

[الطويل]

بَنَى مِسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهِ وَأَنْتُمْ بَنَى مِسْمَعٍ لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مُشْكِرًا ^(٦)

● - ويقع التكرار فى الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيع بالمهجو ،

كقول ذى الرمة يهجو المرثئ ^(٧) :

(١) البيتان فى الأمالى ١/٢ ، والكامل ٢٦٠/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٧٩٧/٢ ، والعقد الفريد ٢٦٣/٣ ، وحلية المحاضرة ٢٨٩/١ و ٤٤٥ والزهرة ٥٣٩/٢ ، ولباب الآداب ٤١/٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٩ ، والثانى مع آخرين فى ديوان المعاني ١٧٤/٢ ، مع اختلاف بين الجميع فى بعض الألفاظ .

(٢) فى ف والمغربتين : « يقول » بالمشاة التحتية ، وهى كذلك فى بعض المصادر .

(٣) فى ص والمطبوعتين : « فقلت لهم ... » ، وهو كذلك فى بعض المصادر ، وفى ف والمغربتين : « فقلت له ... » وهو كذلك فى بعض المصادر ، وفى المطبوعتين : « إن الأسى يبعث الأسى » ، وهو كذلك فى بعض المصادر .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص والمطبوعتين ، واعتمدته من ف والمغربتين ، وسقطت « دعونى » من ف .

(٥) هو العذيل بن الفرخ العجلي ، ولقبه العثاب ، وكان العثاب كلباً له ، أوكلها لجده الأعلى ، وهو من رهط أبى النجم العجلي ، وكان هجا الحجاج فطلبه ، فهرب منه إلى قيصر الروم ، فطلبه من قيصر تحت التهديد ، فردّه قيصر إليه ، ثم عفا عنه الحجاج ، فمدحه .

الشعر والشعراء ٤١٣/١ ، والاشتقاق ٣٤٥ ، والأغاني ٣٢٧/٢٢ ، وخزانة الأدب ١٩٠/٥ ، والكامل ٩٩/٢ ، والمعفر والاعتذار ٣٥٣/٢ والنقائض ١٠٩٠/٢ وفيه : « العذيل بن الفرخ » .

(٦) البيت له فى النقائض ١٠٩٠/٢ مع بعض اختلاف ، وجاء منسوباً إلى ابن العرجاء فى كفاية

الطالب ٢٤٩

(٧) ديوان ذى الرمة ٥٩٢/١ - ٥٩٥ ، وانظر الأبيات فى كفاية الطالب ٢٤٩ ، ماعدا الأول

والثانى . وفى ف : « يهجو المرئى » .

والمرثئ : نسبة إلى امرئ القيس بن زيد مناة ، والهجاء فى القصيدة وغيرها موجه إلى هشام بن

قيس المرثئ .

[الطويل]

تَسْمَى امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ سَعْدٍ إِذَا اعْتَزَتْ
 وَتَأْتِي السَّبَالُ الصَّهْبُ وَالْأَنْفُ الْحُمْرُ ^(١)
 وَلَكِنَّمَا أَضَلْ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعْشَرُ
 يَحِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْحُمْرُ
 / يَصَابُ امْرِئِ الْقَيْسِ الْعَيْدُ وَأَرْضُهُمْ
 مَرُّ الْمَسَاحِي لَا فَلَاةٌ وَلَا مِصْرُ ^(٢)
 تَخْلِي إِلَى الْقَفْرِ امْرُؤُ الْقَيْسِ إِنَّهُ
 سَوَاءٌ عَلَى الضَّيْفِ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْقَفْرِ ^(٣)
 تُحِبُّ امْرُؤُ الْقَيْسِ الْقَرَى أَنْ تَنَالَهُ
 وَتَأْتِي مَقَارِبُهَا إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ ^(٤)

٣٨/و

(١) في الديوان : « تَسْمَى امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنُ سَعْدٍ ... وَالْأَنْفُ ... » .

وتسمى : تدعى إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . واعتزت : انتسبت . والسبال جمع سبلة : وهي ما على الشارب من الشعر ، وقيل : طرفه . وتأتي السبال الصهب : أخبر أن سبالهم صهب حمرة ؛ لأنهم عجم ، لبسوا بعرب ، وسبال العرب سود ، [من الديوان وهامشه بتصرف] .

(٢) في ف : « تصاب ... » بالثناة الفوقية ، وهو تصحيف ، وفي الديوان : « ... مِجْر الْمَسَاحِي » ، وفي ع : « لَاؤَلَاةٌ ... » .

النصاب : الحسب والأصل . والمساحي جمع مسحة : وهي الحجرة ، أي هم حراثون . لا فلاة : لا بدؤ . [من الديوان بتصرف]

(٣) في الديوان : « تَخْطُ إِلَى الْقَفْرِ امْرَأُ الْقَيْسِ ... » ، وفي ف و خ والمغريتين : « تَخْلِي إِلَى الْقَفْرِ ... سَوَاءٌ ... وَالْقَفْرِ » ، وفي ع : « سَوَاءٌ ... وَالْقَفْرِ » ، وفي م : « تَخْطِي إِلَى الْقَفْرِ ... سَوَاءٌ ... وَالْقَفْرِ » ، وكتب في الهامش : « في عامة الأصول تَخْلِي إِلَى الْقَفْرِ ، بتقديم المثناة على الموحدة ، وكذا في قافية البيت ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان » .

(٤) في ف : « تُحِبُّ امْرِئُ الْقَيْسِ أَنْ يَنَالَهُ ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط : « إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ » ، وفي هامشهما ذكر أنه في نسخة « إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ » . وهذا مما يدل أن النسخة م صورة مكررة من النسخة خ في الصواب والخطأ .

والمقاري جمع مقرة : وهي : القصعة - أو الجفنة - التي يقرى فيها الأضياف . إذا طلع النسر ، أي في الشتاء أي لا يطعمون في الشتاء أيام القحط ، وقيل : النسر كوكب يطلع في الصيف . [انظر الديوان وهامشه] .

هَلِ النَّاسُ إِلَّا يَاْمَرًا الْقَيْسِ عَادِرٌ
وَوَافٍ ؟ وَمَا فِيكُمْ وَفَاءٌ وَلَا عَذْرُ !! (١)

● - / وكذلك صنع جرير في قصيدته الذميمة التي هجا بها راعى الإبل ، فإنه (٢) كرر فيها « بنى نمير » في كثير من أبياتها (٣) .

● - ويقع أيضا على سبيل الازدراء والتهكم والتنفير (٤) ، كقول حماد عجرد لابن نوح وكان يتعرب (٥) :

[مجزوء الرجز]

فَيَا بْنَ نُوحٍ يَا أَخَا أَلْ حِلْسٍ وَيَا بْنَ الْقَيْسِ (٦)
وَمَنْ نَسَا وَالِدُهُ بَيْنَ الرُّبَا وَالْكُثْبِ (٧)
يَا عَرَبِيَّ . يَا عَرَبِيَّ . يَا عَرَبِيَّ

● - ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات (٨) :

[الوافر]

أَتَعْرِفُ أَمْ تُقِيمُ عَلَى الثَّصَابِي ؟ فَقَدْ كَثُرَتْ مُنَاقَلَةُ الْعِتَابِ (٩)

(١) هذا البيت فيه استهزاء كثير بالمرثي وقومه : حيث إنهم ضعاف لا يضررون ولا ينفعون ، على طريقة قول النجاشي في بني العجلان : « ... لا يغدرون بذمة ، ولا يظلمون الناس ... » ، وهذا في نظرهم منتهى الضعف ، وقول الفرزدق في بني كليب : « لا يغدرون ولا يفون لجار » .

(٢) في ع : « فإنه كرر نمير ... » ، وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين : « فإنه كرر بنى نمير ... » .

(٣) انظر القصيدة في ديوان جرير ٨١٣/٢ - ٨٢٥ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « والتنقيص » .

(٥) الرجز في تحرير التحجير ٥٧٠ ، وكفاية الطالب ٢٥٠ ، وللأسف ذكر محقق تحرير التحجير

أن الأبيات من مجزوء الكامل !!!

(٦) الحِلْس : ما يوضع على ظهر الدابة من أقمشة تحت الرمح أو الشرج . والنقشب : هو الرجل .

(٧) الرُّبَا جمع ربوة : وهي كل ما ارتفع من الأرض . والكُثْب جمع كتيب : وهو الرمل المتجمع

في مكان محدد .

(٨) الأبيات الأربعة الأولى في ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢ مع الشطر الثاني من

الخامس وسقط الثاني من الرابع ولذلك قال المحقق في الهامش : « يبدو أن بعض الكلام ساقط » .

(٩) في ف : « أتعرف ... فقد كثرت منا كثرة ... » . وعرف عن الشيء : زهد فيه .

- إِذَا ذَكَرَ السُّلُوْ عَنِ التَّصَايِي نَفَرْتُ مِنْ اِسْمِهِ نَفَرُ الصَّعَابِ (١)
وَكَيْفَ يَلَامُ مِثْلَكَ فِي التَّصَايِي وَأَنْتَ فَتَى الْحَجَانَةِ وَالشَّبَابِ ؟
سَأَعْرِفُ إِنْ عَرَفْتُ عَنِ التَّصَايِي إِذَا مَا لَاحَ شَيْبٌ بِالْغُرَابِ (٢)
أَلَمْ تَرْنِي عَذَلْتُ عَلَى التَّصَايِي فَأَغْرَتْنِي الْمَلَامَةُ بِالتَّصَايِي ؟ (٣)

فملاً الدنيا بالتصايي ، على التصايي لعنة الله من أجله ، فقد برّد به الشعر ،
ولاسيما وقد جاء به كله على معنى واحد من الوزن ، / لم يثدّ به عروض البيت .

(١٦٥)

123/ظ • - وأين هذا من تكريره على جهة التفخيم في قوله للحسن / بن سهل من
قصيدة (٤) :

- إِلَى الْأَمِيرِ الْحَسَنِ اسْتَجِدْتُهَا أَيُّ مَزَارٍ وَمُنَاحٍ وَمَحَلٍّ ! (٥)
أَيُّ مَزَارٍ وَمُنَاحٍ وَمَحَلٍّ لِحَائِفٍ وَمُسْتَرِيشٍ ذِي أَهْلٍ ! (٦)

• - وهذا كقول امرئ القيس (٧) :

- / تَقَطَّعَ أَشْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا (٨)
عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَدَّرَا (٩)

ظ/٣٨

- (١) السلو : العزوف عن الشيء والزهد فيه . والصعاب جمع الصعب : وهو نقيض الذلول من الإبل .
(٢) في ف جاء الشطر الثاني هكذا : « فأغرتنى الملاحاة بالتصايي » ، وهو كذلك في الديوان إلا
في قوله « الملاماة » مكان « الملاحاة » وسبق أن المحقق قال في الهامش : « يبدو أن بعض الكلام ساقطه » .
(٣) سقط هذا البيت من ف ، وفي ص وإحدى المغربيتين : « ... عدلت عن التصايي ... » ،
وفي المطبوعتين : « ... عدلت عن التصايي » وما في ع والمغربية الأخرى أوفق للمعنى .
(٤) ديوان محمد بن عبد الملك الزيات ٥٨ ، وفي الأغاني ٧١/٢٣ جاء البيت الأول فقط .
(٥) في الديوان : « إلى الوزير الحسن استجديتها ... إلى مناخ ومزار ... » ، وفي ف : « يستجد
بها ... » ، في ع فقط : « إلى مزار » ، وفي ف « أي مراد ... » .
(٦) في ف : « أي مراد ... » ، وفي الديوان ومغربية « ... أو مستريش ... » .
والمستريش : من راش يريش : جمع المال والأثاث واغتني .

(٧) ديوان امرئ القيس ٦٢

- (٨) اللبانة : الحاجة . وشير : قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة .
(٩) في الديوان جاء البيت هكذا : « يسير يضج المؤذ منه يئته ... أخو الجهد ... » ، وعلى هذا
لا يكون فيه شاهد . أخو الجهد : أي الذي يجهد في مسيره ويحمل عليه فوق طاقته . لا يلوى على
من تعدرا : لا يحتبس ولا يتريص على من نابه عذر .

● - ومن تكرير المعاني قولُ امرئ القيس ، وما رأيت أحداً نكته عليه ^(١) :
[الطويل]

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُؤْمٍ جَنْدَلٍ

فالبيت الأول يغني عن الثاني ، والثاني يغني عن الأول ، ومعناهما واحد ؛ لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن « يذبل » يشتمل على صُؤْمِ الجندل ، وقوله : « شُدَّتْ بكل مغار الفتل » مثل قوله : « علقث بأمراس كتان » .

● - ويقرب من ذلك - وليس به - قولُ كثير ^(٢) : [الطويل]

وَأُنْثَى وَتَهَيَّأِي بِعَرَّةٍ بَعْدَمَا تَخْلَيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ
/ لَكَ الْمَرْجِي ظِلُّ الْعَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ تُمَجِّلُ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ ^(٣)
لأن ^(٤) كثيراً تصرف فجعل رجاء الأول ظِلُّ العمامة ليَقِيلَ تحتها من حرارة الشمس فاضمحلت ، وتركته ضاحيا ، وجعل المحل في البيت الثاني يرجو سحابة ذات ماء ، فأمرت بعد أن جاوزته ^(٥) .

● - ومن مליح هذا الباب في تكرير ^(٦) اللفظ ما أنشدني شيخنا أبو عبد الله

محمد بن جعفر لابن المعتز ، وهو قوله ^(٧) : [المقارب]

لِسَانِي بِسِرِّي كُثُومٌ كُثُومٌ وَدَمْعِي بِحُبِّي تَمُومٌ تَمُومٌ
وَلِي مَالِكٌ شَفْئِي حُبٌّ بَدِيعُ الْجَمَالِ وَيَسِيمٌ وَيَسِيمٌ
لَهُ مُثَلَّثَا شَادِنِ أَحْوَرٍ وَلَفْظٌ سَحُورٌ رَجِيمٌ رَجِيمٌ

(١) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٢٥٠

(٢) ديوان كثير ١٠٣ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٢٥٠

(٣) سحابة محل : سحابة بلد مجذب . استهلَّت : بدأت إرسال المطر . شبه نفسه بالبلد المحل وصاحبه بالسحابة .

(٤) في ع والمطبوعتين : « إلا أن » ، وما في ص و ف والمفريتين هو الأوفق ؛ لأنه تعليل لقوله في

السابق « ويقرب من ذلك وليس به » .

(٥) في ف : « بعد أن تجاوزته » ، وفي المطبوعتين : « بعد ما جاوزته » .

(٦) قوله : « في تكرير اللفظ » ساقط من ع والمطبوعتين فقط .

(٧) لم أجد الأبيات في ديوان ابن المعتز ، وانظرها في كفاية الطالب ٢٥٠

فَدَعَيْ عَليهِ سَجُومٌ سَجُومٌ وَجَشَمِي عَليهِ سَقِيمٌ سَقِيمٌ

٣٩/و • - / باب منه : ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سَمَّى هذا النوع « المذهب الكلامي » ^(١) ، قال ابن المعتز : وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن شيئا ، وهو يُنسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا .

١٦٦/ • - / قال ^(٢) أبو علي صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا النوع أنواع الديدع الخمسة التي خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق ^(٣) :

لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانِ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا ^(٤)
وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسِكَ تَشْفَعُ لِلنَّدَى إِذَا قُلَّ مِنْ أَخْرَارِهِمْ شَفِيعُهَا

١٢٤/و • - وأنشد لآخر ^(٥) ، ولا أظنه إلا إبراهيم / بن العباس ^(٦)

[الطويل]

وَعَلَّمَتْنِي كَيْفَ السَّهْوِ وَجَهْلَتْنِي

وَعَلَّمَكُمُ صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي ^(٧)

(١) انظره في بديع ابن المعتز ٥٣ ، والصناعتين ٤١٠ ، وتحرير التحبير ١١٩ ، ونهاية الأرب ١٤/٧ ، ومعاهد التنصيص ٤٨/٣

(٢) في المطبوعتين والمغربيتين سقط : « أبو علي » .

(٣) ديوان الفرزدق ٥١٤/٢ ، وانظر ما قبل عنهما في بديع ابن المعتز ٥٤ ، والصناعتين ٤١٠ ، وتحرير التحبير ١٢١ ، والمعاهد ٤٩/٣ ، ونهاية الأرب ١١٤/٧ ، وفيهم بعض اختلاف .

(٤) في ع وصف : « أويطيعها » ، وهي مثل الديوان ، واعتمدت ما في المطبوعتين والمغربيتين لموافقة بديع ابن المعتز وبقيّة المصادر .

(٥) انظر بديع ابن المعتز ٥٥ ، والبيتان فيه ينسبتهما إلى إبراهيم بن العباس .

(٦) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، يكنى أبا إسحاق ، وهو ابن أخت العباس بن الأحنف ، كان جده من دعاة الدولة العباسية ورجالها ، فنشأ إبراهيم في بغداد ، وتأدب فيها ، حتى أصبح أحد أعلامها ، وعمل بالكتابة للمعتصم ، والوائقي ، والمتوكل ، وتنقل في الأعمال والدواوين ، ومات بسامراء سنة ٣٤٣ هـ .

تاريخ بغداد ١١٧/٦ ، والأغاني ٤٣/١٠ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/١ ، ووفيات الأعيان ٤٤/١ ، وموافيه من مصادر ، وسير أعلام النبلاء ٤٦٨/١١ و ٣٠٢/١٥ وموافيه من مصادر ، والوافي ٢٤/٦ ، ومن غاب عنه المطرب ٨٥

(٧) البيتان لإبراهيم بن العباس في ديوانه ١٥٠ ، ضسمن كتاب الطرائف الأدبية ، والأغاني ٦٠/١٠ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣ ، مع اختلاف يسير بين الجميع .

وَأَعْلَمُ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَمِيلُ بِي
هَوَايَ إِلَى جَهْلِي فَأُغْرِضُ عَنْ عَلَمِي ^(١)

• - وعاب ^(٢) على أبي تمام قوله ^(٣) : [الكامل]

فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ

يَرْضَى امْرُؤُ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرَّضَا

وحكى أن إسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ، ويكثر من هذا وأمثاله عند

الحسن بن وهب ، فقال : يا هذا ، لقد شددت على نفسك .

• - وأنشد ابن المعتز لنفسه ^(٤) :

[المجتث]

أَشْرَفْتُ فِي الْكِثْمَانِ وَذَاكَ مِنِّي ذَهَانِي ^(٥)

كَثَمْتُ حَبْلِي حَتَّى كَثَّمْتُ كِثْمَانِي

/ قَلَمٌ يَكُنْ لِي بُدٌّ مِنْ ذِكْرِهِ بِلِسَانِي ^(٦)

(٦٦٢)

وهذه الملاحاة نفسها ، والظرف بعينه :

• - ومن هذا الباب نوع آخر هو أوَّلَى بهذه التسمية من كثير مما ذكره

المؤلفون ، وذلك ^(٧) نحو قول إبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون من وثوبه على

الخلافة ^(٨) :

(١) في ع : « وأعرض عن حلمي » ، وفي المطبوعتين : « فأعلم مالي ... وأعرض ... » .

(٢) انظر بديع ابن المعتز ٥٥ ، وفيه التعليق المذكور بعد البيت مع اختلاف يسير في بعض

الألفاظ .

(٣) ديوان أبي تمام ٣٠٧/٢

(٤) بديع ابن المعتز ٥٦ ، وديوان ابن المعتز ٤٣١/١ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣

(٥) في ع : « وذاك مني نهائي » ، وفي ص والمغريتين : « وذاك شيء ذهاني » .

(٦) في ف وبديع ابن المعتز « ولم يكن ... » .

(٧) سقط قوله : « وذلك » من المطبوعتين فقط .

(٨) البيتان في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ، وبديع ابن المعتز ٥٤ ، والصناعتين ٤١٠ ، والعقد الفريد

٢٣٤/٤ ، ومعاهد التنصيص ٤٩/٣ ، والأغاني ١١٩/١٠ ، وأدب الدنيا والدين ٢٥٢ ، وكفاية

الطالب ١٩٨ ، والثاني فقط في عيون الأخبار ١٦٨/٣ ، والأمالى ٢٠٠/١ ، والمفسر والاعتذار

٢١٨/١ ، ضمن خمسة أبيات فيهم ، وزهر الآداب ٥٧٠/١ ضمن أربعة أبيات ، مع اختلاف بين

الجميع في بعض الألفاظ .

[البسيط]

/ أَلْبِرُّ بِي وَطَا الْعُذْرَ عِنْدَكَ لِي فِيمَا فَعَلْتُ فَلَمْ تَغْذِلْ وَلَمْ تَلِمْ ^(١)
وَقَامَ عَلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي مَقَامَ شَاهِدٍ غَذِلَ غَيْرِ مُتَّهِمٍ

● - وكذلك قول أبي عبد الرحمن العَطَوِيُّ ^(٢) :

[الخفيف]

فَوَحَقَّ الْبَيَانَ يَعْضُدُهُ الْبُرُ هَانُ فِي مَأْقِطِ أَلْدُ الْخِصَامِ ^(٣)
مَا رَأَيْنَا سِوَى الْحَبِيبَةِ شَيْفًا جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامٍ
هِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ وَمَجْرَى الْأَزْوَاجِ فِي الْأَجْصَامِ

● - وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب ^(٤) ابن المعتز ، إلا ما لا يخفاء به عن أحد من أهل التمييز ، واضطررتني إلى ذلك قلة الشواهد فيه ، إلا ما ناسب قول أبي نواس ^(٥) :

[المنسرح]

/ سَحُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَشْدَ حَتَّى صِرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارُ
فهذا مذهب كلامي فلسفي .

(١٧/٦)

(١) في المطبوعتين فقط : « البر منك وطاء العذر ... » .

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولود والمنشأ ، وكان شاعراً كاتباً من شعراء الدولة العباسية ، واتصل بأحمد بن أبي دؤاد ، وتقرب إليه بمذهبه وتقدمه فيه بقوة جداله عليه ، وهو أحد المتكلمين الخذاق ، ت ٢٥٠ هـ .

طبقات ابن المعتز ٣٩٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٧ ، والأغاني ١٢٣/٢٣ ، والفهرست ٢٣٠ ، والمصون في الأدب ٧٨ ، وسمط اللآلي ١٤٠/١ و ٣٣٩ ، وتاريخ بغداد ١٣٧/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٩/٦ ، في أثناء ترجمة أبي البختري ، والوافي بالوفيات ٢٢٥/٣ .

(٣) الأبيات في الكامل ٥٦/٣ ، ويديع ابن المعتز ٥٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٧ ، والوافي ٢٢٦/٣ ، والمعاهد ٥٠/٣ ، وشرح نهج البلاغة ٩٧/١٠ .

والمأقط : موضع الحرب ، فضربه مثلاً لموضع المناظرة والحاجة . والألد : الشديد الخصومة [من الكامل] .

(٤) في المطبوعتين والمفريتين : « من كتاب عبد الله بن المعتز » .

(٥) ديوان أبي نواس ٥٤٥ .

• - وقوله أيضا ^(١) :

[السريع]

فِيكَ خِلَافٌ لِّخِلَافِ الَّذِي فِيهِ خِلَافٌ لِّخِلَافِ الْجَمِيلِ

وأشبه ذلك مما في هذا غنى عنه ، ودالٌّ عليه ^(٢)

* * *



(١) البيت ليس في ديوان أبي نواس ، ولكنني عثرت على البيت ومعه آخر في معاهد التنصيص ٥٠/٣ ، وينسبان فيه إلى ابن رشيق ، فعُدت إلى ديوان ابن رشيق فوجدتهما فيه ١٥٧ و ١٥٨ نقلا عن معاهد التنصيص والعمدة والبيت الآخر :

وَعَبِيرٌ مِّنْ أَنْتَ مِثْوَى عَبِيرِهِ وَغَيْرُ مَنِ غَيْرِكَ غَيْرُ الْبَخِيلِ

ولا أدري كيف ينسب ابن رشيق بعض شعره إلى أبي نواس !! على أنني أستطيع أن أزعم أن هذين البيتين يخالفان عن طريقه أبي نواس وابن رشيق ، فهما أقرب إلى أصحاب الأحاجي والألغاز . والبيتان ينسبان إلى أبي نواس في نزهة الأبصار ٥٧٩

(٢) في المطبوعتين فقط : « ودلالة ... » .

باب نفى الشيء بإيجابه *

• - وهذا الباب من المبالغة ، وليس بها محضاً ، إلا أنه من محاسن الكلام ، فإذا تأملته وجدت باطنه نفياً ، وظاهره إيجاباً ، قال امرؤ القيس ^(١) :

[الطويل]

عَلَى لَا جِبْ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيُّ بِجَزْرَا ^(٢)

لم يُرد ^(٣) أن له منازلاً لا يهتدى به ، ولكن أراد أنه لا منار فيه فيهتدى بذلك المنار .

• - وكذلك قول زهير ^(٤) :

[الطويل]

بِأَرْضٍ خَلَاءٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا عَلَى وَمَعْرُوفِي بِهَا غَيْرُ مُنْكَرٍ ^(٥)

/ فأثبت لها في اللفظ وصيدا ، وإنما أراد : ليس لها وصيد فيسد ^(٦) عَلَى .

٤٠/و

• - ويتصل بهذا قول الزبير بن عبد المطلب يذكر غميلاً بن / السباق بن عبد الدار ، وكان ندماً له وصاحباً ^(٧) :

(٦٨/و)

• انظره في الصناعتين ٤٠٥ تحت عنوان « في السلب والإيجاب » ، وحلية المحاضرة ، ١٨/٢ ، تحت عنوان « لفظه لفظ الموجب ومعناه معنى النفي » ، وإعجاز القرآن ٩٨ « السلب والإيجاب » وكفاية الطالب ٢٢٩ تحت عنوان « باب نفي الشيء بإيجابه » ، وتحرير التحبير ٣٧٧ تحت عنوان « باب نفي الشيء بإيجابه » وما فيه من مصادر ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧

(١) ديوان امرؤ القيس ٦٦ ، وانظر ما قبل عنه في الحلية ١٨/٢ ، وتحرير التحبير ٣٧٧ ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧ ، وكفاية الطالب ٢٢٩

(٢) اللاحب : الطريق البين . . وسافه : شمه . والعود : الميسر من الإبل . والنباطي : منسوب إلى النبط . وجزر : صوت .

(٣) في فـ والمطبوعتين فقط : « فقله : لا يهتدى بمناره » زيادة قبل « لم يرد ... » ولا معنى لهذه الزيادة . وفي المغربيتين : « فلم يرد ... » .

(٤) لم أجده في ديوان زهير . وانظره في كفاية الطالب ٢٢٩ بنسبته إلى زهير .

(٥) في ص : « لا يشد ... » بالثلاث . والوصيد : الفناء .

(٦) في ص : « فيشد ... » .

(٧) البيتان في تحرير التحبير ٣٧٨ ، ونهاية الأرب ١٦٣/٧ ، وتعليقهما على البيتين يكاد يكون

واحداً .

[الطويل]

صَبَحْتُ بِهِمْ طَلْقًا يَرَاخُ إِلَى النَّدَى إِذَا مَا أَنْكَشَى لَمْ تَحْتَضِرْهُ مَفَاقِرُهُ (١)
/ ضَعِيفًا يَحْتَسِبُ الْكَأْسَ قُبْضُ بَنَانِهِ كَلِيلًا عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظَافِرُهُ (٢) 124/ظ
فظاهر كلامه أنه يخمش وجه النديم ، إلا أن أظافره كليلة ، وإنما أراد في الحقيقة أنه لا يُظَفِّرُ وجه النديم ، ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله : « لم تحتضره مفاقره » أي : ليس له مفاقر فتحتضره .

● - وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة (٣) :

[الكامل]

وَعَلَوْتُ مُرْتَقِيًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيقُهَا فِي مَثِيلِ (٤)
عَيْطَاءَ مُعْنَقَةٍ يَكُونُ أَنْتِيسُهَا وَزَقَ الْحَمَامِ جَمِئُهَا لَمْ يُؤْكَلِ (٥)
يريد أنها ليس بها جميم فيؤكل ، يدل على ذلك قوله في البيت الأول :
« حصاء » ، وهي التي لا تُبْتَ فيها .

● - وقال أبو ذؤيب يصف (٦) فرسا (٧) :

(١) المفاقر : الدواهي والهموم .

(٢) في ع والمغربيتين : « ضعيفا بجانب الكأس ... » ، وفي ف والمطبوعتين : « ضعيفا بحث الكأس ... » ، وفي ف : « فيض بنانه » وفي تحرير التحرير : « ضعيف يبحث الكأس ... » ، وفي نهاية الأرب : « ضعيف بحث الكأس ... » ، وما اعتمدته من ص أرفق للمعنى ؛ وذلك ليبين أن أنامله لاتمسك الكأس ، كما أن أظافره لا تخمش وجه النديم .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٠٧٧/٣

(٤) في شرح أشعار الهذليين : « وعلوت مرتقا ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « وعلوت مرتقا ... » ، وفي ع : « ... وليس دقيها ... » بالدال المهملة [كذا] .
ومرهوبة : يُرهب أن يُرقى فيها . وحصاء : ليس فيها نبات . ومثمل : جفّظ .

(٥) في ص : « عيطاء ... » بالغين المعجمة ، وفي ف : « هيطاء ... » ، وفي ع و ف : « حميمها ... » بالحاء المهملة . العيطاء : الطويلة العنق . والمعنقة : الطويلة . وزق الحمام : الحمام الأخضر .. والجميم : الثبت الكثير .

(٦) قوله : « يصف فرسا » جاء في ع في آخر ٦٨٥/و ، ثم تكرر في أول ٦٨٥/ظ فاعتبرت أن أول الصفحة هو البيت .

(٧) شرح أشعار الهذليين ٣٥/١

[الكامل]

/ مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ عُيْرُهُ لَا يُرْضَعُ ^(١)

فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع ، لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع .

● - والشاهد على جميع ما قلته في شرح هذه الآيات ما جاء في تفسير قول

الله عز وجل : ﴿ لَا يَسْأَلُوكَ النَّاسُ إِلَّا حَافًا ﴾ [سورة البقرة : ٢٧٣] ، قالوا :

معناه ليس يقع منهم سؤال فيكون ^(٢) إلخافاً ، أى : هم لا يسألون البتة .● - والمعيب من هذا الباب قول كثير يرثى عزة صاحبه ^(٣) :

[الطويل]

فَهَلَّا وَقَّاكَ الْمَوْتُ مَنْ أَمَّتْ زَيْنُهُ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ ^(٤)

لأنه قد أوهم السامع أن لها دلاً سيئاً ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح / فكيف

ظ/٤٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) متفلق : منشق . وأنساء جمع نسا : وهو عرق في الفخذ والمراد الرجل . القانيء : الضرع كان أسود فاحمر ، فإذا ذهب لبثه أسود . وصاو : يابس ، وإذا يبس الضرع احمر وأسود ، كما يقنا الخضاب . والعير : بقية اللبن ، ولم يرد أنه ثم بقية لبن .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... فيقع إلخافاً » .

(٣) ديوان كثير ٤٦٤

(٤) في الديوان : « فهلا فذاك الموت ... » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط زيادة : « وليس هذا في شيء من قوله تعالى : ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ

يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ [سورة الفرقان : ٢٤] : لأن هذا لا إشكال فيه » .

ويبدو لي أن هذه زيادة من القراء .

باب الاطراد *

● - ومن حسن الصنعة أن تُطَرِّدَ الأسماء من غير كُلفَةٍ ، ولا حشوٍ فارغ ؛
فإنها إذا اطَّردت دَلَّتْ على قوة ^(١) الشاعر ، وقِلَّةُ كُلفَتِهِ ، ومبالاته بالشعر ، وذلك
نحو قول الأعشى ^(٢) :

[الطويل]

أَقْبَسَ بِنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ / وَائِلُ

(١/٦٩)

فأنى كالماء الجارى اطرادا ، وقِلَّةُ كُلفَةٍ ، ويُنَّ النسب حتى أخرجه عن مواضع
اللبس .

● - ولما سمع عبدُ الملك بنُ مروان قولَ دريد بن الصُّمَّة ^(٣) :

[الطويل]

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ دُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

قال كالمتعجب منه ^(٤) : لولا ^(٥) القافية بلغ به آدم ^(٦) . ورواه قوم :
« أَبَأْتُ ^(٧) بعبد الله » .

* انظره في بديع أسامة ٨٧ ، وتحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ، ونهاية الأرب
١٥٥/٧ ، والمعاهد ٢٠١/٣

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « قوة طبع الشاعر » .

(٢) ديوان الأعشى ٢١٩ ، وانظر ما قبل عنه في تحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ،
ونهاية الأرب ١٥٥/٧ ، والمعاهد ٢٠٢/٣

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٧٥٢/٢ ، والأمالى (النيب) ٩٥ ، والأصمعيات ١١١ ، وبديع
أسامة ٨٩ ، وتحرير التحبير ٣٥٢ ، وكفاية الطالب ٢٤٥ ، ونهاية الأرب ١٥٥/٧ ، والأغاني
١٣/١٠ ، والمعاهد ٢٠٢/٣ ، مع اختلاف يسير بين الجميع ، وهو في ديوانه ٣٦

(٤) سقطت « منه » من المطبوعتين فقط .

(٥) انظر تعليق عبد الملك في كثير من المصادر المذكورة سابقا .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... بلغ به آدم » ، وفي ع فقط : « بلغ به إلى آدم » ، ودخول اللام
وعدمه جائز وبهما جاء القرآن الكريم .

(٧) أَبَأَ : قتل .

• - وقال أبو تمام (١) :

[المنسرح]

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ بْنِ عَلِيٍّ
فَهَذَا سَهْلُ الْعَنَانِ ، خَفِيفٌ عَلَى اللِّسَانِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْبَاءُ فِي « الْمَلِكِ » (٢)
ضُرُورَةً وَتَكْلُفًا .

• - وقال الحارث بن دؤب الإيادي (٣) :

[الرمل]

وَسَبَّابٌ حَسَنٌ أَوْجَهُهُمْ
فَاطَرَدَتْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ لَا كُفْلَةَ فِيهَا . (٤)

• - وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسما واحدا (٥) :

[الطويل]

/ بَنَصْرِ بْنِ مَنصُورِ بْنِ بَشَّامٍ أَنْفَرَى لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ عَنْ عَيْشَةٍ رَغَدِ ١٢٥/و

• - / وأما (٦) من أتى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم (٧) :

[الخفيف]

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلُّ الْعَيَاءِ (٨) ٤١/و

(١) ديوان أبي تمام ٢٧٤/١

(٢) لأن المدوح هو محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي الهاشمي ، وقال محقق الديوان في الهامش : « أراد عبد الملك ، فأشيع الكسرة في اللام ، فنشأت الباء » . أقول : وليست المسألة إرادة أو عدمها ؛ لأنه لو لم يرد لاختل البيت ، ولكنها الضرورة كما قال ابن رشيق .

(٣) لم أعر على ترجمة له ، وقد ذكر اسمه فقط في السمت هامش ٢٤/١ ، دون التعريف به .

(٤) البيت آخر ثلاثة أبيات في الممتع ٩٢ منسوبة إلى الحارث بن دؤب الإيادي ، وفيه « ورجال حسن » ، والبيت جاء منفردا بذات النسبة في تحرير التحبير ٣٥٣ ، ومعاهد التنخيص ٢٠٢/٣ ، وجاء منفردا دون نسبة في بديع أسامة ٨٩ ، وذكر المحققان في الهامش نقلا عن العمدة أنه للحارث الإيادي .

(٥) ديوان أبي تمام ٦٤/٢ ، وأنفري : انشأ .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فأما ... » .

(٧) القائل هو محمد بن عبد الملك الزيات . انظر ص ١ من ديوانه .

(٨) البيتان دون نسبة في تحرير التحبير ٣٥٣ ، والمعاهد ٣٠٣/٣ ، وفي نهاية الأرب ١٥٥/٧

نقلا عن صاحب تحرير التحبير ، وكفابة الطالب ٢٤٥ ، وجاء في بديع أسامة ٨٨ منسويين إلى أبي تمام تحت قوله : « وقال أيضا » بعد أن ذكر نماذج كثيرة سابقة ولاحقة له . ولم يعلق المحققان على ذلك ، ولم يذكر أنهما رجعا إلى الديوان كما فعلا في السابق واللاحق .

فَلَهَا أَحْمَدُ الْمَرْجِيُّ بْنُ يَحْيَى بْنُ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ رَجَاءٍ^(١)
 فجاء كلامه نسقاً واحداً ، إلا أنه قد شغل البيت ، وفصل بين الكلام بقوله :
 « المرجى » ، غير أن مجانسة « رجاء » هَوَّنَتْ خَطْبَهُ^(٢) ، وغفرت ذنبه .
 • - وقال الطائي^(٣) :

[الكامل]

عَمُرُو بَنِي كَلْثُومٍ بَنِي مَالِكِ بْنِ عَدَّ حَتَّى بَنِي سَعْدِ سَهْمُكُمْ لَا يُشْهِمُ
 يخاطب^(٤) بذلك بنى عمرو بن عَثم التغلبيين ، وهم بنو عَثم مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ ،
 فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف .
 • - وقال فائى بستة^(٥) :

[السريع]

مَنَاسِبُ تُحَسَّبُ مِنْ سَرَوِيهَا مَنَازِلًا لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ^(٦)
 كَالدَّلْوِ وَالْحَوْتِ وَأَشْرَاطِهِ وَالْبَطْنِ وَالشُّجَمِ إِلَى الثَّابِعِ^(٧)
 نُوحُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ حُوَيٍّ بْنُ عَمَدٍ حُوَيٌّ بْنُ الْفَتَى مَاتِعِ^(٨)
 فأحكم التصنيع ، وقابل ستة ستة ؛ لأن الأشراف منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن
 « الفتى » هاهنا غصة^(٩) ، مع بَرْدٍ لفظ وركاكة ، ما أحسن / أبا هؤلاء كلهم
 يقال له : « الفتى » ، وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السن ، ولكن الفتوة .

(١) فى ف : ... بل معاذ بن يحيى ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى بديع أسامة : « فلها أحمد
 ابن يحيى المرجى من معاذ ... » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « خطيبته ... » .

(٣) ديوان أبى تمام ١٩٨/٣ ، وانظره فى بديع أسامة ٨٨ مع بعض اختلاف .

(٤) فى ع والمطبوعتين فقط : « فخطب ... » .

(٥) ديوان أبى تمام ٣٥٣/٢ ، وانظر الأبيات فى المعاهد ٢٠٢/٣ ، والأول الثالث فى بديع أسامة

٨٩ ، مع بعض اختلاف .

(٦) فى المطبوعتين فقط والديوان : « ... تحسب من ضوئها ... » .

(٧) فى ع : « إلى النالع » ، وفى المطبوعتين : « ... والنجم إلى البالع » ، وبهما ورد ، والبالح :

سعدٌ بُلَع ، والتابع : الدُّيَّان .

(٨) فى ع و ف والمطبوعتين : « ... بن الفتى مانع » ، وفى الديوان : « مانع اسم أبى حوى

الثانى » ، وماتى ص يوافق المتريتين .

(٩) فى المطبوعتين فقط : « غصة » .

● - وجاء أبو الطيب فجاءك ^(١) التعسف كله في قوله لسيف الدولة ^(٢) :

[الطويل]

فَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ
نَشَابَةَ مَوْلُودٍ كَرِيمٍ وَوَالِدُ
وَحْمَدَانَ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثُ
وَحَارِثُ لُقْمَانَ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ

ففى هذا المعنى من التقصير أنه جاء به فى بيتين ، وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله :

أُولَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا وَسَائِرُ أُمَلَاكِ الْبِلَادِ الزُّوَايِدُ ^(٣)

وهم سبعة بالممدوح ، والأنياب فى المتعارف أربعة ، إلا أن تكون / الخلافة تَمْسَاحًا ^(٤) ، أو كلب بحر ، فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد أن كل واحد منهم ناب الخلافة فى زمانه خاصة فإنه يصح .

وفيه من الزيادة على ما قبله أنه زاد واحدا فى العدد ، وأنه جعل كل ابن هو أبوه فى الخلافة إلى أن بلغ راشدا ، ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما / مَقَّتْ شِغْرُهُ هذا تكريره كل اسم مرتين فى بيت واحد ، وهى أربعة أسماء .

٤١/ظ

(٧٠/ظ)

(١) فى المطبوعتين فقط : ه فجاءك بالتعسف فى قوله ... ه .

(٢) ديوان المتنبي ٢٧٧/١ ، وانظر الثانى والثالث فى بديع أسامة ٨٩ . والأبيات الثلاثة فى كفاية الطالب ٢٤٥ و ٢٤٦

(٣) ديوان المتنبي ٢٧٩/١

(٤) فى ع والمطبوعتين فقط : ه تَمْسَاح نِيلٍ أو كلب ... ه .

باب التضمن والإجازة *

- - وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثَقُوبٌ ^(١) في العلم ، ولا حذق بالصناعة ، كجماعة ممن وُسِمَ في بلدنا بالمعرفة ، ونسب ^(٢) إليها ، مكذوبا عليه فيها ، كاذبا فيما ادعاه منها ، ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ ^(٣) [سورة محمد : ٣٠] .
- - فأما التضمن : فهو قَصْدُكَ إلى البيت من الشعر ، أو التقسيم ، فتأتي به في آخر شعرك ، أو في وسطه كالتمثيل به ^(٤) ، نحو قول محمود بن الحسين كشاجم الكاتب ^(٥) :

[البسيط]

/ يَا خَاضِبَ الشُّبِّ وَالْأَيَّامِ تُظْهِرُهُ هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مَضُوعُ
أَذْكَرْتَنِي قَوْلَ ذِي لُبٍّ وَخَبْرَةٍ فِي مِثْلِهِ لَكَ تَأْدِيبٌ وَتَقْرِيعُ
« إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الشُّوبَ مَرْقُوعُ » ^(٦)
فهذا جيد في بابه ، ^(٧) وأجود منه لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة ^(٧) ؛

« انظره في بديع ابن المعتز ٦٤ تحت عنوان « حسن التضمن » ، وحلية المحاضرة ٩٠/٢ تحت عنوان « الالتقاط والتلفيق » ، وزهر الآداب ٢٣٣/١ ، والصناعتين ٣٦ ، وفي بديع أسامة ٢٤٩ تحت عنوان « باب التضمن » ، وفي كفاية الطالب ٢٥١ تحت عنوان « باب التضمن » ، وفي تحرير التحبير ١٤٠ تحت عنوان « باب حسن التضمن » وفي نهاية الأرب ١٢٦/٧ تحت قوله : « وأما حسن التضمن » ومعاهد التنصيص ١٥٢/٤

(١) الثقوب : الثفاذ .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « وينسب ... » .

(٣) واستعماله القول القرآني بهذه الطريقة هو الاقتباس .

(٤) سقطت « به » من المطبوعتين والمغربيتين ، وفي ص : « كالتمثيل به » .

(٥) ديوان كشاجم ٢٦٢ ، المقطوعة ٣ من قافية العين بتحقيقنا وانظر الأبيات في كفاية الطالب

٢٥١ ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤

(٦) البيت ثانى بيتين في عيون الأخبار ١٩٦/٢ ، مع نسبتهما إلى إبراهيم بن إسماعيل البنوي -

أو النبوي - ، وديوان المعاني ١٨٢/١ ، وفيه في الأصل : « ... النبوي » ، وكتبت « النسوي » ، وجاء

البيت وحده دون نسبة في العقد الفريد ١٨٧/٤ ، مع اختلاف يسير في عيون الأخبار .

(٧ - ٧) ما بين الرقمين جاء في ع هكذا : « وأجود منه لو لم يكن البيت الأول والآخرة » [كذا] ،

وفي المطبوعتين فقط : « وأجود منه أن لو لم يكن ... » .

(٧١/و)

/ لأن الشاعر قد ذلّ بذلك، على أنه متهم بالشرق ، أو على أن هذا البيت غير مشهور^(١) ، وليس كذلك ، بل هو كالشمس اشتهارا ، ولو أسقط البيت الأوسط لكان تضمينا عجيبا ؛ لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى ، وهذا عند الحذاق أفضل التضمين .

● - وإنما^(٢) احتذى كشاجم قول ابن المعتز في أبيات له^(٣) :

[الطويل]

وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ سَاءَ ظَنُّكَ بَعْدَمَا وَفَيْتُ لَكُمْ ، رَئِي بِذَلِكَ عَالِمٌ

/ وَهَذَا إِذَا مُسْتَعْتَبٌ مُتَّصِلٌ كَمَا قَالَ عَبَّاسٌ وَأَنْفَى رَاغِمٌ :

٤٢/و

« تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِنْ نَجِيهِ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ : أَنَا ظَالِمٌ »^(٤)

● - وأبيات عباس^(٥) بن الأحنف التي منها البيت المضمّن^(٦) هي قوله^(٧) :

[الطويل]

وَصَبَّ أَصَابَ الْحُبِّ سَوْدَاءَ قَلْبِهِ فَأَنْحَلُهُ وَالْحُبُّ ذَاةٌ مُلَازِمٌ

فَقُلْتُ لَهُ إِذَا مَاتَ وَجَدًا لِمَا بِهِ مَقَالَةٌ نُصَحَ جَانِبُهَا الْمَائِمُ^(٨)

/ تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِنْ نَجِيهِ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ : أَنَا ظَالِمٌ

(٧١/و)

فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّلَّ فِي الْهَوَى يُفَارِقَكَ مِنْ تَهْوَى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ^(٩)

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه^(١٠) الأبيات أيضا لابن المعتز^(١١) .

(١) انظر ما ذكرته سابقا عن البيت ونسبته .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وإنما » .

(٣) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز . وانظر الأبيات بنسبتها في كفاية الطالب ٢٥٦

(٤) البيت في ديوان العباس بن الأحنف ٢٧٢ ، وفي ع و خ فقط : « عن نجيته ... » .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « العباس » ، وفي ف : « وأبيات عباس التي منها ... » .

(٦) سقطت كلمة « المضمن » من ع فقط .

(٧) البيتان الثالث والرابع فقط في ديوان العباس بن الأحنف ٢٧٢ ، مع بعض اختلاف .

(٨) في المطبوعتين فقط : « ... إذا مات وجدا يعبه ... » .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « ... إن لم تحمل الذنب ... » .

(١٠) في ع .. روى هذه الأبيات لابن المعتز أيضا ، وسقطت « أيضا » من ف .

(١١) لم أعثر على الأبيات في ديوان ابن المعتز .

● - فهذا ^(١) نوع من التضمن جيد ، وهو الذى أردنا من قبل ، وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمَّن وجه البيت المضمَّن عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض المحدثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومى ^(٢) :

[الكامل]

يَسْأَلُنِي عَنْ خَالِدٍ عَهْدِي بِهِ رَطْبُ الْعِجَابِ وَكَمُّهُ كَالْجَلْمِ ^(٣)
« كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى »

هكذا أعرفه ، ورأيت من يرويه : « يا سائلى عن جعفر ^(٤) ... » فصرف الشاعر قول النابغة في صفة الثغر ^(٥) :

[الكامل]

تَجَلُّو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةٍ بَرَدًا أَيْسَفُ لِسَانُهُ بِالْإِثْمِ ^(٦)
كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غَيْبِ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى ^(٧)

/ إلى معناه الذى أراده .

● - ومن ^(٨) هذا المعنى أيضا قول ابن الرومى لا محالة ^(٩) :

[الوافر]

وَسَائِلَةٌ عَنِ الْحَسَنِ ثِيْنٍ وَهَبٍ وَعَمَّا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرٍ

(١) فى المطبوعتين فقط : « فهذا النوع ... » .

(٢) لم أجد البيتين فى ديوان ابن الرومى ، والبيان فى زهر الآداب ٢٣٣/١ و ٢٣٤ ، وينسبان فيه إلى بعض أهل العصر ، وكفاية الطالب ٢٥٢ ، وينسبان فيه إلى بعض المحدثين ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤ ، وينسبان فيه إلى ابن الرومى يقولهما فى مأبون .

(٣) فى زهر الآداب : « يا سائلى عن جعفر » .

(٤) انظر التعليق السابق ، وفى المطبوعتين فقط : « وروى عن جعفر » .

(٥) ديوان النابغة الذبياني ٩٤ و ٩٥ .

(٦) القادمتان : الريشتان اللتان فى مقدمتى الجناحين ، وقيل : أراد أصبعيهما . أَيْسَفُ : دُرٌّ ، والإثمد : الكحل ، وكان أهل الجاهلية يفرزون الشفة بالإبرة ثم يذرون عليها الكحل ، فيبقى سواده ، فيحسّن بياض الثغر .

(٧) الأقحوان : تبت له نَوَّرَ أبيض وسطه أصفر ، فشيبه الأسنان بياض ورقه . وَغَيْب : بَغْد . والسماء : المطر .

(٨) فى ف : « ومن هذا المعنى قول الآخر » ، وفى المطبوعتين فقط : « ... بلا محالة » .

(٩) ديوان ابن الرومى ١١٤٨/٣ ، وانظر الأبيات فى كفاية الطالب ٢٥٢ ، وجاءت فى زهر الآداب ٢٣٤/١ دون نسبة . والخير : الأصل والحسب .

فَقُلْتُ : هُوَ الْمُهْدَبُ غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ كَبِيرَ إِزْحَاءِ السُّثُورِ
وَأَكْثَرَ مَا يُغْنِيهِ فَتَاهُ حُسَيْنٌ جَيْشٌ يَخْلُو بِالسَّرِيرِ ^(١)
/ « قَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ » ^(٢) ظ/٤٢
والبيت ^(٣) الأخير لمهلل ، فجاء قرع البيض / بالذكور هاهنا عجيبا ، وإن
كانت اللفظتان في المعنى غير اللفظتين .

● - ومن الشعراء من يُضْمَنُ قسيما نحو قول بعضهم ، أظنه الصولي ^(٤) :
[الطويل]
خُلِقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ ^(٥)
● - ومنهم من يقلب البيت ، فيضمنه معكوسا ، نحو قول العباس بن الوليد
ابن ^(٦) عبد الملك ^(٧) لمسلمة بن عبد الملك ^(٨) في أبيات

(١) في ص : « وأكثر ما يغنيه بليل حسين ... » ، وفي ف : « .. ما يغنيه فتاه يماك إذ دنا خلف
السرير » .

(٢) هذا البيت للمهلل وقد سبق في باب الغلو ص ٦٧٤

(٣) في ص : « والبيت الآخر ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « فالبيت ... » .

(٤) لم أجده في ديوان الصولي ضمن الطرائف الأدبية ، ولكنه جاء بنسبه إلى الصولي في كفاية
الطالب ٢٥٣ ، وقد وجدته في مقدمة أخبار البحري ٢١ ، وبديع أسامة ٢٥٠ أول أربعة أبيات ،
ووجدته أول ثلاثة أبيات في نزهة الأبصار ٤٩٧ ، ووجدت الأول آخر أربعة أبيات تنسب إلى أبي
منصور العبدوني في المعاهد ١٥٨/٤ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٥) في المطبوعتين فقط جاءت ثلاثة أبيات بعد البيت المذكور ، وهي :

إِذَا جِئْتُ أَشْكُو طُولَ ضَيْقِي وَفَاقَةَ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلُ
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ سُوءِ رَدِّهِمْ عَلَى الشَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي بِحَمَلِي
لَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي وَقَضْدِي إِلَيْكُمْ فَهَلْ عِنْدَ رَشِمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولِ

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « ... ابن عبد الملك بن مروان ... » .

(٧) هو العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، كان يطلق عليه فارس بنى مروان ، وكانت
أمه نصرانية ، وكان منهما في دينه ، وهو الذي كان على مقدمة عمه مسلمة بن عبد الملك يوم القفر .
المعارف ٣٥٩ ، وجمهرة أنساب العرب ٨٩ ، وتاريخ الطبري ٢٤٧/٧ - ٢٤٩ ، ومعجم الشعراء
١٠٤

(٨) هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، كان يكنى أبا سعيد ، وأبا الأصبع ، ويلقب بالجرادة
الصفراء ، وهو الذي غزا القسطنطينية ، وافتتح فتوحا كثيرة في الروم ، وولى العراق أشهرا ، وله عقب
كثير ، وكان ميمون النقيبة ، ت ١٢٠ هـ .

كثيرة (١) :

[الوافر]

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ سَتْمِي وَذَخْلِي
كَقَوْلِ الْمُرِّ عَمْرُو فِي الْقَوَافِي لَقَيْسٍ حَيْثَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ
/ عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي (٢)

والبيت المضمَّن لعمرُو بن معديكرب الزبيدي ، يقوله لابن أخته (٣) قيس (٤)
ابن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي ، وكان بينهما بُغْدٌ شديد ، وعداوة عظيمة ،
وحقيقته في شعر عمرو (٥) :

= المعارف ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٤٠٠ و ٥٥٦ و ٥٧١ وتاريخ الطبري ٥٣٠/٦ - ٥٣٢
و ٥٩٧ - ٥٩٩ ، وغير ذلك راجع فهرسه ، ومعجم الشعراء ٢٧٨ ، وجمهرة أنساب العرب ١٠٣ -
١٠٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤١/٥ وما فيه من مصادر .

(١) الأبيات تنسب إلى العباس بن الوليد في الأمالي ١٤/١ ضمن ستة أبيات ، وزهر الآداب
٦٦٢/٢ ضمن ثمانية أبيات ، ومعجم الشعراء ١٠٤ ضمن ستة أبيات ، والمصنع ١٥٩ ضمن ستة
أبيات ، وفي التنبيه على أمالي أبي علي في أماليه ٢٣ أنكر البكري على أبي علي نسبة الأبيات إلى
العباس بن الوليد ، وقال : « وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يعاتب به مروان بن الحكم أعماه
بلا اختلاف ، ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا ، إنما كان رجلا بئيسا ، وهو فارس بن مروان ، وإنما
كتب العباس بهذا الشعر متمثلا لم يغير منه إلا المكنية ، وعبد الرحمن شاعر متقدم ، وهو الذي كان
يهاجي عبد الرحمن بن حسان » .

وفيل مثل هذا في سمط اللآلي ٦٢/١ - ٦٥ ، وينقض ما قبل فيهما من أن العباس لم يكن شاعرا
مأثبته المرزباني من أشعار له في معجم الشعراء ، والبيتان الثاني والثالث في كفاية الطالب ٢٥٢ ،
بنسبتهما إلى العباس بن الوليد ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٢) في ع : « عذيري ... أريد حياهه ... » ، وفي ص : « أريد حياه ... » .

(٣) في ع فقط وكفاية الطالب : « أخيه » .

(٤) في ع : « قيس بن زهير بن مكشوح ... » ، وفي ص والمغريتين : « قيس بن هبيرة ... » ،
وفي ف : « قيس بن هبيرة بن المكشوح » . ويحسن الرجوع إلى مقاله محقق الديوان عن هذا في ص
٨٨ وما بعدها .

(٥) ديوان عمرو بن معديكرب ٩٢ و ٩٦ ، وفي الأولى : « أريد حياهه » ، وفي الأخرى :

« أريد حياته » .

[الزافر]

أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَبُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ تَحْلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ ^(١)
 وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن مَلَجَمٍ تمثل بهذا البيت ^(٢) .

● - ومن التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسيمين ^(٣) من وزنين ، كقول علي ابن الجهم يُعَرِّضُ بِفَضْلِ الشاعرة جارية المتوكل وبنان ^(٤) المغنى ، وكانا يتعاشقان ، فإذا ^(٥) غنى :

[مجزوء الرمل]

إِشْمَعِى أَوْ خَبِّرِينَا يَا دِيَارَ الظَّاعِنِينَ ^(٦)
 غَنَّتْ هِيَ كَالْجَاوِبَةِ لَهُ عَمَا يَقُولُ ^(٧) :

[الزافر]

أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَتَا وَهَلْ بَأْسٌ يَقُولُ مُسْلِمِينَا ؟
 / فقال علي منها عليهما فى ذلك ^(٨) :

٤٣/و

[مجزوء الرمل]

كُلَّمَا غَنَّى بُنَانٌ إِشْمَعِى أَوْ خَبِّرِينَا
 أَنْشَدَتْ فَضْلُ أَلَا حُبِّ بَيْتِ عَنَّا يَا مَدِينَتَا
 / عَارَضَتْ مَعْنَى بِمَعْنَى وَالسَّادِمَى عَافِلُونَا
 أَحْسَنْتُ إِذْ لَمْ تُجَاوِبْ هُمْ دِيَارَ الظَّاعِنِينَ

(٧٣/و)

(١) فى ع : « أريد حياه » ... عذيرى ... ، وفى ص : « أريد حياه ... » .

(٢) انظر فى هذا ماجاء فى الكامل ١٩٨/٣ ، وشرح نهج البلاغة ١١٥/٦ و ١١٨/٩ ، ونشر الدر ٣٠٠/١ .

(٣) فى المطبوعتين والمغريبتين : « قسيمين » .

(٤) انظر أخبار جنان وبنان فى الأغاني ٣٠١/١٩ ، وانظر عن فضل طبقات ابن المعتز ٤٢٦ ، والإماء الشواعر ٥٩ .

(٥) فى ع : « فإذا » فقط بإسقاط « غنى بنان » ، وفى ف والمطبوعتين فقط : « فإذا غنى بنان » .

(٦) هذا البيت والذي بعده فى ديوان علي بن الجهم هامش ١٨٥ نقلا عن العمدة .

(٧) قائل البيت هو الكميت . انظر ديوانه ١١٤/٢ .

(٨) ديوان علي بن الجهم ١٨٥ ، وفيه « ... بنان » ، ويشكل الضبط على الكثيرين ، وفى

الأغاني « بنان » أمة شاعرة ، و « بنان » شاعر مثنى . انظر الأغاني ٣٠٤/١٩ و ٣٠٧ ، والإماء الشواعر ٧١ ، فى الأصل والهامش ١٦٧ .

لَوْ أَجَابَتْهُمْ لَصِرْنَا آيَةً لِّلْمَسَائِلِنَا
وَأَسْتَعَاذَ الصُّوْتُ مَوْلَا هَا وَحَكَّ الشَّارِبِنَا
قُلْتُ لِّلْمَوْلَى وَقَدْ دَا رَتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِينَا
رُبَّ صَوْتٍ حَسَنٍ يُنْدِ حِتُّ فِي الرَّأْسِ قُرُونَا

● - وأنشد ابن المعتز ^(١) في باب التضمين قول الأخطل ^(٢) :

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرْمِيِّ فَلَمْ يَقُلْ يَوْمَ الْوَعَى لَكِنْ تَضَائِقُ مُقَدِّمِي
^(٣) إشارة إلى قول عنتره العبسي ^(٤) :

[الكامل]

إِذْ يَتَّقُونَ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي ^(٥)
وهذا تضمين أنت ترى كيف هو .

● - وأنشد لآخر ^(٦) :

[السريع]

عَوْدًا لَّمَّا بِتِ صَيفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ مِئَى بِيَّاسِينَ ^(٧)
فَيْتُ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ عَثَّ « قَفَانَبِكِ » مَصَارِيئِي

● - ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي ^(٨)

كأنه نظم الأخبار ، أو شبيه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز ^(٩) :

(١) بديع ابن المعتز ٦٤ ، وفيه : « الأخطل » ، وفي الصناعتين ٣٦ دون نسبة .

(٢) البيت ليس في ديوان الأخطل ، وفي بديع أسامة ٢٤٩ أنه لمسلم بن الوليد ، ولم أجده في

ديوانه ، وفي الصناعتين ٣٦ دون نسبة .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين سافط من ع و ف فقط .

(٤) ديوان عنتره ٢١٥ ، وانظره في بديع أسامة ٢٤٩

(٥) في الديوان : « ولو أتى تضايق ... » . و « لم أحم » لم أجبن عنها .

(٦) في بديع ابن المعتز ٦٤ ، والصناعتين ٣٦ : وبديع أسامة ٢٥٠ ، والمعاهد ١٥٧/٤ ، دون

نسبة في الجميع .

(٧) في بديع ابن المعتز والصناعتين وبديع أسامة : « ... أقراصه بُحَلَا بِيَّاسِينَ » .

(٨) سبق هذا في ص ٧٢٠

(٩) في المطبوعتين فقط : « ... فيأتي به ... » .

[الطويل]

كَمَا قَالَ عَبَّاسٌ وَأَنْفَى رَاغِمٌ

إنه لم يرد الأبيات المتقدم (١) ذكرها ، وإنما أراد قوله / للرشيذ حين هجرته
ماردة (٢) :

[السريع]

لَأَبْدُ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ يَكُونُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالصُّرْمِ

حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ رَاجِعٌ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغْمِ (٣)

• - / وهذا النوع أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجودًا ، وذلك نحو قول
أبي تمام (٤) :

[الطويل]

لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَفِي

أَرْقُ وَأَخْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

أراد البيت المضروب به المثل (٥) :

[البسيط]

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ (٦)

• - وقد صنعت أنا في معنى الهجاء (٧) :

[مجزوء الرمل]

عِرْسُهُ مِنْ غَيْرِ صَبِيرِ عِرْسُ زَيْدِ بْنِ عُمَيْرِ
أَبْدًا تَرْنِي فَإِنْ تُطِ مَتَّ تَقْدُ حُبًّا لِأَيْرِ (٨)

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « المقدم » .

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ٢٨٢

(٣) في الديوان : « حتى إذا مامضة شوقه ... » .

(٤) ديوان أبي تمام ١٧٠/٤ ، والمعاهد ٢٠١/٤

(٥) انظره في ديوان أبي تمام ١٧١/٤ ، والمعاهد ٢٠١/٤ و ٢٠٢ و ٢٠٣ ، وانظر الفاخر ٩٤ ،
والأمثال ٢٦٣ ، وجمهرة الأمثال ١٦٠/٢ ، وفصل المقال ٣٧٧ و ٣٧٨ ، وفيه : إن القائل هو
« التَّكْلَام » ، وعنه قال بعض محققى كتب الأمثال المذكورة أنفاً ، وفيه وفي غيره تبعاً له : إن القائل
« أبو نجدة الحليم بن ربيعة ... » .

(٦) الرمضاء : التراب الحار ، وقد رمض التراب إذا تحمى ، ومنه قيل : شهر رمضان لأنهم حين
سَقَرُوا الشهور وافق شهر رمضان وقت شدة الحر .

(٧) ديوان ابن رشيق ٨٣ و ٨٤

(٨) سقط البيت من ف ومغربية . وفي الديوان والمطبوعتين : « ... فإن حاضت تقد ... » .

وَلَهَا رِجْلَانِ مِنْ نَا قَةٍ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ
هَكَذَا تُبْنَى الْمَعَالِي لَيْسَ إِلَّا كُلُّ خَيْرٍ

(٧٤/١)

/ زيد بن عمير ^(١) هو الذى يقول فى زوجته ^(٢) : [الطويل]

تَقُودُ إِذَا حَاصَتْ وَإِنْ طَهَرَتْ زَنْتُ

فَهِىَ أَبَدًا يُزْنَى بِهَا وَتَقُودُ ^(٣)

وكعب بن زهير يقول فى صِفَةِ ^(٤) ناقته ^(٥) : [البسيط]

تَهْوَى عَلَى يَسْرَاتٍ وَهَى لَاهِيَةً

ذَوَابِلُ وَقُفْعُهُنَّ الْأَرْضُ تَحْلِيلُ ^(٦)

فَكَانَ ^(٧) هذه المرأة فى حالها لا تقع رجلاها بالأرض : إما لكثرة ^(٨)

مباضعة ، أو ^(٩) سرعة مَشْيٍ فى فساد !!

● - ومن أنواع التضمين تَعْلُقُ ^(١٠) القافية بأول البيت الذى بعدها ، وقد

تقدم ذِكْرُهُ ^(١١) .

(١) لم أعثر له على ترجمة . وفى ف : « زيد بن عمرو » .

(٢) فى العقد الفريد ١١٢/٦ و ١١٣ : « يقول لأُمته » .

(٣) فى العقد : « فإن طمشت قادت » وقيله :

أَعَاتِبَهَا حَتَّى إِذَا قُلْتُ أَقْلَعْتُ أَبَى اللَّهِ إِلَّا نَحْرِيهَا فَتَعْمَدُ

(٤) فى ع والمطبوعتين فقط : « فى وصف » .

(٥) ديوان كعب بن زهير ٣٣ ، مع بعض اختلاف .

(٦) تهوى : تسرع . واليسرات : القوائم الخفاف . وذوابل : ليست برهلة . وتحليل : من تحلة

اليمن ، بأن يفعل الإنسان الشيء اليسير مما حلف عليه تحلة ليعينه .

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط : « فكانت ... » .

(٨) فى ع والمغربيتين : « إما كثرة ... » ، وفى ف : « إما من كثرة ... » .

(٩) فى ع فقط : « وإما سرعة » ، وفى المطبوعتين : « أو شدة مشى ... » .

(١٠) فى المطبوعتين فقط : « تعليق » .

(١١) انظر هذا الموضوع فى باب القوافى ص ٢٧٣

● - وأما الإجازة ^(١) : فإنها بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات كثيرة .

● - فأما ما أجز فيه قسيمٌ بقول بعضهم لأبي العتاهية أجز ^(٢) :

[مجزوء الرمل]

بَرَدَ الْمَاءُ وَطَابَا

فَقَالَ :

حَبِذَا الْمَاءُ شَرَابَا

● - وأما ما أجز فيه بيتٌ بيت فقول حسان بن ثابت ، وقد أرق ذات ليلة / فقال ^(٣) :

[الطويل]

/ مَثَارِئُكَ أَذْنَابُ الْأُمُورِ إِذَا اغْتَرَّتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أَصُولَهَا

وأجبل ، فقالت ابنته : يا أبة ^(٤) ، ألا أجز عنك ؟ قال : أو عندك ذلك ^(٥) ؟

قالت : بلى ، قال : فافعلی ، فقالت ^(٦) :

[الطويل]

مَقَاوِيلُ لِلْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْحَنَّا كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْقَشِيرَةَ سَوْلَهَا

فَحَيَّ الشَّيْخَ عِنْدَ ذَلِكَ ، فقال ^(٧) :

[الطويل]

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ رَدَفْتُهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ تُزُولَهَا ^(٨)

(١) سبق هذا الموضوع في باب في البديهة والارتجال ص ٣٠٨

(٢) سبق هذا في باب في البديهة والارتجال ص ٣٠٧

(٣) ديوان حسان بن ثابت ٣٢٩ ، وانظر الخبر كاملاً في الشعر والشعراء ٣٠٧/١ ، والموضح ٨٥ و ٨٦ ، والديوان .

وفي الديوان : « ... إذا التوت أخذنا ... » .

(٤) في ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين : « بأبت » . وأجبل : انقطع عنه الشعر .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « ذاك » ، وفي المغربيتين : « وعندك ذلك » .

(٦) ديوان حسان بن ثابت ٣٢٩

(٧) ديوان حسان ٣٢٩

(٨) في الديوان : « وقافية عجت بليل ثقيلة تلقت ... » ، وفي الهامش : « وقافية مثل السنان

رزينة ... » .

فقال ابتته :

[الطويل]

بَرَاهَا الَّذِي لَا يُنْطَقُ الشُّعْرُ عِنْدَهُ وَيُعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا ^(١)

• - وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الذُّلْفَاءِ ، فقال : أجزى عني

هذا البيت ^(٢) :

[الكامل]

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أُتْرُجَةً فَتَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَافَةِ زَاجِرٍ

فقال غير مفكرة ^(٣) :

[الكامل]

(٧٥)

/ نَحَافَ الثَّلَوْنَ إِذْ أَتَتْهُ لِأَنَّهَا لَوْثَانٍ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ

فحلف ^(٤) بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، ثن ظهر البيت إن دخلت منزلكم

أبدًا ، وأضافه إلى بيته .

• - وأما ما أجزى فيه قسيم ^(٥) بيت / ونصف فقول الرشيد للشعراء ١٢٧/و

أجزوا ^(٦) :

[المبحث]

أَمْلِكُ لِلَّهِ وَحْدَةً

فقال الجُمَّاز :

وَلِلْخَلِيفَةِ بَعْدَهُ

وَلِلْمُجِبِّ إِذَا مَا حَبِيبُهُ بَاثٌ عِنْدَهُ

(١) ليس في الديوان ما يدل على أن ابنته قاتلة البيت ، وإنما هو له ، وفيه : « يهاب الذي لا ينطق الشعر مثلها ... » ، وفي الهامش : « يراها ... » وكذلك - بالمتناة التحية - في ف والمغربيتين والشعر والشعراء والموشح .

(٢) ديوان العباس بن الأحنف ١٥٠ ، وليس فيه ما يدل على أن أحدا غيره قال البيت الثاني . انظر كلام المؤلف بعدهما .

(٣) ديوان العباس بن الأحنف ١٥٠ ، والبيتان دون نسبة في العقد الفريد ٣٠٢/٢ باختلاف

يسير جدا .

(٤) في ف والطبوعتين والمغربيتين : « فحلف لها بكل ... » .

(٥) في ع و ف فقط : « قسيم بيت ونصف ... » ، وفي ص : « قسيم بقسيم ونصف ... » ،

وفي م : « قسيم بيت بيت ونصف » ، واعتمدت ما في خ والمغربيتين .

(٦) البيتان معا دون نسبة في العقد الفريد ٤٢٨/٦ ، وقد سبق ذلك في باب في المديهة

والارتجال ص ٣٠٨

● - واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قولَ عباس بن الأحنف ^(١) :
[المتقارب]
أَمْنِي تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَؤْفَرُ ؟ ^(٢)
فصنع القصيدة المشهورة ^(٣) :

[المتقارب]
هَوَاكَ هَوَايَ الَّذِي أَضْمِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ ؟ ^(٤)
إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

● - والإجازة في هذا الموضع / مشتقة المعنى من الإجازة في السقي ، يقال :
أجاز فلان فلانا ، إذا سقى له ، أو سقاه ^(٥) ، الشكُّ مني ، وأما اللفظة فصحيحة
فصيحة .

٤٤/ظ

وقال ابن السكيت ^(٦) : يقال للذي يرد على أهل الماء فيستسقى مستجيزٌ ،
قال القطامي ^(٧) :

[الطويل]
/ وَقَالُوا : فُقَيْمٌ قَيْمُ الْمَاءِ فَاسْتَجِزْ عِبَادَةَ ، إِنَّ الْمُسْتَجِيرَ عَلَى قُتْرِ ^(٨)
ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » ، إذا تركته وسقيت غيره ،
فجازت عنه دون أن يشربها ، قال أبو نواس ^(٩) :

(٧٥/ظ)

(١) ديوان العباس بن الأحنف ١٧١

(٢) في ع : « وحظي في صونه ... » وفي الديوان : « وحظي من صونه » ، وما في ص و ف
والمغريبتين والمطبوعتين يوافق ما جاء في ديوان المتنبي ٩٢/٢

(٣) ديوان المتنبي ٩٢/٢

(٤) في الديوان جاء الشطر الأول هكذا : « رضاك رضائي الذي أوتر ... » .

(٥) انظر اللسان في [جوز] ، والكلام كله في كفاية الطالب ٤٦

(٦) انظره في اللسان في [جوز] مع اختلاف في التعبير .

(٧) ديوان القطامي ٧٣ ، والبيت في كفاية الطالب ٤٧ ، واللسان في [جوز] .

(٨) في م كتب المحقق - رحمه الله - : « قال شارح ديوانه : استعجز : اطلب أن تسقى بذلك ،
يقال : أجزنا ، أي : اسقنا ، ونجيزك : نسقيك ، والجواز : الذي نشربه من ماء قوم ثم نمر ، وعلى قتر :
أي على خوف ، ويقال : على خطر وحذر من ألا يسقى » .

(٩) ديوان أبي نواس ٢٢

[الطويل]

وَقُلْتُ لِسَاقِيْنَا : أَجْزَهَا ، فَلَمْ أَكُنْ لِيَأْتِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْرَبَا ^(١)
فَجَوَزَهَا عَنِّي عُقَّارًا تَرَى لَهَا إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى شُعَاعًا مُطْنَبَا

● - وقد تقدم ذِكْرُ الإجازة التي في عيوب القوافي ، وذكرت اشتقاقها ^(٢) .

● - ومن ^(٣) هذا الباب نوع يُسَمَّى « التمليط » ^(٤) ، وهو أن يتساجل الشاعران ، فيصنع هذا قسيما ، وهذا قسيما ؛ لِيُنْتَظَرَ أيهما ينقطع قبل صاحبه .

● - وفي الحكاية ^(٥) أن امرأ القيس قال للتوأم اليشكري : إن كنت شاعرا - كما تقول - فملط أنصاف ما أقول ، فأجزها ، قال : نعم ، قال امرؤ القيس :

[الوافر]

أَحَارِ تَرَى بُرْثَمًا هَبَّ وَهْنَا

فقال التوأم :

/ كَنَارٍ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اشْتِعَارَا

فقال امرؤ القيس :

أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ

فقال التوأم :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَذَا اسْتَطَارَا

ولم يزل ^(٦) هكذا ، يصنع هذا قسيما ، وهذا قسيما إلى آخر الأبيات ، وقد

تقدم إنشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .

(١) في ع و ف فقط : ... لساقينا ... ، وفي المطبوعتين : « أجزنا ... » ، وفي الديوان

والمغريتين « فلم يكن ... » .

(٢) انظر ذلك في باب القوافي ص ٢٦٥ وما بعدها .

(٣) في ع : « ومن هذا النوع باب » ، وفي ص : « ومن هذا النوع نوع ... » ، واعتمدت ما في

ف والمطبوعتين والمغريتين .

(٤) سبق هذا كله في « باب في أدب الشاعر » ص ٣٢٣

(٥) انظر الحكاية في « باب في أدب الشاعر » ص ٣٢٤ و ٣٢٥

(٦) في م : « ولا يزالان ... » ، وفي المغريتين : « فلم يزالا ... » .

• - وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما يحكى ^(١) أن أبا نواس ،
والعباس بن الأحنف ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ومسلم بن الوليد الصريع
خرجوا في منزله لهم ، ومعهم يحيى ^(٢) بن الملعى ، فقام يصلى بهم ، / فنسى
« الحمد » ^(٣) ، وقرأ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ [سورة الإخلاص : ١] ، فأرج عليه في
نصفها ، فقال أبو نواس : أجزوا ^(٤) :

[مجزوء الرجز]

أَكْثَرَ يَحْيَى غَلَطًا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

فقال عباس :

قَامَ طَوِيلًا سَاهِيًا حَتَّى إِذَا أَغْنَا سَجْدُ

فقال صريع ^(٥) :

يَرْحُرُ فِي مِخْرَابِهِ رَجِيْرُ حُبْلَى يَوْلَدُ

فقال الخليع :

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شَدُّ يَحْبُلٍ مِنْ مَسَدُ

(١٦/٧٦)

• - وأنشدني ^(٦) هذه الأبيات بعض أصحابنا على طريق الاستملاح / لها ،
والإطراف ^(٧) بها ، وقال : هذا الذي يعجز الناس عنه ، قلت : فما بال عباس

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « كما يحكى ... » ، وانظر الحكاية في كفاية الطالب ٥٠

(٢) في بدائع البداهة ٢٣١ ، « يحيى بن معاذ » ، وكذلك في ديوان الخليع ٤٠ ، ولكن في هامشه ذكر مثل ما في العمدة . وما في العمدة بواقفه ماجاء في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٠٠٧٨/٣٠ ضمن الأغاني ط الشعب .

(٣) يقصد نسي قراءة فاتحة الكتاب .

(٤) القصة بالرجز كله بما فيه قول ابن رشيقي في بدائع البداهة ٢٣١ ، وجاءت القصة مع الرجز دون قول ابن رشيقي في ديوان الخليع ٤٠ و ٤١ ، والمختار من قطب السرور ٤٢١ ، مع اختلاف فيها في نسبة الأبيات ، فالأول فيها لأبي نواس ، والثاني لمسلم بن الوليد ، والثالث للعباس بن الأحنف ، والآخر للحسين بن الضحاك الخليع . وما في أخبار أبي نواس السابق ذكره يوافق العمدة .

(٥) في ع فقط : « قال ... » ، وفي ف والمطبوعتين : « فقال مسلم بن الوليد » .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات ... » ، ونقل ذلك في كفاية الطالب ٥٠

(٧) في ف : « والإطراف » وهو نصحيح ، وفي المطبوعتين : « والاستطراف » ، وما في ع

و ص و ف والمفريتين بدون التصحيح يوافق كفاية الطالب .

أو أي نواس ^(١) لم يقل بعد البيت الأول ^(٢) :

[مجزوء الرجز]

127/و

/ وَئَيْسَى الْحَمْدَ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خُلْدٍ

لا سيما ^(٣) وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك ^(٤) جرت الحكاية ، فقال : ولمن

البيت ؟ فقلت : ابن ^(٥) وقته .

● - واشتقاق التمليط من أحد شيئين : أولهما : أن يكون من الملاطين ،

وهما جانباً السَّنام في مَرَدُّ الكتفين ، قال جرير ^(٦) :

[الطويل]

ظِلِّلْنِ مَحْوَالِي نَحْدِرِ أَشْءَاءَ وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَازِ الْمِلَاطِيِّنِ أَرْوَاحَ ^(٧)

فكان كل قسم مِلَاطٌ ، أي : جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت

العضدان .

والآخر - وهو الأجود - : أن يكون اشتقاقه من المِلَاط ، وهو الطين يدخل

في البناء يُمَلِّطُ به الحائط مَلْطًا ، أي : يدخل بين اللَّين حتى يصير شيئاً واحداً .

وأما المِلْطُ - وهو الذي لا يبالي ما صنع - والأَمْلَطُ - الذي لا شَعْرَ ^(٨) في

جسده - فليس لاشتقاقه منهما وَجْهٌ .

(١) في ع و ف ومغربية : « وأي نواس ... » ، وفي المطبوعتين : « ... وأي نواس لم

يقولا ... » ، ومافي ص يوافق المغربية الأخرى .

(٢) هذا البيت ليس في ديوان ابن رشيق ، وهو في بدائع البدائه ٢٣٦

(٣) في المطبوعتين فقط « ولا سيما » .

(٤) في ص : « وكذلك الحكاية » ، وفي ف والمغربيتين : « وكذلك جرت الحكاية ... » .

(٥) في ف : « من وقته » ، وفي المطبوعتين فقط : « لابن وقته » .

(٦) ديوان جرير ٨٣٥/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٤٩ و ٦٣

(٧) المَوَاز : الكثير الحركة . والأرواح : الواسع ما بين القوائم .

(٨) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « لا شعر عليه في جسده » .

باب الاتساع *

● - / وذلك أن يقول الشاعر بيتًا يتسع فيه التأويل ، فيأتي كل واحد بمعنى ، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوّته ، واتساع المعنى ، من ذلك قول امرئ القيس ^(١) :

[الطويل]

ط / مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ ٤٥/ظ
فإنما أراد أنه يصلح لِلْمَكْرِ وَالْفَرِّ ، وَيُخَسِّنُ مُقْبِلًا وَمُذِيرًا ، ثم قال : « مَعَا » أى : جميع ذلك فيه ، وشئيه فى سرعتيه ، وشدة جزيه وحضره ^(٢) بجلمود صخر حطه السيل من أعلى الجبل ، وإذا انحط من عل ^(٣) كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته قوة السيل من ورائه ١٩

وذهب قوم - منهم عبد الكريم - إلى أن معنى قوله : « كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ » إنما هو الصلابه ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر نالشمس والريح كان أصلب ^(٤) .

وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يرى مُقْبِلًا مُذِيرًا ^(٥) فى حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعتيه ، واعترض على نفسه ، فاحتج ^(٦) بما يوجد / عيانا ، فمثله بالجلمود المنحدر من قُنَّة ^(٧) الجبل ، فإنك ترى ظَهْرَهُ فى النَّصْبَةِ ^(٨) على الحال التى ترى فيها بَطْنَهُ ، وهو مقبل إليك ، ولعل هذا

* انظره فى تحرير التحرير ٤٥٤ ، والمتنوع البديع ٤٢٩

(١) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وانظره بما قيل عنه فى تحرير التحرير ٤٥٤

(٢) سقط قوله : « وحضره » من المطبوعتين فقط .

والحُضْرُ : ارتفاع الفرس فى عُذْوِهِ .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « من عال » .

(٤) فى ف فقط بعد هذا : « وزعم بعض المتعقبين أنه جبل بعينه اسمه عل » .

(٥) فى ف والمغربيتين : « ومديرا » . (٦) فى ع والمطبوعتين فقط : « واحتج » .

(٧) القُنَّة : أعلى الشئ .

(٨) النصبية : واحدة النصب بمعنى الارتفاع ، وقيل : النصب : السير اللئى .

ما مرّ قط ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وهجه ، ولا وقع في تحلّده ،
ولا زويعه .

● - ومثله قول أبي نواس ^(١) :

[الطويل]

أَلَا سَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ ^(٢)

فزعم بعض ^(٣) من فُسّره أنه إنما قال : « قل لي هي الخمر » ليلتذّ السمع
بذكرها ، كما التذّب العين برؤيتها ، والأنف بشمّها ، واليد بلمسها ، والفم
بذوقها .

وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشّعب ، ولا أراه أراد
إلا الخلاعة والعبث الذي بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال تمام ^(٤) البيت :

وَلَا تَشْقِنِي سِرًّا إِذَا أَتَمَكَّنَ الْجَهْرُ ^(٥)

ويروى : « فقد أمكن الجهر » ، فذهب / إلى المجاهرة ، وقلة المبالاة بالناس ، ٤٦/ر
والمداورة لهم في شرب الخمر بعينها التي لا اختلاف بين المسلمين فيها .

١٢٨/ر

● - وقد ثبت أن المأمون ذمّ أخاه ^(٦) / الأمين على المنابر ، وذكر في مَذائمِهِ

٧٨/ر

أنه صحب شاعرا من أمره ومن / قصّته أنه ^(٧) يجاهر بالمعاصي ، ويقول في قصيدة
أولّها كذا ، وأنشد البيت ^(٨) :

[الطويل]

فَبَيْتًا بَرَانَا اللَّهُ شَرُّ عَصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ ^(٩)

(١) ديوان أبي نواس ٢٨ ، والمذكور صدر بيت عجزه : « وَلَا تَشْقِنِي سِرًّا إِذَا أَتَمَكَّنَ الْجَهْرُ »

وسأبني في الشرح .

(٢) في الديوان والمطبوعتين وإحدى المغربيتين : « أَلَا فاسقني ... » .

(٣) سقطت كلمة « بعض » من ع فقط .

(٤) في المطبوعتين فقط : « في تمام ... » .

(٥) في ف : « وَلَا تَتَعْنِي سِرًّا ... » [كذا] .

(٦) انظر محاضرات الأدباء ٦٨١/٢/١ وديوان المعاني ٢٠٢/١

(٧) سقط قوله : « أنه » ، من ع و ص و ف .

(٨) ديوان أبي نواس ٢٨

(٩) في م فقط : « نجر بأذيال ... » ، وفي الهامش كتب : « يروى : لجرر أذيال ... وهي خير مما

في الأصل » .

- - ومثل ذلك قولُ المفضَّل الضبي بن يدي الرشيد ، والكسائي ^(١) حاضر، في معنى قول الفرزدق ^(٢) :

[الطويل]

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِغُ

وقد سأل الأمين والمأمون : ما معناه ؟ فقالا : معناه في قوله : « قمرها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك قولهم : « العَمَرَان » لما كان « عَمَرُ » أطول أياها ، وأكثر تأثيراً ، فقال الرشيد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار إلى الكسائي ^(٣) .

فقال المفضل : بل مراده بـ « العَمَرَيْن » جدّك « إبراهيم » و « محمد صلى الله عليهما » وبـ « النجوم الطوالع » أنت وأباؤك الطيبون . فأعجب الرشيد بذلك ، ووصله .

والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك ، ولا أراد ، ولا علم أن الرشيد / ^(٤) يكون بعده أمير المؤمنين ، وإنما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ، وميثاً لا منكم ، فنحن أشرف بيتاً ، وأظهر فضلاً ، وأبعد صوتاً ، إلا أن التي جاء بها المفضل ملححة أفادت مالا ^(٥) .

(٧٨/١٤)

(١) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن قهقش بن فيروز الأسدي ، مولاهم ، يكنى أبا الحسن ، ويلقب بالكسائي ؛ لكسائه أحرم فيه ، كان أعظم الناس بالنحو ، وواحدتهم في الغريب ، وأوحد في علم القرآن ، كان ذا منزلة رفيعة عند الرشيد . ت ١٨٩ هـ .

المعارف ٥٤٥ ، والفهرست ٧٢ ، وطبقات الزيدى ١٢٧ ، وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ووفيات الأعيان ٢٩٥/٣ ، وإنباء الرواة ٢٥٦/٢ ، ونزهة الألباء ٥٨ ، وبغية الرعاة ١٦٢/٢ ، والنجوم الزاهرة ١٣٠/٢ ، والشذرات ٣٢١/١ ، وسير أعلام النبلاء ١٣١/٩ وما فيه من مصادر .

(٢) ديوان الفرزدق ٥١٩/٢

(٣) انظر البيت وموضوع التغليب في الكامل ١٤٣/١ ، والعقد الفريد ٤٨٦/٢

(٤) في المطبوعتين فقط : « ... أن الرشيد بعده يكون ... » .

(٥) نفاق العلماء للحكام إما أن يفيدهم مالا ، وإما أن يفيدهم منصبا يأتي بالمال ، وإما أن يفيد الحاكم جيرونا وطغيانا ، وليس هذا مقصورا على عصر دون آخر !! هذا ولم أعثر على مصدر ذكر قول المفضل هذا .

• - وَتَعَلَّقَ ^(١) بهذا قول أبي الطيب يذكر الروم ^(٢) :

[الطويل]

وَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ وَنَحْنُ أَنَاسٌ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ الشَّخْنَا ^(٣)

/ أراد أنا نَتَّبِعُ الباردة من الدماء شَخْنًا ، كأنه يتوعددهم بقتل آخر ، فيكون قد
أخذه من قول سُوَيْدِ بْنِ كُرَاعٍ - وهى أمه - يصف كلابا وثورا ^(٤) :

[الطويل]

فَهُنَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ عَلَى رَوْقِهِ مِنْهُ مُذَابٌ وَبِجَامِدُ ^(٥)

قال الأصمعي : يعنى بالمذاب الحار ، وبالجماد البارد .

ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد : ونحن أناس نتبع الباردة من الطعام شَخْنًا ،

وكذلك أيضا عادتنا فى الدماء ، فيكون قد فَرَّغَ .

• - وزعم قوم فى قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة ^(٦) :

[الوافر]

وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًا فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابٌ ؟

/ أنه لم يرد القبيلة ، وإنما جعلهم كلابا ، على باب التحقيق لقدرهم ،
والتلطف لهم ، كما جعلهم فى البيت الأول ذئابا مُرَّاقًا .

ولا أظن ذلك ، بل لا أحققه ؛ لأن فى القصيدة ^(٧) :

[الوافر]

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ ^(٨)

(١) فى ف والمطبوعتين : « ويتعلق ... » . وفى المغربيتين : « وتعلق بها ... » وهو سهو ؛ لأنهما

يكتبان الكلمة دائما هكذا « هاذا » .

(٢) ديوان المتنبي ١٦٨/٤

(٣) اللقآن : بلد من بلاد الروم . انظر معجم البلدان . وفى الديوان : « فقد بردت ... » .

(٤) البيت من قصيدة لسويد بن كراع فى كتاب الاختيارين ٤٣٤ ، وقد عرفت ذلك من إشارة

فى هامش كتاب المعانى الكبير ٤٩٠/١

(٥) فى ص والمطبوعتين والمغربيتين : « فهز عليه ... » ، وفى ف : « ... على رواقه ... » ، وفى

الاختيارين : « لهن عليه ... على تحذ رواقه مذاب ... » .

(٦) ديوان المتنبي ٧٥/١

(٧) ديوان المتنبي ٨٣/١

(٨) الشموس : النساء ، أو العادة . والضباب : إما كثرة العدد ، وإما ما يثار من الكر والفر من

تراب المعركة .

وَلَاقَى دُونَ ثَأْيِهِمْ طِعَانًا يَلَاقِي عِنْدَهُ الذُّئْبَ الْغُرَابُ (١)

إلا إن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ، فذلك إليهم ، على أن هذه القصيدة قليلة النظير في شعره تناسبا ، وطبعاً ، وصنعاً ، ومثلها الرائية (٢) في وزنها وذكر القصة بعينها .

* * *



(١) الثأى : حجارة توضع حول الأحبية بعيداً عنها ، لتكون مأوى للرعاة والحراسه ، يلاقى عندها الذئب الغراب كناية عن كثرة الجثث التي تأكل منها سباع الطير والحيوان .

وفي ع والمطبوعتين والمقريبتين : « يلاقى عندها » ، وما فى ص و ف يوافق الديوان .

(٢) انظر الرائية فى ديوان المتنبي ١٠٠/٢ وأولها :

طَوَّالُ قَنَا تُطَاعِئُهَا فِصَارُ وَقَطْرُكَ فِى نَدَى وَوَعَى بِحَارُ

باب الاشتراك

• - / وهو أنواع : منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى ، ١٢٨/ظ
فالذي يكون في اللفظ ثلاثة أشياء :

أحدها ^(١) : أن تكون اللفظتان راجعتين إلى أحد واحد ، ومأخوذتين من أصل واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه .

• - والنوع الثاني : أن تكون ^(٢) اللفظة تحتل تأويلين : / أحدهما يلائم المعنى الذي / أتت فيه ، والآخر لا يلائمه ، ولا دليل فيها ^(٣) على المراد ، كقول الفرزدق ^(٤) :

[الطويل]

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكٌ أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبَوُهُ يُقَارِبُهُ ^(٥)

فقوله : « حَتَّى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا اشتراك ^(٦)
مذموم قبيح ، والمليح ^(٧) تَحَقُّظٌ كَثِيرٌ فِي قَوْلِهِ بِشَبِّب ^(٨) :

• انظره في كفاية الطالب ١٣٥ تحت عنوان « باب الاشتراك » ، وتحرير التحرير ٣٣٩ تحت عنوان « باب الاشتراك » وما فيه من مصادر ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧ ، عند قوله : « وأما الاشتراك » .

(١) في المطبوعتين فقط : « فأحدها أن يكون اللفظان راجعين .. ومأخوذتين ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « أن يكون اللفظ يحتمل ... » .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « ... فيه ... » .

(٤) ديوان الفرزدق ١٠٨/١ ، وتجدده في الكامل ٢٨/١ ، والموشع ١٥٢ و ١٦٢ ، والصناعتين ١٦٢ ، ونقد النثر ٨٧ ، ومسائل الانتقاد ١٨٨ ، وسر الفصاحة ١٠١ ، وتحرير التحرير ٣٣٩ ، والمثل السائر ٣٩٧/١ ، وكفاية الطالب ١٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٤٣/١ .

(٥) في جميع المصادر المذكورة سابقا ما عدا الديوان ومسائل الانتقاد وتحرير التحرير « إلا مملكا » ، وكذلك في ع و ف والمطبوعتين ، واعتمدت ما في ص والمغربيتين والديوان ومسائل الانتقاد وتحرير التحرير ، وذلك لأن الفرزدق تسمى ، وهم لا يعملون « ما » عمل « ليس » ، ولذلك لا نراه بالنصب إلا في رواية البصريين الذين يعملون « ما » عمل « ليس » ، وفي أثناء تحقيقي كتاب مسائل الانتقاد كنت قد عثرت على البيت في ديوان الفرزدق طبعة بيروت ضمن مجموعة دواوين ، وفيه « مملك » ، انظر مسائل الانتقاد بتحقيقنا ١٨٨ ، ولم أكن تملك الجزء الأول من طبعة الصاوي . وسيأتى البيت في ص ١٠٤٥ .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « وهذا الاشتراك ... » .

(٧) في خ : « والمليح يحفظ كثير ... » ، وفي م : « والمليح الذي يحفظ لكثير ... » فزاد المحقق « الذي » بين معقوفين وزاد اللام قبل « كثير » ، ولا ندرى لماذا كل هذا التكلف !! اللهم إلا اعتماده نسخة خ ومحاولة تصحيحها دون الرجوع إلى أى مخطوط !!

(٨) ديوان كثير ٣٦٩ ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٣٥ ، وتحرير التحرير ٣٣٩ ، =

[الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ حَبَبْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرِ (١)
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا ، سُرَّ النَّسَاءِ الْبَحَائِرُ
فَأَنْتَ تَرَى فِطْنَتَهُ (٢) لَمَّا أَحْسَسَ بِالِاشْتِرَاكِ كَيْفَ نَفَاهُ ، وَأَعْرَبَ عَنْ مَعْنَاهُ الَّذِي
نَحَا إِلَيْهِ .

● - ومن نوع قول الفرزدق قولُ كشاجم يذكر الميدان (٣) :

[الرجز]

عَمَرْتُهُ بِفَيْثِيَّةٍ صَبَاحٍ سُمُحٍ ، بِأَعْرَاضِهِمْ شَحَاحٍ (٤)
فَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهُ أَرَادَ : « سَمِحَ شَحَاحٍ بِأَعْرَاضِهِمْ » ، وَلَكِنْ فِيهِ مِنَ اللَّيْسِ مَا هُوَ
أَوَّلَى بِهِ (٥) مِنَ التَّأْوِيلِ .

● - والنوع الثالث ليس من هذين (٦) في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتدلة
المتكلم (٧) بها ، لَا يُسَمَّى تناولها سرقة ، وَلَا تداولها اتباعا ، لِأَنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ ،
لَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ / أَوَّلَى بِهَا مِنَ الْآخَرِ ، فَهِيَ مَبَاحَةٌ غَيْرُ مُحْظُورَةٍ ، إِلَّا أَنْ تَدْخُلَهَا
استعارة ، أَوْ تَصَحُّبُهَا قَرِينَةٌ تُحَدِّثُ فِيهَا مَعْنًى ، أَوْ تَفِيدُ فَائِدَةً ، فَهَنَّاكَ يَتَمَيَّزُ النَّاسُ ،
وَيَسْقُطُ اسْمُ الْإِشْتِرَاكِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْعِذْرُ ، وَلَوْ غُيِّرَتِ اللَّفْظَةُ ، وَأُتِيَ بِمَا يَقُومُ
مَقَامُهَا ، كَقَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ (٨) :

[الكامل]

بِمُقْلَصٍ دَرَكِ الطَّرِيْدَةِ مَثْنُ كَصَفَا الْخَلِيقَةِ بِالْقَضَاءِ الْمُلْدِ (٩)

= ونهاية الأرب ١٧٩/٧ ، وفي الجميع ماعدا كفاية الطالب : « وَأَنْتَ التِّي ... » ، فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .
(١) فِي ف وَ م : « وَمَا تَدْرِي ... » بِالْمَثْنَةِ الْفَوْقِيَّةِ ، وَفِي ف : « وَأَنْتَ الَّذِي حَبَبْتَ ... »
وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ ... ، وَفِي مَغْرِبِيَّةٍ : « وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ ... » وَفِي الْآخَرَى : « وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ » .
(٢) فِي ع : « ... فِطْنَتُهُ كَيْفَ لَمَّا أَحْسَسَ بِالِاشْتِرَاكِ نَفَاهُ » ، وَفِي ف : « فِطْنَةُ ... » وَفِي
الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « لَمَّا أَحْسَسَ بِالِاشْتِرَاكِ » ، وَمَا فِي صِ يُوَافِقُ الْمَغْرِبِيَّتَيْنِ .

(٣) دِيوَانُ كَشَاجِمِ ٨٤ ، الْمَقْطُوعَةُ رَقْمُ ١٢ ، مِنْ قَافِيَةِ الْحَاءِ ، بِتَحْقِيقِنَا .

(٤) فِي الدِّيَوَانِ : « ... يَبِضُّ بِأَعْرَاضِهِمْ ... » . (٥) سَقَطَتْ « بِهِ » مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ .

(٦) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « لَيْسَ مِنْ هَذَا ... » .

(٧) فِي ف وَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « لِلتَّكْلِمِ بِهَا .. » .

(٨) شِعْرُ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ ٥٦ ، وَانْظُرْهُ فِي كِتَابِ الْخَيْلِ ١٤٩ ط الهند ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢٤/١ ،

وَكَفَايَةُ الطَّالِبِ ١٣٦

(٩) الْمُقْلَصُ : الْمَشْرِفُ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ . وَدَرَكُ الطَّرِيْدَةِ : أَيْ هُوَ إِدْرَاكُ الطَّرِيْدَةِ . وَالْخَلِيقَةُ : =

فَقُولُهُ : « دَرَكُ الطَّرِيدَةِ » ، وَقَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ ^(١) :

[الكامل]

يُمَقْلَصُ عَتِيدَ جَهِيْزٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادٍ ^(٢)

جميعاً ^(٣) كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٤) : [المطوّل]

بِمُشْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ ^(٥)

وكذلك قول أبي الطيب ^(٦) : [الكامل]

أَجَلِي الظِّلِيمِ وَرَبْقَةِ السَّرْحَانِ ^(٧)

• - فأما ما ناسب قول الأبيّرد ^(٨) يرثي أخاه ^(٩) :

= انلساء ، مثل الخلقاء والمخلقة ، يقال : خلقت الشعر إذا لينته وملسته ، يريد أنه لين أملس كهذا

الصفاء . والفضاء : المتسع من الأرض . والمليد : الخاشع [من المعاني الكبير ٢٤/١] بتصرف .

(١) البيت في المعاني الكبير ٢٤/١ ، والمفضليات ٢١٩ ، وأعجاز القرآن ٧٠ ، وكفاية الطالب

١٣٦ ، وتحرير التعبير ٣٤١ ، والحزانة ١٥٨/٣ ، واللسان في [جهاز] .

(٢) في ع و ص و ف والمطبوعتين وكفاية الطالب وتحرير التعبير : « ... جهيز شره ... » بالراء

المهملة ، والتصحيح من المغربيتين وباقي المصادر المذكورة ، وفي المفضليات : « بمشجر عتيد ... » .

والمقْلَص : المشرف الطويل القوائم ، والعتيد - بفتح التاء وكسرها - : الذي هو عدة للجري ، يقال :

فرس عتيد وعتيد . جهيز شده : أي سريح شده أو عذوه ، ومنه قيل : أجهز على الرجل إذا كان بآخر

رمق فقتله . قيد الأوابد ، وقيد الرهان : وهو الذي كأن طريدته في قيد إذا طلبها . [من المعاني الكبير

٢٤/١ ، بتصرف] .

(٣) انظر لحكم سنقي امرئ القيس للشاعرين في المعاني الكبير ٢٤/١

(٤) ديوان امرئ القيس ١٩ ، وكفاية الطالب ١٣٦ ، وتحرير التعبير ٣٤١ ، والبيت كله في

المعاني الكبير ٢٤/١

(٥) في ع و ص والمغربيتين وكفاية الطالب وتحرير التعبير سقطت كلمة « بمنجرد » ، والمذكور

عجز بيت صدره : « وقد أغتدى والطير في وكناتها » .

ويفسر أبو عبيدة المنجرد بأنه الذي لا يتعلق به فرس . [المعاني الكبير ٢٤/١] ، وفي الديوان :

الفرس القصير الشعر .

(٦) ديوان المتنبي ١٧٩/٤

(٧) هذا عجز بيت صدره : « يَتَقَلُّونَ ظِلَالًا كُلَّ مُطْلَمٍ » .

والظليم : ذكر النعام . والريقة : ما يكون في رقبة الشاة تحبسها من التصرف . السرحان : الذئب .

(٨) هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي الرياحي اليربوعي ، شاعر مشهور ، محسن

مقل ، وكان جيد الرثاء . ت ٦٨ هـ .

الأغاني ١٢٦/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٦ ، والاشتقاق ٢٢١ ، وسمط اللآلي ٤٩٤/١

(٩) انظر القصيدة الرائعة التي منها البيت في الأغاني ١٣٦/١٣ ، والأمال ٢/٣ ، والعقد =

[الطويل]

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَغْفِي إِلَهَ إِذَا اسْتَكَى

مِنَ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ عَظُمَ الْأَجْرُ (١)

وقول أبي نواس في صفة الخمر (٢) :

[الطويل]

تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَغْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جُفُونَهَا

/ فهو من المشترك الذي لا يُعَدُّ سرقةً ، وقد نصَّ عليه القاضي الجرجاني (٣) أنه من المنقول (٤) المتبدل .

● - وأما الاشتراك في المعاني فنوعان : أحدهما : أن يشترك المعنيان ، ونختلف العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجيد المستحسن ، نحو قول امرئ القيس (٥) :

كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ عَذَاهَا تَمَيِّزُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلِّ (٦)

= الفرید ٢٧٢/٣ ، وانظر البيت ضمن ستة أبيات في البيان والتبيين ٨٦/٤ ، وانظره مع بيت سابق عليه في حلية المحاضرة ٤٣٥/١ وانظره منفردا في الوساطة ٢١١ ، وتحرير التعبير ٣٤٠ ، وكفاية الطالب ١٣٦ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(١) في بعض المصادر السابقة : « لقد كنت استغفى ... » ، وفي بعضها : « ... استغفى إلهي إذا شكا » ، وفي بعضها : « من الأمر لي وإن عظم الأمر » ، وفي بعضها : « وإن سرنى الأجر » .

(٢) ديوان أبي نواس ٢٠ ، وانظر ما قبل عنه البيت في كفاية الطالب ١٣٧ ، وتحرير التعبير ٣٤٠ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(٣) انظر الوساطة ٢١١

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « من المنقول المتداول ... » .

(٥) ديوان امرئ القيس ١٦ ، وانظر ما قبل عنه في المعاني الكبير ٣٦١/١ ، وحلية المحاضرة ٩٠/٢ ، وتحرير التعبير ٣٤٢ ، وكفاية الطالب ١٣٧ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(٦) في ع والمفريتين والديوان وبعض المصادر : « كبكر مقاناة ... » ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « ... غير محلل » .

والبكر : البيضة الأولى من بيض النعام ، ومحصها لأن الأولى لا يخلص بياضها خلوص سائرهما ، يريد أن المرأة بيضاء بخالط بياضها صفرة ، وكذلك لون الدر . المقاناة : المخالطة . التميز : الماء الزاكي أو الكثير . غير المحلل : أي لا يترل عليه لأنه ملح لا يمتزج به ، ويجوز في « غيره الرقع والنصب والجر » .

/ وقول غيلان ذى الرمة ^(١) :

[البسيط]

كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ ^(٢)

فوصفا ^(٣) جميعا لونا بعينه ، فشبهه ^(٤) الأول بلون بيضة النعام ، وشبهه ^(٥)

الثاني بلون الفضة إذا ^(٦) خُليطت بالذهب يسيرا ؛ ولذلك قال : « قَدْ مَسَّهَا » .

ونحو قول عبدة بن الطبيب يصف ثورا وحشيا ^(٧) :

[البسيط]

مُجْتَابٌ يَضَعُ جَدِيدٌ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ سَرَاوِيلُ ^(٨)

وقول الطرماح يصف ظليما ^(٩) :

[الكامل]

مُجْتَابٌ شَمَلَةٌ بُرْجِدٌ لِسَرَاتِهِ قَدَرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجِدُ ^(١٠)

/ فوصف الأول بياض الثور ، وسواد قوائمه ، وتخطيطها ، / فشبه ظهره كأن

عليه نضعا جديدا ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط

بسراويل من الخال ، وهو ضرب من الوشي .

(١) ديوان ذى الرمة ٣٣/١ ، وقد سبق ذكر البيت في باب التقسيم ص ٦١٠ ، وانظر ما قبل

عنه في المعاني الكبير ٣٦١/١ ، والصناعتين ٣٧٧ ، وحلبة المحاضرة ٩٠/٢ ، وتحرير التحرير ٣٤٢ ،

وكفاية الطالب ١٣٧ ، وبدیع أسامة ١١٦ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧

(٢) الكحلأ : هي التي تراها فظن أنها مكثحلة ، وماهي مكثحلة ، وإنما هو خلقة فيها .

والبرج : أن يكون بياض العين محدقا بالسواد كله ، وقيل : سعة العين ، وقيل : سعة العين في شدة

بياض صاحبها ، وقيل غير ذلك . والتعج : حسن اللون وخلوص بياضه .

(٣) في ص و خ فقط : « فوصفها ... » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في المطبوعتين :

فوصفها ، وليس بشيء » .

(٤) في ف و خ وإحدى المغربيتين : « فشبه ... » .

(٥) في ص و ف و خ والمغربيتين : « وشبه » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « قد خالطها الذهب يسيرا » .

(٧) البيت في المفضليات ١٣٨ ، وانظره في كفاية الطالب ١٣٨

(٨) المجتاب : اللابس . والنضج : الأبيض ، شبه الثور لبياضه بلايس ثوب أبيض . والثقة :

اللون . والخال : برود فيها خطوط سود وحمير .

(٩) سبق البيت في باب التشبيه ص ٤٨٨

(١٠) المجتاب : اللابس . والبرجد : كساء مخطط ضخم . وسرته : ظهره .

وقال الثاني : إنه مجتاب شملة بُرَّجِد ، يريد ما على الظليم من قُرُونِهِ ،
والْبُرَّجِد : كساءٌ أسودٌ مُحْتَلٌّ ، وجعل الشملة قَدْرًا لسرَّاته دون رجله وعنقه ،
فَدَلَّ على بياضهن .

وقال عنترة (١) :

[الكامل]

صَغَلِي يَغُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ يَبْضُءُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفُرُو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (٢)
فشبهه بعبد طويل عليه فُرُو أصلم ، أي قصير الذبول ، وإنما خَصَّ الْفُرُو لأنهم
كانوا يلبسونه مقلوبًا ، وجعله عبداً لبياض ساقه وعنقه ، وإشراكها الحمرة ، يعنى
صفات الروم ، ولم تكن العبيد في ذلك الوقت (٣) إلا يَبْضُءًا .
فهذا اشتراك في وَصْفِ الظَّهْرِ والقوائم ، واختلاف في اللفظ والعبارة .

● - والنوع الثاني على ضربين : أحدهما : ما يوجد في الطباع من تشبيه
الجاهل بالثور ، والحمار ، والحسن بالشمس ، والقمر ، / والشجاع بالأسد
وما شابهه ، والشجعي بالغيث ، والبحر ، والعزيمة بالسيف ، والسييل ، ونحو ذلك ؛
لأن الناس كلهم - الفصيح والأعجم ، والناطق والأبكم - فيه سواء ؛ لأننا نجد
مُرَكَّبًا في الخليقة أولاً .

(١٨١/ط)

والآخر : ضرب كان مخترعًا ، ثم كثر حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه
الشعراء آخرا عن أول ، نحو قولهم في صفة الخد : كالورد ، وفي القد :
كالغصن ، وفي العين : كعين المهابة / من الوحش ، وفي العنق : كعنق الظبي ،
وكإبريق الفضة أو الذهب .

ظ/٤٨

فهذا النوع وما ناسبه قد كان مُخْتَرَعًا ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا (٤) أن يُؤَلَّدَ

(١) ديوان عنترة ٢٠١ ، وانظره في المعاني الكبير ٣٢٩/١ ، وكفاية الطالب ١٣٧

(٢) في المعاني الكبير : « كالعبد ذي الفرو الطويل الأسحم » .

والصَّغَلُ : الطويل العنق الصغير الرأس . وذو العشيرة : موضع . ويعود ببيضه : يتمهده ويأتى إليه .
والأصلم : المقطوع الأذن ، والظلمان كلها لا أذان لها .

(٣) في ع ر ف فقط : « ... في ذلك الوقت في الأكثر ... » .

(٤) في ص فقط : « إلى أن ... » .

أحدهم فيه زيادة ، ويخصه (١) بقرينة يستوجب بها الانفراد (٢) من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والذكاء بشواظ النار ، وسيرد عليك من (٣) هذا في باب السرقات ، وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى .



(١) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « أو يخصه ... فيستوجب » .

(٢) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ... الانفراد به ... » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « من قوافي باب السرقات ... » .

باب التغاير *

129/ظ • - وهو أن يتضادَّ المذهبان في المعنى حتى يتقاوما / ثم يصحَّحاً جميعاً ، وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم / وغوص أفكارهم . (٨٦/ر)
من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قومًا بأنهم لا يأخذون إلا القود دون الدية (١) :

[الكامل]

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ

• - وقال آخر ، وقد أخذ بثأره ، إلا أنه فيما زعم قتل دون من قُتل له ، ويروى لامرأة حارثية (٢) :

[الطويل]

فَيُقْتَلُ خَيْرٌ بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تُكَالِلُ بِالْدَمِ (٣)

ويروى : « في قتي لم يكن له وفاء » فالأول يقول : إني (٤) لا آخذ بالدم لبناً ، لكن آخذ دماً يقدره ، فكان (٥) ذلك مكايلة . والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير ، فمتى لم يقتل به نظيره بعد انتقامه ، وعسر إدراكه الثأر فقال : إن الدماء ليست مما يُكَايَلُ به في الحقيقة ، وقيل : إنما يعني بذلك أن الإسلام لما جاء أزال المكايلة بالدم ، وكانوا (٦) لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله .

• انظره في تحرير التحبير ٢٧٧ ، ونهاية الأرب ١٤٥/٧ ، وفي كفاية الطالب ١٤٣ ضمن باب السرقات .

(١) البيت ثاني بيتين دون نسبة في معاني الشعر ٨٥ ، وحلقة المحاضرة ١٦٥/٢ ، وهو وحده دون نسبة في تحرير التحبير ٢٧٩ .

(٢) البيت دون نسبة في تحرير التحبير ٢٨٠ ، وفيه : « لم يكن له وفاء » .

(٣) البواء : النظير والكفء .

(٤) سقط قوله : « إني » من المطبوعتين والمغريبتين .

(٥) في م : « فكان » [كذا] .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فكانوا » .

● - ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم ، / يفضله على الكرم ٤٩/و
المطبوع^(١) :

[الخفيف]

قَدْ بَلَّوْنَا أَبَاسَعِيدٍ حَدِيثًا وَبَلَّوْنَا أَبَاسَعِيدٍ قَدِيمًا
/ وَوَرَدَنَاهُ سَائِحًا وَقَلِيلِيًّا وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيمًا^(٢) (٢٨٢/ط)
فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِ الذِّ نَفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا

● - وقال أبو الطيب في خلافه^(٣) :

[المترشح]

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ بِغَمَّتِهِ لَمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَابِيهَا
كَالْشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ تَكْرِمَةً عَنْدهُمْ وَلَا جَاهَا^(٤)
ويروى : « معرفة عندهم »^(٥) .

● - وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله^(٦) :

[الكامل]

جَبُرَ الْكَيْسِرُ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ لَجَأُ الْمُطَرِّدِ مُسْتَعَاثُ الْمُتَلَقِّ
جَمَعَ الْفَضَائِلَ وَالْحَمَامِدَ وَالْعُلَا خُلِقَ - لَقَمَرُ أَيْنَكَ - غَيْرُ تَخَلُّقِ

● - وأصل معنى قول أبي الطيب من قول بشار^(٧) :

[الخفيف]

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْ فِي وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْغَطَاءِ^(٨)

(١) ديوان أبي تمام ٢٢٧/٣ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١ ، ونهاية الأرب ١٤٥/٧

(٢) السائح : النهر ، والقليب : البئر . والبارض : أول ما يظهر من البهيمى ، وهو النبات .
والجميم : ما غطى الأرض من النبات .

(٣) ديوان المتنبي ٢٧٩/٤ و ٢٨٠ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١

(٤) في الديوان : « ... منفعة عندهم ... » .

(٥) في ع والمغريبتين : « ويروى : معرفة » بإسقاط « عندهم » . وسقط القول كله من المطبوعتين .

(٦) لم أعثر على هذا الشعر في مصادرى .

(٧) ديوان بشار ١٣٦/١ ، وانظره في تحرير التحبير ٢٨١

(٨) في ف والديوان : « ... للرجاء ولا الخوف ... » .

• - وقال البحتري في نحو ذلك ^(١) :

[البسيط]

لَا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمُبْدُولُ هِمَّتَهُ وَكَيْفَ يُتَعَبُ عَيْنُ النَّاطِلِ النَّظَرُ!؟

(٨٣)

• - وكان أبو الطيب - لقدرته واتساعه في المعاني - كثيراً ما يخالف الشعراء ، ويغايير مذاهبهم ، ألا ترى إلى قول علي بن العباس النوبختي ^(٢) - وهو في رواية الزجاجي ^(٣) لابن الرومي - يصف القلم ، ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى أبي ^(٤) علي بن مقلة ^(٥) ، ^(٦) في قصيدة ^(٧) :

(١) ديوان البحتري ٩٥٦/٢ ، والبيت في تحرير التحجير ٢٨١ ، ونسب خطأ إلى أبي تمام ، وصحح في الهامش . وانظر فيه الموازنة ٢٢٦/١/٣

(٢) هو علي بن العباس النوبختي ، يكنى أبا الحسن ، أحد مشايخ الكتاب وأهل الأدب والمروءة ، وكان شاعراً محسناً ، وأخبارها ممتازة . ت ٣٢٤ ، وقبل ٣٢٧ وقبل ٣٢٩ هـ

معجم الشعراء ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٦٧/١٣ ، وأخبار الراضى والمتقى (من كتاب الأوراق) ٧٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٦/١٥

(٣) في ع والمطبوعتين وكفاية الطالب : هـ وهو في رواية الجرجاني ... « والكلام ليس في الوساطة ، ولم أجد الأبيات ولا الخير في أمالي الزجاجي ولا أخبار الزجاجي ، وفي ف والمغربيتين جاء قوله : هـ وهو في رواية الزجاجي لابن الرومي « متأخراً بعد كلمة في قصيدة .

(٤) في المطبوعتين : هـ إلى علي ... هـ [كذا] . انظر التعليق الآتي .

(٥) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، يكنى أبا علي ، وزير من الشعراء الأدباء ، يضرب المثل بحسن خطه ، ولد ببغداد ، وتولى الوزارة عدة مرات ، ثم يقضى منها بتهمة التآمر ، ثم قطعت يده اليمنى بهذه التهمة ، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، ثم قطع لسانه . ت ٣٢٨ هـ .

نصار القلوب ٢١٠ ، والتكميل والمحاضرة ١٤٩ ، والشذرات ٣١٠/٢ : ووفيات الأعيان ١١٣/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢٤/١٥ ومافيه من مصادر ، وعبر الذهبي ٢١١/٢ ، والوافي ١٠٩/٤

(٦) في ع وكفاية الطالب : هـ وكتب بذلك إلى أبي علي ابن مقلة وهو رواية لابن الرومي هـ .

(٧) الأبيات في ديوان ابن الرومي ٢٢٩٤/٦ ، والثاني والثالث في كفاية الطالب ١٤٣ علي أنهما للنوبختي ، وجاءت الأبيات في زهر الآداب ٤٣١/١ منسوبة إلى النوبختي ، وقال المؤلف : هـ وقد رواه أبو القاسم الزجاجي لابن الرومي ، وإنما زعم لاتفاق الاسمين « ، والثالث جاء في ديوان المعاني ٧٧/٢ ، ومحاضرات الأدباء ١١٢/١/١ لابن الرومي ، وجاءت الأبيات في نهاية الأرب ٢٧/٧ و ١٤٥ و ١٤٦ منسوبة إلى ابن الرومي ، وكذلك في تحرير التحجير ٢٨٤ ، ونسبت إلى أبي تمام في صبح الأعشى ٤٤٨/٢

[البسيط]

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ
لَهُ الرُّقَابُ وَذَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمَ
فَالْمَوْتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَالِيهِ -

(١) مَا زَالَ يَشْبَعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ

130/و ٤٩/ظ

/ كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مِذْ بُرِيتْ

(٢) أَنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِذْ أُرْهِقَتْ خَدَمُ

وهذا كلامٌ مُتَقَنُّ الْبَيْتِ ، صحيحُ المعنى لا مطعون فيه ، فجاء أبو الطيب
فخالفه ، وذهب مذهبا آخر (٣) ، يشهد به العيان أيضا (٤) ، ويصحبه (٥) البرهان ،
فقال (٦) :

[البسيط]

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي : أَلْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ
أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ (٧)

(١) سقط البيت من ع ، وفي ف : « والموت ... لا شيء يخالفه ... » ، وفي المطبوعتين فقط
جاء البيت آخر الأبيات الثلاثة ، وفيهما : « ... لا شيء يعادله ... » وكذلك في نهاية الأرب في المرة
الثانية وتحرير التحرير .

(٢) في زهر الآداب : « بدأ قضى الله ... » ، وفي ص : « ... للأقلام ما برت ... » ، وفي
ف : « كذا قضاء الله للأقلام مذ خلقت ... » .

(٣) في ع فقط : « مذهبا آخر أيضا » ، ومافي ص وف والمطبوعتين يوافق المغربيين .

(٤) في ع سقطت كلمة « أيضا » ، ومافي ص يوافق المغربيين . وفي ف : « يشهد العيان
بصحته ... » ، وفي المطبوعتين : « يشهد بصحته العيان ... » .

(٥) في ف والمطبوعتين : « ويصححه ... » ، ومافي ع و ص والمغريتين يوافق كفاية الطالب

١٤٣

(٦) ديوان المتنبي ١٥٩/٤ و ١٦٠ ، وانظرهما في زهر الآداب ٤٣١/١ ، وكفاية الطالب ١٤٣ ،

وتحرير التحرير ٣٨٥ ، ونهاية الأرب ١٤٦/٧

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « اكتب بدأ أبدا قبل الكتاب بها » ، وفي ص والمغريتين :

« ... بعد الكتاب بها » وهو خطأ من الناسخ ، وفي تحرير التحرير ونهاية الأرب : « اكتب بها أبدا قبل
الكتاب بنا » ، وما اعتمدته من ع والمغريتين يتفق مع الديوان وزهر الآداب وكفاية الطالب ؛ لأنه
يناسب المعنى الذي قيل فيه الشعر .

● - / ومن التغاير ^(١) قول الفرزدق يصف إبلة ، ويفخر ^(٢) :

[الطويل]

أَلَمْ تَسْمَعَا يَا ابْنَي حَكِيمٍ حَيْثُهَا إِلَى السَّيْفِ قَسَتْكِ إِذَا لَمْ تُعْقِرْ ؟ ^(٣)
فجعلها إذا لم تُعْقِر حُتَّتْ إِلَى السَّيْفِ ، واستبكت لكثرة عاداتها ، وهذا غلوٌّ مُفْرِطٌ .

● - وقال ^(٤) في مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلمها أنها تُنحر له ^(٥) :

[الطويل]

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتُهُ ضُمُورًا عَلَى جِرَائِهَا مَا تُجَيِّرُهَا ^(٦)
فرغم أنها تُخفي جِئَهَا حتى إنها لا تجتر خوفاً من النحر .

● - وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مُدح بهما نيشا ^(٧) ، وهما ^(٨) :

[الكامل]

وَأَبْشَكَ حَقًّا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ غَزَلُ نَوَائِحِ أَنْ تَهْبُ سَمَالُ
فَإِذَا رَأَيْتِ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً فَذُمُوعُهُنَّ عَلَى الْحُدُودِ سِجَالُ ^(٩)



(١) في ف فقط : « ومن التغاير أيضا ... » .

(٢) ديوان الفرزدق ٤٧٨/٢ ط الصاوي و ٣٨٠/١ ط دار صادر ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٤ ، وتحرير التحبير ٢٨٧

(٣) في الديوان : « ألم تعلمي بالين المجتر أنها ... » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « وكان ... » .

(٥) ديوان الفرزدق ٤٥٧/٢ ط الصاوي و ٣٦٥/١ ط دار صادر ، وانظره في النقااض ٥٢٢/١ وكفاية الطالب ١٤٥ ، وتحرير التحبير ٢٨٧

(٦) في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين وكفاية الطالب وتحرير التحبير : « ضمورا ... » بالراء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي تحرير التحبير : « على جرائها مايجيرها » بالثناة التحتية ، وفي كفاية الطالب والمطبوعتين : « ماتجيرها » ، وهو خطأ ، وفي الديوان والنقااض : « تجيرها » ، وشرح المؤلف يؤكد ما في ع و ص و ف .

النَّيْبُ جمع ناب وهي الناقة المسنة . ضُمُورًا : ساكنة . جرائها جمع جرّة : وهي ما يخرج البعير من بطنه ليعيد مضغه ثم يتلعه . [وقد أخطأ محقق تحرير التحبير في تفسير هذا وما قبله وترتب عليه خطأ في المعنى انظره في ٢٨٧] تجيرها : تخرجها ، وما تجيرها : تكتمها ولا تخرجها .

(٧) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « النبي ... » .

(٨) البيتان دون نسبة في كفاية الطالب ١٤٥ ، وتحرير التحبير ٢٨٧

(٩) في ع وكفاية الطالب : « وإذا رأين ... » ، وما في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق تحرير التحبير ، وما في ع يوافق كفاية الطالب .

يقول : إذا هبت الشمال - وهي من رياح الشتاء ، وعلامات المحل - أيقن أن رسول الله ﷺ ينحر^(١) منهم للضيفان والجيران ، فهن نوائح لذلك ، وقوله^(٢) :
وَإِذَا رَأَيْنَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً

/ أى : يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف ، فتذري كل واحدة منهن ذمعتها ؟
لأنها^(٣) لا تدري هل هي المنحورة أم لا ؟ وهذا من مليح الشعر ، ولطيف / ٥٠/و
المدح ، وَقَلَّ كُلُّ مَدِيحٍ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

● - ومن مليح التغاير قول أبي الشيص^(٤) : [الكامل]

أَجِدُ السَّلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ قَلِيلُ مَنِي اللَّوْمِ^(٥)

● - وقول أبي الطيب في عكس هذا المعنى^(٦) :

(١) في ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين : « ينحرهن ... » ، وما في ص يوافق الشرح الآتي ، ويناسب السياق .

(٢) سقط قوله : « وقوله » من ع ، وفي ع سقط : « فإذا رأين » .

(٣) سقط قوله : « لأنها » من ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين ، وسقطت « أم لا » من ع و ص و ف والمطبوعتين ، واعتمدتها من المغربيتين .

(٤) هو محمد بن عبد الله بن رزين ، يكنى أبا جعفر ، ولقبه أبو الشيص ، واشتهر به ، وهم عم دعلج بن علي الخزاعي ، أو ابن عمه ، وكان متوسط المحل بين شعراء عصره ؛ لوقوعه بين مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، وقد انقطع لمدح أمير الرقة عقبة بن جعفر ، فمدحه بأكثر شعره . ت ١٩٦ هـ .

الشعر والشعراء ٨٤٣/٢ ، والأغاني ٤٠٢/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٧٢ ، وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ ، ونكت الهميان ٢٥٧ ، ومسائل الانتقاد ١٩٨ ، ومعاهد التنصيص ٨٧/٤ ، وفوات الوفيات ٤٠٢/٣ ، والوافي بالوفيات ٣٠٢/٣

(٥) البيت ضمن أربعة أبيات في الشعر والشعراء ٨٤٣/٢ ، والأماشي ٢١٨/١ ، والأغاني ٤٠٢/١٦ ، وطبقات ابن المعتز ٧٤ ، والصناعتين ١٢٩ ، والعقد الفريد ٣٧٤/٥ ، ومن غاب عنه المطرب ١٢٩ ، ومعاهد التنصيص ٨٥/٤ ، ونكت الهميان ٢٥٨ ، ومحاضرات الأدباء ٤٧/٣/٢ ، والمصون في سر الهوى المكنون ٨٢ ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي ٣٥ ، وفوات الوفيات ٤٠٢/٣ ، والوافي بالوفيات ٣٠٢/٣ ، وجاء الأول وحده في الوساطة ٢٠٦ ، وديوان المتنبي ٤/١ بشرح الثبيان ، وكفاية الطالب ١٤٢ ، والصحيح المنبئ ١٨٩ ، وفي الجميع نسب الشعر إلى أبي الشيص ، ولكن البكري في التنبيه ٦٧ أنكر على أبي علي القالي نسبة الأبيات إلى أبي الطيب ، وقال : « إن الأبيات لعلي بن عبد الله بن جعفر ... » ، وكذلك جاء الاعتراض في السمت ٥٠٦/١ و ٥٠٧ ، وجاءت الأبيات في الأغاني ٢٢٥/٢٢ ، منسوبة إلى علي بن عبد الله بن جعفر . وسيأتي في ص ١٠٨٤

(٦) ديوان المتنبي ٤/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٢ وسيأتي في ص ١٠٨٤

[الكامل]

أَجِبْهُ وَأُجِبْ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

● - وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة ^(١) ، وهو يُعَدُّ في باب السرقات ، قال : وأصله من قول أبي نواس ^(٢) :

[الوافر]

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصُبُوحِ عَذْلٍ فَمَمْرُوجًا بِتَسْمِيَةِ الْحَبِيبِ ^(٣)

* * *



(١) انظر الوساطة ٢٠٦ - ٢٠٨

(٢) ديوان أبي نواس ٢٥٤ ، وانظره في الوساطة ٢٠٧ ، وكفاية الطالب ١٤٣

(٣) في ص : « إذا غاديتني فصبح ... » [كذا] ، وفي الديوان : « فشويه بتسمية الحبيب » .
وفي المطبوعتين فقط جاء نص لم أجده في إحدى المخطوطات فأسقطته ، وهو : « ولأبي العلاء المعري
مثله من غير التزام :

لَمْ يَتَقَّ غَيْرُ الْعَذْلِ مِنْ أَسْبَابِهِمْ فَأُحِبُّ مَنْ يَدْنُو إِلَيَّ عَذُولُ
يَعْتَدُو فَلَا مَسْتَخِيرَ عَنْ حَالِهِمْ غَيْرِي وَلَا مَسْتَخِيرَ مَسْئُولُ «

والسبب الذي من أجله أسقطته أنه ليس من المعقول أن تخلو خمس مخطوطات من هذا القول دفعة واحدة ، ثم إننا لو نظرنا بدقة لوجدنا أنه يخالف عن النظام السابق عليه ، مما يدل على أنه زيادة من أحد قراء المخطوطات .

باب في التصرف ونقد الشعر

● - يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر ^(١) ، من جَدُّ وهزل ، وحلو وجذل ، وأن لا يكون في النسيب أبرع منه في الرثاء ، ولا في المديح أنفذ منه في الهجاء ، ولا في الافتخار أبلغ منه في الاعتذار ، ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً في سائرهما / فإنه متى كان كذلك مُحْكَمٌ له بالتقدم ، وحاز قصب / السبق ، كما حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده .

● - حكى صاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب ، قال ^(٢) : حدثني محمد بن ^(٣) يوسف الحمادي قال : حضرت مجلس عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر ، وقد حضر ^(٤) البحتري ، فقال : يا أبا عبيدة ، مسلم ^(٥) أشعر أم أبو نواس ؟ فقال : بل أبو نواس ؛ لأنه يتصرف في كل طريق ، ويتنوع ^(٦) في كل مذهب ، إن شاء جَدُّ ، وإن شاء هَزْلٌ ، ومسلم يلزم طريقاً ^(٧) لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه ^(٨) ، فقال له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى / ثعلبا لا يوافقك على هذا ، فقال : أيها الأمير ، ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، وإنما ^(٩) يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه ، فقال : وَرَيْثُ ^(١٠) بك زنادي يا أبا عبيدة ، إن مُحْكَمَك في عمِّيك - أبي نواس ،

(١) انظر الصناعتين ٢٣ ، وكفاية الطالب ٣٨ ، وفي المغربيتين : « يجب على الشاعر ... » .

(٢) انظر الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٢٢٤ [ضمن كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي] ،

ودلائل الإعجاز ٢٥٢ و ٢٧١ ، والصناعتين ٢٤

(٣) سقطت كلمة « بن » من ع .

(٤) في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين : « وقد حضره ... » ، وما في ع يوافق الكشف عن

مساوئ شعر المتنبي .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « أمسلم » .

(٦) في ع : « وينزع » ، وفي ص و ف « ويتبرع ... » وفي المطبوعتين : « يبرع ... » ،

وما اعتمدته من المغربيتين يوافق الكشف عن مساوئ شعر المتنبي .

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « طريقاً واحداً » .

(٨) انظر الصناعتين ٢٤

(٩) في ع وإحدى المغربيتين : « إنما » ، وفي المطبوعتين : « وإنما ... » .

(١٠) وَرَيْثُ : أتقدت ، وخرجت نازها .

ومسلم - وافق لحكم أبي نواس في عُمّيه : جرير ، والفرزدق ، فإنه سئل عنهما ،
ففضل جريرا ، فقبل له : إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذان
علم أبي / عبيدة ، وإنما ^(١) يعرفه من دُفع إلى مضائق الشعر .

● - وقد خالف الباحثون أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق ، فقدم
الفرزدق ، قيل له : كيف تقدمه وجرير أشبه ^(٢) بك طبعا منه ؟ فقال : إنما يزعم
هذا من لا علم له بالشعر ، جرير لا يعدو في هجائه الفرزدق ذكرا « القين » ^(٣)
و « جعثن » ، و « قتل الزبير » ، والفرزدق يرميه في كل قصيدة بأبدة . حكى ذلك
غير واحد من المؤلفين ^(٤) .

فإذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف ، وبهذا أقول أنا ، وإياه أعتقد فيهما .

● - وإذا لم يكن شعرُ الشاعر نمتا واحدا لم يَمَلَّه السامع ، حتى إن حبيبا
ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة ، فقال ^(٥) :

[البسيط]

الْحَيْدُ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعِ حُمَيْتِهَا

وَالثُّبُلُ وَالشُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطُّرْبُ ^(٦)

(١) في المطبوعتين فقط : « وإنما ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... أشبه طبعا بك منه » .

(٣) القين : الحداد ، وكان أحد أجداد الفرزدق حدادا . أما « جعثن » فهي أخت الفرزدق ،
وكانت امرأة مسلحة عفيفة ، اتهمها جرير اتهاماً باطلا في شرفها ، ثم عاد يستغفر ربه بما قال لها ، وأما
قتل الزبير فإنه يروى أن الزبير بن العوام حوارى رسول الله ﷺ ، كان قد استجار بالنعم بن الزمام
المجاشعي ، من رهط الفرزدق ، فقتل في جواره بعد رحيله بقليل ، فقهر الفرزدق بسوء الجوار وإخفاره ،
إذ لم يبلغه مأمنه ، كما يفعل أحرار الرجال . قال في شرح ديوانه : « يقال إن بين منزل النعم بن الزمام ،
جار الزبير ، وبين وادي السباع حيث قُتل الزبير ، سبعة أميال » يعني أن الفرسخ ثلاثة أمثال . [من
طبقات ابن سلام هامش ٤٠٠/١ و ٤١٤] ، وانظر الموشح ١٩٣

(٤) انظر الصناعتين ٢٤ ، والموشح ١٩٧ ، وأخبار الباحثين ١٧٤ ، وينسب مثل هذا القول في
الموشح ١٩٣ إلى أبي عبيدة .

(٥) ديوان أبي تمام ٢٥٨/١ ، وانظر البيت وما قبل عنه في الموازنة ١٩٣/١ ، وكفاية الطالب

● - وقد قال إسماعيل ^(١) بن القاسم أبو عتاهية ^(٢) :

[البسيط]

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَّا التَّصَرُّفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ^(٣)

(٢/٨٥)

● - / وأنشد الصاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر ^(٤) :

[الخفيف]

رُبَّ شِعْرِ تَقَدُّهُ مِثْلَ مَا يَدُّ قَدْ رَأْسُ الصَّيَارِفِ الدُّيُنَارَا

ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ فَكَانَتْ مَعَانِيْدَ ۖ وَالْفَاطِلَةُ مَعَا أَبْكَارَا

و/٥١

/ لَوْ تَأْتَى لِقَالَةَ الشُّعْرِ مَا أُشِدَّ قِطْعٌ مِنْهُ خَلُّوا بِهِ الْأَشْعَارَا

إِنْ نَحِيزَ الْكَلَامَ مَا يَسْتَعِيزُ الذِّ نَامُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُشْتَعَارَا

● - وقال الجاحظ ^(٥) : طلبت علم الشعر عند الأصمعي ، فوجدته لا يحسن

و/131

إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش / فألفيته ^(٦) لا يُتَّقَنُ إلا إعرابه ، فعطفت على أبي

عبدة ، فرأيت لا ينقد ^(٧) إلا فيما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم

أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك

الزيات .

قال الصاحب في رسالته على أثر هذه الحكاية ^(٨) : قلله أبو عثمان !! فلقد

غاص على سر الشعر ، واستخرج أدق من السحر .

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « إسماعيل بن القاسم أبو عتاهية ... » .

(٢) ديوان أبي عتاهية ٣٢١ ، وانظره في كفاية الطالب ٣٩

(٣) جاء البيت في الديوان هكذا :

لَنْ يُصْلِحَ النَّفْسَ إِنْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَّا التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

(٤) الأبيات في معجم الشعراء ٤٩٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ والترتيب ، وجاءت في

الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٢٢٥ ، وكفاية الطالب ٤١ ، والأول في محاضرات الأدباء ٩٣/١/١

(٥) انظر هذا القول في الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٢٢٣ ، ونضرة الإغريض ٢٣٣ ، وهو

ليس بهذا النص في البيان والبيان ٢٣/٤ و ٢٤ وفي ١٣٧/١ تمجيد للكتاب ، راجعه فيه .

(٦) في ع والمغريتين والمطبوعتين : « فوجدته » ، وما في ص وف يوافق كتاب الكشف عن

مساوئ شعر المتنبي .

(٧) في المطبوعتين : « لا ينقل إلا ما اتصل ... » ، وفي النضرة : « لا ينفذ » وما في ع و ص

وف والمغريتين يوافق الكشف عن المساوئ ، إلا أنه في المغريتين : « ... إلا بما اتصل ... » .

(٨) انظر الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٢٢٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

● - وسأذكر بعد هذا الباب قطعةً من أشعار الكتاب ، يظهر فيها مرماهم ،
 ويُستدل بها على مغزاهم ، ويعرف ^(١) حسن / اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من
 تفضيلهم ، ويشهد لي بجودة الميّز ، وقُرْطِ الثَّنْبِيتِ والإنصاف ، إن شاء الله
 تعالى .



(١) في ع فقط : هـ ويستدل بها على حسن اختيار ... * .

باب في أشعار الكتاب

- - والكتاب أَرْقُ الناس في الشعر طبعًا ، وَأَمْلَحُهُمْ تصنيفًا ، وأَحْلَاهُمْ ألفاظًا ، وأَلْطَفُهُمْ معاني ، وأَقْدَرُهُمْ على تصرف ، وأَبْعَدُهُمْ من تكلف .
- - وقد قيل : الكتاب دهاقين الكلام ، وما نزيدك على قول إبراهيم بن العباس الصولي بين يدي المتوكل ، حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر^(١) ، فقال ارتجالًا^(٢) :

[الخفيف]

صَدُّ عَنِّي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَّالَا
أَتَرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ ضُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَ ؟

فطرب المتوكل ، واهتز ، وَوَصَلَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وحمله / وجدد له ولاية . ٥١/ظ
وهل^(٣) في التلطف ، والاستعطاف أكثر من هذا ؟

- - وَأَيُّ مَذْحِ أْبْرُحٍ وَأَبْدُعٍ من قوله في الفضل بن سهل^(٤) :

(١) هو أحمد بن محمد بن عبيد الله يكنى أبا الحسن ، ويعرف بأحمد بن المدبر ، وكان من شأنه أنه إذا مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لعلامة : امض به إلى المسجد الجامع فلا تفارقه حتى يصلى مائة ركعة ، ثم نخله ، فنهضاه الشعراء ، إلا من كان من المجيدين . قتل ٢٧٠ هـ .
زهر الآداب ٤٩٢/١ ، والوزراء والكتاب ١٩٩ و ٢٥٢ ، ومروج الذهب ١٨٧/٤ ، والأغاني ١٥٩/٢٢ ، في ترجمة إبراهيم بن المدبر ، والنجوم الزاهرة ٤٣/٣ ، والوافي ٣٨/٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٥/١٣ في ترجمة إبراهيم بن المدبر .

(٢) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٤٩ ، ضمن كتاب الطرائف الأدبية ، والأغاني ٥٨/١٠ مع اختلاف يسير .

(٣) في المطبوعتين فقط : « وقيل له في التلطف » .

(٤) هو الفضل بن سهل السرخسي ، يكنى أبا العباس ، وكان يُلقَّب « ذا الرياستين » : لأنه تقلد الوزارة والحرب ، وهو أخو الحسن بن سهل ، أسلم أبوهما على يد المهدي ، وأسلم الفضل على يد المأمون ، وقد وَرَّرَ للمأمون ، واستولى عليه حتى ثقل أمره على المأمون ، فدرس عليه نخله في جماعة فقتلوه في حمام سرخس سنة ٢٠٢ هـ .

تاريخ بغداد ٣٣٩/١٢ ، والوزراء والكتاب ٢٢٩ - ٢٣٢ وغيرها كثير في فهرسته ، ومعجم الشعراء ١٨٣ ، ومروج الذهب ٥/٤ و ٢٨ ، ووفيات الأعيان ٤١/٤ ، والنجوم الزاهرة ١٧٢/٢ ، والمثدرات ٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٩٩/١٠ ومافيه من مصادر .

[مجزوء المتقارب]

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ ^(١)
/ قَبَاطُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبَلِ
وَنَائِلُهَا لِلْعَنَى وَسَطُوتُهَا لِلْأَجَلِ

(٨٦)

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟

● - ولقد أجاد ابن الرومي في تناوله هذا المعنى حين قال ^(٢) :

[الطويل]

مُقَبَّلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْحَطِيمُ وَرَمَزُ
فَظَاهِرُهَا لِلنَّاسِ رُكْنٌ مُقَبَّلُ وَبَاطِنُهَا عَيْنٌ مِنَ الْجُودِ غَيْلُ ^(٣)
إلا أن الأول أخف وزناً ، وأرشد لفظاً ومعنى ، وهذان البيتان ، وإن كانت
فيهما زيادة ، فإنما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط .

● - ومن تغزل إبراهيم قوله ^(٤) :

[الوافر]

أَرَاكَ فَلَا أَرُدُّ الطَّرْفَ كَيْلًا يَكُونُ حِجَابَ رُؤْيَيْكَ الْجُفُونُ
وَلَوْ أَنِّي نَظَرْتُ بِكُلِّ عَيْنٍ لَمَّا اسْتَقْصَيْتُ مَحَاسِنَكَ الْغُيُونُ
فهذا - وأبيك - البيان ، والخبر الذي كأنه العيان .

● - وما أجد كل حلاوة ، وحسن طلاوة إلا دون ^(٥) قوله ^(٦) :

[مجزوء الرمل]

/ أَبَيْدَاءُ بِالتَّجْنِي وَقَضَاءُ بِالتَّظْنِي ؟

(٨٧)

(١) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٣٦ ، والصناعتين ٢٢٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٠٠ ،
ورقيات الأعيان ٤٣/٤ ، مع اختلاف في الترتيب فيهم ، والأغاني ٥٩/١٠ ، وزهر الآداب ١/١٠٣ ،
وكفاية الطالب ٧٥ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ . وجاء الثاني منسوبا إلى دجيل في الموازنة
١٢٧/١ وصحح في الهامش .

(٢) ديوان ابن الرومي ٢٠٩٨/٥ ، وانظر البيتين في زهر الآداب ١/١٠٣ ، وكفاية الطالب ٧٥

(٣) في ع فقط بعد البيت : « العيلم البئر الكبيرة » ، وفي الديوان جاءت الكلمة في البيت :
« غيلم » بالغين المعجمة ، وكلاهما صحيح ، فالغيلم : منبع الماء في البئر ، والعيلم : البئر الكبيرة الماء .

(٤) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٨٧

(٥) في م : « إلا دون قوله » ولكن كتبت الهاء في « قوله » بين معقوفين ١١

(٦) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٥١

وَاشْتَفَاءَ بِتَجْدِيدِ لَكَ لِأَعْدَائِكَ مِنْنِي
/ يَا بِي قُلْ لِي لِكَيْ أَتُحَدِّثَ لِمَ لَمْ أَعْرِضْتَ عَنِّي ؟ (١)
قَدْ تَمَنَّى ذَاكَ أَعْدَايَ فَقَدْ نَالُوا الشَّمْنَى

● - وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات (٢) :

[المتقارب]

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَكُنْ مَا تَشَاءُ وَأَزْعِدْ يَمِينًا وَأَبْرِقْ شِمَالًا (٣)
نَجَا بِكَ لَوْ مَكَ مَنَجَى الدُّبَابِ حَمَشُهُ مَقَادِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

● - / ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبي دؤاد ، وقد
أمر الواثق أن يقوم جميع الناس لابن الزيات ، ولم يجعل في ذلك رخصة لأحد ،
وكان ابن أبي دؤاد يستعمل (٤) صلاة الضحى إذا أحسَّ بقدمه ؛ أنفة من القيام
إليه في دار السلطان ، وامثالاً للأمر ، فصنع ابن الزيات (٥) :

[الكامل]

صَلَّى الضُّحَى لَمَّا اسْتَفَادَ عَدَاوَتِي وَأَرَاهُ يَتَسَكُّ بِعَدَهَا وَيَصُومُ
لَا تَعْدِمَنَّ عَدَاوَةَ مَشْمُومَةٍ تَرَكَّكَ تَقْعُدُ نَارَةً وَتَقُومُ (٦)

● - ومن تغزله قوله ، وهو في غاية العذوبة (٧) :

[مجزوء الرجز]

/ قَامَ بِقُلُوبِي وَقَعْدُ ظَبْيٍ نَفَى عَنِّي الْجَلْدُ (٨)

(١) في ع : « يَا بِي قُلْ لِي كَيْ ... » وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الديوان .
(٢) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ١٦٣ ، وانظرهما في ديوان المعاني ١٧٩/١ ، وأمالى المرتضى ٤٨٨/١ ، ونهاية الأرب ٢٧٩/٣ ، ونسبا إلى إبراهيم بن المهدي في المنحل ١٣٢ ، وهو خطأ .

(٣) في الديوان وأمالى المرتضى و ف والمطبوعتين : « كُنْ كَيْفَ شِئْتَ ... » ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق ديوان المعاني ونهاية الأرب ، وفي المنحل « وَكُنْ كَيْفَ ... » ، وقد اعتمدته لكلا يكون فيه الخطأ وهو حذف أول الوند المجموع في « فَعُولُنْ » ، ويقع أيضا في أول الطويل .

(٤) في المطبوعتين فقط : « يَشْتَغِلُ بِصَلَاةٍ ... » .

(٥) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٦٦ وانظرهما مع قصتهما في زهر الآداب ٦٩٧/٢ مع اختلاف يسير فيهما .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « ... عَدَاوَةُ مَشْمُومَةٍ ... » ، وفي ع : « تَقْعُدُ بِعَدَهَا وَتَقُومُ » .

(٧) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٥ و ٢٦

(٨) في ع والمطبوعتين : « ... لَمَّا نَفَى عَنِّي الْجَلْدُ » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان .

يَا صَاحِبَ الْقَصْرِ الَّذِي أَسْهَرَ عَيْنِي وَرَقَدَ ^(١)
وَأَعْطَشَنِي إِلَى فَمٍ يَمُجُّ خَمْرًا مِنْ بَرْدٍ
إِنْ قُسِّمَ النَّاسُ فَحَسَبَ سِوَى يَدِكَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ ^(٢)

● - وقال يرثي جاريته « سكرانة » ^(٣) ، وهي أم ولده « عمر » الأصغر ^(٤) :
[الطويل]

يَقُولُ لِي الْحَدَّاقُ لَوْ زُرْتَ قَبْرَهَا
فَقُلْتُ : وَهَلْ غَيْرُ الْقَوَادِ لَهَا قَبْرٌ ؟
عَلَى حِينٍ لَمْ أَحْدُثْ فَأَجْهَلُ فَقَدَهَا
وَلَمْ أَبْلُغِ السَّنَ الثَّنِي مَعَهَا الصَّبِيرُ ^(٥)

● - وقال أيضا ، وأحسن ما شاء ^(٦) ، :

[البسيط]

مَالِي إِذَا غِبْتُ لَمْ أَذْكُرْ بِوَاحِدَةٍ
وَإِنْ مَرَضْتُ فَطَالَ الشَّقْمُ لَمْ أُعِدْ
مَا أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُحَرِّمُهُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ مَلَأْتُ يَدِي

ومن شعره في هذا الكتاب ^(٧) مقطعات متفرقة ، تغني عن الإكثار منه /
هاهنا .

(١/٨٨)

(١) في الديوان « أَوْقَى عَيْنِي وَرَقَدَ » .

(٢) في الديوان : « إِنْ قُسِّمَ الرِّزْقُ ... » .

(٣) في ع والمطبوعتين : « سلوانة » ، وما في ص و ف يوافق ما جاء في الأغاني ٥٣/٢٣ ، وفي ف « سكران » ، وفي المغربيتين « سكرى » وهو خطأ من الناسخ ، وانظر هامش الديوان من التعليق التالي .

(٤) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٢٨ و ٢٩ ، وانظرهما في الأغاني ٥٣/٢٣ ، مع اختلاف يسير .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط والأغاني : « فَأَجْهَلُ قَدْرَهَا ... » .

لم أَحْدُثْ : من الحداثة . [من الديوان] .

(٦) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ١٧ ، والأول في الأغاني ٥٥/٢٣

(٧) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « الباب » .

● - وأما الحسن بن وهب ^(١) فمن قوله ^(٢) :

[الخفيف]

لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطُولِ بُكَاهَا وَلِمَا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا
/ قَالَ قَدْ كُفِّلْتُهَا إِلَيَّ أَنْ تَرَى وَجْهَ سَلِيمِي وَكَيْفَ لِي أَنْ تَرَاهَا ؟
أَسْعَدْتُ مُقْلَتِي بِإِذْمَانِهَا الدَّمَ بَعْدَ وَهْجَرَانِهَا الْكَرَى مُقْلَتَاهَا
فَلِغَيْتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ دُمُوعُ إِنَّمَا تَشْتَدُّ رُهَا غَيْتَاهَا
● - وَقَدْ مَ إِلَيْهِ كَانُونَ ، وَمَعَهُ قَيْنَةٌ كَانَتْ يَهْوَاهَا ، فَأَمَرَتْ بِإِبْعَادِ الْكَانُونَ ،

فَصَنَعَ ^(٣) :

[الكامل]

بِأَبِي كَرِهْتِ النَّارَ حَتَّى أُبْعِدَتْ فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا
هِيَ ضَرَّةٌ لَكَ بِالْإِمَاعِ شُعَاعِهَا وَبِخُسْنِ صُورَتِهَا لَدَى إِتْقَادِهَا
/ وَأَرَى ضَيْغَتِكَ بِالْقُلُوبِ صَنِيعَهَا بِأَرَاكِهَا وَسَيَالِهَا وَعَزَادِهَا ^(٤)
شَرِّكَكَ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ بِخُسْنِهَا وَضِيَائِهَا وَصَلَاحِهَا وَفَسَادِهَا

132/و

● - وَمَنْ مَلِيحَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ غَيْبَ مَطَرٍ ^(٥) :

[الخفيف]

هَطَلَتْنا السَّمَاءُ هَطْلًا دِرَاكًا جَاوَزَ الْمَرْزُومَانِ فِيهِ السَّمَاءُ ^(٦)

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، يكنى أبا علي ، وهو كاتب وشاعر ، وكان من معاصري أبي تمام والبحري ، وعمل بالكتابة لعدد من الخلفاء ، وهو أخو سليمان ابن وهب وزير المعتز والمهتدي ، وقد رثاه البحري بعد موته ، ولكنه رثى أبا تمام . ت ٢٥٠ هـ .
الأغاني ٩٥/٢٣ ، والفهرست ١٣٦ ، وزهر الآداب ٦٢٦/٢ ، وسقط اللآلي ٥٠٦/١ ، وتهذيب ابن عساكر ٢٥٢/٤ ، وفوات الوفيات ٣٦٧/١ ، والوافي ٢٩٧/١٢

(٢) لم أعر على الأبيات في مصادر .

(٣) الأبيات في الأغاني ٩٩/٢٣ ، والأمالى ٢١٧/١ و ٢١٨ ، وزهر الآداب ٦٢٦/٢ ، والوافي ٢٩٨/١٢ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) السيل : ماطال من السمر . والعراد : حشيش طيب الريح ، وقيل : شجرة صلبة العود ، وقيل غير ذلك . انظر اللسان .

(٥) الأغاني ١٠٤/٢٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٦) المرزومان : نجمان في السماء مع الشعرين . والسماك : نجمان يطلق على أحدهما السماك الرامح ، وعلى الآخر السماك الأعزل .

/ قُلْتُ لِلْبَرْقِ إِذْ تَأَلَّقَ فِيهِ يَا زِنَادَ السَّمَاءِ مَنْ أَوْرَاكَ (١)
 أَحَبِّبْتُ أَحَبِّبْتُهُ فَجَفَاكَ ؟ فَعَسَى ذَاكَ أَنْ يَكُونَ كَذَاكَ (٢)
 أَمْ تَشَبَّهْتَ بِالْأَمِيرِ أَبِي الْعَبْدِ بَنِي فِي جُودِهِ ؟ قَلَنْتَ هُنَاكَ
 وهذا هو الكلام الكثنائي ، السهل ، الرُّسْلُ (٣) الحسن الطُّلاوة ، والظاهر (٤)
 الخلاوة .

● - ومن قوله يرثي حبيبا الطائي ، وكان (٥) صديقا له جدا (٦) :
 [الوافر]

سَقَى بِالْمَوْصِلِ الْقَبْرِ الْغَرِيبَا سَحَابٌ يَنْتَحِبُنْ بِهِ نَحِيبَا
 إِذَا أَظْلَلْنَاهُ أَطْلَقْنَاهُ فِيهِ شَعِيبُ الْمُرْنِ تُشْبِعُهَا شَعِيبَا (٧)
 وَلَطَمَتِ الْجُرُوقُ لَهُ خُدُودَا وَشَقَّقَتِ الرُّعُودُ لَهُ جُيُوبَا (٨)
 فَإِنَّ تَرَابَ ذَاكَ الْقَبْرِ يَخْوِي حَبِيبَا كَانَ لِي يُدْعَى حَبِيبَا (٩)
 وهي قصيدة كاملة (١٠) ، أثبت بهذا منها معرضا .

(١) في ع و ص : « بازناد السماء من أذكاكا » ، وما في ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الأغاني .
 والزناد : عود تقطع به النار ، وهما زندان ، وزناد السماء : البرق . وأوركا : أوقدك .
 (٢) في الأغاني جاء البيت هكذا :

أَحَبِّبْنَا نَأَيْتَهُ فَبَكََا فَهُوَ الْعَارِضُ الَّذِي اسْتَبَكََا ؟
 وفي المطبوعتين والمغريتين : « فعسى ذاك أن يعود كذاكا » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « الرسل » . والرُّسْلُ : اللَّبَنُ السَّهْلُ ، انظر اللسان في [رسل] .
 (٤) في ع وف والمغريتين : « الظاهر » بإسقاط الوار .

(٥) في ف : « ومن قوله يرثي أبا تمام الطائي » ، وإسقاط « وكان صديقا له جدا » .
 (٦) الأبيات في التمازي والمراثي ١٨٢ و ١٨٣ ، وأخبار أبي تمام ٢٧٥ ، مع اختلاف يسير
 فيهما .

(٧) في ع : « ... أظللن فيه ... » ، وفي ع والمطبوعتين : « يتبعها ... » بالفتحة التحتية ، وفي
 المغريتين : « يتبعه » .

الشعيب : المزادة التي يحملها البعير . [من التمازي والمراثي] .

(٨) في ع و ف والمغريتين : « ولطمن ... وشققن الرعود ... » ، وفي ع و ص والمغريتين :
 « به » مكان « له » في المراتين ، وفي ص : « فطمت ... » .

(٩) في المطبوعتين : « حبيبا كان يدعى لي حبيبا » وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق ما أشير
 إليه في هامش التمازي والمراثي .

(١٠) القصيدة كاملة في التمازي والمراثي ، وأخبار أبي تمام .

● - ومن شعراء الكتاب / سعيد بن حميد ^(١) ، وهو القائل في طول الليل ^(٢) :

[مجزوء الرجز]

يَالَيْلُ ، بَلْ يَا أَبَدُ أَنَايِمَ عَشِكَ عَدُ ؟
/ يَالَيْلُ ، لَوْ تَلَقَى الَّذِي أَلْقَى بِهَا أَوْ أَجَدُ
فُصِّرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ أضعِفَ بِشِكَ الْجَلَدُ

ورواه قوم : « أَنَجِلْ مِنْكَ الْجَمْدُ » ، والأول عندي أصوب .

● - وعلى كل حال فمنه أخذ أبو الطيب قوله ^(٣) :

[الطويل]

أَلَمْ يَرْ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَى فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولٌ ؟ ^(٤)

● - وليس يلزم الكاتب أن يجاري الشاعر في إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكلفة ، والإتيان بما يخف ^(٥) على النفس ، وأيضا فلأن ^(٦) أكثر أشعارهم إنما تأتي نظرفا ، لا عن رغبة ولا رهبة ، فهم مُطْلَقُونَ مُخَلَّوْنَ وشهواتهم ^(٧) ، مسامحون في مذهبهم ، إذ كانوا إنما

(١) هو سعيد بن حميد بن سعيد ، يكنى أبا عثمان ، وهو كاتب شاعر ، أصله من النهروان الأوسط من أبناء الدهاقين ، ومولده ببغداد ، ولكنه أخذ ينتقل في السكنى بينها وبين سامراء ، وقلده المستعين ديوان رسائله ، وأكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة ، وله شعر كثير في زهر الآداب ، ولكن الحصري يقول عنه : « ولسعيد حلاوة في منظومه ومشوره ، لكنه قليل الاختراع ، كثير الإغارة على من سبقه ، وكان يقال : لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقى سعيد بن حميد ساكنا » . ت ٢٥٠ هـ .

الأغاني ١٥٥/١٨ ، والفهرست ١٣٧ ، ووفيات الأعيان ٧٩/٣ و ٨٠ ، ومسقط اللآلي ١٦١/١ ، وزهر الآداب والتشثيل والمحاضرة في صفحات كثيرة منهما .

(٢) الرجز في الأمالي ١٠١/١ ، ضمن خمسة أبيات ، وهو دون زيادة في بهجة المجالس ٩٣/٢ ونثار الأزهار ٢٥ ، والثاني والثالث في الوساطة ٣٣٨ ، والأول وحده في ديوان المعاني ٣٤٩/١ ، مع اختلاف يسير في الجميع .

(٣) ديوان المتنبي ٩٧/٣

(٤) في خ فقط : « أَلَمْ تَر ... » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... بما يخف على النفس منها » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فإن ... » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « في شهواتهم » .

يصنعون الشعر نَحِيْرًا^(١) واستطرافًا ، كما قال كشاجم الكاتب^(٢) :
[مجزوء الكامل]

وَلَيْسَ شَعْرُكَ فَمَا تَعْمَدُ حَمَدْتُ الْهَجَاءَ وَلَا الْمَدِيْحَةَ
لَكِنْ رَأَيْتُ الشُّعْرَ لِيْلَ آدَابٍ تَرْجَمُهُ قَصِيْحَةُ

(١٨٩ ط)

● - وعلى هذا النمط يجرى الحكم في أشعار الخلفاء والأمراء / والمترفين من
ظ/132 أهل الأقدار ، لا يحاسبون فيها / محاسبة الشاعر المميز ، الذي الشعر صناعته ،
والمدح^(٣) بضاعته .

وقد أعرب أبو الفتح^(٤) بن أبي الفضل بن العميد^(٥) وأعرب في قوله^(٦) :

[الطويل]

فَإِنْ كَانَ مُرْضِيَا فَقُلْ : شِعْرُ كَاتِبٍ

وَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ : شِعْرُ كَاتِبٍ

ظ/٥٣

● - ولو حاولت أن أذكر من علمته من شعراء الكتاب / سوى من ذكرت
لَتَعَدَّ الأمد ، وطالت الشُّقَّة ، واحتججتُ إلى أن أقيم لهذا الفن ديوانا مفردًا ، لكنني
عَوَّلْتُ على ابن الزيات ، وابن وهب لإحالة الجاحظ في الفضل عليهما ، وأنشئهما
بائنين ليسا بدونهما .

(١) في ف : « تطرفا واستطرافا » ، وفي المطبوعتين : « ... واستطرافا » .

(٢) ديوان كشاجم ٦٧ ، القصيدة رقم ٤ من قافية الحاء مع اختلاف يسير في البيتين .

(٣) في المطبوعتين فقط : « والمديح » .

(٤) في م فقط : « أبو الفتح بن العميد ... » [كذا] !! وقد فعل المحقق هذا اتباعا لما جاء في
ص ٥٥٨ ، وانظر ماقلته أنا هناك .

(٥) هو علي بن محمد بن الحسين العميد بن محمد ، يكنى أبا الفتح ، ويلقب بذي الكفائتين ،
خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهى ، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة الذى حبسه ، وقتله بعد أن
أحسن بتجمع القلوب حوله . ت ٣٦٦ هـ .

التيمة ١٨٥/٣ ، معجم الأدباء ١٩١/١٤ ، والإمتاع والمؤانسة ٦٦/١ ، ونكت الهميان ٢١٥ ،
ومعاهد التنصيص ١٢٤/٢

(٦) سبق البيت في باب التريد ص ٥٥٨ وانظر ماذكرته عن نسبة البيت هناك ، وفيه وفي
مصادره : « فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا ... وَإِنْ كَانَ مُرْضِيَا ... » .

● - ولو لم أت في هذا الباب إلا بما بيئته عليه من ذُكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن - أيده الله - لكان في ^(١) ذلك فوق الرضا والكفاية ، فمن ذلك قوله ^(٢) :

[الرمل]

(١٩٠)

تَاكِيرُ الرِّاحِ وَدَعُ عَثْكَ الْعَدْلُ وَاسِعٌ فِي الصُّعَةِ / مِنْ قَبْلِ الْعَلَلِ
وَاعْتَمِمْ لَذَّةَ يَوْمٍ زَائِلٍ قَالَمُنَايَا ضَا حِكَاثُ بِالْأَمَلِ
مَا تَرَى الشَّافِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمِلُ الْمَرْيَخُ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ ؟
مَائِسًا كَالْعُصْبِ فِي دِغْصٍ نَقَا فَاتَرَ الْمُقْلَةَ زَيْنَتْ بِالْكَحَلِ ^(٣)

● - وقوله أيضا يتغزل :

[السريع]

مَرُّ بِنَا يَهْتَزُّ فِي مَشْيِهِ مِثْلَ اهْتِزَازِ الْعُصْبِ الرُّطْبِ
فَمُقْلَتِي تَرْتَعُ فِي حُسْنِهِ وَمُقْلَتَاهُ أُحْرِقَتْ قَلْبِي

قوله : « أحرقت » وهما مقلتان ، كقول بعضهم ، وأنشده ابن الجراح في طبقات الشعراء ^(٤) :

[المديد]

أَشْرَكَتْ عَيْنَاهُ ظَالِمَةً فِي دَمِي يَا عَظَمَ مَا جَنَّتِ ^(٥)

فقال : « ظالمة » ، وقال : « جَنَّتِ » ؛ لأن التثنية جمع في الحقيقة ، والجماعة يُخْبِر ^(٦) عنها كما يُخبر عن الواحد ، لمكان التأنيث .

(١) في المطبوعتين وإحدى المغربيتين : « لكان ذلك ... » .

(٢) لم أعر في أى كتاب على إشارة إلى أشعار هذا الرجل .

(٣) في المطبوعتين والمغربيتين : « فاتن المقلة ... » .

والمائس : المتمايل .

(٤) البيت آخر أربعة أبيات في عيون الأخبار ١٤٠/٤ منسوبة إلى العباس بن جرير من ولد خالد

ابن عبيد الله ، وانظر في هامشه ما قيل عن التعبير بالواحد عن الاثنين .

(٥) في عيون الأخبار : « شَرَكَتْ عَيْنَاهُ ... من عَظَم ... » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « تخبر ... » بالمشاة الفوقية في المرتين .

والشاهد من شعر (١) الأقدماء قول أحدهم (٢) :

[الهرج]

لِمَنْ زُحْلُوقةٌ زُلٌّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ (٣)

وقال : « تَنْهَلُ » ، وكان حقه أن يقول : « تنهلان » ، لكن العلة ما / قدمت .

(١٠/ط)

• - ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله :

[الكامل]

أَمْسُ الزُّمَانِ زَمَانَةُ الْعَقْلِ فَاحْشِ الْإِلَهَ وَخَلْ عَنْ جَهْلٍ / وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ فِي الْحِسَابِ عَدَا تُجْزَى بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ فِعْلٍ

٥٤/د

• - ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وإنصافهم قوله :

[الطويل]

أَيَّارَبُ إِنَّ النَّاسَ لَا يُنْصِفُونِي وَلَمْ يُحْسِنُوا قَرَضِي عَلَى حَسَنَاتِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي فِي رَحَاءٍ تَوَدَّدُوا إِلَيَّ وَأَعْدَاءُ لَدَى الْأَرْمَاتِ (٦)
وَمَهْمَا أَكُنْ فِي نِعْمَةٍ حَزِنُوا لَهَا ذُورُ أَنْفُسٍ فِي شِدَّتِي بِجَذَلَاتِ (٧)
ثِقَاتِي مَا دَامَتْ صَلَاتِي لَدَيْهِمْ وَإِنْ عَنْهُمْ أَخَرْتُهَا فِعْدَاتِي
/ سَأَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَجُرَّ إِلَيْهِمْ وَأَصْرِفُ عَنْهُمْ قَالِيَا لِحَظَاتِي
وَأُلْزِمُ نَفْسِي الصَّبْرَ دَائِبًا لَعَلَّنِي أَعْيُنُ مَا أَمَلْتُ قَبْلُ ثَمَاتِي (٩)
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَافٌ وَصِحَّةٌ وَأَمْنٌ ، ثَلَاثٌ هُنَّ طِبْطِيبَاتِي

١٣٣/د

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « والشاهد من قول ... » ، وفي ف : « والشاهد من أشعار ... » .

(٢) البيت في الأمالي ٤٢/١ ، وسقط اللاك ١٧٢/١ و ١٧٣ ، دون نسبة فيهما ، وفي اللسان في [ألل] دون نسبة ثم جاء مرة أخرى في [ألل] مع نسبته إلى امرئ القيس فلما رجعت لديوانه وجدته في الشعر المنسوب إليه ٤٧٣ نقلا عن اللسان وجمهرة اللغة وأمالى ابن الشجري ، وقد وجدته في الجمهرة ٥٩/١ وأمالى ابن الشجري ١٨٣/١ بنسبته إليه فيهما .

(٣) في ص : « لمن زحلوقة ... » بالفاء . وزحلوقة - بالفاء - لغة أهل العالية ، وزحلوقة - بالقاف - لغة تميم . انظر الأمالي واللسان ، وكلاهما بمعنى آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل .

(٦) في ع فقط : « ... توددوا لى وأعدائي » ، وفي المطبوعتين فقط : « ... توددوا إلى وأعدائي » .

(٧) في ف : « ... وذو نفس ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط : « ذور أنفس في شدة ... » ، وفي ع : « ... في شدي جذلات » .

(٩) سقط هذا البيت من ف .

قوله : « ثلاث » يعنى : ثلاث خصال ، أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفة ^(١) :

[الطويل]

وَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى

ثم فسّره فقال :

فَمِنْهُنَّ سَبْعُ الْعَازِلَاتِ بِشْرَبَةٍ ^(٢)

وَكَرِّى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا ^(٣)

وَتَقْصِيرُ يَوْمٍ / الدُّجْنِ ^(٤)

والسبق ^(٥) ، والكر والتقصير كلها مذكرة ، ولكن أراد ما قدمت .

● - ومن أحسن الأشعار قوله :

[الطويل]

خَلِيلِي إِلَّا تُسْعِدَانِي فَأَقْصِرَا فَلَيْسَ يُدَاوِي بِالْعِتَابِ الْمُتَّيْمُ

تُرِيدَانِ مِنِّي التُّسْكُ فِي غَيْرِ حَبِيْبِهِ وَغُضْبِي رِيَانٌ وَرَأْسِي أَشْحَمُ

● - وقوله فى قصيدة طويلة :

[الكامل]

غَرَاءٌ وَاضِحَةٌ يَنُومُ بِقَرْطِهَا جَيْدٌ يُرَى جَيْدَ الْغَزَالِ الْأَعْنَقِ ^(٦)

صَدْتُ فَأَغْرَثَ بِالسَّجُومِ مَدَامِعِي فَأَلْعِنُ تَذْرِفُ بِالدُّمُوعِ الشَّبَقِ ^(٧)

تَشْكُو الْبِعَازَ إِذَا بَعْدَتْ نَسْتُرَا وَإِنْ ارْتَجَعْتُ إِلَى الزِّيَارَةِ تَفْرُقِ ^(٨)

(١) سبق قول طرفة فى باب المَخْتَرَعِ والبدیع ص ٤٢١ و ٤٢٢ والمذكور أوائل الأبيات .

(٢) فى ع و ف فقط : « سبى العاذلات ... » وفى ص سقطت كلمة « بشربة » .

(٣) فى ع و ص والمفريتين سقط قوله : « محنبا » ، وفى ف : « مجنبا » بالسجيم .

(٤) فى ع سقطت كلمة « يوم » .

(٥) فى المطبوعتين فقط : « والسبق والتقصير والكر ... » .

(٦) فى ع والمطبوعتين فقط : « جيد حكنى ... » .

ينوم : يحيل .

(٧) البيت ساقط من ف ، وفى ص : « يالعين تذرف ... » [كذا] ، وفى المطبوعتين : « والعين

تذرف ... » .

والسجوم : سيلان الدموع .

(٨) فى ف : « يشكو ... » بالمشاة التحتية ، وفى المطبوعتين فقط : « ... إذا بعدت تصيرا ... » .

- وَلَقَدْ بَيَّيْتُ أَخُو الْمَوَدَّةِ لَا يَمِي
 حَتَّى إِذَا طَلَعَتْ وَأَبْصَرَ شَخْصَهَا
 فِي حُبِّهَا لَوْمَ الشُّفِيقِ الْمُشْفِقِ ^(١)
 أَخْزَى جَهَالَةَ لَا يَمِي الْمُشْتَحِمِ
 وَشَرِئْتُ صَافِيَةً كَلَوْنِ الزُّبُقِ ^(٢)
 سَحَارُ الْحَاظِ وَجَيْشِ الْمُنْطِقِ ^(٣)
 حَتَّى يُفَارِقَنِي سَوَادُ الْمُفْرِقِ
 / أَلَيْتُ أَتْرُكُ ذَا وَتِلْكَ وَهْنِهِ
 / أَلَيْتُ أَتْرُكُ ذَا وَتِلْكَ وَهْنِهِ

(١٩٩/٥)

ظ/٥٤

فلله سلاسة ^(٤) هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ وامتناعه ^(٥) !! ، والله
 رقة معانيه وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ،
 وسرعة تأثيرها في النفوس !! وسيرد من شعره فيما بعد مالاقي بالمواضع التي يذكر
 فيها إن شاء الله تعالى .



(١) في ع فقط : « ... أخو الملامة ... » .

(٢) في ص : « كم قطعت ... » [كذا] ، وفي ع والمطبوعتين والمفريتين : « ويشرب ... » ،
 والبيت ساقط من ف .

(٣) البيت ساقط من ف .

(٤) في المطبوعتين وأحدى المفريتين : « فلله سلامة ... » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... واتساعه ... » .

باب في أغراض الشعر وصنوفه

● - وهو بَشْطٌ لما بعده من الأبواب ، وقد فَرَطَ البَسْطُ له ، وفُرِغَ من مقدمته في باب حَدِّ الشعر وَبَيَّنَّتِهِ ^(١) .

● - وأنا ^(٢) أذكر هاهنا ما لا بد من ذكره ، تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر إسماعيل بن بلبل ^(٣) ، من حيث لا يعلمون ، فكتب إليه أبو العباس الناشيء ^(٤) :

[الخفيف]

لَعَنَ اللَّهُ صَنَعَةَ الشُّعْرِ ، مَاذَا / مِنْ صُنُوفِ الْجُهَالِ فِيهَا لَقِينَا ؟
يُؤْثِرُونَ الْغَرِيبَ مِنْهُ عَلَى مَا / كَانَ سَهْلًا لِلْسَّامِعِينَ مُبِينَا
وَيَرْوُونَ الْحَالَ مَعْنَى صَحِيحًا / وَخَمِيسَ الْمَقَالِ شَيْئًا ثَمِينَا
/ يَجْهَلُونَ الصُّوَابَ مِنْهُ وَلَا يَدُ / زُونَ لِلْجَهْلِ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَا
فَهُمْ عِنْدَ مَنْ مِثْلَنَا يُلَامُونَ / نَ وَفِي الْحَقِّ عِنْدَنَا يُغْدَرُونَا
إِنَّمَا الشُّعْرُ مَا تَنَاسَبَ فِي النَّظْرِ / حَم وَإِنْ كَانَ فِي الصِّفَاتِ قُتُونَا
فَأَتَى بَعْضُهُ يُشَاكِلُ بَعْضًا / وَأَقَامَتْ لَهُ الصُّدُورُ الْمُثُونَا ^(٥)
كُلُّ مَعْنَى أَنَّكَ مِنْهُ عَلَى مَا / تَتَمَنَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَكُونَا

(١) في المطبوعتين فقط : « وتبينته ... » .

(٢) في ع : « وأنا ذاكر ههنا ما لا بد منه » ، وفي المطبوعتين : « وأنا ذاكر هنا ما لا بد منه » ، وفي

المغريتين : « وأنا ذاكر ... » .

(٣) هو إسماعيل بن بلبل الشيباني ، يكنى أبا الصقر ، أحد الشعراء والبلغاء ، والأجواد

الممدحين . قتل سنة ٢٧٨ هـ .

تاريخ الطبري ٥٤٤/٩ و ١٨/١٠ - ٢٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠٦/٤ ، وسير أعلام النبلاء

١٩٩/١٣

(٤) القصيدة في مقدمة ابن خلدون ١١٠٨ ، وجاءت حيث كان يتحدث عن صناعة الشعر ،

وما تتطلبه هذه الصناعة ، ثم قال : « ومن أحسن ما قيل في ذلك ، وأظنه لابن رشيق ... » ثم ذكر

القصيدة ، ومن عجب أن يفعل ذلك ابن خلدون وهو الذي كان ينصح قبل قوله هذا بأن يعود الأديب إلى

كتاب العمدة ، ثم يزيد العجب عندما نراه يذكر قصيدة الناشيء الآتية ثم ينسبها إلى الناشيء ، ومن

البيدهي أنه نقل ذلك من العمدة !! ويبدو أنه في المرة الأولى اعتمد على ذاكرته ولم يرجع إلى العمدة .

(٥) في ع و ف والمطبوعتين والمغريتين : « قد أقامت » ، وما في ص يوافق المقدمة .

- فَتَنَاهَى مِنَ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ
فَكَانَ الْأَلْفَاظُ مِنْهُ وَجْوهٌ
فَأَتَى فِي الْمَرَامِ حَسْبَ الْأَمَانِي
/ فَإِذَا مَا مَدَحْتَ بِالشَّعْرِ حُرًّا
وَجَعَلْتَ النَّسِيبَ سَهْلًا قَرِيبًا
وَتَنَكَّبْتَ مَا يُهَجَّنُ فِي السُّمِّ
وَإِذَا مَا قَرَضْتَهُ بِهَجَاءٍ
فَجَعَلْتَ التَّضَرُّيْعَ مِنْهُ دَوَاءً
وَإِذَا مَا بَكَيْتَ فِيهِ عَلَى الْغَا
لَحَلَّتْ دُونَ الْأَسَى وَذَلَّلَتْ مَا كَا
/ ثُمَّ إِنْ كُنْتَ غَايَتَا شُبْتَ بِالْوَعْدِ
فَشَرَكْتَ الَّذِي عَثَبْتَ عَلَيْهِ
وَأَصَحَّ الْقَرِيبُ مَا فَاتَ فِي النَّظْمِ
/ فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعَ النَّاسَ طَرًّا
وَجَعَلْتَ حُسْنًا يَبِينُ لِلنَّاطِرِينَ (١)
وَالْمَعَانِي رُكِّنَ فِيهِ عُيُونًا (٢)
فَتَحَلَّى بِحُسْنِهِ الْمُتَشِدُّونَا (٣)
رُمَتْ فِيهِ مَذَاهِبُ الْمُشْهَبِينَ
وَجَعَلْتَ الْمَدِيحَ صِدْقًا مُبِينًا (٤)
ع وَإِنْ كَانَ لَلْفُظِّ مَوَزَّنَا (٥)
عَفَّتْ فِيهِ مَذَاهِبُ الْمُؤَفِّينَا (٦)
وَجَعَلْتَ التَّغْرِيبَ دَاءً ذَفِينًا
دِئْنَ يَوْمًا لِلْبَيْتِ وَالظَّاعِنِينَ
نَ مِنَ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ مَضُونًا
د وَعِيدًا وَبِالضُّعُوبَةِ لِينًا (٧)
حَذِرًا آمِنًا ، عَزِيزًا مَهِينًا
ع وَإِنْ كَانَ وَاضِحًا مُسْتَشِينًا
وَإِذَا رَجَمَ أَعْجَزَ الْمُعْجِرِينَ (٨)

و/٥٥

(١٢/ط)

و/134

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « فتنَاهى عن ... » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « ... فِيهِ وَجْوه ... » .

(٣) فِي ع وَ ف : « فَإِنَّا فِي الْمَرَامِ ... فَيَحَلَّى بِحُسْنِهِ الْمُتَشِدُّونَا » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « فَأَتَا فِي الْمَرَامِ ... » [كَذَا] « فَيَحَلَّى بِحُسْنِهِ الْمُتَشِدُّونَا » ، وَفِي الْمَغْرِبَتَيْنِ : « فَأَتَا فِي الْمَرَامِ ... فَيَحَلَّى بِحُسْنِهِ الْمُتَشِدُّونَا » .

(٤) فِي ص وَ ف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « ... صِدْقًا مُبِينًا » .

(٥) فِي ف : « ... مَا يَهْجَن ... » بِنَقَطَتَيْنِ فَوْقَ وَتَحْتَ الْحَرْفِ ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ « مَا يَهْجَن ... » وَكَذَلِكَ الْمَقْدَمَةُ .

(٦) الْمُؤَفِّت : الْمَفْحَشُ فِي الْقَوْلِ .

(٧) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « شَبْتُ فِي الْوَعْدِ ... » .

(٨) فِي ع وَ ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ : « وَإِذَا قِيلَ ... » ، وَفِي ع : « ... أَطْمَعَ النَّاسَ فِيهِ ... » .

● - قال ^(١) الوليد بن عبيد البحرى ^(٢) : كنت فى حدائثى أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضابه ^(٣) ، حتى قصدت أبا تمام ، وانقطعت ^(٤) إليه ، واتكلت فى تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لى : يا أبا عبادة ، تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم ، صِفْ من الغموم .

واعلم أن العادة فى الأوقات أن يقصد الإنسان لتأنيف شىء أو حفظه فى وقت السحر ؛ وذلك أن النفس قد أخذت حفظها من الراحة ، وقسطها من النوم . فإن ^(٥) أردت النسب ^(٦) فاجعل ^(٧) اللفظ رقيقا ، والمعنى رقيقا ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوَجُّع الكتابة ، وقلبي الأشواق ، وَلَوْغَةِ الفراق .

٥٥/ظ

وإذا ^(٨) أخذت فى مدح سيّد ذى أياذ / فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبين معاملة ، / وشرف مقاومه ^(٩) ، وتقاص ^(١٠) المعانى ، واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديّة ^(١١) ، وكن ^(١٢) كأنك خياط تقطع ^(١٣) الثياب على مقادير الأجسام .

وإذا عارضك الضجر فأرخ نفسك ، ولا تعمل ^(١٤) إلا وأنت فارغ القلب ،

(١) فى ف والمطبوعتين : « قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى » ، ومافى ع و ص والمغربيتين يوافق زهر الآداب .

(٢) انظر هذا القول فى زهر الآداب ١١٠/١

(٣) فى ف والمطبوعتين : « ... اقتضائه ... » ، ومافى ع و ص والمغربيتين يوافق زهر الآداب . واقتضابه : ارتجاله .

(٤) فى المطبوعتين فقط : « فانقطعت ... » وما هنا يوافق زهر الآداب .

(٥) فى زهر الآداب : « وإن ... » .

(٦) فى ع فقط وزهر الآداب : « التشبيب » .

(٧) فى زهر الآداب : « فاجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رقيقا » .

(٨) فى ص : « وإن أخذت ... » ، وفى زهر الآداب : « فإذا ... » .

(٩) فى المطبوعتين فقط وزهر الآداب : « مقامه » . والمقاوم جمع مقام .

(١٠) فى ف : « وتقاصى ... » ، وفى المطبوعتين وأحدى المغربيتين : « وتقاضى ... » ، وفى زهر

الآداب : ونضد المعانى » .

(١١) فى ع والمطبوعتين : « الزرية » ، ومافى ص و ف والمغربيتين يوافق زهر الآداب .

(١٢) فى زهر الآداب : « ولتكن » .

(١٣) فى ف والمغربيتين والمطبوعتين وزهر الآداب : « ... يقطع » بالمشناة التحتية .

(١٤) فى زهر الآداب : « ولا تعمل شعرك ... » .

واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حُسنِ نظمه ؛ فإن الشهوة نعم المعين .
وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسنه ^(١)
العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله .

● - قال صاحب الكتاب : قد كنتُ أردتُ ذكر هذا الفصل فيما تقدم من
باب عمل الشعر ، وشئخذي القريحة له ، فلم أثنى بحفظي فيه ، حتى صححته ،
فأثبتته بمكانه من هذا الباب .

● - ومن قول الناشئ في معنى شعره الأول ^(٢) :

[الكامل]

الشَّعْرُ مَا قَوَّمتَ زَيْغَ صُدُورِهِ	وَشَدَدْتَ بِالتَّهْدِيبِ أَسْرَ مُثُونِهِ
وَرَأَيْتَ بِالْإِطْنَابِ شَعْبَ صُدُوعِهِ	وَفَتَحْتَ بِالْإِيجَارِ عُورَ / عُيُونِهِ
وَجَمَعْتَ بَيْنَ قَرِينِهِ وَبَعِيدِهِ	وَوَصَلْتَ بَيْنَ مَجْمُعِهِ وَمَعِينِهِ ^(٣)
فَإِذَا يَكْثُرَتْ بِهِ الدُّيَارُ وَأَهْلُهَا	أَجْرَيْتَ لِلْمَحْزُونِ مَاءَ سُؤُونِهِ
وَإِذَا مَدَحَتْ بِهِ جَوَادًا مَاجِدًا	وَقَضَيْتَهُ بِالشُّكْرِ حَقَّ دُيُونِهِ ^(٤)
أَصْفَيْتَهُ بِنَفِيسِهِ وَرَضَيْتَهُ	وَحَصَصْتَهُ بِخَطِيرِهِ وَثَمِينِهِ
فَيَكُونُ جَزَلًا فِي اتِّسَاقِ صُنُوفِهِ	وَيَكُونُ سَهْلًا فِي اتِّفَاقِ مُثُونِهِ ^(٥)
وَإِذَا أَرَدْتَ كِنَايَةً عَنْ رِيَّةٍ	بَايَنْتَ بَيْنَ ظُهُورِهِ وَبُطُونِهِ ^(٦)
فَجَعَلْتَ سَامِعَهُ يَشُوبُ شُكُوكَهُ	بَيَّانِهِ ، وَظُنُونَهُ بِتَمَيُّنِهِ
/ وَإِذَا عَثَبْتَ عَلَى أَخٍ فِي زَلَّةٍ	أَدْمَجْتَ شِدَّتَهُ لَهُ فِي لَيْثِهِ

(١٥/١٢)

٥٦/و

(١) في المطبوعتين فقط : « فما استحسنه العلماء ... » ، وهو صحيح ؛ لأن جمع التكسير يعجز معه تأنيث الفعل وتذكيره ، وفي زهر الآداب : « فما استحسن ... » .

(٢) الأبيات في زهر الآداب ٦٣٢/٢ و ٦٣٣ ، ضمن فصيلة من ثمانية عشر بيتا ، وتجددها في مقدمة ابن خلدون ١١٠٩ و ١١١٠ ، ضمن ستة عشر بيتا ، وتجددها ماعدا الثاني في نزهة الأبصار ٥٠٣ مع اختلاف يسير فيها .

(٣) والحجتم : مستقر الماء . والمعين : الماء الظاهر الذي تراه العين جاريا على وجه الأرض .

(٤) في المطبوعتين فقط : « وقُيِّتَ بالشكر ... » .

(٥) في زهر الآداب : « في اتفاق صنوفه ... في اتساق فنونه » .

(٦) في ع والمطبوعتين : « فإذا ... » .

فَتَرَكْتَهُ مُسْتَأْنِسًا بِدَمَائِهِ مُسْتَأْنِسًا لِوَعْوِهِ وَحُزُونِهِ ^(١)
 وَإِذَا نَبَذْتَ إِلَى الثِّيِّ عُلْقَتَهَا إِنْ صَارَ مَثَلُكَ بِفَاتِنَاتِ شُؤْنِهِ
 / تَيَمَّمْتَهَا بِلَطِيفِهِ وَرَقِيقِهِ وَشَغَفَتْهَا بِخَبِيرِهِ وَكَمِينِهِ
 وَإِذَا اعْتَذَرْتَ إِلَى أَخٍ مِنْ زَلَّةٍ وَاشْكُتَ بَيْنَ مُجِيلِهِ وَمُيْتِنِهِ

(١٩٤)

وهذا حين أبدأ الكلام على هذه / الأغراض والصنوف واحدا فواحدا إن شاء الله (٢) .

* * *



(١) في فـ : « فجعلته مستأنسا ... » ، وفي زهر الآداب : « ... مستأنسا لدمائه ... » .

الدمائة : سهرة الخلق . الوعوة : ليونة الطريق وسهولته . الحزون والحزونة جمع حزن : وهو ماغلظ من الأرض .

(٢) في المطبوعتين فقط : « إن شاء الله سبحانه وتعالى » .

باب النسب *

- - حق النسب أن يكون محلّ الألفاظ رسلها ، قريب المعاني سهلها ، غير كثر ولا غامض ، وأن يُختار له من الكلام ما كان ظاهر الماء ، ليس (١) الأثناء ، رطب المكسر ، شفاف الجوهر ، يُطرب الحزين ، ويستخف الرصين .
- - روى أبو على إسماعيل بن القاسم (٢) ، عن ابن دريد (٣) ، عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، عن رواية كثير ، قال : كنت مع جرير - وهو يريد الشام - فطرب ، وقال : أنشدني لأخي بني مليح - يعني كثيرا - فأنشدته (٤) ، حتى انتهيت إلى قوله (٥) :

• انظر نقد الشعر ١٢٣ ، وكفاية الطالب ٥٧ ، ويمكن أن تقرأ في حلية المحاضرة ٣٧٠/١ ما جاء تحت عنوان « أغزل بيت وأرق وأنسب بيت قالته العرب » .

(١) في ف : « لين خذ الانتفا ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « لين الإيثار » ، وفي م كتب في الهامش : « ربما قرئت : لين الأيثار » [١]

(٢) هو إسماعيل بن القاسم بن هارون بن غيثون ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالقالبي نسبة إلى قرية قالبيلا ، أخذ علوم العربية عن أساطينها في عصره ، فكان علامة لغويا ثقة ، وكان ولاؤه لبني مروان ، ولهذا هاجر إلى الأندلس وعظم أمره هناك ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ .

طبقات الزبيدي ١٨٥ ، ومعجم الأدياء ٢٥/٧ ، ووفيات الأعيان ٢٢٦/١ ، وإنباء الرواة ٢٠٤/١ ، وبغية الوعاة ٤٥٣/١ ، والشذرات ١٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٤٥/١٦ وما فيه من مصادر ، وجذوة المقصب ١٦٤ ، وتاريخ علماء الأندلس ٦٩ .

(٣) في الأمالي ٢٢٨/٢ ليست الرواية عن ابن دريد ، وإنما عن أبي بكر بن الأنباري ، فلعله أشكل على المؤلف ، وجاء الخبر في العقد الفريد ٣٧٨/٥ ، إلا أنه يبدأ بالرواية عن أبي عمرو بن العلاء ، وليس في الخبر ذكر لرواية كثير . وهذا الرواية اسمه السائب بن الحكم السدوسي في الشعر والشعراء هامش ٥١٠/١ ، واسمه السائب بن ذكوان في الموشح ٢٣٨ .

(٤) في ع سقط قوله : « حتى انتهيت إلى قوله » ، وفي ص : « فأنشدته قوله » .

(٥) البيتان ينسبان إلى كثير في الأمالي ٢٢٨/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٣٠٢/٣ ، ومعجم الشعراء ٢٤٣ ، وينسبان إلى الجنون في الشعر والشعراء ٥٧١/٢ ، وعيون الأخبار ٧٨/٣ ، والعقد الفريد ٣٧٨/٥ ، وزهر الآداب ٥٦٧/١ ، والزهرة ٩٤/١ ، والأغاني ٩٠/٢ ، وهما في ديوان الجنون ٩٤ ، وقد اعترض البكري في التنبية ١١٨ على نسبتها إلى كثير ، وخطأ من يفعل ذلك ، ونسبهما إلى الجنون . وتجد اختلافا يسيرا بين الجميع في بعض الألفاظ . وقد عثرت بأخرة على ديوان كثير ووجدتهما فيه في ٥٢٦ في القسم الخاص بالأبيات التي تنسب إلى كثير ، وفيه تخريج واسع .

[الطويل]

وَأَذِنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ ^(١)

/ تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي جِئِلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ يَنْ الْجَوَائِحِ ^(٢)

فقال : لولا أنه لا يحسنُ بشيخ مثلي التخييرُ لتخرتُ حتى يسمعني ^(٣) هشام

على سريره .

• - وقيل ^(٤) لأبي السائب المخزومي : أترى أحدا لا يشتهي النسيب ؟ فقال :

أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا .

• - والنسيب ، والتغزل ، والتشبيب كلها بمعنى واحد .

• - وأما الغزل فهو إلف النساء ، والميل ^(٥) إليهن ، والتخلق بما وافقهن ^(٦) ،

وليس مما ذكرت ^(٧) في شيء ، فمن جعله بمعنى التغزل / فقد أخطأ ، وقد نبه على

ذلك قدامة ، وأوضحه في كتابه نقد الشعر ^(٨) .

• - وقال الخاقاني ^(٩) : من حُكِم التشبيب ^(١٠) الذي يفتح به الشاعر كلامه

أن يكون ممزوجا بما بعده من مدح ، أو ذم ، متصلا به غير منفصل منه ، فإن

القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل

واحد عن الآخر وبانته في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تنخون ^(١١)

(١) العصم جمع أعصم : وهو من الظياء والوعول مافي ذراعيه أو أحدهما ياض وسائر أسود

أو أحمر .

(٢) في المطبوعتين فقط : « حتى يسمع ... » .

(٣) انظر هذا القول في زهر الآداب ١/ ١٦٦ ، وجاء في المصون في سر الهوى المكون ٣٦ مع

اختلاف في التعبير .

(٤) قوله : « والميل إليهن » ساقط من ع والمطبوعتين فقط .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « بما يوافقهن » ، وفي المغربيتين : « لما وافقهن » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ذكرته ... » .

(٧) نقد الشعر ١٢٣

(٨) حلية المحاضرة ١/ ٢١٥ ، وانظره في زهر الآداب ٢/ ٥٩٧ ، مع بعض اختلاف فيهما .

(٩) في المطبوعتين فقط وحلية المحاضرة « النسيب » ، وفي هوامش حلية المحاضرة كتب المحقق :

« في الأصل « التشبيه » ، وهو خطأ نسخي » ، نعم هو خطأ نسخي صحته : « التشبيب » .

(١٠) تنخون : تنقص .

محاسنه ، وتُعفى معالم جماله ، ووجدت حذاق الشعراء ، وأرباب الصناعة من المحدثين / يحترسون في ^(١) مثل هذه الحال احتراساً بحميتهم شوايب نقصان ، ويقف بهم على مَحَجَّة الإحسان .

(٩٥/١)

● - ومن مختار ما قيل في النسب قول المُرَّارِ العَدَوِيِّ ^(٢) :

[الرمل]

وَهِيَ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشَحُهَا فَحُمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤَنَزَرُ ^(٣)
صَلْتُهُ الْحَدَّ طَوِيلٌ جِيدُهَا صَحْمَةُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ ^(٤)
يُضْرَبُ السَّيْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهْتُهُ يَنْكَسِرُ ^(٥)
لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنْ تَلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مَنَعِرُ ^(٦)
تَطَأَ الْحَزَّ وَلَا تُكْرِمُهُ وَتَطِيلُ الذُّيْلُ مِنْهُ وَتَجْرُ
/ ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرُ ^(٧)
عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمِشْكِ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونِ الْعُمُرِ ^(٨)

135/و

(١) في م فقط : ه من مثل ه .

(٢) هو المرار - أو زياد - بن متقد العدوي التميمي ، وبنو العدوية ينسبون إلى أمهم ، وهي تنتهي في نسبها إلى عدى بن عبد مناف ، وهو شاعر مشهور ، وهو الذي سعى بجرير إلى سليمان بن عبد الملك في موضوع ولاية العهد .

الشعر والشعراء ٦٩٧/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٣٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٦٨ ، وزهر الآداب ١٠٦٤/٢ ، وسط اللآلي ٨٣٢/٢ ، والخزانة ٢٥٣/٥ ، وهامش البيان والتبيين ٨/٤ ، وهامش عيون الأخبار ٣٠/٤ ، وهامش المفضليات ٧٢

(٣) الأبيات ضمن قصيدة في المفضليات ٩٠ - ٩٢ ، والأخبارين ٣٥٦ - ٣٦١ ، مع اختلاف في الترتيب وفي بعض الألفاظ قبيها ، والثاني وحده في البيان والتبيين ٨/٤ ، وعيون الأخبار ٣٠/٤

الهيفاء : الضامرة البطن . وهضم كشمها : هي ضامرة الكشح ، والكشح ما بين آخر الأضلاع إلى الورك ، وهو يقصد الخصر . وفحمة : ضخمة العجيزة .

(٤) صَلْتُهُ الحد : أي متجردة الحد ليست برهلة .

(٥) يضرب السيعون : يعني سبعين مثقالاً ، فيعجز عنها فينكسر من امتلاء ساقها .

(٦) متعفر : أصابه العفر وهو التراب .

(٧) تَنْهَدُ : كأنها تنكسر . والأنمط : ضرب من البسط . والكثيب : التل من الرمل . ومنقعر :

منقطع ، كما تنقعر النخلة .

(٨) عبق : يمكن أن تُقرأ اسماً وأن تُقرأ فعلاً ، وعبق العنبر : ما يعلق منه ويلصق . فهي صفراء :

أي من الطيب . والعرجون : أصل العذق الذي يعرج ، ويقطع منه الشماريح فيبقى على النخل يابسا . والمغمر : نخلة السكر .

أَمْلَحَ النَّاسَ إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سَمَطَيْنِ غَلَّتْهَا وَسُورٌ ^(١)
 قال عبد الكريم ^(٢) : هذا ^(٣) أَمْلَحٌ وَأَشْرَفُ مَا وَقَعَ فِيهِ الْوَصْفُ ، وَهِيَ أَشْبَهُ
 بِنِسَاءِ الْمُلُوكِ .

● - وَأَنْشُدْ لغيره ^(٤) :

[الطويل]

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِيئُهَا شَبَابٌ وَمَحْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ ^(٥)
 / أَرَادَتْ لِيَتَنَاشَ الرُّوَاقُ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَأْطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ ^(٦)
 تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ ^(٧)
 ● - وَأَنْوَاعُ النِّسَبِ كَثِيرَةٌ ، وَهَذَا الَّذِي أَنْشُدْتَهُ أَفْضَلُهَا فِي مَذَاهِبِ

الْمُتَقَدِّمِينَ .

(١) فِي ع وَ ف وَالْمُطْبُوعَتَيْنِ : « وَسُورٌ » بِالْخَفِيفِ ، وَمَا فِي ص يُوَافِقُ الْمَغْرِبَتَيْنِ .

وَالسَّمَطَانِ مَثْنَى سَمَطٍ : وَهُوَ التَّنْظِيمُ مِنَ الْمَثَلِ ، وَالسُّورُ جَمْعُ سَوَارٍ - بَضْمُ السِّينِ وَكَسْرُهَا - وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَيَكُونُ مِنْ قِصَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ .

(٢) لَمْ أَعْثَرْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ وَلَا عَلَى الْآيَاتِ فِي الْمَنْعَعِ .

(٣) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « هَذِهِ » .

(٤) الْآيَاتُ جَاءَتْ فِي الْأَغَانِي ٢٣٢/٢٢ وَ ٢٣٣ ، ضَمِنَ مِثْلَ آيَاتٍ تُنْسَبُ إِلَى عَتِيَّةَ بْنِ مَرْدَاسٍ ، الْمَعْرُوفِ بِابْنِ قِسْوَةَ ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ وَفِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ . وَالْآيَاتُ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٦٤/٢ ، تَحْتَ عَتَوَانَ : « وَقَالَ آخِرُ قَبِيلٍ هُوَ عَتِيَّةُ بْنُ مَرْدَاسٍ ، وَلَمْ يَخْرُجِ الْمُحَقِّقُ الْآيَاتُ إِلَّا مِنَ الْعَمْدَةِ !! » وَالْأَعْجَبُ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّهُ لَمْ يَعْتَرِ عَلَى تَرْجُمَةِ لِلشَّاعِرِ ١١١ وَالْآيَاتُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ فِي الزُّهْرَةِ ١٢٩/١ يُنْسَبُهَا إِلَى ابْنِ مَرْدَاسٍ ، وَالْآيَاتُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ١٣١٠/٣ ، تَحْتَ عَتَوَانَ : « وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ « وَالْأَوَّلُ دُونَ نِسْبَةٍ فِي أَصْلِ مَعْنَى الشَّعْرِ ٢٥٥ ، وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ فِي الْهَامِشِ أَنَّهُ لِعَتِيَّةَ بْنِ مَرْدَاسٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ فِي [بَرْد] دُونَ نِسْبَةٍ وَالْآيَاتُ دُونَ نِسْبَةٍ فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ٥٩ ، وَعَثَرْتُ بِآخِرَةٍ عَلَى نَسْخَةٍ مِنْ دِيْوَانِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ ، وَالْآيَاتُ فِيهِ ١٧٠ ، مَعَ تَخْرِيجٍ هَزِيلٍ جِدًّا لَا يَنْاسِبُ مَكَانَةَ الْمُحَقِّقِ ١١

(٥) النَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَدْمَعِ الْعَيْنَيْنِ ، يَصِفُهَا بِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِجَهْمَةِ الْوَجْهِ ، لَكِنِّهَا أَسِيلَةُ الْخَدَيْنِ .

الْعَيْشُ الْمَحْفُوضُ : الْخَصِيبُ فِي دَعَةِ وَلِينٍ . وَبَارِدٌ : هَنِيءٌ طَيِّبٌ .

(٦) تَنَاشَ : تَنَاضَلَ ، يَصِفُهَا بِأَنَّهَا مُخْدَمَةٌ ، فَلَا تَبْتَذِلُ نَفْسَهَا فِي مَهْنَةٍ . وَالرُّوَاقُ : مَا تُدُّ مَعَ الْبَيْتِ

مِنْ سِتَارَةٍ . وَالطَّأْطَأَةُ : خَفَضُ الرَّأْسِ وَغَيْرِهِ عَنِ الْاِشْتِرَافِ . وَالْوَلَائِدُ : الْخَادِمَاتُ .

(٧) تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ : أَرَادَ أَنَّهَا تَنْصَبُّ مِنْ كُلِّ أَحْوَالِهَا إِلَى اللَّهْوِ ، إِذْ كَفَيْتِ كُلَّ أُمُورِهَا ،

فَهِىَ مُنْعَمَةٌ لَا تَتَعَلَّلُ إِلَّا بِاللَّهْوِ وَالْهَزْلِ ، فَكَأَنَّهَا عَالِلٌ يُشْفِقُ عَلَيْهِ ، وَيَتْرَكَ لَهَا بِهِ .

● - وللمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا ، فمما أختاره ^(١) من ذلك ما ناسب قول أبي نواس ^(٢) :

[الكامل]

حَلَّتْ سُعَادُ وَأَهْلُهَا سَرِفًا قَوْمًا عِدَى وَمَجِلَّةً قَذَفًا ^(٣)
وَكَاَنَّ سَعْدَى إِذْ تُودَعُنَا وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا
رَشًا تَوَاصِيْنَ الْقِيَانُ بِهِ حَتَّى عَقَدُنْ بِأُذُنِهِ شَنْفًا ^(٤)
فإن هذا في غاية الجودة ، ونهاية الإحسان .

● - وما ناسب قول مسلم بن الوليد ^(٥) :

[الطويل]

أَحِبُّ النَّبِيِّ صَدَّتْ وَقَالَتْ لِتَرْبَهَا : دَعِيهِ ، الثَّرِيًّا مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَصَلِي
أَمَاتَتْ وَأَحْيَتْ مُهْجَتِي فَهِيَ عِنْدَهَا مُعَلَّقَةٌ بَيْنَ الْمَوَاعِيدِ / وَالْمَطْلِ ^(٦)
وَمَا بَلَكَ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنَّنِي بِشَجْوِ الْحَيِّسِ الْآلِي سَلَفُوا قَبْلِي
بَلَى رُبَّمَا وَكُلْتُ عَيْنِي بِنَظْرَةٍ إِلَيْهَا تَزِيدُ الْقُلُوبَ خَبَلًا عَلَى خَبَلٍ

● - ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحرى ^(٧) :

[البسيط]

رَدَدُنْ مَا خُفِّفْتُ مِنْهُ الْخُصُورَ إِلَى مَا فِي الصَّارِرِ فَاسْتَقْلُنْ أُرْدَاقًا
إِذَا نَضَوْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوِنَةً قَشَرُونَ عَنْ لُؤْلُؤِ الْبَحْرِينِ أَصْدَاقًا ^(٨)

(١) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « أختار » .

(٢) ديوان أبي نواس ٤٣٢

(٣) سَرِفٌ : مكان في مكة المكرمة قرب التعميم [انظر معجم البلدان] . وَقَذَفٌ : بعيدة .

(٤) الشَنْفُ : هو القرط .

(٥) ديوان صريع الغوالي ٣٤ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في كفاية الطالب ٥٩

(٦) في ف والمغربيتين : « .. بين المواعيد ... » وهي صحيحة من حيث الوزن وكذلك في كفاية

الطالب .

(٧) ديوان البحرى ١٣٨٠/٣ و ١٣٨١ ، وفيه جاء البيت الثانى قبل الأول بثلاثة أبيات ، وانظر

ما قبل عنهما في كفاية الطالب ٦٠

(٨) الشُّفُوفُ جمع الشَّف : وهو الثوب الرقيق . والرِّيطُ : الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ونسجا

واحدة .

● - والبحترى أَرْقُ الناس نسيئاً ، وأملحهم طريقة ، ألا تسمع قوله ^(١) :

[الكاسل]

إِنِّي وَإِنْ جَانَيْتُ بَعْضَ بَطَالَتِي وَتَوَهَّمُ الْوَاشُونَ أَنِّي مُقْصِرٌ
لَيْسُو قُنِي سِخْرُ الْعُيُونِ الْمُجْتَلَى وَيَزُوقُنِي وَرْدُ الْخُدُودِ / الْأَحْمَرِ

(١٦/ط)

ويشغره من هذا النمط ، لاسيما لو ذَكَرَ الطيف ، فإنه الباب الذي شُهرَ به .

● - ولم تكن ^(٢) لأبي تمام حلاوة توجب له حُسن التغزل ، / وإنما يقع له من ٥٧/ظ

ذلك النافه اليسير في خلال القصائد ، مثل قوله ^(٣) :

[الخفيف]

بِتْ أَرْعَى الْخُدُودَ حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي بَقِيَتْ أَرْعَى النُّجُومَا ^(٤)

ظ/135

● - / وقوله أول قصيدة ^(٥) :

[الوافر]

أَزَامَةُ ، كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيْمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأُنْسِ الْقَدِيمِ ^(٦)

أَدَارَ الْبُؤْسِ حَسَنَتِكَ التَّصَابِي إِلَيَّ فَصِرْتُ جَنَاتِ النَّعِيمِ ^(٧)

وَمِمَّا ضَرَمَ الْبُرَحَاءُ أَنِّي سَكَوْتُ فَمَا سَكَوْتُ إِلَى رَجِيمِ

● - فأما ^(٨) أبو الطيب فمن مליح ما سمعت له قوله ^(٩) :

[الطويل]

كَيْبِمَا تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى

كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضُ الْخَيْلِ حَارِمُهُ ^(١٠)

(١) ديوان البحترى ١٠٧١/٢

(٢) في ع و ف والمطبوعتين : « يكن » ، وكلاهما صحيح ، ومافى ص يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان أبي تمام ٢٢٢/٣ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١٠١/١

(٤) في الديوان : « كنت أَرْعَى البدور ... أَمْسَيْتُ أَرْعَى النُّجُومَا » ، وفي ف : « ... بت أَرْعَى

النجومَا » .

(٥) ديوان أبي تمام ١٦٠/٣ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٦١

(٦) في ع و ف والمغربيتين والمطبوعتين : « ... بِالْأُنْسِ الْمُقِيمِ » ، ومافى ص يوافق الديوان .

(٧) في ع فقط وكفاية الطالب : « ... حَيْثُكَ التَّصَابِي ... » .

(٨) في ع والمطبوعتين فقط : « وأما ... » .

(٩) ديوان المتنبي ٣٢٩/٣

(١٠) الرَّيْضُ من الخيل : الصعب المراس ، وقد يستعمل بمعنى المذلل ، فهو من الأضداد .

فَبِي تَغْرِمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي
بِثَانِيَةِ وَالْمُشْلِفِ الشَّيْءِ / غَارِمُهُ
سَقَاكِ وَحَيَّانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا
عَلَى الْعَيْسِ نَوُزُ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ (١)

فقد جاء بأملح شيء وأوفاه (٢) حظاً من الطرفة والغرابة .

● - وقوله يذكر رُبْع (٣) أحباب (٤) :

[الطويل]

نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ تَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نَلِمَ بِهِ رَكْبًا
نَدُمُ الشَّحَابَ الْغَرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَلُغْرُضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَثْبًا
● - وقوله في ذكر الديار أيضا (٥) :

[الطويل]

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثَمِ الْمَتَاسِمِ (٦)
دِيَارُ السَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَائِمِ (٧)
حِسَانُ التَّنْثِي يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ إِذَا مِشْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ التَّوَائِمِ (٨)
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدُنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ الشَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَتَاسِمِ

● - / وَرَدَ (٩) جماعة من الكتاب على العنابي ، وهو بحلب ، وفي يده

رقعة ، وقد أطلال فيها النظر والتأمل ، فقال : أرايتم الرقعة التي كانت في يدي ؟

قالوا : نعم ، قال : لقد سلك صاحبها وادياً ما سلكه / غيره ، فله دُرُّه ١١ ، وكان

(١) في ع فقط : « ... على العيس روض ... » .

(٢) في ص : « وأوفاه حظه ... » ، وفي ف : « وأوفاه حظاً من الظرافة والغرابة » ، وفي المطبوعتين : « وأوفاه من الطرفة والغرابة » ، وما في ع وص يوافق المغربيتين .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « ربع أحبابه » .

(٤) ديوان المتنبي ٥٦/١ و ٥٧

(٥) ديوان المتنبي ١١١/٤ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ٦١

(٦) المتاسم جمع منسم : وهو للحنف كالسنيك للحافر .

(٧) في ع والمطبوعتين : « ... يشمر القنا ... » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان .

(٨) مِشْنَ : تبخترن .

(٩) انظر الخبر وشاهدته في حلية المحاضرة ٢١٠/١

في الرقعة قول أبي نواس (١) :

[الكامل]

رَسَمُ الْكَزَى يَكْنَى الْجُفُونِ مُجِيلٌ عَفَى عَلَيْهِ بُكَاءُ عَلِيكَ طَوِيلٌ (٢)

يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعَتْ لَحَظَاتُهُ حَتَّى تَشْخَطَ بَيْنَهُنَّ فِتِيلٌ (٣)

● - الأصمعي (٤) عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : أغزل بيت قالته العرب

قول (٥) عمر بن أبي ربيعة (٦) :

[الرمل]

فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا : حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ

● - وكان الأصمعي يقول (٧) : أغزل بيت قالته العرب قول امرئ

القيس (٨) :

[الطويل]

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

● - / وحكى (٩) عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٠) أنه قال : لم تقل

(١) ديوان أبي نواس ٢٥٥ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٢١٠/١ ، وقد سبق البيت الأول

في باب المبدأ والخروج والنهاية ص ٣٥٢

(٢) في ع : ... بكاء عليه ... ، وعفى عليه : مجاء . ومجبل : مجذب ، من المحل وهو

الجدب وانقطاع المطر .

(٣) في الديوان : « ناظرا » بإسقاط « يا » ، وهو خطأ مطبعي .

أقْلَعَتْ لحظاته : كفت وانتهت عن النظر . تشخط : مزج بالدم وتضرج به واضطرب فيه .

(٤) الرواية والبيت في حلية المحاضرة ٣٧١/١ ، وفي ف : « وقال الأصمعي ... » ، وفي م :

« [روى] الأصمعي ... » كذا بين معقوفين .

(٥) في ع : « ... قالته العرب بيت أبي ربيعة » ، وفي ص : « ... قول أبي ربيعة » [كذا]

وفي ف : « ... قول ابن أبي ربيعة » ، وما اعتمدته من المغربيتين والمطبوعتين يوافق حلية المحاضرة .

(٦) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٢١ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٧١/١ و ٢٣٤/٢ ، في أحسن

ما قبل في حسن المحبوب في عين محبه .

(٧) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٠/١ ، والبيت ذكر مرتين آخرين في الصفحتين التاليتين

فيه ، وفيه وفي الديوان : « ... إلا لتقذحي بسهميك ... » ، وفي المغربيتين : « وقد كان » .

(٨) ديوان امرئ القيس ١٣ ، وقد سبق البيت في أول باب التمثيل ص ٤٥٠

(٩) هذه الحكاية في حلية المحاضرة ٣٧٣/١ و ٣٧٤ ، وفيها البيت ، وجاء فيها : « ... وكل

قتيل عندهن ... » .

(١٠) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، يكنى أبا العباس ، كان من فتيان بني أمية

وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم ، وكان قاسقا خليعا ، متهما في دينه ، مرميا بالزندقة ، =

العرب بيتاً أغزل من بيت جميل^(١) :

[الطويل]

وَكُلُّ قَتِيلٍ يَشْتَهَرُ شَهِيدٌ / لِكُلِّ حَدِيثٍ يَنْتَهَرُ بَشَاشَةٌ ١٣٦/و

● - وفضلته^(٢) بهذا البيت سكينه بنت الحسين بن علي رضوان الله عليهم ، وأثابته به دون جماعة من حضر من الشعراء .

● - وقال بعضهم^(٣) : الأحوص أغزل الناس بقوله^(٤) :

[الطويل]

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُسْتَقْبِ بِلِقَائِهَا وَحَمَّ التَّلَاقِي يَنْتَا زَادَنِي سُقْمًا^(٥)

● - وقال غيره^(٦) : بل جميل بقوله^(٧) :

[الطويل]

يَمُوتُ الْهَوَى مِثْلِي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

● - وقال^(٨) آخر : بل جرير بقوله^(٩) :

[الطويل]

فَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانِ الْقَيْتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

● - والأحوص عندي^(١٠) أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة ؛ لزيادته سُقْمًا إذا التقى بالمحجوب .

= وشاع ذلك من أمره وظهر حتى أنكره الناس فقتل سنة ١٢٦ هـ .

المعارف ٣٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٩١ ، وكتاب نسب قريش ١٦٦ و ١٦٧ ، وتاريخ الطبري ٢٥٨/٧ و ٢٧٥ وصفحات كثيرة فيه ، ومروج الذهب ٢٢٤/٣ ، والأغاني ١/٧ - ٨٣ ، والفخرى في الآداب السلطانية ١٣٤ ، وفوات الوفيات ٢٥٦/٤ ، وخزانة الأدب ٢٢٨/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٠/٥

(١) ديوان جميل ٦٤ ، وفيه : لكل لقاء نلتقيه بشاشة ... وكل قتيل عندهم ... ، وأشار في الهامش إلى ما هنا .

(٢) هذا التفضيل تجده في الأغاني ١٦٣/١٦

(٣) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٤/١ ، والأغاني ٢٦٥/٤ و ٢٦٦

(٤) ديوان الأحوص ٢٤٤ (٥) في حلية المحاضرة : ... من لقاءها ... هـ .

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٣/١ ، والأغاني ١١٤/١

(٧) ديوان جميل ٦٧

(٨) هذا القول تجده في طبقات ابن سلام ٣٨٠/١ ، والأغاني ٦/٨

(٩) ديوان جرير ٩٦٤/٢ (١٠) في المطبوعتين فقط : عندهم ... هـ .

● - وقال الحاتمي ^(١) : أغزل ^(٢) ما قالته / العرب قول أبي صخر الهذلي ^(٣) : ٥٨/ظ
[الطويل]

فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَبَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ ^(٤)

● - / وقال أبو عبيدة ^(٥) : ما حفظت شعرا لمحدث إلا قول أبي نواس ^(٦) : ^(٧٨/ظ)
[مجزوء الوافر]

كَأَنَّ يُيَاقُظَ أَطْلَعَ بَنٍ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرًا

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتُهُ نَظْرًا

بِعَيْنٍ خَالَطَ التَّمَقِّتِ جِرُّ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا

وَنَحْدُ سَابِرِي لَسُو تَصُوبُ مَأْوُهُ قَطْرًا ^(٧)

● - وللشعراء أسماء تخفف على ألسنتهم ، وتحلو في أفواههم ، فهم كثيرا

ما يأتون بها زُورًا ، نحو « ليلي » ، و « هند » ، و « سلمى » ، و « دعد » ،

و « لبنى » ، و « عَفْرَاء » ، و « أَرْوَى » ، و « نَعَم » ^(٨) ، و « أسماء » ^(٩) ،

و « رَيَّا » ، و « فاطمة » ، و « مَيْمَنَة » ، و « عُلوَة » ، و « عائشة » ، و « الرباب » ،

و « مجمل » ، و « زينب » وأشباههن :

(١) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٧٠/١ و ٤٠٦ ، وفيه البيت .

(٢) في ف فقط : « أغزل بيت قالته ... » وهو يناسب الحلية .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٩٥٨/٢ ، والبيت جاء في ديوان مجنون ليلي ١٢٠ . وانظره في كفاية

الطالِب ٥٨

(٤) في شرح أشعار الهذليين : « وباحبها ... » .

(٥) لم أعثر على قول أبي عبيدة فيما تحت يدي من المصادر ، ولكنني وجدت في زهر الآداب

٧٦٠/٢ الأبيات ، وقيل تحتها : « قيل للجاحظ : من أنشد الناس وأشعرهم ؟ قال : الذي يقول ،

وأنشد هذه الأبيات » ، ووجدت في أخبار أبي نواس ضمن كتاب الأغاني ٩٨٦٥/٢٩ ، (ط

الشعب) « مثل ابن عائشة : من أشعر المحدثين ؟ فقال : الذي يقول » وأنشد الأبيات .

(٦) ديوان أبي نواس ٥٥٩ ، مع اختلاف في الترتيب . وانظر التعليق السابق .

(٧) السابري : ثوب رقيق شفاف ينسب إلى سابور ، ومعنى هذا أنها أسيلة الخد رقيقة الجلد .

(٨) في ع والمغريبتين والمطبوعتين جاء اسم « نعم » في الآخر .

(٩) سقط اسم « أسماء » من ع والمطبوعتين فقط .

ولذلك قال مالك ^(١) بن زُغْبَة الباهلي ^(٢) ، أنشده الأصمعي ^(٣)

[الطويل]

وَمَا كَانَ طِبْي حُبُّهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بِسَلَمَى لِقَوَائِي صُدُورُهَا ^(٤)
قَامَا « عَزَّة » ، و « بَتِينة » فحماهما « كَثِير » و « جَمِيل » ، حتى كأنما حُرِّمَا
على الشعراء .

● - وربما أتى الشاعر بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامة للوزن ، وتحلية
للتنسيب ، كما قال جرير ^(٥) :

[الطويل]

أَجْدُ رَوَاحِ الْقَوْمِ ؟ بَلْ لَأَتَ رَوْحُوا نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُعْنَى بِجَمَلٍ / مُتَرَّخ ^(٦)
ثم قال بعد بيت واحد :

إِذَا سَايَرْتُ أَشْمَاءَ يَوْمًا ظَعَائِنَا
فَأَشْمَاءَ مِنْ يَلُكَ الظَّعَائِنِ أَقْلَحَ
ظِلْمٌ حَوَالِي خِذْرِ أَشْمَاءَ وَالتَّخَى
بِأَشْمَاءَ مَوَارِ الْمَلَاطِينَ أَرْوَحَ
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ بَرَّحَتْ بِهِ
وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تَمَاضِيرٍ أَفْرَحَ ^(٧)

(١) في ص و ف : « مالك بن رعية » بالراء والعين المهملتين ، وفي كفاية الطالب « مالك بن
زعة » وباسقاط « الباهلي » ، وفي المغربيتين : « مالك بن رغبة » براء مهملة فحين معجمة .

(٢) لم أجد إلا أنه مالك بن زُغْبَة شاعر جاهلي ، انظر مايقع فيه التصحيف والتحريف ١٦٠ ،
ونخزاة الأدب ١٣٤/٨ ، ومجالس العلماء ٢٠٣ ، وهامش الاختيارين ١٤٧

(٣) البيت ضمن قصيدة طويلة في الاختيارين ١٤٨ ، وانظره في كفاية الطالب ٦٢

(٤) في ع و ص وكفاية الطالب : « وما كان ظني ... » ، وما في المغربيتين و ف والمطبوعتين
يوافق الاختيارين .

وما كان طيب حبيها : أي ما كان دهرى حبيها ، نقول : ماذا بطيب ولا دهرى ، أي : ليس ذلك
أمرى الذي عمدت إليه . [من الاختيارين ١٤٨] وانظر طب بكسر الطاء في اللسان .

(٥) ديوان جرير ٨٣٤/٢ و ٨٣٥ ، مع اختلاف في الترتيب .

(٦) في ص : « بل لا تروحو » وفي الديوان : « أم لا تروحو » ، وفي كفاية الطالب : ... بل
لا تروح ... بلى كل ... » ، وفي ص وكفاية الطالب : « ... من يعنى بجمال مبرح » .

(٧) في ع والمطبوعتين : « صحا القلب عن أسما » ، وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الديوان .

٥٩/و

● - / فأما ^(١) قول السيد الحميري ^(٢) :

[الكامل]

وَلَقَدْ يَكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالذَّمَى هِنْدٌ وَعَبْدَةُ وَالرَّبَابُ وَبَوَزُعُ ^(٣)

فإنه ثقیل من أجل « بوزع » ، وأنكر هذه اللفظة عبدُ الملك بن مروان على

جرير ^(٤) ، فما ظنك بالسيد الحميري ١١٩

● - وكلما كانت اللفظة أحلى كان ذكورها في الشعر أشهى ، اللهم إلا أن

يكون الشاعر لم يَرَوُز الاسم ، وإنما قصد الحقيقة / لا إقامة الوزن ، فحينئذ لا ملامة عليه ، ما لم يجد في الكنية مندوحة .

● - وقال يزيد بن أم الحكم ^(٥) :

[البسيط]

(٩٩/ظ)

/ أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مَعْمُودًا

إِذَا أَقُولُ صَحَا يَغْتَاذُهُ عَيْدًا ^(٦)

كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غِرْلَانٍ ذِي بَقَرٍ

أَهْدَى لِعَيْنَيْهِ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَيْدَا

على أن بعضهم روى :

أَهْدَى لَهَا شَبَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجَيْدَا ^(٧)

وهو أجود لا محالة ، ومثل هذا كثير في أشعار القدماء .

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « وأما ... » .

(٢) ديوان السيد الحميري ٢٦٨ ، والأغاني ٢٦٧/٧

(٣) في ع ر ف والمطبوعتين : « ولقد تكون » ، وفي ف : « ... هند وعدد ... » ، وفي الديوان

والأغاني : « جمل وعزة والرباب ... » .

(٤) انظر هذا الإنكار في الشعر والشعراء ٧٠/١ ، وانظر الأغاني ٢٥٣/٨

(٥) البيتان في الأغاني ٢٨٨/١٢ ، ضمن أربعة أبيات واللسان في [عود] ضمن ثلاثة أبيات مع

اختلاف في الشطر الثاني من البيت الثاني فيهما .

(٦) معمود : هذَّه العشي . والعيد : ما يعتاد من ثوب وشوق وهم ونحوه .

(٧) في الأغاني مثل هذه الرواية « ... أهدي لها شبه العينين ... » وفي المطبوعتين والمغربيتين

سقطت كلمة « والجيدا » .

● - ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ، ولا عَلِمْتُه وَقَعَ لأحد منهم ،
إلا ما ناسب قول السيد المتقدم آنفا ، وقول أبي تمام الطائي ^(١) :
[الطويل]

وَإِنْ رَحَلْتُ فِي ظُلْمِهِمْ وَخُدُوجِهِمْ

زَيَانِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ ^(٢)

● - ومن عيوب هذا الباب أن يَكْثُرَ التغزل ، ويقل المدح ، كما لحكى ^(٣) عن
شاعر أتى نصر بن سيار ^(٤) بأرجوزة فيها مائة بيت نسيها ، وعشرة أبيات مدحها ،
فقال له نصر : والله ما بَقِيَتْ كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفا ^(٥) إلا وقد شغلته عن
مديحي بنسبيك ، فإن أردت مديحي فاقصد في النسيب ، فغدا عليه ،
فأنشده :

[الرجز]

٥٩/ظ / هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمِّ الْعُمَرِ ؟ دَعُ ذَا وَخَيْرُ مِدْحَةٍ فِي نَضْرٍ ^(٦)

(١) ديوان أبي تمام ٤٥٧/٢

(٢) في الديوان : « وإن بكرت في ظعنهم » ، وفي ص و ف فقط : « وإن ظعننت في ظعنهم » .
والظعن جمع ظعينة : وهي الجملة يُظعن عليه ، أو الهودج تكون فيه المرأة أو لا تكون ، أو المرأة
في الهودج ، سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء ، لقربه منه ، وقيل : سميت المرأة ظعينة لأنها
تظعن مع زوجها وتقيم بإقامته . والحدوج جمع جذج : وهو من مراكب النساء يشبه المحفة ، والحدوج :
الإبل برحالتها .

(٣) انظر الحكاية في الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وكفاية الطالب ٦٤

(٤) هو نصر بن سيار بن رافع ... الكنانى ، يكنى أبا الليث ، تولى إمرة خراسان لهشام بن عبد
الملك ، فلم يزل واليا عليها عشر سنين ، ولما استفحل أمر الدعوة العباسية نهى الأمويين فلم ينتهبوا ، ولم
يستطع الوقوف في وجه أبي مسلم الخراساني ، فخرج نصر من مرو ، واستمر في كفاحه إلى أن مات
بساوة ١٣١ هـ .

المعارف ٣٧٠ و ٤٠٩ ، والاشتقاق ١٧٤ ، وسير أعلام النبلاء ٤٦٣/٥ ، وخزانة الأدب
٢٢٣/٢ ، والبيان والبيان هامش ٤٧/١

(٥) في ع : « لطيف » ، وعلى هذا تكون كلمة « بَقِيَتْ » عنده « بَقِيَتْ » وسقطت كلمة
« لطيفا » من ص ، وما في ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الشعر والشعراء .

(٦) في ف والمطبوعتين : « ... لأم عمرو ... » ، وما في ع و ص والمغريتين يوافق الشعر
والشعراء ، وفي كفاية الطالب : « ... لأم عمرو ... » بالعين المهملة ، وهو تصحيف .

١٠٠

- / فقال نصر : لا ذلك ^(١) ولا هذا ، ولكن بين الأمرين .
- - فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المدح فإن صريحا ^(٢) اتبعه فيه ، لكن ^(٣) ذلك منه إنما كان على اقتراح في القصيدة التي مدح بها بنى جبريل ^(٤) .
- - وأما المذهب الثاني فانتحلّه أبو الطيب في قوله ^(٥) :
- [البسيط]
- وَاحِرَّ قَلْبَاهُ يَمُنُّ قَلْبُهُ شَسِيمٌ وَمَنْ يَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقِيمٌ
- ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني .

- - ويُعاب على الشاعر إذا ^(٦) نسب أن يفتخر أو يتعاطى قُدْرَةً ^(٧) ، كما أخذ على عباس في قوله ^(٨) :
- [الطويل]
- فَإِنْ تَقْتُلُونِي لَا تَقُوتُوا بِمُجْهَتِي مَصَالِيَتْ قَوْمِي مِنْ حَبِيفَةٍ أَوْ عَجَلٍ ^(٩)
- - وعيب على الفرزدق ، وهو صميم بنى تميم ، قوله ^(١٠) :

- (١) في ع : « لا ذا ولا ذاك » ، وفي ص والمغربتين وكفاية الطالب « لا ذاك ولا هذا » وفي المطبوعتين : « لا هذا ولا ذاك » ، واعتمدت ما في ف لموافقته الشعر والشعراء .
- (٢) في المطبوعتين فقط : « فإن نصيبا ... » .
- (٣) في ع والمطبوعتين فقط : « ولكن ... » .
- (٤) انظر القصيدة في شرح ديوان صريع الغواني ٥٣ ، والقصيدة تتكون من ثلاثين بيتا ، تغزل في ستة وعشرين ، ومدح في أربعة !!
- (٥) ديوان المتنبي ٣٦٢/٣
- (٦) في ع فقط : « ... إذا مدح ... » ، وفي المطبوعتين سقط قوله : « إذا نسب ... » .
- (٧) في م فقط « أو يتعاطى فوق قدره » ، وكتب كلمة « فوق » بين معقوفين !! ويتعاطى قدرة : يَدْعَى قُدْرَةً .
- (٨) ديوان العباس بن الأحنف ٢٣٥ ، وانظر ذكر العيب في الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ ، والموشح ٤٤٦ ، وكفاية الطالب ٦٤
- (٩) في الديوان جاء الشطر الأول هكذا : « وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُقَادُّ لَمَّا وَنْتُ ... » . والمصاليات : السيوف المصقولة .
- (١٠) ديوان الفرزدق ٢٢٥/٢ ، وانظر ذكر هذا العيب في الموشح ١٦٥ و ١٨٢ و ٤٤٦ ، وكفاية الطالب ٦٤

[الكامل]

يَا أُخْتِ نَاجِيَةً بِنِ سَامَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ نَيْئًا إِنْ طَلَبُوا دَمِي
اللهم إلا أن يكون ^(١) النسب مجازًا ، كالذي يصنع في بسط القصائد ، فإن
ذلك لا بأس به ، ولا مكروه فيه .

• - وسمع ابن أبي عتيق قول ابن أبي ربيعة ^(٢) :

[الرمل]

بَيْنَمَا يَنْعَثَنِي أَبْصَرَنِي دُونَ قَيْدِ الْجَيْلِ يَغْدُو بِي الْأَعْرُ
/ قَالَتِ الْكُبْرَى : أَتَعْرِفُنِ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوُسْطَى : نَعَمْ هَذَا عُمَرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى ، وَقَدْ تَبَيَّنَتْهَا : قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ !؟ ^(٣)
فقال له : أنت ^(٤) لم تشب بهن ، وإنما نسبت بنفسك ، إنما كان ينبغي لك
أن تقول : قالت لي ، فقلت لها ، فوضعتُ خدي فوطئت عليه .

• - وكذلك قال له كثير ^(٥) لما سمع قوله ^(٦) :

[المرح]

قَالَتْ لَهَا أَخْتُهَا تُعَاتِبُهَا لَتُفْسِدَنَّ الطَّوْافَ فِي عُمَرِ ^(٧)
/ قَوْمِي تَصْدِي لَهُ لِأَبْصَرِهِ ثُمَّ اعْبُرِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ ^(٨)

و/٦٠

(١) في ع والمطبوعتين : « أن يكون النسب الذي يصنع مجازًا كالذي في بسط القصائد ... »
وفيه ركاقة . وفي المغربيتين : « ... إلا إن كان ... كالذي صنع ... » .
(٢) الأبيات والتعليق في الأغاني ١١٩/١ ، والأول والثالث مع التعليق في الموشح ٣٢٠ ،
والأول والثالث فقط في ديوانه ١٥١

(٣) جاء الشطر الأول في الديوان هكذا : « قلن تعرفن الفتى قلن نعم » ، وجاء في الموشح
هكذا : « قالت : أتعرفن الفتى قلن نعم » [كذا] .

(٤) في ف : « أنت لم تشبهن وإنما تشببت بنفسك » [كذا] والمظاهر أنه يريد ما جاء في كفاية
الطالب « لم تشب بهن وإنما شببت بنفسك » .

(٥) انظر قول كثير في الكامل ١٥٦/٢ ، والموشح ٢٥٧ و ٢٥٨ ، وكفاية الطالب ٦٥ ، وانظر
مثله في الصناعيتين ١١٥ ، وفي العقد الفريد ٣٧٢/٥ كلام كثير بصورة مختلفة ، وفي بيت واحد .

(٦) ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٤٥

(٧) في ف والكامل والصناعيتين وكفاية الطالب : « ... لا تفسدن الطواف ... » ، وفي
الديوان : « قالت لئرب لها ملاطفة ... » وفي الأغاني : « قالت لئرب لها تلاطفها ... » وفي الموشح :

« قالت لئرب لها تحدتها ... » وفيه : « قالت لأخت لها تعاتبها ... » .

(٨) في الديوان ورواية في الموشح : « قالت تصدى له ليصرنا » .

وفي الموشح والصناعيتين والكامل : « قومي تصدى له ليصرنا ... » .

قَالَتْ لَهَا : قَدْ عَمَزْتُهُ فَأَتَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ نَشْتَدُ فِي أُثْرَى ^(١)

/ أهكذا يقال للمرأة ؟ ، إنما ^(٢) توصف بأنها مطلوبة ممتعة .

د/137

● - قال بعضهم - أظنه عبد الكريم - : العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ، وعادة العجم جميعا أن يجعلوا المرأة هي الطالبة ، والراغبة ، والمحاطبة ، وهذا دليل كرم النخيزة ^(٣) في العرب ، وعُزِّزَتْهَا على الحرم ^(٤) .

● - وعاب كُثِيرٌ ^(٥) على نُصَيْبٍ قوله ^(٦) :

[الطويل]

أَهَيْتُمْ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ

فَيَالَيْتَ شِعْرِي مَنْ يَهَيْتُمْ بِهَا / بَعْدِي

(١٠١/د)

حتى إنه قال له : كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعدك ، وهو لا يَكْنَى .

● - ومثل هذه الحكاية ما قاله بعض الكتاب ، وقد دخل عَلِيٌّ عَلِيٌّ بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ^(٧) ، وهو محبوس ، فقال : أين هذا الجعفرى الذى يتديث ^(٨) فى شعره ،

(١) فى الديوان : ... ثم اسبطرت نسعى على أثرى ، وفى الصناعتين : ثم اسبطرت

نشتد ... ، وفى الموشح : قالت لها عمزته فأبى ، وهو خطأ مطبعي على ما يبدو لى .

(٢) فى ع فقط : إنما ينبغي أن توصف ... ، وفى العقد الفريد كلام يختلف عن هذا ويتفق

مع الكامل .

(٣) النخيزة : الطبيعة والسجبة . (٤) لم أعثر على هذا القول فى كتاب الممتع .

(٥) هذا العيب من كثير تجده فى الكامل ١٥٧/٢ ، والموشح ٢٦٠ ، والعقد الفريد ٣٧٣/٥ ،

وتجده من الأفيشر فى الشعر والشعراء ٤١٢/١ ، والموشح ٢٩٨ ، وتجده من السيدة سكينة بنت الحسين

فى الموشح ٢٥٣ ، والأغاني ١٦٤/١٦ ، وتجده غير منسوب فى الصناعتين ١١٣

(٦) البيت تجده فى جميع المصادر المذكورة فى التعليق السابق .

(٧) هو على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي

طالب ، شاعر حجازي ظريف ، كان عمر بن الفرج الرخجى حمله من الحجاز إلى سر من رأى مع من

حمل من الطالبين فحبسه المتوكل معهم ، وينسب إليه البكرى الأبيات المشهورة لأبى الشيص : وقف

الهورى بى ... بناء على ما جاء فى الأغاني

الأغاني ٢٢٣/٢٢ ، والتنبيه ضمن كتاب الأمالي ٦٧

(٨) فى ع و ف : الذى تتديث ... ، والتديث : هو أن لا يفار الرجل على حزمه .

قال على : فعلمتُ أنه يريدني لقولي ^(١) :

[الطويل]

وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَا تُحِبُّنِي
وَأَنَّ هَوَاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُتَحِيلِي
تَمَنَيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا
تَذُوقُ صَبَابَاتِ الْهَوَى فَتَرِقَ لِي ^(٢)

فقلتُ : أنا هو - جعلتُ فداك - وأنا الذي أقول في الغيرة ^(٣) :

[الخفيف]

رُبَّمَا سَرَّيْنِي صُدُودُكَ عَنِّي وَطَلَابِيُكَ وَامْتِنَاعُكَ مِنِّي
حَذَرًا أَنْ أَكُونَ مِفْتَاحَ غَيْرِي فَإِذَا مَا حَلَوْتُ كُتِبَ التَّمَنِّي

● - / ويُعاب ما ناسب قول الآخر ، وهو جميل ^(٤) :

ظ/٦٠

[الطويل]

فَلَوْ تَرَكَتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا قَاتَ مِنْ عَقْلِي
لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم ^(٥) :

(١) البيتان ويثا الغيرة مع الفصة في الأغاني ٢٢٣/٢٢ ، وانظرها في كفاية الطالب ٦٦ ، وروضة المحبين ٣١٢ و ٣١٣ ، وفيه أن البيتين لأبي نواس ، ولم أجدهما في ديوانه ، والبيتان في الزهرة ٢٤٨/١ دون نسبة ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ في الجميع .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط جاء بعد البيتين ثلاثة أبيات ليست في ع و ص والمغريتين والمصادر المذكورة قبل ، والأبيات هي :

فَمَا كَانَ إِلَّا عَنْ قَلِيلٍ وَأَسْفَعَتْ
وَعَذَّبَهَا حَتَّى أَذَابَ فُرَادَاهَا
يَحِبُّ عَزَّالٍ أَدْعَجَ الطَّرْفِ أَكْحَلِ
وَذَوَّقَهَا طَعْمَ الْهَوَى وَالْتَذَلُّ
فَقُلْتُ لَهَا : هَذَا بِهَذَا ، فَأَطْرَقَتْ
حَيَاءً ، وَقَالَتْ : كُلُّ مَنْ غَايَبَ ابْتُلِيَ

(٣) البيتان ينسبان إلى علي بن محمد العلوي في الزهرة ١٢٦/١ ، وفي الأغاني ما يوحى بأن البيتين من صنعة الكاتب الذي دخل عليه .

(٤) ديوان جميل ١٧٥ ، وانظر هذا المأخذ وهو قول السيدة مكينة بنت الحسين في الموشح ٢٥٢ ، والأغاني ١٦٤/١٦ ، وانظر المأخذ دون نسبة في الصنائع ١١٢

(٥) البيت لصريع الفوائى « مسلم » في ديوانه ١٨٤

[الكامل]

(١٠١/٣)

/ أَتَبَكَّى وَقَدْ ذَهَبَ الْفُؤَادُ وَإِنَّمَا أَتَبَكَّى لِفَقْدِكَ لَا لِفَقْدِ الذَّاهِبِ

● - فأما طَرْدُ الْخَيَالِ وَالْمُجَازَاةُ ^(١) فِي الْحُبِّ فَهُوَ مَذْهَبٌ مَشْهُورٌ ، وَقَدْ رَكِبَتْهُ جَلَّةُ الشُّعْرَاءِ ، وَرَأَوْهُ ^(٢) مَرْوَعَةً ، مِنْهُمْ : طَرْفَةُ ، وَلَيْبِدٌ ، ثُمَّ جَرِيرٌ ، وَجَمِيلٌ ، فَقَالَ طَرْفَةُ ، وَهُوَ أَوَّلُ ^(٣) مَنْ طَرَدَهُ ^(٤) :

[الطويل]

فَقُلْ لِحَيَايَا الْحَنَظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مِّنْ وَصَلٍ ^(٥)● - وَقَالَ لَيْبِدٌ فِي مِثْلِ ذَلِكَ ^(٦) :

[الكامل]

فَأَقْطَعَ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَّرُ وَاصِلٍ لُّحْلَةٍ صَرَّامُهَا ^(٧)

يقول : اقطع المراد ^(٨) مِمَّنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ لِلْقَطْعِ ، فَإِنْ شَرَّ مِنْ وَصْلِكَ مِنْ قِطْعِكَ بِلَا ذَنْبٍ ، يَرِيدُ الَّذِي تَعَرَّضَ وَصْلُهُ ، وَيُقَالُ : ^(٩) تَعَرَّضَ الشَّيْءُ ، إِذَا فَسَدَ ، حَكَاهُ الْخَلِيلُ ^(١٠) ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ رَوَاهُ :

وَلَحْشَرُ وَاصِلٍ لُّحْلَةٍ صَرَّامُهَا

(١) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : ... وَالْمُجَازَاةُ « بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٢) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « وَرَوَاهُ رِوَاةٌ ... »

(٣) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « ... وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ طَرَفَهُ » ، وَمَا فِي ص وَف يَنَاسِبُ السِّبَاقَ ، وَانْظُرِ التَّعْلِيقَ الْآتِي ، وَفِي إِحْدَى الْمَغْرِبَتَيْنِ كَتَبَ فِي الْهَامِشِ مَا يَقِيدُ أَنَّهُ فِي نَسْخَةِ « طَرْدِهِ » .

(٤) انْظُرْ هَذَا الْحُكْمَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٩٦/١ ، وَفِيهِ : « وَطَرْفَةُ أَوَّلُ مَنْ طَرَدَ الْخَيَالَ » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ ، وَالْعَقْدَ الْفَرِيدَ ٣٤٦/٥ ، وَزَهَرَ الْآدَابَ ٧٠٢/٢ ، وَفِيهِمَا : « وَأَوَّلُ مَنْ طَرَدَ الْخَيَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ » ثُمَّ ذَكَرَا الْبَيْتَ ، وَالْأَوَائِلَ ٤٣٨ ، وَفِيهِ : « أَوَّلُ مَنْ طَرَدَ الْخَيْلَ [كَذَا] طَرْفَةُ » ، وَطَيْفُ الْخَيَالَ ٦٧ وَ ٦٨ ، وَفِيهِ : « وَأَوَّلُ مَنْ طَرَدَ الْخَيَالَ طَرْفَةُ ... » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ .

(٥) دِيوَانُ طَرْفَةَ ١١٥

(٦) دِيوَانُ لَيْبِدٍ ٣٠٣ ، وَانْظُرْ مَا قِيلَ عَنْ جُودَتِهِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢٨٠/١

(٧) اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ . وَاللُّحْلَةُ : الصَّدَاقَةُ الْمُخْتَصَّةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا خَلَلٌ .

(٨) فِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « الْمَزَارُ ... » .

(٩ - ٩) مَا يَمِينُ الرَّقْمَيْنِ جَاءَ فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ قَبْلَ قَوْلِهِ : « فَإِنْ شَرَّ مِنْ وَصْلِكَ ... » وَمَا فِي ص

وَالْمَغْرِبَتَيْنِ يُوَافِقُ السِّبَاقَ . وَفِي ف جَاءَ الْقَوْلُ مِنْ أَوَّلِهِ هَكَذَا : « يَقُولُ : اقطع المزار ممن تعرض وصله ، ويقال : تعرض الشيء إذا فسد ، حكاها الخليل ، ومن الناس ... » .

يقول : إن خير مَنْ وَصَلَ الحُلَّةَ مَنْ قَطَعَهَا بِأَسْتَحْقَاقٍ ، يعني : نَفْسَهُ .
● - وقال جرير ^(١) :

[الكامل]

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَفَتْ الزُّيَارَةَ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
/ على أن قومًا زعموا أنه كما مُحَرِّمًا ، فلذلك طَرَدَ الخيال .
● - وقال جميل ^(٢) :

[الطويل]

وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ - بِقَائِلٍ لَهَا بَعْدَ صَرْمٍ يَابِئَتْنِي صِلَاتِي

● - وجرى على سَنَيِ هؤلاء جماعة / من المولدين ، فاعتقدوا ^(٣) هذا
المذهب قولاً وفعلاً ، حتى تعدّاه بعضهم إلى القتل ، كعبد ^(٤) السلام بن رغبان ،
ونصر الخائز ^(٥) ، ومن شاكلهما من / الشُّطَّار ، إلا أن أصل ^(٦) المذهب عند قدامة
فاسد ^(٧) ، وعاب على نابغة بني تغلب - واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بني
زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ^(٨) - قوله ^(٩) :

(١) ديوان جرير ٩٩٠/٢ ، وانظر ما قبل عنه في الشعر والشعراء ١٩٦/١ ، والموازنة ١٨٧/٢
و ١٨٨ ، والموشح ٢٠١ و ٢٥٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٩ ، والمعقد الفريد ٣٤٦/٥ ، وزهر الآداب
٧٠٢/٢ ، والصناعتين ٢٤ ، والأغاني ٣٨/٨ ، و ١٦١/١٦ و ١٦٢ ، وديوان المعاني ٧٧/١ ، وطيف
الخيال ٦٥ - ٧٠ ، وسر الفصاحة ٢٥٣

(٢) ديوان جميل ٢٠٨

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « واعتقدوا » .

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « مثل عبد السلام ... » ، وفي ف : « مثل عبد السلام بن رغبان
ديك الجن » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... الخائز أُرِزَ ... » .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « إلا أن أصل هذا المذهب » .

(٧) انظر نقد الشعر ١٩٧ و ١٩٨

(٨) هو الحارث بن عدوان - أو القُدَّوان بالعين المعجمة والذال منقوطة مفتوحة ، كما في شرح
ما يقع فيه التصحيف والتحريف - أحد بني زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ، شاعر ، هذا أقصى
ما وجدت عنه .

المؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٩ ، والخزانة ١٣٨/٢

(٩) البيت في نقد الشعر ١٩٨ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٦ ، وبيد أسامة ١٧٢ وينسب فيه إلى

ابن شامة ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ ، وسبأني البيت في باب السرقات ص ١٠٨٦

[المتقارب]

بَخِلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِينَ فَكَيْفَ يَعْشُبُ بَخِيلٌ بَخِيلًا ١٩ (١)
لأن الواجب في (٢) التغزل عنده أن يكون على خلاف هذا .

● - وكل ما لا يليق بالمحبوب فهو مكروه في باب النسيب ، قالت (٣) عزة

لكثير يوما - ويقال : بشية - : ويحك (٤) | ما أردت بنا حين قلت (٥) :

[الطويل]

وَدِدْتُ - وَبَيْتَ اللَّهِ - أَتْلِكَ بَكْرَةً هِجَانٌ وَأَنْتَى مُضْعَبٌ ثُمَّ نَهَرْتُ

/ كِلَانَا بِهِ عُرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ عَلَى حُشِينَهَا - جَزَاءُ تُعْدَى وَأَجْرُ

نَكُونُ لِيذَى مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٌ فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نُطَلِّبُ

إِذَا مَا وَرَدْنَا مَنَهَلًا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا فَلَا تَنَفَّكُ نُرْمَى وَتُضْرَبُ

لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ، فخرج من عندها
نَحِجَلًا .

● - وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الاتباع (٦) :

[الطويل]

أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيزَيْنِ لَا نَرِدُ عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نُشَلُّ وَتُقَذَفُ (٧)

كِلَانَا بِهِ عُرٌّ يُخَافُ فِرَافُهُ عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ (٨)

(١) في ع والمطبوعتين ومغربية : ... لو تعلمين ... وكيف ... ، وما في ص ر ف والمغربية
الأخرى يوافق المصادر المذكورة .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « ... عنده في التغزل » ، وفي ف سقطت كلمة « عنده » .

(٣) انظر الحكاية وما قيل عن الأبيات في زهر الآداب ٣٥١/١ ، وجمع الجواهر ١٨٦ ، والصناعيين

٧٦ والموشح ٢٤٦ و ٢٤٧ ، وحلية المحاضرة ٨٣/٢ ، وهناك اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) سقطت كلمة « ويحك » من المطبوعتين فقط .

(٥) ديوان كثير ١٦١ و ١٦٢ ، وفيه اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ .

(٦) ديوان الفرزدق ٥٥٥/٢ و ٥٥٦ ، وانظر حلية المحاضرة ٨٣/٢ ، في باب « تكافؤ السابق

والسارق في الإساءة والتقصير » .

(٧) في ص : « ... على حاضر إلا نُشَلُّ ... » ، وفي الديوان : « فياليتنا ... على منهل إلا ... » .

وَنُشَلُّ : تُطْرَدُ .

(٨) في ع والمطبوعتين « ... مطلى الأشاعر ... » ، وفي ف : « ... مطلى الأفاعر ... »

[كذا] ، وفي المغربيتين : « مطلى المشاعر » وما في ص يوافق الديوان وفي ع و ف : « يخاف

فراقه ... » ، وفي المغربيتين : « يخاف قرابة » ، وما في ص والمطبوعتين يوافق الديوان . =

- بَارِضٍ خَلَاءٍ وَخَدْنًا ، وَثِيَابَنَا مِنْ الرُّيْطِ وَالدُّيْنَاكِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ (١)
 وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سَلَافَةٌ وَأَنْيَاضٌ مِنْ مَاءِ الْقَمَامَةِ قَرْقَفٌ (٢)
 وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا - إِذَا نَحْنُ شُعْنَا - صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ (٣)
 / لَنَا مَا تَمَنَّيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا هَدِيدًا بِنَعْمَانٍ حَمَائِمُ هُتَفٌ (٤)

١٠٣/١

٦١/ظ

وإذا كان بعيداً فما هذه الأمانة التي كلها للحيوان انناطق/ لولا أنه ردها إلى نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجمل نشوان يصيد الحُبَارَى بالبازي !!!
 ومعاييب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمْتُ منها دليل على باقيها .
 ● - واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذُكِرِ الشَّيْبَةُ (٥) ، وأصله الارتفاع ، كأن الشباب ارتفع عن حال الطُّفُولِيَّةِ ، أو رفع (٦) صاحبه ، ويقال : شب الفرس ، إذا رفع يديه ، وقام على رجليه .
 قال الجاحظ (٧) : يقال : شَبَّ النارُ شُبُوباً ، وشَبَّ الفرسُ بيديه فهو يَشْبُ شَبِيئاً ، ويقال : مالك غَضَّاضٌ ولا شَبَّاب . انقضى كلامه .

« والغُرُ : الحرب . والقراف : المخالطة . والمساعر - بالسين المهملة - أصول الفخذين والإبطون . والأخشف : الجلد اليابس .

(١) الرُّيْطُ جمع رِيْطَة : وهي كل ثوب يشبه الملحفة . والدرع : ثوب يشبه القميص تلبسه المرأة . والمِلْحَفُ : الثوب يلي فوق الثياب الداخلية ، أو كل ما يُتَغَطَّى به .

(٢) السَلَافَةُ : من الخمر ماسال منها قبل العصر ، وهو أفضلها . والقرقف : الماء البارد .

(٣) الْأَشْلَاءُ جمع شَلُو : وهو العضو . والحبارى طائر . وصاحب متألف : مدرب ويقصد به طيور الصيد المدربة .

(٤) في الديوان : « ... ما دعا هديلاً حمامات بنعمان هتف » ، وفي ف : « ... هديلاً ... » بالذل المعجمة وهو تصحيف والهديل : فرخ الحمام . نعمان : جبل . هتَفٌ : صوائح

(٥) انظر اللسان في كل ما ذكر .

(٦) سقط قوله : « أو رفع صاحبه » من ع .

(٧) الحيوان ١٣٢/٥ ، وفيه : « وشب الفرس بيديه فهو يشب شَبِيئاً ... » . انظر الجمهرة واللسان ، وفي أدب الكاتب ٣٦٩ : « شَبَّ الفرسُ يَشْبُ » يضم الشين وكسرها .

ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شَبَّ / العجَّازُ ^(١) وَجَّةُ الجارية إذا
جلاه ، ووصف ما تحته من محاسنه ، فكأن ^(٢) الشاعر قد أبرز هذه الجارية بوصفه
إياها ، وجلاها للعيون . ومن ذلك ^(٣) الشَّبُّ الذي تُجَلَّى ^(٤) به وجوه الدنانير ،
ويستخرج غشها . ومنها : شَبَّتُ النارَ ، إذا رفعت سناها ، وزدتها ضياء .
/ وأنشد الأصمعي لعكاشة بن أبي مسعدة ^(٥) :

(١٠٣/ط)

[الرجز]

يَدْفَعُ عَنْهَا كُلَّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ ^(٦)

وقال : المشبوب الذي إذا رأيته فَرِغْتَ لِحْشِيهِ .
قال ابن دريد : نسبْتُ ^(٧) في الشعر نسيباً مثل شَبَّتُ تشبيهاً ، والنَّسَبَةُ أكثر
ما تستعمل في الشعر ^(٨) .



-
- (١) في ف : « الفجار » ، وفي المطبوعتين : « الخمار » ، وفي إحدى المغربيتين : « الهجان » .
والعجَّازُ : ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها ، ثم تَجَلَّتْ فوقه بجلبابها . انظر اللسان في [عجر] .
(٢) في المطبوعتين فقط : « فكأن هذا الشاعر ... » .
(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « ومنه الشب ... » .
(٤) في المطبوعتين فقط : « يجلى ... » .
(٥) لم أعثر له على ترجمة .
(٦) لم أعثر على هذا الرجز ، ولكنني وجدت في جمهرة اللغة في [ب ش ش] ٧١/١ ،
واللسان في [شب] والسقط ٦٢١/١ ، قول العجاج : « ومن قريش كل مشبوب أغر » .
(٧) في المطبوعتين فقط : « شبيت في الشعر شبيبا مثل نسيت نسيبا ، والنسيب أكثر ما يستعمل
في الشعر » .
(٨) الذي في جمهرة اللغة ٣٤١/١ : « ونسبت في الشعر نسية ونسيبا ، وهو التشبيب ،
والنسيب والنَّسَبُ واحد » ، وكذلك النَّسَبَةُ ، وأكثر ما تستعمل النسبة في الشعر » .

باب في المديح

- - وسبيل الشاعر إذا مدح ملكا أن يسلك طريقة الإفصاح ^(١) ، والإشادة بذكر ^(٢) الممدوح ، وأن يجعل معانيه جزلة ، وألفاظه نقيّة ، غير مبتذلة سوقية .
- - ويجتنب ^(٣) مع ذلك التقعر ، والتجاوز ، والتطويل ؛ فإن للملك سامة وضجرا ، ربما عاب من أجلها ما لا يُعاب ، وحرم من لا يريد حرمانه .
- - وقد رأيت عمل البحري / إذا مدح الخليفة كيف يُقلّ الأبيات ، ويُبرز وجوه المعاني ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده .
- - وقد حُكي عن عمارة أن جدّه جريزا قال ^(٤) : يا بُنَيَّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا المأدحة ؛ فإنه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالفوا . قال عبد الكريم : وهذا ضد قول / عقيل بن عُلفة المُرّي ^(٥) .
- - وحكى غيره ^(٦) قال : دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال عبد الرحمن : أبا فراس ، دعني من شعرك الذي ليس يأتي ^(٧) آخره حتى يُنسى أوله ، وقُلْ في بيتين يعلقان ^(٨) بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يُعطِكها أحد قبلي ، فغدا عليه وهو يقول ^(٩) :

و/٦٢

(١٠٤)

« انظره في نقد الشعر ٦٤ - ٩٢ و ١٨٩ - ١٩٢ ، والصناعتين ٩٨ - ١٠٤ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ تحت عنوان : « أمدح بيت قائله العرب » ، وكفاية الطالب ٦٧

(١) في المطبوعتين فقط : « ... الإيضاح » . (٢) في المطبوعتين فقط : « بذكره ... » .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ويجتنب مع ذلك التقصير والتطويل ، فإن للملك ... » .

(٤) لم أعثر على هذا القول ، وسيأتي في ص ٨٧١

(٥) قول عقيل بن عُلفة تجده في الشعر والشعراء ٧٦/١ ، وعيون الأخبار ١٨٤/٢ ، والعقد الفرید ٢٦٩/٢ و ٢٩٦/٥ ، وفي الجميع ما يفيد أنه مثل : لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال : يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق ، وقد سبق القول في ص ٣٠٠ وفيه تخریج أوسع .

(٦) أنظر الحكاية والبيتين في العقد الفرید ٣١٢/١ و ٣١٣ ، مع اختلاف في بعض ألفاظ

البيتين ، وانظر الحكاية في هامش ديوان الفرزدق ٢٤٣/١

(٧) في ع فقط والعقد الفرید : « الذي لا يأتي ... » .

(٨) في العقد : « يعلقان أفواه الرواة ... » .

(٩) البيتان في ديوان الفرزدق ٢٤٢/١ و ٢٤٣ ، ضمن مقطعة من أربعة أبيات في مدح عبد الرحمن

ابن عبد الله بن شيبه الثقفي ، وأمه أم الحكم بنت أبي سفيان ، مع اختلاف في بعض ألفاظ البيتين .

[الطويل]

وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَى قُرَيْشٍ وَإِنْ تَشَأْ
تَكُنْ مِنْ ثَقِيفٍ سَيْلَ ذِي حَدَبٍ غَمْرٌ ^(١)
وَأَنْتَ ابْنُ سَوَّارٍ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعَلَا
تَلَقَّ بِكَ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ لِلْبَدْرِ ^(٢)
قال : أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم !!

● - وإذا كان الممدوح ملكاً لم يبال الشاعر ما ^(٣) قال فيه ، ولا كيف أطنب ، وذلك محمود ، وسواء المذموم .

● - فإن ^(٤) كان سوقة فإياك والتجاوز به خُطَّته ؛ فإنه متى تجاوز به خُطَّته كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن يقصَّر به عما يستحق ، ولا أن يُعطيه صفةً غيره ، فيصف الكاتب بالشجاعة / والقاضى بالحمية والمهابة ، وكثيراً ما يقع هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن يصحبه قرينة تدل على صواب الرأى فيه .

(١٠٤/ط)

ظ/١٣٨

● - وكذلك لا يجوز ^(٥) أن يمدح الملك ببعض ما يشجبه في غيره / من الرؤساء ، وإن كان فضيلة ، وذلك مثل قول البحترى فى ^(٦) مدح المعتز بالله ^(٧) :

(١) فى ع : سئل ذى حدر ... ، وفى ف : « وإن نشأ تكن من ثقيف ذى حدر ... » [كذا] .

وفى المطبوعتين : « سئل ذى حدر ... » ، وفى المغربيتين : « من ثقيف نسل ذى ... » .

وسميت قريش فى الجاهلية قريش البطحاء ، وهم الذين كانوا ينزلون الشعب بين أخشى مكة ، وقريش الظواهر ، وهم الذين كانوا ينزلون خارج الشعب ، وأكرمهما قريش البطاح ، فالمراد ببطحاوى قريش : بطحاء قريش ، وقد قالت العرب : الرقمتان ، ورامتان ، وأمثال ذلك ، وهى تريد واحداً ، وقيل : أراد أعلى مكة وأسفلها ، أى عبد شمس وبنى هاشم [من هاشم العقد يتصرف وانظر معجم البلدان] . والحذب : الحذور فى صلب . والغمر : الكثير .

(٢) فى ع : « وأنت ابن تواب اليمين ... تكفت بك الشمس المنيرة ... » ، وفى ص : « فأنت

ابن ... » وفى المطبوعتين : « ... تكفت بك الشمس ... » .

وسوار اليمين : عاليهما ومرتفعهما .

(٣) فى ع والمطبوعتين فقط : « كيف قال فيه » . (٤) فى ع والمطبوعتين فقط : « وإن » .

(٥) فى المطبوعتين فقط : « لا يجب » . (٦) فى ع والمطبوعتين فقط : « يمدح ... » .

(٧) ديوان البحترى ٦١٤/١ ، وانظر ما قبل عن هذا العيب فى الموازنة ٣٧٦/١ و ١٨٢/١/٣

و ١٨٣ ، وسر الفصاحة ٢٤٨ ، وكفاية الطالب ٧٨ ، وذكر المرتضى فى أماليه ٩٣/٢ رأى الآمدى

ورد عليه .

[مجزوء الكامل]

/ لَا الْعَدْلُ يَرُدُّهُ وَلَا الشَّعْنِيفُ عَنْ كَرَمٍ يَصُدُّهُ

فإنه مما أنكره عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال : من ذا يُعْتَفُ الخليفة على الكرم أو يَصُدُّه ؟ هذا بالهجاء أولى منه بالمدح ^(١) .

● - وعيب ^(٢) على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان ^(٣) :

[الطويل]

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لِأَيُّضٍ لَا عَارِي الْحَيَوَانِ وَلَا يَجْدِبُ
وَقَالُوا : لو مَدَحَ بهذا حَرَسِيًّا لعبد الملك لكان قد قَصُرَ به .

● - قلت أنا : وإن ^(٤) كان ولا بد من ذكر الضيافة والقرى فقول ^(٥) ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير ^(٦) :

[الخفيف]

يُلَيْسُ الْجَيْشُ بِالْجِيُوشِ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عَسَاسِ الْخَلْسِجِ ^(٧)
لأن هذا ، وإن لم يُعَدَّ به ممدحة العرب في سقي اللبن ، فقد زاده / رتبة عُرف بها أنه ملك .

(١٠٥)

● - وأجود منه في معناه قولُ حسان في آل جفنة ^(٨) :

(١) هذا القول ينصه قاله الأمدى في الموازنة ٣٧٦/١ ، وقبله : هـ وهذا عندي من أهجى مامدح به خليفة وأقبحه ... هـ . وانظر ما قبل عنه مرة أخرى في الموازنة ١٨٢/١/٣ و ١٨٣ ، ولكن الشريف المرتضى يدافع عن البيت في أماليه ٩٣/٢ ويصف الأمدى بالظلم .

(٢) انظر هذا العيب في الشعر والشعراء ٤٨٧/١ ، والموشح ٢٢٥ ، والصناعتين ٧٥ ، والعقد الفريد ٣٦٣/٥ ، والموازنة ٤٨/١ ، وسمر الفصاحة ٢٥١ ، وكفاية الطالب ٧٨

(٣) ديوان الأخطل ٤٧/١ ، والمصادر السابقة مع اختلاف يسير .

(٤) في ع : هـ فإن ... هـ ، وفي ف : هـ ولو كان ... هـ ، وفي المطبوعتين : هـ وإن كان فلا بد ... هـ ، وما في ص يطابق ما في المغربيتين .

(٥) في المطبوعتين فقط : هـ كقول ... هـ . (٦) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ١٨١

(٧) البُخْت جمعها بخاتي : وهي الإبل الخراسانية التي تنتج بين عربة وفالج ؛ والفالج : هو الحمل ذو السنمين ، ويؤتى به من بلاد السند للفحلة . والعَسَاس جمع عُس - يضم العين - وهو القدح الطويل الضخم . والخَلْسِج : شجر تتخذ من خشبه الأواني . [من هامش الديوان]

(٨) ديوان حسان بن ثابت ١٢٢ ، وانظر معجم البلدان في [بريص] .

[الكامل]

يَشْفُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ يَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)
ويروى : « مِسْكًا » .

● - وعابوا على الأحوص قوله للملك (٢) :

[الكامل]

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَتَعْضُّهُمْ

مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ (٣)

قالوا (٤) : لأن الملك لا تمدح بما يلزمها ففعله كما تمدح العامة به (٥) . وإنما
تمدح بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله .
● - ومن هذا النوع قول كثير (٦) :

[الطويل]

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَغْتَرَى صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضَرِّمِ (٧)

مَسَائِلُ إِنْ تُوجَدَ لَدَيْكَ تَجِدُ بِهَا يَدَاكَ وَإِنْ تُظْلَمَ بِهَا تَتَظَلَّمُ (٨)

لكن (٩) هذا إنما يقال لمن دون الخليفة والملك .

● - وإنما أخذه من قول / زهير في هرم بن سنان ، وليس بملك ، فلذلك ٦٣/و
حَسَنَ قَوْلُهُ (١٠) :

(١) البريص : اسم نهر دمشق ، أو اسم موضع ، أو هو القوطة بأجمعها [انظر معجم البلدان] .
والرحيق : الخمر . والسلسل : السهلة . تصفق : تمزج .

(٢) ديوان الأحوص ٢١٤ ، وانظره في كفاية الطالب ٧٧

(٣) مذاق الحديث : غير خالص ، وأصله من مذاق اللبن بالهاء إذا خلطه .

والبيت ذكر في زهر الآداب ٢٠١/١ ، وجمع الجواهر ٧١ ، والسمط ٢٥٩/١ ، في مجال
تعريض طريف فاقرأه .

(٤) في ع : « قالوا : إن ... » ، وفي المطبوعتين : « فقالوا : إن ... » ، وما في ص و ف يوافي
المغريتين .

(٥) في ف : « كما تمدح به العامة » ، وسقطت ه به من المطبوعتين ، وع وص مثل المغريتين .

(٦) ديوان كثير ٣٠١ ، وانظر ما قبل عنهما في كفاية الطالب ٧٨

(٧) يعتري صلب ماله : يقصد : يصيب ماله الخلال . والمضرم : الفقير .

(٨) في ف : « ... وإن تظلم بها تظلم » ، وفي الديوان : « ... تجديها يدها وإن يظلم بها
يتظلم » .

(٩) في ع و ف : « لأن هذا ... » ، وفي المطبوعتين : « لأن هذا إنما يقع ... » ، وفي المغريتين :
« لكن هذا إنما يقع ... » .

(١٠) ديوان زهير ١٥٢

[البسيط]

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفَوا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا قَبْطِلِمُ / يريد : أنه يُسْأَلُ (١) ما ليس قَبْلَهُ ، فيتحمله (٢) هذا .

(١٠٥/١)

• - وقد قال الصولي في شرح قول حبيب (٣) :

[الخفيف]

لَوْ يُفَاجِي رُكْنُ الْمَدِيحِ كَثِيرًا بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسِيبًا (٤)
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالْتَدُّ حَتَّى فَاقَ وَصَفَ الدُّبَارِ وَالشَّيْبَا
سَأَلْتُ عَوْنَ (٥) بَنَ مُحَمَّدَ الْكِنْدِي : لِمَ خَصَّ كَثِيرًا ؟ فقال (٦) : سمعته يقول : أمدح الناس زهير ، والأعشى ، ثم الأخطل ، وكثير .

• - وحكى (٧) غير الصولي أن مروانَ بَنَ أَبِي حَفْصَةَ كَانَ يَقْدُمُ كَثِيرًا فِي الْمَدْحِ عَلَى جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .
• - ومما قُدِّمَ بِهِ زَهِيرٌ قَوْلُهُ (٨) :

[البسيط]

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (٩)

(١) في المطبوعتين فقط : « ... يُسْأَلُ أَحْيَانًا ... » .

(٢) في المطبوعتين وإحدى المخطوطين : « فيتحمله ... » .

(٣) ديوان أبي تمام ١٦١/١ ، مع اختلاف في الترتيب . وانظر ما قبل عنهما في الموازنة ١٠/١ و ١١

(٤) في الديوان : لَوْ يُفَاجِي رُكْنُ النَسِيبِ كَثِيرٌ ... وفي الشرح جاءت عدة روايات

وتوجيهات .

(٥) هو عون بن محمد الكندي ، يكنى أبا مالك ، أحد أصحاب ابن الأعرابي ، يقول عنه الصولي : « مارأيت أعلم بشعر أبي تمام منه » ، وقد روى عنه الصولي فأكثر .

معجم الأدباء ١٤٥/١٦ ، وأخبار أبي تمام ٣١

(٦) انظر هذا كله في هامش الديوان ١٦١/١

(٧) انظر هذا في الموشح ٢٢٨ ، وانظر الأغاني ٥/٩ و ٦

وفي ص و ف فقط : « وحكى الصولي » ، وهو خطأ ، انظر ما في الموشح .

(٨) ديوان زهير ٢٨٢ ، مع اختلاف يسير ، وانظر كلاما جيدا قيل عن هذه الأبيات في العقد

الفريد ٢٩١/١ و ٢٩١/٥ ، والأبيات تنسب في الأمالي ١٠٥/١ و ١٠٦ ضمن خمسة أبيات إلى أبي جويرية الشاعر ، ولم يشر البكري في التنبيه إلى هذا الأمر .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « ... يقعد فوق النجم ... » .

قَوْمٌ سَيِّئَانُ آبُوهُمْ حِينَ تَنْشُبُهُمْ
 طَائِبُوا وَطَابَ مِنَ الْأَبْنَاءِ مَا وَلَدُوا (١)
 إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا جَنَّ إِذَا قَسَرَعُوا
 مَرَزَعُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا جُهِدُوا (٢)

/ (٣) وَيَزَوَى :

عُرِّ بِهَالِيلٍ فِي أَعْنَاقِهِمْ صَيْدٌ (٣)
 مُحْسِنُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ
 لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَالَهُ لِحَبِيدُوا (٤)

● - وقدمه قدامة بن جعفر الكاتب ، فقال في كتابه « نقد الشعر » (٥) : لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق في ذلك ، إنما هي العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة = كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئا ، وقد (٦) قال زهير (٧) :

[الطويل]

أَحْبَى ثِقَةٍ لَا يُهْلِكُ الْحَمَرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
 / لأنه قد وصفه بالعفة ؛ لقلة إمعانه في اللذات ، وأنه لا يُنْقِدُ فيها ماله ، ٦٣/ظ
 وبالسخاء لإهلاكه ماله في النوال ، وانحرافه في ذلك عن اللذات ، وذلك (٨) هو

(١) في المطبوعتين فقط : « ... وطاب من الأولاد ... » .

(٢) المرزعون : السادة الذين يصابون في أموالهم . وجهدوا : أصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا .

(٣ - ٣) ما بين الرفعين جاء في ع والمطبوعتين فقط بعد البيت الآتي ، وسقط هذا القول من ف . الصيْدُ مصدر الأُصيد : وهو الذي يرفع رأسه كيتزا .

(٤) في ع والمطبوعتين : « لا ينزع الله عنهم » . ومافى ص و ف يوافق الديوان .

(٥) انظر نقد الشعر ٦٥ - ٦٩ ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ والحذف والتقديم والتأخير .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فقال زهير » .

(٧) ديوان زهير ١٤١ ، وانظر ما قبله في حلبة المحاضرة ٣٨٣/١

(٨) في ع فقط : « وهم العقل ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « وذلك هو العدل ثم قال » .

العدل ، قال : ثم قال (١) :

[الطويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا جَفَّتْهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٢)
أَرَادَ أَنَّ فَرْحَهُ بِمَا يُعْطِي أَكْثَرَ مِنْ فَرْحِهِ بِمَا يَأْخُذُ ، فَزَادَ فِي وَصْفِ السَّخَاءِ مِنْهُ
بِأَن جَعَلَهُ يَهْتَشُّ ، وَلَا يَلْحَقُهُ مَضْضٌ ، وَلَا / تَكَرُّهُ لِفَعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ (٣) :

(١٠٦ ط)

[الطويل]

فَمَنْ مِثْلُ جِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَمِّمْ أَوْ لِحِصْمٍ يُجَادِلُهُ

فَأَتَى فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْوَصْفِ مِنْ جِهَةِ الشَّجَاعَةِ وَالْعَقْلِ ، فَاسْتَوْفَى ضُرُوبَ
الْمَدْحِ الْأَرْبَعَةَ ، الَّتِي هِيَ فُضَائِلُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَزَادَ (٤) مَا هُوَ وَإِنْ كَانَ
دَاخِلًا فِي الْأَرْبَعَةِ ، فَكَثِيرٌ (٥) مِنَ النَّاسِ لَا يَعْرِفُ وَجْهَ دُخُولِهِ فِيهَا حَيْثُ قَالَ :
« أَخِي ثِقَةٌ » ، فَوَصَفَهُ بِالْوَفَاءِ ، وَالْوَفَاءُ دَاخِلٌ فِي هَذِهِ الْفُضَائِلِ الَّتِي قَدَمْنَا .

وَقَدْ تَفَتَّنُ (٦) الشُّعْرَاءُ فَيَعْدُونَ أَنْوَاعَ الْفُضَائِلِ الْأَرْبَعِ وَأَقْسَامِهَا ، وَكُلُّ دَاخِلٍ فِي
جَمَلَتِهَا ، مِثْلُ أَنْ يَذْكُرُوا ثِقَابَةَ الْمَعْرِفَةِ ، وَالْحَيَاةَ ، وَالْبَيَانَ ، وَالسِّيَاسَةَ ، وَالصُّدُوعَ
بِالْحِجَّةِ ، وَالْعِلْمَ ، وَالْحِلْمَ عَنْ سَفَالَةِ الْجَهْلَةِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى ،
وَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الْعَقْلِ (٧) ، (٨) وَكَذِكْرِهِمُ الْقَنَاعَةَ ، وَقِلَّةَ الشُّرْهِ (٩) ، وَطَهَارَةَ
الْإِزَارِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الْعِفَّةِ (٨) ، وَكَذِكْرِهِمُ الْحِمَايَةَ ، وَالْأَخْذَ بِالنَّارِ ،
وَالدِّفَاعَ عَنِ الْجَارِ ، وَالنَّكَايَةَ فِي الْعَدُوِّ ، وَقَتْلَ الْأَقْرَانِ ، وَالْمَهَابَةَ ، وَالسَّيْرَ فِي
الْمَهَامِيهِ ، / وَالْقِفَارَ الْمَوْحِشَةَ ، وَمَا يَشَاكِلُ ذَلِكَ ، وَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الشَّجَاعَةِ ، /

(١٠٧ ط) ٦٤/و

(١) ديوان زهير ١٤٢ ، وانظر ما قبله عنه في حلية المحاضرة ٣٣٩/١ و ٣٧١ و ٣٨٣ وسأبني

البيت في ص ٨١٥

(٢) في ف والمطبوعتين والديوان : « كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ ... » ، وما في ع و ص والمغريبتين يوافق نقد الشعر .

(٣) ديوان زهير ١٤٣

(٤) في هذا التعبير ركازة بسبب السقوط من أصل كلام قدامة ، وكلام قدامة : « وزاد في ذلك

الوفاء ، وهو وإن كان داخلاً في هذه الأربع فكثير ... » .

(٥) في ع و ص و ف : « وكثير » ، واعتمدت المطبوعتين والمغريبتين لموافقة نقد الشعر .

(٦) في ف : « وقد يفتن به الشعراء ... » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « وقد تفنن ... » .

(٧) في ع : « العفة » ، وهو خطأ من النسخ ترتب عليه سقوط الكلام التالي . انظر التعليق الآتي .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ع . (٩) في المطبوعتين فقط : « وقلة الشهوة » .

وكذا كرههم السماحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والإجابة للسائل ، وقزى الأضياف ، وما جانس هذه الأشياء ، وهى من أقسام العدل .

وأما تركيب بعضها مع ^(١) بعض فتحديث منه ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملئات ، ونوازل الخطوب ، والوفاء بالإيماد ، وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ، وعن تركيب العقل مع ^(٢) العفة التنزه ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وما أشبه ذلك ، وعن تركيب الشجاعة / مع السخاء الإتلاف 139/ظ والإخلاف ، وما جانس ذلك ، وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ، وعن ^(٣) السخاء مع العفة الإسعاف بالقوت ، والإيثار على النفس ، وما شاكل ذلك .

قال : وكل واحد من هذه الفضائل الأربع المتقدم ذكرها = وسط بين طرفين مذمومين .

● - مدح أبو العتاهية ^(٤) عمر بن العلاء ، فأعطاه سبعين ألفا ، وخلع عليه ، حتى لم يستطع أن يقوم ، فغار الشعراء / لذلك ، فجمعهم ، ثم قال : عجبا لكم معشر الشعراء ، ما أشد حسد بعضكم لبعض !! إن أحدكم يأتينا ^(٥) ليمدحنا ، فيشيب ^(٦) فى قصيدته بصديقته بخمسين بيتا ، فما يبلغنا حتى تذهب لذاذة مدحه ، ورونق شعره ، وقد أتى أبو العتاهية ، فنسب ^(٧) بأبيات يسيرة ، ثم قال ^(٨) :

(١) فى المطبوعتين فقط : « ... من بعض فيحدث منها ... » .

(٢) فى ص و ف فقط : « ... والعفة » .

(٣) فى ع فقط : « وعن تركيب السخاء ... » ، وما فى باقى النسخ يوافق نقد الشعر .

(٤) انظر القصة كلها فى الأمالى ٢٤٣/١ ، وزهر الآداب ٣٢٤/١ ، والأغانى ٣٨/٤ ، وكفاية

الطالب ٧٤ ، والسمط ٥٥١/١

(٥) فى ص وزهر الآداب « يأتى » ، وما هنا يوافق الأمالى والكفاية .

(٦) فى ف والمطبوعتين والمغريتين : « فينسب ... » .

(٧) فى ف : « فشيب » ، وفى المطبوعتين فقط « فنسب فى أبيات » .

(٨) ديوان أبى العتاهية ٦٠٥ ، وفيه أن القصيدة فى مدح عمرو بن العلاء ، وهو خطأ ، انظر

المصادر السابقة . والأبيات فى المصادر السابقة ، وهناك اختلاف فى بعض الألفاظ .

[الكامل]

إِنِّي أَمِيتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ
لَمَّا عَلِيتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا (١)
لَحَدَّوْا لَهُ حُرَّ الْحُدُودِ نِعَالًا (٢)
قَطَعْتُ إِلَيْكَ سَبَاسِيًا وَرِمَالًا (٣)
فَإِذَا وَرَدَنَ بِنَا وَرَدَنَ خَفَائِفًا وَإِذَا صَدَرَنَ بِنَا صَدَرَنَ ثِقَالًا (٤)

ظ/٦٤

● - ومن مליح ما لأبي العتاهية في المدح قوله (٥) :

[الطويل]

فَتَى مَا اسْتَفَادَ الْمَالُ إِلَّا أَفَادَهُ سِوَاهُ كَأَنَّ الْمَالَ فِي كَفِّهِ حُلْمٌ
إِذَا ابْتَسَمَ الْمَهْدِيُّ نَادَتْ بِمِثْنِهِ أَلَا مَنْ أَتَانَا زَائِرًا فَلَهُ الْحُكْمُ

● - وقوله (٦) أيضا في معنى بيتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن /

١٠٨

ابن أم الحكم (٧) :

[المتقارب]

فَمَا مِثْلُ بَيْتِي فِي الْعَالَمِينَ أَعْرُ بِنَاءً وَلَا أَرْفَعُ
فَبَيْتُ بِنَاهُ لَهُ هَاشِمٌ وَبَيْتُ بِنَاهُ لَهُ تُبْعُ
وَلَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ مَا فِي يَدِيهِ لَعَادَ وَعَرَضِيئُهُ أَجْدَعُ

● - ومن المديح المنصوص عليه قول زهير (٨) :

[الطويل]

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهَا وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

(١) في المطبوعتين والمغربيتين « ... من الزمان وريبه » .

(٢) حَدَّوْا : صنعوا .

(٣) السباسب جمع سبب : وهي الأرض القفر البعيدة . وسيأتي البيت في ص ٨٨٩

(٤) في الأغاني بعد البيت قيل : « أخذ هذا المعنى من قول نصيب :

فعا جوا فأتتوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(٥) ديوان أبي العتاهية ٦٣١ ، وانظر كفاية الطالب ٧٠ و ٧١

(٦) في ع : « وله أيضا قوله في ... » ، وفي المطبوعتين : « وله أيضا في ... » ، ومافى ص وف

يوافق المغربيتين .

(٧) ديوان أبي العتاهية ٧٠٩ في المستدرك على الديوان ، وفيه أن البيتين في مدح هارون الرشيد .

(٨) ديوان زهير ١١٣ - ١١٥ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في نقد الشعر ٧٣ ، وحلية المحاضرة

٢٨٨/١ و ٢٩٥ و ٣٤٠ و ٣٤٨ ، وكفاية الطالب ٧٠

- وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
عَلَى مُكْثِرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِبُهُمْ
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُذَرِّكُوهُمْ
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا
وَهْلٌ يُثْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيئُجُهُ
● - وكذلك أيضا قوله (٤) :

[البسيط]

- يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالَّذِي خُلِقَا
مَا كَذَّبَ اللَّيْلُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا (١)
ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا (٢)
يُعْطَى بِذَلِكَ تَمْنُونَا وَلَا نَزَقَا (٣)
/ مَنْ (٥) يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا
لَيْتَ يَعْزُّرُ تَضْطَادُ الرِّجَالِ إِذَا
يَطْلَعُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعُوا
فَضْلُ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا

(١) في ص و ف وكفاية الطالب : « على مكثريهم رزق من يعترهم » ، وفي ص كتب :
« ويروى : حق من يعترهم »
وانظر ما قبل حول هذا البيت في مسائل الانتقاد ١٨١ ، فهناك كلام جيد ، وقد تأثر به البكري
فقال في التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه (ضمن كتاب الأمالي) ٧٥ كلاما يعيب فيه البيت ، وإن
كان الخاتمي في الخلية ٣٤٠/١ يذكر البيت على أنه جيد .

(٢) لم يليموا : لم يأتوا ما يلامون عليه . ولم يألوا : أى يألوا أن ييلفوا آباءهم .
(٣) في ص : « فإن يك من خير ... » ، وفي ف : « ومن يك ... وإنما ... » ، ومافى ع
والمغريبتين والمطبوعتين يوافق نقد الشعر والديوان .
(٤) ديوان زهير ٤٩ و ٥٣ - ٥٥ ، مع اختلاف في الترتيب في البيت الرابع ، وقد سبق البيت
الأول في باب التريديد ص ٥٥٣

(٥) من هنا إلى قول محمد بن يزيد الأموي في باب الاقتضاء والاستنجاز
لَقَدْ كُنْتَ أَرْجِيكَ لَمَّا أَخَشَى مِنَ الدَّهْرِ
ساقط من ص ، وذلك بمقدار سبع ورقات أو أربع عشرة صفحة من المخطوط .
(٦) هذا البيت قد سبق في باب الاستعارة ص ٤٣٩
(٧) في المطبوعتين والمغريبتين : « ... حتى إذا طعنوا ... » . وقد سبق البيت في باب التقسيم
ص ٦٠٠ وسبأني في ص ١٠٨٣
(٨) في ف : « فضل الجياد ... » . وتمنونا : أى لا يعطيك نفصانا ، أو ما يمنُّ به عليك . ونزقا :
إذا جاءت منه حدة في العطية والجري ثم يكف عن ذلك ، ونزق يُنزَق : إذا سبق .

هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَغْنَى بِحُطْبِيهِ وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطَقَ نَطَقًا
/ لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرَمَةٍ أَفَقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا

٦٥/و

● - وينبغي أن يكون قَصْدُ الشاعِرِ في مدح^(١) الوزير والكاتب على ما اختاره قدامة^(٢) وغيره ، وذلك^(٣) ما ناسب حسنَ الرويَّة ، وسرعةَ الخاطر بالصواب ، وشدةَ الحزم ، وقلةَ الغفلة ، وجودةَ النظر للخليفة ، والنيابة عنه في المعضلات / بالرأى ، أو بالذات ، كما قال أبو نواس^(٤) :

(٩-١٠/٣)

[الطويل]

إِذَا نَابَهُ أَمْرٌ فَإِمَّا كَفَيْتَهُ وَإِمَّا عَلَيْهِ بِالْكَفَى تُشِيرُ^(٥)
وبأنه محمودُ السيرة ، حسنُ السياسة ، لطيفُ الحس ، فإن أضاف إلى ذلك ذَكَرَ^(٦) البلاغةَ والخط ، والتفنُّن في العلم = كان غاية .

● - وأفضل^(٧) ما مُدِح به القائد الجود ، والشجاعة ، وما تفرع منهما ، نحو التخرق في الهبات^(٨) ، والإفراط في النجدة ، وسرعة البطش ، وما شاكل ذلك .
● - ويُمدح القاضي بما ناسب العدل ، والإنصاف ، وتقريب البعيد في الحق ، وتباعد القريب ، والأخذ للضعيف من القوى ، والمساواة بين الفقير والغنى ، وأنيساط^(٩) الوجه ، ولين الجانب ، وقلة المبالاة في إقامة الحدود واستخراج الحقوق ، فإن زاد إلى ذلك ذَكَرَ الورع ، والتحرج ، وما شاكلهما فقد بلغ النهاية .

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « في مدح الكاتب والوزير ما اختاره ... » .

(٢) نقد الشعر ٨٤

(٣) سقط قوله : « وذلك » من ف والمغربيتين ، وفي المطبوعتين : « وكذلك » .

(٤) ديوان أبي نواس ٤٨٢

(٥) في الديوان : « إذا غاله أمر ... وإما عليه بالكفاء ... » .

(٦) سقطت كلمة « ذكر » من المطبوعتين فقط .

(٧) هذا تابع لخطبة قدامة في نقد الشعر ٨٥

(٨) في ف والمطبوعتين : « في الهبات » ، وهو خطأ ، وما في ع والمغربيتين يوافق معنى ما جاء

في نقد الشعر : لأن في نقد الشعر : « التخرق في البذل » ، وجاءت الكلمة صحيحة « الهبات » في

كفاية الطالب ٧١

(٩) في ف : « وبسط ... » .

● - وصفات القاضي كلها لائقة بصاحب المظالم .

● - ومن كان دون هذه الثلاث الطبقات ^(١) سوى طبقة الملك فلا أرى المدح وجهًا ، فإن دُعِيَ إلى ذلك ضرورة مدح كل إنسان / بالفضل في صناعته ، والمعرفة بطريقته التي هو فيها .

● - وأكثر ما يُعَوَّل على الفضائل النفسية التي ذكرها قدامة ^(٢) ، وإن ^(٣) أضيف إليها فضائل عرضية ، أو جسمية ، كالجمال ، والأبهة ، وبَشَطَةُ الخَلْق ، وسعة الدنيا ، وكثرة / العشرة = كان ذلك جيدًا ، إلا أن قدامة قد أبى منه ، وأنكره جملة ، وليس ذلك صوابًا ، وإنما الواجب عليه أن يقول : إن المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح ، فأما إنكاره ما سواها كثرة واحدة فما ^(٤) أظن أحدا يساعده فيه ، ولا يوافق عليه .

● - وقد كره الخدائق أن يمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات ^(٥) ، وروى لغيره ^(٦) :

[الخفيف]

لَيْسَ فِيمَا بَدَا لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ غَابَةُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ قَانِي ^(٧)

(١) في م كتب المحقق - رحمه الله - في الهامش : « هذا استعمال كوفي ، وقد قال عنه الزمخشري : إنه بمزول عن الصواب ، والصحيح عند البصريين أن يقال : ثلاث الطبقات ، فيعرف التعدد ويضيف إليه العدد » .

(٢) في نقد الشعر ٦٥ ، وما بعدها .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فإن ... » .

(٤) في ع فقط : « فما أحد يساعده عليه ، ولا يوافق فيه » .

(٥) هو موسى بن يسار المدني ، يكنى أبا محمد ، ولقب بشهوات لبيت شعر قاله في يزيد بن معاوية ، وقبل غير ذلك ، نشأ وعاش بالمدينة ، ورحل إلى الشام في عهد سليمان بن عبد الملك ، فكان من خاصته ت ١١٠ هـ .

الشعر والشعراء ٥٧٧/٢ ، والأغاني ٣٥١/٣ ، ومعجم الشعراء ٢٨٦ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/١

(٦) البيتان ينسبتهما إلى موسى شهوات في الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ ، وعيون الأخبار ١٧/٢ ،

ومعجم الشعراء ٢٨٦ ، والأغاني ٣٦٠/٣ ، وكفاية الطالب ٧٨ و ٧٩ ، وجساء البيتان دون نسبة في البيان والتبيين ١٤٤/٣ ، وأدب الدنيا والدين ١٢٩ ، وينسيان إلى هارون بن يحيى النجم في المنتحل ١٠٤ بتقديم الثاني على الأول .

(٧) في ف والبيان والتبيين وأدب الدنيا والدين والمنتحل جاء هذا البيت متأخرًا ، وفي البيان

والتبيين ، جاء الشعر الثاني هكذا : « كان في الناس غير أنك قان » .

أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعِ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ ^(١)
 ● - وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد الصلاة ، ونظر في المرأة ، فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال : أنا الملك الشاب - وروى : / « الفتى » - فتلقته إحدى حظاياها ^(٢) ، فقال : كيف تربيتني ؟ فتمثلت بالبيتين ، فتطير منهما ، ورجع ، فحُجِمَ ، فما بات إلا ميتا تلك الليلة ^(٣) !!
 ● - وحكى ^(٤) عن بعض الملوك أنه قال : ما ليهؤلاء الشعراء - قاتلهم الله - ربما ذكرونا شيئا نحن أكثر ذكرا له منهم ، فيغصون به علينا أوقات لذائنا ؟! يعنى بذلك الموت .

● - ومن أشنع ^(٥) ما فى ذلك قول أبى تمام ^(٦) :

[الخفيف]

فَلْيَطْلُ غَمْرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي طَوْسٍ مُّقْبِئًا لَمَاتَ فِيهَا غَرِيبًا ^(٧)
 ما الذى دعاه إلى ذكر الموت هاهنا إلا النكد والبغضة ؟

● - أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله ﷺ ^(٨) :

[البسيط]

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُزْدِ كَالْبَذْرِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ ^(٩)

(١) فى عيون الأخبار ومعجم الشعراء : « أنت خير المتاع ... » .

(٢) فى ف : « خطاياها » ، وهو تصحيف ما أجمله !!

(٣) الحكاية فى أدب الدنيا والدين ١٢٩ وكفاية الطالب ٧٩ ، ولها رواية أخرى تقرب من العسقل فى البيان والنبين ١٤٤/٣ .

(٤) فى المطبوعتين فقط : « وروى ... » . (٥) فى المطبوعتين فقط : « ومن أشنع ... » .

(٦) ديوان أبى تمام ١٦٢/١ ، وفيه اختلاف كبير عما هنا .

(٧) يقصد بقوله : « غريبا » أنه لا نظير له .

(٨) البيتان ليسا فى ديوان كعب بن زهير ، ولكنهما ينسبان إليه فى حلية المحاضرة ٣٢٦/١ ، وزهر الآداب ١٠٩٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٨١/٢ و ٢٣٩/٣ ، وعما له فى معجم الشعراء ٢٣١ ، وفيه قيل « وروى لأبى دهل » ، والأول مع بيت آخر غير الذى هنا فى الشعر والشعراء ٦١٤/٢ لأبى دهل الجمحى ، والأول ضمن سبعة أبيات لأبى دهل فى الأغاني ١٣٢/٧ ، وضمن خمسة أبيات لأبى دهل فى شرح ديوان الحماسة ١٦١٩/٤ ، وجاء الأول منسوبا إلى عبد الله بن رواحة فى المعاهد ٢٣٨/٣ وفيه : « جلى نوره الظلما » ، مع اختلاف فى بعض الألفاظ .

(٩) الأدماء : البيضاء . ومعتجرا : معتجما .

وَفِي عِطَافَيْهِ أَوْ أَثْنَاءِ رِيطَتَيْهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمِنْ كَرَمٍ ^(١)
/ والجهال ^(٢) يروون البيت الأول لأبي دهب الجمحي .

١٠/٦٦

• - ويناسبه قول العجاج ^(٣) :

[الرجز]

/ يَحْمِلُنْ كُلُّ سُودِدٍ وَفَخْرٍ يَحْمِلُنْ مَا نَذَرِي وَمَا لَا نَذَرِي

• - قال الأصمعي ^(٤) : وأصله قول الحارث بن حلزة ^(٥) :

[الخفيف]

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءً ^(٦)
قال : ولم يُقَلَّ ^(٧) شعر قط أحسن من هذه الثلاثة المعاني .

• - قال أبو العباس المبرد ^(٨) : من الشعراء من يُجْمِلُ المدح ، فيكون ذلك

(١) العطفان مثنى عطف : وهو المتكسب ، وعطفا الرجل : جانباه عن يمين وشمال . والريطة :

الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن لفقين ، وكلها نسيج واحد .

(٢) في ع كنب : « قال الأصمعي » ، ثم ضرب عليها بخط ، وكتب بعدها « والجهال » ،

والحق أن هذا القول للأصمعي كما في الحلية ٣٢٦/١ ، وزهر الآداب ١٠٩٠/٢ ، وأيد الحصري رأي الأصمعي فقال بعده : « والصواب ما ذكرناه ، وهو بصفات النسيج أعلم ، وبمدحه أليق » .

(٣) لم أجده في ديوان العجاج ، ولكنه جاء معه بيت آخر في حلية المحاضرة ٣٢٦/١ ينسبهما

إلى العجاج .

(٤) لم يقل الأصمعي هذا ، وقد حُذِفَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي النُّقْلِ ، وَإِنَّمَا الْمَوْجُودُ فِي حَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ

٣٢٦/١ أَنَّ الْأَصْمَعِي قَالَ : « لَمْ يُقَلَّ شِعْرُ قَطٍ أَحْسَنَ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَعَانِي » ، وَذَكَرَ قَوْلَ كَعْبِ بْنِ

زُهَيْرٍ ، ثُمَّ قَوْلَ الْحَارِثِ بْنِ حَلْزَةِ ، ثُمَّ قَوْلَ الْعَجَّاجِ . وَسِوَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ هَذَا بَعْدَ .

(٥) شرح القصائد السبع الطوال ٤٩٥ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٢٦/١

(٦) في خ : « وفعلنا كما علم الله ... ذمنا » ، وفي الجميع والحلية ما عدا م : « للحنائين » ، وهو

تصحيف . واعتمدت ما في م وشرح القصائد السبع الطوال ، وهو الأوفق ، ومعناه على هذا : « من

عصى فقد حان أجله ، وذلك أنه يجيء يُغَيَّرُ فيخاطر بنفسه ، وإذا قُتِلَ فليس له من يطلب بدمه » [من

شرح القصائد السبع الطوال] .

(٧) في م : « ولم يقل قط شاعر - كما يعلم - أحسن ... » ، وفي خ : « ولم يقل قط شاعرا

[كذا] -- كما يعلم - أحسن ... » ، وما في ع وف والمغربيتين يوافق حلية المحاضرة ٣٢٦/١ ، وفي

المغربيتين : « الثلاثة معان » وانظر التعليق الذي قبل ذكر مصدر قول العجاج .

(٨) نسب هذا القول خطأ إلى المبرد في حلية المحاضرة ٣٤٠/١ ، وهو أساس قول المؤلف ، ولم

أجده في كتب المبرد ، والصحيح أنه من قول قدامة في نقد الشعر ٧٩ ، وجاء دون نسبة في كفاية

وجهاً حسناً ؛ لبلوغه الإرادة ، مع خلوه من الإطالة ، وبُعْدِهِ من (١) الإكثار ، ودخوله في الاختصار ، وذلك نحو قول الخطيبة (٢) :

[الطويل]

تَزُورُ فَنِي يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ وَمَنْ يُعْطِ أَتَمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ (٣)
يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَالُهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ (٤)
ورواه غيره : « أَنَّ الْمَالَ غَيْرُ مُخْلَدٍ » .

كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلَتْهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازُ الْمُهَنَّدِ
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ / مُوقِدٍ (٥)
نصرف (٦) في أبياته هذه في أصناف المديح ، وأتى بِجُمَاغِ الوصف ، وجملة المدح على سبيل الاقتصاد (٧) في البيت الأخير .
ومثله قول الشماخ (٨) :

[الوافر]

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ (٩)

(١) في ف فقط : ... عن الإكثار ... ، وكذلك في الحلية .
(٢) ديوان الخطيبة ٨٠ و ٨١ ، وانظر ما قبل عن الأبيات في حلية المحاضرة ٣٤٠/١ و ٣٤١ ، ونقد الشعر ٧٩ ، وفي زهر الآداب ٩٠٧/٢ ، جاءت مصدرة بقول المؤلف : « ومن حر المديح وجيد الشعر قول الخطيبة » ، وكفاية الطالب ٧٩ وهناك اختلاف في بعض الألفاظ بين هذه المصادر ، وفي المطبوعتين تكرر الشطر الأول من البيت الأول والشطر الثاني من البيت الثاني مما أحدث خللاً .
(٣) في الديوان : « تزور امرأ يؤتى ... ومن يعط أتمان الحماد ... » ، وكذلك جاء في بعض المصادر المذكورة سابقاً .

(٤) في الديوان : « ... أن الشح غير مخلد » .
(٥) انظر مقالة عبد الله بن عمر عن هذا البيت في العقد الفريد ٢٧١/٥ و ٢٩٢ ، ومقاله عمر عنه في ثمار القلوب ٥٧٥ .
(٦) انظر هذا القول بنصه في حلية المحاضرة ٣٤١/١ ، وبما يقرب منه في نقد الشعر ٧٩ ، وكفاية الطالب ٧٣ .

(٧) في المطبوعتين : « الاختصار » ، وما في ع و ف والمغربيتين يوافق الحلية ، وفي نقد الشعر وكفاية الطالب « الاختصار » وفي الحلية : « وحمله المدح على سبيل الاقتصاد ... » .

(٨) ديوان الشماخ ٣٣٥ و ٣٣٦ ، وانظر ما قبل عنهما في حلية المحاضرة ٣٤١/١ ، ونقد الشعر ٧٩ و ٨٠ ، وكفاية الطالب ٧٣ ، وجاء في العقد الفريد ٢٨٨/٢ ، والكامل ١٢٨/١ ، في مجال الحديث عن سيادة عرابة الأوسى ، وقد سبق البيتان في « باب من رفعه الشعر ومن وضعه » ص ٤٥ .
(٩) في المطبوعتين فقط : « ... يسمو إلى العليا ... » .

إِذَا مَا رَايَةَ رُفِعَتْ لِحْدُهَا تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
انتهى كلامه .

● - ومن أفضل ما مديح به الملوك وأكثره إصابة للغرض ما ناسب قول ابن
هرمة للمنصور (١) :

[الطويل]

لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ (٢)
فَأُمُّ الَّذِي أَمْنَتْ آمِنَةُ الرَّدَى وَأُمُّ الَّذِي أَوْعَدَتْ بِالثُّكُلِ ثَائِلٌ
● - وقول أبي العتاهية (٣) يمدح الهادي (٤) :

[المنسرح]

/ يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ ٦٦/ظ

● - وكذلك (٥) قول الحزبن الكناني (٦) في عبد الله بن / عبد الملك بن
مروان ، وقد وَقَدَّ عليه بمصر ، ويروى للفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبي

(١) ديوان إبراهيم بن هرمة ١٦٨ ، وانظر ما قبل عنهما في الحيوان ١٣٤/٣ ، وعيون الأخبار
٢٩٤/١ ، والأوائل ٢٥٣ ، والعقد الفريد ٣٧/١ و ٣٢٠ و ٣٥١/٦ ، وفي الجميع : إن البيت في
المنصور ماعدا العقد الفريد ٣٥١/٦ فقه أنهما في الهدى ، وهما في كفاية الطالب ٧٣

(٢) في خ : ... عن خفافي سريره « بالخاء المعجمة ، ويبدو أنه خطأ مطبعي .

(٣) في المطبوعتين فقط : ... في مدح الهادي « .

(٤) ديوان أبي العتاهية ٥٥٥ ، وانظر ما قبل عنه في نقد الشعر ٨٤

(٥) هذا القول بكل الاختلاف فيه جاء في أصل زهر الآداب ٦٥/١ - ٦٧ ، ويبدو لي أنه
الأساس في قول ابن رشي ، كما جاءت هذه الأقوال في هامش الشعر والشعراء ٦٤/١ ، ولم يشر
المحقق - رحمه الله - إلى ما جاء في زهر الآداب ، وكذلك جاءت هذه الاختلافات في الأغاني
٣٢٢/١٥ - ٣٢٩

(٦) هو عمرو بن عبيد بن وهيب ... الكنانى صليبة ، يكنى أبا الشعثاء ، أو أبا الحكم ، وكان
جده الأكبر بجير يطلق عليه راعي الشمس ؛ لأن الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وَقَدُّوْهُمْ نَغْلَى
للضيف ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، حجازي مطبوع ، ليس من فحول طيفته ، وكان هجاء نحيب
اللسان ساقطاً .

الأغاني ٣٢٣/١٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٢

طالب رضى الله عنهم ، وقيل : بل قالها فيه اللعين المنقرى ^(١) ، وقيل : بل الأبيات
لداود بن سلم فى قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس ^(٢) :

[البسيط]

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَيْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عِزِّيهِ شَمُّ ^(٣)
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِيْنٌ يَبْتَسِمُ

• - اجتمع ^(٤) الشعراء بباب المعتصم ، فبعث إليهم : من كان منكم يحسن
أن يقول مثل قول منصور النمرى ^(٥) فى أمير المؤمنين الرشيد ^(٦) :

(١) هو منازل بن زمعة - وفى الشعر والشعراء ابن ربيعة - من بنى منقر ، يكنى أبا أكيدر
- مصغر أكدر - كان هجاء للأضياف ، وأطلق عليه اللعين لأن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -
سمعه يشد شعرا والناس يصلون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم .

الشعر والشعراء ٤٩٩/١ ، والاشتقاق ٢٥١ ، وزهر الآداب ٦٧/١ ، وخزانة الأدب ٢٠٧/٣
(٢) هذان البيتان مثال صارخ على اختلاف الرواة فى إسناد الشعر ، فقد نسب البيتان إلى الحزین
الكنانى فى المؤلف والمختلف ١٢٢ ، والأغانى ٣٢٢/١٥ و ٣٢٥ ، وفى ٣٢٩ ضمن أحد عشر بيتا ،
وصاحب الأغاني يسفه رأى من يقول إنهما للفردق فى على بن الحسين ٣٢٥/١٥ ، ويروى صاحب
الأغانى أن هناك من يقول إنهما لداود بن سلم ٣٢٨/١٥ ، ثم يصحح أن القصيدة للحزین ٣٢٨/١٥ ،
ويقول فى تصحيحه : « وأبيات الحزین مؤلفة منتظمة المعانى متشابهة تنبىء عن نفسها » ، ونسبها إلى
الحزین فى زهر الآداب ٦٧/١ ، كما نسبها فيه إلى الفردق ، واللعين المنقرى ، وداود بن سلم ، وجاء الثانى
فى نقد الشعر ٦٤ ، ثم جاءا معا فيه ٨٣ بنسبتهما إلى الحزین ، وينسبان إلى الحزین والفردق فى الحماسة
٢٨٦/٢ ، والثانى ضمن أبيات تنسب إلى الفردق فى أمالى المرتضى ٦٨/١ ، وينسبان ضمن ستة أبيات
إلى الفردق فى شرح ديوان الحماسة ١٦٢٢/٤ ، وينسبان إلى المتوكل اللبثى فى لباب الآداب ١٠٨ ،
وعنه نقل جامع ديوان المتوكل ٢٨١ و ٢٨٢ ، وجاء البيت الثانى فى لباب الآداب ٥٧/٢ بنسبته إلى عروة
ابن أذينة ، ولم أجدهما فى ديوانه ، وجاءا دون نسبة فى البيان والتبيين ٣٧٠/١ ، والحيوان ١٣٣/٣ ،
والشعر والشعراء ٦٥/١ ، وعيون الأخبار ٢٩٤/١ ، والثانى فيه ١٩٦/٢ ، والكامل ٥٧/٢ ، وبدیع أسامة
٢٩٢ ، ولم أجدهما فى ديوان الفردق ط الصاوى ولكنهما فى ديوانه ١٧٩/٢ ط دار صادر .

(٣) الأروع : الجميل الوجه . والشمم : الطول . والعرين : الأنف وما ارتفع من الأرض ، وإذا
قُرْن الشمم بالعرين أو الأنف فالقصد إلى الكرم . من شرح ديوان الحماسة .

(٤) انظر هذا الخبر فى زهر الآداب ٦٤٨/٢ ، والأغانى ٧٤/١٩ ، وديوان المعانى ٢٨/١

(٥) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة - وقيل : منصور بن سلمة بن الزبرقان - يكنى أبا الفضل ،
كان من شعراء الرشيد ، فكان يجزل له العطاء ، ثم غضب عليه لما علم مذهبه فى الإمامة .

طبقات ابن المعتز ٢٤١ والأغانى ١٤٠/١٣ وتاريخ بغداد ٦٥/١٣

(٦) الأبيات فى زهر الآداب ٦٤٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٦٨/١٣ و ٦٩ ، مع اختلاف فى الترتيب وفى
بعض الألفاظ ومن الأبيات ثلاثة فى الأغانى ١٤٧/١٣ و ٧٤/١٩ ، والأول والأخير فى ديوان المعانى
٢٨/١ ، وجاء الأول فيه مرة أخرى ٥٨/١ ، وجاء الأخير فيه مرتين ٥٩/١ : مرة آخر ستة أبيات ، والأخرى
عندما أراد العتابى أن يسخر من منصور النمرى ، والأول فى لباب الآداب ٦٥/٢

[البسيط]

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةً أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَإِنَّهُ رَافِعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُنْضِعُهُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنْ أَخْلَفَ الْعَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ أُنَامِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَّسِعُ^(١)
= فليدخل^(٢) ، / فقال محمّد بن وهيب : فينا من يقول خيرا منه ،

وأنشد^(٣) :

[البسيط]

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ
شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
يَحْكِي أَقَاعِيْلَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
الْعَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصُّمُصَامَةُ الذِّكْرُ
فأمر بإدخاله ، وأحسن صلته .

● - قالوا^(٤) : لما حضرت الخطيئة الوفاة قال : أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح
الناس حيث يقول^(٥) :

[الكامل]

يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
● - قال^(٦) ثعلب : بل قول الأعشى^(٧) :

(١) انظر قولاً طريفاً للمعاني حول هذا البيت في طبقات ابن المعتز ٢٤١ و ٢٤٢ ، والأغاني ١٤٨/١٣ ، وتاريخ بغداد ٦٩/١٣ ، وديوان المعاني ٥٩/١ ، والعقد الفريد ٣٣٥/٥ ، وزهر الآداب ٦٤٩/٢

(٢) قوله : « فليدخل » ساقط من ع ، وهو في زهر الآداب وباقي النسخ .

(٣) انظرهما في الأغاني ٧٣/١٩ و ٧٥ ، وزهر الآداب ٦٤٨/٢ ، وديوان المعاني ٢٨/١ ، وفي تحرير التحبير ١٩١ جاء البيت الأول .

(٤) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وانظره في كفاية الطالب ٧٦
(٥) ديوان حسان بن ثابت ١٢٣ ، وانظر صدره كشاهد في الحلية ٣٣٨/١ ، وكفاية الطالب ٧٦ ،
وانظر ما قال حماد عن البيت في العقد الفريد ٣٣٠/٥ مناقضا لذلك ، وانظر زهر الآداب ١٠٨٦/٢

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٨/١

(٧) ديوان الأعشى ١٠١ ، وانظر ما قبل عنه في كتاب المعاني الكبير ٥٤٦/١ ، وحلية المحاضرة

٣٣٨/١ ، والصناعتين ٣٦٠

[الطويل]

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا
أَوْ الْقَمَرُ الشَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا (١)

٦٧/ز

/ = أمدح (٢) منه .

● - وقال (٣) أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير (٤) :

[الوافر]

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَانِي وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ ؟
= أَسِيرُ مَا قِيلَ فِي الْمَدْحِ وَأَسْهَلُهُ .

● - وقال غيره : بل قول الأخطل (٥) :

[البسيط]

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا / إِذَا قَدَّرُوا
● - وقال دعبيل (٦) : بل قول أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ (٧) :

(١١٢/٥)

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « فتى لو ينادى ... » ، وما في ف والمغريتين يوافق الديوان والمصادر المذكورة سابقا . وفي حلية المحاضرة : « ينادى الشمس أى يجلس معها فى ناد » ، وفي المعاني الكبير : ينادى : يجالس من النادى . ألقَتْ قناعها : أى ذهب نورها وحسنه بحسنه ، وألقى القمر المقاليد إليه أى أقر له بالحسن . والمقاليد : المفاتيح .

(٢) فى ع : « أمدح » بإسقاط « منه » ، وقوله : « أمدح منه » ساقط من المغريتين .

(٣) بل القائل هو معاوية بن أبى عمرو بن العلاء كما فى طبقات ابن سلام ٤٩٤/١ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ و ٣٤٢

(٤) ديوان جرير ٨٩/١ ، وانظر ما قبل عن البيت فى الشعر والشعراء ٤٦٨/١ ، والأمالى ٤٤/٣ ، وحلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٦/٢ ، وكفاية الطالب ٧٥

(٥) ديوان الأخطل ٢٠١/١ ، وانظر ما قبل عن البيت فى عيون الأخبار ٢٠٨/١ ، والعقد الفريد ٤٨٧/٤ و ٣١٤/٥ ، وانظره فى حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٦/٢ ، وكفاية الطالب ٧٥ و ٧٦

(٦) الذى قاله دعبيل هو أن هذا البيت من أكذب الأبيات ، انظر حلية المحاضرة ٣٣٠/١ ، ولكن هناك فى حلية المحاضرة ٣٣٨/١ ، فى باب « أمدح » بيت قائله العرب : وقال غير أبى العباس ثعلب : بل قول أبى الطمحنان القينى ... » ، ثم ذكر البيت ، وجاء فى الحلية ٢٠٠/١ فى باب « أمدح » بيت قيل فى الإغراق ، وبعضهم يسميه الغلو « وضد بقول المؤلف : « ومن الإغراق البعيد قول أبى العجل القينى ... » .

(٧) هو حنظلة بن الشرقى ، وقيل : ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر ، كان فى الجاهلية صديقا للزبير بن عبد المطلب ، وكان يصادقه الخلاء ، ثم أدرك الإسلام فأسلم ، ولكنه لم ير النبى ﷺ ، وهو شاعر فارس معمر . ت ٣٠ هـ .

[الطويل]

أَصَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَانُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجُرْعَ ثَائِبَةً ^(١)

● - وقد ^(٢) تنازع في هذا البيت - يعنى بيت أبى الطمحان - قوم ، وفي بيت حسان في آل جفنة ، وبيت النابغة ^(٣) :

[الطويل]

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبُ ^(٤)
وبيت أبى الطمحان أشعرها .

● - قال الخاقمي ^(٥) : بل بيت زهير ^(٦) :

[الطويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ ^(٧)

= الشعر والشعراء ٣٨٨/١ ، والأغاني ٣/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢١ ، رسمط اللآلى ٣٣٢/١ ،
وخزانة الأدب ٩٤/٨ ، والاشتقاق ٥٤٢ ، والمعبرون والوصايا ٧٢

(١) البيت لأبى الطمحان في الكامل ٤٩/١ و ١٢٩/٣ ، وحلية المحاضرة ٣٣٠/١ و ٣٣٨ و ٤٠٠ ،
والصناعتين ٣٦٠ ، وديوان المعاني ٢٢/١ والمصون في الأدب ٢٢ و عيار الشعر ٧٨ والموشح
١٠٦ و ١١٤ و ٣٨١ و شرح ديوان الحماسة ١٥٩٨/٤ و طبقات الزبيدي ١٠٧ ، ولباب
الأدب ٣٠/٢ ، والأغاني ٣٤٧/١٢ و ٩/١٣ ، وزهر الأدب ١٠٨٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٢٢ ،
وكفاية الطالب ٧٦ ، وهامش الشعر والشعراء ٣٨٨/١ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٣ والمعاهد ١٠٠/١ ،
ولكنه جاء في الحيوان ٩٣/٣ ، وعيون الأخبار ٢٤/٤ ، والشعر والشعراء ٧١١/٢ منسوباً إلى لقيط
ابن زرارة ، وقال في الشعر والشعراء : « وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني ، وليس
كذلك ، إنما هو للقيط » ، وجاء في حلية المحاضرة ٢٠٠/١ منسوباً إلى أبى العجل القيني .

وفي المطبوعتين فقط : « حتى نظم العقد ... » .

(٢) انظر هذا القول في التنازع في حلية المحاضرة ٣٣٩/١ ، وكذلك الحكم على من الأشعر .
وفي ف والمطبوعتين والمغريتين : « قال : وقد تنازع ... » وهذا يثبت أن القائل هو دجيل لأنه المذكور
في الفقرة السابقة ، في حين أن القائل - كما في الحلية - هو أبو علي الخاقمي ، وما في ع أصوب .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٧٤ ، وانظر ما قبل عن حسن البيت في طبقات ابن سلام ١٢١/١ ،
ونقد الشعر ٨٢ ، وعيار الشعر ٣٤ ، وحلية المحاضرة ١٧٤/١ و ٣٣٩ ، والصناعتين ١٩٨ و ٢٤٨ ،
وأسرار البلاغة ١٤٠ ، وسر الفصاحة ٢٤٣ (٤) في ف والحلية : « بأنك شمس » .

(٥) حلية المحاضرة ٣٣٩/١ : والذي في الحلية : « وقالوا : بل بيت زهير أشعر وأمدح » .

(٦) سبق البيت في أول باب المديح ص ٨٠٢

(٧) في ع سقط الشطر الثاني من البيت ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « كأنك تعطيه » ،

واعتمدت ما في المغريتين ، وانظر ما قبل ص ٨٠٢

• - وحكى ^(١) علي بن هارون ^(٢) عن أبيه ^(٣) أنه قال : أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المديح ، وهما قوله ^(٤) :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِحُجْرَتِهِ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أَثْنَائِهِ كَلَحَا ^(٥)
وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلُّ مَا جَرَحَا

• - وحكى ^(٦) / الحاتمي ^(٧) عن محمد بن عبد الواحد ^(٨) عن أحمد بن

١١٣/ر

(١) هذه الحكاية في حلية المخاضرة ٣٤٢/١

(٢) هو علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، يكنى أبا الحسن ، من بيت الأدب ومعدنه ، ومعاني الشعر وموطنه ، يقول عنه صاحب الفهرست : « رأيتاه وسمعتاه ، وكان راوية للشعر ، شاعرا أدبيا ظريفا ، متكلميا خيرا ، نادم جماعة من الخلفاء » ت ٣٥٢ هـ .

الفهرست ١٦١ ، ومعجم الشعراء ١٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١٢/١٥ ، والبيضة ١١٩/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧٥/٣ ، والوفائي بالوفيات ٢٧٦/٢٢

(٣) هو هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، يكنى أبا عبد الله ، أديب قليل الشعر ، وكان حافظا راوية للأشعار ، حسن التمامة ، لطيف المجالسة ، وهو من أهل بيت أدب وفضل ت ٢٨٨ هـ .

الفهرست ١٦١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٤ ، ومعجم الأدباء ٢٦٢/١٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٤/١٣ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٦

(٤) ديوان أبي نواس ٤٥٧ ، مع اختلاف في الترتيب ، وأنظرهما في حلية المخاضرة ٣٤٢/١ ، وكفاية الطالب ٧٣

(٥) في الديوان « ... إذا الزمان على أولاده ... » . والحجزة : معقد الإزار ، وهو يكنى بأخذها عن التعلق به والاتجاء إليه . كالح : تكشر في عبوس .

(٦) سقطت كلمة « وحكى » من ع وخ والمغريتين ، وفي م « روى » ، ومافي ف يوافق كفاية الطالب ٧٤ .

(٧) هذه الحكاية في حلية المخاضرة ٣٤٢/١ ، ورأى ابن الأعرابي تجده في زهر الآداب ١٠٨٨/٢

(٨) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد البغدادي ، يكنى أبا عمر ، ويعرف بـ غلام ثعلب ، لازم ثعلبا في العربية ، فأكثر عنه إلى الغاية ، حتى إن الأشراف والكتاب وأهل الأدب كانوا يحضرون عنده ليسمعوا منه كتب ثعلب وغيرها ، ولكن جماعة من أهل الأدب كانوا يظعنون عليه ولا يوثقونه في علم اللغة . ت ٣٤٥ هـ .

تاريخ بغداد ٣٥٦/٢ ، والفهرست ٨٢ ، وطبقات الزبيدي ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٢٢٦/١٨ ، ووفيات الأعيان ٣٢٩/٤ ، وإنباء الرواة ١٧١/٣ ، وبغية الوعاة ١٦٤/١ ، والشذرات ٣٧٠/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥٠٨/١٥ ومافي من مصادر ، والوفائي بالوفيات ٧٢/٤

يحيى^(١) قال : سمعت ابن الأعرابي يقول : أمدح بيت قاله مؤلف قول أبي نواس^(٢) :

[الطويل]

تَعَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ حَنَاجِهِ فَعَتَيْتِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَزَانِي
فَلَوْ تُسْأَلُ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرَتْ وَأَيْنَ مَكَانِي ؟ مَا عَرَفَنَ مَكَانِي^(٣)

● - قال صاحب الكتاب : نحن إلى الإنصاف أخرج منّا إلى المكابرة والخلاف ، وأبو نواس ذهب مذهبا لطيفا ، يخرج له فيه / العذر والتأويل ، وإلا فما في صفة الخمول أشد مما وصف ، لاسيما على رواية من روى : « فلو تُسأل الأيام عني »^(٤) .

● - ومن جيد ما سمعته لمحدث ، وأظنه لابن الرومي^(٥) في عبيد الله بن

(١) هو أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني ولأبي ، يكنى أبا العباس ويعرف بثعلب ، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وكان ثقة حجة ، دينا ، صالحا ، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة ، والمعرفة بالغريب ، ورواية الشعر القديم ، مقدما عند الشيوخ منذ خدّثته . ت ٢٩١ هـ .

تاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤١ ، والفهرست ٨٠ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ ، ووفيات الأعيان ١٠٢/١ ، وإنباء الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ ، والشذرات ٢٠٧/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥/١٤ وما فيه من مصادر ، والوفاء بالوفيات ٢٤٣/٨

(٢) ديوان أبي نواس ٤٦٩ ، وانظر حلية المحاضرة ٣٤٢/١ ، وزهر الآداب ١٠٨٨/٢ ، وكفاية

الطالب ٧٤

(٣) في ف والمغريتين : « فلو تسأل الأحداث ما اسمي ... » ، وفي المطبوعتين : « فلو تسأل الأحداث عني ... » .

وفي الديوان « فلو تسأل الأيام ما اسمي لما درت ... » ، وما في ع يوافق زهر الآداب .

(٤) هذا الكلام نجده في كفاية الطالب ٧٤

(٥) الأبيات في ديوان ابن الرومي ١١٤٩/٣ ، ما عدا البيت الخامس ، وكذلك في كفاية الطالب

١٧٩ اتباعا للعدة ، وجاءت الأبيات ضمن سبعة أبيات منسوبة إلى أحمد بن محمد الكاتب في زهر

الآداب ٩٧٤/٢ ، وجاءت أربعة الأبيات الأولى منسوبة إلى أحمد بن أبي طاهر في ديوان المعاني

٤٨/١ و ٤٩ ، والصناعتين ٤٢٥ ، وجاءت ضمن تسعة أبيات في عيار الشعر ١٢١ و ١٢٢ ، ونهاية

الأرب ١٨٣/٣ منسوبة إلى أحمد بن أبي طاهر ، وفي نهاية الأرب ١٨٧/٣ جاءت خمسة أبيات

ونسبت إلى ابن أبي البغل في مدح أبي القاسم بن وهب ، وفي بديع أسامة ٦٥ و ٦٦ جاءت أربعة -

سليمان بن وهب ، ورأيت من يرويه لأبي الحسين ^(١) أحمد بن محمد الكاتب :

[البسيط]

إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُحَمَّدِ الْأَجُودَانِ : الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ / تَضَاعَلِ النَّيَّوَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْحَدُ غَرْمَتِهِ تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ : السَّيْفُ وَالْقَدَرُ
مَنْ لَمْ يَبْتَ حَذِرًا مِنْ خَوْفِ سَطَوْتِهِ لَمْ يَذِرْ مَا الْمُرْجَحَانِ : الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ
يَنَالُ بِالظَّنِّ مَا يَغَيِّبُ الْبَيِّنَاتُ بِهِ وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ
كَأَنَّهُ وَزِمَامُ الدَّهْرِ فِي يَدِهِ يَرَى عَوَاقِبَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ

(١١٣ ط)

• - وقال خلف الأحمر ^(٢) : أَخْلَبَ الْمَدْحُ وَأَكْثَرُهُ مَلَقًا قَوْلُ زهير ^(٣) :

[العلويل]

نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ ^(٤)
أَحُو بَقَّةً لَا تُثْلِفُ الْحُمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ ^(٥)
عَدَوْتُ عَلَيْهِ عُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ قُغُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
/ يُفْقِدُونَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِيْنَ أَيْنَ مَحَاطِلُهُ

(١١٤ ط)

= الأبيات الأولى غير منسوبة ، ثم في ٦٧ و ٦٨ جاءت الأبيات الرابع والخامس والسادس دون نسبة أيضا ، وفي هامش ٦٥ ذكر المحققان أن الأبيات لأحمد بن أبي طاهر كما في الصناعتين . وهناك اختلاف يسير بينها في بعض الألفاظ . وهذا مثال من أمثلة اختلاف الرواة في نسبة الشعر ، وقد سبق مثله في قول الشاعر : « يغضى حياء ... » ص ٨١٢

(١) في زهر الآداب ٩٧٤/٢ ، « أبو الحسن ... » ، وهناك كثير ممن يطلق عليهم « أحمد بن محمد » منهم على سبيل المثال « أحمد بن محمد بن سليمان بن بشر الكاتب » انظر معجم الأدباء ١٨٩/٤
(٢) قول خلف الأحمر هذا في حلية المخاضرة ٣٨٣/١ ، وقد وجدت ما يشبه ذلك في الشعر والشعراء ١٣٩/١ ، وانظر ما قبل عن البيت الأول في الديوان ١٤٢ ، والوساطة ٣٣١ ، ومسائل الانتقاد ١٧٩ ، وحلية المخاضرة ٣٣٩/١

(٣) ديوان زهير ١٤٠ - ١٤٢ ، مع اختلاف في الترتيب ، وانظره في المصادر السابقة ، وقد سبق البيت في باب المديح ص ٨٠٢ و ٨١٥

(٤) في ف والمطبوعتين فقط « كأنك تعطيه ... » . انظر ص ٨٠٢ و ٨١٥

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « ... لا تهلك الحمر ... » وهي رواية ، وفي ف والمغريتين « ولكنه قد يتلف المال ... » وهي رواية .

فَأَعْرَضَنِي عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَّيٍّ عَزَّوْمٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (١)

• - وقال طفيل الغنوي (٢) :

[الطويل]

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أُرْلَقَتْ بَنَّا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ (٣)
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أُمْنَا تُلَاقِي الَّذِي لَأَقُوهُ مِنَّا لَمَلَّتْ (٤)

• - وقال (٥) الأصمعي : أحلب الشعر قول حمزة بن بيض (٦) :

[المبحر]

تَقُولُ لِي وَالْعُيُونُ هَاجِعَةٌ أَقِمْ عَلَيْنَا يَوْمًا فَلَمْ أَقِمْ (٧)
/ أَيُّ الْوُجُوهِ اتَّجَعَتْ ؟ قُلْتُ لَهَا : لَا أَيُّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ
مَتَى يَقُلْ حَاجِبًا سُرَادِقِهِ هَذَا ابْنُ بَيْضٍ بِالنَّابِ يَتَشِيمُ
قَدْ كُنْتُ أَسْلَمْتُ فَيْكَ مُقْتَبِلًا فَهَاتِ إِذْ حَلَّ أَعْطِنِي سَلَمِي

السلم (٨) : السلف .

(١) في ف والمغربيتين : « فَأَعْرَضَنِي عَنْهُ ... » جمع على الأمر ... هـ ، وهي رواية .

(٢) البيتان في زهر الآداب ٣٣/١ مع بيت ثالث ، وهما في حلية المحاضرة ٣٨٣/١ ، ولباب

الآداب ٢٢/٢ وأدب الكتاب ١٩٠ ودلائل الإعجاز ١٥٨

(٣) في ف : « ... بنا فعلنا ... هـ ، وفي ع و ف : « ... في الواطئين وزلت هـ .

(٤) في ع والمغربيتين وزهر الآداب : « تُلَاقِي الَّذِي يَلْقُون ... هـ ، وما في ف والمطبوعتين

يوافق حلية المحاضرة .

(٥) قول الأصمعي في حلية المحاضرة ٣٨٣/١

(٦) هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمر الحنفي ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي

صفرة وولده ، ثم إلى بلال بن أبي بردة ، وله أخبار وطرف مع عبد الملك بن مروان وغيره ، وكان

شاعراً مجيداً كبير المحزون . ت ١١٦ أو ١٢٠ هـ .

المؤتلف والمختلف ١٤١ ، والأغاني ٢٠٢/١٦ ، ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٠ ، وفوات الوفيات

٣٩٥/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٧/٥ ، والوافي بالوفيات ١٨٥/١٣ ، ونهاية الأرب ٦٥/٤

(٧) الأبيات منسوبة إلى حمزة بن بيض في ديوان المعاني ١١/١ ، والأغاني ٢١٤/١٦ ، وحلية

المحاضرة ٣٨٣/١ ، ومجالس العلماء ١٩٩ ، ومعجم الأدباء ٢٨٦/١٠ و ٢٨٧ ، وعيار الشعر ١٤١ ،

وكفاية الطالب ٧٦ ، ومنها ثلاثة أبيات في طبقات الزبيدي ٥٨ ، والمتنحل ٧٣ ، والمحاسن والمساوي

١٢٨/٢ ، ومنها بيتان في أمالي المرتضى ٥٩١/١ ، مع اختلاف في بعضها في بعض الألفاظ .

(٨) هذا القول ساقط من المطبوعتين والمغربيتين .

● - وسأل الرشيد^(١) المفضل الضبي : أى بيت^(٢) قالته العرب أمدح ؟ فقال :

[البسيط]

أَعْرُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٣)
/ هكذا روايته فيه .

(١١٤/٥)

● - قال^(٤) شراحيل^(٥) بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قُبَّة يحيى بن خالد ، وقد حجَّ مع الرشيد ، وعدَّله أبو يوسف القاضي ، إذ أتاه أعرابي من بني أسد ، كان يلقاه إذا حجَّ فيمدحه ، فأنشده شعرا ، أنكر يحيى منه بيتا ، فقال يحيى : يا أبا بني أسد ، ألم أنهك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما قال الشاعر^(٦) :

[الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ كَأَنَّهُمْ
أَسْوَدَ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَّانَ أَشْبَلُ^(٧)
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَلَمَّا
لَجَّهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنْزِلُ
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . أَوَّلُ^(٨)

(١) الخبر في ديوان المعاني ٤١/١ ، إلا أن السائل هو المهدي وليس الرشيد ، والبيت فيه يروايته التي في العمدة ، والخبر ذاته في الأغاني ٢١/١٦ ، والسائل أيضا هو المهدي ، والبيت فيه مثل الديوان .
(٢) في ع : ... أى مدح

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ٥١ ط دار الفكر ، و ٢٣٠ ط دار الكتاب العربي ، مع اختلاف في الشطر الأول . وسبق البيت في ص ٦٦٧ و ٧٠٠ .

(٤) انظر الخبر في طبقات ابن المعتز ٤٣ ، وديوان المعاني ٤٧ و ٤٨ ، والعقد الفريد ٣٠٨/١ و ٢٩٠/٥ و ٢٩١ ، ووفيات الأعيان ١٩٠/٥ و ١٩١ ونضرة الإغريض ٣٢٥ .

(٥) في المطبوعتين : « شراحيل » ، ومافي ع و ف والمغربيتين يوافق المصادر المذكورة قبل .

(٦) الأبيات لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ٨٨ ، وانظرها في المصادر المذكورة في الخبر ، وانظر ما قبل عن الأبيات أو بعضها في الشعر والشعراء ٧٦٥/٢ ، وزهر الآداب ٨٤٣/٢ ، والصناعتين ١٠٣ ، وعيار الشعر ١٠٩ ، والأغاني ٩٠/١٠ ، ولباب الآداب ٢٦٥ و ٣٦٥ .

(٧) غيل خفان : مأسدة قرب الكوفة .

(٨) بهاليل جمع بهلول : وهو العزيز الجامع لكل خير ، والحيي الكريم .

هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعُوا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا ^(١)
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي الثَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

(١١٥/١)

فقال أبو يوسف : لمن هذا الشعر - أصلحك الله - فما سمعت / أحسن منه ؟ فقال يحيى : يقوله ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتى ، وأوماً إلى ، فكان قوله أمر إلى من جليل الفوائد ، ثم التفت ^(٢) إلى وقال : يا شراحيل ^(٣) ، أنشدني أجود ما قاله ابن أبي حفصة في أبيك ، فأنشدته ^(٤) :

[الكامل]

ظ/٦٨

نَعَمْ الْمَنَاحُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ مِمَّنْ تُصِيبُ جَوَائِحِ الْأَزْمَانِ
/ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ
إِنْ عُذَّ أَيَّامُ اللَّقَاءِ فَإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طَعَانِ
يَكْشُرُ الْأَسْرَةَ وَالْمَنَابِرَ بِهَجَةٍ وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَانِ
تَمْضِي أَسِنَّةٍ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ فِي الْحَرْبِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ
نَفْسِي فِدَاكَ أَبَا الْوَلِيدِ إِذَا بَدَا رَهْجُ الْمَنَابِرِ وَالزَّمَانِ دَوَانِي ^(٥)
فقال يحيى : أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله ^(٦) :

[الطويل]

(١١٥/٢)

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَمَا شَكَلَا فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَمَّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ
/ أَيُّوْمُ نَدَاهُ الْعَمْرُ أَمْ يَوْمُ بَأْسِهِ ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَغْرُ مُحَجَّلُ ^(٧)

(١) هذا البيت سبق في باب الإيغال ص ٦٦٩

(٢) هذا الجزء مع الشعر تجده في ديوان المعالي ٤٧/١ و ٤٨ ، وليس في بقية المصادر .

(٣) في المطبوعتين فقط : يا شراحيل .

(٤) ديوان مروان بن أبي حفصة ١٠٦ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر الأبيات في كفاية

الطالب ٧٧

(٥) الرهج : الغبار المثار .

(٦) ديوان مروان بن أبي حفصة ٨٩ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٧١

(٧) العسر - بفتح العين المعجمة - : الكثير .

● - وما أخذ ^(١) على الكميت قوله يمدح النبي ﷺ ^(٢) :

[المشرح]

فَأَعْتَبَ الْقَوْلُ مِنْ قُوَادِي وَالشَّهْ
إِلَى السَّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا
عَنْهُ إِلَيَّ غَيْرُهُ وَلَوْ رَفَعَ الدَّ
وَقِيلَ : أَفْرَطْتُ ، بَلْ قَصَدْتُ وَلَوْ
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ الدَّ
لَجَ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانَ وَلَوْ
سَمِعُوا إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مُعْتَقَبُ
تَعْدِلُنِي رَغْبَةً وَلَا رَهْبُ ^(٣)
سَأَسُ إِلَيَّ الْعُيُونُ وَارْتَقَبُوا
عَنْفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ تَلَبُّوا
أَرْضُ وَلَوْ غَابَ قَوْلِي الْعُيُبُ
أَكْثَرَ فَيْكَ الضَّجَاجِ وَالصَّخْبُ

قالوا ^(٤) : من هذا الذي يقول له في مدح النبي ﷺ : « أفراط » ،
أو يعنفه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكثر الضجج والصخب ؟

هذا ^(٥) كله خطأ منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتج له : لم يُرد النبي
ﷺ ، وإنما أراد عليا رضي الله عنه ، فَوَرَّى عنه بذكر النبي ﷺ خوفاً من بني
أمية .

● - ومن الشعراء من ينقل / المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك ذأبت
البحثري ، وفعله أبو تمام في قصائد معدودة منها ^(٦) :

[الكامل]

قَدْ كَ أَنْيَبَ أَرْبَيْتَ فِي الْعُلُوءِ

(١) انظر هذا المأخذ في البيان والتبيين ٢/٢٣٩ و ٢٤٠ ، والحيوان ٥/١٦٩ - ١٧١ ، والموشح

٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧

(٢) الأبيات في البيان والتبيين ٢/٢٣٩ و ٢٤٠ ، والحيوان ٥/١٧٠ ، وشرح هاشميات الكميت

١١٠ و ١١١ وأبيات الخامس وحده في الموشح ٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧ ، مع اختلاف في بعض
الألفاظ .

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... لا يعدلني ... » .

(٤) انظر هذا القول في البيان والتبيين ٢/٢٤٠ ، والحيوان ٥/١٦٩ - ١٧١ ، وما في معناه في

الموشح ٣١١ ، وعيار الشعر ١٥٧

(٥) في المطبوعتين فقط : « وهذا » .

(٦) ديوان أبي تمام ١/٢٠ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « كم تعدلون وأنتم

سجرائي » . وانظر ما قبل عنه في الموازنة ١/٢٦ و ٤٧٠ و ٣/٥٩٧

نقلها عن يحيى بن ثابت إلى محمد بن حسان الضبي^(١) . فأما الذي قال :

(١١٦/١)

« هن بناتي^(٢) أنكجهن من شئت » فمعدور / إن لم يُثَبِّ ، فأما إن أُثِيبَ فذلك
منه قلةٌ وفاء ، وفرط خيانة .



(١) سقط قوله : « الضبي » من ع والطبوعتين والمغربيتين ، وصدرت القصيدة بذلك .

(٢) في الطبوعتين فقط : « هن بناتي ... » .

باب الافتخار *

- - والافتخار هو المدح بعينه ^(١) ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه .
- - فكل ^(٢) ما حُسن في المدح حُسن في الافتخار ، وكل ما قُبِح فيه قُبِح في الافتخار .

- - فمن أبيات الافتخار قول الفرزدق ^(٣) :

[الكامل]

إِنَّ الَّذِي سَخَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

- - قال ^(٤) أحمد بن يحيى ثعلب : أَفْخَرُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٥) :

[البسيط]

مَا يُتَكَبَّرُ النَّاسُ مِنَّا جِئْنَا نَمْلِكُهُمْ كَانُوا عِبِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا ؟ ^(٦)

- - وقال ^(٧) دعلج بن علي : أَفْخَرُ الشَّعْرِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ^(٨) :

[الكامل]

وَبِشْرِ بَدْرِ إِذْ يَرُدُّ وَجُوهَهُمْ جَبْرِئِلُ نَحْتِ لِيَوَائِنَا وَمُحَمَّدُ

- - وقال ^(٩) الحاتمي : قول الفرزدق ^(١٠) :

* انظر حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، وكفاية الطالب ٨١ ، ونهاية الأرب ١٩٦/٣

(١) في المطبوعتين فقط : « نفسه » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وكل ... » .

(٣) ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ٨٢

(٤) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٧٩ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(٦) في حلية المحاضرة : « ... يوم نملكهم ... » .

(٧) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، إلا أن القائل فيه « دغفل » .

(٨) ديوان كعب بن مالك ١٩١ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ وسيرة ابن هشام

٣ - ١٥٨/٤

(٩) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١

(١٠) ديوان الفرزدق ٥٦٧/٢ ، وانظره في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، والبيت مسروق من قول

جميل ، المصدر السابق ، والزهرة ٨١٠/٢ ، وانظره في ديوان جميل ١٣٩ ، وانظر موضوع سرقته في

ترجمة الفرزدق وترجمة جميل في الأغاني . وانظره في باب السرقات ص ١٠٧٩

[الطويل]

تَرَى النَّاسَ مَا سِرًّا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْفَاتْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا
● - قال (١) : ويتلوه قول جرير (٢) :

[الوافر]

/ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
● - وقال (٣) آخرون (٤) : بل قول الفرزدق (٥) :

[الطويل]

وَنَحْنُ إِذَا عَدْتُ مَعَهُ قَدِيمُهَا مَكَانَ التَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ (٦)
● - / وقال غيرهم : بل قوله لجرير (٧) :

[الكامل]

وَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ فَوْقَكَ دَارِمًا وَالشَّمْسُ حَيْثُ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارُ (٨)
● - وقيل : بل قول ابن ميادة (٩) ، واسمه الرماح بن أبرة (٩) :

[الطويل]

وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَقْسَمَتْ
عَلَى الشَّمْسِ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا

● - وأختر بيت صنعه مُعَدَّتْ عندهم قول بشار (١٠) :

[الطويل]

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِيبَةً مُضِرَّةً
هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا (١١)

[الطويل]

إِذَا مَا أَعْرَزْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ
دُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

[الطويل]

(١) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٣٢/١
(٢) ديوان جرير ٨٢٣/٢ ، وحلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، وكفاية الطالب ٨٢
(٣) هذا القول في الشعر والشعراء ٤٨١/١
(٤) في ف واحد من المغربيتين : وقال آخر ه ، ويدل على أنه الأوفق ؛ لأن القائل هو ابن قتيبة ، انظر
المصدر السابق .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٩٥/٢ ، وانظره في الشعر والشعراء ٤٨١/١ ، وكفاية الطالب ٨٢
(٦) في الديوان : ه ... إذا عدت تميم ... ه ، وما هنا يوافق الشعر والشعراء .
(٧) ديوان الفرزدق ٤٦٨/٢
(٨) في الديوان : ه ... رأيت فوقك دارما في الجو حيث ... ه .

(٩) شعر ابن ميادة ٧٨
(١٠) البيتان سبقا في باب في اللفظ والمعنى ص ٢٠٠ و ٢٠١
(١١) في ع : ه ... هتكنا حجاب الله أو مطرت دما ه .

ويروى (١) :

هَتَكُنَّا سَمَاءَ اللَّهِ أَوْ أُمْطَرْتُ دَمًا

● - ومن جيد الافتخار / قول بكر بن النطاح الحنفي (٢) :

(١١٧)

[الطويل]

وَمَنْ يُمْتَقِرُ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْأَلِ
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ يَتَأَسَّ شَدِيدًا فِي الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ
وَإِنَّا لَنَلْهُوَ بِالْخُرُوبِ كَمَا لَهَتْ فَتَاةٌ يَعْقِدُ أَوْ سَحَابٌ قَرْنُفُلٍ

يعنى (٣) قول الله عز وجل : ﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدْعُونَ إِلَى قَوْمِ
أُولَىٰ بِأَسْ شَدِيدٍ ﴾ [سورة الفتح : ١٦] ، فدُعُوا في خلافة أبي بكر رضى الله عنه إلى
قتال أهل الردة من بنى حنيفة .

وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال : كيف يفتخر
على مضر ، ومنهم رسول الله صلى عليه وسلم خير البشر ؟
فهذا افتخار بالشجاعة خاصة .

● - ومن افتخر بالكثرة أوس بن مغراء ، قال (٤) :

[البسيط]

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا وَلَا تَغِيْبُ إِلَّا عِنْدَ أَخْرَانَا

● - وقد أنكر قدامة (٥) أن يمدح الإنسان بأبائه دون أن / يكون ممدوحا
بنفسه ؛ لأن كثيرا من الناس لا يكونون كأبائهم ، والذي ذهب إليه حسن .

(١) في ف جاءت هذه الرواية بين البيتين ، وفي ع سقطت كلمة « دما » ، وسقط كله من
المغريبتين .

(٢) الأبيات في زهر الآداب ٩٦٦/٢ ، وكفاية الطالب ٨١ ، والبيتان الأول والثالث في الأغاني
١٠٨/٩ ، وجاء الأول دون نسبة في ديوان المعاني ٨٨/١ ، وهناك بعض اختلاف في زهر الآداب في
البيت الثاني .

(٣) انظر هذا التفسير والاستشهاد بالآية الكريمة في زهر الآداب ٩٦٦/٢ ، وجاء في كفاية
الطالب ٨١

وفي ف : « يعنى قول الله تعالى : ﴿ سُدْعُونَ ... ﴾ كما في زهر الآداب .

(٤) البيت ثانى بيتين في العقد الفريد ١٩٥/٢ ر ٣٣٣/٣ بنسبته إلى أوس بن مغراء ، وجاء دون
نسبة في ديوان المعاني ٨٢/١

(٥) نقد الشعر ١٩٠ و ١٩١ ، وقد قال ذلك تعليقا على قول أيمن بن نعيم في بشر بن مروان .

• - وأنكر الجرجاني^(١) على أبي الطيب قوله^(٢) :

[الخفيف]

/ مَا يَقُومِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبَنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

وقال^(٣) : إنما أخذه من علي بن جبلة حيث يقول^(٤) :

[العلويل]

وَمَا سَوَّدَتْ عَجَلًا مَائِرُ غَيْرِهِمْ

وَلَكِنْ بِهِمْ سَادَتْ عَلَى غَيْرِهَا عَجَلٌ^(٥)

قال : وهذا معنى سوء يقصّر بالممدوح ، وبغض من حسبه ، ويحقر من شأن سلفه ، وإنما طريقة المدح أن يُجعل الممدوح يشرف بأبائه ، والآباء تزداد شرفا به ، فجعل لكل واحد منهم في الفخر حظا ، وفي المدح نصيبا ، وإذا حُصّلت الحقائق كان النصيبان مقسومين ، بل كان الكل خالصا لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ، ومنتقل إلى ولده كانتقال ماله ، فإن رُعي وحرّس ثبت وازداد ، وإن أهمل وضُيع هلك وباد ، وكذلك شرف الولد^(٦) يعم القبيلة ، وللوالد^(٧) منه القسم الأوفر ، والحظ الأكبر^(٨) .

• - قال صاحب الكتاب : والذي يقع عليه الاختيار عندي ما تناسب قول

المتوكل الليثي^(٩) :

(١) الوساطة ٣٧٤

(٢) ديوان المتنبي ٣٢٢/١ وفيه : « لا يقومى ... » .

(٣) في ع والمطبوعتين : « وإنما ... » وإسقاط « وقال » ، وما في ف يوافق المغربيين .

(٤) شعر علي بن جبلة ٩٨ ، والوساطة ٣٧٣ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... سادت على غيرهم ... » .

(٦) في ف والمطبوعتين : « الوالد » ، وما في ع والمغريبتين يوافق الوساطة .

(٧) في ف والمطبوعتين : « وللولد » ، وما في ع والمغريبتين يوافق الوساطة .

(٨) هذا القول كله تجده في الوساطة ٣٧٣ و ٣٧٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٩) هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن وهب بن عمرو ... من بني عبد مناة بن كنانة ، يكنى

أبا جهمة ، وكان كوفيا ، وكان في عصر معاوية ، وهو من شعراء الحماسة .

طبقات ابن سلام ٦٨١/٢ - ٦٨٦ ، ومعجم الشعراء ٣٣٩ ، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢ ،

والأغاني ١٥٩/١٠

[الكامل]

/ إِنَّا وَإِنْ أَحْسَنَّا كَرُمَتْ لَمَنَّا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ ^(١)
 نَتَّبِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَتَّبِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
 • - وقول عامر بن الطفيل ^(٢) الجعفرى ^(٣) :

[الطويل]

فَأِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ غَامِرٍ وَفَارِسُهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ ^(٤)
 فَمَا سَوَّدَتْنِي غَامِرٌ عَنْ وِرَاقَةٍ أَيْ اللَّهُ أَنْ أَشْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ
 • - ومن أفخر ما قال المولدون قولُ إسحاق بن إبراهيم الموصلي / يفتخر
 بولائه من خزيمة بن خازم النهشلي ^(٥) :

٧/ظ

(١) البيتان نسبا إلى المتوكل الليثي في الحماسة ٣٨٥/٢ ، وفيه تخريج هزيل جدا ، وشرح ديوان الحماسة ١٧٩٠/٤ ، ومعجم الشعراء ٣٣٩ و ٣٤٠ ، وفيه قال المؤلف : « وأظنها تروى لغيره » ، والوساطة ٣٧١ ، ولباب الآداب ٤٧/٢ ، وكفاية الطالب ٨٣ . ونسبا إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في الحيوان ١٦٠/٧ ، والكامل ١٦٣/١ ، والعقد الفريد ٢٩٠/٢ ، وزهر الآداب ٨٥/١ . وجاء دون نسبة في الأمالي ١١٧/٣ ، والعقد الفريد ٤١١/٣ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ ، وهذا مثال آخر من اختلاف العلماء في نسبة الشعر إلى أصحابه .
 (٢) في ف سقطت كلمة « الجعفرى » .

(٣) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وكان يكنى أبا علي ، على الرغم من أنه كان عقيما ، وهو ابن عم لبيد الشاعر ، وكان فارس قيس ، أتى النبي ﷺ ، وطلب منه أن يجعل له نصف ثمار المدينة ، وأن يوليه بعده ؛ ليسلم ، فقال الرسول الكريم : اللهم اكفني عامرا ، واهد بني عامر ، فانصرف وهو يهدد الرسول ﷺ ، ولكنه طعن في طريقه فمات وهو يقول : غدة كعدة البعير ، زموت في بيت سلولية .

الشعر والشعراء ٣٣٤/١ ، والأغاني ٢٨٣/١٦ ، والمفضليات ٣٦٠ ، والأصمعيات ٢١٥ ، ولطائف المعارف ١٠٣ ، وشرح ديوان الحماسة ١٥٣/١ ، ومسائل الانتقاد ١٠٨ ، وسمط اللآلي ٨١٦/٢ ، والخزانة ٨٠/٣ ، وسيرة ابن هشام ١ - ٥٦٨/٢ .

(٤) البيتان في ديوان عامر بن الطفيل ١٣ ، وعيون الأخبار ٢٢٧/١ ، والكامل ١٦٣/١ ، والصناعتين ٣٧٧ ، والعقد الفريد ٢٩١/٢ و ٤١٠/٣ ، وزهر الآداب ٨٦/١ ، ضمن تسعة أبيات ، وكفاية الطالب ٨٤ ، مع اختلاف بين الجميع في البيت الأول . وفي ع واحدتي الفرقتين والديوان : « إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ... » وفي الحرم ، وفي ف « وَإِنِّي ... » وفي السر منها والصريح المهدب « .

(٥) البيتان بنسبتهما إلى إسحاق في الأمالي ٧٠/٣ ، وزهر الآداب ٥٩٣/٢ ، والزهرة ٦٤٧/٢ و ٦٤٨ ، والأغاني ٢٧٨/٥ وتاريخ بغداد ٣٤١/٦ ، وأمالى المرتضى ٣٦٠/١ وصبح الأعشى ٣٧٦/١ ، وجاء دون نسبة في محاضرات الأدباء ٢٦٨/١/١ والمحاسن والأضداد ٩٢ وفي المحاسن والمساوي ١١٨/١ وفي هامشه ذكر المحقق أنهما لخزيمة بن خازم [كذا] وهو خطأ ، وبين الجميع اختلاف في بعض الألفاظ ، ولكن البيتين في العمدة يتفقان مع الزهرة .

[الطويل]

إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ كَانَتْ أُرُومَتِي وَقَامَ بِنَضْرِي خَازِمٌ وَابْنُ خَازِمٍ ^(١)
عَطَشْتُ بِأَنْفِي شَامِخًا وَتَنَاوَلْتُ يَدَايَ الثَّرِيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ ^(٢)

• - ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بنى شيبان :

[البسيط]

يَا آلَ شَيْبَانَ لَا عَارَتْ نُجُومُكُمْ وَلَا حَبَّتْ نَارُكُمْ مِنْ بَعْدِ تَوْقِيدِ ^(٣)
/ أَنْتُمْ دَعَائِمُ هَذَا الْمُلْكِ مُذْ رَكَضَتْ قُبْلُ الْخَيُْولِ لِإِبْرَامَ وَتَوَكَّيْدِ ^(٤)
الْمُتَّحِمُونَ إِذَا مَا أُرْمَةُ أَرَمَتْ وَالْوَاهِبُونَ غَتِيَقَاتِ الْمَرَاوِيدِ ^(٥)
سُيُوفُكُمْ أَفْقَدَتْ كِشْرَى مَرَازِبَهُ فِي يَوْمٍ ذِي قَارٍ إِذْ جَاءُوا لِمَوْغُودِ
وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل .

• - ومما عابه الأصمعي وغيره قولُ عامر ^(٦) بن معشر بن أسحَم ^(٧) يصف

أسيرا أسروه :

[الوافر]

فَظَلَّ يُخَالِسُ الْمَذَقَاتِ فِينَا يُقَادُ كَأَنَّهُ جَمَلٌ رَبِيقٌ ^(٨)

(١) في المطبوعتين والمغريتين : « وقام بمجدي ... » .

(٢) في ع و ف والأمالى : « عطشت بأنف شامخ ... » ، وما في المطبوعتين يوافق المغريتين .

(٣) قُبْلُ الخيول : هي الخيول التي تُرى كأنها تنظر إلى أنافها .

(٤) المرابيد جمع المروود : وهي الدابة التي تسير برفق ، أو الإبل التي تروود إلى المرباط أو المراعي

[اللسان رود] .

(٥) في ع فقط : « ... عامر بن أسحَم ... » .

(٦) هو عامر بن معشر بن أسحَم بن عدى ... من بنى نُكْرَةَ بن لُكَيْز ، واسمه اختلف فيه فمرة يقال هو عامر وأطلق عليه المفضل بسبب القصيدة التي منها البيت ، ومرات غير ذلك كثيرة يمكنك الرجوع إليها في المصادر المذكورة بعد ، والقصيدة التي منها البيت يطلق عليها النصفة ، وهي من القصائد التي ينصف قائلوها فيها أعداءهم .

طبقات ابن سلام ٢٧٤/١ و ٢٧٥ ، والمعارف ٩٣ ، والاشتقاق ٣٣٠ و ٣٣١ ، والأصمعيات ١٩٩ ، وكتاب الاختيارين ٢٤١ ، والسمط ١٢٥/١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٤٩/١ - ٣٥٤

(٧) البيت جاء في الاختيارين فقط ٢٥١ ، وفيه : « ... فيما يقاد ... » وهو ليس في قصيدة

الأصمعيات .

والمذقات جمع مذقة : وهي الطائفة من اللبن المزوج بالماء . والربيق : المشدود في الريقة وهي

الحبل .

وذلك لأنه ^(١) وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن ،
وإنما ذلك من الجهد .

ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السّموءل بن عادياء اليهودى ؛
فإنها ^(٢) قد جمعت ضروب الممدوح ، وأنواع المفاخر ، وهي مشهورة ^(٣) .



(١) في المطبوعتين : « بأنه » ، وفي المغربيتين : « وذلك أنه ... » . وانظر العيب في الاختيارين .

(٢) في ف فقط : « فإنه قد جمع ضروب الممدوح فيها » .

(٣) اقرأها إن شئت في الأمالي ٢٦٩/١ و ٢٧٠ ، وقرأ ماكتب عن أبياتها في نقد الشعر ٩٣

باب الرثاء

• - وليس بين الرثاء والمدح فَرْقٌ ، إلا أن ^(١) يُخلط بالرثاء شيءٌ يدل على أن المقصود به ميت ، مثل « كان » أو « عَدِمْنَا بِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ » ، / أو ^(٢) ما شاكل هذا ؛ لِيَعْلَمَ أَنَّهُ مَيِّتٌ .

• - وسبيلُ الرثاء أن يكون ظاهر التفعُّج ، يَشْرَحُ الحسرة ، مخلوطًا بالتلهف والأسف والاستعظام ، إن كان المَيِّتُ ملكًا ، أو رئيسًا كبيرًا ، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر ^(٣) :

[الطويل]

٧١/و

/ يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجَنَائِلُ جُنُوحٌ !؟
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقُبُورَ وَلَمْ تَزَلْ نُجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحِيحٌ ^(٢)
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعِيَّةُ فَظَلَّ نَدِيٌّ الْحَيُّ وَهُوَ يَسُوحُ ^(٥)
فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجيلة .

• - وإلى ^(٦) هذا ذهب أبو العتاهية حين قال ^(٧) :

[الكامل]

مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَثَمًا الثَّقَلَانِ

فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نعا ^(٨) إلى الجن والإنس ، ثم أدركه اللَّيْثُ والفترة فقال :

• انظر نقد الشعر ١٠٠ ، وحلية المحاضرة ٤٤١/١ ، وديوان المعاني ١٧٢ ، وكفاية الطالب ١١١
(١) في م فقط : « أنه ... » .

(٢) في ف : « أو ما شاكل ذلك ... » ، وفي المطبوعتين : « وما شاكل هذا ... » ، وع مثل المغربيتين .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ١٩٠ ، باختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ١١١
(٤) الأديم : الجلد ، وأديم كل شيء ظاهر جلده ، ويسمى وجه الأرض أدِيمًا ، وأديم السماء ماظهر منها .

(٥) الندى : المجلس .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وإلى هذا المعنى ذهب ... » .

(٧) ديوان أبي العتاهية ٦٥٦ ، وانظر كفاية الطالب ١١١

(٨) في ع فقط : « نعا إلى الإنس والجن ... » .

فَكَأَنَّنِي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ (١)

يريد : إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرته بالإفطار في / رمضان نهائياً ، وكل (٢) أحد ينكر ذلك عليّ ، ويستعظمه من فيعلي ، وهذا معنى جيد غريب في لفظ ردئ غير معرب عما في النفس .

● - ومن أفضل الرثاء قولُ حسين بن مطير يرثي مَعْنَنَ بْنَ زائدة ، ويروى لابن أبي حفصة (٣) :

[الطويل]

فَيَا قَبْرَ مَعْنَنٍ كُنْتُ أَوَّلَ بُقْعَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حَطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا (٤)
وَيَا قَبْرَ مَعْنَنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرْقُ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيْتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا
فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

● - وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التي يقول فيها (٥) :

[الطويل]

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلْتُ لَهُ
فَجَاجَ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْشَعَرَ الشَّعْرُ (٦)

(١) انظر ما قبل عن هذا البيت في الصناعتين ١٢٨ ، وقد علق المؤلف على الشطر الثاني بأن الناس عندما استمعوا إليه ضحكوا .

(٢) في ف : « فكل أحد ينكر عليّ ذلك » ، وفي المغربيين : « فكل ... » .

(٣) الأبيات للحسين بن مطير في البيان والبيان ٢٣٧/٣ و ٢٣٨ ، والأمالى ٢٧٥/١ ، وزهر الآداب ٧٩٤/٢ والأغاني ٢٤/١٦ ، ومعجم الأدباء ١٦٩/١٠ ، وأمالى المرتضى ٢٢٧/١ ، ووفيات الأعيان ٢٥٤/٥ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٣٤/٢ - ٩٣٧ ، وفوات الوفيات ٣٨٩/١ ، وكفاية الطالب ١١٢ ، ونهاية الأرب ١٨٠/٥ ، والثلاثة الأول في الخزانة ٤٧٩/٥ ، والأول والثاني والرابع باختلاف في الترتيب في ديوان المعاني ١٧٥/٢ و ١٧٦ ، والرابع وحده في نغد الشعر ١١٥ ، وسر الفصاحة ٢٤٠ ، وذكرت الأبيات في ديوان مروان بن أبي حفصة ١١٥ ، في الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره ، وفيه قيل : والصحيح أنها للحسين بن مطير .

(٤) في ف فقط : « ... أنت أول بقعة ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « كنت أول حفرة » وبذلك جاء في بعض المصادر .

(٥) ديوان أبي تمام ٨٠/٤ و ٨١ ، باختلاف يسير جدا . وانظر الأول في الموازنة ٩٦/٢/٣

(٦) في المطبوعتين : « ... فجاج سبيل الثغر ... » ، وفي هامش الديوان قال ابن عمار : =

/ فَتَى كُلَّمَا قَاصَتْ عَيْنُونَ قَبِيلَةَ
 دَمَا صَجَحَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنُّشُرُ
 / فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطُّغَيْنِ وَالضُّرْبِ مِيتَةً
 تَقُومُ مَقَامَ النُّصْرِ إِذْ قَاتَهُ النُّصْرُ
 وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرُوبٌ سَيْفِهِ
 مِنَ الضُّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَتَا السُّمُرُ
 وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ
 إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالْحُلُقُ الْوَعْرُ
 وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَانَمَا
 هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ (١)
 فَأَثْبَتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ
 وَقَالَ لَهَا : مِنْ تَحْتِ أَنْخَصِكَ الْحُسْرُ

● - وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر الشامي ، يقول

فيها (٢) :

[الطويل]

وَلَمْ أَنْسَ مَعْنَى الْجُودِ خَلَفَ سَرِيرِهِ بِأَنْكَسَفَ بَالٍ يَسْتَقِيلُ / وَيَظْلَعُ (٣)
 وَتَكْبِيرُهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرُ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ (٤)
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - قَبْلَهَا بِأَنَّ التُّدَى فِي أَهْلِهِ يَنْشَعُ

- « وليس في كلام العرب انتغر ، وإنما يقولون : « اتغر » . أقول : واتغر ، واتغر وادغر على البدل : سقطت أسنانه ، أو نبتت أسنانه . واللفظ : الموضع الذي يكون حدا فاصلا بين بلاد المسلمين والكفار ، وهو موضع الخفاة من أطراف البلاد .

(١) في ع فقط : « ... بل دونه الكفر » .

(٢) ديوان أبي تمام ٩٥/٤ و ٩٦ ، باختلاف يسير .

(٣) يظلع : يبرج ويغمر في مشيه .

(٤) في الديوان جاء الشرح هكذا : « ذكر أن الجود كثير عليه خمسا ؛ لأن الميت كان شيعيا ،

فلراد أن الجود اتبع مذهبه » .

• - وليس في ابتداءات المراثي ^(١) المولدة مثل قوله ^(٢) :

[الطويل]

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَشْمَعًا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقًا
رثى بها ابن حميد ، وجعل خاتمتها :

فَإِنْ تُرِمْ عَنْ عُصْرٍ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى فَحَاثَكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَثَرًا ^(٣)
فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبَهُ فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْشَى فَقَطَّعَهَا
وأبو تمام من المعدادين في إجابة الرثاء .

• - ومثله عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن ، وهو أشهر في هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل جاريته ، وقد اتهم بها / أخاه ، ثم قال يرثيها ^(٤) :

(١٢١)و

[الكامل]

يَا مُهْجَةً جَثَمَ الْحِمَامِ عَلَيْهَا وَبَجْنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى بِيَدَيْهَا ^(٥)
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَامًا رَوَى الْهَوَى سَفَتَيَّ مِنْ سَفَتَيْهَا ^(٦)
حَكَمْتُ سَيْفِي فِي مَجَالِ خِنَاقِهَا وَمَدَامِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا
فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْحَصَى شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا ^(٧)
/ مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَخْشَى إِذَا سَقَطَ الْغُبَارُ عَلَيْهَا ^(٨)

و/٧٢

(١) في ع : « ... الرثاء لمولد » ، وفي المغربيتين : « ... الرثاء المولد ... »

(٢) ديوان أبي تمام ١٠٠/٤ ، وانظر الحلية ٢٠٩/١ ، وكفاية الطالب ١١٣ وانظر ما قبل عن البيت في الموازنة ١٠٣/١ و ٤٥٨/١/٣ وفي الأول اتهام ، وفي الثاني تمجيد .

(٣) في ع فقط : « ... حتى لم تجد منه ... » .

(٤) ديوان ديك الجن ٩٠ ، والأغاني ٥٧/١٤ ، والزهرة ١٣٨/١ و ١٣٩ ، وفي الديوان أن المتهم بالجارية غلام له ، فقد وجدتهما متصانقين ، فقتلها ، ثم قتل الغلام ، ثم رثاه في ٩٢ من الديوان ، وقد أشير إلى ذلك في كفاية الطالب ١١٣ ، وفي الرواية الأخرى في العمدة وهناك اختلاف يسير في الديوان .

(٥) الحيمام والردي : الموت والهلاك .

(٦) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « رويت من دمها التراب وربما ... » ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني ٥٧/١٤ والزهرة ١٣٩/١

(٧) في المطبوعتين : « ... لما وطئ » ، وفي ع : « فما وطئ » ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني .

(٨) في ف والمغربيتين : « ... لأنني لم أكن أشجى إذا ... » .

لَكِنْ بَخِلْتُ عَلَى الْأَنْثَامِ بِحُسْنِهَا وَأَنْفُتُ مِنْ نَظَرِ الْحَمُودِ إِلَيْهَا ^(١)
 • - وقال أيضا فيها على بعض الروايات ^(٢) :

[الكامل]

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بِغَدْرِهِ أَوْ أُبْتَلَى بَعْدَ الْوَصَالِ بِهَجْرِهِ ^(٣)
 فَفَقَنْتُهُ وَلَهُ عَلَى كَرَامَةٍ مِلْءُ الْحَنَاءِ وَلَهُ الْفُؤَادُ بِأَسْرِهِ
 قَمَرٌ أَنَا اسْتَحْزَجْتُهُ مِنْ دُجْبِهِ لِبَلْبَلَيْتِي وَزَفَفْتُهُ مِنْ خَدْرِهِ
 عَهْدِي بِهِ مَيِّتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ وَالْحَزَنُ يَنْحَرُّ دَمْعَتِي فِي نَحْرِهِ
 / الذي أعرف « ينحر مقلتي » ^(٤) ، وهو أصح استعارة .

لَوْ كَانَ يَذَرِي الْمَيْتُ مَاذَا بَعْدَهُ بِالْحَيِّ مِنْهُ بَكَى لَهُ فِي قَبْرِهِ
 عُصَصٌ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ وَتَكَادُ يَخْرُجُ قَلْبُهُ مِنْ صَدْرِهِ
 والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه ، قتله أيضا ، وصنع ^(٥) فيه
 هذه الأبيات ، فصنعت فيه أخت الغلام ^(٦) :

[الكامل]

يَا وَبِئْسَ دِيكَ الْجِنُّ يَا تَبًّا لَهُ مَاذَا تَصْمَنَ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ
 قَتَلَ الَّذِي يَهْوَى وَغُمَّرَ بَعْدَهُ يَارَبِّ لَا تَمُدُّ لَهُ فِي عُمْرِهِ
 • - ويكون الرثاء مجملًا كالمدح المجمل ، فيقع موقعا حسنا لطيفا ، كقول
 ابن المعتز يرثي المعتضد ^(٧) :

[الطويل]

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا إِمَامُ الْخَيْرِ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « من نظر العيون ... » ، وما في ف يوافق الديوان والأغاني .

(٢) ديوان ديك الجن ٩٢ ، والأغاني ٥٨/١٤ ر ٥٩ ، والزهرة ١٣٩/١ ، وانظر الأبيات في
 كفاية الطالب ١١٣ ، مع اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ .

(٣) في ع فقط : « ... أن يرد الزمان بهجره ... » .

(٤) هذا هو الموجود في كفاية الطالب ١١٤ ، وفي الزهرة ١٣٩/١ : « يجرح مقلتي ... » .

(٥) في ع والمطبوعتين : « فصنع ... » ، وما في ف يوافق المغربيتين .

(٦) لم أعر على البيتين إلا في كفاية الطالب ١١٤ ، وهما فيه عن العمدة .

(٧) ديوان ابن المعتز ٣٧٥/٢ ، وكفاية الطالب ١١٨ ، وفي الديوان اختلاف بهير .

● - / وقال في عبيد الله ^(١) بن سليمان بن وهب ^(٢) :

[السريع]

قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ ؟
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَفْسِهِ قَوْمُوا أَنْظَرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالِ ^(٣)
/ يَا نَاصِرَ الْمُلْكِ بِأَرَائِهِ بَعْدَكَ لِلْمُلْكِ لَيَالٍ طَوَالِ ^(٤)
● - وذكر غير واحد أن أرثي بيت قيل ^(٥)

[الطويل]

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ ذَلَّ عَلَى الْقَبْرِ
● - ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الأعزة ، والأمم
السالفة ، والوعول الممتنعة في قُلُلِ الجبال ، والأسود الخادرة في الغياض ، ويحُمِر
الوحش المتصرف بين القفار ، وبالنسور ^(٦) ، والعقبان ، والحيتات ، لبأسها ، وطول
أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود ، لا تكاد ^(٧) تخلو منه .
● - فأما ^(٨) المحدثون فهم إلى / غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبيهم في الرثاء

(١) هو عبيد الله بن سليمان بن وهب ، ويكنى أبا القاسم ، وهو وزير المعتضد ، ومن مدحى
ابن المعتز ، كان شهما مهيبا ، وبلغ من الرتبة مالم يبلغه وزير ، وكان حسن الخط . ت ٢٨٨ هـ .
زهر الآداب ٤٣١/١ ، وفوات الوفيات ٤٣٤/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٧/١٣ ، وأشعار أولاد
الخلفاء ١٢٥ ، واسمه فيه « عبد الله » . وقد سبقت ترجمته ص ٦٣٤

(٢) ديوان ابن المعتز ٣٥٨/٢ ، وكفاية الطالب ١١٨ ، وفي الديوان اختلاف يسير .

(٣) في ع والمطبوعتين : « هذا أبو العباس ... » ، واعتمدت ما في ف والمغربيتين لموافقة كنية
المرثي والديوان .

(٤) في ع فقط : « يا ناصر الدين ... بعدك للدين » ، وفي ف فقط : « يا ناصر الدين ... بعدك
للملك » .

(٥) البيت منسوب إلى مسلم بن الوليد في معجم الشعراء ٢٧٧ ، والأغاني ٣٤/١٩ ، والبيتمة
١٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٩٧/١٣ ، ولباب الآداب ٦٨/٢ ، وخصائص الخاص ١١٤ ، ومطلع الفوائد
٣٢٧ ، والصبح المنبئ ٢٨٢ ، ومعاهد التنصيص ٥٦/٣ ، وقد وجدته في ديوانه ٣٢٠ ، وجاء غير
منسوب في عيون الأخبار ٣٦/٤ ، والمحاسن والمساوي ٣٩٩/١ ، وفي هامشها ذكر أنه لمسلم وجاء
دون نسبة في ديوان المعاني ١٧٥/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣١٧/٣ ، وكفاية الطالب ١١٤ ، ونسب
إلى دريد بن الصمة في حلية المحاضرة ٤٤٥/١ ، ولم أجده في ديوانه .

(٦) في المطبوعتين فقط : « والنسور » ، بإسقاط الباء الموحدة .

(٧) في المطبوعتين فقط : « لا يكاد يخلو منه شعر » .

(٨) في المطبوعتين فقط : « قال أبو علي فأما » .

أَمَثَلُ فِي وَقْتِنَا هَذَا وَقَبْلَهُ ، وَرَبَّمَا جَزَوْا عَلَى سَنَنِ مِنْ قَبْلِهِمْ ؛ اقْتِدَاءً بِهِمْ ، وَأَخْذًا بِسَنَّتِهِمْ ، كَالَّذِي صَنَعَ أَبُو نَوَاسٍ فِي رِثَائِهِ أَبَا الْبَيْدَاءِ الْأَعْرَابِيَّ ، وَخَلَفَ بَنَ حَيَانَ الْأَحْمَرَ ، وَمِرَاثِيهِ فِيهِمَا قَائِمَتَانِ وَقَافِيَةٌ مَشْهُورَاتٌ ، إِحْدَاهُنِ قَوْلُهُ (١)

[الشرح]

لَا تَكُلُ الْغُصْمُ فِي الْهَضَابِ وَلَا شَعْوَاءُ تَغْدُو فَرْخَيْنِ فِي لَحْفٍ (٢)
والثانية قوله (٣) :

[الرجز]

لَوْ كَانَ حَيٌّ وَإِلَّا مِنَ الشَّلَفِ

والثالثة قوله في أبي البيداء (٤) :

[البسيط]

هَلْ مُخْطِئٌ يَوْمُهُ عُقْرٌ بِشَاهِقَةٍ تَرْعَى بِأَخْيَافِهَا شَتَاً وَمُطْبَاقًا ؟ (٥)

● - وكما فعل ابن المعتز يرثي أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل ،

أولها (٦) :

[الرمل]

رُبَّ حَتِيفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَوْتِ ظِلٌّ مُسْتَقِيلٌ

وهي أيضا معروفة ، ولولا اشتهار هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل

بها = لأثبتها بهذا الموضع .

● - وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبًا ، كما يصنعون ذلك

في المدح ، / والهجاء .

(١) ديوان أبي نواس ٥٧٤

(٢) تكل : تلجأ . والغصم جمع أعصم : وهو من الظباء والوعول الذي في ذراعه بياض .

والشعواء : العقاب . واللحف : شدة الوادي ، وملجأ السيل ، وهو مجبسه .

وفي ف : لا شعواء تغدو وخين ... ه [كذا] .

(٣) ديوان أبي نواس ٥٧٧ ، والشطر الثاني : « لَوَأَلْتُ شَعْوَاءَ فِي أَعْلَى شَعَفٍ » .

(٤) ديوان أبي نواس ٥٧٢ ، باختلاف يسير .

(٥) العُقْر - بضم العين ومكون الفاء - : الشجاع الجلد ، ولعله يريد الوعل . والأخفاف جمع

خفيف : وهو ما ارتفع عن موضع مجرى السيل ومسيل الماء وانحدر عن غلظ الجبل . والنُت : نبت

طيب الرائحة . والطَّبَاق : شجر ينبت بهجبال مكة .

(٦) ديوان ابن المعتز ٣٦٠/٢ ، باختلاف يسير جدا .

● - وقال ^(١) ابن الكلبي - وكان علامة - : لا أعرف ^(٢) مرثية في أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة ^(٣) :

[الطويل]

أَرَأَيْتَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ

● - وحكى ^(٤) النحاس عن علي بن سليمان عن أبي العباس الأحول ^(٥) أن القصيدة التي لأبي قحافة ^(٦) أعشى باهلة إنما هي لابنة المنتشر ، واسمها الدعجاء ^(٧) ، وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها ^(٨) :

[البسيط]

هَاجَ الْقَوَادَ عَلَى عِرْقَانِهِ الذُّكْرُ وَذِكْرُ نَحْوِ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَذُرُّ

قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهَا وَالْدَّارُ بَاجِمَةً وَالذُّهْرُ فِيهِ هَلَكَ النَّاسُ وَالشَّجَرُ

هكذا أنشده النحاس ، والذي أعرف « وَذِكْرُ مَيْتٍ » ، وأعرف أيضا « والدهر فيه هلاك الناس والغبير » ، كذلك أنشده الموصلي في الأغاني ^(٩) ، ثم عطف

(١) لم أعر على قول ابن الكلبي فيما تحت يدي من المصادر ، إلا في كفاية الطالب ١٢١

(٢) في المطبوعتين فقط : « لا أعلم مرثية أولها نسيب ... » .

(٣) انظره في الأصمعيات ١٠٦ ، والأغاني ٧/١٠ و ١١ ، والتعازي والمرائي ١٣ ، وحلية المحاضرة ٤٤١/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٧/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٠٥ ، وكفاية الطالب ١٢١ وديوان دريد بن الصمة ٥٧ واللسان في [رث] . بعاقبة : أي بآخرة .

(٤) سقط قوله : « وحكى النحاس » من المطبوعتين فقط .

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن أبي سهل ، يكنى أبا العباس ، صاحب كتاب الخراج ، يقول عنه صاحب وفيات الأعيان : ولم أعلم من حاله شيئا حتى أذكره ، وكتابه مشهور ، وما ذكرته إلا لأجل كتابه . ت ٢٧٠ هـ .

وفيات الأعيان ١٠١/١ ، وهناك من يطلق عليه أبو العباس الأحول وهو أحمد بن أبي خالد ، إلا أنه بعيد عن علي بن سليمان ، انظر سير أعلام النبلاء ٢٥٥/١٠

(٦) كنية أعشى باهلة هي « أبو قحفان » ، أو أبو قحافة . انظر التعريف به في باب التسميم ص

٦٥٧

(٧) هذا القول في نسبة الشعر إلى ابنة المنتشر نجده في أمالي المرتضى ٢٤/١ ، والسمط ٧٥/١

(٨) القصيدة توجد في مصادر كثيرة منها الأصمعيات والتعازي والمرائي وأمالي المرتضى والخزانة

وليس في واحد منها هذان البيتان ، ولكن في جمهرة أشعار العرب ٧١٤/٢ للمهاشمي و ٥٦٨ للبحاوي وجدت البيتين في الهامش نقلا عن بعض المخطوطات ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٩) لم أعر على هذا في كل أجزاء الأغاني .

٥/١٢٢

النحاس فقال : هذان / البيتان لا يُعرفان في أول هذه القصيدة ، ومما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشييب إلا قصيدة دريد .

● - وأنا أقول : إنه الواجب في الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولا عن النسيب ^(١) بما هو فيه من الحسرة ، والاهتمام بالمصيبة ، وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ بشأره ، وأدرك طائلته ^(٢) .

● - وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء : « تركت كذا » ، و « كبرت عن كذا » ، و « شغلت عن كذا » ، وهو في ذلك كله يتغزل ، ويصف أحوال النساء ، وكان الكميث ركابا / لهذه الطريقة في أكثر شعره .

ظ/٧٣

● - فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة ، أتى فيها على ما في النفس ، ثم ^(٣) عطف فقال ^(٤) :

[الطويل]

فَدَعُ ذَا وَلَكِيٍّ عُلِقْتُ حَبْلَ عَاشِقٍ لِإِخْدَى شِعَابِ الْحَيِّ وَالْقَتْلِ أَرْنَبُ ^(٥)
وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلِي قُرَيْشٍ ظَعَائِنَا تَحْمَلُنْ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ / تَغْرُبُ ^(٦)
يُطْفَنُ بِغُرَيْدٍ يُغْلَلُ ذَا الصُّبَا إِذَا رَامَ أَرْكُوبُ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ ^(٧)

٥/١٢٤

(١) في المطبوعتين فقط : « عن التشييب » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « طلبته » .

والطائفة هنا بمعنى المؤثر ، يقال : فلان يطلب بني فلان بطائفة ، أى يؤثر ، كأن له فيهم أثرا فهو يطلبه بدم قتيله ، وبينهم طائفة أى عداوة ورتة . انظر اللسان .

(٣) في ف : « ثم تخلف فقال » ، وفي المطبوعتين : « ... وقال » ، وع مثل المغربتين .

(٤) ديوان ابن مقبل ١٧ و ١٨ ، وهناك اختلاف في ترتيب الأبيات . وانظر كفاية الطالب ١٢١

(٥) عُلِقْتُ : أى علقته نفسي . الحَبْلُ : الهلاك ، يعنى أنه عشت للهلاك . وأرنب أى هى أرنب شبهها بالأرنب .

(٦) في الديوان : « ... ظعائن ... » ، وانظر مايقوله المحقق بعد ذلك ، فقد بين أن الإساءة باقية حتى على هذا القول .

(٧) الغريد : صاحب الصبوت المطرب في الغناء ، وهو يريد حاديا غريدا . وأركوب الغواية : جماعة الضلال .

مِنَ الْهَيْفِ مَيْدَانٌ تَرَى نَطَفَاتِهَا بِمَهْلَكَةٍ أَخْرَاصُهُنَّ تَذْدَبُ ^(١)
والنسب في أول القصيدة على مذهب ذريرد خير مما ختم به هذا الجلف ،
على تَقْدِيمِهِ في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية « ظعائن » بالرفع .

● - وما عيب به الكميث في الرثاء قوله في ذِكْرِ رسول الله ﷺ ^(٢) :
[الطويل]

وَبُورِكَ قَبْرِ أَنْتَ فِيهِ وَبُورِكَتْ بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ عَيَّيُوا يَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيحُ الْمُتَّصِبُ ^(٣)
حكاه الجاحظ وغيره ^(٤) ، وأظن أن المراد الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول
فجيد .

● - ومن العجب أن يقول عُبَيْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ في تأييد قيس بن عاصم ^(٥) :
[الطويل]
/ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا ^(٦)

(١٢٤ ط)

(١) في ح والمطبوعتين ومغربية : « من الهيف ميدان ... » بالوحدة التحية ، وفي المغربية
الأخرى : « من الهيف هندان » ، وما في ف يوافق الديوان . الميدان : الناعمة [انظر اللسان والتكملة
والذيل والصلة] وقد أخطأ شارح الديوان في تفسير الكلمة . والنطفات جمع نطفة : وهي القُرط .
وبمهلكة : يريد أنها طويلة العنق ، وأن أقراطها مشرفة على مهلكة لسحق مهواها ، وهي كناية .
والأخراص جمع خرص - بضم الخاء وفتحها - وهي الحلقة الصغيرة من الذهب والفضة . [من
الديوان يتصرف] .

(٢) انظرهما وما قبل عنهما في الحيوان ١٧١/٥ ، والبيان والبيان ٢٤٠/٢ ، مع اختلاف يسير
في بعض الألفاظ ، والبيتان مع بعض اختلاف في شرح هاشميات الكميث ٦١ و ٦٢ .
(٣) قال الجاحظ بعد البيتين : « وهذا شعر يصلح في عامة الناس ، أو عامة العرب » .
(٤) انظر التعليقين السابقين .

(٥) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر ... ، يكنى أبا علي ، كان سيدا في الجاهلية
والإسلام ، وقد صحب النبي ﷺ ، وعاش بعده زمانا ، وهو شاعر فارس شجاع ، ومنه تعلم حلماء
العرب الحلم .

المعارف ٣٠١ و ٤٠٣ و ٥٥٦ ، وعيون الأخبار ٢٨٦/١ ، والأغاني ٦٩/١٤

(٦) الأبيات في عيون الأخبار ٢٨٧/١ ، والشعر والشعراء ٧٢٨/٢ ، والعقد الفريد ٤/٢
و ٢٨٦/٣ و ٢٨٧ ، وزهر الآداب ٩٦٥/٢ ، والمحاسن والمساوي ٣٩/٢ و ٤٠ ، والأغاني ١٩١/١٠
و ٨٣/١٤ ، وأمالى المرتضى ١١٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٧٩٠/٢ - ٧٩٢ ، ووفيات الأعيان
١٨٣/١ و ١٨٤ ، ونهاية الأرب ٢٢٠/٤ و ٢٢١ ، وكفاية الطالب ١١٤ ، والثالث في البيان =

تَحِيَّةٌ مِّنَ اللَّيْسَةِ مِثْلَكَ نِعْمَةٌ إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا
ويقول الكميث في تأييد رسول الله ﷺ هذا القول .
● - فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها ^(١) :

[الكامل]

/ إِغْبَرِ أَفَاقُ السَّمَاءِ وَكُورَثِ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ ^(٢)
فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَيْفِيَّةٌ أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجَفَانِ
فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلْيَبْكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ بَيْمَانِي ^(٣)
وَلْيَبْكِهِ الطُّوْدُ الْمُعْظَمُ جَوْهُ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ ^(٤)
يَا نَحَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُبَارَكِ صَوْنُهُ صَلَّى عَلَيْكَ مُنَزَّلُ الْقُرْآنِ ^(٥)
ﷺ ، ورحم ، وشرف ، وكرم ^(٦) .

(١٢٥/و)

● - والنساء أشجى الناس قلوبا عند المصيبة ، وأشدُّ جزعا على هالك ؛ لما /
رَكَّبَ اللَّهُ عز وجل في طباعهن ^(٧) من الخَوَرِ وَضَعِبِ الْعَزِيمَةِ .
● - وعلى شدة الجزع يُتَيَّى الرثاء ، كما قال أبو تمام ^(٨) :

[الكامل]

لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَا دَعَى هَضْبُ الْحَيَى وَصَفَا الْمُشَقَّرِ أَنَّهُ مَحْزُونٌ ^(٩)

= والتبيين ٣٥٣/٢ و ١٨٨/٣ ، والمعارف ٣٠١ ، وكتاب سيبويه ١٥٦/١ ، والمصون في الأدب ١٥
ولباب الآداب ٤٠/٢ ، والرسالة الموضحة ١٥٣ ، ومعاهد التنصيص ١٠٢/١ ، والخزانة ٢٠٤/٥ ،
والأول في المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ١١٩/٢ ، وجاء دون نسبة في سير أعلام النبلاء
٥٦/٦ ، وديوان المتنبي ٨٧/١ بشرح العكبري ، والمتنحل ٤٥ ، ونسب إلى مرداس بن عبدة بن منبه في
الأغاني ٩٠/١٤ وسيأتي الثالث في ص ١٠٩١

(١) الأبيات في زهر الآداب ٣٢/١ ، وكفاية الطالب ١١٥
(٢) في كفاية الطالب : « ... وأظلم القمران » .
(٣) في ع وكفاية الطالب : « ولتيكه مضر ... » .
(٤) في ف : « ... المعظم جوده ... » ، وقد أشير إلى مثل هذا في هامش زهر الآداب .
(٥) في المطبوعتين فقط : « ... المبارك صنوه ... » .
(٦) في ع و ف : « ... ورحم وكرم » ، وفي المطبوعتين : « ... ورحم وكرم وعظم » ،
واعتمدت ما في المغربيتين .

(٧) في ع : « في طباعهم » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « في طباعهن » ، وف مثل المغربيتين .
(٨) ديوان أبي تمام ٣٢٤/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٥
(٩) الصفا : الحجارة . والمشقر : حصن .

● - فانظر إلى قول جليلة (١) بنت مرة ترى زوجها «كُليبا» ، حين قتله أخوها «جساس» ، ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجعة فيه !! وكيف يشير كوامن الأشجان ، ويقدح سرور النيران ، وذلك (٢) : [الرمل]

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُبِّتِ فَلَا	تَعَجَّلِي بِاللُّؤْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الْبَيْ	عِنْدَهَا اللَّؤْمُ فُلُومِي وَاعْذَلِي
إِنْ تَكُنْ أُنْحَتْ أَمْرِي لِيَمُتْ عَلَيَّ	حَزَعٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي (٣)
لَوْ بَعَيْنٍ فُديَتْ عَيْنِي بِسَوَى	أُخْبِيهَا وَانْفَقَاتْ لَمْ أُخْفِلِ
تَحْمِيلُ الْعَيْنِ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمِلُ الْأُمُّ قَدَى مَا تَفْتَلِي
إِنِّي قَائِلَةٌ مَقْشُورَةٌ	وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي (٤)
/ يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ	سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِي
/ وَرَمَانِي فَقْدُهُ مِنْ كَدِّ	رَمِيَةِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَسَعَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ (٥)
مَسْنِي فَقْدُ كُلِّبٍ بِلَظِي	مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي

٢/١٢٥

٧٤/ظ

(١) هي جليلة بنت مرة بن ذهل الشيبانية ، شاعرة فصيحة ، كانت متزوجة بكليب ، وقتله أخوها جساس ، وانصرفت إلى منازل قومها بعد قتل كليب ، وظلت هناك حتى بعد قتل أخيها جساس .

الأمالى ١٣٣/٢ ، والخبية ١٠٦ ، وأشعار النساء ١٨٣ ، والأغاني ٦٢/٥ ، وسمط اللآلى ٧٥٦/٢ ، ونهاية الأرب ٢١٧/٥

(٢) الأبيات في أشعار النساء ١٨٥ - ١٨٧ ضمن ثمانية عشر بيتا ، وفي التنازى والمراتى ٢٩١ ، والأغاني ٦٣/٥ و ٦٤ ، والوحشيات ١٢٨ و ١٢٩ ، ونهاية الأرب ٢١٧/٥ و ٢١٨ ضمن ستة عشر بيتا فيهم ، والأبيات في كفاية الطالب ١١٥ و ١١٦ ، وذكرت خمسة أبيات من القصيدة في التنبية على أوهام أبي علي في أماليه ١٠٦ ، وسمط اللآلى ٧٥٦/٢ ، ومنها عشرة أبيات ضمن أحد عشر بيتا تنسب إلى ماوية بنت مرة زوجة كليب في الزهرة ٥٥٤/٢ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٣) في ع : « على ظني به » ، وفي المطبوعتين والمغريبتين : « على ضني به ... » ، واعتمدت ما في ف لموافقة كل المصادر ماعدا نهاية الأرب ، وقد حفظناه على هذه الصورة .

(٤) في ع والمطبوعتين : « فلعل » ، واعتمدت ما في ف لموافقة كل المصادر ماعدا نهاية الأرب ، وقد حفظناه على هذه الصورة .

(٥) في ع : « ولدا في عدم ... » ، وبه جاءت بعض المصادر .

لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيُؤْمِنَ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيُؤْمَ يَنْجَلِي
 دَرَكُ الشَّائِرِ شَافِيهِ وَفِي دَرَكِي تَأْرِي تُكَلُّ الْمُشْكِلِ
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرْزًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي (١)

● - ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً ، أو امرأة ؛ لضيق الكلام عليه فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجوّد إذا ذكر المحدثون - في قوله يذكر أم سيف الدولة (٢) :

[الوافر]

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقُنَا حُطُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ فِي الْجَمَالِ (٣)

وقالوا (٤) : ما له ولهذه العجوز يصف جمالها .

وقال الصاحب بن عباد (٥) : هذه (٦) استعارة حداد في غمّوس .

فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد - والله - / ظلم ، وتعسف ، وإن كان أراد استعارة الكفن لجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى مواضع كثيرة في هذه القصيدة ، على أن فيها ما يمحو كل زلّة ، ويُعْقَى على كل إساءة .

● - قال (٧) الصاحب بن عباد : ولقد مررت على مريّة له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكاً في أمّه بقوله (٨) :

(١) في ع والمغريتين : ه ... فاحتلبوا دركا ... ه .

(٢) ديوان المتنبي ١٢/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٨

(٣) في ع والمغريتين : ه سلام الله ... ه . والحنوط : هو ما يوضع على الميت من طيب .

(٤) في المطبوعتين فقط : ه فقالوا ... ه .

(٥) هذا القول تجده في الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٣٣ ، ضمن كتاب الإبانة عن

سرقات المتنبي .

(٦) سقطت كلمة ه هذه ه من المطبوعتين فقط .

(٧) هذا القول تجده في الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٣٢

(٨) ديوان المتنبي ١٢/٣ ، وانظره في كفاية الطالب ١١٨

[الوافر]

رَوَّاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُشْطَرٌّ وَمُلْكُ عَلِيٍّ أَتَيْكَ فِي كَمَالٍ

/ ولعل لفظة « الاسطرار » في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق (١) .

وأنا أقول : إن أشد ما هجَّن هذه اللفظة ، وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرَّنها بـ « فوقك » فجاء عملاً تاماً لم يبق (٢) فيه إلا الإفضاء .

● - ومن صَعِبِ الرثاء أيضا جمعُ تعزية وتهنئة في موضع ، قالوا (٣) : لما مات معاوية رحمه الله اجتمع الناس بباب يزيد ، فلم يقدِّر أحدٌ على الجمع بين التهنئة والتعزية ، حتى أتى عبدُ الله (٤) بن همام السلولي (٥) ، فدخل فقال : يا أمير المؤمنين ، أجرك الله على الرزئة ، وبارك لك في العطية ، / وأعانك على الرعية ، فقد رُزيتَ عظيماً ، وأُعطيْتَ جسيماً ، فاشكر الله على ما أُعطيْتَ ، واصبر على ما رُزيتَ ، فقد فقدتَ خليفة الله ، وأُعطيْتَ خلافةَ الله ، ففارقتَ جليلاً ، ووُهبْتَ جزيلاً ؛ إذ قضى معاوية نجه ، ووُلِّيتَ الرئاسة ، وأُعطيْتَ السياسة ، فأورده مواردُ الشُّرور ، ووفقتَ لصالح الأمور :

فَاصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِي بِالسُّلْكِ أَصْفَاكَ (٦)

(١) في الكشف عن مساوي شعر المتنبي : « الصفيق الدقيق » .

(٢) في ف والمطبوعتين : « لم يبق فيه الإفضاء » .

(٣) هذا القول ينصه تجده في زهر الآداب ٥٣/١ و ٥٤ ، وتجده مع اختلاف في قائل الخطبة السابقة على الشعر في البيان والتبيين ١٣١/٢ و ١٣٢ ، والكامل ١١١/٤ و ١١٢ ، والعقد الفريد ٣٠٨/٣ و ٨٨/٤ و ٣٧٤ ، وكفاية الطالب ١١٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « عبيد الله ... » .

(٥) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي ، كان رجلاً له جاه عند السلطان ووصلة بهم ، وكان عند آل حرب مكيناً حظياً فيهم ، عاش إلى أيام سليمان بن عبد الملك ، وهو الذي دفع يزيد بن معاوية إلى مبايعة ابنه معاوية من بعده ، وكان يقال له العطار ؛ لحسن شعره . ت ١٠٠ هـ . طبقات ابن سلام ٦٢٥/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥١/٢ ، وسمط اللآلي ٦٨٢/٢ ، وخزانة الأدب ٣٥/٩

(٦) الأبيات في البيان والتبيين ١٣٢/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥٢/٢ ، والكامل ١١٢/٤ ، والعقد الفريد ٣٠٨/٣ و ٨٨/٤ و ٣٧٤ ، وزهر الآداب ٥٤/١ ، وكفاية الطالب ١١٦ ، وخزانة الأدب ٣٦/٩ و ٢٧ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

لَا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُزِيتَ وَلَا عُقْبَى كَعُتْبَاكَ
أَصْبَحْتَ وَالْحَى أَمْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
وَفِي مُعَاوِنَةِ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ إِذَا نُعِيتَ وَلَا تَسْمَعُ بِمُنْعَاكَ ^(١)
ففتح للناس باب القول .

● - وعلى هذا الشئ جرى الشعراء بعده ، فقال أبو نواس ، يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ، / ويهنئه بالأمين ^(٢) :

(١٢٧/د)

[الطويل]
تَعَزَّ أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ بِأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ ^(٣)
/ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَدُورُ صُرُوفُهَا لَهُنَّ مَسَاوِيرُ مَرَّةٍ وَمَحَاسِنُ
وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي عُيِّبَ النَّزَى فَلَا الْمُلُكُ مَغْبُوتٌ وَلَا الْمَوْتُ غَائِبٌ ^(٤)
ويروى : « فلا أنت مغبون » .

٧٥/ظ

● - واتبه أبو تمام بالقصيدة التي أولها ^(٥) : [الكامل]

مَا لِلْمُسْوَعِ تَرْوَمٌ كُلُّ مَرَامٍ
يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صرف ^(٦) فيها الكلام كيف شاء ، وأطنب
كما أراد ، واحتج ^(٧) فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من
الشعر .

(١) في خ : « إذا بقيت ولا نسمع ... » ، وفي هامش م كتب المحقق : « في عامة الأصول » إذا بقيت ولا تسمع بمعنأكا ، وهو تحريف ، ولا يشم معه معنى « كذا » .
وأقول : أية أصول يقصد ؟ هل رجوعه إلى النسخة خ هو كل الأصول ؟ إن هذا لعجيب !! فلو
رجع إلى مكتبة الأزهر واطلع على النسخة ف لرأى الاختلاف ، على أنه يمكن أن يكون الخطأ -
لواقع - في النسخة خ تصحيحا مطبعيا ، وقد صحف هو عندما نقل عن النسخة خ ، فقد كتب في
الهامش « ... ولا تسمع » بالمشاة الفوقية ، في حين أن الكلمة بالنون .

(٢) ديوان أبي نواس ٥٨١ ، وانظر كفاية الطالب ١١٧

(٣) في خ : « تَعَزَّى ... » [كذا] .

(٤) في الديوان : « ... فلا أنت مغبون ... » ، وبهذا جاءت الرواية الأخرى في العمدة .

(٥) ديوان أبي تمام ٢٠٣/٣ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه « والجفن تاكل هجعة ومنام » ،

وانظره في كفاية الطالب ١١٧ وانظر ما قبل عنه في الموازنة ٤٦٠/٢/٣

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « صرف الكلام فيها » ، ومافى ف يوافق المغربيتين .

(٧) في المطبوعتين : « واحتج فيها فأسهب » ، وفي ف : « ... وأسهب » ، وع مثل المغربيتين .

● - وأراد ابنُ الزيات مجاراته ، فعلم من نفسه التقصير ، فاقصر على قوله ^(١) :

[المشرح]

قَدْ قُلْتُ إِذْ غَجِبُوكَ وَاضْطَفَقْتُ عَلَيْكَ أَيْدٍ بِالثَّرِبِ وَالطُّيْنِ ^(٢)
إِذْهَبْ فَنِعْمَ الْمُعِينُ كُنْتُ عَلَى الدُّ دُنْيَا وَنِعْمَ الظَّهِيرُ لِلدُّنْيِ
لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ بِمِثْلِكَ إِلَّا عِمْلُ هَارُونِ ^(٣)

(١٣٧/ظ)

● - / ومن جيد ما رُثِيَ به النساءُ وأشجاء ، وأشدُّه تأثيراً في القلب ، وإثارة للحزن قولُ ^(٤) ابنِ عبد الملك هذا في أم ولده ^(٥) :

[الطويل]

أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّةً بُعِثَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَقْتَدِرَانِ
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمَّةٍ يَبِيتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَحِيَانِ
وَبَاتَ وَحِيدًا فِي الْفِرَاشِ تَحْتَهُ بَلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ
يقول فيها بعد أبيات ^(٦) :

أَلَا إِنَّ سَجَلًا وَاحِدًا قَدْ أَرْقَتْهُ مِنَ الدَّمْعِ أَوْ سَجَلَيْنِ قَدْ شَفَيَانِي
فَلَا تَلْحَبَانِي إِنْ بَكَيتُ فَإِنَّمَا أَذَارِي بِهِذَا الدَّمْعِ مَا تَرَيَانِ
وَإِنْ مَكَانًا فِي الثَّرَى نَحَطَّ لَحْدُهُ لِمَنْ كَانَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٧)
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزِّيَارَةِ وَالْهَوَى فَهَلْ أَتَيْتُمَا إِنْ عَجَبْتُ مُنْتَظِرَانِ ؟
/ ومن أشجى الشعر رثاءُ قوله في هذه القصيدة :

٧٦/و

(١) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٧٦ و ٧٧ ، والفخرى في الآداب السلطانية ٢٣٤ ، مع اختلاف يسير فيهما .

(٢) في الديوان : « أقول إذا ... » وهو خطأ مطبعي فيما يبدو لي .

(٣) هارون : هو هارون الواثق خليفة المعتصم ، من الفخرى وهامش الديوان .

(٤) في المطبوعتين فقط : « قول محمد بن عبد الملك هذا ... » .

(٥) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٦٧ و ٦٨ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب

١١٩ ومنها أربعة أبيات ضمن خمسة في الزهرة ٥٥٣/٢

(٦) هذا القول يبين أن القصيدة سقطت منها أبيات ، وذلك لأن الأبيات الآتية تأتي تالية للأبيات

السابقة في الديوان دون فاصل .

(٧) في المطبوعتين : « ... لمن كان في قلبي » ، وما في ع و ف والمغريتين يوافق الديوان .

فَهَيْبِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنِّي جَلِيذٌ قَمَرٌ بِالصَّبْرِ لِأَيْنِ ثَمَانٍ ؟
 ضَعِيفُ الْقُوَى لَا يَعْرِفُ الْأَجَرَ حِسْبَةً وَلَا يَأْتِسِي بِالنَّاسِ فِي / الْحَدَثَانِ
 أَلَا مَنْ أَمْنِيهِ الْمُنَى وَأَعِدُّهُ لِعَشْرَةِ أَيَّامِي وَصَرَفِ زَمَانِي (١)
 أَلَا مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي وَإِنْ غِبْتُ عَنْهُ حَاطَنِي وَرَعَانِي
 فَلَمْ أَرَ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصَيِّبُنِي وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي

● - فهذه الطريقة هي الغاية التي يجرى حذاق الشعر إليها ، ويعتمدون في الرثاء عليها ، ما لم تكن المراثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ، فإنه يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبي الطيب (٢) :

[الوافر]
 وَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ (٣)

وقوله في هذه القصيدة :

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَئِهَا حُفَاةً كَأَنَّ الْمَوْتَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ (٤)
 ● - ونحو قوله لأخت سيف الدولة (٥) :

[البسيط]
 / يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِفَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ
 أَجَلٌ قَدَرِكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَيَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ (٦)

● - ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم ، وما كانت الفِرَاسَةُ تعطيه فيهم ، مع تحزين (٧) لمصائبهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر (٨) .

(١) في المطبوعتين فقط : « ... فأعده لعشرة ... » .

(٢) ديوان المتنبي ١٨/٣ ، وانظر كفاية الطالب ١١٩ و ١٢٠ .

(٣) في الديوان : « ولو كان النساء ... » .

(٤) المَوْتُ : حجارة بيض يرافقه ، يكون فيها النار ، والزَّفُّ : صغار الريش . والرثال جمع زأل :

وهو ولد النعام . (٥) ديوان المتنبي ٨٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ١٢٠ .

(٦) في ع والمطبوعتين : « .. أن ندعى » ، وفي ف والمطبوعتين والمغريتين : « ... مؤنثة » .

(٧) في ف : « ... يَمُنُّ تحزن ... » ، وفي المغريتين : « مع تحزن بمصائبهم ... » .

(٨) انظر ديوان أبي تمام ١١٣/٤ ، في قصيدته التي أولها : « مازالت الأيام تخير سائلا ... » .

باب الاقتضاء والاستنجاز *

● - حَسِبُ الشاعر أن يكون مدحُه شريفًا ، واقتضاءُه لطيفًا ، وهجاءُه - إن هجا - عفيفًا ؛ فإن الاقتضاء الحسن ربما كان / سبب المنع والحرمان ، وداعية القطيعة والهجران .

● - وقوم يُدرجون العتاب في الاقتضاء ، والاقتضاء في العتاب .
● - وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب ؛ فالأقتضاء طلبُ حاجة ، وباب التلطف ^(١) فيه أجود ، فإن بلغ الأمر العتاب فإنما هو طلبُ الإبقاء على المودة والمراعاة ، وفيه تويخ ومضاضة ^(٢) لا يجوز معها بُعدُ اقتضاء ^(٣) ، إلا أن الناس قد ^(٤) خلطوا هذين / البابين ، وساووا بينهما .

● - فمن أحسن الاقتضاء - على ما تخيرته ونحوته إليه - قولُ أمية بن أبي الصلت لعبد الله بن جُدعان ^(٥) :

[الوافر]
أَذْكُرُ حَاجِبِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ
وَعِلْمُكَ بِالْحَقُوقِ وَأَنْتَ قَرُوعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمَهْدَبُ وَالشَّنَاءُ
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ
فَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو نَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا كَفَاءُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءُ

* انظر كفاية الطالب ٨٥

(١) في المطبوعتين فقط : « ... التلطف ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ومعارضة » . (٣) في المطبوعتين فقط : « الاقتضاء » .

(٤) سقطت « قد » من المطبوعتين فقط .

(٥) الأبيات ماعدا الرابع في الاشتقاق ١٤٣ ، وتوجد أربعة أبيات في لباب الآداب ٢٤/٢ ، والأول والثالث والرابع في طبقات ابن سلام ٢٦٥/١ ، وديوان المعاني ٢٦/١ ، ووفيات الأعيان ٤٦٩/٢ ، والأول والثالث والخامس في بهجة المجالس ٣٢٢/١ و ٥٩٢ ، والأول والخامس في عيون الأخبار ١٤٩/٣ ، والمتنحل ٦٢ ، وشرح نهج البلاغة ١٩٠/٦ ، والأول والثاني في لباب الآداب لأسامة ٢٨٥ ، والأبيات في كفاية الطالب ٨٥ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وعثرت بأخرة على ديوانه والأبيات فيه ١٥٢ و ١٥٣

تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَجُودًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشَّنَاءُ (١)
فَأَنْتَ تَرَى هَذَا الْاِقْتِضَاءَ كَيْفَ يُلِينُ الصَّخْرَ ، وَيَسْتَنْزِلُ الْقَطْرَ ، وَيَحُطُّ الْعَصَمَ
إِلَى السَّهْلِ .

● - ومثله قول الآخر (٢) :

[البسيط]

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
وَلَا أَلُومُكَ إِنَّ لَمْ يُقْضِهِ قَدَرٌ فَالْشَّيْءُ بِالْقَدْرِ الْمَحْتُونِ مَصْرُوفٌ

(١٢٩/٥)

● - / فأما (٣) ما ناسب قول محمد بن يزيد الأموي (٤) لعيسى بن
فرخانشاه (٥) ، إذ يقول له مستبطنًا (٦) :

[الهزج]

أَبَا مُوسَى سَقَى أَرْضَهُ لَكَ ذَانِ مُشْبِلُ الْقَطْرِ
وَزَادَ اللَّهُ فِي قَدْرِكَ مَا أَتَحَمَّلْتُ مِنْ قَدَرِي
/ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجِيكَ لِمَا أَخْشَى مِنَ الدَّهْرِ (٧)

و/١٥٣

(١) في ع : « أجحره الشناء » ، وهو تصحيف ، وفي ف : « أجحرو » . وأجحره : بمعنى أدخله
الحجر . انظر القاموس واللسان .

(٢) البيتان دون نسبة في عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، والفاضل ٩٦ ، وبهجة المجالس ٣١٦/١ ،
والمحاضرات ٣٧٧/٢/١ والموازنة ٢٢٠/١/٣ ، وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ ، والبرهان في وجوه البيان
١٧١ و ١٧٢ ، ووقيات الأعيان ٤٧٧/١ ، وكفاية الطالب ٨٦ ، والمستطرف ٥٠٦/١ ، ونسباً إلى
الباهلي في المنتحل ٨٢ و ٨٣ ، ونهاية الأرب ٢٥١/٣ ، وانظر هامش الفاضل وبهجة المجالس .
(٣) في المطبوعتين : « وأما ... » .

(٤) هو محمد بن يزيد البصري الأموي ، من ولد بشر بن مروان بن الحكم ، يكنى أبا جعفر ، جزري
من أهل ميافارقين ، قدم سر من رأى ، فأقام بها دهرًا ، واتصل بعيسى بن فرخانشاه ، وله في التوكل مرات .

معجم الشعراء ٣٩٨ ، وجمهرة أنساب العرب ١٠٦ ، والوافي بالوقيات ٢١٥/٥

(٥) هو عيسى بن فرخانشاه الكاتب ، يكنى أبا موسى ، من أهل ديرقني ، وزير للمعتز بعد جعفر

ابن محمود .

معجم الشعراء ١٠٠ ، وتاريخ الطبري ٢١٦/٩ و ٢٦٤ وغيرهما انظر فهرسه .

(٦) وجدت من القصيدة تسعة أبيات في المنتحل ١٢٨ وأربعة في معجم الشعراء ٣٩٩ ، والوافي
بالوقيات ٢١٥/٥ ، والأبيات كلها في كفاية الطالب ٨٦ ، مع اختلاف بين الجميع في بعض الألفاظ .

(٧) من هنا تبدأ النسخة من بعد السقط الذي سبق أن أشرت إليه ، وقد رثه بأربع عشرة صفحة .

فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْ أَوْكَ / أَتَرْضَى لِي يَأْنُ أَرْضَى
بِتَقْصِيرِكَ فِي أَمْرِي ؟
وَقَدْ أَفْنَيْتُ مَا أَفْنَيْتُ
مَوَاعِيدُ كَمَا أَخْتَبُ
فَمِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ
فَلَمْ أَحْصُلْ عَلَى قِيَمٍ
لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنَعَ
فَأَلْقَاكَ بِلا شُكْرِ
وَلَا أَرْجُوكَ فِي الْحَالِ
لِي أَتَبَايَ إِلَى الْفَقْرِ
بِتَقْصِيرِكَ فِي أَمْرِي ؟
سَرَابُ الْمَهْمَةِ الْفَقْرِ (١)
وَمِنْ شَهْرٍ إِلَى شَهْرٍ
لِي مَا قَلَمْتُ مِنْ ظُفْرِي
لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنَعَ (٢)
وَتَلْقَانِي بِلا عُذْرٍ
مِنْ لَا الْعُسْرَ وَلَا الْيُسْرَ

فهو العتاب الممض (٣) ، والتوبيخ الذي دونه الجلد بالسوط ، / بل بالسيف !!

(١٣٠/ر)

● - ومما صنعه في العتاب على هذا الشكل ، بعد اليأس المستحكم كما (٤)
شرطت (٥) :

[الطويل]

رَجَوْتُكَ لِلْأَمْرِ الْمَهْمِ وَفِي يَدِي
فَسَاوَفْتُ بِي الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ
وَكُنْتُ كَأَنِّي تَارِفُ الْبُيُوتِ طَالِبًا
فَلَا هُوَ أَبْقَى مَا أَصَابَ لِنَفْسِهِ
بَقَايَا أُمِّي النَّفْسِ فِيهَا الْأَمَانِيَا
أَوَاخِرُ مَا عِنْدِي قَطَعْتُ رَجَائِيَا
لِإِحْمَامِهَا أَوْ يَرْجِعَ الْمَاءُ صَافِيَا
وَلَا هِيَ أَعْطَتْهُ الَّذِي كَانَ رَاجِيَا

● - ومن أملح ما رأيت (٦) في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « ... كما أختب » . واختب : خدع .

(٢) في ف : « أحل الله ... » [كذا] ، وفي ع و ف والمطبوعتين وكفاية الطالب : « ... من حيث لا أدري » ، وما في ص والمغربيتين يوافق باقي المصادر .

(٣) الممض : المؤلم .

(٤) في المطبوعتين فقط : « على ما شرطته » .

(٥) ديوان ابن رشيق ٢٢٤

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « ... رأيت » .

العلاء ، وابن المعتز يسمى هذا النوع مَزْحًا يراد به الجِد (١) ، وهو (٢) :

أَصَابَتْ عَلَيْنَا جُودُكَ الْعَيْنُ يَا عَمْرُ فَتَحْنُ لَهَا تَبْعِي التَّمَائِمَ وَالشَّشْرَ
سَنَزِقِيكَ بِالْأَشْعَارِ حَتَّى تَمْلُهَا فَإِنْ لَمْ تُفَقِّ مِنْهَا وَقَيْنَاكَ بِالسُّوَرِ
● - / وكنت أنا صنعتُ في استبطاء (٣) :

[السريع]
أَحْسَنْتُ فِي تَأْخِيرِهَا مِنْهُ / لَوْ لَمْ تُؤَخِّرْ لَمْ تَكُنْ كَامِلَةً
وَكَيْفَ لَا يَحْسُنُ تَأْخِيرُهَا بَعْدَ بَقِيَّتِي أَنَّهَا حَاصِلَةٌ
وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ يُدْعَى بِهَا أَجَلَةٌ لِلْمَرْءِ لَا عَاجِلَةٌ
لَكِنَّمَا أَضْعَفَ مِنْ هِمَّتِي أَيَّامُ عُمْرٍ دُونَهَا زَائِلَةٌ

● - والعتابُ أوسعُ جدًّا من الاقتضاء ؛ لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ،
وقد يكون بسبب غيرها كثيرا ، والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة .



(١) يديع ابن المعتز ٦٣ ، تحت قوله : « ومنها هزل يراد به الجِد » .
(٢) ديوان أبي العتاهية ٥٥٧ ، وانظر هذا الاستبطاء في زهر الآداب ٣٢٥/١
(٣) ديوان ابن رشيق ١٥٠

باب العتاب *

- - العتاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء ، فإنه باب من أبواب الخديعة - يَشرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فإذا قلَّ كان داعية الألفة ، وقبَدَ الصَّحبة ، وإذا كثر خَشَنَ جانبُه ، وثَقُلَ صاحِبُه .
- - وللعتاب طرائق كثيرة ، والناس فيه ضروب مختلفة : فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستتلاف ، ومنه ما يدخله / الاحتجاج / والانتصاف ، وقد يعرض فيه المُنُّ والإجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف .
- - وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة ، وسيد الجماعة أبو عبادة البحرى الذى يقول (١) :

[المتقارب]

لُرَيْبِنِ الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبَرُ قَدْرِكَ أَنْ أَسْتَرْيِبَا
وَأَكْرَهُ أَنْ أَتَمَادَى عَلَى سَبِيلِ اغْتِرَارٍ فَأَلْقَى شَعُوبَا (٢)
أَكْذَبُ ظَنِّي بِأَنْ قَدْ سَخِطْتَ وَمَا كُنْتُ أَعْهَدُ ظَنِّي كَذُوبَا
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ أَدُمُ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا
وَلَا بَدَّ مِنْ لَوْمَةٍ أَنْتَجِي عَلَيْكَ بِهَا مُخْطِئًا أَوْ مُصِيبَا
/ أَيْضِخْ وَرِدَى فِي سَاخِئَةٍ لَكَ طَرَفًا وَمَرْغَايَ مَحَلًّا جَدِيدَا (٣)
أَبِئْسَ الْأَجْبَةُ بَيْعَ السُّوَامِ وَأَسَى عَلَيْهِمْ حَبِيبَا حَبِيبَا (٤)
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَوْقِفٌ يُشَمِّقُ فِيهِ الْوَدَاعُ الْجُيُوبَا
وَمَا كَانَ سُخْطُكَ إِلَّا الْفِرَاقَ أَفَاضَ الْغُيُونَ وَأَشْجَى الْقُلُوبَا

٧٨/و

* انظر كفاية الطالب ٨٧

(١) ديوان البحرى ١٥٢/١ و ١٥٣ ، وانظر ما قبل عن الأبيات فى الوساطة ٢٨ ، والموازنة ٢/٢/٥٥٥ ، وكفاية الطالب ٨٧ ، وما قبل عن البيت الرابع فى سر الفصاحة ٢٦٩

(٢) الشُّعُوبُ : الهلاك .

(٣) الطَّرِيقُ : الماء الذى طرقته الإبل وبالت فيه . والمَحَلُّ : المجدب .

(٤) السُّوَامُ - بضم السين المشددة - المغلاة فى السعر ، أما السُّوَامُ - بفتح السين المشددة - فهى الإبل والماشية ، وهذا ليس مقصود البحرى ، وضبطت السين فى الديوان بالفتح وهو خطأ . انظر القاموس واللسان

وَلَوْ كُنْتُ أَغْرِفُ ذَنْبًا لَمَّا
سَأَصْبِرُ حَتَّى أَلْأَقِيَ رِضًا
/ أَزَاقِبُ رَأْيَكَ حَتَّى يَصْبَحَ
والذى يقول أيضا (١) :

[الطويل]

وَأَصِيدُ إِنْ نَازَعْتُهُ اللَّحْظَ رَدَّهُ
ثَنَاءُ الْعِدَى عَنِّي فَأَصْبَحَ مُعْرِضًا
وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرْتُ
أَمْشِيحُ عِنْدِي الْإِسَاءَةُ مُحْسِنٌ
وَمُكْتَسِبٌ فِي الْمَلَامَةِ مَا جِدُّ
يُخَوِّفُنِي مِنْ سُوءِ رَأْيِكَ مَعَشَرُ
أَعْيُنِكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَدِيثِ
أَلَسْتُ الْمَوَالِي فِيكَ غُرٌّ قَصَائِدِ
ثَنَاءٍ كَانَ الرُّوضُ مِنْهُ مُنَوَّرًا
وَلَوْ أَنَّنِي وَقَعْتُ شِعْرِي وَقَارُهُ
لَا كُتِبَتْ أَنْ أَوْمِي إِلَيْكَ بِإِصْبَعٍ
وَكَانَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ هَيِّئًا
وَلَكِنِّي أَعْلَى مَحَلِّكَ أَنْ أَرَى

كَلِيلًا وَإِنْ رَاجَعْتُهُ الْقَوْلَ جَمْعًا (٢)
وَأَوْهَمَهُ الْوَأْشُونَ حَتَّى تَوْهَمَا
رُبَاهُ ، وَطَلَقَا ضَاحِكًا فَتَجَهَّمَا
وَمُنْتَقِمٌ مِنِّي الْغُرُؤُ كَانَ مُنْعِمًا ؟
يَرَى الْحَمْدَ عُقْمًا وَالْمَلَامَةَ مَغْرَمًا
وَلَا خَوْفَ إِلَّا أَنْ تَجُوزَ وَتَظْلِمَا
تَبَيَّنَ أَوْ لُجُومَ إِلَيْكَ تَقَدُّمًا
هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ / الْأَنْجُمَا ؟ (٤)
ضُحَى ، وَكَأَنَّ الْوَشَى فِيهِ مُنْعَمًا (٥)
وَأَجَلَلْتُ مَذْحِي فِيكَ أَنْ يُتَهَضَّمَا (٦)
تَضَرَّعُ ، أَوْ أَدْنَى لِمَغْدِرَةٍ فَمَا
عَلَيَّ ، وَلَوْ كَانَ الْحِمَامُ الْمُقَدَّمَا
مُدِيلًا وَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَعَظَّمَا (٧)

(١) في الديوان : « ... حتى يثوبا » . وهما بمعنى واحد .

(٢) ديوان البحترى ١٩٨٣/٣ و ١٩٨٤

(٣) الأصيد : الذى يرفع رأسه كبرا ، ولا يلتفت يمنة أو يسرة . وجمعهم : لم يبين كلامه .

(٤) فى ف : « ... نظم قصائد » وهى رواية المتن فى الديوان ، وأشير فى الهامش إلى ما يوافق

ما جاء فى ع و ص والمغريتين والمطبوعتين .

(٥) فى ع : « ثناء كأن النور منه مشور » ، وفى المطبوعتين : « ... كأن الروض فيه مشور ... » ،

وما فى ص وف يوافق المغريتين . وفى الديوان : « وكأن الوشى مسهما » ، وهو خطأ ، والصواب ما جاء

فى زهر الآداب ٦٠٢/٢ ، ففيه جاءت كلمة « تخال » مكان كلمة « كأن » .

(٦) يتهضم : يُظلم .

(٧) فى المطبوعتين فقط : « ولكننى أعلى محلى ... » . والمُدِيلُ : الواصل بنفسه وبآلاته وعُدته .

٧٨/ظ

/ فهذا عتاب كما قال ^(١) :

[الطويل]

/ عِتَابٌ بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي كَأَنَّهُ طِعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ

154/و

(١٣٢/٤)

● - وقد نحوت أنا بعض هذا النحو في كلمة عاتبت بها القاضي / جعفر بن عبد الله الكوفي ^(٢) ، قلت فيها ^(٣) :

[الطويل]

وَقَدْ كُنْتُ لَا آتِي إِلَيْكَ مُخَايَلًا لَدَيْكَ وَلَا أَتْنِي عَلَيْكَ تَصْنَعًا
وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْمَذْحَ فِيكَ فَرِيضَةً عَلَيَّ إِذَا كَانَ الْمَدِيحُ تَطَوُّعًا
فَقُمْتُ بِمَا لَمْ يَخَفْ عَنْكَ مَكَائُهُ مِنَ الْقَوْلِ حَتَّى ضَاقَ مِمَّا تَوَسَّعًا
وَلَوْ غَيَّرَكَ الْمَوْسُومُ عَنِّي بِرِيَّةً لَأَعْصَيْتُ فِيهِ مُدْعَى الْقَوْلِ مَا ادَّعَى ^(٤)
فَلَا تَتَخَالَجَكَ الظُّلُومُ فَإِنَّهَا مَا يَمُومُ وَاتَّزَكَ فِيهِ لِلصُّنْعِ مَوْضِعًا
فَوَاللَّهِ مَا طَوَّلْتُ بِاللُّومِ فِيكُمْ لِسَانًا وَلَا عَرَّضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا ^(٥)
وَلَا مِلْتُ عَنْكُمْ بِالْوَدَادِ وَلَا انْطَوَيْتُ حَبَالِي وَلَا وَلِي ثَنَائِي مُؤَدَّعًا
/ بَلَى رُبَّمَا أَكْرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهْنِ وَأَجْلَلْتُهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخَضَّعًا
وَلَمْ أَرْضَ بِالْحِظِّ الرَّهِيْدِ وَلَمْ أَكُنْ ثَقِيلًا عَلَى الْإِخْوَانِ كَلًّا مُدْفَعًا
فَتَائِيْتُ ، لَا أَنَّ الْعَدَاوَةَ بَاتَتْ وَقَاطَعْتُ ، لَا أَنَّ الْوَفَاءَ تَقَطَّعًا
أَلُوْدُ بِأَكْثَافِ الرَّجَاءِ وَأَتَقَى شَمَاتِ الْعَدَا إِنْ لَمْ أَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا

(١٣٣/٤)

● - ومن معاتبات أبي تمام قوله لابن عبد الملك الزيات ^(٦) :

[الطويل]

لَئِنْ هِمَمِي أَوْجَدَنِي فِي ثَقَلِي مَا لَا لَقَدْ أَفْقَدَنِي مِنْكَ مَوْئِلًا

(١) ديوان البحري ٨٩٠/٢ وانظر ما قبل عنه مع أبيات في الموازنة ٥٥٦/٢/٣

(٢) هو جعفر بن عبد الله الكوفي ، من بيت آل الكوفي ، تولوا قضاء صيرة « المنصورية » نيفا

وسبعين سنة . معالم الإيمان ٢٤٥/٣ ، [من أنموذج الزمان في شعراء القيروان هامش ٣٢٠] .

(٣) ديوان ابن رشيقي ١٠١

(٤) في الديوان : « ... لأعطيت منها ... » .

(٥) في ف فقط : « ... ما طولت باللوم فيكم لسانى ... » .

(٦) ديوان أبي تمام ١٠٧/٣ و ١٠٨ وانظر الموازنة ٥٤٦/٢/٣

- وَأَنْ رُمْتُ أَمْرًا مُدْبِرَ الْوَجْهِ إِنِّي
وَأَنْ كُنْتُ أَخْطُو سَاحَةَ الْمَخْلِإِ^(١)
كَذَلِكَ لَا يُلْقَى الْمُسَافِرُ رَحْلُهُ
وَلَا صَاحِبُ الشُّطُوفِ يَغْمُرُ مَنَهْلًا
/ وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُنَانِي وَهَلْ فَتَى
فَمُرْنِي بِأَمْرِ أَحْوَذِي فَإِنِّي
فَسِيَّانٍ عِنْدِي صَادِقُوا لِي مَطْمَعًا
• - ومن^(٥) قصيدة أخرى مشهورة^(٦) :

- [الطويل]
قُوَى أَوْ يَصِلُهَا مِنْ يَمِينِكَ وَاصِلٌ^(٧)
وَتُخَلِّقُ إِخْلَاقَ الْجُفُونِ الْوَسَائِلُ^(٨)
وَيُرْجَى شِفَاءُ السُّمِّ وَالسُّمُّ قَاتِلُ
كَعَهْدِكَ مِنْ أَيَّامٍ مِصْرَ لِحَائِلُ^(٩)
قَطَعْنَا لِقُرْبِ الْعَهْدِ مِثْلَهَا مَرَاجِلُ^(١٠)
/ تَقَطَّعَتِ الْأَسْبَابُ إِنْ لَمْ تُغْرِ لَهَا
سِوَى مَطْلَبٍ يُنْضِي الرِّجَاءَ بِطُولِهِ
وَقَدْ تَأَلَّفَ الْعَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ قَبْلُهَا
وَلِي عِدَّةٌ تَمْضِي الْعُصُورَ وَإِنَّهَا
/ سِنُونَ قَطَعْنَاهُنَّ حَتَّى كَأَنَّ مَا

٧٩/و

154/ظ

١٣٤/و

- (١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من نسخ .
(٢) في الديوان : « ... إني سأترك حظا ... » وفي هامشه مثل رواية العمدة .
(٣) في الديوان : « ... فإنني رأيت العدا أثروا ... » . الأمر الأحوذى : السريع .
(٤) في ع والمغربيتين : « ... صادفوا لي مطعمًا ... » ، وما في ص و ف يوافق الموازنة ، وأشير إليها في هامش الديوان . وفي المطبوعتين : « ... صادفوا لي مطعمًا ... » .
(٥) في ف : « ومن قصيدة » بإسقاط قوله : « أخرى مشهورة » ، وفي المطبوعتين : « ومن قصيدة أخرى لأبي تمام » ، وما في ع و ص يوافق المغربيتين .
(٦) ديوان أبي تمام ١٢٧/٣ - ١٣١
(٧) في ع والديوان : « ... قُوَى ويصلها ... » .
ولم يُغْرِ : لم يُقَرَّ ، يقال : أغرث الحبل إذا أحكمته قتله ، ومنه « بكل مُغَارِ القتل ... » .
(٨) أي : مطلب غيرك ينضي الرجاء ، ويُخَلِّقُ الْوَسَائِلُ إِخْلَاقَ الْجُفُونِ السُّيُوفِ ، [من الديوان] .
(٩) في الديوان : « ولي همة ... من أيام وعهدك حامل » وفي ع والمطبوعتين : « ... من أيام مصر لحائل » ، وفي ف « ... من أيام مصر لحاصل » ، وكل ذلك أشير إليه في هامش الديوان ، وما في ص يوافق المغربيتين .
(١٠) في ع والمطبوعتين فقط : « سنون قطعناهن عشرا كأن ما ... » ، وأشير إلى ذلك في هامش الديوان .

وَإِنْ جَزَيْلَاتِ الصَّنَائِعِ لِأَمْرِئِ
وَإِنْ الْمَعَالِي يَسْتَمِرُّ بِنَاوَهَا
وَلَوْ حَارَدَتْ سُورٌ عَذَرْتُ لِقَاحَهَا
مَنْحَتُكَهَا تَشْفِي الْجَوَى وَهُوَ لَا عِجْ
تَرُدُّ قَوَائِفَهَا إِذَا هِيَ أَرْسَلَتْ
فَكَيْفَ إِذَا حَلَّتْهَا بِحُلِيِّهَا
أَكَابِرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا
إِذَا مَا اللَّيَالِي نَاكَرَتْهُ مَعَايِلُ
وَسِيَّكَأَ كَمَا قَدْ تَسْتَمِرُّ الْمَنَازِلُ
وَلَكِنْ حُرْمَتُ الدَّرِّ وَالضَّرْعُ حَافِلُ^(١)
وَتَبَعْتُ أَشْجَانَ الْفَتَى وَهُوَ ذَاهِلُ
هُوَ أَمِلَ مَجْدِ الْقَوْمِ وَهِيَ هَوَامِلُ
تَكُونُ وَهَذَا حُسْنُهَا وَهِيَ عَاطِلُ^(٢) ؟
بِنَا ظَمًا بَرَّحَ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ^(٣)

● - / وقال ابن الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه في قصيدة جيدة مختارة (٤) :

عَقِيلَ النَّدى أَطْلُقُ مَدَائِحَ جَمَّةَ
وَكُنْتُ مَتَى تُشَدُّ مَدِيحًا ظَلَمْتُهُ
عَذَرْتُكَ لَوْ كَانَتْ سَمَاءٌ تَقْشَعُ
وَلَكِنَّهَا سُقْمًا حُرْمَتُ زَوِيَّهَا
/ وَأَكْلَاءَ مَعْرُوفٍ حَيْثُ مَرَّتْهَا
خَوَاسِي حُسْرَى قَدْ أَتَتْ أَنْ تُسْرَحَا^(٥)
يَكُنْ لَكَ أَهْجِي كُلَّمَا كَانَ أَمْدَحَا^(٦)
سَحَابَتَيْهَا أَوْ كَانَ رَوْضٌ تَصَوَّحَا^(٧)
وَعَارِضُهَا مَلَى كَلَاكِلَ لُجْنَحَا^(٨)
وَقَدْ عَادَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْحَزَنُ مَسْرَحَا^(٩)

٧٩/ظ

(١) المخارطة : قِلَّةُ اللين . والشُّرول : النوق القليلات الأكيان . والحافل : الممتلئ .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وكيف ... » . والعاطل : التي لا تلحى عليها .

(٣) في ص : « ... بنا ظمًا جثم ... » ، وفي الديوان : « ظمًا مرد » ، وما هنا جاء في هامشه . والظم : البرح : الشديد .

(٤) ديوان ابن الرومي ٥١٨/٢ - ٥٢٠ ، وانظر زهر الآداب ٢٧٦/١ ، وكفاية الطالب ٨٨ ، مع اختلاف في الترتيب .

(٥) في ع والمغربيتين والمطبوعتين : « عَقِيلَ الندى ... » ، وفي ص : « ... طلق مدائح ... » ، وفي ع وكفاية الطالب « جواسي حسرى » وفي الديوان : « حياض عندى قد أتت أن تسرحا » . وخواسي : حياض

(٦) في الديوان : « ... متى يُشَدُّ مديح ... » .

(٨) الكلاكل جمع كلكل : وهو الصدر . ولجنتح : مائلة .

(٩) في ف والمطبوعتين : « وأكلًا معروف ... » ، وفي ف : « ... حرمت مرتعها ... » [كذا] ،

وفي ع وف والمغربيتين والمطبوعتين : « وقد عاد منها الحزن والسَّهْل ... » ، وما في ص يوافق الديوان . والأكلاء جمع كلاً : وهو العشب . وحيث : أين . والمريع : الخصب .

- فَيَاكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ مِنْهُ مَشْرَبًا
 وَإِنْ كَانَ غَيْرِي وَاجِدًا فِيهِ مَسْبَحًا ^(١)
 مَدِيحِي عَصَا مُوسَى وَذَاكَ لِأَنِّي
 ضَرَبْتُ بِهِ بَحْرَ النَّدَى فَتَضَخَّصَحَا ^(٢)
 / فَيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصُّفَا
 أُيْحِدْتُ لِي فِيهِ جَدَاوِلُ سَيْحَا ؟ ^(٣)
 / كَيْلِكَ الَّتِي أَبَدْتُ تَرَى الْبَحْرَ يَا بِنَا
 وَمَشَّقْتُ عُيُونًا فِي الْحِجَارَةِ سُفَحَا ^(٤)
 سَأَمْدَحُ بَعْضَ الْبَاخِلِيسِ لَعَلَّهُ
 إِذَا اطَّرَدَ الْمُقْيَاسُ أَنْ يَتَسَمَّحَا ^(٥)
 فهذا هو الذي لا يُبْلَغُ جودة ، ولا يُجَارَى سَبْقًا .

• - على أن البحري قد تقدم إلى بعض المعنى في قوله للفتح بن خاقان ^(٦) :

[الطويل]

- عَمَامٌ خَطَانِي صَوْبُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ وَبَحْرٌ عَدَانِي فَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعَمٌ ^(٧)
 وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعٌ رَجَلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ ^(٨)
 وَمَا يَخِلُ الْفَتْحُ بِنُ خَاقَانَ بِالنَّدَى وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تُغْطِي وَتَحْرِمُ ^(٩)

(١) في ف : ه ... لم أجِدْ منه مشرعا ... ه .

(٢) في ف : ه ... وذلك أني ... ه وهي توافق الديوان .

وتضخضض الماء : قلل حتى يصير قاع النهر والبحر واضحا يمكن السير فيه .

(٣) في الديوان : ه أيعت لي منه جداول ... ه .

(٤) اعتبرت هذا البيت أول صفحة (155 / و) على الرغم من أنه أتى في وسط الصفحة ، وذلك لأن

هذه النسخة كان فيها سقط أكمل بالخط المغربي ذاته ، إلا أن الصفحة أصبحت تحتوي على واحد وثلاثين سطرا بدل ما كان سابقا وهو واحد وعشرون سطرا ، وسيستمر هذا التغيير في ست عشرة صفحة .

(٥) في الديوان : ه ... إن طرد المقياس ... ه ، وأشير في هامشه إلى ما هنا .

(٦) ديوان البحري ١٩٨٠/٣ ، مع اختلاف في الترتيب وانظر الموازنة ٢٢١/١/٣ و ٤٠/٢/٣

وكفاية الطالب ٨٩ (٧) في الديوان : ه سحاب خطاني بجوده ... ه .

(٨) في ف والمغربيين والمطبوعتين : «موضع رجلي» ... بالحاء المهملة ، وما في ع و ص يوافق

الديوان والموازنة .

(٩) في الديوان والموازنة : ه وما منع الفتح بن خاقان نيله ... ه .

● - / فأما أبو الطيب فكان في طبعه غِلْظَةً ، وفي عتابه شدة ، وكان كثير التحامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة (١) :

[البسيط]

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فَيْتَكَ الْخِيَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
أَعِيذُهَا نَظَرَاتِ مِثْلِكَ صَادِقَةٌ	أَنْ تَحْسَبَ الشَّعْمَ فَيَمُرَ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أُجْبِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ	إِذَا امْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَانِي مَنْ بِهِ صَمُّ
أَنَا مِلءُ جُفُونِي عَنْ سُورِيدِهَا	وَيَسْهَرُ الْحَلْقُ جِرَاهَا وَبِخْتِصِمِ (٢)
وَبَجَاهِلٍ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي	حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قِرَاسَةٍ وَقَمِ (٣)
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً	فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمِ (٤)

/ فهذا الكلام في ذاته نهاية الجودة ، غير أنه من جهة / الواجب والسياسة غاية في القبح والرداءة ، وإنما عرّض بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولة ، ويعارضونه في أشعاره ، والإشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات :

يَأْمُرُ بَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ (٥)
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ (٦)
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيْنَنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ - مَعْرِفَةٌ	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيُعْجِزْكُمْ	وَبَكَرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ !!
مَا أَبْعَدَ الْغَيْبِ وَالنَّقْصَانِ مِنْ شَرْفِي	أَنَا الثَّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ !!
لَيْتَ الْعَصَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُرِثُلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّمُّ

(١) ديوان المتنبي ٣/ ٣٦٦ - ٣٧٢ ، وانظر الوساطة ١٠٦ وكفاية الطالب ٩٠

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « ويسهر الناس ... » .

(٣) في ص وإحدى المغربيتين : « حتى أتاه يد ... » .

(٤) في الديوان : « إذا نظرت نيوب ... » وفي م : « ... أن الليث يبتسم » .

(٥) في ص و ف والمغربيتين : « ... أن نفارقه ... » .

(٦) هذا البيت ساقط من ع . والأَمُّ : القصد ، وهو أمر بين أمرين ، لا قريب ولا بعيد .

(١٣٦ ط)

/ أَرَى النَّوَى تَقْتَضِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا التَّوَحُّدَةُ الرَّسْمُ ^(١)
 لَيْسَ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينِنَا لِيَعْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمُ نَدَمُ ^(٢)
 وإنما قال أولا :

لِيَعْدُثَنَّ لِسَيْفِ الدُّوَلَةِ النَّدَمُ

ثم يدلّه ، وليس هذا عتابا ، لكنه سباب ، وبسبب هذه القصيدة كاد يُقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ، وهذا ^(٣) هو الغرر بعينه .

● - فأما عتاب الأكفاء ، وأهل المؤدات ، والمتعشقين من الطرفاء فنبأه أخرى جارية على طرفاتها ، قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغيّر عليه لما وَرَرَ ^(٤) :

[المتقارب]

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا
 وَكُنْتُ أَذَمُّ إِلَيْكَ الزَّمَانِ فَأَضْبَحْتُ فِيكَ أَذَمُّ الزَّمَانِ ^(٥)
 وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا
 وهذا عندي من أشد العتاب وأوجعه .

(١) في المطبوعتين فقط : « أرى النوى يقتضي ... » : بالثناة التحتية .

النوى : البعد . التوحدة من الإيل التي تسير بالوحد ، وهو السرعة وسعة الخطو ، والمفرد : واحدة . والرسم جمع رسوم : وهي الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطء ، والرسيم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض .

(٢) في ص ومغربية : « لكن تركنا ... » ، وفي ع و ص : « ... لمن ودعته الندم » ، وضمير : جبل قريب من دمشق .

(٣) في ع : « فهذا الغرر ... » ، وفي ف و خ والمغريتين : « وهذا الغرر ... » ، وفي م : « وهذا الغرور ... » .

والغرر بمعنى مغرور ، يقال : أنا غرر منك ، أى مغرور ، والمغرور : هو الخدوع بالباطل .

(٤) ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية) ١٦٦ و ١٦٧ ، وانظر

الآيات في المنتحل ٩٩ و ١٠٠ و كفاية الطالب ٩١ والأول والثاني في لباب الآداب ٩٢/٢

(٥) في ف : « فقد صرت فيك ... » ، وفي ع و ص والمغريتين

والمطبوعتين يوافق الأغاني ومعجم الأدياء ووفيات الأعيان والوفاء بالوفيات ولباب الآداب والمنتحل ،

ارجع إلى مصادر ترجمته .

● - ومن أكرم / العتاب قول السيد أبي الحسن ، أدام الله سيادته (١) :

[الطويل]

وَأِنِّي لَأَطْرِي كُلَّ نَجْلٍ صَحْبَتُهُ وَأَنْتَ تَرَى شَيْئِي بِغَيْرِ سَخَاءٍ
/ سَتَعْلَمُ يَوْمًا مَا أَسَأْتُ بِصَاحِبِ تَكْرَمُ أَخْلَاقِي وَحُسْنُ وَقَائِي (٢)

(١٣٦)

● - ومن مليح ما سمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقا له (٣) :

[الكامل]

أَقِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ وَالْدَّهْرُ يَغْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ (٤)
لَمْ أَهْلِكْ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ جِئَنَ يَزُولُ
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَّتْ مُدَّةُ وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ تَحْوِيلُ
/ وَالْمُتَمَتُّونَ إِلَى الْإِخَاءِ عِصَابَةٌ إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمُ التَّخْصِيلُ (٥)
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَّةِ وَالرَّوْدَى يَوْمًا سَتُضْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ
فَلَيْسَ سَبَقْتُ لَتَبِكِمَنْ بِحَسْرَةٍ وَلَيْكُثْرُنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ
وَلَتُفَجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِنٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ مَوْصُولُ
وَلَيْسَ سَبَقْتُ - وَلَا سَبَقْتُ - لَيْقُضِينَ مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَى خَلِيلُ
وَلَسِذْهَبَ بَهَاءُ كُلِّ مُرْوَةِ وَلَيُفْقَدَنَّ جَمَالَهَا الْمَاهُولُ
وَأَرَاكَ تَكْلَفُ بِالْعِتَابِ وَوُدُّنَا صَافٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ ذَلِيلُ
وَدَّ بَدَا لِدَوَى الْإِخَاءِ جَمَالُهُ وَبَدَتْ عَلَيْهِ بِهِجَةٌ وَقَبُولُ
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَثْبُنَا وَيَطُولُ ؟

156/و

(١) في ع والمطبوعتين فقط : ... سيادته وسعادته .

(٢) في المطبوعتين فقط : ... ماأسأت لصاحب .

(٣) الأبيات في الأغاني ١٦١/١٨ و ١٦٢ ، وزهر الآداب ٥٦٣/١ ، وكفاية الطالب ٩٢ ، ومنها سبعة أبيات في المنتحل ١١٩ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(٤) في ع و ف و المطبوعتين : ... والدهر يعدل مرة ... ، ومافى ص والمغربتين يوافق المصادر المذكورة ماعدا المنتحل .

(٥) في المطبوعتين فقط : ... فالمتتمون

• - إلى (١) هاهنا أو مآ أبو الطيب بقوله (٢) :

[الطويل]

(١٣٧/ط)

/ ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَشَعَهَا قَلِيلَ بَيْنَهَا
فَمُفْتَرِقَ حَازَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ

• - وأشار إليه أيضا بقوله ، وأردت البيت الأخير (٣) :

[الخفيف]

زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّدُ مَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ

د/٨١

• - / والجميع من قول الأول (٤) :

[الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَكُنْ مَسْجُونًا أَنَّ الصُّدُودَ هُوَ الْفِرَاقُ الْأَوَّلُ
حَسْبُ الْأَجْبَةِ أَنْ يُفَرَّقَ بَيْنَهُمْ رَيْبُ الْمُتَوَنِّ قَمَا لَنَا نَسْتَعِجِلُ ؟!

• - إلا أن ابن حميد قد فتن ويثن ، وشرح ما أجمل غيره بقوله : « لكن

سبقت أنا » ، و « لكن سبقت أنت » ، « ولا سبقت » ، فله بذلك فضل يثن ،
ورُجحان ظاهر .

• - وما أحسن إيجاز الذي قال (٥) :

[مجزوء الكامل]

الْعُمُرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِنْ أَنْ يُحَقِّقَ بِالْعِثَابِ

• - وقال أبو المحدثين بشار (٦) :

[الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِيَا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ / الَّذِي لَا تُعَاتِيَهُ (٧)

(١٣٨/د)

(١) في ع فقط : « وإلى ههنا ... » .

(٢) ديوان المتنبي ١٤٨/٢ ، وانظر كفاية الطالب ٩٢ ، وفي الديوان : « دع النفس ... » .

(٣) ديوان المتنبي ١٤٩/٣ ، وانظر كفاية الطالب ٩٣ .

(٤) البيتان دون نسبة في زهر الآداب ٥٦٤/١ و ٥٦٥ ، وكفاية الطالب ٩٣ .

(٥) البيت أول ثلاثة أبيات تنسب إلى سعيد بن حميد في المنتحل ١١٩ ، وجاءت دون نسبة في

كفاية الطالب ٩٣

(٦) ديوان بشار ٣٢٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ٩٣

(٧) في الديوان : « إذا كنت في كل الذنوب ... » .

فَجِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

(١) مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَابِبُهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَازًا عَلَى الْقَدَى

ظَلِمْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبُهُ ؟!

* * *



مركز بحوث و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

(١) في الديوان : ه ... مفارق ذنب ه وكذلك في ف .

باب الوعيد والإنذار .

• - كان العقلاء من الشعراء ، وذوو الخزم يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الأحداث ، ولا يُمضون القول إلا ^(١) ضرورة ، حين لا يحسن السكوت ، قال ابن مقبل ^(٢) :

[الطويل]

بَنَى عَامِرٌ مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ تَحَيَّرَ بَابَاتِ الْكِتَابِ هِجَائِيَا
أَغْفُو كَمَا يَغْفُو الْكَرِيمُ ؟ فَإِنِّي أَرَى الشَّعْبَ فِيمَا يَتَنَتَا مُتَدَانِيَا ^(٣)
أَمْ أَغْمُضُ يَتْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ غَمُضَةً بِمَبْرِدِ رُومِي يَقُطُّ النَّوَاجِيَا ^(٤)
/ فَأَمَّا سُرَاقَاتُ الْهَجَاءِ فَإِنَّهَا كَلَامٌ تَهَادَاهُ اللَّغَامُ تَهَادِيَا ^(٥) ١٥٦/ظ
أَمْ أَخْطِطُ نَحْطَ الْفِيلِ هَامَةً رَأْسِهِ بِخَزْدِ فَلَا يَبْقَى مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيَا ^(٦)
/ وَجَعْدِي الدُّهَيْمُ لَوْ أَحْلُ عِقَالَهَا فَتَضْبَحُ لَمْ تَعْلَمْ مِنَ الْحَيْنِ حَادِيَا ^(٧) ١٣٨/ظ

شبه لسانه بمبرد ^(٨) الرومي لمضائه ، وشبه القصيدة التي / لو شاء هجأهم بها بالدَّهيم ، وهي الداهية ، وأصل ذلك أن الدَّهيم ناقة عمرو بن زبَّان الدَّهلي التي حملت رءوس بنيها معلقة في عنقها ، فجاءت بها الحي ، فضرب بها المثل للداهية .

• - وقال جرير لبنى حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه ^(٩) :

• انظر كفاية الطالب ٩٥

- (١) في المطبوعتين فقط : « ... إلا لضرورة لا يحسن ... » .
(٢) ديوان ابن مقبل ٤١١ - ٤١٢ ، في الشعر الذي ينسب إليه ، وفيه تخريج الأبيات .
(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « الشعب » بالفتح المعجمة ، وهي بمعنى الفرقة ، وبالمهمله معناها : الانصداع واليعد .

(٤) في الديوان : « ... يقط النواصيا » . وكذلك في م .

(٥) السراقات : اسم ما سُرق .

(٦) البيت ساقط من ف . والحد : الغضب .

(٧) في الديوان : « ... فتصعد لم تعلم ... » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « ... بمبرد رومي ... » .

(٩) ديوان جرير ٤٦٦/١ ، وانظر كفاية الطالب ٩٥

[الكامل]

أَتَنِي خَيْفَةً حَكُّمُوا سُفَهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا (١)
 أَتَنِي خَيْفَةً إِنِّي إِنْ أَهْجَكُمُ أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تُوَارِي أَرْتَبَا
 « حَكُّمُوا » (٢) : كُفُّوا ، من حَكَمَةِ اللِّجَامِ .

● - وقال أيضا لتيم الرِّبَابِ رَهْطِ عَمْرٍ بن لَجَأ (٣) :

[البسيط]

يَا تَيْمُ تَيْمُ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاةٍ عُمُرُ (٤)

● - وكان علي بن سليمان الأخفش في صباه يبعث بابن الرومي ؛ لما يعلم من طَبَرِيهِ ، فيجعل من يَفْرَعُ الباب عليه بُكْرَةً ، ويتسمى / له أَقْبَحُ (٥) الأَسْمَاءُ ، فيمنعه ذلك من التصرف ، فقال يتوعده (٦) :

[المشرح]

قُولُوا لِنَحْوِيْنَا أَبِي حَسَنِ إِنَّ مُحْسَبِي مَتَى صَرَبْتُ مَضَى (٧)
 وَإِنْ نَبَلِي إِذَا هَمَمْتُ بِأَنْ أُرْمَى نَضَلْتُهَا بِجَمْرِ غَضَى (٨)
 لَا تَحْسَبَنَّ الْهَجَاءَ يَحْفِلُ بِالرُّقْبِ وَلَا خَفَضُ خَافِضُ خَفَضَا
 وَلَا تَحُلْ عَمُودَتِي كَبَادِقَتِي سَأُسْعِطُ الشَّمَّ مَنْ عَصَى الْحُضَّضَا (٩)
 أَغْرِفُ فِي الْأَشْقِيَاءِ بِي رَجَلَا لَا يَنْتَهِي أَوْ يَصِيرَ لِي غَرَضَا (١٠)

(١) في المطبوعتين فقط والديوان : « ... أحكموا سفهاءكم ... » ، وكلاهما بمعنى واحد وهو المنع والرد .

(٢) في المطبوعتين فقط : « أحكموا » .

(٣) ديوان جرير ٢١٢/١

(٤) في الديوان : « ... لا يوقعنكم في سواة ... » .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « ... بأقبح » .

(٦) ديوان ابن الرومي ١٤١٠/٤ - ١٤١٢ ، وانظر زهر الآداب ٤٨٥/١ ، وكفاية الطالب ٩٥

(٧) في الديوان : « قولاً لنحوينا ... » .

(٨) في المطبوعتين والديوان : « ... متى هممت ... » وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق زهر الآداب .

(٩) أسعط : أدخله في أنفه . والحضض : دواء يتخذ من أبوال الإبل ، وقيل : عقار منه مكى وهندي ، وقيل : عصارة شجر معروف .

(١٠) في ف : « ... وبصير » بحذف همزة « أ » ، وفي ف والمطبوعتين : « ... في الأشقياء لي ... » ، وما في ع و ص يوافق المغريتين .

- يُليِّخ لي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسَّ
أُضْحِي مَغِيظًا عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ الـ
وَلَيْسَ تُجْدِي عَلَيَّ مَوْعِظَتِي
كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِرًا
/ يُنْشِدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالـ
لَا يَأْمَنُ السَّيْفِيَّةُ بِأَدْرِتِي
عِنْدِي لَهُ السُّوْطُ إِنْ تَلَوَّمْ فِي السَّ
أَسْمَعْتُ إِنْ بَاضَنِي أَبَا حَسَنِ
وَهُوَ مُعَافَى مِنَ الشَّهَادِ فَلَا
أَقْسَمْتُ بِإِلَهِ لَا عَقَرْتُ لَهُ
- (١) سَلِمَ وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ مَرَضًا
لَهُ عَلَيْهِ وَنِلْتُ مِنْهُ رِضًا
إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ حَيْنَهُ فَقَطَّضِي
إِذَا الْقَوَافِي أَذَقْنَهُ مَضَضًا
(٢) عَهْدُ خِضَابٍ أَذَالَهُ فَتَضًا
قَائِنِي عَارِضٍ لِمَنْ عَرَضًا
(٣) سِيرٍ وَعِنْدِي اللَّجَامُ إِنْ / رَكَضًا
وَالنُّصْحُ - لَا شَكَّ - نُصْحٌ مِنْ مَخْضًا
(٤) يَجْهَلُ ، فَيَشْرِي فِرَاسَهُ قَضَضًا
(٥) إِنْ وَاحِدٌ مِنْ عُزُوقِهِ نَبَضًا

وكذلك (٦) فعل ، قد مرَّقه بالهجاء كل مُزَّقٍ ، وجعله مُثَلَّةً بين أصحابه ،
على أن الألفش كان يتجلَّد عليه ، ويظهر قِلَّةُ المبالاة به ، وهيئات ! قد (٧) وَسَمَهُ
سِمَةً الدهر ، وَسَمَهُ / سَوَمَ الخسف والقهر .

157/و

- - ومما قلته في هذا الباب (٨)
يَا مُوجِعِي شَتْمًا عَلَيَّ أَنَّهُ لَوْ فَرَكَ الْبَرْغُوثُ مَا أَوْجَعَا (٩)

[السريع]

- (١) في المطبوعتين فقط : « ... ويخفي في قلبه المرض » .
(٢) أذال : يقال : أذله والشيء هان وحاله تواضعت ، وأذله : أهنته ولم أحسن القيام عليه .
رضًا : ألقى ، يقال : نضا الثوب الصبيغ : ألقاه .
(٣) تَلَوَّمْ في السير : تَلَكَّأ . وركضًا : أسرع .
(٤) في ف : « أَسْمَعْتُ أَنْتَ صَنِتِّي أَبَا حَسَنِ » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « أَسْمَعْتُ أَنْبَاءَ
صِنْتِي ... » ، وأشار إلى ذلك في هامش الديوان على أنه تحريف ، وع و ص مثل المغربيتين .
أصل الإنباض أن تمدَّ الوَتْرَ ثم ترسله فتسمع له صوتًا ، وهذا كناية عن الشر والتهديد .
(٥) يشري بمعنى يشترى . والتراب : يعلو الفراش ، أو الحصى والتراب .
(٦) في المطبوعتين فقط : « وكذلك قد فعل ، وقد مرَّقه ... » ، وإحدى المغربيتين مثل ع و ص
وف ، وفي الأخرى : « وكذلك قد مرَّقه » ، وهو سهو من الناسخ .
(٧) في المطبوعتين فقط : « وقد ... » .
(٨) ديوان ابن رشيق ١٠٤
(٩) في الديوان : « .. لَوْ فَرَكَ ... » [كذا] بهذا الضبط .

كُلُّ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ آفَةٌ وَآفَةُ النَّحْلَةِ أَنْ تُلْسَعَا
● - وقلتُ من قصيدة خاطبتُ فيها بعضَ بني مُنَاد (١) :

[البسيط]

مَنْ يَصْحَبِ النَّاسَ مَطَوِّيًا عَلَى دَخَلٍ لَا يَصْحَبُوهُ ، فَخَلُّوا كُلَّ تَذْخِيلٍ
لَا تَسْتَطِيعُوا عَلَى ضَعْفِي بِقُوَّتِكُمْ إِنَّ الْبَعُوضَةَ قَدْ تَعْدُو عَلَى الْفَيْلِ
/ وَجَانِبُوا الْمَرْحَ إِنَّ الْجِدَّ يَنْبَعُهُ فَرَبِّ مُوجِعَةٍ فِي إِثْرِ تَقْبِيلِ

(١٢٠)

ومنها بعد أبيات لا تليق بالموضع خوف الحشو (٢) :

يَا قَوْمُ لَا يُلْقِيَنَّ مِنْكُمْ أَحَدٌ فِي الْمُهْلِكَاتِ فَإِنِّي غَيْرُ مَعْلُولٍ
لَا تَدْخُلُوا بِالرِّضَا مِنْكُمْ عَلَى غَرَرٍ فَتُخْرِجُوا اللَّيْتَ غَضْبَانًا مِنَ الْغَيْلِ (٣)
إِلَّا تَكُنْ حَمَلْتُ خَيْرًا ضَمَائِرُكُمْ أَكُنْ تَأَبَّطَ شَرًّا فَاصْبَحَ الْغُولِ (٤)



(١) ديوان ابن رشيق ١٥٤ و ١٥٥

(٢) هذا القول يثبت أن هناك أبياتا سقطت من قول ابن رشيق ؛ وذلك لأن الأبيات في الديوان متتابعة ، وليس بينها فاصل .

(٣) الغيل : عرين الأسد .

(٤) انظر موضوع الغول مع تأبط شرا في الشعر والشعراء ٣١٣/١ و ٣١٤ ، والأغاني ١٢٧/٢١

وانظر سمط اللآلي ١٥٩/١

باب الهجاء *

- - يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه / قال ^(١) : خيرُ الهجاء ما تُنشده ٨٢/ظ
العدراء في خِذْرِهَا فلا يقبح بمثلها ، نحو قول أوس ^(٢) :

[الطويل]

إِذَا نَاقَةُ شُدَّتْ بِرُحْلٍ وَتُرْفٍ إِلَى حَكَمٍ تَعْدِي فَضْلُ ضَلَالِهَا

- - واختار أبو العباس ^(٣) ثعلب مثل قول جرير ^(٤) :

[الكامل]

لَوْ أَنَّ ثَعْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَ

/ ومثل قوله ^(٥) :

[الوافر]

فَقُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ مُثْمِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

- - وبين الاختبارين تناسبٌ في عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثاني أشدُّ هجاءً ؛ لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام عن يونس بن حبيب أنه قال ^(٦) : أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالتفضيل ، وهو الإقذاع ^(٧) عندهم ، قال النبي ﷺ : « من قال في الإسلام هجاءً مقدعاً فليسانه قنذر » .
- - ولما أطلق ^(٨) عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه الخطيئةَ من حبسه إياه

* انظر نقد الشعر ٩٢ و ١٩٢ ، وحلية المحاضرة ٣٤٥/١ و ٣٦٥ و ٣٩١ ، وفي الصناعتين ١٠٤

- ١٠٦ ، وكفاية الطالب ٩٧ ، ونهاية الأرب ٢٦٧/٣

(١) القول مع الشاهد في ديوان المعاني ١٧٦/١ ، وحلية المحاضرة ٣٦٥/١ و ٣٦٦

(٢) البيت في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وديوان المعاني ١٧٦/١ وديوان أوس ١٠٠ . والتمرق :

كساء يوضع على الناقة .

(٣) هذا الاختبار في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وفي ف : واختار ثعلب مثل ... ه ، وفي

المطبوعتين : واختار أبو العباس قول ... ه ، وماقي ع وص مثل المغربيين .

(٤) ديوان جرير ٦٥/١ ، وفيه : وَلَوْ أَنَّ ... ه .

(٥) ديوان جرير ٨٢١/٢ ، وانظر هذا التمثيل في حلية المحاضرة ٣٦٥/١ ، وكفاية الطالب

١٠١ ، وقد سبق هذا البيت في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ص ٦١ و ٦٢

(٦) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٩١/١ ، في باب : أيدع ما قيل في تفضيل سيد قبيلة على

سيد أخرى ، وهي المناقرة ه ، وقد ذكر الأستاذ محمود شاكر - رحمه الله - هذا القول في هامش

طبقات ابن سلام ٤/١ نقلاً عن العمدة ، وقد ذكر الحديث الشريف .

(٧) الإقذاع : الرمي بالفحش والخصي ، وإساءة القول . انظر هامش الطبقات ٤/١

(٨) هذا القول في حلية المحاضرة ٣٩١/١ مع رواية محمد بن سلام ، وليس فيه الحديث ، =

بسبب هجائه الزُّبَيْرَ بْنَ بَدْرٍ قَالَ لَهُ : إِيَّاكَ وَالْهَجَاءَ الْمَقْدَعُ ، قَالَ : وَمَا الْمَقْدَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : الْمَقْدَعُ أَنْ تَقُولَ : هَؤُلَاءِ أَفْضَلُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَأَشْرَفُ ، وَتَبْنِي شَعْرًا عَلَى مَذْحٍ لِقَوْمٍ وَذَمٌّ لِمَنْ يَعَادِيهِمْ ^(١) ، قَالَ ^(٢) : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتَ - وَاللَّهِ - أَعْلَمُ مِنِّي بِمَذَاهِبِ الشَّعْرِ ، وَلَكِنْ حَبَانِي هَؤُلَاءِ فَمَدَحْتَهُمْ ، وَحَرَمَنِي هَؤُلَاءِ فَذَكَرْتُ حَرَمَانَهُمْ ، وَلَمْ أَتْلُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ شَيْئًا ، وَصَرَفْتُ مَذْحِي إِلَى مَنْ أَرَادَهُ ، وَرَغِبْتُ بِهِ عَمَّنْ كَرِهَهُ / وَزَهَدْتُ فِيهِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ قَصِيدَتَهُ الْمَهْمُوزَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا ^(٣) :

[الوافر]

وَأَنَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى مُهَيَّلٍ أَوْ الشُّغْرَى قَطَالًا بَيْنَ الْأَنَاءِ

/ وَهِيَ أَنْخَبْتُ مَا صَنَعُ .

و/٨٢

● - وَفِيهَا ، أَوْ مِنْ أَجْلِهَا ، قَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ ^(٤) : أَشَدُّ الْهَجَاءِ أَعْفُهُ وَأَصْدَقُهُ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : مَا عَفَّ لَفْظُهُ ، وَصَدَقَ مَعْنَاهُ .

● - وَمِنْ كَلَامِ صَاحِبِ الْوَسَاطَةِ ^(٥) : فَأَمَّا / الْهَجْوُ فَأَبْلَغُهُ مَا خَرَجَ مَخْرَجَ التَّهْزِيلِ وَالتَّهْفَافِ ، وَمَا اعْتَرَضَ ^(٦) بَيْنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّعْرِيزِ ، وَمَا قَرُبَتْ مَعَانِيهِ ، وَسَهَّلَ حِفْظُهُ ، وَأَسْرَعَ عُلُوقَهُ بِالْقَلْبِ ، وَلَصُوقَهُ بِالنَّفْسِ ، فَأَمَّا الْقَذْفُ وَالْإِفْحَاشُ فَسَبَابٌ مَخْصُصٌ ، وَلَيْسَ لِلشَّاعِرِ فِيهِ إِلَّا إِقَامَةُ الْوِزْنِ .

ظ/١٥٧

● - وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَا قَالَهُ صَاحِبُ الْوَسَاطَةِ وَتُحْسِنُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ إِعْجَابُ الْحَذَاقِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَفِرْسَانِ الْكَلَامِ بِقَوْلِ زَهِيرٍ فِي تَشْكِيكِهِ ، وَتَهْزِيلِهِ ،

= وَفِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ١٠٠

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « ... تَعَادِيهِمْ » بِالْمَشَاةِ الْفَوْقِيَّةِ .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « فَقَالَ » ، وَفِي ع وَفِ الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « أَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ... » ،

وَمَافِي ص يُوَافِقُ الْمَغْرِبِيَّيْنِ .

(٣) دِيْوَانُ الْحَطِيبَةِ ٨٣ ، وَانْظُرِ الْبَيْتَ وَالرُّوَايَةَ كُلَّهُمَا فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ١٠٠ . وَأَنَيْتُ : انْتَظَرْتُ .

(٤) لَمْ أَعْتَزْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنَ الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ هُنَاكَ مَافِي مَعْنَاهُ ، وَفِي ذَاتِ

الشَّاعِرِ فِي الْخَلِيَةِ ٣٩٢/١ ، وَقَدْ نَقَلَ ابْنُ الْأَثِيرِ مَافِي الْعُمْدَةِ فِي كِفَايَةِ الطَّالِبِ ١٠٠

(٥) الْوَسَاطَةُ ٢٤

(٦) فِي ع وَف : « وَمَا اعْرَضَ ... » ، وَفِي ص وَالْمَغْرِبِيَّيْنِ : « وَمَا عَرَضَ ... » وَمَا فِي

الْمَطْبُوعَتَيْنِ يُوَافِقُ الْوَسَاطَةَ .

وَتَجَاهَلِيهِ فِيمَا يَعْلَمُ ^(١) :

[الوافر]

وَمَا أَذْرِي وَلَسْتُ إِحْسَالُ أَذْرِي أَقْوَمُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ ١٩
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ حِبَاءُ
فإن هذا عندهم من أشد الهجاء ، وأمضه .

(١٤١ ط)

● - ولما قدم النابغة / بعد وَقْعَةِ حِصْنِي ، سأل بنى ذبيان : ما قلتُم لعامر بن
الطفيل ؟ وما قال لكم ؟ فأنشدوه ، فقال : أَفَحَشْتُمْ عَلَى الرَّجُلِ ، وَهُوَ شَرِيفٌ
لَا يُقَالُ لَهُ مِثْلُ هَذَا ، وَلَكِنِّي سَأَقُولُ ، ثُمَّ قَالَ ^(٢) :

[الوافر]

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ هُجْرًا فَإِنْ مَظْنَّةَ الْجَهْلِ السَّبَابُ ^(٣)
فَكُنْ كَأَيْبِكَ أَوْ كَأَيْبِي بَرَاءً تُصَادِفُكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ ^(٤)
وَلَا تَذْهَبْ بِلُبِّكَ طَائِشَاتٍ مِنَ الْخَيْلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ ^(٥)
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهِي إِذَا مَا بَيَّتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ ^(٦)

(١) ديوان زهير ٧٣ و ٧٤ ، وانظر القول والتعشيل في كفاية الطالب ٩٧ ، وقد سبق الشعر في

باب التشكك ص ٦٨٢

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٩ ، ١١٠ ، وانظر كفاية الطالب ٩٧ ، مع اختلاف يسير في

الديوان .

(٣) في ع : « ... السباب » بالسين المهملة ، وفي المطبوعتين والديوان : « فإن مظنة الجهل
السباب » ، وقد اعتمدت ما في ص و ف والمغريتين ؛ لأن ابن قتيبة قال في الشعر والشعراء ٨٢٠/٢
و ٨٢١ ، في أثناء حديثه عن قول أبي نواس : « كان الشباب مظنة الجهل » : يرويه الناس « مظنة » ،
ولا أراه إلا « مظنة » ؛ لأن هذا الشطر للنابغة فأخذه منه ، وهو قول : « فإن مظنة الجهل الشباب » ،
وانظر مثله في الصناعتين ٢٩٤ ، حول الشطرين ، وكذلك لأن النابغة يريد أن يقول عن عامر إن فيه
طيش وجهل الشباب ، فهو لم تكتمل خبرته بحكم السن .

(٤) في ف والديوان : « توافقت الحكومة ... » . وأبو براء كنية عامر بن مالك ملاعب الأستنة

العقد ٣٥٥/٣

(٥) في الديوان : « ولا تذهب بحلمك طاميات ... » ، وفي ف : « فلا تذهب بحكمك

طاميات ... » ، وفي المطبوعتين : « فلا يذهب ... » ، وع وص مثل المغريتين .

وليس لهن باب : أي لا آخر لهن ولا منتهى .

(٦) في ع والمغريتين : « وإنك سوف تترك ... » ، وفي ص : « فإنك سوف تكبر ... » ، وما في

ف و م يوافق الديوان ، وفي خ : « فإنك سوف تحكم ... » .

فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِشُ يَوْمَ حِسِي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا (١)
/ فَمَا إِنْ كَانَ عَنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَذْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابٌ (٢) ٨٣/ظ

فلما بلغ غامراً ما قال النابتة شق عليه ، وقال : ما هجاني أحد حتى هجاني
النابتة ؛ جعلني القوم سيذا (٣) رئيساً ، وجعلني النابتة سفيها جاهلا ، وتهكم بي .
● - وزوي (٤) أن شاعرا مدح الحسن (٥) بن علي رضي الله عنهما ، فأجزل
عطيته ، فليتم (٦) علي ذلك ، فقال : أتروني خفت أن يقول لست ابن فاطمة بنت
رسول / الله ﷺ ، ولا ابن علي بن أبي طالب رحمه (٧) الله ورضي عنه ،
ولكني (٨) خفت أن يقول لست كرسول الله ﷺ ، ولست كعلي فيصدق ،
ويحمل عنه ، ويبقى مخلدا في الكتب ، ومحفوظا (٩) على ألسنة الرواة ، فقال
الشاعر : أنت - والله - يا ابن (١٠) رسول الله ﷺ أعلم بالمدح والذم مني .
● - وقد (١١) وقع الحسن (١٢) بن زيد بن الحسين بن علي رضي الله عنهم

(١١٤٢/٣)

- (١) يوم حسي : يوم من أيام العرب للذيان على عيس ، انظر العقد الفريد ١٥٤/٥ ، والديوان .
(٢) في ف : هـ فما كان من نسب ... ولكن أدركوا ... هـ [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط :
... من نسب بعيد . وفي هامش م أشار إلى رواية الديوان : هـ فما إن كان من نسب بعيد .
(٣) سقطت كلمة هـ سيذا هـ من المطبوعتين فقط .
(٤) انظر هذه الرواية في زهر الآداب ٦٠/١ ، وكفاية الطالب ١٠٠ ، وفي ع : هـ روى ... هـ ،
وفي ف : هـ ويروى ... هـ .
(٥) في ف والمطبوعتين فقط : هـ الحسين هـ ، وهي مثل زهر الآداب ، وما في باقي النسخ مثل
كفاية الطالب .
(٦) في المطبوعتين فقط : هـ فعوتب علي ذلك هـ .
(٧) قوله : هـ رحمه الله ورضي عنه هـ ساقط من ع والمطبوعتين .
(٨) في ع والمطبوعتين : هـ ولكن هـ ، وما في ص و ف يوافق زهر الآداب .
(٩) في ف وزهر الآداب : هـ محفوظا هـ بحذف الواو .
(١٠) سقط قوله : هـ ﷺ هـ من ع و ف والمطبوعتين ، وهو غير موجود في زهر الآداب .
(١١) انظر هذا في زهر الآداب ٨٦/١ ، والوافي بالوفيات ٢٦/٣ ، وكفاية الطالب ١٠٠
و ١٠١ ، ولكن في الكامل ١٣٨/٢ ، أن الذي حدث له هو عبد الله بن حسن بن حسن ، وأن القائل
هو عائد الكلب الزبيري .
(١٢) في ف : هـ الحسن بن زيد في بعض ما قال فيه أبو عاصم محمد ... هـ ، وفي ع
والمطبوعتين فقط : هـ ... بن علي في بعض ما قال جده ، قال فيه أبو عاصم ... هـ .

في بعض ما قال فيه أبو عاصم المدني ^(١) ، واسمه محمد بن حمزة الأسلمي ^(٢) :
[الوافر]

لَهُ حَقٌّ ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ ^(٣)
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوفاً عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

● - وجميع الشعراء يرون قَصَرَ الهجاء أجود ، وتَزَكُّ الفُحْشُ فيه أصوب ، إلا
جريرا ، فإنه قال لبنيه : إِذَا مَدَحْتُمْ فَلَا تُظِلُّوا المَادِحَةَ ، وَإِذَا هَجَوْتُمْ فَخَالِفُوا . / 158 و
وقال أيضا ^(٤) : إِذَا هَجَوْتَ فَأُصْحِكَ ، وسلك ^(٥) طريقته سواء في الهجاء على
ابن العباس الرومي ، فإنه كان يطيل ويُفحش .

● - وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ؛ لاتساع الظن في التعريض ،
وشدة / تَعَلُّقِ النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فإذا كان
الهجو ^(٦) تصريحاً أحاطت النفس به علماً ، وقيلته يقينا في أول وهلة ، فكان كل
يوم في نُقْصَان ^(٧) ؛ لنسيان أو ملل يعرض ، هذا ^(٨) المذهب الصحيح ، على أن
يكون / المهجُو ذَا قَدَرٍ فِي حَسْبِهِ ^(٩) ونفسه ، فأما إن كان ممن لا يوقظه التلويح ،
ولا يؤله إلا التصريح فذاك ^(١٠) ، ولهذه العلة اختلف هجاء أبي نواس ، وكذلك
هجاء أبي الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجَّوِينَ .

(١) في ص : « أبو عاصم المدني » ، وفي المطبوعتين : « ابن عاصم المدني » ، وما في ع و ف
والمغربيتين يوافق زهر الآداب لأنها الرواية التي اعتمدها صاحب العمدة .

(٢) هو محمد بن حمزة الأسلمي ، يكنى أبا عاصم ، وقيل : اسمه عبد الله ، مديني منصوري ،
ولم أعر على تعريف به إلا هذا الذي ذكرته من الوافي بالوفيات ٢٦/٣

(٣) البيتان بذات النسبة هنا في زهر الآداب ٨٦/١ ، والبيتان أيضا في الكامل ١٣٨/٢ ،
وينسيان فيه إلى عائذ الكلب الزبيري ، وجاءا دون نسبة في عيون الأخبار ٢٠/٣ ، وفي هامشه ذكر
أنهما لعائذ الكلب قالهما في عبد الله بن حسن بن حسن كما في الكامل ، وجاءا دون نسبة في بهجة
المجالس ٧١٦/١ ، وذكر المحقق في الهامش - خطأ - أنهما لعبد الله بن حسن بن حسن نقلا عن
الكامل ، وهو خطأ في القراءة .

(٤) هذا القول تجده في العقد الفريد ٣٠٠/٥ ، ولم أعر على القول السابق في المصادر التي تحت يدي .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « .. طريقته في الهجاء سواء » ، وفي ف : « وسلك طريقة سواء
في الهجاء » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... الهجاء » . (٧) في ع و ف فقط : « نقص ... » .

(٨) في ع : « وهذا ... » ، وفي المطبوعتين : « هذا هو المذهب ... » ، وما في ص و ف يوافق

(٩) في ع و ف والمطبوعتين : « في نفسه وحسبه » .
المغربيتين .

(١٠) في ف والمطبوعتين فقط : « فذلك » .

● - فمن التفضيل في الهجاء قول^(١) ربيعة الرقي^(٢) :

[الطويل]

لَسْتَانِ مَا يَشْنُ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ^(٣)
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِثْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسِبُ التَّمَتُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

● - ومن الاستحقاق^(٤) والاستخفاف قول زياد الأعجم^(٥) :

[الطويل]

/ قُمْ صَاحِرًا يَا شَيْخَ حَرَمٍ قَائِمًا يُقَالُ لِشَيْخِ الصَّدَقِ قُمْ غَيْرَ صَاحِرٍ^(٦)
فَتَنْ أَنتُمْ ؟ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِرِ ١٩
أَأَنْتُمْ أَوْلَى جِئْتُمْ مَعَ النَّحْلِ وَالذَّبَا فَطَارَ ، وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرَ طَائِرٍ ؟^(٧)
قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ أَخْرَجَ آخِرَ^(٨)

(١١٣)

(١) في ع : « قول أبي ربيعة الرقي » ، وفي ف والطبوعتين : « قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقي » وهو خطأ في الجميع ، والصواب ما في ص والمغربيتين لأنه الموافق للمصادر المذكورة بعد .
(٢) هو ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي ، يكنى أبا ثابت ، وأبا شبانة ، مولده ونشأته بالركة ، وإليها ينسب ، وبها يعرف ، كان الرشيد يأنس به ، وكان من المجيدين ، إلا أنه أُعْمِلَ بسبب بُعده عن العراق ، وعن مخالطة الشعراء . ت ١٩٨ هـ .

طبقات ابن المعتز ١٥٧ ، والأغاني ٢٥٤/١٦ ، ومعجم الأدباء ١٣٤/١١ ، ونكت الهميان ١٥١ ، وخزانة الأدب ٣٠١/٦ .

(٣) الأبيات بنسبتها إلى ربيعة الرقي في الكامل ٢٢٢/٢ ، وطبقات ابن المعتز ١٥٩ ، والأغاني ٢٥٤/١٦ ، والعقد الفريد ٢٨٧/١ و ٣٠٦ و ٣٠٥/٥ ، والخزانة ٢٨٧/٦ و ٢٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٣٤/١١ ، والأول والثاني في لباب الآداب ٧٣/٢ ، والأول والثالث في الزهرة ٥٨١/٢ ، وفي كفاية الطالب ٩٩ و ١٠٠ تنسب الأبيات إلى ربيعة ، وانظر في الجميع قصة هذه الأبيات ، ففيها شيء جيد يحسن أن تعرفه .

(٤) في ع و ف فقط : « الاحتقار » .

(٥) الأبيات الأول والرابع والخامس في الوحشيات ٢٢٤ ، والأغاني ٣٩٤/١٥ ، والرابع والخامس في العقد الفريد ٣٠١/٥ و ٣٠٢ ، والأبيات كلها في كفاية الطالب ١٠٢ ، ونقل محقق ديوان الطرماع الأبيات فيه ٣٤١ .

(٦) في ع والطبوعتين فقط : « قُمْ صَاحِرًا » ، وهذا يخرج البيت عن عيب الحرم أو القلم .

(٧) في ع : « أَأَنْتُمْ أَلَى ... » . والدبا جمع دبة : وهي الجرادة الصغيرة . وأولى : مقصور أولاء ، وأولئك .

(٨) في كفاية الطالب : « ... خلق الناس ثم قضيتهم ... » .

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا يَمُنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَذَقُ الْخَوَافِرِ

• - أخذ (١) منه الطرماح هذا المعنى فقال (٢) :

[الطويل]

وَمَا خُلِقْتُ تَيْمٌ وَعَبْدٌ مَنَاتِهَا وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِي الْقَبَائِلِ (٣)

• - ومن الاحتقار أيضا قول جرير في التيم (٤) :

[الوافر]

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ
وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبْدًا تَيْمٌ وَتَيْمًا قُلْتَ : أَيُّهُمَا الْعَبْدُ ؟ (٥)

• - ومن مליح التهكم والاستخفاف قول أبي هفان (٦) :

[الطويل]

سُلَيْمَانُ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ حَازِمٌ وَلَكِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ
/ أَلَا عَوْدُوهُ مِنْ تَوَالِي قُتُوجِهِ عَسَاهُ تَرُدُّ الْعَيْنُ عَنْهُ التَّمَائِمُ

• - وفيه يقول ابن الرومي (٧) :

[المنسرح]

قِرْنُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضَرَّ بِهِ شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيُثْلِفُهُ
كَمْ يَبْعُدُ الْقِرْنَ بِاللِّقَاءِ ، وَكَمْ لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ ، وَيَرَى
قَفَاةً مِنْ فَرْسَخٍ فَيَعْرِفُهُ

(١) في ع : « أخذ الطرماح هذا ... » ، وفي المطبوعتين : « وأخذ الطرماح منه هذا ... » ،

ومافى ص وف يوافق المغربيتين .

(٢) ديوان الطرماح ٣٤٠ ، وانظر ما قبل عنه في العقد الفريد ٣٠٢/٥ ، وكفاية الطالب ١٠٢

(٣) في العقد الفريد والديوان : « وما خلقت تيم وزيد مناتها » ، وفي الهامش ذكر أنه في

الديوان : « وعبد مناتها » .

(٤) ديوان جرير ٣٣٢/١ ، وانظر ما قبل عنه في الحلية ٣٥٧/١ ، وكفاية الطالب ١٠٢

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « فإنك ... » ، وفي الديوان : « وإنك لو لقيت عبدا تيم ... » .

(٦) البيتان في جمع الجواهر ١٠٠ لابن الرومي في هجاء سليمان بن عبد الله ، وقد وجدتهما

في ديوانه ٢٢٣٩/٦ ، وفي هامشه إشارة إلى جمع الجواهر ، فقد أخطأ ابن رشيق في إسنادهما إلى أبي

هفان .

(٧) ديوان ابن الرومي ١٥٦٤/٤ ، وفيه في البيت الأول : « سيدنقه » وما هنا يوافق زهر الآداب

٦٨٦/٢ ، ومافى الديوان يوافق جمع الجواهر ٩٩

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي^(١) ، وقد قال له المنصور : أئى أصحابى كان أشد إقداما فى مبارزتكم ؟ فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أفعاءهم ، قتل لهم يدبروا أعرفك^(٢) .

● - وأجود^(٣) ما فى الهجاء أن يُسلَب الإنسان الفضائل / النفسية وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان فى الخلقة الجسمية من المعايب فالهجاء به دون ما تقدم ، وقدامة لا يراه هجواً البتة ، وكذلك ما جاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ، ولا يُعدُّ الهجو به صواباً ، والناس - إلا^(٤) من لا يُعدُّ قلة - على خلاف / رأيه ، وكذلك يوجد فى الطباع^(٥) ، مع ما أكد ذلك من أحكام الشريعة .

● - وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل ، وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صواباً ، فقال^(٦) :

[الوافر]
وَحِلٌّ لَا سَبِيلَ لَصَرْمِ خَبِيلَةٍ تُعْرَضُ بِي لِحْثِفٍ قَرُطُ جَهِيلَةٍ^(٧)
وَرَدَى الظَّنُّ لَا يَأْوِي لِحَلْيٍ وَلَا يُؤْوِي إِلَيْهِ لِسُوءِ فِعْلَةٍ
يُصَدِّقُ هَاجِسًا يَعْدُو وَيُغْرِى بِتَكْذِيبِ الْعَيْنِ لِضَعْفِ عَقْلَةٍ^(٨)
وَيَشْنَأُ كُلَّ ذِي دِينٍ وَعِلْمٍ وَأَصْلٍ ثَابِتٍ لِفَسَادِ أَصْلَةٍ^(٩)

(١) انظر قول الخارجي فى زهر الآداب ٦٨٦/٢ ، وجمع الجواهر ٩٩

(٢) فى المطبوعتين فقط : « لأعرف » .

(٣) انظر نقد الشعر ٩٢ و ١٩٢ ، وفى الصناعتين ١٠٤

(٤) فى ع فقط : « إلا من يعد قلة » .

(٥) فى خ : « فى الطباع ما أكد ... » ، وفى م : « فى الطباع [وقد جاء] ما أكد ... »

وزاد ماترى بين معقوفين ، وما فى ع وف وص يوافق المغربيتين .

(٦) لم أعتز على هذا الشعر فى المصادر التى تحت يدي .

(٧) فى المطبوعتين فقط : « تعرض لى بحثف ... » ، وفى ف : « تعرض ... » .

(٨) فى ع فقط : « هاجسا يعزو ... » ، وفى المطبوعتين : « هاجسا يُغْرِى وَيُغْرِى ... » ، وفى ف :

« هاجسا يعزو ويعرى ... » [كذا] بدون إعجام . وما فى ص يوافق المغربيتين ، وفى إحدى

المغربيتين : « هاجسا يعدو ويعوى » ، وهو تحريف . ويعدو : يظلم ويعجور .

(٩) يشنأ من الشنآن : وهو اليغض .

● - وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال
ولم يإحسانه ^(١) :

[الطويل]

٨٥/و

/ إِذَا لَمْ تَجِدْ بُدَا مِنْ الْقَوْلِ فَانْتَصِفْ
بِعَدِّ لِسَانِ كَالْحَسَامِ الْمُتَهَدِّ ^(٢)
فَقَدْ يَدْفَعُ الْإِنْسَانُ عَنْ نَفْسِهِ الْأَدَى
بِمَقُولِهِ إِنْ لَمْ يُدَافِعْهُ بِالْيَدِ

(١٤٤ ط)

● - / ويقال ^(٣) : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط
جرير ^(٤) :

[البسيط]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافَ كَلَّبَهُمْ قَالُوا لِأُمَمِهِمْ بُورِي عَلَى النَّارِ
لأنه ^(٥) قد جمع فيه ضربا من الهجاء ، فنسبهم ^(٦) إلى البخل بوقود النار
لئلا يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بإيقادها للسايرين والسابلة ، ورماهم بالبخل
بالخطب ، وأخبر عن قِلَّتِها ، وَأَنْ بَوَلَّةً تَطْفُئُهَا ، وجعلها بولة عجوز ، وهي أقل من
بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمهم ، وابتذالها في مثل هذا ^(٧) الحال ، فدل
بذلك على العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف
ذلك بخلهم بالماء .

● - وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصاري : إنه قد رماه في هذا

(١) ديوان ابن رشيق ٦٤ ، وانظرهما في كفاية الطالب ٩٩

(٢) في كفاية الطالب : « ... كالحسام المجرد » .

(٣) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٣٤٥/١ و ٣٤٦ و ٣٤٩ و ٣٧١ ، وفي المكان الثالث
شرح واف للبيت نقله صاحب العمدة .

(٤) ديوان الأخطل ٦٣٦/٢ وسيأتي في ص ٨٨٤

(٥) انظر في هذا الشرح ما جاء في حلية المحاضرة ٣٤٩/١ ، وقد سبق أن أشرت إلى ذلك

سابقا .

(٦) في الحلية : « ... من نسبهم إلى البخل بإطفاء النار ، لئلا يهتدى ... » وهو الأوفق .

(٧) في ع والمغريتين : « هذه الحال » ، وفي ف : « هذه الحالة » .

البيت بالهجوسية ؛ لأن المجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدرى أنا كيف هذا والبول ماء؟ غير أنه ماء نجس قدر .

● - وقيل ^(١) لبنى كليب : ما أشد ما هجيتم به ؟ قالوا : قول البيث ^(٢) :

[الطويل]

/ أَلَسْتَ كُليِبِيَّ إِذَا مِيمٌ خُطَّةٌ أَقَرَّ كِبَاقِرَارِ الحَلِيلَةِ لِلْبَغْلِ ؟ ^(٣)
وَكُلُّ كُليِبِيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهِيهِ أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرُّجَالِ مِنَ النَّعْلِ

(١٤٥/١)

● - وكان النابغة الجعدي يقول ^(٤) : إني وأوسا ^(٥) لنبتدر بيتا من الهجاء ،

فمن سبق منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء ^(٦) :

[الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا تَبْلَى سَرَايِلُ عَامِرٍ مِنَ اللُّؤْمِ مَاذَا مَتَّ عَلَيَّهَا جُلُودُهَا

/ قال النابغة : هذا ^(٧) البيت الذي كنا نبتدره .

٨٥/ظ

● - والذي أراه أنا ^(٨) على كل حال أن أشد الهجاء ما أصاب الغرض ،

ووقع على النكته ، وهو الذي قال خلف الأحمر بعينه .

(١) هذا الخبر تجده في الشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والسائل هو أبو عبيدة ، وفي العقد الفريد ٢٩٨/٥ يأتي الخبر ، ولكن السائل هو بلال بن جرير ، والمسئول هو جرير .

(٢) هو نخداح بن بشر بن خالد بن ربيعة بن قرط ... التميمي المجاشعي ، يكنى أبا مالك ، وأبازيد ، والبيث لقب غلب على اسمه لبيت شعر قاله ، وكان البيث أخطب بنى تميم إذا أخذ القناة ، وقد نشب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق ، وسقط البيث مغلَّبًا ، ويقال : لم يتهاج شاعران بمثل ماوقع بين جرير والبيث . ت ١٣٤ هـ .

طبقات ابن سلام ٣٨٦/١ ، والبيان والتهيين ٢٠٤/١ ، والشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والاشتقاق ٢٤١ ، والمؤتلف والمختلف ٧١ و ١٥٣ ، ومعجم الأدباء ٥٢/١١

(٣) البيتان في النقائص ١٥٧/١ والشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، والعقد الفريد ٢٩٨/٥ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٤) هذا القول تجده في طبقات ابن سلام ١٢٥/١ و ١٢٦ ، والأغاني ١٢/٥ ، وحلية المحاضرة ٣٤٧/١ ، والموشح ٩٢ و ٩٣ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٥) يقصد هـ أوس بن مغراء هـ كما سيأتي في القول .

(٦) البيت في طبقات ابن سلام ١٢٦/١ ، والأغاني ١٢/٥ ، وحلية المحاضرة ٣٤٧/١ ، والموشح ٩٣ ، وكفاية الطالب ١٠٣

(٧) في ع والمطويعتين فقط : « هذا والله البيت ... هـ . (٨) سقط الضمير هـ أنا هـ من ف .

/ باب الاعتذار *

● - وينبغي للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن اضطره المقدار^(١) إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ، فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ، وليعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه ، وكيف يمسح أعطافه ، ويستجلب / رضاه ؛ فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لا سيما مع الملوك وذوى السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مُدْرِجاً^(٢) في التضرع ، والدخول تحت عفو الملك ، وإعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ، ولا يعترف بما لم يَجْزِهِ ، خوف كذب سلطانه ، أو رئيسه ، وليجلى الكذب على الناقل^(٣) والحاسد ، فأما مع الإخوان فتلك طريقة أخرى .

● - وقد أحسن محمد [بن داود]^(٤) بن علي الأصفهاني حيث يقول^(٥) :

[البسيط]

الْعُذْرُ يُلْحَقُهُ التَّخْرِيفُ وَالْكَذِبُ وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يُرْضِيكَ لِي أَرْبُ
وَقَدْ أَسَأْتُ فَبِالْتَّعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ إِلَّا مَنَنْتَ بَعْفُو مَالَهُ سَبَبُ

● - وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات^(٦) :

* انظره في كفاية الطالب ١٠٥

(١) المقدار : القدر .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « مُدْمَجاً » ، وفي ص ومغربية : « مُدْرِجاً في التضرع » .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط سهواً من ف .

(٤) زدت ما بين القوسين ليصح الاسم ، وتصح نسبة الشعر ، انظر التعليق الآتي .

(٥) البيتان ينسبان إلى علي بن محمد بن علي الأصفهاني في كفاية الطالب ١٠٦ ، ولكنني وجدتهما في بهجة المجالس ٤٨٥/١ ينسبان إلى محمود بن داود القياسي ، فكان هذا مفتاح سيري خلف البيتين ، فالقياسي هو محمد بن داود ، انظر ترجمته ص ٣٩ ، فرجعت إلى تاريخ بغداد فوجدت البيت في ٢٥٩/٥ تحت خير طويل في نهايته : « سمعت أبا بكر محمد بن داود الأصفهاني ينشد » ، ثم ذكر البيتين ، ثم عدت إلى كتاب الزهرة فوجدت البيت في ٢١١/١ ، تحت عنوان : « وبعض أهل العصر » . وهذه طريقته في شعره . وهما دون نسبة في أدب الدنيا والدين ٣٣٠

(٦) البيتان ضمن قصيدة طويلة في الأغاني ١١٧/١٠ ، وجاء في كفاية الطالب ١٠٦ ، والثاني في أشعار أولاد الخلفاء ١٩ ضمن خمسة أبيات ، وأشار المؤلف إلى أنها قصيدة طويلة وذكر بدايتها . وفي ف والمطبوعتين فقط : « وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات يعتذر إليه » .

[الكامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا جُهِدُ الْأَلْيَةِ مِنْ مُقَرَّرٍ خَاضِعٍ (١)
مَا إِنَّ عَصِيَّتَكَ وَالْعَوَاةُ تَمُدُّنِي أَسْبَابُهَا إِلَّا بِبَيْتِ طَالِبِ
● - وقد سلك أبو علي البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل / بعد إنكار
الجنابة، فقال (٢) :

(١٤٦/١)

[المنسرح]

لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا ، فَإِنْ زَعَمْتَ بِأَنْ جَنَيْتُ ذَنْبًا فَغَيْرُ مُعْتَمِدٍ
قَدْ تَطَرَّفَ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهَا وَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنَ الرَّشْدِ
● - / وَتَحَوُّتُ أَنَا هَذَا النَحْوُ ، فَقُلْتُ (٣) :

٨٦/و

[السريع]

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَبَا جَعْفَرٍ دُعَابَةً بِتُّ عَلَى نَارِهَا
وَإِنْ تَأَذَّيْتُ فَيَا زُبَّيْ تَأَذَّتِ الْعَيْنُ بِأَشْفَارِهَا

● - وَأَجَلُ مَا وَقَعَ فِي الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثالث :
إحداهن (٤) :

[البسيط]

يَا دَارَ مِئَةِ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ (٥)

يقول فيها :

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحْتُ كَعْبَتَهُ وَمَا هَرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطُّيْرِ تَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ يَتْنِ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ (٦)

(١) في الأغاني : « والله يعلم ... من حنيف راكم » .

(٢) البيهقي بنسبتهما إلى أبي علي البصير في بهجة المجالس ٤٨٥/١ ، وكفاية الطالب ١٠٦ ونسبا إلى سعيد بن حميد في نهاية الأرب ٢٦٥/٣ ، وجاءا بنسبتهما إلى بعض أهل العصر في الزهرة ٢١١/١ ، وجاء الثاني دون نسبة في نهاية الأرب ١١٥/٢ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) ديوان ابن رشيقي ٨٤

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٤ و ٢٥ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٥) هذا صدر البيت في أول القصيدة ، وعجزه : « أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَيْدِ » .

وفي ف : « ... بالعلياء والسند » .

(٦) في المطبوعتين : « بين الغيل والسند » ، وفي ع و ص : « بين الغيل والصعد » ، وما في ف والمغربيتين يوافق الديوان « . المؤمن : الله تبارك وتعالى . والعائذات : التي عاذت بالحرم ، فقد أمنها =

- مَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ بِمَا أُتَيْتُ بِهِ إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً / إِلَّا مَقَالَةً أَقْوَامٍ شَفِيفَتْ بِهَا نُبُشْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
- إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى يَدِي (١) قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ (٢) كَانَتْ مَقَالَتَهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَيْدِ وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
- / والثانية (٣) :

[الطويل]

أَرَسَمَا جَدِيدًا مِنْ سُعَادٍ تَجَنَّبُ ؟ (٤)

يقول فيها معذرة من مدح آل جفنة ، ومحتجًا بإحسانهم إليه :

- خَلَعْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ (٥) لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتَ عَنِّي حَيَاتُهُ لَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي بِجَانِبِ
- مُلُوكٍ وَإِخْوَانٍ إِذَا مَا أُتَيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (٦) كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَرَعَتْهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا (٨) فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلُوعٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

= الله أن تُهاج أو تُصاد في الحرم . والغِيل : الشجر الملتف ، وكذلك الشَّعْد ، وقال الأصمعي : لا يقال : الغيل هنا إنما هو عين الغيل والبعد ، والغِيل : ماء يجري في أصل أبي قبيس فيغسل فيه القصارون .

(١) في ص و ف : « ما قلت من شيء » ، وفي ع : « ... فيما أتيت به » .

(٢) في ص كتب خطأ : « قرت بها كانت مقاتلتهم قرعاً على الكيد » ، ثم صحح في الهامش ،

واليت ساقط من الديوان .

(٣) البيت الذي منه الشطر المذكور في ديوان النابغة ٢٤١ ، وباقي الأبيات في الديوان ٧٢ - ٧٤

وفي ص « والثانية يقول فيها بإحسانهم إليه » [كذا] وقد سقط منه الشطر المذكور ، وفي ف

سقط قوله : « والثانية » ، ولكن الشطر مذكور .

(٤) هذا صدر بيت عجزه : « عفت روضة الأجداد منها فيثقب » .

(٥) ديوان النابغة ٧٢ - ٧٤ ، وانظر ما قبل عن هذه الأبيات في الشعر والشعراء ١٧٢/١ ، وسر

الفصاحة ٢٦٩ ، وكفاية الطائب ١٠٧

(٦) في ع و ف فقط : « جنابة » .

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « ... وإخوان إذا ما لقيتهم ... » .

(٨) في ع والمطبوعتين واحدى المغربيتين : « فلم ترهم في شكرهم لك أذنبا » .

- / وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَشْهَدُكَ سُورَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ (١)
/ وَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاجِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ كَوَكَبُ (٢)
والثالثة (٣) :

[الطويل]

عَفَا ذُو حُسَى مِنْ أَهْلِهِ قَالْفَوَارِغُ (٤)

يقول فيها بعد قسم قدمه على عادته (٥) :

- لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أُخْرَى وَتَرَكْتَهُ كَذِبِي الْعُرَى يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِبُ
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبُ وَلَا حَلِيفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ (٦)
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِقَوْلِ أَقْوَلُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ (٧)
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

● - وقد (٨) تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء ، فقال (٩) سلم الخاسر
يعتذر إلى المهدي (١٠) :

(١) في ف : « ألم تر أن الله أعطاك ... » وفي ص : « وذاك أن ... » وهو خطأ من النسخ .
والسورة : المنزلة الرفيعة .

(٢) في ف : « بأنك شمس ... » وفي المطبوعتين فقط : « فإنك شمس » .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٣٠ ، وانظر ما قبل عن البيت الأول وحسنه في حلية المخاضرة ١/٣٠٣ ،
وانظر ما قبل عن حسن البيت الأخير في طبقات ابن سلام ١/٨٧ ، والشعر والشعراء ١/١٥٩ و ١٧١ و
٣٤٤ ، وعيون الأخبار ٢/١٨٩ ، وعيار الشعر ٣٤ و ٧٩ ، وحلية المخاضرة ١/١٧٢ ، والصناعتين
٧٥ و ٢٣٦ و ٢٤٨ ، وإعجاز القرآن ٧٥ ، وأسرار البلاغة ٢٨ و ١٤٠ و ٢٢٤ و ٢٤٤ و ٢٤٧
و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٥٤ ، وسر الفصاحة ٢٣٨ ، وانظر الأبيات في كفاية الطالب ١٠٧

(٤) هذا صدر بيت ، وعجزه : « فَمَحْنُتُنَا أَرْنَبُ قَالِثَالُغُ الدَّوَابِّغُ » .

وفي ع : « عفا لحسن من أهله ... » ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « ... ذو حسي من قرتنا ... » .
« وذو حسي » : مكان في ديار بني مرة .

(٥) وانظر الأبيات في الديوان ٣٧ و ٣٨ ، وانظر كفاية الطالب ١٠٧

(٦) في ع فقط : « ... مكذبا » ، وفي ص : « فإن كنت لاذا الضغن عني مكذبا » .

(٧) في ف والديوان : « ... بشيء أقوله ... » .

(٨) في ف : « علق بهذا ... » . (٩) في المطبوعتين فقط : « قال » .

(١٠) الأبيات في زهر الآداب ٢/١٠٣١ ، وكفاية الطالب السبب ١٠٨ ، والثالث في الأغاني

٢٧٥/١٩ ، ضمن ستة أبيات . والثاني والثالث في المشعل ١٨٠ ضمن أربعة أبيات .

[البسيط]

(١٧/١٤)

/ إِنِّي أَعُوذُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ كَالذَّهْرِ مَبْتُوًا حَبَائِلُهُ
وَأَنْتَ ذَاكَ بِمَا تَأْتِي وَتَجْتَنِبُ (١) وَالذَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ
وَلَوْ مَلَكَتْ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ
فَلَيْسَ إِلَّا أَنْتَ ظَارِي مِنْكَ غَارِقَةٌ فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ مَنَاجَاةٌ وَمُنْقَلَبُ
• - وَقَالَ عُثَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ (٢) :

[الطويل]

وَأِنِّي وَإِنْ حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنِّي أَفْوَتْكَ إِنَّ الرُّأْيَ مِنِّي لَعَارِبُ (٣)
لِأَنَّكَ لِي مِثْلُ الْمَكَانِ الْمُحِيطِ بِي مِنَ الْأَرْضِ أَنِّي اسْتَهَضَيْتُنِي الْمَذَاهِبُ
• - وَإِلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ أَشَارَ أَبُو الطَّيِّبِ بِقَوْلِهِ (٤) :

[الطويل]

وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ
غَيْر (٥) أَنَّهُ خَرَفَ الْكَلَامَ (٦) عَنْ مَوَاضِعِهِ .

• - وَاخْتَارَ الْعُلَمَاءُ بِهَذَا الشَّأْنَ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ (٧) :

[الطويل]

(١٨/١٤)

٨٧/و

وَمَا لِأَمْرِي بِحَاوِلَتِهِ مِنْكَ مَهْرَبُ وَلَوْ رَفَعْتُهُ فِي السَّمَاءِ / الْمَطَالِغُ
/ بَلَى هَارِبُ لَا يَهْتَدِي بِمَكَانِهِ ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ

لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذكر الصبح ، وأظنه اقتدى بقول
الأصمعي (٨) في قول النابغة : ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار ، وفي هذا
الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « بما تأتي وتجنب » . وفي ف : « ... لما تأتي ... » .

(٢) البيتان في زهر الآداب ١٠٣٢/٢ ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٠٨

(٣) عازب : غائب ، والغرض مخطيء .

(٤) ديوان المتنبي ٢٠١/١ ، وانظره في كفاية الطالب ١٠٨

(٥) في المطبوعتين فقط : « إلا أنه ... » .

(٦) في ع والمطبوعتين وإحدى المغربيتين : « الكلم » .

(٧) ديوان علي بن جبلة ٨٠ ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٠٨ ، والأول وحده في زهر

الآداب ١٠٣٢/٢

(٨) لم أعثر على هذا القول إلا في كفاية الطالب ١٠٧

- - وَأَفْضَلُ مِنْ هَذَا كَلَهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ بِمَعَشَرَ الْيَجْنِ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا ﴾ [سورة الرحمن : ٣٣ - ٣٤] .
- - وَجَدَ ^(١) الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى عَلَى أَبِي الْهَوَلِ الْحَمِيرِيِّ فَدَخَلَ إِلَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ ^(٢) :

[الطويل]

كَسَانِي وَعَيْدُ الْفَضْلِ ثَوْبًا مِنَ الْبِلَى
وَأَيْعَادُهُ الْمَوْتُ الَّذِي مَالَهُ رَدُّ
وَمَالِي إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
مِنَ الْحَزْمِ مَا يُخْشَى عَلَى مِثْلِهِ الْحَقْدُ
فَجَدُّ بِالرَّضَا لَا أَبْتَغِي مِنْكَ غَيْرَهُ
وَرَأَيْكَ فِيمَا كُنْتَ عَزَّوَدْتَنِي بَعْدُ

/ فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب : لا أحتمل - والله - قولك : « ورأيتك فيما كنت عَزَّوَدْتَنِي » ، فقال أبو الهول : لا تنظر - أعزك الله - إلى قِصَرِ باعِي ، وَقِلَّةِ تَمْيِيزِي ، وافعل فَيَّ ^(٣) ما أنت أهله ، فأمر له ببالٍ جسيم ، ورضي عنه ، وَقَرَّبَهُ .

● - وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال :

أحدها : أن يكون من المحْوِ ، كأنك محوَت آثار الموجدة ، من قولهم : اعتذرت المنازل ، إِذَا دَرَسْتُ ، وأنشدوا قول ابن أحرمر ^(٤) :

[البسيط]

أَوْ كُنْتُ تَعْرِفُ آيَاتِ فَقَدْ جَعَلْتُ أَطْلَالَ الْفِكَ بِالْوُدْكَاءِ تَعْتَذِرُ ^(٥)
والثاني : أن يكون من الانقطاع ، كأنك ^(٦) قلت : قطعت الرجل عما

(١) انظر هذا الخبر في طبقات ابن المعتز ١٥٣ ، وفي المطبوعتين فقط : « ووجد ... » .

(٢) البيتان الثاني والثالث في طبقات ابن المعتز ١٥٣ ، باختلاف يسير .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « وافعل بي » .

(٤) ديوان عمرو بن أحرمر ٩٦ ، وانظره في كفاية الطالب ١٠٥ .

(٥) في الديوان وم وكفاية الطالب « أم كنت تعرف ... » . والودكاء : مكان .

(٦) في ع و ف والمطبوعتين : « كأنك قطعت ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

أَمْسَكَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْمَوْجِدَةِ ، وَيَقُولُونَ : اعْتَذَرْتُ الْمِيَاءَ ، إِذَا انْقَطَعَتْ ، وَأَنْشَدُوا لِلْبَيْتِ (١) :

[الوافر]
٨٧/ظ

شُهُورَ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ عَلَيْهِ نَطَافُ الشَّيْطَانِ مِنَ السَّمَاءِ (٢)

(١٤٩)

/ والقول الثالث : أن يكون من الحجر (٣) والمنع ، قال أبو جعفر : يقال :

عَذَرْتُ الدَّابَّةَ ، أَيْ جَعَلْتُ لَهَا عَذَارًا يَحْجِزُهَا مِنَ الشَّرَادِ ، فَمَعْنَى / « اعْتَذِرِ الرَّجُلُ » احْتَجِزْ ، وَ « عَذَرْتُهُ » جَعَلْتُ لَهُ بَقُولَ ذَلِكَ مِنْهُ حَاجِزًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعُقُوبَةِ ، وَالْعُتْبَ عَلَيْهِ ، وَمِنْهُ : « تَعَذَّرَ الْأَمْرُ » احْتَجِزَ أَنْ يُقْضَى ، وَمِنْهُ : « جَارِيَةٌ عَذْرَاءٌ » .



(١) ديوان لبيد ٨٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٠٥

(٢) في ع وف وخ والمغريتين : « نطاف الشيطان من السماء » ، وفي م : « ... من السماء » ١١ والنطاف : المياه . والشيطان مشى الشيط : وهما واديان لبني تميم بالصَّحْرَانِ فِيهِمَا مَسَاكِنَاتُ لِلْمَطَرِ . وَكَانَ عِنْدَهُمَا يَوْمَ لَبَكْرٍ عَلَى تَقِيمِ الْعَقْدِ ٢٠٦/٥ . وَالسَّمَاءُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ : وَكَلِمَةُ « شُهُور » مَنْصُوبَةٌ : لِأَنَّهَا ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ : « تَبَيَّنَتْ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٣) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « ... الحجر » بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ .

باب سيرورة الشعر ، والحظوة في المدح

- - كان الأعشى أُمَيَّزَ الناسِ شِعْرًا ، وأعظمَهم فيه حظًا ، حتى كاد أن يُنسى^(١) الناسَ أصحابه المذكورين معه وقبله^(٢) زهيرًا ، والنابعة ، وامرأ القيس .
- - وكان جرير باقة^(٣) سائر الشعر مظفّرًا ، قال^(٤) الأخطل للفرزدق : أنا والله - أشعر من جرير ، غير أنه رُزِقَ من سيرورة الشعر ما لم أرزقه^(٥) ، وقد^(٦) قلتُ بيتًا لا أحسب أن أحدا قال أهجى منه ، وهو^(٧) :

[البسيط]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَصْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأَمْتِهِمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ
وقال هو^(٨) :

[الكامل]

وَالْتَّغْلِييُ إِذَا تَنَحَّجَ لِلْقِرَى حَكَ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
فلم^(٩) تبق سقاءة ، ولا أمة حتى رزقته ، قال الأصمعي : فحكما^(١٠) له بسيرورة الشعر .

- - قال^(١١) الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدتُ أبا نواس قولِي :

[المنسرح]

/ وَسَاطِرِيَّ اللِّسَانِ مُخْتَلَقِي الشَّ شَكْرِيهِ شَابَ الْمُجُونُ بِالنُّسْكِ^(١٢)

(١١٤)

(١) في ع وف والمطبوعتين « كاد ينسى ... » ، ودخول « أن » على خير « كاد » قليل ، وإن كان جائزا .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ومثله زهير والنابعة وامرؤ القيس » .

(٣) الباقعة : الرجل الداهية ، وفي المطبوعتين فقط : « نابعة الشعر ... » .

(٤) انظر هذا القول بشاهديه في حلية المحاضرة ٣٤٦/١

(٥) في ع : « ما لم أرزقه » وكذلك في الحلية ، لأن الحديث في الحلية : « أنا - والله - وأنت أشعر ... » .

(٦) في ع و ف فقط : « قد » بإسقاط الواو .

(٧) ديوان الأخطل ٦٣٦/٢ وسبق البيت في ص ٨٧٥

(٨) ديوان جرير ٥٢/١ ، وانظر حلية المحاضرة ٣٦٥/١

(٩) في المطبوعتين فقط : « فلم يبق سقاءة ... » ، وما في ع و ص والمغريتين يوافق حلية المحاضرة .

(١٠) في ص والمغريتين : « فحكم » ، وما في ع و ف والمطبوعتين يوافق حلية المحاضرة .

(١١) هذا القول بما فيه تجده في زهر الآداب ٤١٧/١ ، والأغاني ١٥٥/٧ ، وانظر ديوان أبي

نواس هامش ص ٢٢ وأشعار الخليع ٨٧

(١٢) الشاطر : من أعيا أهله حبثا . وكرهه تكرهها : صيره كرهها . والمجون : الخلاعة . والنسك :

التدين .

إلى أن بلغت إلى قولي :

كَأَنَّمَا نُصَبُّ كَأْسِيهِ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَجْمِ الْفَلَكَ (١)

/ فنعر (٢) نكرة منكّرة ، فقلت : ما لك ؟ فقد أفرغتني ، قال (٣) : هذا معنى ١٦٠/ظ

مليح ، وأنا أحق به ، ومسترى لمن يُرَوَى ، ثم أنشدني / بعد أيام (٤) : ٨٨/و

[الطويل]

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتُهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

فقلت : هذه مصاللة (٥) يا أبا علي ، فقال : أظن أنه يُرَوَى لك معنى مليح

وأنا (٦) في الحياة ؟!

فأنت ترى سيرورة بيت أبي نواس كيف نسي معها بيت الخليلع ، على أن له

فَضْلُ السِّبْقِ ، وفيه زيادة ذكر القمر .

● - وقد (٧) أرى ابن الرومي عليهما جميعا بقوله (٨) :

[الكامل]

أَبْصَرْتُهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمٍ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنَامِلِ خَمْسِ

فَكَأَنَّمَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضُ الشَّمْسِ (٩)

(١٥٠/و)

● - ولكن بيت أبي نواس أملاً للضم والسمع ، وأعظم هية في النفس /

والصدر ، فلذلك كان أشتَر .

وفي زماننا هذا قوم ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُنِيرٌ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ

الْكَافِرُونَ ﴾ (١٠) [سورة الصف : ٨] .

(١) في ص وإحدى المغربيتين : ... تكرر ... بالفتحة الفوقية . ويكرع : يشرب .

(٢) في المطبوعتين فقط : « فنعر نكرة ... » بالفاء فيهما ، ونعر : صاح وصوت من خياشيمه .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فقال ... » .

(٤) ديوان أبي نواس ٢٢

(٥) المصاللة : لون من ألوان السرقات الشعرية . وفي ف : « هذه مقاللة ... » [كذا] ، وفي

زهر الآداب : « هذه مطاللة ... » [كذا] .

(٦) في ف : « وأناحي » .

(٧) انظر هذا في زهر الآداب ١١٧/١ ، وقد ذكر فيه أربعة أبيات منها البيتان المذكوران هنا .

(٨) ديوان ابن الرومي ١١٧٥/٣

(٩) في المطبوعتين فقط : « وكأنها ... » .

(١٠) هذا من الاقتباس ، فقد اقتبس قول الله تعالى وأدخله في سياق قوله .

● - وليس من ^(١) العرب قبيلة إلا وقد نثِلَ منها ، وهَجِثَتْ ، وَغَيْرَتْ ، فَحَطَّ الشعر بعضًا منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحًا عن ^(٢) الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف موضع الريبة .

● - فمن الذين لم يُحْكَمْ فيهم هجاء إلا قليلا - على كثرة ما قيل فيهم - تميم بن مُرَّ ^(٣) ، وبكر بن وائل ^(٤) ، وأسد بن خزيمه ^(٥) ، ونظراؤهم من قبائل اليمن .

● - ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزق - على تقدُّمهم في الشجاعة والفضل - أحياء من قيس : نحو غنَّيْ ، وباهلة ابني أعصر بن قيس بن سعد بن عيلان ^(٦) ، واسم غنَّيْ : عمرو ^(٧) ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة ، يحملون عنهم الديات والنائب ، ونحو محارب ^(٨) بن خَصَفَة بن قيس ^(٩) بن عيلان ، وجشمر بن محارب ، حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة / على لؤم الحليف ، ومن ولد طابخة بن إلياس بن مضر تميم ، وعُكْلُ ابنا ^(١٠) عبد مناة ابن أد ^(١١) ، صادف الشعرُ سبأ كان وقع عليهم في الجاهلية / فاستهانته العرب

ظ/٨٨

(١٥٠/ظ)

(١) في المطبوعتين فقط : ٥ ... في العرب ٥ . (٢) في ع وف فقط : ٥ على الآخرين ٥ .
(٣) في ف والمطبوعتين : ٥ تميم بن مرة ٥ ، وهو خطأ ، والصواب ما في ع و ص والمغريبتين .
انظر شعرا في النقائض ٢٤٥/١ و ٥٢٩ و ١٠٥٠/٢ وانظر العقد الفريد ٣٤٤/٣

(٤) انظر النقائض ١٤/١ و ٢٦٧ و ٤٥٢ و ٤٧٤ وغير ذلك كثير ، وانظر العقد الفريد ٣٦٠/٣

(٥) انظر النقائض ٩٩/١ و ٦٥٦/٢ و ٦٦٠ و ٦٦١ وغير ذلك كثير ، وانظر العقد الفريد ٣٤٠/٣

(٦) انظر العقد الفريد ٣٥٢/٣ . وفي المطبوعتين : ٥ ابن قيس عيلان ٥ .

(٧) في ص والمغريبتين : ٥ عمر ٥ ، وفي المطبوعتين : ٥ عمرة ٥ ، وهو خطأ فيها ، والصواب ما في ع وف . ففي جمهرة الأنساب ٢٤٧ ذكر نسب أخذهم وفي نهايته : ٥ ... ابن جَلَّان بن غنم ابن عمرو ، وهو غنَّيْ ... ٥ .

(٨) انظر العقد الفريد ٣٥٣/٣

(٩) في المطبوعتين فقط : ٥ ابن قيس عيلان ٥ .

(١٠) في ص والمغريبتين : ٥ ... ابني ٥ ... وهو خطأ ، وفي ع : ٥ ابنا عبد مناف ٥ ، وهو خطأ
انظر التعليق الآتي .

(١١) من الرباب ، انظر العقد الفريد ٣٤٣/٣ و ٣٤٤ .

بهم ، وانطبع الهجاء فيهم ، وعُدِي (١) بن عبد مناة ، كانوا قطينا (٢) لحاجب بن زرارة ، وأراد أن يستملكهم ملك رِقْ يسجل من قِبَلِ المنذر ، والحِطَّات (٣) ، وهم وَلَدُ الحارث بن عمرو بن تميم ، وسُمِّي الحارث « الحِطَّ » لعَظَمِ بطنه ، شبهوه بالجمل الحِطَّ ، وهو الذي انتفخ بطنه مما رَغَى الحَلَا (٤) .

فأما سَلُولُ (٥) فقد قال فيهم أبو زياد (٦) الكلابي : كرام من كرام صعصعة (٧) ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صَغَار ، وإنما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شَأَمَتْهُمْ ، يريد قوله : أَعْدَةُ (٨) كغدة البعير ، وموت في بيت سلوية ؟

قلت أنا (٩) : أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه رسول الله ﷺ ، فما يصنع بقول السموءل بن عاديا (١٠) :

[الطويل]

وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

والسموئل في زمان امرئ القيس ، وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله ﷺ مائة وأربع وخمسون سنة .

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) القطين : تجاع الملك ومماليكه ، والخدم والحشم ، والأحرار .

(٣) انظر فيهم العقد الفريد ٣/٣٤٥

(٤) الحلا : الرطب من النبات والحشيش .

(٥) انظر العقد الفريد ٣/٣٥٥

(٦) هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام ... ابن كلاب ... ، ويعرف بأبي زياد الكلابي ، أو الأعرابي ، وهو أعرابي بدوي ، قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة بسبب القحط ، فأقام في بغداد أربعين سنة .

الفهرست ٥٠ ، وتاريخ بغداد ١٤/٣٩٨ ، وخرانة الأدب ٦/٤٦٦

(٧) في المطبوعتين فقط : ... من كرام من صعصعة .

(٨) في ع و ف فقط : أعداة ... وموتاً ، وقد جاء هذا القول في الشعر والشعراء ١/٣٣٥ ،

هكذا : « غدة كغدة البعير ، وموت في بيت سلوية » ، وكان يقول ذلك وهو يموت .

(٩) سقط الضمير « أنا » من ف والمطبوعتين فقط .

(١٠) سبق البيت في أول باب الاستطراد ص ٦٢٩

● - قال / الجاحظ ^(١) : لم تُمدح قبيلة قَطَ / في الجاهلية من قريش كما مُدِّحَتْ مخزوم ، قال : وكان عبد العزيز بن مروان أخطى في الشعر من كثير من خلفائهم ، قال : ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أخطى في الشعر من الرشيد ، وقد كان يزيد بن مزيّد ، وعمه مَعْنُ بن زائدة ممن أحظاه الشعر ، وما ^(٢) أعلم في الأرض نعمة / ، بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحا ^(٣) .

و/٨٩

● - قلت أنا : أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن ، وقَرَنَهَا منه بالاستحقاق ، فقررت مَقَرُّهَا ، ونزلت منزلها المختار لها وأحيا الله به ^(٤) لبني شيبان حمدا ، لم يَشْبَهُ ذَمٌّ ، وجودًا لم يَغْقُبْهُ نَدَمٌ ، مما زاد على يزيد ، ولم يَدَعِ لِمَعْنَى في الجود .

● - وقال غيره ^(٥) : كان عمر بن العلاء مُمَدِّحًا ^(٦) ، وفيه يقول بشار بن برد ^(٧) :

[المتقارب]

فَقُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنْ جِئْتَهُ نَصِيحًا وَلَا خَيْرَ فِي الْمُنْتَهَمِ ^(٨)
إِذَا أَيْقَظْتُكَ خُرُوبُ الْعِدَا فَتَبَّهَ لَهَا عُصْرًا ثُمَّ نَمَ
فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ ^(٩)

(١) الحيوان ٣٨١/٤ - ٣٨٣ ، وهناك في الحيوان ٧٢/٦ ما يفيد كثير بنى مخزوم بسبب فضيلتهم .

(٢) في ع والمطبوعتين : « ولا أعلم ... » وما في ص و ف والمغربيتين يوافق الحيوان .

(٣) في ف : « مُمَدِّحًا » .

(٤) سقطت « به » من المطبوعتين فقط .

(٥) انظر اجتماع الشعراء على بابہ للمدح في كتاب الأمالي ٢٤٣/١ ، وانظر الأغاني ١٩٢/٣ و ١٩٣ و ٣٨/٤ و ٢٦٦/١٩

(٦) في ع و ص والمغربيتين : « ممدوحا » ، واعتمدت ما في ف والمطبوعتين لموافقته الأغاني ٣٨/٤ ، وإفادته كثرة المديح .

(٧) ديوان بشار ١٨١/٤ و ٨٢ ، مع اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ اليسيرة .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « قل للخليفة ... » ، وفيه عيب الحرم ، وإن كان ذلك جائزا ، ولكنه فيج .

(٩) الدمنة : الحقد ، وقيل : لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر ، وقد دمن عليه بمعنى ضغن عليه .

/ دَعَانِي إِلَى غَمْرِ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ : بَحْرٌ خِصَمٌ
وَلَوْلَا الَّذِي زَعَمُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رِيحَانَةَ قَبْلِ شَمِّ
● - وله يقول أبو العتاهية (١) :

[الكامل]

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِيئًا وَرِمَالًا
وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢) .

● - قال أبو عبيدة (٣) : لم يمدح أحد قط بنى كليب غير الخطيئة بقوله (٤) :

[الوافر]

لَعَنُوكَ مَا الْمَجَاوِزُ فِي كَلْبٍ بِمَقْصِي فِي الْجَوَارِ وَلَا مُضَاعِ (٥)

هُمْ صَنَعُوا لِجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْحَرْقَاءِ مِثْلُ يَدِ الصَّنَاعِ (٦)

وَيَعْزُرُ سِرَّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ (٧)

● - كانت (٨) قيس تفخر على تميم ؛ لأن (٩) شعراء تميم تضرب المثل بقبائل

قيس ورجالها ، فأقامت تميم دهرًا لا ترفع رُؤوسها ، / حتى (١٠) قال لبيد بن ٨٩/ظ
ربيعة (١١) :

(١) سبق البيت في باب المديح ص ٨٠٤ ثالث أربعة أبيات .

(٢) انظر التعليق السابق .

(٣) لم أعثر على هذا القول في مصادرى .

(٤) ديوان الخطيئة ١٢٧ و ١٣٨ ، وفي الديوان : « وقال يمدح كليب بن يربوع » ، وفيه بعض

اختلاف .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « بِمَقْصِي الْجَوَارِ ... » .

(٦) في الديوان : « هُمْ صَنَعَ ... » ، وما في العمدة يوافق الكامل ٣٥/٣

الحرقاء : التي لا تحسن شيئًا . والصَّنَاع : الماهرة .

(٧) أَنْفَ الْقِصَاعِ : كناية عن أول الأكل منها ، حيث لم تُنَمَسْ قبل أن تقدم إليهم .

(٨) انظر هذا الكلام في الحيوان ١٧٣/٥ ، وذكرت الأبيات في ١٧١ و ١٧٢

(٩) في المطبوعتين : « لأن شعراءهم ... » ، وما في ع و ص و ف والمغريتين أوفق في إضمار

المقصود ، ويبدو لي أن السبب في ما جاء في المطبوعتين هو أن قارئ النسخ المغربية يتوهم أن « تميم »

هي الضمير « هم » حيث إن كتابتها المغربية تقرب منها ، والتعبير في الحيوان مثل الموجود هنا .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « حتى قال لبيد » بإسقاط « ابن ربيعة » .

(١١) ديوان لبيد ٢٣ ، مع اختلاف في الترتيب .

[الكامل]

أَتَيْتُ كُتَيْبَ كَيْفَ تُتْفَى جَعْفَرُ وَبَنُو ضُبَيْبَةَ حَاضِرُوا الْأَجْبَابَ (١)
 قَتَلُوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطَّوْا ذُوهُ حَتَّى نُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابِ (٢)
 (٣) وجواب رجل من رؤساء بني بكر بن كلاب (٣) .

/ يَزْعَوْنَ مُنْخَرِقَ اللَّدِيدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْعِزِّ أَسْرَةٌ حَاجِبٍ وَشِهَابِ (٤)
 مُتَظَاهِرٍ خَلَقَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَتَبَتِ زُرَّازَةُ أَوْ بَنَى عَثَابِ (٥)
 قَوْمٌ لَهُمْ عَرَفَتْ مَعَدُّ فَضْلُهَا وَالْفَضْلُ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ (٦)

● - وقال زَبَّانُ (٧) بنُ منظور (٨) بن سيار الفزاري (٩) :

[الطويل]

فَجَاءُوا بِجَمْعٍ مُخْزِلٍ كَأَنَّهُمْ بَنُو دَارِمٍ إِذْ كَانَ فِي النَّاسِ دَارِمٌ (١٠)

(١) الأجباب جمع جب : والأجباب آبار . وبنو ضبيبة : حتى الذين قتلوا عروة ، وقد كانوا قتلوا ابن أخ لجواب ، فقال جواب : لا أدبه لأنهم قتلوا ابن أخي فيكون قتيل بقتل . وفي هامش ص كتب : « بنو ضبيبة قوم من غنى » .

(٢) في ف : « ... ابن عرق ... » .

(٣ - ٣) مابين الرقمين ساقط من ع و ف والمطبوعتين فقط ، وأقول : انظر جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ . لَطَّوْا : ستروا .

(٤) في الديوان جاء هذا البيت قبل البيتين الأولين .

منخرق اللديد : حيث انخرق فمضى . واللديد : جانبا الوادي جميعا . [من الديوان] .

(٥) جاء هذا البيت في هامش الديوان ، ولكنه في الحيوان ، وفي المطبوعتين : « متظاهري خلق ... » .

(٦) في ف : « فضلهم ... » ، وفي الديوان : « ... والحق يعرفه ... » ، وما هنا يوافق الحيوان .

(٧) ليس اسمه زَبَّان بن منظور ، وإنما هو منظور بن زَبَّان بن سيار ... ، وقد وقع ابن رشيق في الخطأ لأنه نقل من كتاب الحيوان ١٧٢/٥ ، وقد قال الخفص - رحمه الله - في الهامش : « في الأصل : زَبَّان بن منظور ... » . وانظر صحة اسمه في المعارف ١١٢ ، والشعر والشعراء ٤٧٦/١ ، والاشتقاق ٢٨٣ ، وتاريخ الطبري ٢/٢٤٢ و ٤/٣٩٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٨ ، والأغاني ٩٣/١٢ ، والعقد الفريد ٣/٣٥١ ، وديوان النابغة ٢٩ .

(٨) وفي ف : « وقال ابن منظور بن سيار الفزاري » ، وفي المطبوعتين : « ... زَبَّان بن منصور ... » [كذا] .

(٩) البيت في الحيوان ١٧٣/٥

(١٠) المخزئل : المجتمع ، من اجزأل القوم : اجتمعوا ، وانضم بعضهم إلى بعض .

فتكلمت تميم ، وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين العظمى القدر في قيس ،
فدل / هذا على أن قيساً أحظى بالمدح من تميم .

ط/١٦١

● - والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد
في الهجاء ، يقال : « رماه ^(١) بأبدة » ، فتكون الأبدة هاهنا ^(٢) الداهية .

● - قال الجاحظ ^(٣) : الأوابد : الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبي
زيد ، وحكى : الأوابد : الإبل التي توحش ^(٤) فلا يُقدَّر عليها إلا بالعقر ،
والأوابد : الطير التي تقيم صيفاً وشتاء ، والأوابد : الوحش .

● - فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال الجاحظ كان ^(٥) المعنى
« السائرة » ، كالإبل / الشاردة المتوحشة ، وإن شئت المقيمة على من قيلت فيه
لا تفارقه ، كإقامة الطير التي ليست بقواطع ، وإن شئت قلت : إنها في بُعدها من
الشعراء ، وامتناعها عليهم كالوحش في نفارها من الناس .

● - وأما المجدودون في الكسب ^(٦) بالشعر ، والحظوة عند الملوك فمنهم :
سَلَّمُ الخامس ، مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثاً ، وأبو العتاهية صنع ^(٧) :
[الوافر]

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَغْنَاكَ الرِّجَالِ
وكان صديقه جداً ، فقال سَلَمُ : وَظِلِّي من ابن الفاعلة ، جمع القناطير من
الذهب ، ونسبني أنا ^(٨) إلى ما ترون من الحرص . ولم يُرِدْ ذلك أبو العتاهية ، لكن
دعاه تَعَجُّبُهُ كما يفعل الصديق مع صديقه ^(٩) .

(١) في المطبوعتين فقط : « رماها ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « هنا » .

(٣) الحيوان ٤٣٢/٣ و ٤٣٣ ، مع تقديم وتأخير ، وهناك ما يقرب منه في الحيوان ٤٠٦/٦ .

(٤) في ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين : « توحش ... » .

(٥) أي كان معنى الأوابد : « السائرة » ، وفي ع : « كان المعنى السائر ... » ، وفي ف : « كان

المعنى السائرة » وفي المطبوعتين : « كانت المعاني السائرة » . ومافى ص يوافق المغربيتين .

(٦) في م : « في التكسب » ، وفي المغربيتين : « وأما المحدثون في الكسب ... » .

(٧) ديوان أبي العتاهية ٢٩٦

(٨) سقطت « أنا » من ع والمطبوعتين فقط ، وفي ف : « وقد نسبني ... » .

(٩) انظر هذا في الأغاني ٧٥/٤ و ٨٣ و ٢٦٨/١٩ - ٢٧٠ و ٢٧٦

- - ومروان بن أبي حفصة أُعْطِيَ مائة ألف درهم ^(١) مَرَّاتٍ عدة ^(٢) ، وكان لا يُقَابِلُ إلا بالكثير ، وهو - لعمرى - من ذوى البيوتات ، والمُعْرِقَيْنِ فى الكسب ^(٣) والشعر .
- - وكان أبو نواس محظوظًا ، لا يُذَرِّى ما وصل إليه ، لكنه كان مُثْلَفًا ^(٤) سمحًا ، وكان يتساجل فى الإنفاق هو وعباس بن الأحنف ، / وصريع ^(٥) .
- - وكان البحتري مَلِيًّا ، قد فاض كسبه من الشعر ، وكان يركب فى موكب من عبيده .
- - فأما ^(٦) أبو تمام فما وَفَّى حَقَّهُ مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب .

* * *



(١) انظر هذا مع المروانين الأكبر والأصغر فى الأغاني ٧٧/١٠ و ٢٠٨/٢٣
 (٢) فى ف : « عديدة » ، وفى المطبوعتين : « غير مرات » ، وما فى ع رص يوافق المغربيتين .
 (٣) فى خ : « فى الكسب بالشعر » ، وفى م : « فى الكسب بالشعر » .
 (٤) فى المطبوعتين فقط : « متلافًا » .
 (٥) فى المطبوعتين فقط : « وصريع الغواني » ، وفى ف : « وسريع ... » [كذا] .
 (٦) فى ص والمغربيتين سقط قوله : « فأما أبو تمام » ، وفى ف و خ : « وأما أبو تمام » ، وفى م : « وأبو تمام » .

باب ما أشكل من الممدح والهجاء (١)

• - أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الأمدى ، لرجل من بنى عبد شمس بن سعد بن تميم (٢) :

[الطويل]
تَضَيِّقُنِي وَهَذَا فَقُلْتُ : أَسَابِقِي إِلَى الزَّادِ ؟ مَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ
وَلَمْ تَلْقَ لِلْسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غَرَّانٌ جَائِعٌ (٣)

لم يُرَدَّ أنه يسبق ضيفه إلى الزاد ، فيكون قد هجا نفسه ، لكنه وصف ذنبا لقيه ليلا ، فقال له (٤) : أتسبقني أنت إلى الأكل ؟ أى : / تأكلني ، شَلْتُ إِذَا أَصَابِعِي
إِنْ لَمْ أَزِمِكَ فَأَقْتُلِكَ ، فأكل من لحمك ، ثم قال على جهة المثل : لم تلق للسعدى
- يعنى نفسه - ضيفا بقفرة ، لا مُسْتَعْتَبٌ فِيهَا - يعنى الذئب - إلا وهو جائع /
يقول : فهو لا يبقى على ، لأنى بُغِيْتُهُ .

• - ومن أناشيدهم (٥) :

[الطويل]
أَبُوكَ الَّذِي بُيِّنْتُ يَحْبِسُ خَيْلَهُ غَدَاةَ النَّدى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ (٦)
قالوا : إذا أخذ مطر الصيف الأرض أنبت بَقْلًا فى أصول بَقْلِ قَدِيسٍ ، فذلك
الأخضر هو النَّشْرُ ، وهو الغمير ، فتأكله الإبل ، فيأخذها الشَّهَامُ ، ولا سُهَامُ فى
الخيل ، فعابه بالجهل بالخيل .

(١) فى ص ذكر العنوان ثم سقطت ورقة بمقدار صفحتين ، إلى قوله : « إنهما إذ اجتمعا لم
يلوذا » ، وهذا آخر سقط فى ص .

(٢) البيتان بذات النسبة فى معانى الشعر ١٢ باختلاف يسير جدا .

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط : « ... وهو عريان » ، وهى توافق ما جاء فى معانى الشعر ، ولكن

ما جاء فى ع و ص والمغربيتين أوفق من حيث المعنى ، انظر هامش معانى الشعر .

(٤) سقطت « له » من ف والمطبوعتين فقط .

(٥) البيت فى المعانى الكبير ٩٥/١ ، دون نسبة .

(٦) فى المعانى الكبير : « حذار الندى » ، وقال فى شرحه : « الندى ههنا النشر ، والنشر نبت

ينبت عن مطر يكون فى الصيف بعد ييس الكلا ، والخيل إذا رعت دويت ، فيقول : أبوك عالم بالخيل ،

فإذا جاء ذلك الوقت حبسها ، حتى يذهب ذلك عنها ، وفسر هذا البيت ققيل : إنما حشقه بهذا لأن

الحافر كله لا يضره الشَّهَامُ ، والشَّهَامُ داء يعثر بها من النشر إذا رعت ، وإنما يضر الإبل ، ويقول : فأبوك

يحبس خيله من أن تُشْهَمَ لقله علمه بالخيل » .

قال (١) الأصمعي : هذا القول خطأ ، بل مدحه بمعرفة الخليل ؛ لأن النشتر مؤذٍ لكل ما أكله (٢) ، وإن لم يكن ثمَّ شَهَام .

• - وقال سليمان (٣) بن قتة (٤) في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وذكر آل الرسول ﷺ ، ويروى للفرزدق (٥) :

[الطويل]

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَتَّيْنُوا سِيوفَهُمْ وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا جِنٌّ شَلَّتْ (٦)
قال (٧) قوم : أراد لم يغمدوا سيوفهم إلا بعد أن كثرت بها القتلى ، كما تقول : لم أضربك (٨) ، ولم أجن عليك ، أى : إلا بعد أن جئت على ، وقال آخرون : أراد لم يسلوا سيوفهم إلا (٩) وكثرت بها / القتلى ، كما تقول : لم ألقك ، ولم أحسن إليك ، أى : إلا وقد أحسنت إليك ، والقولان جميعاً صحيحان ، لأنه من الأضداد .

(١٥١/٢)

(١) المعاني الكبير ٩٦/١ ، وفي المطبوعتين فقط : « وقال ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... لكل من أكله ... » .

(٣) في ف « سليمان بن قتة » ، وفي المطبوعتين : « سليمان بن قتة » ، وفي مغربية : « ابن قتيبة » .

(٤) هو سليمان بن قتة التميمي ، مولاهم البصري ، المحدث ، المقرئ ، من فحول الشعراء ، وكتبة هي أمه .

المعارف ٤٨٧ ، والشعر والشعراء ٦٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٥٩٦/٤ ومافيه من مصادر .

(٥) لسليمان بن قتة سبعة أبيات على ذات الوزن والروي في رثاء الحسين رضي الله عنه في مقاتل الطالبيين ١٢١ و ١٢٢ ، ونسب قريش ٤١ ، ومنها ستة أبيات في الكامل ٢٢٣/١ ، ومنها أربعة أبيات في زهر الآداب ٩٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة ٩٦١/٢ ، والزهرة ٥١٧/٢ ، وليس فيها البيت المذكور هنا .

(٦) البيت في ديوان الفرزدق ١٣٩/١ ، وقد وجسده في المعاني الكبير ٨٩٩/٢ و ١٠٨١ و ١٢٦٥/٣ ، والكامل ٣٠٨/١ ، والأضداد ٢٥٨ و ٢٥٩ ، وفي اللسان في [شيم] وفي الجميع نسب إلى الفرزدق ، وجاء في شرح ديوان الحماسة ١٢٢/١ دون نسبة ، وفي هامشه ذكر أنه لسليمان ابن قتة أو الفرزدق .

شام سيفه : سلّه أو أغمده ، فهو من ألفاظ الأضداد ، انظر المصادر السابقة .

(٧) انظر شرح البيت في المعاني الكبير والكامل والأضداد . وسقط قوله : « قال قوم » من المطبوعتين فقط .

(٨) في ف والمطبوعتين : « لم أضربك ولم تجن علي إلا بعد أن جئت على » ، وفي المغربيتين : « لم أضربك ولم تجن علي أى لم أضربك إلا بعد أن جئت على ... » ولا يستقيم المعنى بهذا .

(٩) في المطبوعتين فقط : « إلا وقد كثرت ... » .

● - وينشدون قول الآخر ^(١) :

[الطويل]

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبُحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِخٌ
وَمُرَوِي ^(٢) :

دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ - لَا أَتَالِكَ - نَابِخٌ ^(٣)
قالوا ^(٤) : فالمدح أن يكون إنما يَكْعُمُهُ لكلاً يعقر الضيوف ، ومن ^(٥) الذم أن
يكون ذلك لكلاً ينبخ فيدل عليه الضيف .

● - وأنا ^(٦) أعرف هذا البيت في هجاء محض للراعي ، هجا به الخطيئة ،
وهو ^(٧) :

[الطويل]

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْحُطِئَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ وَافَى مِنَ النَّاسِ سَالِحٌ ^(٨)

(١) لم يذكر ابن رشيق اسم الشاعر هنا اتباعاً لما جاء في الحيوان ٣٦٧/١ و ٣٨٥ وفي هامش
الأول ذكر المحقق أن البيت للراعي كما في العمدة . ولكن مرة أخرى في الحيوان ٣٨٥/١ جاء البيت
ممسوقاً ببيت آخر ونسباً إلى الراعي يهجو الخطيئة ، وفيه : « وقعنا إليه وهو يخنق ... » وجاء البيت غير
منسوب في أمالي المرتضى ٢٥/٢ وفيه : « مررتا عليه ... » وذكر أنه من إنشاد ابن الأعرابي . وكفتم
الكلب : أغلق فمه لكلاً يعقر أو ينبخ .

(٢ - ٢) مابين الرقمين ساقط من ع في هذا المكان ، ولكنه ذكر بعد الشرح الآتي ، وسقط تماماً
من المغربيتين .

(٣) هذه الرواية جاءت في المعاني الكبير ٢٣٨/١ والمحاضرات ٦٦٥/٢/١ وكتايب الجرجاني
١١٤ ونسب البيت فيها خطأ للخطيئة ، وفي هامش المعاني الكبير ذكر أن البيت للراعي يهجو الخطيئة كما
في الحيوان ، وهو خطأ ، وإنما المذكور من هذه الرواية الشطر الثاني في الحيوان ٣٨٦/١ دون نسبة ، وجاء
البيت بهذه الرواية ثاني ثلاثة أبيات في الأغاني ١٧٢/٢ و ١٧٣ لصخر بن أعشى يهجو الخطيئة .
(٤) من هنا إلى قوله : « وأنشدنا أبو عبد الله » ساقط من ف .

(٥) في المطبوعتين فقط : « والذم ... » .

(٦) يبدو لي أن هذا القول ليس من قول المؤلف ، وإنما هو من قول أحد المعلقين على نسخة المؤلف ،
وكانه يستدرك على المؤلف قوله : « وينشدون قول الآخر ... » ، ثم يذكر رواية القول كله ، والذي
يجعلني أقول ذلك هو أن المؤلف يقول : « قال صاحب الكتاب ، أو قال أبو علي ، أو قلت أنا ، أو ما شابه
ذلك » ولكن هذا الأسلوب يوحي بالتعليق على قول المؤلف إحياء شديداً ، وبخاصة لأن فيه رواية تعارض
رواية المؤلف .

(٧) ديوان الراعي ٣٠٢ و ٣٠٣ ، في ملحق الديوان . ولكن البيت فيه مع الرواية الثانية ، انظر

(٨) سالح من سالح بمعنى تبول .

التعليق رقم ٣ فيما يخص الأغاني

١) ويروى :

عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَةٌ فَهُوَ سَالِحٌ
هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعَمُ كَلْبُهُ
دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَغِ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِغٌ
بَكَيْتُ عَلَى مَذْقِ خَيْبِ قَرْنَتُهُ
أَلَّا كُلُّ غَيْبِي عَلَى الرَّادِ نَائِغٌ ^(١)
• - وأنشدنا أبو عبد الله ^(٢) :

[الوافر]

/ فَجُنِبْتَ الْجِيُوشَ أَبَا حُجَيْبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ ^(٣)
/ ويروى : « أَبَا زُنَيْبٍ » ^(٤) .

و/٩١

(١٠١/ط)

قال : إن دعا له فإنما أراد أن يُعَافَى من الجيوش ، وأن يَجُودَةَ السحابُ
فَتُخَصَّبَ أَرْضُهُ ، وإن دعا عليه قال : لا يَبْقَى لك خَيْرٌ تَطْمَع فيه الجيوش ، فهي
تتجنب ديارك ؛ لعلمهم بقلّة الخير فيها ، ويدعو على مُحَلِّئِهِ بأن تَذْرُسَهَا الأمطارُ .
وقال غيره : إنما ^(٥) معناه : جاد على مُحَلِّئِكَ السحابُ ، فأخصبت ، ولا ماشية
لك ، فذلك أَشَدُّ لِهَمِّكَ وَعَمَلِكَ ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر ^(٦) :

[الطويل]

وَحَيِّفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضَرٍّ ^(٧)

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ع ، وهذا يؤكد مقولتي السابقة من أن هذا القول استدراك
على قول المؤلف الذي لم يعرف القائل ولم يعرف الرواية الصحيحة التي يراها المستدرك عليه .

(٢) البيت دون نسبة في البيان والتبيين ١٦٢/٢ ، وهو من إنشاد الأصمعي ، وهو دون نسبة في
المعاني الكبير ٨٣٣/٢ ، وفي لسان العرب في [ز ن ب] ومعاني الشعر ١٣٠ ، وفي الوساطة ٤١٩ ،
مع بعض اختلاف .

(٣) في المطبوعتين فقط : « تحبك الجيوش ... » وما في ع و ف والمغربيتين يوافق المصادر
السابقة ، وفي المصادر السابقة : « ... أبا زبيب » ولكنه في معاني الشعر كتب : « أبا ذبيب ... » ،
وفي المغربيتين : « على محلتك » .

(٤) في المطبوعتين : « أبا ريب » بالراء المهملة ، وسقط القول من المغربيتين .

(٥) سقطت « إنما » من المطبوعتين فقط .

(٦) البيت جاء أول بيتين في معاني الشعر ٢٧ ، وينسبان فيه إلى رجل من بني سعد بن زيد مناة ،
وقد وجدتهما في اللسان في [أون] وينسبان فيه إلى ذى الرمة ، فعدت إلى الديوان فوجدتهما في
ملحقه ١٩١٢/٣ ، وهو في خزانة الأدب ٤٠٩/١٠ .

(٧) في المطبوعتين فقط : « ... ألقى الغيث ... » [كذا] .

والحيفاء : الروضة التي فيها رطب وبيس ، ومما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف ، =

أى : فسرت كل^(١) ذى ماشية ، وساءت كل فقير .

• - وأنشد^(٢) أبو عبد الله أيضا^(٣) :

[البسيط]

إِنِّي عَلَى كُلِّ أَيْسَارٍ وَمَعْسُورَةٍ أَذْعُو حُتَيْبًا كَمَا تَذْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ^(٤)

وروى المبرد : « أذعو حُتَيْبًا » .

يريد : أنه يجيبه^(٥) بسرعة / كالصدي ، وهو ابنة الجبل ، وقيل ابنة الجبل :

الصخرة المنحدرة من أعلاه .

• - وزاد أبو زيد في روايته بيتا ، وهو^(٦) :

[البسيط]

إِنْ تَذْعُهُ مَوْهِنًا يَعْجَلُ بِجَانِبِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ يَشْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ^(٧)

فهذا مدح لا محالة .

= وسمى الخيف خيفا لأن فيه حجارة سودا وبيضا ، وقوله : « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مُطِرَتْ بنوء الذراع ، وهى ذراع الأسد ، فسرت صاحب الماشية ، وساءت المصرم الذى لا ماشية له ، لأن صاحب الماشية يرعيها ماشيته ، والمحروم من الماشية يتحسر على ما يرى دون أن يتطلع [من معانى الشعر بتصرف] .

(١) فى خ : « فسرت كل ماشية » ، وفى م : « فسرت كل [ذى] ماشية » ، وكتب المحقق

كلمة « ذى » بين معقوفين على أنها زيادة من عنده !!

(٢) فى خ : « وأنشد عبد الله ... » ، وفى م : « وأنشد [أبو عبد الله] ... » بين معقوفين كما

ترى !!

(٣) البيت فى كتاب النوادر ٤١٤ ، وينسب فيه إلى سُدُوس بن ضَبَاب ، وجاء بذات النسبة

فى سمط اللآلى ٦٦٣/٢ واللسان فى [جبل] ، وجاء دون نسبة فى الكامل ٣٧٤/١ ، مع اختلاف يسير فى الجميع .

(٤) الأيسار : واحدها يَسْرٌ وهو الذى يضرب بالقداح ، وقوله : ابنة الجبل هو الصوت الذى

يجيبك من الجبال والصحراء ، وفى اللسان هذا وكذلك يطلق على الحية ابنة الجبل أنظر النوادر واللسان

والكامل ، وأنظر ابنة الجبل فى ثمار القلوب ٢٧١ ، ٤٢٣ و ٥٥٧ .

(٥) فى المطبوعين فقط : « ... أنه يجيب » .

(٦) كتاب النوادر ٤١٥ ، والسمط ٦٦٣/٢ ، واللسان فى [جبل] .

(٧) المَوْهِنُ والمَوْهِنُ : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . وجانيته : إجابته . والأشاجع جمع

أشجع وهو مفاصل الأصابع ، أو عروق ظاهر الكف ، وعارى الأشاجع أى أن اللحم يكون عليها

قليلًا .

- - ومنهم من حمّله على قول الآخر ^(١) : [الوافر]
 كَأَنِّي إِذْ دَعَوْتُ بَنِي حُثَيْبٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتِي لَهُمُ الْجِبَالَا
 ورواه قوم : « بنى سليم » ^(٢) ، فمن مدح جعله ^(٣) مثل الأول في سرعة
 الإجابة ^(٤) ، ومن ذم نسبهم إلى الثقل عن إجابته ، مثل الجبال .
 ● - ومن الدعاء الذي يدخل في هذا الباب قول الآخر ^(٥) :

[البسيط]

تَفَرَّقْتُ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا : يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذُّبَّ وَالضَّبْعَا

163/91 ظ / قيل : / إنهما ^(٦) إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحد منهما الآخر / وإذا
 تفرقا آذيا ، وقيل : إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء غنما ^(٧) ، وأكلت
 الضبغ الأموات ، فلم يبق منها بقية .

- - ومن لطيف ما وقع في هذا الباب قول النابغة الذبياني ^(٨) :

[الوافر]

/ يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانَ غَنَى صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَوْمِ الْهَجَانِ ^(٩)

ولم ^(١٠) يرد أنه يغلب الثنيان ، ولا يغلب الفحل ، لكن أراد التصغير بالذي
 هاجاه ، فجعله ثنيانا ^(١١) ، وقال الآخر ^(١٢) :

-
- (١) البيت في الكامل ٣٧٤/١ ، واللسان في [جبل] دون نسبة فيهما . وفيهما : « ... بنى سليم » .
 (٢) انظر : التعليق السابق .
 (٣) في المطبوعتين فقط : « جعله كالأول ... » .
 (٤) في ع : « الجابة » .
 (٥) البيت في اللسان في [ضبع] والمعنى المذكور بعد البيت تجده في اللسان .
 (٦) بداية ص بعد سقط صفحتين ، وقد سقت الإشارة إلى ذلك ، وفي ص : « فإنهما » .
 (٧) في ع جاءت الكلمة غير معجمة ، وفي المطبوعتين فقط : « غنما » بالمشاء التحتية ، وفي م : « غنا
 وأكل ... » . ومعنى غنما : أن يقتل الحيوان لغير قصد الأكل ، ولا على جهة التصيد للانتفاع . انظر اللسان .
 (٨) سبق ذكره في باب في الشعر والشعراء ص ١٩٠ .
 (٩) في المطبوعتين : « ... عن قزم هجان » ، وهو يوافق الديوان .
 (١٠) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « لم يرد ... » .
 (١١) في خ : « فجعله ثنيا » ، وفي م : « فجعله ثانيا » ، وهو خطأ فيهما .
 (١٢) البيت في الحيوان ٤٨٨/٦ ، والكامل ٧٤/٢ ، واللسان في [ثنى] دون نسبة في الجميع .

[الوافر]

وَمَنْ يَفْخَرُ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدِي يَجِيءُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي
أراد : وهو ثاني من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلا .

• - وقال ابن مقبل (١) :

[البسيط]

إِذَا الرِّفَاقُ أَنَاخُوا حَوْلَ مَنْزِلِهِ حَلُّوا بِذِي فَجَرَاتٍ زُنْدُهُ وَارِي (٢)
قال ابن السكيت : (٣) « بذى فجرات » أى : يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل
على ما قال ابن السكيت (٣) أن لصيق هذا البيت (٤) :

جَمُّ الْمَخَارِجِ أَخْلَاقُ الْكَرَامِ لَهُ صَلَّتِ الْجَبِينِ كَرِيمِ الْحَالِ مِقْوَارِ (٥)

• - ومما يمدح به ويُذم قولهم : « هو بيضة البلد » ، فمن مدح أراد (٦) أنها
أصل الطائر ، ومن ذم أراد أنها لا أصل لها ، قالت أخت (٧) عمرو بن عبد ود في
علي بن أبي طالب رضى الله عنه لما قتل أنحاه (٨) :

[البسيط]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَقَدْ بَكَى بَعْدَ أَخِي الْأَبْدِ
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُغَابُ بِهِ مَنْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ (٩)

(١) ديوان ابن مقبل ١١٦

(٢) فى ف : « أناخوا قبل منزله » ، وفى المغربيتين : « أناخوا قبل قبه » ، ذو فجرات : أى :

ذو عطايا .

(٣ - ٣) مابين الرقيمين ساقط من ف ، وهو سهو من الناسخ .

(٤) ديوان ابن مقبل ١١٦

(٥) فى ع : « ... أخلاق الكرم » ، صلت الجبين : واضح الجبين أبيضه .

(٦) فى المطبوعتين فقط : « أراد بها أصل ... » .

(٧) هى أم كلثوم بنت عبد ود بن نصر بن حسل ، وأخوها عمرو بن عبد ود ، قتله على بن أبي

طالب رضى الله عنه فى يوم الخندق فى مبارزة قوية بينهما ، فقالت أخته أيبانا ترثيه بها ، منها البيتان
المذكوران هنا .

زهر الآداب ٤٦/١ و ٤٧ ، وثمار القلوب ٤٩٦ ، وفيه اسمها غمرة .

(٨) البيتان ينسبتهما إلى أم كلثوم أخت عمرو ضمن خمسة أبيات فى زهر الآداب ٤٧/١ ،

وهما وحدهما ينسبتهما إلى عمرة أخت عمرو فى ثمار القلوب ٤٩٦ ، وينسبتهما إلى أخت عمرو فى

شرح ديوان الحماسة ٨٠٤/٢ ، وشرح نهج البلاغة ٢٠/١ و ٢١ ، وينسبتهما إلى امرأة فى مجمع

الأمثال ١٧٠/١ ، والثلاثى دون نسبة فى شرح نهج البلاغة ١٩٣/٢٠

(٩) فى المطبوعتين فقط : « وكان يدعى ... » .

فهذا مدح كما تراه .

• - وقال الراعي ^(١) يهجو عدئ بن الرقاع ^(٢) :

[البسيط]

/ لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ

(١٥٦/و)

يَا ابْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ ^(٣)

تَأْتِي قُضَاعَةُ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا

وَأَبْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَعْضَةُ الْبَلَدِ ^(٤)

• - وأنشد بعض العلماء ^(٥) :

[الطويل]

/ وَلِئِنِّي لَطَلَّامٌ لِأَشْعَثَ بَائِسٍ عَرَانَا ، وَمَقْرُورٍ بَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ ^(٦)

وَبَجَارٍ قَرِيبِ الدَّارِ ، أَوْ ذِي جَنَائَةِ عَرِيبٍ بَعِيدِ الدَّارِ لَيْسَ لَهُ وَفْرُ ^(٧)

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم الناقة ،

فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ، إلا لضيافة هذا الأشعث ، والجار ،
وأشباههما .

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « الراعي النعمري » .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « ... ابن الرقاع العاملي » .

(٣) ديوان الراعي ٧٩ ، وانظر ما قبل عنهما في زهر الآداب ٤٧/١ ، وحلية المحاضرة ٣٤٥/١ ،

وشعار القلوب ٤٩٦ ، في المتن والهامش ، والثاني في شرح نهج البلاغة ١٩٣/٢٠ ، دون نسبة .

وفي ص : « لو كان من أحد يهجو ... » [كذا] ، وفي مغربة : « لو كانت من أحد يهجو »

[كذا] .

(٤) في ف والمغربيتين : « ... أن ترضى بكم ... » ، وهو أحسن في رأيي .

(٥) البيتان دون نسبة في الوساطة ٤١٩ ، وانظر فيه الشرح مع بعض اختلاف .

(٦) عَرَانَا : نزل بنا طالبا معروفنا . بَرَى ماله : أهلكه .

(٧) في ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ... أو ذى جنائية » . والجنائية : الغربة .

باب في أصول النسب وبيوتات العرب .

● - أول النسب بعد آدم ﷺ من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع من كان قبله قد هلك ، فإنما ^(١) بقي ولده سام ، وحام ، ويافت ، فوَلَدُ يافث : الصقالبة ، وِبُرْجان ، والأشبان ^(٢) ، وكانت منازلهم أرض الروم ، قبل ^(٣) أن تكون الروم ، ومن ولده الثرك ، والحزْر ، وياجوج ومأجوج . وَوَلَدُ حام : كوش ، وكنعان / وقوط ، فأما قوط فنزل أرض الهند والسند ، فأهلها من ولده ، وأما كُوش / وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والرَّغَاوة ^(٤) ، والحبشة ، والقيط ، وبربر من أولادهما . وَوَلَدُ سام : إرم ، وأَرْفَخُشَد ^(٥) ، فعادُ بنُ عوص بن إرم ، وطشتم ، وجديش ابنا لَأَوْدَ ^(٦) بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ، والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس الفرس كلها ولده ، وشمود بن عابر بن سام ، وماشُ بن إرم نزل بابل ^(٧) ، وولد ^(٨) نمرود الذي فَرَّقَ الله الألسنة في زمانه ، وهو الذي بنى الصرح ببابل ، ويقال : إن النبط من ولد ماش ، ويقال أيضا : إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن أرفخشذ . والأنبياء / كلها ^(٩) عريشها ٩٢/ظ وعجميها ، والعرب كلها يمنيها ونزارئها من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة ^(١٠) .

● انظر المعارف ٢٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٦٢ ، والعقد الفريد ٣/٣١٢ ، ومروج الذهب

٤١/١ ، وكتاب الأساس في اللغة العبرية ٥٤٧ وانظر المحبر ٢ - ٥ .

(١) في ف : « وإنما ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « وإنما بقي من ولده ... » .

(٢) في ع : « الأشنان » ، وفي المغربيتين : « الأسنان » .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « من قبل ... » .

(٤) في ف : « وزغاوة » ، وفي المطبوعتين فقط : « والزغارة » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « إرفخشذ » بالذال المعجمة ، وهو كذلك في المعارف ومروج الذهب ، وهو خطأ ، والصواب ماجاء في جمهرة أنساب العرب ، وكتاب الأساس في اللغة العبرية ؛ وذلك لأن الكلمة في العبرية هكذا : [אַרְפַּכְשָׁד] .

(٦) في ف : « لاون » ، وفي المطبوعتين : « لاود » . (٧) في المطبوعتين : « ببابل » .

(٨) في ف : « وولد نمرود » ، وفي خ « وولده نمرود » ، وفي م « و [من] ولده ... » [كذا]

بزيادة لا أدري سببها !!

(٩) في ف : « كلهم عريهم وعجميهم ... » . (١٠) المعارف ٢٤ وما بعدها .

ومن ولد أرفخشذ ^(١) : قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ ، وكان مسكن قحطان اليمن ، فكل يمان من ولده ، فهم من العرب العاربة ، ويقطن بن عابر ، وهو أبو جُرْهُم ، وكانت مساكن جرهم اليمن ، ثم نزلوا مكة ، فسكنوا بها ، وتزوج إسماعيل عليه السلام امرأة منهم فهم / أخوال العرب المستعربة .

(١٥٧/٢)

● - قال الزبير بن بكار ^(٢) : العرب ست طبقات : شعب ، وقبيلة ، وعمارة ، وبطن ، وفخذ ، وفصيلة ، فمضر شعب ، وربيعة شعب ، ومذحج شعب ، وجثيئر شعب ، وأشباههم . وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العماثر تقابلت عليها . أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، فالشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العماثر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأفخاذ ، والأفخاذ تجمع الفصائل . كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقصبي بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة .

● - وزعم أبو أسامة ^(٣) - فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرته ، وكان علامة باللغة - أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الإنسان ، الأرفع فالأرفع ، فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبيلته ^(٤) ، ثم العمارة ، قال : والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال : وهي الساق ، أو قال : المَفْصِل -- الشك مني أنا - وأما ^(٥) غيره فيقول : هي قطعة من لحم

(١) في المطبوعتين فقط : « إرفخشذ » ، انظر ما سبق في هذه الكلمة .

(٢) وجدت كلاماً مثل هذا في العقد الفرید ٣/٣٣٥ ، ولكنه ينسب إلى ابن الكلبي .

(٣) هناك اثنان يطلق عليهما في الكنية أبو أسامة ، ويماصران ابن رشيق ، أولهما : محمد بن أحمد بن محمد بن القاسم النهروى شيخ الحرم ، حدث بمكة ودمشق ، ونوفى سنة سبع عشرة وأربعمئة ، والآخر : جنادة بن محمد بن الحسين النهروى ، اللغوى النحوى ، قتله الحاكم بأمر الله سنة تسع وتسعين وثلاثمئة ، ومعنى هذا أنه قتل بعد مولد ابن رشيق بسبع سنين .

انظر فى الأول سير أعلام النبلاء ١٧/٣٦٤ وما فيه من مصادر ، وانظر فى الثانى معجم الأدباء ٧/٢٠٩ ، وبغية الرعاة ٢/٤٨٨ ، ووفيات الأعيان ١/٣٧٢ ، والذخيرة ٤/٢/٤٨٤ هامش ، والوفاء بالوفيات ١١/١٩٢ .

(٤) القبيلة واحدة قبائل الرأس الأربع ، وهى أطباقه ، أو يقطعه المشعوب بعضها إلى بعض . انظر القاموس واللسان .

(٥) من هنا إلى : « مالا شك فيه » ساقط من ع والمطبوعتين .

الفخذ ، وهذا مالا ^(١) شك فيه ، قال : والحيُّ أعظم من / الجميع ؛ لاشتمال هذا ٩٣/و
الاسم على جملة الإنسان .

● - وأما أبو / عبيدة فجعل بعد الفخذ العشرة ، قال : وهم رَهْطُ الرجل
دُنْيَا ^(٢) ، ثم الفصيلة ، قال : وهم دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل
بيت الرجل ، فأما البيوتات فكلُّ يدعى لنفس سابقة ، ويُمْتُّ بفصيلة . غير أن
الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة .

● - قال ابنُ الكلبي : كان أبي يقول : العدد من تميم في بني سعد ، والبيت
في بني دارم ، والفرسان في ^(٣) يربوع ، والبيت من قيس / في بني ^(٤) غطفان ،
ثم في بني قَزَارة ، والعدد في بني عامر ، والفرسان في بني سليم ، والعدد ^(٥) من
ربيعة ، والبيت والفرسان في بني ^(٦) شيبان .

● - قال ابنُ سلام الجمحي ^(٧) : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر
بحنظلة ، وكاثر بسعد ، وحارب بعمر ، وإذا كنت من قيس ففاخر بعُطْفَان ،
وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكاثر
بشيبان ، وحارب بشيبان .

● - قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ، ولا أُعَدُّ ، ولا أكثر
فرسانا من بني ثعلبة بن عُكابة ، وكان يقال له « الأَعْرُ » / و « الحِصْنُ » ، وبنوه :
شيبان ، وذَهْلُ ، وقَيْسُ ، وتَيْمُ الله ، قال : وفارس ^(٨) عُطْفَان : الربيع بن زياد

(١) في ف : « ... أشك » . (٢) في خ : « رهط الرجل دُنْيَا » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « في بني يربوع » .

(٤) سقطت كلمة « بني » من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص يوافق المغربيتين .

(٥) في م : « والعدد من ربيعة [في بكر] كذا بزيادة من عنده ! »

(٦) سقطت كلمة « بني » من ف والمطبوعتين فقط .

(٧) لم أعر على هذا التفصيل في طبقات ابن سلام ، وإن كان هناك ذكر لحنظلة الأعر الذي فيه
بيت تميم وشرفها في ٣١/١ ، وقد وجدت في العقد الفريد ٣٢٩/٣ قولاً لدغفل يقرب مما نسب هنا
إلى ابن سلام . وفي عيون الأخبار ٢٩٣/١ : « أبو عبيدة عن عوانة قال : إذا كنت من مضر ففاخر
بكنانة ، وكاثر بتميم ، والقي بقيس ، وإذا كنت من قحطان فكاثر بقضاعة ، وفاخر بمذحج ، والقي
بكلب ، وإذا كنت من ربيعة ففاخر بشيبان ، والقي بشيبان ، وكاثر بشيبان » .

(٨) في المطبوعتين فقط : « وفارس ... » .

العيسى ، وفاتكها : الحارث بن ظالم ، وحكمها ^(١) : هرم بن قطبة ، وجوادها :
 هرم بن سنان المزني ، وشاعرها : النابغة الذبياني ، وفارس بن تميم : عتيبة ^(٢) بن
 الحارث بن شهاب ، أحد بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم : حريش / بن تميم
 العنبري ، وفارس دارم : عمرو بن عمرو بن عُدس ، وفارس سعد : فدكي بن أعيذ
 المنقري ، وفارس الزباب : زيد الفوارس بن حصين الضبي ^(٣) ، وفارس قيس :
 عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة : يشطام بن قيس .

ظ/٩٣

● - قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ،
 ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيان ، ومركزه ذو الجذنين ، وبيت تميم بنو
 عبد الله بن دارم ، ومركزه بنو زُرارة .

● - وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم إلى الزُّبُرْقَان بن بدر ، من
 بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بني ضبة بنو ضَرَار بن عمرو
 الرديم ، وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب / من بني مُلْكَان ، وبيت التميم آل
 النعمان بن جَسَّاس ^(٤) .

(١٥٨/ظ)

● - قال الجُمَحِي ^(٥) : فارس اليمن في بني زُبيد : عمرو بن معد يكرب ،
 وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها في كندة : الأشعث بن قيس ، لا يُختلف في هذا ،
 وإنما ^(٦) اختلفت في هذا نزار ، قال : وإنما ^(٧) الشرف ما كان قبل النبي
 ﷺ إلى عهد النبي ﷺ ^(٨) ، واتصل في الإسلام .

(١) في ع وف والمطبوعتين : « وحاكمها ... » ، والصحيح ما في ص والمغربيتين : لأنه لم يكن
 حاكماً ، وإنما كان حاكماً في المناقرة بين عامر بن الطفيل وعلفمة بن علانة . انظر الشعر والشعراء
 ٢٢٧/١ و ٣٣٥ والمخير ١٣٥

(٢) في المطبوعتين فقط : « عتيب » ، وفي هامش م كعب : « هكذا في النسخ ، والمخطوط
 عتيبة » ، أي نسخ يقصد !!!

(٣) في ع « الظبي » ، وفي المطبوعتين : « زيد الفوارس بن حصن ... » .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط بعد هذا : « قال : وليس في العرب جساس غيره » . [كذا] .
 وأقول : هناك أكثر من جساس ، وانظر في هارس النفاض والمخير وغيرهما .

(٥) لم أعر على هذا القول في طبقات ابن سلام .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وإنما اختلف في نزار » .

(٧) في خ : « وأما الشرف ما كان ... » وفي م : « وأما الشرف [فـ] ما كان » [كذا] ، فهذا
 تصحيح لأسلوب خ دون الرجوع إلى أصل مخطوط .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ف والمغربيتين ، وقوله : « ﷺ » ساقط من ع والمطبوعتين .

● - قال أبو إياس البصري ^(١) : كان بيت قيس في آل عمرو بن ظرب ^(٢)

العدواني ، ثم في غنى في آل عمرو بن يربوع ، ثم تحوّل إلى بني بدر ، فجاء الإسلام وهو فيهم .

● - وقال الأخفش علي بن سليمان : فرّعا قريش : هاشم ، وعبد شمس ،

وفرّعا غطفان : بدر بن عمرو بن لؤذان ، وسيار بن عمرو بن جابر ، وفرّعا حنظلة :

رياح ، وثعلبة ابنا يربوع ، وفرّعا ربيعة بن عامر بن صعصعة : جعفر ، وأبو بكر ^(٣)

ابنا كلاب / وفرّعا قضاة : عذرة ، والحارث بن سعد .

٩٤/و



(١) لم أعر له على ترجمة ، وما ذكر موجود في ع وص وف والمطبوعتين ، وفي المغربيتين :

« أبو إياس البصري » ، وقد وجدته في البيان والبيان ٣٢٣/١ ، ولم تذكر له ترجمة .

(٢) في ف : ... بن الظرب .

(٣) في ص : ... وأبو بكر بن ... ، وفي م : ... وبكر .

باب مما يتعلق بالأنساب *

● - قال أبو عبيدة : قريش البطاح : قبائل كعب بن لؤى ، بنو ^(١) عبد مناف ، / وبنو عبد الدار ، وعبد العزى بن ^(٢) قصى ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم بن يقظة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو جهم وسهم ^(٣) ابني هصيص بن كعب ، وبعض بني عامر بن لؤى .

● - وقريش الظواهر : بنو محارب ، والحارث ابني ^(٤) فهر ، وبنو الأذرم بن غالب بن فهر ، وعامة بني عامر بن لؤى ، وغيره .

● - كان يقال ^(٥) : مازن غمسان أرباب الملوك ، وجميتر أرباب العرب ، وكندة كندة الملك ، ومذحج مذحج الطعان ^(٦) ، وهمدان أحلاس ^(٧) الخيل ، والأزد أسد البأس .

● - والذهلان : أحدهما : ذهل بن شيان بن ثعلبة ، ويشكر ، والآخر : صبيعة ، وذهل بن ثعلبة ، واللهمتان : إحداهما ^(٨) : عجل ، وتيم اللات ، والأخرى : قيس ابن ثعلبة ، وعنزة ، وكلهم من بكر بن وائل ، إلا عنزة بن أسد بن ربيعة .

● - الأحابيش حلفاء قريش ، قال ابن قتيبة ^(٩) : هم بنو المصطلق ، والحياة

* انظر المعارف ٦٣ وجمهرة أنساب العرب ١٢ و ١٥٩ ، ونسب قريش ١٢ والعقد الفريد ٣١٩/٣ والمحرر ١٦٧ و ١٦٨

(١) في فـ والمطبوعتين فقط : ... بن عبد مناف .

(٢) في المطبوعتين فقط : ... ابنا قصى .

(٣) في ع و ص : ... ومنهم ابني هصيص ، وفي ف وخ ... بن هصيص ، وفي م : ...

ابنا هصيص ، ووافق المغربيتين هو الصحيح .

(٤) في خ : ... بن فهر ... ، وفي م : ... ابنا فهر .

(٥) المعارف ١٠٧

(٦) والطعان كما في العقد الفريد جمع طاعن : وهو الذي يضرب بالرمح ، وفي المعارف « الطعان » .

(٧) أحلاس خيل : أى أنهم فرسان يلزمون ظهورها لزوم الخلس لها ، والخلس : ما يكون تحت

الرجل والقتب والسرير .

[من هامش العقد الفريد ٣٣٤/٣] .

(٨) في ص و ف فقط : « أحدهما » ، وتجد كلاما مغايرا في المعارف ٩٨

(٩) المعارف ٦١٦ ، باختلاف يسير جدا .

ابن سعد بن عمرو ، وبنو الهون بن خزيمه ، اجتمعوا بذنب حُبَيْشِي - وهو جبل بأسفل مكة - فتحالفوا بالله : إنا ليد على غيرنا ما سَجَا ليلٌ ، وأَوْضَحَ نهارٌ ، وما أَرْسَى حُبَيْشِي مكانه .

● - وقال ^(١) حمّاد الراوية : إنما سُمُّوا بذلك / لاجتماعهم ، والتَّحَابُشُ ^(٢) : التجمع في كلام العرب .

● - المطَّيَّبُونَ ^(٣) : عبد مناف ، وزهرة ، وأسدُ بنُ عبد العزى ، وتيمم ، والحارث بن فهر ، وعبد ^(٤) قُصَي .

● - الأخلاف ^(٥) / مَخْرُومٌ ، وعدِيٌّ ، وسَهْمٌ ، وَجَمَحٌ ، وعبدُ الدار . ٩٤/ظ

● - يسمّى ^(٦) أولئك المطَّيَّبِينَ ؛ لِخَلْقِ صِنْعَتِهِ لَهُمْ أُمٌّ حَكِيمٌ ، فغَمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهِ ، وَسَمَّى ^(٧) الآخرونَ أخلاقًا ؛ لجزورِ نَحْوِهِ ، فَذَأَفُوا ^(٨) دَمَهُ فِي جَفْنَةٍ ، فَمَشَوْهُ بِأَيْدِيهِمْ ، وَلَعِقُوا مِنْهُ ، فَسَمُّوا ^(٩) « الأخلاف » و « لَعَقَةُ الدَّمِ » .

● - والأراقم ^(١٠) : جُشَمٌ ، ومالكٌ ، وعمرو ، وتعلبةٌ ، ومعاويةٌ ، والحارث ، بنو بكر بن حبيب بن عَنَم بن تغلب بن وائل .

● - البراجم ^(١١) خمسة بطون من بنى حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكُلفَةُ ، والظُّلُم ، وهو مُرَّةٌ ، تبرجموا ^(١٢) على إختوتهم : يربوع ، وربيعه ،

(١) المعارف ٦١٦ ، بعض اختلاف .

(٢) في ف : « والتحبش » وهو مثل المعارف ، وفي ع والمطبوعتين فقط : « والتحابش هو ... » .

(٣) المعارف ٦٠٤ ، وجمهرة أنساب العرب ١٥٨ والخبر ١٦٦

(٤) في ف : « عبد قصي » بإسقاط الواو .

(٥) انظر المعارف ٩١ والخبر ١٦٦ والنقائض ٢٣٨/١

(٦) في ع و ف : « سمي » ، وفي المطبوعتين : « سَمُّوا أولئك ... » . وانظر جمهرة أنساب

العرب ١٥٨

(٧) في ص فقط : « وَسَمَّى ... » ، وفي المطبوعتين : « وسَمُّوا الآخرون » .

(٨) ذاقوا الدَّم : أذا به بخلطه بالماء .

(٩) في المطبوعتين فقط : « وسَمُوا » .

(١٠) النقائض ٢٦٦/١ و ٣٧٣ و المعارف ٩٦

(١١) النقائض ٥٣/١ و ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٢ و ٤٦٧

(١٢) تبرجموا : تَجَمَّعُوا .

ومالك ، وكلهم إخوة ، أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ^(١) .

● - الثعلبات ^(٢) : ^(٣) ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن دبيان ^(٤) ،

وثعلبة بن عدي بن فزارة ، وأضاف قوم إليهم ثعلبة بن يربوع .

● - الرئاب ^(٥) هم : ضبة بن أد بن طابخة ، وتيم ، وعدي ، وعوف ، وهو

عُكْل ، وثور أطحل ، / هؤلاء ^(٦) بنو عبد مناة بن أد بن طابخة .

(١٦٠)

● - الأجارب ^(٧) خمس قبائل من بني سعد وهم : ربيعة ، ومالك ،

والحارث ، وهو الأعرج ، وعبد العزى ، وهو جحمان ^(٨) ، والحزام ^(٩) ، بنو كعب

ابن سعد بن زيد مناة .

● - الضباب ^(١٠) : هم أربعة بطون من بني كلاب : ضب ، وضبيث ،

وجشل ، وحسيل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا ^(١١) زعم ابن قتيبة وغيره .

● - وقال أبو زياد الكلابي ^(١٢) - وهو أعلم بقومه - : هم بنو عمرو بن

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « ... ابن تميم بن مر » .

(٢) انظر هذا في النقائض ٧٥/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٢٤ ، و ٢٤٩ و ٢٥٥ و ٤٦٧ و ٤٨١ .

(٣ - ٤) ما بين الرقعتين ساقط من ص ، وفي ع : « ثعلبة بن زيد ... ثعلبة بن زيد ... » [كذا] ، وما في ف والمطبوعتين يوافق النقائض وجمهرة أنساب العرب .

(٥) النقائض ١٠٦٣/٢ والمعارف ٧٥ و ١١٤ و ٦٠١ وجمهرة أنساب العرب ١٩٨ و ٤٨٠ .
(٦) في م : « وكل هؤلاء » .

(٧) انظر هذا في النقائض ٩٧٠/٢ و ١٠٢٣ والعقد الفريد ٣٤٦/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٦ .
(٨) في ف : « وهو حماد » ، وهو خطأ ، وفي المطبوعتين : « وبنو حمار » ، وهو خطأ . انظر النقائض ٩٧٠/٢ و ١٠٢٣ والعقد ٣٤٦/٣ ، ففيه « وجحمان وهو عبد العزى » ، وذكر في هامشه أن هذا يوافق الاشتقاق ، والذي في الطبري وجمهرة أن حمان ابن عبد العزى . وأقول : انظر هذا في الاشتقاق ٢٤٦ ، والطبري ٤٨/٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٣ .

(٩) انظر النقائض ٩٧٠/٢ والعقد الفريد ٣٤٦/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٦ .

(١٠) النقائض ٩١٦/٢ والمعارف ٨٨ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٧ و ٤٦٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيح والتحريف ٤٩٣ .

(١١) من هنا إلى « الأكابر » ساقط من ع .

(١٢) في ف والمطبوعتين : « أبو زيد الكلابي » ، وما في ص والمغربيتين يوافق البيان والنيبين ١٥٦/٢ و ١٦١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٨ ، وقد سبقت ترجمة أبي زياد الكلابي في باب سيرورة الشعر ص ٨٨٧ ونسبته الضباب إلى بني عمرو بن معاوية بن كلاب يخالف المصادر التي سبقت الإشارة إليها .

معاوية بن كلاب ، وإنما ^(١) ضَبَّهم أنه سَمَّى فيهم ضَبًّا ، وجَشَلًا ، وحَسِيلًا ، فقال له رجل ^(٢) - وسمعه / يهتف بهم - : والله ما بنوك هؤلاء إلا الضُّباب ، فذهبوا ^(٣) الضباب إلى اليوم ، قال : ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب : ضَبٌّ وجَشَلٌ ، وحَسِيلٌ ، وحِضْرٌ ، / وحَصِينٌ ، وخالدٌ ، وعبدُ الله ، وقاسطٌ ، والأعرَفُ ، وتَوَلَبٌ ، وشقيقٌ ، وخزيمٌ ، والوليدُ ، وزهيرٌ ، فهؤلاء أربعة عشر لم تُدرَج ^(٤) منهم قبيلةٌ ، وهم الضباب جميعًا .

● - الأَكابر ^(٥) : شيبانٌ ، وعامرٌ ، وبُجْلَيْحَةُ ، بنو ^(٦) الحارث بن تيم ^(٧) اللات بن ثعلبة بن عُكَّابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

● - بنو أم البنين ^(٨) : عامرٌ ، والطفيلُ ، وربيعَةُ ، ومعاويةٌ ، وعبيدةٌ ^(٩) ، بنو مالك بن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، قالوا : وإنما اضطرت القافية ^(١٠) لِيَبْدَأَ فجعلهم أربعةً ، وهم خمسةٌ .

● - وقال ^(١١) أبو زياد الكلابي - وهو أعلم بقومه - : إن بني أم البنين أربعةٌ كما قال ليبدُ ، ابتكرت عامرًا مُلَاعِبَ الأُسنةِ ، وثَنَّتْ بالطُّفيلِ ، ثم تزوج عليها مالكٌ سلامةَ السُّلميةِ ، فغارت أمُّ البنين ، وأسقطت ^(١٢) له ثلاثةَ ذكورا ، وجاءت السُّلميةُ بثلاثةٍ وهم : سُلَمَى ، وعُبَيْدةٌ ، / وعُتْبَةُ ، وأدار ^(١٣) مالكٌ الحيلةَ على أم

(١) في م : « وإنما سموا ضبابا لأنه سمي فيهم ... » .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « فقال له الرجل ... » .

(٣) في ع و ف والمطبوعتين : « فسموا » .

(٤) أي لم يتجبا ، ومنه درج القوم إذا انقرضوا .

(٥) انظر نسبهم في النقائض ١٩٦/١ و ١٠٥٨ و جمهرة أنساب العرب ٣١٥ ، وليس فيه

كلمة الأكابر . (٦) في المطبوعتين فقط : « والحارث بن ثعلبة ... » .

(٧) في ف : « تيم الله » ، وكذلك في الجمهرة . ولكن في المحير ٢١٣ : « تيم اللات ... » .

(٨) انظر الجمهرة ٣٨٥ ، والعقد ٣٥٥/٣ والمحير ٤٥٨

(٩) في ع و ف والمطبوعتين فقط جاء « عبيدة » قبل « معاوية » .

(١٠) يقصد قول ليبدُ : « يارب هيجاهي خير من دعه » . انظر هذا في باب من رفعه الشعر

ومن وضعه ص ٦٣ وانظر أمالي المرتضى ١٩٤/١

(١١) في ف : « قال ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « وقال أبو زيد ... » .

(١٢) في ف : « فأسقطت له ثلاثة أولاد ذكورا » .

(١٣) في ع والمطبوعتين فقط : « فأدار » .

البنين بأخيها ^(١) زهير بن خدّاش ^(٢) بن زهير حتى أخذ عليها حُكْمًا بأن لا تسقط له ^(٣) ولدًا ، وكانت حاملًا ، فولدت معاوية مَعْوَدَ ^(٤) الحكماء ، ^(٥) ثم ثنت بريعة أبي لبيد ، وزعم ^(٦) عن بعض شيوخه الذين ^(٧) أخذ عنهم أنه سُمِّيَ مَعْوَدَ الحكماء ^(٨) من أجل أنه كان ^(٩) حَكَمًا من أخيه زهير بن عمرو على أخته ، وروى أبيات معاوية التي سُمِّيَ من أجلها معود الحكماء ^(١٠) لزيد الخيل ، غير أنه لم ينشد البيت ^(١١) ، وزعم أنه ناقض بها طقيلا ^(١٢) الغنوي .
 وأم البنين ^(١٣) بنت عمرو بن عامر ، فارس الضحياء ^(١٤) .

● - الْكَمَلَةُ ^(١٥) : بنو زياد العبسيون ، وهم : أنس الحفاظ ، ويقال له أيضا :

- (١) في المطبوعتين فقط : « وأخيها » .
- (٢) في ع و ف والمغربيتين « زهير أبي خدّاش » .
- (٣) سقطت « له » من المطبوعتين فقط .
- (٤) في المطبوعتين فقط « معود » بالذال المعجمة في كل مرة ، وفي هامش م كتب المحقق ما يفيد أنه يفضل ما كان بالهملة ، وأحال إلى القاموس ، ولو عاد إلى إحدى المخطوطات لوجد ذلك !!
- (٥ - ٥) ما بين الرقعين ساقط سهوا من ص ، وفي ف : « ثم ثنت بأبي ربيعة » ، وفي خ : « ثم ثنت بريعة أبا لبيد » [كذا] .
- (٦) في المطبوعتين فقط : « وزعم بعض ... » .
- (٧) في ع : « الذي » .
- (٨ - ٨) ما بين الرقعين ساقط سهوا من ع ، ولم أعر على هذا القول في المصادر التي تحدثت عنه .
- (٩) في المطبوعتين فقط : « من أجل أنه تولى حكما عن زهير بن عمرو على أخيه » . وفي ف : « من أجل أنه كان حكما من زهير بن عمرو على أخته ... » .
- (١٠) يقصد قول معاوية الذي جاء في المفضليات ٣٥٨ ، والمؤلف والمختلف ٢٨٨ ، وألقاب الشعراء ٣١٣ ، ضمن كتاب نواذر المخطوطات ، وأمالى المرتضى ١/١٩٣ ، والسبط ١/١٩٠ ، وهو :
 أَعْوَدَ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياء نايا
- (١١) القصيدة كلها في المفضليات ٣٥٧ - ٣٦٠ .
- (١٢) في ع والمطبوعتين فقط : « وقال أم البنين ... » .
- (١٣) الضحياء : فرس عمرو . انظر العقد الفريد ٣/٣٥٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٠ ، وأسماء خيل العرب ١٥٤ ، والخلية في أسماء الخيل ٥٢ والمخير ٤٥٨ .
- (١٤) انظر التفائض ١/١٩٣ و المعارف ٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والمخير ٤٥٨ .

أنس الفوارس ، وعمارة الوهاب ، وربيعة الكامل / ، وقيش الجواد ، هكذا روينا ^(١) ٩٥/ط
عن النحاس .

وقال ^(٢) المبرّد وغيره ^(٣) : ربيع الحفاظ ^(٤) ، وعمارة الوهاب ، وأنس
الفوارس ، أمهم فاطمة بنت الخرشب الأثارية .

● - الخمس ^(٥) : هم قريش ، وكثانة ، ومن دان بدينهم من بني عامر بن
ضعصة .

قال أبو عمرو بن العلاء : الخمس من بني عامر : كلاب ، وكعب ، وعامر ،
بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأمهم : مجذ بنت تيم ^(٦) / الأدرم بن غالب بن
فهر بن مالك ، وكانوا في الجاهلية يتحمسون في أديانهم ، أى : يتشددون ،
لا يستظلون أيام منى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل : سُموا خمساً لشدة
بأسهم ، ويُعدّون أيضاً ^(٧) في الخمس خزاعة .

● - العنابس ^(٨) : حرب ، وأبو حرب ، وسفيان ، وأبو سفيان ، وعمرؤ ،
وأبو عمرو ، بنو أمية بن عبد شمس .

● - والأعياض ^(٩) : العاص ، وأبو العاص ، والبيص ، وأبو العيص ،
بنوه ^(١٠) أيضاً .

(١) فى ع والمطبوعتين فقط : « روينا » .

(٢) فى ف والمطبوعتين فقط : « قال » .

(٣) انظر الكامل ٢٢٦/١ ، فيه قصة عجيبة عن فاطمة هذه وأبنائها الكلمة .

(٤) ضبطت الكلمة فى الكامل ٢٢٧/١ ، هكذا : « الحفاظ » ، وضبطت فى م « الحفاظ »

واعتمدت الكامل واللسان .

(٥) انظر الاشتقاق ٢٥٠ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٨٦ والمخير ١٧٨

(٦) فى المطبوعتين فقط : « التيم » .

(٧) سقطت « أيضاً » من ع والمطبوعتين فقط .

(٨) انظر الاشتقاق ١٦٥ و ١٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٧٨ و ٧٩

(٩) انظر النقااض ٤٢٧/١ و ١٠٢٧ والمصدرين السابقين ٥٤ ، ٧٨

(١٠) فى المطبوعتين فقط : « وبنوه » .

● - أم القبائل : هند بنت تميم بن مر^(١) ، ولدت لعمر بن قاسط تيم الله ، وأوس الله ، وعائد الله ، وولدت لوائل بن قاسط بكرًا ، وتغلب ، وأعتر^(٢) ، وقيل : هو عنز بن وائل ، وولدت لعبد القيس بن^(٣) أفضى اللؤؤ بن عبد القيس ، وبعضهم يقول : اللؤؤ - بالهمز وضَمُّ الباء - / فيه^(٤) اختلاف بين العلماء^(٥) . 165/ظ

● - الجمرات^(٦) : جمرات العرب : ضَبَّة ، وعيس ، والحارث بن كعب ؛ سُقُوا بذلك لأن أمهم الحشنة^(٧) بنت وَبْرَة - فيما يقال - رأت في المنام كأن ثلاث جَمَرَاتٍ خرجت منها .

قال أبو عبيدة^(٨) : طَفِئَتْ^(٩) من الجمرات اثنتان : الحارث بن كعب ، حالفَتْ في غطفان ، وضَبَّة ، حالفَتْ الرباب ، / وسَعْدًا ، وبقيت عَيْشٌ ، لم تَطْفَأْ ؛ لأنها لم تُحَالَفْ . (١٦١/ظ)

وأما الجاحظ^(١٠) فجعلها عَيْشًا ، وضَبَّة ، وتَمَيَّزًا ، وأشار إلى أن في تميم جَمَارًا أيضًا / وصرَّح بذلك المفضل فقال : هم بنو يربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نُسِبُوا إلى أمهم ، وهم : زيد ، وصُدَي ، وجُشَيْشٌ ، بنو مالك بن

(١) في ع : ٥ مرة ٥ ، وهو خطأ . انظر العقد الفريد ٣١٨/٢ و ٣٤٤/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٢ ، والاشتقاق ٢٠١ .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وعنزا » . وانظر الاشتقاق ٦ و ٣٣٥ .

(٣) في ع : « ابن أبيضي ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « ابن قصي » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « وفيه ... » ، وفي ص : « ... من العلماء » ، وفي ف : « فيه خلاف » .

(٥) انظر كتابته وتوجيهه في الاشتقاق ٣٢٤ ، وجمهرة اللغة ٣٨٠/١ و ١٠٢٨/٢ و ١١٠٣ ،

والعقد الفريد ٣٥٧/٣ ، والقاموس واللسان في [لبأ] .

(٦) انظر النفاض ٩٤٦/٢ والحجر ٢٣٤ وكتاب الدياج ٧٧ والكامل ٢٣٣/٢ وجمهرة أنساب

العرب ٤٨٦ والعقد الفريد ٣٦٧/٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٨٦ ، وثمار القلوب ١٦٠ ، وانظر جمهرة

اللغة ٤٦٥/١ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٧٧/١ و ٤٧٨ ، وزهر الآداب ٢٠/١ وخزانة الأدب ٧٤/١

والقاموس واللسان وأساس البلاغة في [جمر] .

(٧) في ع : « الحشنة » ، وفي ف وإحدى المغربيتين « الحشنة » وهو خطأ ، ولم أجد اسمها إلا

في القاموس في [حشن] فقال : « الحشنة بنت وبرة » ، والمغربية الأخرى .

(٨) انظر هذا في المصادر السابقة .

(٩) في المطبوعتين فقط : « فطفئت » .

(١٠) الحيوان ١٢٣/٥ و ١٢٨

حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جَلَّ (١) بن عبد مناة بن
أَد ، غير أنهم جعلوا مكان جُشيش يربوعا .

● - ومن الجمرات التي لم تَطْفَأ عند بعضهم تَمِرُ بنُ عامر بن صعصعة ؛
لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب .

● - قال الجاحظ (٢) : إنما قيل لكل واحدة (٣) منها جمرة ؛ لأنهم تجمعوا
حتى قَوَّوا على عدوهم ، واشتدوا ، قال : ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة
شَعَرها ، إذا (٤) ضَفَرَتْه ، قيل : قد جَمَرْتُهُ ، قال (٥) غيره : ومنه قيل (٦) : « خُفَّ
مُجَبَّرٌ » (٧) ، إذا كان مُجْتَمِعاً شديداً .

● - طَهِيَّةُ (٨) بنت عَبْشَس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عَوْفاً (٩) ، وأبا
شود ، وربيعة ، وآخر لم يعرفه ابن الكلبي (١٠) ، فعرف أولادها بها .

● - / الموالى (١١) ثلاثة : مولى اليمين المخالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى
النسب ابن العم والقراة ، قال الشاعر (١٢) :

- (١) في ص والمغربيتين : « جبل » ، ولم أعر على هذا الاسم في مصادرى .
(٢) الحيوان ١٢٨/٥
(٣) في المطبوعتين فقط : « واحد » .
(٤) في م : « وإذا ... » .
(٥) في م : « وقال » .
(٦) سقطت كلمة « قيل » من ع و ف والمطبوعتين وإحدى المغربيتين .
(٧) هذا القول ينصه تجده في اللسان في [جمر] وذكر الخف مع الحافر في القاموس ، وذكر
الحافر والمنسم في أساس البلاغة ١٣٢/١ ، وذكر الحافر وحده في جمهرة اللغة .
(٨) انظر النقاظ ١٨٣/١ و ٤٣٤ و ٤٦٢ و ٩٥٨ و الاشتقاق ٢٣٣ ، وجمهرة أنساب العرب
٢٢٨ ، والعقد الفريد ٣/٣٤٩ ، واللسان في [طها] وجاء اسم طهية فقط في القاموس وجمهرة اللغة
والتكملة والذيل والصلة في [طها] . وفي ص : « طهية بنت عبد شمس » .
(٩) في جمهرة أنساب العرب : « ... عون » ، والاشتقاق جعل أبناءها « ضَدَنًا ، وأبا شرد ،
وجشيش » واللسان جعل أبناءها « أبا شود ، وعوقا ، وخبيش » .

(١٠) هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، الكوفي الشيعي ، يكنى أبا المنذر ، كان
علماً بالنسب وأخبار العرب ، وأيامها ومنازلها ووقائعها ، وله مصنفات كثيرة . ت ٢٠٦ هـ .
المعارف ٥٣٦ ، والفهرست ١٠٨ ، ونزهة الألباء ٧٥ ، ووقيات الأعيان ٨٢/٦ ومعجم الأدباء
٢٧٧٩/٦ [ط إحسان] والمُذَرَّات ١٣/٢ وسير أعلام النبلاء ١٠١/١٠ وما فيه من مصادر .

(١١) في ص : « المولى » ، وفي المطبوعتين فقط : « والموالى » .

(١٢) هو عُثْبَةُ بن مُثَنَّى بن خالد كُتِبَ في معجم الاستعجم ٧٤٢/٢

[البسيط]

نُبِّئْتُ حَيًّا عَلَى سُقْمَانَ أَفْرَدَهُمْ مَوْلَى الْيَمِينِ وَمَوْلَى الدَّارِ وَالنَّسَبِ (١)

* * *



(١) في ص : « على سُهمان » ، ولم أعر على موضع بهذا الاسم ، وفي المطبوعتين : « على نعمان » ، وفي المغربيتين : « على سقمين ... » ، وفي معجم ما استعجم : « أنبئت ... أسلمهم ... ومولى الجار ... » وفيه ضبطت « سُقْمَانَ » بضم الأول وسكون الثاني ، وفي معجم البلدان بضم الأول وسكون الثاني أيضا ، وقال محقق معجم ما استعجم - رحمه الله - في الهامش : « ضبطه ياقوت بفتح أوله وثانيه » [كذا] .

باب في (١) ذكر الوقائع والأيام

- - قد أثبت في هذا الباب ما تأدى إلى حفظه (٢) من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من النقائض وغيرها (٣) ، ولم أشرط استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان في أقل مما (٤) جمعت به غنى ومفنع ، ولأن أبا عبيدة ونظرائه قد فرغوا مما ذكرت ، فإنما هذه القطعة تذكرة للعالم ، وذريعة للمتعلم ، وزينة لهذا الكتاب ، ووفاء (٥) بشرطه ، وزيادة في حسنه / إذ كان الشاعر كثيرا ما يؤتى عليه في هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم في صدره أيام رسول الله ﷺ ، ووقائعه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتعظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ، وافتتاح القصص بذكره .
- - غزا رسول الله ﷺ غزوة « ودان » (٦) على رأس الحول من الهجرة ، ثم غزا عيثرًا / لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا في طلب كُرَيز (٧) / حتى بلغ « بدرا » بعد عشرين يوما ، ووجهت القبلة إلى الكعبة .

« سيرة ابن هشام - المعارف - تاريخ الطبري - الكامل في التاريخ - جمهرة أنساب العرب - أنساب الأشراف - النقائض - العقد الفريد - الأغاني - الأنوار ومحاسن الأشعار - معجم ما استعجم - معجم البلدان - إمتاع الأسماع - الاشتقاق - الفاخر .

- (١) سقطت « في » من ع والمطبوعتين .
 (٢) سقطت كلمة « حفظه » من ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين .
 (٣) سقط قوله : « وغيرها » من ع فقط .
 (٤) في ف والمغريبتين : « ... ماجت » .
 (٥) في المطبوعتين فقط : « ووفاء لشرطه ، وزيادة لحسنه » .
 (٦) انظر سيرة ابن هشام ١ - ٥٩١/٢ ، وتاريخ الطبري ٤٠٣/٢ و ٤٠٧ و ١٥٢/٣ ، والمعارف ١٥٢ ، وإمتاع الأسماع ٥٣ .
 (٧) في ف والمطبوعتين : « كرز بن حفص » ، وهو خطأ ، وما في ع و ص والمغريبتين هو الأوفق لأن المؤلف نقل عن المعارف ١٥٢ ، وهو لم يذكر « ابن حفص » ، والمذكور هو كرز بن جابر الذي أغار على سرح المدينة فطلبه النبي ﷺ ، وانظر في كرز بن جابر سيرة ابن هشام ٣ - ٦٠٨/٤ ، وتاريخ الطبري ٤٠٦/٢ و ٤٠٧ و ٤١٠ و ١٥٣/٣ .

● - ثم غزا « بَدْرًا » ^(١) ، فكان يوم بدر لستة عشر يومًا خَلَّتْ من شهر رمضان سنة ^(٢) التنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلًا ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلًا ، فقتل من المشركين خمسون رجلًا ، وأسر أربعة وأربعون ^(٣) ، واستشهد يومئذ ^(٤) من المسلمين أربعة عشر رجلًا .

● - يوم « أحد » ^(٥) : كان في شوال من سنة ثلاث ، وكان رسول الله ﷺ في سبعمائة ، وقريش ثلاثة ^(٦) آلاف ، وفي هذه الغزوة ^(٧) استشهد حمزة رضي الله عنه .

● - يوم « الخندق » : كان ^(٨) في سنة أربع .

● - ويوم ^(٩) « بنى المصطلق » و « بنى الحيات » : في شعبان سنة خمس .

● - ويوم ^(١٠) « خيبر » : في سنة ست .

● - وكان ^(١١) يوم « مؤتة » في سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبي طالب أمير ^(١٢) الجيش بعده ، وعبد الله بن رواحة أمير الجيش بعدهما ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد ، وكانوا / في ثلاثة آلاف .

(١) المعارف ١٥٢ ، وسيرة ابن هشام ٦٠٦/٢-١ و ٦٠٨/٤-٣ ، وتاريخ الطبري ٤٢١/٢ و ١٥٢/٣ ، وإمتاع الأسماع ٦٠ ، والأغاني ١٧٠/٤

(٢) في المطبوعتين فقط : « من سنة ... » .

(٣) هناك اختلاف بين العلماء في تقدير القتلى والأسرى من المشركين في غزوة بدر . [انظر المعارف . وسيرة ابن هشام . وتاريخ الطبري . والكامل لابن الأثير وغير ذلك من كتب التاريخ والسيرة] .

(٤) سقطت كلمة « يومئذ » من المطبوعتين فقط .

(٥) انظر المعارف ١٥٨ ، وسيرة ابن هشام ٦٠/٤-٣ ، وتاريخ الطبري ٤٩٩/٢ و ١٥٣/٣ ، وإمتاع الأسماع ١١٣

(٦) في المطبوعتين والمغربيتين : « في ثلاثة ... » .

(٧) في ع وف ومغربية : « الغزاة » .

(٨) في ص فقط : « وكان » ، انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ .

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « يوم » ، انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ .

(١٠) في ع فقط : « يوم » انظر المعارف ١٦١ ، وكتب التاريخ .

(١١) سقطت « كان » من ف . انظر المعارف ١٦٣ ، وكتب التاريخ .

(١٢) في المطبوعتين فقط : « أمير الجيش أيضا بعده » .

- - وكان فتح مكة^(١) في شهر رمضان من سنة ثمان .
- - وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى الحنين^(٢) / في شوال ، ولقي رسول الله ﷺ بجمع هوازن في شوال للتصفي منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله ﷺ : علي بن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه ، وأمين^(٣) بن عبيد ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد^(٤) ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفي رواية أخرى : أبو بكر ، وعمر ، وعلي ، والعباس ، وابنه ، وأبو سفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأمين ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكثرة عليهم لله ورسوله .
- - ثم سار بعد الحنين إلى الطائف فحاصرها شهراً ، ولم يفتحها^(٥) .
- - وغزا بلد الروم في رجب من سنة تسع ، فبلغ قبوك^(٦) ، وبني بها مسجداً ، هو بها إلى اليوم .
- - وفتح الله عز وجل عليه في سفره ذلك « دومة الجندل » على^(٧) يدى خالد / بن الوليد .
- كل^(٨) هذا مختصر من كلام ابن قتيبة ، وإياه قلدت فيما ركبت من هذه الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت .

(١) المعارف ١٦٣ ، وانظر كتب التاريخ .

(٢) في ص : ... في سنة ... ، وفي المطبوعتين والمغربيتين : « سنة » بإسقاط « من » .

(٣) المعارف ١٦٣ ، وكتب التاريخ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « أمين بن عبد الله » ، وهو خطأ . انظر المعارف ١٦٤ ، وتاريخ

الطبري ٧٤/٣ ، وباقي كتب التاريخ .

(٥) في ع و ص و ف والمغربيتين : « واستشهد ذلك اليوم ربعة » ، وهو خطأ . انظر المصادر

السابقة .

(٦) في ف : « ولم يفتحها ... » . انظر المعارف ١٦٤ ، وكتب التاريخ

(٧) في ف : « وبني بها مسجداً إلى اليوم هو بها » . انظر المعارف ١٦٥

(٨) في ص : « على يد خالد ... » . انظر المعارف ١٦٥

(٩) في المطبوعتين فقط : « وكل » .

● - وهذه أيام العرب : يوم « إراب » ^(١) لبني ثعلبة بن بكر ، رئيسهم : الهذيل أبو ^(٢) حسان ، على بنى رياح بن يربوع ، وقد ^(٣) كان الهذيل سبي نساء بنى رياح ، والتقى بهم على « إراب » ، وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعوهم الماء حتى يردوا ^(٤) الشئى ، فأقسم الهذيل : لمن رددتم إلينا إناءً فارغاً ^(٥) ليأتينكم ^(٦) فيه رأس إنسان منكم ^(٧) تعرفونه ، فاشترؤا منه بعض الشئى ، وأطلق البعض .

166/ظ

● - / يوم « نَعْفِ قُشَاوَة » ^(٨) : لِسِطْطَام بن قيس ، رئيس بنى شيبان ، على بنى يربوع ، قُتِلَ فيه بُجَيْتًا ، وأسر أباه ، أبا مُلَيْل ، ثم / مَرَّ عليه من وَفْتِهِ ، وترك له « مُلَيْلًا » ولده ، وكان أسيرا عنده ، بعد أن كساه وحمله .

97/ظ

● - يوم « نجران » ^(٩) للأقرع بن حابس فى قومه بنى تميم ، على اليمن ، هزمهم ، وكانوا أخلاطا ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابنُ ناكور ^(١٠) الكلاعى ، الذى أعتق فى زمانِ عمر / بن الخطاب أربعة آلاف أهل بيت فى الجاهلية أسروا .

(١٦٤)

(١) النقائص ٤٧٣/١ و ١٠٨٨/٢ ، والعقد الفريد ٢٤٠/٥ ، ومعجم البلدان ١٣٣/١ ، وفى معجم مااستعجم ١٣٣/١ ، وإراب - بفتح الهزة وضمها وكسرها - : من مياه البادية .

(٢) فى ع والمطبوعتين : « ابن حسان » ، وما فى ص وف والمغربيتين يوافق النقائص ٤٧٣/١ ، وإن كان فى بعض المصادر : « الهذيل بن هبيرة بن حسان » ، وفى بعضها : « الهذيل بن هبيرة التغلبى » كما فى الاشتقاق ٣٣٦ ، ومعجم البلدان .

(٣) سقطت « قد » من المطبوعتين فقط . (٤) فى المطبوعتين فقط : « حتى يرد » .

(٥) فى ع : « فارغة » . (٦) فى المطبوعتين فقط : « لتأتينكم فيه برأس ... » .

(٧) سقطت « منكم » من المطبوعتين فقط .

(٨) النقائص ١٩/١ ، والكامل فى التاريخ ٥٩٦/١ ، ومعجم مااستعجم ١٠٧٥/٣ ، ومعجم البلدان ٣٥١/٤ ، والنَعْفُ : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادى - والقشاة : المسناة المستطيلة فى الأرض ، ومائة بنجد ، أو موضع متصل بتقا الحسن .

(٩) نجران : مدينة بالحجاز من مخاليف اليمن . انظر معجم البلدان فى نجران ، ومعجم

مااستعجم ١٢٩٨/٤

(١٠) فى ع : « ابن باكون » ، وفى ص : « ابن ناكور » ، وفى ف : « ابن ناكول » ، وفى

المطبوعتين : « ابن باكور » ، وفى المغربيتين : « وفيهم باكور » ، وهو خطأ فى الجميع ، والتصحيح من

النقائص ٤٦/١ والاشتقاق ٥٢٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٣٤ ، وتاريخ الطبرى ٣٢٣/٣ ، واسمه

فى جميع هذه المصادر « سعيفع بن ناكور ... » .

● - يوم « الصَّمْد » ^(١) : هو يوم « طَلَح » ويوم « بَلَقَاء » ، ويوم « أَوْد » ،
ويوم « ذى طُلُوح » ، كلها يوم واحد لبني يربوع على بنى شيبان ، ورئيسهم :
الحوفزان ، ورئيس اللهازم : أَبَجَرُ بْنُ بُجَيْرِ الْعَجْلِيِّ .

● - يوم « طَخْفَة » ^(٢) : وهو أيضا يوم « ذات كهف » ، ويوم « خَرَّاز » فى
قول بعضهم ، لبني يربوع واليراجم على المنذر بن ماء السماء ، أسروا فيه أخاه
« حسان » ، وابنه « قابوس » ، ولجَزَّتْ ناصيةُ قابوس ، وكان ذلك بسبب إزالة
الردافة ^(٣) عن عوف بن عَتَّاب الرياحي .

● - يوم « المَرْثُوت » ^(٤) : وهو أيضا يوم « إِرَم الكلبة » - نَقًا قريب من
« النَّبَاج » - لبني حنظلة ، وبني عمرو بن تميم ، عَلَى بنى قُشَيْرِ بن كعب بن ربيعة
ابن عامر بن صعصعة ، وكان الذِّكْرُ فيه لبني يربوع ، وإنما أغارت قُشَيْرِ على بنى
العنبر ، فاستنقذ بنو يربوع أموال بنى العنبر وسَبَيْتَهُمْ من بنى عامر .

(١) النقائض ٦٦/١ و ٧٣ و ٧٨١/٢ و ١٠١٩ ، وفيه أنه يطلق عليه أيضا يوم ذى طلوح ، وفى
العقد الفريد ١٨٨/٥ ، جاء تحت اسم يوم ذى طلوح ، وفى الكامل ٦٣٧/١ ، جاء تحت يوم ذى
طلوح ، ثم قيل وهو يوم الصَّمْد ، ويوم أَوْد ، وانظر معجم مااستعجم ٨٤١/٣ ، ومعجم البلدان
٤٢٣/٣ ، والصَّمْد : موضع فى ديار بنى يربوع ، أو ماء للضباب .

(٢) النقائض ٦٦/١ و ٤٤٨ و ٥٣٠ ، والعقد الفريد ٢٣٤/٥ ، والكامل فى التاريخ ٦٤٩/١ ،
ومعجم مااستعجم ٨٨٨/٣ ، ومعجم البلدان ٢٣/٤ ، وذكرت فى بعضها الأسماء الأخرى .
وطخفة : موضع بعد النباج وبعد إمرة فى طريق البصرة إلى مكة ، وقيل : جبل أحمر طويل حذاءه بشار
ومنهل .

(٣) الردافة : هى أن يجلس الرديف على يمين الملك ، وأن يردفه إذا ركب ، وأن يثنى بصاحب
الردافة فى الشراب ، وإن غاب الملك خلفه فى المجلس ، فهى فى الجاهلية بمنزلة الوزراء فى الإسلام ،
ولها مميزات كثيرة .

المعارف ٦٥١ ، والعقد الفريد ٢٣٤/٥ ، وجمهرة الأنساب ٢٢٧ ، وثمار القلوب ١٨٤ ،
ومعجم البلدان ٢٣/٤

(٤) النقائض ٧٠/١ و ٤٨٢ ، والعقد الفريد ١٧٩/٥ ، والكامل فى التاريخ ٦٣١/١ ، ومعجم

البلدان ١١١/٥

والمَرْثُوت : موضع قرب النباج . وانظر النباج فى معجم مااستعجم ١٢٩١/٤ ، ومعجم البلدان

- - يوم « ثلثحة » ^(١) : لبنى شيان ، رئيسهم : بسطام بن قيس ، على بنى ^(٢) يربوع وقُتل ذلك اليوم عَصَمَةُ / بن النجار ، فلما رآه بسطام قال : ما قُتل هذا إلا لتشكّل رجلاً أمّه ، فقتل به يوم العظالي ، قَاتِلُهُ الهَيْشُ ^(٣) بن المقعاس .
- - يوم « اللوى » ^(٤) : لفزارة على هوازن ، وفيه قُتل عبد الله بن الصّمة ، وأُتخن ^(٥) دريد أخوه .

- - يوم « الصلعاء » ^(٦) : لهوازن على فزارة ، وعبس ، وأشجع ، وفيه قُتل دريد بأخيه ذوّاب بن أسماء .

- - يوم « الهبّاءة » ^(٧) : / وهو يوم « الجفّر » ، لعبس على دُبيان ، وفيه قُتل حذيفة بن بدر ، وأخوه حَمَلٌ ، سيدا ^(٨) بنى فزارة ، وكان يُقال لحذيفة « ربّ معدّ » .

(١) النقائض ٥٨٠/٢ ، تحت عنوان يوم الإياد ، ثم قيل : هو يوم العظالي ويوم الآفافة ويوم أعشاش ويوم مليحة ، والكامل في التاريخ ٦١٢/١ ، تحت عنوان يوم الإياد وهو يوم أعشاش ويوم العظالي ، والعقد الفريد ١٩٢/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٢٦٠/٤ ، ومعجم البلدان ١٩٦/٥ و ١٩٧ ، وانظره غير مستقل بنفسه في النقائض ٧٣/١ ، ضمن الحديث عن يوم الصمد .

(٢) جاء قوله : « على بنى يربوع » في ع والمطبوعتين فقط بعد قوله : « لبنى شيان » .

(٣) في المطبوعتين : « الهيش » بالموحدة التحتية ، وهو خطأ ، والصحيح مافى ع و ص و ف والمغربيتين . انظر النقائض ٧٣/١

(٤) النقائض ٧٧٧/٢ ، ضمن الحديث عن بعض الأيام ، والعقد الفريد ١٦٨/٥ ، ومعجم البلدان ٢٣/٥

واللوى : راد من أودية بنى سليم . انظر معجم ما استعجم ١١٦٥/٤

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وأُتخن أخوه دريد » . وأُتخن : مجرح جراحات كثيرة .

(٦) العقد الفريد ١٧٣/٥ ، ومعجم ما استعجم ٨٤٠/٣ ، ومعجم البلدان ٤٢١/٣

وفي ص و ف والمطبوعتين : « الصليفاء » ، وفي هامش م كتب المحقق ما بين أن صحتها « الصلعاء » ، والصحيح مافى ع والمغربيتين .

(٧) الفاخر ٢٢٦ و العقد الفريد ١٥٦/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٣٤٤/٤ ، ومعجم البلدان ٣٨٩/٥ . الهباء : التراب وتؤنث للأرض ، وجفر الهباءة مستنقع في هذه الأرض ، وانظر الحديث عن الهباءة عرضاً في النقائض ٤٢٠/١

(٨) في ص : « سيد بنى » بالإنفراد .

● - يوم « غزاعير » ^(١) : لعيس على كلب وذبيان ، وفيه قُتِل مسعود بن مصاد ^(٢) الكلبي ، وكان شريفاً .

● - يوم « الفُروق » ^(٣) : بين عيسى وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوههم ، فمنعت عيش أنفُسَهَا ، وحريمتَهَا ، وخابت غارة بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير - ويقال : عنتره - كم كنتم يوم « الفُروق » ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نَكُتْز فنفشل ، ولم نَقِلْ قَتْدِل .

● - يوم « شُعْبِ جَبَلَة » ^(٤) : قال أبو عبيدة : كانت عظام أيام العرب ثلاثة : يوم كَلَاب ربيعة ، / ويوم شُعْبِ جَبَلَة ، ويوم ذى قار ، / وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة ، وعيسى خلفائهم ، على الخلفيين : أسيد ، وذبيان ، رئيسهم ^(٥) : جِصْنُ بن حذيفة ، يطلب ^(٦) عَيْسَا بدم أبيه ، وتطلب ^(٧) عيس بن بغيض بدم أبيهم ، ومعهم معاوية بن الحُجُون الكِنْدِي في جَمْع من كِنْدَة ، وعلى بنى حنظلة بن مالك ، والزُّباب ، رئيسهم : لقيط بن زُرارة يطلب بدم مَعْبِد أخيه ، ويثري بن عُذْس ، ومعهم حسان بن الحُجُون ، أخو معاوية ، وقيل : بل عمرو بن الحُجُون ، وحسان بن وَثِرَة الكلبي ، أخو النعمان بن المنذر لأُمّه .

(١) معجم ما استعجم ٩٢٨/٣ ، ومعجم البلدان ٩٣/٤ . والغزاعير : ماء ملح أو مَرٌّ في ديار كلب .

(٢) هناك ذكر لبني مصاد في الاشتقاق ٣٨٤ و ٥٦٦ ، وجبهة أنساب العرب ٤٥٧ ، دون ذكر مسعود .

(٣) النقائض ١٠٧١/٢ ، والفاخر ٢٢٨ ، والعقد الفريد ١٥٨/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٣/٣ ، ومعجم البلدان ٢٥٨/٤ . والفُروق - بفتح الفاء وضم الراء - : عقبة دون هجر إلى نجد ، بين هجر ومهب الشمال .

(٤) النقائض ٤٠٧/١ و ٦٥٤/٢ ، والعقد الفريد ١٤١/٥ ، والكامل في التاريخ ٥٨٣/١ ، والأغاني ١٣١/١١ ، ومعجم ما استعجم ٣٦٥/٢ ، [جيلة] ومعجم البلدان ١٠٤/٢ ، [جيلة] و ٣٤٧/٣ ، [شعب جيلة] . وجيلة : هضبة حمراء بين الشريف ماء لبني نعيم ، وبين الشرف ماء لبني كلاب .

(٥) في المطبوعتين وإحدى المغربيتين : « ورئيسهم » .

(٦ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ع و ص والمغربيتين ، وقوله : « وتطلب عيس بن بغيض بدم

أبيهم » ساقط من ف .

وقال غيرُ أبي عبيدة : كان مع أسدٍ وذبيانَ معاويةَ ^(١) بنُ شَرَحْبِيلِ بنِ أخضرِ ابنِ الجون ^(٢) بنِ آكلِ المرارِ ، ومع بنى حنظلة والرَّبابِ حَسَّانُ بنِ عمرو بنِ الجونِ فى جموعٍ من كندةٍ وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع ^(٣) كانت تكون مع الملوك بالخيرِ وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيطُ ، وحاجبُ ، وعمرو بنُ عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعدٍ ؛ لِزَعْمِهِمْ أَنَّ صَعْصَعَةَ هُوَ / ابنِ سعدٍ ، ولم يتخلف من بنى عامرٍ إلا هلالُ بنُ عامرٍ ، وعامرُ بنُ ربيعةَ بنِ عامرٍ ، وشهدت غَتَّى ، وباهلةُ ، وناسٌ من بنى سعدٍ بنِ بكرٍ ، / وقبائلُ بَجِيلَةَ كلها ^(٤) إلا قُشَيْرًا ، وشهدت بنو عيسى بنِ رفاعَةَ بنِ بُهْثَةَ بنِ سليمٍ ، عليهم مرداسُ بنُ أبى عامرٍ ، أبو العباسِ بنِ مرداسٍ ، ^(٥) صاحبُ النبىِّ ﷺ ، وشهد معهم نفرٌ من عُكَلٍ ، فانتَهى جَمْعُ ^(٦) أهلِ الشَّعبِ يومئذٍ ثلاثين ألفًا ، وجاء الآخرون فى عددٍ لا يعلمه إلا الله عز وجل .

ظ/٩٨

(٢/١٦٥)

ولم يجتمع قط فى الجاهلية جمعٌ مثله ، فانهزمت تميمٌ ، وذبيانُ ، وأسدُ ، وكندةُ ، ومن لفٍّ لفَّهم ، وقُتِلَ لقيطُ بنُ زُرارةٍ ، طعنه شريحُ بنُ الأحوصِ ، فحمل مَرْثُثًا ^(٧) ، فمات بعد يومٍ ^(٨) ، وأُسِرَ حَسَّانُ بنُ الجونِ ، أسره طفيلُ بنُ مالكٍ ، وأُسِرَ معاويةُ بنُ الجونِ ، أسره عَوْنُ بنُ الأحوصِ ، وجزَّ ناصيته ، وأطلقه على الثوابِ ، فلقبه ^(٩) قيسُ بنُ زهيرٍ فقتله ، وأُسِرَ حاجبُ بنُ زُرارةٍ ، أسره ذو الرقية

(١) فى م : معاوية بن شرحبيل بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار ، وفى خ : ... ابن أخضر

وفى جمهرة أنساب العرب ٤٢٨ : معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون .

(٢) فى ع : ... ابن الجون آكل المرار ، وآكل المرار هو شجر ، انظر جمهرة أنساب العرب

٤٢٧ و ٤٢٨ ، والاشتقاق ٢٢ و ٥٤٥

(٣) الوضائع : الرهائن ، وهم قوم كان يأخذهم كسرى كرهائن وينزلهم بعض بلاده . انظر

القاموس واللسان .

(٤) سقطت « كلها » من المطبوعتين فقط . (٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من ف .

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « جميع » .

(٧) أى فيه بقية من روح .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « بعد يوم أو يومين » .

(٩) من هنا إلى قوله : « وكان يوم جيلة » ساقط من ف سهواً ، وفى المطبوعتين : « ولقيه » .

مالك بن سَلَمَة بن قُشَيْر ، وأسر عمرو بن عمرو بن عُذْس ، أسره قيس بن المنتفق ، فجزَّ ناصيته ، وأطلقه على الثواب .

(١٦٦/١)

وكان يومُ جيلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل / مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب وُلد عامر بن الطفيل ، هكذا رَوَى مُحَمَّدُ ابْنُ حَبِيب ^(١) عن أبي عبيدة ، وروى ^(٢) غيره عنه بخلاف ذلك .

● - يومُ « أَقْرَن » ^(٣) : لبني عيسى على بني تميم ، وبخاصة بني مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قُتل عمرو بن عمرو بن عُذْس ، وابنه شريح ، وأخوه رَيْعِي ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغمًا للنعمان بن المنذر ، فَنَسَبِي سَبِيًا / من ١٦٧/١ ط عَبْس ، وغنم مَالًا ، وابنتي بجارية من الشَّيْبِي ، فأدركته عبس ، فكان من أمره ماكان .

● - يومُ « زُبَالَة » ^(٤) : لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان ، وبني تميم الله ، رئيسهم : بِسْطَام ، على بني تميم ، ورئيسهم : الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِس ، أُسر فيه الْأَقْرَعُ ، وأخوه فِرَاس ، فاستنقذهما ^(٥) بِسْطَام ، / بعد أن حكم عليه عمران بن ٩٩/١ و مَرَّة بمائة ناقة .

(١) هو محمد بن حبيب ، تُسب إلى أمه حبيب ، حيث لا يُعرف أبوه ، يكنى أبا جعفر ، كان من ثقات العلماء في اللغة والشعر والأخبار والأنساب ، له مؤلفات كثيرة ، ويتهمه البعض بأنه كان يأخذ كتب السابقين فينسبها إلى نفسه . ت ٢٤٥ هـ .

الفهرست ١١٩ ، وتاريخ بغداد ٢/٢٧٧ ، وطبقات الزبيدي ١٣٩ و ١٩٨ ، وإنباء الرواة ١١٩/٣ ، وبغية الوعاة ١/٧٣ ، ومعجم الأدباء ٦/٤٧٣ ، والوافي بالوفيات ٢/٣٢٥ (٢) في ع : « وروى عنه غيره ... » . ولم أجد في الخبر مايفيد ذلك .

(٣) العقد الفريد ٥/١٧٨ ، والكامل في التاريخ ١/٦٣٨ ، ومعجم مااستمعجم ١/١٨٠ ، وفي معجم البلدان ١/٢٣٦ ذكرت « أقرن » دون ذكر الواقعة . وأقرن : موضع بديار بني عبس .

(٤) النقااض ٢/٦٨٠ ، وفي معجم مااستمعجم ٢/٦٩٣ ، دون ذكر الواقعة ، وجاء ذكرها في معجم البلدان ٣/١٢٩ . وزُبَالَة : منزل معروف بطريق مكة ، وقيل : هي من أعمال المدينة ، وسميت بذلك لربلها الماء أي بضبطها له وأخذها منه .

(٥) في المطبوعتين فقط : « واستنقذهما » .

● - يوم « جُدود »^(١) : لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان ، وكانت^(٢) شيبان أغارت مع الحَوْفَزَان على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المِثْقَرِيُّ ، فقتلهم^(٣) ، واستنقذ ما كان في أيديهم ، وفاته / الحَوْفَزَان لصلابة^(٤) فرسه ، فلما يس من أسرِه حَفَزَه بالرمح في خُرَازَةِ^(٥) وَرِكَه ، فانتقضت عليه بعد حَوْلٍ ، فمات منها ، وسألت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم ، وفضل ثياب ، فعيرتهم بذلك « مِثْقَر » .

● - يوم « الكُلاب الأول »^(٦) : لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور^(٧) ،^(٨) ومعه بنو تغلب ، والتمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مناة ، والصنائع على أخيه شُرْحَبِيل بن الحارث بن عمرو^(٩) ، ومعه بكر بن وائل ، وحنظلة بن مالك ، وبنو^(٩) أُسَيْد ، وطوائف من بني عمرو بن تميم ، والزَّباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يُدْعَوْنَ « رَبَابًا » ، وإنما تَزَيَّجُوا بعد ذلك ، حكاه أبو عبيدة ، فقتل شُرْحَبِيل ،

(١) النقائض ١/١٤٤ و ٣٢٦ ، والعقد الفريد ٥/١٩٩ ، والكامل في التاريخ ١/٦١٠ ، والأغاني ١٤/١٧٨ ، ومعجم البلدان ٢/١١٤ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١/٨٧ ، وذكر الموقع دون ذكر الواقعة في معجم ما استعجم ٢/٣٧٢ ، وجلود : اسم ماء في ديار بني سعد من بني تميم .

(٢) في المطبوعتين فقط : « وكانت بنو شيبان » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فقتلهم » . وفلهم : هزمهم [اللسان] .

(٤) في ع و ف والمغربيتين : « بصلابة » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... في خزانة ... » وهو خطأ .

وحفزه : طعنه . وخُرَازَةُ الورك - وقد تشدد الراء - مغرز رأس الفخذ ، أو ثقب رأس الورك . [القاموس واللسان] .

(٦) النقائض ١/٤٤٨ و ٤٥٢ و ١٠٧٣/٢ ، والعقد الفريد ٥/٢٢٢ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٩٦ ، والأغاني ١٥/٧٧ ، والكامل ١/٥٤٩ ، ومعجم ما استعجم ٤/١١٣٢ ، ومعجم البلدان ٤/٤٧٢ . والكلاب : ماء بين الكوفة والبصرة ، أو ماء بين جبلة وشقار على سبع ليال من اليمامة . وفي كتاب الأنوار ذكرت أحداث الكلاب الأول في الثاني والعكس .

(٧) يبدو لي أنه أطلق عليه المقصور لأنه كان قد نُصِرَ على الملك بعد موت أبيه وأخيه . انظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٧ و ٤٢٨ .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ف .

(٩) في ع : « وهو أسيد بن » [كذا] ، وفي ص : « بنو أسيد » وفي المطبوعتين : « بنو أسد » ، انظر العقد الفريد ٥/٢٢٤ ، لأن المقصود أنهم أتباع أكنم بن صيفى الأسيدى ، وما في ف يوافق المغربيتين .

قَتَلَهُ أَبُو حَنْشٍ ^(١) غَضُمَ بَنُ النُّعْمَانِ الْجُشَمِيُّ ، ويقال : بَل قَتَلَهُ ذُو السَّنِينَةِ ^(٢) حَبِيبُ بَنُ عَتَبَةَ الْجُشَمِيُّ ، وَكَانَتْ لَهُ سَيِّئَةٌ زَائِدَةٌ ، وَهُوَ أَخُو أَبِي حَنْشٍ لِأُمِّهِ ، وَهِيَ سَلْمَى بِنْتُ عَدَى بْنِ رَبِيعَةَ أَخِي مُهْلَهْلٍ ، هَكَذَا أَثْبَتُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ عَدِيًّا أَخُو مُهْلَهْلٍ ، وَيُسَمَّى الْكَلَابُ الْأَوَّلُ أَيْضًا يَوْمَ ^(٣) « الشُّعْبِيَّة » .

● - يَوْمَ « الْكَلَابِ الثَّانِي » ^(٤) : لَبْنَى ^(٥) تَمِيم ، وَبِخَاصَّةِ بَنِي سَعْد ، وَالزُّبَابِ ، / رَأْسُهُمْ : قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ، عَلَى قِبَائِلِ مَذْحِجٍ ، وَكَانَتْ ^(٦) مَذْحِجٌ فِي نَحْوِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا ، رَأْسُهُمْ : يَزِيدُ ^(٧) بَنُ الْمَأْمُورِ ، وَهُمْ ^(٨) مَذْحِجٌ ، وَهَمْدَانٌ ، وَكَنْدَةَ ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ أُسِرَ عَبْدُ يَغُوثَ بْنِ وَقَّاصِ الْحَارِثِيِّ ، وَهُتِمَ فَمُ سَيَّانٍ ^(٩) بِنِ سُمَيٍّ بِنِ سَنَانٍ بَعْدَ أَنْ أُسِرَ رَأْسُ كَنْدَةَ ، هَتَمَهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ بِقَوْسِهِ ، وَانْتَرَعَ عَبْدُ يَغُوثَ مِنْ يَدِ ^(١٠) الْأَهْتَمِ / بَعْدَ أَنْ شَرَطَ الْمَأْسُورَ لِيُوصِلَهُ إِلَيْهِ ٩٩/ظ

(١) فِي خ : « أَبُو حَبِيبٍ عَاصِمٌ » ، وَفِي م : « ... عَاصِمٌ ... » ، وَهُوَ خَطَأٌ فِيهِمَا . انْظُرِ الْاِسْتِثْقَاءَ ٣٣٨ ، وَالْأَنْوَارَ وَمَحَاسِنَ الْأَشْعَارِ ٢١٥/١ ، وَجُمْهُرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٠٤ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٧٣/٤ ، وَالتَّقَائِضُ ٤٥٤/١

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « ذُو الثَّنِيَّةِ » ، وَفِي ص : « الثَّنِيَّةِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

انْظُرِ التَّقَائِضَ ٤٥٥/١ وَ ١٠٧٥/٢

(٣) قَوْلُهُ : « يَوْمَ الشُّعْبِيَّةِ » جَاءَ فِي خ هَكَذَا : « يَوْمَ الشُّعْبِيَّةِ يَوْمَ الْكَلَامِ الثَّانِي » ، وَفِي م : « يَوْمَ الشُّعْبِيَّةِ » وَهُوَ [يَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي] ، وَهُوَ خَطَأٌ فِيهِمَا : لِأَنَّ الْكَلَامَ السَّابِقَ يَكُونُ نَاقِصًا .

(٤) التَّقَائِضُ ١٤٩/١ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢٢٤/٥ ، وَالْأَغَانِي ٨١/١٤ ، وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٦٢٢/١ ، وَالْأَنْوَارَ وَمَحَاسِنَ الْأَشْعَارِ ١٩٦/١ ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَهُ الْأَوَّلَ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١١٣٢/٤ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٧٣/٤

(٥) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « لَبْنَى تَمِيمَ وَبَنِي سَعْدٍ ... » .

(٦) فِي ص : « وَكَانَ مَذْحِجٌ اثْنَيْ عَشَرَ ... » وَسَقَطَ « وَكَانَتْ مَذْحِجٌ » مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ .

(٧) فِي ص وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ : « زَيْدٌ ... » وَالصَّحِيحُ مَا فِي ع وَ ف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ . انْظُرِ التَّقَائِضَ ١٥٠/١ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢٢٥/٥ ، وَبَاقِي الْمَصَادِرِ .

(٨) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « وَهُوَ ... » .

(٩) فِي ع وَ ص وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ « سُمَيٌّ بِنِ سَنَانٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ الْأَهْتَمَ هُوَ سَنَانٌ وَلَيْسَ سُمَيًّا ، فَسُمَيٌّ أَبُو الْأَهْتَمِ ، وَمَا فِي ف يَوَاقِقِ الْمَغْرِبَتَيْنِ .

انْظُرِ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٦٣٢/٢ ، وَالْاِسْتِثْقَاءَ ٢٥١ ، وَجُمْهُرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢١٧ ، وَالتَّقَائِضَ ١٥٢/١ وَ ٢٥٨ وَ ٣٤٩

(١٠) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « مِنْ يَدِي ... » .

مائة^(١) من الإبل ، انتزعتة التَّيْمُ ، فقتلوه برئيسهم الثُّعْمَانِ بْنِ جَسَّاسٍ ، وكان قد قُتِلَ ذلك اليوم ، ويُسمَّى^(٢) الكُّلابُ الثاني أيضا يوم^(٣) « حَزُّ الدَّوَابِرِ » ، قال أبو عبيدة : لم يشهده من تَيْمٍ إلا الرُّبَابُ ، وسعدٌ خاصة ، وكان الغنَاءُ من الرُّبَابِ للتَّيْمِ^(٤) ، ومن سعدٍ لِمُقَاعِيسٍ .

● - يومُ « ذى^(٥) يَبِضْ » : أغار الحَوْفَزَانُ على بنى يربوع ، فسيبى نسوةً منهم ، فأصرحَتْهم بنو مالك بن حنظلة ، فاستنقذوا^(٦) النسوة ، وأسر^(٧) الحَوْفَزَانُ ، أسره حنظلة بن بشر بن عمرو بن^(٨) عمرو ، وزعم قومٌ أن هذا اليوم يومُ « الصُّبْدِ » .

(١٦٧/ط)

● - يومُ « عاقل »^(٩) : لبى حنظلة على هوازن ، وفيه / أُسِرَ الصُّبَّةُ بن الحارث بن جُشَم ، وهَزِمَ / جيشه ، وكان الذى أسره الجعد بن الشَّمَاخ ، أحد بنى عدى بن مالك بن حنظلة ، ثم أطلقه بعد سنة ، وجزَّ ناصيته على أن يُثيبه ، فأتاه

168/و

(١) فى المطبوعتين فقط : « مائة ناقة من الإبل » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « ويسمى » .

(٣) فى المطبوعتين : يوم حر الدوابر « بالراء المهملة فى « حر » ، وجعل فيهما يوما مستقلا ، وهو خطأ ، وفى ف : « حر الدوابر » فقد جاء فى العقد الفريد ٢٢٧/٥ : « وقال أبو عبيدة : أمر قيس بن عاصم أن يتبعوا المنهزمة ، ويقطعوا عرقوب من لحقوا ، ولا يشتغلوا بقتلهم عن أتباعهم ، فجزوا دوابرهم ، فذلك قول وَغَلَّةٌ :

فَدَى لَكُمْ أَهْلِي وَأُمِّي وَوَالِدِي عِدَاةَ كُلابٍ إِذْ تُجَرُّ الدَّوَابِرُ »

(٤) فى المطبوعتين فقط : « لتيم » .

(٥) ذكر المكان فى معجم ما استعجم ٢٩٥/١ ، وقد اعتمدت ضبطه ، وجاء فى معجم البلدان ٥٣١/١ ، بفتح الباء وفيه كلام كثير ، ولم يذكر فيهما شيء عن الواقعة . وذو يَبِضْ : موضع بالحزن من بلاد بنى يربوع .

(٦) فى المطبوعتين فقط : « واستنقذوا » .

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط : « وأسروا ... » .

(٨) سقط (ابن عمرو) الثانى من المطبوعتين والمفريتين .

(٩) النقااض ١١٩/١ ، فى العقد الفريد ١٣٧/٥ ، يوم بطن عاقل وأشير إليه فى معجم ما استعجم ٩١٣/٣ ، وفى معجم البلدان ٦٨/٤ ، وعاقل : ماء لبى أيان بن دارم ، وفى الأنوار ومحاسن الأشعار ذكر ليوم عاقل ٢٣٩/١ بطريقة مختلفة .

على الثواب ، فضرب الصَّمَّةُ عنقه ، ثم غزا بني حنظلة ثانية ، فأسره الحارث بن
يَبَّيَّةَ ^(١) المجاشعي ، وأسر رجل من بني أسد ، كان نزيباً عند ابن أُخْبِتْ له غي بني
يربوع = ابناً للصَّمَّةُ ، فافتدى الصَّمَّةُ نفسه ، ومضى مع ابن يَبَّيَّةَ ^(٢) في فداء ابنه
إلى الأسدَى النازل في بني يربوع ، فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان
بينهما عند حرب بن أمية ، فبنو مجاشع تُعَيَّرُ بذلك .

● - يومٌ « عَيْثَيْن » ^(٣) : لبنى نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بني مَنَقَر ،
وقد خرجوا مُتَّارِينَ ^(٤) من البَحْرَيْن ، فعرضت لهم عبدُ القيس ، فاستغاثوا ^(٥) ببني
نهشل ، فحموهم واستنقذوهم .

١٠٠/و

(١٦٨/و)

● - يومٌ « قَلْهَى » ^(٦) : مَنَعَتْ فيه بنو ثعلبة / بن سَعْدِ بن دُبَّان = بني عبس
الماء ، وغلبتهم عليه ، بعد اصطلاح ^(٧) فزارة ، ومُزَّة ، حتى أخذوا ديةً عبد /
العُزَّى بن حَذَار ^(٨) ، ومالك بن شبيع .

(١) في المطبوعتين : « ... ابن لبيه » وهو تصحيف ، وفي ف : « ... ابن شيبة » ، وهو خطأ ،
والصحيح ما في ص و غ والمغربيتين . انظر صحة اسمه في الاشتقاق ٢٤١
(٢) انظر التعليق السابق .

(٣) عِينان ويتلفظ بها على هذه الصيغة : عَيْنين : قرية بالبحرين كثيرة النخل . معجم ما استعجم
٩٨٦/٣ ، ومعجم البلدان ١٨٠/٤

وفي ف و غ : « يوم عَيْن » [كذا] ، وقد صححه محقق م من قول لأبي عبيدة دون
الخطوط .

(٤) يَتَّارُونَ من الميرة وهو يَحْلُبُ الطعام ، وهم يَتَّارُونَ لأنفسهم ويميرون غيرهم .

(٥) في المطبوعتين فقط : « واستغاثوا » .

(٦) النقائض ١٠٧/١ ، والعقد الفريد ١٥٩/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، ومعجم البلدان

٣٩٣/٤

وقلهي - بفتح ألِفٍ واللام ، أو بتسكين اللام - : ماء أو موضع بالقرب من مكة .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « بعد اصطلاح » .

(٨) في ع و ص : « حَذَار » وهو تصحيف ، وفي خ : « يوم حَذَار » [كذا] وفي ف ومعجم

البلدان : « حَذَاد » وفي م : « حَذَار » بكسر أوله وفي المغربيتين : « حَذَار » ، واعتمدت ما في ف

والنقائض ١٠٧/١ ، وانظر اسمه فيه في حرب داحس ٩٤/١

● - يوم « بُزَاخَة » ^(١) : لبني ضُبَّة على مُحَرِّق الغَسَّاني ، وأخيه فارس مردود ^(٢) ، أغارا ^(٣) على بني ضُبَّة بِزَاخَة في طوائف من العرب : من إياد ، وتغلب ، وغيرهما ، فأدركتهم بنو ضُبَّة ، فَأَسَرَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ مُحَرِّقًا ، وَأَسَرَ أَخَاهُ مُحَبِّشُ بْنُ الدَّلْف ، ثم قتلاهما بعد أن هُزِمَ من كان معهما ، وقُتِلَ منهم عِدَّةٌ .

● - يوم « إِضْم » ^(٤) : لبني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضُبَّة ، على الحارث بن مُزَيْقِيَا الْمَلِكِ الْغَسَّاني ، وَمُزَيْقِيَا ^(٥) هو عمرو بن عامر ، وفيهم كان مُلْكُ غَسَّانَ بِالشَّامِ في آل ^(٦) جَفْنَةَ بن عُثْبَةَ ^(٧) بن عمرو بن عامر ، قَتَلَ بني عائذة قَتْلًا ذَرِيعًا ، وفي ذلك اليوم قُتِلَ الرَّدِّيمُ ^(٨) ، وحمل رجلٌ ^(٩) من بني قيس بن

(١) النقائض ١٩٥/١ . وَبُزَاخَة : ماء لطى بأرض نجد ، وقيل : ماء لبني أسد ، وقيل : رملة من وراء النجاج . انظر معجم ما استعجم ٢٤٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٠٨/١ ، وليس فيهما ذكر ليوم بزاخة هذا ، وفيهما أن المعلوم عن يوم بزاخة أنه اليوم الذي حارب فيه خالد بن الوليد رضى الله عنه طليحة الأسدي الذي كان قد ادعى النبوة .

(٢) في ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين : « مردود » ، وهو خطأ ، والسبب في هذا الخطأ أن رأس الرء في الكتابة المغربية تقرب من الواو وما في ص هو الصحيح . انظر أنساب الخيل ٩٩ وأسماء خيل العرب ٢٢٧ ، والخيلة في أسماء الخيل ٦١ ، والنقائض ١٩٥/١ .

(٣) في ص و ف والمغريبتين : « أغار » ، وفي المطبوعتين : « أغاروا » .

(٤) النقائض ١٩٥/١ .

واضم : جبل أو وادٍ لأشجع وجهية ، أو وادٍ دون المدينة . انظر ما قبل عنه في معجم ما استعجم ١٦٥/١ ، ومعجم البلدان ٢١٤/١ .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « وهو عمرو ... » بإسقاط « مزيقيا » .

(٦) في المطبوعتين : « في آل جفنة عاتة ... » ، وفي ع : « ... ابن عُثْبَةَ » [كذا] ، وفي المغريبتين : « ابن غلبة » ، وما اعتمدته من ص و ف يوافق ما جاء في النقائض ، وهو مصدر المؤلف .

(٧) ربما كان صحة القول : « وفيهم كان ملك غسان في آل جفنة في ثعلبة بن عمرو بن عامر » وذلك لأن ثعلبة هو ابن عمرو مزيقيا . انظر الاشتقاق ٤٣٥ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ و ٣٧٢ ، والكامل في التاريخ ١٦٥٥/١ و ٦٥٦ . وآخر قول المؤلف يؤيد وجهة نظري .

(٨) الرديم لقب لأبي ضرار عمرو بن زيد الضبي . انظر الاشتقاق ١٩٤ ، والنقائض ١٩٦/١ ، والعقد الفريد ١٧٧/٥ و ١٧٨ .

(٩) في ف : « ... رجل من بني عائذة ثم من بني قيس ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « من بني عائذة بن قيس » .

عائذة يُدعى : عامر بن ضامر ، فقال : والله لأطعنن طعنة كمنحَر الثور الثَّعِير^(١) ، ثم قصد ابن مزيقيا ، فطعنه ، فقتله ، وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم « بُزَاخَة » ، وقال آخرون : بل كانت / الوقعة مع غير^(٢) الحارث من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضا أنها مع مزيقيا بنفسه^(٣) ، لا مع ولده ، والله أعلم .

● - يوم « نَقَا الحَسَن »^(٤) : الحَسَنُ شجر ، سمي بذلك لحسنه ، وقيل : هو جبل ، وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة ، على بكر بن وائل ، وفيه قتل بسطام بن قيس ، قتله عاصم بن خليفة ، أخو بني ضباح ، وكان رجلاً أعسر ، فأصاب صُدْغَهُ الأيسر حتى نجم السنان من الصُدْغِ الأيمن .

● - يوم « أَغْيَار »^(٥) : وهو أيضا يوم « النَّقِيعَة »^(٦) ، لبنى ضبة ، على بني عَيس ، وفيه قتل عُمارة / الوهاب ، قتله شَرْحَافُ بن المثلِّم بابت عم له ١٠٠/ظ يُدعى « مِغْضَالاً »^(٧) ، كان عُمارة / قد قتله ، وانطوى خيروه ، ثم ١٦٨/ظ

(١) الثور الثَّعِير : هو الذي يصوت ويجرى لا يلوى على شيء بسبب ذبابة زرقاء تدخل أناف الحيوانات فتؤذيها . انظر القاموس واللسان في [ثعر] .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... مع عبد الحارث » ، وهو خطأ ، فابن مزيقيا هو الحارث كما ورد في أول الحديث عن يوم إضم .

(٣) في المطبوعتين فقط : « نفسه » .

(٤) النقائض ١٩٠/١ و ٢٢٣ و ٢٣٤ ، والعقد الفريد ٢٠٢/٥ ، والأغانى ٤٨/١١ ، والكامل في التاريخ ٦١٣/١ ، في يوم الشقيقة فيهما ، ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦٠/١ في [الحسن] .

(٥) النقائض ١٩٣/١ ، والكامل في التاريخ ٦٤٥/١ . وأعيار على لفظ جمع غير الحمار : هي الآكام التي ينسب إليها لجش أعيار هكذا جاء في معجم ما استعجم ١٧٣/١ و ٣٨٣ ، وفي معجم البلدان ٢٢٣/١ : هي هضبات في بلاد ضبة ، وأعيار أيضا جبل في بلاد غطفان ، وأحسه بين المدينة وفيد .

(٦) النقيعة : نخزراوات بلبب الدهناء الأعلى ، ينتقع فيها الماء ، هكذا جاء في معجم ما استعجم ٣٨٣/٢ ، في لجش أعيار . وفي معجم البلدان ٣٠٢/٥ : النقيعة خيراء بين بلاد بني سليط وضبة ، والخيراء أرض تبت الشجر .

(٧) في ع و ص والمطبوعتين والمغريتين : « مفضالا » بالفاء ، وفي ف : « مقصالا » ، وهو خطأ

في الجميع ، والتصحيح من النقائض ١٩٤/١ ، والكامل في التاريخ ٦٤٥/١

سمعه^(١) شَرَحَافٌ ، ذَكَرَهُ عَلَى شَرَابٍ ، وَكَانَ حِينَئِذٍ غُلَامًا ، فَحِينَ سَبَّ أَخَذَ بِثَأْرِ
ابْنِ عَمِّهِ يَوْمَ « النَّقِيعَةِ » ، وَاسْتَنْقَذَتْ بَنُو ضُبَّةَ إِبِلَهَا مِنْ عَيْسٍ ، وَقَدْ كَانُوا أَدْرَكُوهُمْ
فِي الْمَرْعَى^(٢) .

● - يَوْمُ « رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ »^(٣) : غَزَا يَثْرِبِيٌّ بْنُ عُذْسٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ دَارِمٍ ، بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَعَلَى^(٤) بَنِي عَامِرٍ^(٥) يَوْمَهُذٍ / الْأَحْوَصُ بْنُ
جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، فَقُتِلَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ^(٦) قُرَيْطُ بْنُ عَبْدِ [اللَّهِ] بْنِ أَبِي بَكْرٍ ،
وَقُتِلَ يَثْرِبِيٌّ .

● - يَوْمُ « رَحْرَحَانَ الثَّانِي »^(٧) : لَبِنَى عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَرَأْسَهُمُ
الْأَحْوَصُ ، عَلَى بَنِي دَارِمٍ ، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أُسِرَ مَقْتَدُ بْنُ زُرَّازَةَ ، أُسِرَهُ عَامِرُ بْنُ
مَالِكٍ ، وَأَخُوهُ طُفَيْلٌ ، وَشَارَكَهُمَا فِي أُسْرِهِ رَجُلٌ مِنْ غَنِيٍّ يُقَالُ لَهُ : أَبُو عُمَيْلَةَ^(٨)

(١) فِي ص وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « ثُمَّ سَمِعَ ... » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : « فِي الْمَرْعَى » .

(٣) النَّقَائِضُ ٢٢٦/١ ، وَفِي ١٠٦٠/٢ ، ذَكَرَ لِيَوْمِ رَحْرَحَانَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، وَالْأَغَانِي ١١٢/١١ ، وَجَاءَ فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ ٥٥٦/١ دُونَ تَقْسِيمٍ ، وَجَاءَ فِي الْأَغَانِي ٢١/٥ ذَكَرَ لِيَوْمِ
رَحْرَحَانَ ، وَلَكِنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي سِيَاقَاتِهِ اخْتِلَافًا كَبِيرًا ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٣٣/٢ فِي الرَّبْعَةِ ، وَمَعْجَمُ
الْبُلْدَانِ ٣٦/٣

وَرَحْرَحَانَ : جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنْ عَكَاظٍ خَلْفَ عُرْفَاتٍ قَبْلَ هُوَ لَغَطْفَانٌ ، وَكَانَ فِيهِ يَوْمَانٌ لِلْعَرَبِ
أَشْهُرُهُمَا الثَّانِي .

(٤) فِي م : « وَعَلَى عَامِرٍ » .

(٥ - ٥) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَائِقُ مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ مِمَّا يَخْلُفُ الْمَعْنَى .

(٦) فِي ع وَص : « قُرَيْطُ » بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِي ص وَف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ :
« ... ابْنُ عَيْدٍ بْنُ أَبِي بَكْرٍ » ، وَفِي ف زِيَادَةُ « ابْنُ كَلَابٍ » وَفِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ... ابْنُ عَيْدٍ بْنُ أَبِي
بَكْرٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ « عَيْدًا » هُوَ أَبُو بَكْرٍ ، وَقَدْ زِدَتْ لَفْظَ الْجَلَالَةِ لِيَصِحَّ الْأِسْمُ وَالْخُسْبَى .
انْظُرِ النَّقَائِضَ ١٠٦٠/٢ ، وَجُمُوهُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٨٢ ، وَقَدْ نَسَبَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَارِفِ ٨٩ قُرَيْطًا
وَأَخُوته « الْقُرَطَاتِ » إِلَى أَبِي بَكْرٍ عَيْدٍ ، وَقَدْ عُلِقَتْ عَلَيْهِ فِي هَامِشِهِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْقُرَطَاتِ أَبْنَاءُ عَيْدٍ
اللَّهُ بْنُ عَيْدٍ « أَبُو بَكْرٍ » بْنُ كَلَابٍ .

(٧) النَّقَائِضُ ١٠٦٠/٢ ، وَالْأَغَانِي ١٢٤/١١ ، وَالْمَعْدُ الْفَرِيدُ ١٣٩/٥ ، دُونَ تَقْسِيمٍ فِيهِ .

(٨) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « أَبُو عَمِيرَةَ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَمَا فِي ع وَص وَف وَالْمَغْرِبَتَيْنِ يُوَافِقُ
النَّقَائِضَ ١٠٦٣/٢ ، وَالْأَغَانِي ١٢٧/١١

عصمة بن وهب ، وكان أخا طفيل من الرضاعة ، وفي أشريهم مات مغتدب^(١) ، شدوا عليه القيّد^(٢) وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستنقذوه ، وكان^(٣) هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المري^(٤) من مرة بن سعد بن ذبيان^(٥) ، خالد بن جعفر غدرًا عند الأسود بن المنذر ، وقيل : عند النعمان ، والتجائه إلى زُرارة بن عُدُس ، فلما انقضت وقعة زحرخان جمع لقيط بن زُرارة لبني عامر ، وألب عليهم ، وكان بين يوم زحرخان ويوم^(٥) بحلة سنة واحدة^(٦) .

● - يوم « ضربة »^(٧) : اختلفت سعد والزباب على بني حنظلة ، وكان بنو عمرو بن / تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والزباب ، فساروا إلى عمرو بن تميم ، فردوهم ، وحالفوهم / ثم جمعوا لسعد والزباب ، ورئسهم يومئذ : ناجية بن عقال ، ورئس سعد والزباب : قيس بن عاصم ، فقال ابن خفاف لسعد والزباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن ، قال : فمن لعيالكم^(٨) ؟ إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم ، قال : فدعوهم لعيالهم ، وليدعوكم لعيالكم^(٩) ، وتكلم الأهتم بمثل ذلك ، ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حمى ضربة ، فأجابهم ناجية بن عقال ، والقعقاع بن مغبد بن زُرارة ، وسنان بن علقمة بن زُرارة إلى الصلح ، وأبى^(٩) من ذلك مالك بن نويرة .

(١) انظر قصة مقتله في النقائص ١٠٦٣/٢ و ١٠٦٤ ، والأغاني ١٢٨/١١ ، والعقد الفريد

١٤٠/٥ ، والكامل ٥٦٢/١

(٢) القيّد : سير يُقَد من جلد غير مذبوغ ، وهذا في الأغاني ، وفي النقائص : « القيّد » .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « كان » . (٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ف .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وغزوة جيلة ... » .

(٦) انظر يوم شعب جيلة ص ٩٢١

(٧) النقائص ٢٥٨/١ ، لكنه لم يأت تحت عنوان يوم ضربة ، وليس له عنوان ، وإنما يبدأ القول

بقوله : « كان من حديث يوم النصار أن الزباب وسعدا اختلفوا ... » ثم ذكرت القصة التي هنا ، هذا على الرغم من أن هناك حديثاً آخر عن النصار سيأتي ذكره بعد هذا .

وضربة : أرض تربت نبات كثيرة العشب . معجم ما استعجم ٨٥٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٥٧/٣

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من م ، وهو سهر مطيعي .

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « وأبى ذلك ... » ، وإن كان في ع : « فأبى » . وفي اللسان في

[أبى] « قال الفارسي : أبى زيد من شرب الماء » .

● - يوم « التَّسَار » ^(١) : وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن

انتجعوا بلاد سعد والرباب ، وهم يمتنون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن صعصعة

أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقال آخرون : إنما غضب ^(٢) على

سعد لما أنهب / المعزى بعكاظ ، فلاحق بينى أمه ولدي معاوية بن بكر ^(٣) بن هوازن ،

وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صعصعة ، وتزوجها معاوية بن بكر ،

فضمن سعدا ^(٤) والرباب الأهتَم ، واسمه سنان بن شَمَى بن سنان ، وقيل : سَمَى

ابن سنان ، وضمن هوازن قُرَّة ^(٥) بن هبيرة ، فسرقت خيل لذي الرقبة ^(٦) ، ثم

اعترفت ^(٧) بعد ذلك بيسير / عند الحنيفة ^(٨) بن السجف ، اعترفتها بعض

القشيريين ، فاقتتلا ، فضربه القشيري على ساعده ، وضربه الحنيفة ^(٩) فقتله ،

فأرادت هوازن القوّة من الرباب ، وطلبهم ^(١٠) بذلك ضامن سعد ، فأبى الرباب

إلا الدية ، ففارقتهم / سعد ، وظافرت هوازن ، فاستمدت ^(١١) بنو ضبة أسدا

وطيئفا ، والتقوا بالتَّسَار ، عُيِّنَتْ ^(١٢) أسد لسعد ، والرباب لهوازن ، فانهزمت

(١) النقائض ٢٣٨/١ ، و ١٠٦٤/٢ ، وذكر في ٢٥٨/١ ، عن يوم ضربة . انظر ماسبق في

هذا . والأنوار ومحاسن الأشعار ١٤١/١ ، والعقد الفريد ٢٤٨/٥ ، والكامل في التاريخ ٦١٧/١ ،

ومعجم ما استعجم ١٣٠٦/٤ ، ومعجم البلدان ٢٨٣/٥ . والتَّسَار : جبال صغار ، وقيل : ماء لبنى

عامر بن صعصعة .

(٢) في المطبوعتين فقط : « غضبوا » .

(٣) في ص : « ... بن بكر هوازن » ، وفي المطبوعتين : « ... بن بكر وهوازن » وهو خطأ فيهما .

انظر النقائض ١٠٦٤/٢ ، والاشتقاق ٢٩١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٦٤ و ٢٦٩ .

(٤) في خ : « فضمن سعد » وهو خطأ . (٥) في ف والمطبوعتين فقط : « مرة » وهو خطأ .

(٦) جاء اسمه في آخر يوم شعب جيلة ص ٩٢٢ و ٩٢٣ فارجع إليه .

(٧) أي عرفت .

(٨) في المطبوعتين فقط : « عند الحنيفة بن المتجف » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ١٨٦/١

و ٦٩٩/٢ و ٨٩٨ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٨ ، والاشتقاق ٦٨ و ١٩٧ .

(٩) في المطبوعتين فقط : « الحنيف » . انظر التعليق السابق .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « فطلبهم » . (١١) أي طلبت المدد والمساعدة .

(١٢) في خ : « فعبت » ، وفي ف : « عبت » بالتخفيف فيهما ، وفي م : « فعيات ... »

وعباً : نهياً للحرب .

هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري ،
فرماه ربيعة بن أبي أمية - وكان أرمى الناس - فقتله ^(١) ، فلما رأت ذلك بنو ^(٢)
عامر ، وسائر هوازن ، سألوا أن يؤخذ منهم شطور أموالهم / وسلاحهم ، فقبل
ذلك منهم ، وهذا يوم « المشاطرة » ، ويوم « التستار » ، وهو من مذكورات أيام
العرب في الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل يوم « جيلة » ، وأبو عبيدة ^(٣)
لا يشك أنه بعده .

● - يوم « الصرائم » ^(٤) : وهو أيضا يوم « ذات الحرف » ^(٥) ، لبنى رياح بن
يربوع ، على بنى عيس ، وفي هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العيسى ،
أسره أسيد بن جثاعة ^(٦) السليطي ، وأسّر بنو حمير بن رياح ^(٧) = زنباعا ، وفروا
ابنى مروان بن زنباع ، واستنقذوا جميع ما أصابته عيس لربيعة بن مالك بن حنظلة ،
وأسرفوا يوم ^(٨) ذلك فى قتل بنى عيس .

● - يوم « الغبيط » ^(٩) : لبنى يربوع ، على بنى شيان ، وكان الشيبانيون قد

(١) انظر النقائض ٣٨٨/١ (٢) فى المطبوعتين فقط : « بنو عامر منه ... » .

(٣) فى ف : « ولا يشك أبو عبيدة » .

(٤) النقائض ٢٤٨/١ و ٣٣٦ و ٩٩٢/٢

والصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين قيس وعيس ، وهو أودية ذات طلع تنحدر من الحشبة .
انظر ما قبل عن ذلك فى معجم ما استعجم ٨٢٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٠٠/٣

(٥) فى ع والمطبوعتين فقط : « يوم الحرف » . وانظر النقائض ٢٤٨/١ و ٣٣٦ و ٩٩٢/٢
وانظر معجم ما استعجم ٣٧٦/٢ ، ومعجم البلدان ١٢٨/٢

(٦) فى ف : « ... ابن جناة ... » ، وفى المطبوعتين : « ... ابن حياة » ، وهو خطأ فى الجميع ،
انظر صحة اسمه فى النقائض ٣٣٧/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٨/٣
و ١٠٢٩ ، والعقد الفريد ١٩٣/٥ و ١٩٧ ، والنقائض ٣٣٧/١

(٧) فى ف : « ... ابن رياح بن يربوع » ، وهى نسبة صحيحة . انظر جمهرة الأنساب ٢٢٧ ،
ومعجم ما استعجم ١٠١٦/٣ ، ولكنى اعتمدت ما فى ع و ص والمغربيتين والمطبوعتين لموافقته ما جاء
فى هامش النقائض ٣٣٧/١

(٨) فى ع سقط لفظ « ذلك » ، وفى المطبوعتين فقط : « ذلك اليوم » .

(٩) النقائض ٣١٣/١ و ١٠٦٨/٢ ، والعقد الفريد ١٩٦/٥ ، والكامل ٥٩٨/١ ، ومعجم
البلدان ١٨٦/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٧/٣ و ١٠٢٨ فى [قُلج] .

والغبيط وتسمى غبيط المدرة : أرض لبنى يربوع ، وسميت بذلك لأنها كهية الغبيط .

غزوهم متساندين على ثلاثة ألوية : الحَوْفَزَانُ بْنُ شَرِيكٍ ، والأسودُ أخوه ، وبسطامُ ابنِ قيس ، وفي هذا اليوم أُسِرَ الأسودُ بْنُ الحَوْفَزَانِ ، وزيدُ بْنُ الأسودِ بْنِ شَرِيكٍ ، وحَمَى بِسْطَامُ أَخْرِيَاتَ ^(١) القوم ، حتى حَسِبُوهُ قُتِلَ ^(٢) ، أو أُسِرَ ، ورثاه بعضهم بمراثٍ عدة .

وزعم سعدانُ ^(٣) / عن أبي عبيدة أن يومَ « الغبيط » هو يوم « الإياد » ويوم « العظالي » ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ ، وهانِيَّ بْنَ قَبِيصَةَ ، ومفروقَ ^(٤) ابن عمرو / والحَوْفَزَانُ بْنَ شَرِيكٍ تعاضلوا ^(٥) على الرياسة ^(٦) .

وقال مرة أخرى : لم يشهد الحَوْفَزَانُ يومَ « العظالي » ، قال : وهو أيضا يوم « الأفاقة » ، ^(٧) ويوم « أعشاش » ، ويوم « مليحة » ^(٨) .

● - يومُ « ذى نَجَب » ^(٩) : لبني يربوع ، على بني عامر ، وفيه قُتِلَ حسانُ بن

(١) في المطبوعتين فقط : « آخر » . (٢) في المطبوعتين فقط : « قتل وأسر » .

(٣) هو سعدان بن المبارك ، يكنى أبا عثمان ، النحوي الراوية الضرير ، كان من رواة العلم والأدب ، كان كوفي المذهب ، ولكنه روى عن أبي عبيدة من البصريين .

تاريخ بغداد ٢٠٣/٩ ، والفهرست ٧٧ ، وإنباه الرواة ٥٥/٢ ، ونزهة الألباء ١١٩ ، وبنية الوعاة ٥٨١/١ ، ومعجم الأدباء ١٨٩/١١ ، ونكت الهميان ١٥٧ .

وفي ف والمطبوعتين فقط : « سعد » وهو خطأ ، وقد جاء اسمه كثيرا في النقائض مثلا ٣٧٢/١ و ٨١١/٢ و ٩٠١ ، وغير ذلك كثير .

(٤) في المطبوعتين فقط : « ومفروق » ، وهو خطأ . انظر النقائض ٣١٣/١ و ٥٨١/٢ و ٥٨٧ والاشتقاق ٣٥٩ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٤ و ٣٢٦ . (٥) اجتمعوا .

(٦) انظر ما ذكره المؤلف من زعم سعدان في النقائض ٥٨٠/٢ ، وانظر تسمية أخرى ليوم الغبيط في العقد الفريد ١٩٦/٥ ، وانظر تسميات الإياد ، والعظالي ، وأعشاش ، ومليحة في ماسبق ذكره في يوم مليحة ص ٩٢٠ .

والإياد : موضع بالحزن لبني يربوع بين الكوفة وفيد ، والعظالي سمي بذلك لأن الناس فيه ركب بعضهم بعضا ، وقيل : بل ركب الاثنان والثلاثة فيه الدابة الواحدة ، هذا بالإضافة إلى ما ذكره ابن رشيقي . والأفاقة : ماء لبني يربوع . وأعشاش : موضع في بلاد بني تميم ، لبني يربوع بن حنظلة . ومليحة . موضع في بلاد تميم .

(٧ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من ص ، وانظر هذا القول في النقائض ٥٨٠/٢ .

(٨) النقائض ٤٣٨/١ و ٥٨٧/٢ و ١٠٧٩ ، والكامل في التاريخ ٥٩٥/١ ، ومعجم ما استعجم =

معاوية بن آكل الثُّرَّارِ الملك ، قتله حُشَيْشُ بْنُ نَمْرَانَ من بني رياح بن يربوع ، وقيل : بل هو عمرو بن معاوية - أعني المقتول - ، وأما حسانُ فأُسر ، أسره دُرَيْدُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، وكانت بنو عامرٍ أُنْتُ به يَغْزُو ^(١) بني حنظلة بن مالك بعد يوم « جبلة » بعام ، فَتَنَحَّى لهم بنو ^(٢) مالك بن أبي عمرو بن عمرو بن عُدُس ، وتركوا في صدورهم بني يربوع ، فَهَزَمَتْ بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأُسر يومئذ يزيدُ بْنُ الصُّعْقِ ، وَقَتَلَتْ بنو نهشلٍ = خُلَيْفَ بن عبد الله ^(٣) النَمِيرِي ، وأُسر زيدُ بْنُ ثعلبة الهِصَّانِ ، وهو عامرُ بْنُ كعب بن أبي بكر بن كلاب ، وَقَتَلَ / خَالِدُ بْنُ رَبِيعِ النَّهْشَلِي = عمرو بن / الأحوص ، وكان رئيس بني عامر يومئذ .

(١٢١/ط)

169/ظ

● - يومُ « خَزَازِي » ، ويقال : « خَزَاز » ^(٤) : اخْتَلَفَ ^(٥) فيه ، فقال قوم : كان رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة ، وقال آخرون : رئيسهم زُرَّارَةُ بْنُ عُدُس ، وقال آخرون : بل ربيعةُ الأحوص ^(٦) .
وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك ، والذي ثبت عنه ^(٧) أنه قال . هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليمن قديم ، لا يُعرف من هو منهم .

= ١٢٩٧/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦١/٥ . وذو نجب : موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر .
والثَّجِب : قشور الشجر .

(١) في المطبوعتين فقط : « تغزو » بالثناة الفرقيّة .
(٢) في ف : ... بنو مالك بن أبي عمرو وابن عمرو بن عدس ، وهو خطأ ، والذي في النقااض في سياق الخبر هو : عمرو بن عمرو بن عدس ، وانظر اسمه في النقااض ٤٥/١ ، وجمهرة الأنساب ٢٣٢

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... عبید الله » .
(٤) النقااض ١٠٩٣/٢ ، والكامل في التاريخ ٥٢٠/١ ، ومعجم مااستعجم ٤٩٦/٢ ، ومعجم البلدان ٣٦٤/٢

وخَزَازِي وخَزَاز جبل لغني ، وهو جبل أحمر ، وله هضبات حمراء ، وفي أصل خزاز ماء لغني ، وقد يطلق على هذا اليوم يوم طخفة ، ويوم الرخيخ ، ويوم ذات كهف ويوم خزاز . انظر النقااض ٤٤٨/١ ، ومعجم مااستعجم ومعجم البلدان ، وسيشير ابن رشيقي إلى هذا في آخر حديثه عن هذا اليوم .

(٥) في المطبوعتين فقط : « واختلف » .
(٦) في م : « ربيعة بن الأحوص » [كذا] وهو خطأ ، وهو ربيعة الأحوص بن جعفر ، يطلق عليه أحياناً الأحوص بن جعفر . انظر النقااض ٢٢٦/١ و ٤٢٦ و ٦٥٥/٢ و ١٠٦٠ ، وانظر جمهرة الأنساب ٢٨٤

(٧) في المطبوعتين فقط : « عتده » .

وأما ربيعة فتقول ^(١) : لاشك أن ^(٢) يوم « خَزَاز » لكليب بن ربيعة ، على مذحج وغيرهم من اليمن ، وكان بعقب يوم « الشَّلَان » ^(٣) ، فجمع كليب ١٠٢ ظ / جموع ربيعة / واقتتلوا ، فانهزمت مذحج والذين معهم من اليمن .

● - يوم « مُلَزَق » ^(٤) ، وهو أيضا يوم « السُّوبان » ^(٥) : كان لبني تميم على عيس وعامر ، بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل ، وهم إياد ، وبلحارث بن كعب ، وكلب ، وطية ، وبكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حيا حيا ، فتقتلهم تميم ، وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاهم بنو عيس ، وبنو عامر .

● - يوم « الوَتْدَة » ^(٦) : / وهي بالدهناء ^(٧) ، أغارت بنو هلال ^(٨) على نغم بنى نهشل ، فأدركتهم بنو نهشل بالوتدة ^(٩) ، فما أفلت من بنى هلال ^(٨) إلا رجلا

(١٧٢)

(١) في المطبوعتين : « فيقول » بالمشاة التحتية ، وفي ع جاءت الكلمة غير معجمة .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... أنه يوم ... » .

(٣) الشَّلَان - يضم السين وكسرها : موضع بين البصرة واليمامة ، وانظر ما قبل عنه في معجم البلدان ٢٣٤/٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٤٩/٣

(٤) النقائض ٣٨٦/١ ، وفيه [ملزق] ولم أجدها هكذا في غيره ، ومعجم ما استعجم ١٢٥٥/٤ ، ومعجم البلدان ١٩٢/٥ ، وفيه [ملزق] يفتح الميم والزاي ويقول : والأكثر على كسر الميم ، والعقد الفريد ١٧٧/٥ ، تحت يوم السويان . وملزق : موضع قريب من الفروقيين في ديار عيس . انظر معجم ما استعجم ١٠٢٣/٣ ، في الفروقيين .

(٥) السويان : واد في ديار العرب ، وقيل : أرض كانت بها حرب بين بنى عيس وبنى حنظلة ، وانظر ما قبل عنه في معجم البلدان ٢٧٧/٣ ، والعقد الفريد ١٧٧/٥

(٦) النقائض ٣٨٩/١ ، وفيه [الوتدات] ومعجم ما استعجم ١٣٦٧/٤ ، وفيه [الوتد] ومعجم البلدان ٣٦٠/٥ ، وفيه [الوتدة والوتدات] .

والوتدة والوتدات : رمال بالدهناء .

وفي المطبوعتين فقط : « الوتدة » يتون بعد الواو .

(٧) الدهناء : رمال في طريق اليمامة إلى مكة لا يعرف طولها ، وأما عرضها فتلاث ليال وهي على أربعة أميال من حجر ، وهي سبعة أجيل ، وهي من أكثر الأرض كلاً . معجم ما استعجم ٥٥٩/٢ ، ومعجم البلدان ٤٩٣/٢

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط سهوا من ف .

(٩) في المطبوعتين فقط : « الوتدة » وهي بالدهناء .

واحد يقال له : فارس طَوَّاب ^(١) ، وقيل : أَوَّاب .

● - يوم « فَيْفِ الرِّيح » ^(٢) ، ورأيت به بخط البصري « فيفا الرياح » ^(٣) مقصوراً في مواضع من كتاب نواذر أبي زياد الكلبي ^(٤) ، وأنشد ^(٥) أبو زياد لعامر بن الطفيل ^(٦) :

[الوافر]

وَبِالْفَيْفَا مِنَ اللَّيْلِ اسْتَنَارَتْ قَبَائِلُ سَارَ أَلْبَهُمُ فَجَاءُوا ^(٧)

قال : والفيفا ^(٨) : جبل طويل من جبال « خُثْعَم » ، يقال له : « فيفا الرياح » ^(٩) ، كان ^(١٠) الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل عَلَى قبائل « مَذْجَج » ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بني الحارث بن كعب ^(١١) ، وَجُفَيْفٍ ، وَزَيْدٍ ، وَقَبَائِلُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، وَمَرَادٍ ، وَصُدَاءَ ^(١٢) ،

(١) في المطبوعتين فقط : « فراس طواف » ، ولم أعتز على رجل بهذه الأسماء كلها ، ولكن جاء في النقائض هامش ٣٨٩/١ ، فارس أَوَّاب [كذا دون إعجام] ولعله أَوَّاب كما في الرواية الثانية في العمدة .

(٢) النقائض ٤٦٩/١ ، والعقد الفريد ٢٣٥/٥ ، والكامل ٦٣٢/١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٣٨/٣ ، ومعجم البلدان ٢٨٥/٥ . والفيف : المفازة التي لا ماء فيها من الاستواء والسعة . وفيف الرياح : مكان بأعالي نجد بين ديار عامر بن صعصعة وديار مذحج وخثعم .

(٣) سقطت كلمة « الرياح » من ع والمطبوعتين فقط .

(٤) ذكر هذا الكتاب في الفهرست ٥٠ في ترجمة أبي زياد .

(٥ - ٥) مابين الرقمين ساقط من ع .

(٦) ديوان عامر بن الطفيل ٨٠ نقلاً عن النسخة المطبوعة من العمدة .

(٧) في المطبوعتين فقط : « ... استنارت ... كان ألبهم فجاروا » ، وكذلك في الديوان لأنه ناقل من المطبوعة .

(٨) في المطبوعتين فقط : « الفيفا » بإسقاط « قال و » .

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « وكان » .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « ... ابن كلب » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ٤٦٩/١ والعقد

الفريد ٣٩٥/٣ و ٢٣٥/٥ ، والاشتقاق ١٨٥ و ٢٤٦ و ٢٧٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٤ و ٣٢٥ و ٤١٣ و ٤١٦

(١١) في المطبوعتين فقط : « وَصُدَى » ، وهو خطأ ، انظر النقائض ٤٦٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٤١٣ والاشتقاق ٤٠٥ العقد الفريد ٣٩٥/٣

ونَهْد ، رئيسهم ^(١) : الحصين بن زيد الحارثي ، واستعانوا ^(٢) بخشم ، فجاءت شهران ^(٣) ، وناهس ، وأكلت ، عليهم أنس بن مذك ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ، لم ^(٤) تغنم طائفة منهم طائفة ، وفي هذا اليوم أصيبت عين عامر .

وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم « فيف الرياح » هو يوم « طَلَح » ^(٥) .

● - يوم « ذى يَهْدَى » ^(٦) : لبني يربوع على تغلب ، أسر فيه الهذيل ، قال جرير للأخطل يعيره ^(٧) بذلك ^(٨) :

[البسيط]

/ هَلْ تَعْرِفُونَ بِذِي يَهْدَى قَوَارِسَنَا يَوْمَ الْهَذِيلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ / مُقْتَسِرٌ ؟ ^(٩) ١٠٣/١ ط/١٧٢

● - يوم « البشر » ^(١٠) : لبني كلاب على الأراقم ^(١١) ، ورئيس قيس يومئذ الجحاف بن حكيم الكلابي ، وكان سبب ذلك تغيير الأخطل إياه ^(١٢) .

(١) في المطبوعتين فقط : « رئيسهم » (٢) في المطبوعتين فقط : « واستعانوا » .

(٣) في ع : « شهوان » ، وهو خطأ ، وفي ص : « سهران » ، وهو تصحيف ، وفي ف

« سهدان » وهو خطأ ، وما في المغربيين هو الصحيح ، انظر التفائض ٤٦٩/١ ، والعقد الفريد ٣/٣٨٨ ، والاشتقاق ٥٢٠ ، والجمهرة ٣٩٠ .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « ولم » .

(٥) طَلَح : موضع في ديار بني يربوع والَطَلَح : النخلة . انظر معجم ما استعجم ٨٩٢/٣ ومعجم

البلدان ٣٨/٤

(٦) ذُو يَهْدَى ، أو يَهْدَى ، فهما بمعنى أو معنيين : قرية ذات نخيل باليمامة من ديار بني ضبة .

معجم ما استعجم ٢٨١/١ ومعجم البلدان ٥١٤/١ . وذكر ذو يَهْدَى في التفائض ٣٩٥/١ و ٦٤٧/٢

(٧) سقط « يعيره بذلك » من ع ، وفي ص : « يعيره ذلك » .

(٨) ديوان جرير ١٥٣/١

(٩) في ف : « ... بذى نهْد ... إذا الهذيل ... » ، وفي المغربيين : « بذى نهْدَى ... » .

والهذيل هو الهذيل بن هبيرة التغلبي . انظر الديوان ، والعقد الفريد ٣/٣٦٠ وجمهرة الأنساب ٣٠٧ والاشتقاق ٢٤٩ و ٣٣٦ ومعجم ما استعجم ٢٨١/١ . ومقتسر : مغلوب مقهور .

(١٠) التفائض ٤٠١/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٥١/١ ، ومعجم البلدان ٤٢٦/١ ، والأغاني

١٩٨/١٢ ، وطبقات ابن سلام ٤٧٨/١

والبشر : اسم جبل يمتد من عرض الفرات من أرض الشام ، وسمى باسم البشر بن هلال بن عقبة .

(١١) بطون من تغلب ، وشثوا الأراقم لأن عيونهم كعيون الأراقم . انظر العقد الفريد ٣/٣٥٩

(١٢) انظر ما قبل عن السبب في يوم البشر في المصادر السابقة .

● - يوم « الرغام » ^(١) : لبنى ثعلبة بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بنى كلاب ، فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ، قتله الحوثر ، وأسر الحوثر ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة ، فقتله / صبرا ^(٢) بأخيه ، ١٧٠/و وانهمز الكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر .

● - يوم « هراميت » ^(٣) : للضبّاب ، وهم بنو معاوية بن كلاب ، على إخوتهم بنى جعفر بن كلاب ، وكان هذا اليوم فى زمان عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر .

● - يوم « الوقيط » ^(٤) : كان فى فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو للهازم ^(٥) ، رئيسهم أبجر بن بجر ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأئذهم ناشب بن بشامة العنبري ، فدخلوا الدهناء ، فنجوا ، وفى هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد ، أسره الفزّر / الشيباني ، ورجل من تميم اللات ، فجرت تيم اللات ناصيته ، وخلته تحت الليل مضارة ^(٦) للفزّر ، ويسمى ^(٧) هذا اليوم أيضا يوم « الحنّو » ^(٨) .

(١) النقاظ ١/٤١٠ ، وفيه أطلق عليه يوم الجونين أو يوم الرغام ، والأغاني ١٥/٣٤٥ ، ومعجم مااستعجم ٢/٦٦٢ ، وفيه ضبط بضم الراء [الرغام] ومعجم البلدان ٣/٥٤ والرغام : دقاق التراب ، وهو اسم رملة يعينها من نواحي اليمامة بالوشم .

(٢) فى ف : « ... بأخيه صبرا » .

(٣) النقائض ٢/٩٢٧ ، ومعجم البلدان ٥/٣٩٦ ، وانظر تعريفها دون ذكر الوقعة فى معجم مااستعجم ٤/١٣٥٠ . والهرايميت : بئر أو آبار فى ناحية الدهناء .

(٤) النقائض ١/٣٠٥ ، والعقد الفريد ٥/١٨٢ ، ومعجم مااستعجم ٤/١٣٨٢ ، وفيه [الوقيط] بالطاء المعجمة والطاء المهملة . ومعجم البلدان ٥/٣٨٢

والوقيط : المكان الصلب الذى يستنقع فيه الماء فلا يزال فيه الماء ، وهو ماء لبنى مجاشع بأعلى بلاد بنى تميم .

(٥) الهازم فى الأصل : أصول الحنكين ، ثم تستعار لمحوط النسب والقبيلة ، واللهازم : هم عنزة ابن أسد بن ربيعة ، وعجل بن لحيم ، وتيم الله ، وقيس ابن ثعلبة ، من بكر بن وائل ، وقد كانوا جميعا حلفاء . انظر النقائض والعقد الفريد ٥/١٨٢ هامش و ٥/١٨٥

(٦) فى ف : « مضادة » . (٧) فى ع والمطبوعتين : « ويسمى أيضا هذا اليوم » .

(٨) الحنّو : وهو فى اللغة كل شئ فيه اعوجاج ، وهذا اليوم كان بين بكر وتغلب . انظر النقائض

٢/٦٣٨ فى يوم ذى قار ، ومعجم مااستعجم ٤/١٣٦٢ فى [واردات] ، ومعجم البلدان ٢/٣١٢

● - يوم « جزع ظلال » ^(١) : لفزارة ، ورئيسهم عيينة بن حصن بن حذيفة ابن بدر ، على التميم ، وعدية ، وعكبل ، وثور أطحل بنى ^(٢) عبد مناة ، وأخذ يومئذ شريك بن مالك بن حذيفة من التميم وعكبل أربعين امرأة ، ^(٣) ثم أطلقهن ، وأخذ خارجة بن جضن نفرا من التميم ^(٤) فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة ^(٥) عليهم بعد ذلك ، ورأسهم عيينة ، فقتلوا التميم قتلًا / ذريعا ، وأخذوا منهم مائة امرأة ، فقسمهن عيينة في بني بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخمر ^(٦) هوانا ^(٧) لهم ، ثم أطلق ^(٨) الجميع بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غنيط بن مرة ، رئيسهم ^(٩) يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، فقتلوا التميم ، وعدية ، وسبوا سبيًا كثيرا لم يردوا منه شيئا ، ففعل هذا كله عليهم جرير ^(١٠) .

● - يوم « أواره الأول » ^(١١) : لتغلب ، والنمر بن قاسط ، مع المنذر بن ماء السماء ، على بكر بن وائل ، مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معديكرب ، وهو

(١) النقائض ٣٠١/١ و ٣٠٢ ، ١٠٦٧/٢ ، ومعجم البلدان ٦١/٤ ، في [ظلال] .

وظلال جاء بالطاء المعجمة وبالطاء المهملة كما في معجم البلدان وفيه أيضا بفتح أوله وتشديد اللام وجاء بالتخفيف . وهو على يسار طخفة وأنت مصعد إلى مكة ، وهو لبني جعفر بن كلاب .

(٢) في ص : « بنى عبد مناف » ، وهو خطأ ، لأن هؤلاء هم الزباب ، انظر العقـد الفريد ٣٤٣/٣ ، وفي ف : « ابن عبد مناة » .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ع .

(٤) في ع و ف والمطبوعتين فقط : « بعد ذلك عليهم » .

(٥) في ف والمطبوعتين : « ورئيسهم » ، وما في ع وص والمغريبتين يوافق النقائض ١٠٦٨/٢

(٦) في ع و ف والمطبوعتين : « الحرى » ، وما في ص والمغريبتين يوافق النقائض ١٠٦٨/٢

(٧) في المطبوعتين فقط : « هونا » .

(٨) في المطبوعتين فقط : « ثم أطلق الجميع بعد ذلك ... » .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « ورئيسهم » .

(١٠) انظر قول جرير في النقائض ١٠٦٨/٢ ، وديوانه ٩٧/٢

(١١) هذا اليوم بالرواية التي فيه لم أعر عليه إلا في كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٢٢/١ ،

والكامل في التاريخ ٥٥٢/١ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

وأواره : ماء أو جبل لبني تميم ، قيل : بناحية البحرين .

(١٧٣/٥)

أيضا الغلفاء ، بعد قتل أخيه / شرحبيل ، والذي قتل سلمة الغلفاء أن^(١) عمرو بن كلثوم عرفه فحمل عليه حتى قتله^(٢) السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقتل بكرًا على رأس أواره حتى يلحق الدم الحضيض^(٣) ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلي ، وقال للمنذر : أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم ، فلحق الأرض ، وبرئت يمين المنذر ، فكف عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر .

● - يوم « أواره الأخير »^(٤) : كان لعمرو بن هند ، على بني دارم ، وذلك أن ابنا له كان مشترضعا عند زُرارة بن عُذس ، اسمه أسعد ، وقد تَبَّاه^(٥) ، فعبث بناقة لأحد بني دارم يقال له سويد ، فخرق ضرعها ، فشد عليه فقتله ، وأتى الخير زُرارة ، وكان^(٦) عند عمرو كالوزير له ، فلحق بقومه ، وأدركه الموت على عقب ذلك ، ففزا عمرو بن دارم ، وحلف ليقتل منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البراجم .

وفي حكاية أخرى أنه أحرقهم^(٧) ، وبذلك تشهد / مقصورة ابن دريد^(٨) ، ١٠٤/و

(١) في المطبوعتين فقط : ... الغلفاء بن عمرو

(٢) قتله السيف : علاه ، وقتله بالسيف : علاه به .

(٣) في المطبوعتين فقط : ... بالحضيض .

(٤) النقائض ٤٥/١ و ٦٥٢/٢ و ٨٨٧ و ١٠٨١ ، والأغاني ١٨٦/٢٢ - ١٩٣ ، والكامل في التاريخ ٥٢٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٠٧/١ ، ومعجم البلدان ٢٧٣/١ ، وفي الجمع جاءت الحادثة تحت يوم أواره دون تقسيم ، ومن هنا أرى أن ابن رشيقي لما وجد يوما في أواره لتغلب على بكر بن وائل أطلق عليه أواره الأول ، وأطلق على أواره الذي كان فيه عمرو بن هند أواره الأخير . وفي ف : « يوم إدارة الأخيرة » [كذا] .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وكان قد تبَّاه » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له » .

(٧) النقائض ٤٥/١ و ١٠٨٥/٢ ، والأغاني ١٩٢/٢٢ ، ومعجم البلدان ٢٧٤/١

(٨) انظر شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها ٤٤ ، وديوانه ١٧١ في قوله :

ثم ابنُ هندیَ باشرتْ نيرائهُ يوم أواراتِ تميمًا بالصُّلَى

170/ظ (١٧٤) وشعر الطرماح ^(١) . وزعم ^(٢) / أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقتهم فقد / أخطأ ، وذكر ^(٣) شعر الطرماح ، فقال : لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير ^(٤) :
[الكامل]

أَيُّنَ الَّذِينَ يَسِيفُ عَمْرُو قَتَلُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فِتْكَمُ الْمُسْتَوْضِعُ ؟

● - يوم « زُرُود الأول » ^(٥) : لسيان مع الحوْفَزَانِ ، على بنى عيس ، وألخن ذلك اليوم عمارة الوهاب جراحا ، غير أنه سلم ، فلم يُمِتْ منها .

● - يوم « زُرُود الآخر » ^(٦) : أغار خزعة بن طارق التغلبي على بنى يربوع ،
^(٧) فاستاق النعم ، ^(٨) وأدركوه ^(٩) ، فأسره أسيد بن حنّاءة الشليطي ، وأنيق بن جبلة الضبي ، وكان نقيلا ^(١٠) في بنى يربوع ، وردّوا الغنيمة من أيدي التغلبيين .

● - يوم « تثليث » ^(١١) : غزت سليم مع عباس ^(١٢) بن مرداس مرادًا ،

(١) انظر ديوان الطرماح ١٦٢ - ١٦٤ ، الأبيات من ٢٠ - ٢٩

(٢) انظر الزعم ورده على الطرماح في النقائض ٦٥٤/٢

(٣) في م : ه وذكر [له] شعر ... [كذا] .

(٤) النقائض ٦٥٤/٢ و ٩٧٧ ، وانظره في ديوان جرير ٩١٧/٢

(٥) العقد الفريد ٢٣٧/٥ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/١

وزرود : جبل رمل يطلع المياه التي تمطرها السحاب ، وهي رمال بين الثعلبية والأجفر ، وهو بين ديار عيس وديار بنى يربوع . انظر النقائض ١٢٧/١ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/٢ ، ومعجم البلدان ١٣٩/٣

(٦) العقد الفريد ١٨٧/٥ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٧/١ ، ومعجم البلدان ١٣٩/٣

(٧ - ٨) مابين الرقمين ساقط من ف .

(٨) في المطبوعتين فقط : « فأدركوه » .

(٩) في ص : « ثقيلًا » وهو تصحيف ، وفي ف والمطبوعتين : « ثقيلًا » ، وفي العقد الفريد

١٨٨/٥ ، « معتلا » ، ولا معنى للجمع ، وما في ع والمغربيتين يوافق ما جاء في معجم ما استعجم ١/٦٩٧ ، والثقيل : الغريب .

(١٠) ذكر هذا اليوم في معجم البلدان ١٥/٢ ، كما ذكر في الأصمعيات هامش ٢٠٤ ، وذكر

التصريف بالمكان فقط في معجم ما استعجم ٣٠٤/١

وتثليث : قيل موضع في بلاد بني عقيل ، وقيل في ديار بني تميم ، أو مدحج ، وقيل : واد بنجد على بعد يومين من الجزش وعلى ثلاث مراحل ونصف من نجران وهي لبني زبيد ، وقيل : موضع بالحجاز قرب مكة .

(١١) في المطبوعتين فقط : « العباس ... » .

فجمع لهم عمرو بن معديكرب ، فالتقوا بثلاث ، فصبر الفريقان ، ولم تظفر طائفة منهم بالأخرى ، وفي ذلك صنع عباس قصيدته السينية ^(١) ، وهي إحدى المُنْصِفَات ^(٢) .

● - يوم « ذى علق » ^(٣) : كان بين بني عامر وبني أسد ، وفي هذا اليوم قُتل ربيعة أبو لييد .

● - يوم « العذيب » ^(٤) : كان لبني سعد بن زيد مناة ، وعنزة ، / على مذبح وجُمَيْر ، وكان رأس اليمن الأصهب الجعفي ، بعث إليه النعمان يذكر عليه بلوغ سعد وعنزة « العذيب » ، فحشد لهم ، ولقوه ^(٥) فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، وانهزمت اليمانية ^(٦) هزيمة شديدة ، وأخذ منهم مَالٌ كثير وسبي .

● - يوم « الصفقة » ^(٧) ، وهو أيضا يوم « المشقر » ^(٨) ، كان على بني تميم

(١) انظر هذه القصيدة في الأصمعيات ٢٠٤ ، وجاءت في ديوان العباس بن مرداس ٩٠ نقلا عن الأصمعيات .

(٢) الأشعار المنصفة هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم ، فيما اضطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم من إمحاض الإخاء . انظر طبقات ابن سلام ١٤٥/١ ، والاشتقاق ٣٣٠ ، والاختيارين ٢٤١ ، والبيان والتبيين ٢٣/٤ ، والأصمعيات ١٩٩ (٣) جمهرة أنساب العرب ٢٨٥ ، ومعجم ما استعجم ٩٦٤/٣ ، ومعجم البلدان ١٤٦/٤ ، والكامل في التاريخ ٦٤١/١ . وذو علق : جبل في ديار بني أسد . وربيعة المقتول هو ربيعة بن مالك وبطلق عليه : ربيع المقترين .

(٤) لم أعر على هذا اليوم في مصادر ، ولكن هناك تعريفا بالعذيب في معجم ما استعجم ٩٢٧/٣ ، ومعجم البلدان ٩٢/٤ . والعذيب : قيل واد بظاهر الكوفة ، وقيل : ماء لبني تميم .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ولقيهم » . (٦) في ف : « اليمن » .

(٧) النقائض ١٤٩/١ ، في بداية الحديث عن يوم الكلاب الثاني ، والأغاني ٣١٨/١٧ ، والكامل في التاريخ ٦٢٠/١ ، وذكر صاحب العقد الفريد تسمية أخرى للصفقة غير التي ذكرها المؤلف هنا ، فقد قال ٢٢٤/٥ : « وكان من حديث الصفقة أن كسرى الملك كان قد أوقع بيني تميم ، فأخذ الأموال ، وسبي الذراري بمدينة حجر ، وذلك أنهم أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسميت تلك الوقعة يوم الصفقة » .

(٨) المشقر : قيل : قصر بالبحرين بناه معاوية بن الحارث ... الملك الكندي ، وقيل حصن بين نجران والبحرين ، وقيل : مدينة حجر . انظر المعارف ٦٣٤ ، ومعجم ما استعجم ١٢٣٢/٤ ، ومعجم البلدان ١٣٤/٥

١٠٤/ظ بسبب غير كسرى التي كان يجيزها (١) هُوَذَّة بنُ علي / السُّحيمي ، فلما صارت
بيلاد بنى حنظلة اقتطعوها برأى صمصمة بن ناجية ، جد الفرزدق ، فكتب كسرى
إلى « المكشور » غامليه على هَجَرَ ، فاعتالهم ، وأراهم أنه يعرضهم للعطاء ،
وبصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب « المشقر » فينزع سلاحه ، ويخرج من
الباب الآخر فيقتل ، إلى أن قُطِنُوا ، وأصفق البابُ على من حصل منهم ، فلذلك
سميت الصَّفقة ، وشفع هُوَذَّة في مائة رجلٍ (٢) من أسراهم ، فتركوا له ،
فكساهم ، وأطلقهم يوم « الفِضج » ، وكان نصرانيا .

● - يوم « ذى قار » (٣) : كان علي عهد رسول الله ﷺ ، وهو ليكر (٤) بن
وائل ، / وبخاصة (٥) بنى شيان ، وبعدهم « عَجَل » (٦) ، على الأعاجم جنود
كسرى ومن معهم من العرب ، رئيسهم إياس بن قبيصة الطائى ، وكان مكان
النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، تَحْت (٧) يديه طيء ، وبهراء ، وإياد ،
وقضاة ، وتغلب (٨) ، والعباد ، والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن
زُرْعَة - أعنى : النمر ، وتغلب (٩) - وكان سبب يوم ذى قار طَلَب كسرى تَرْكَة
النعمان بن المنذر ، وكان النعمان قد تركها ، وترك ابنًا له وبنًا عند هانئ بن
قبيصة بن هانئ بن مسعود الشيباني ، فمنع رسول كسرى / من الوصول إلى

(١٧٥/د)

171/و

(١) يجعلها تعبر .

(٢) سقطت كلمة « رجل » من ع و ف والمطبوعتين فقط .

(٣) التفاضل ٦٣٨/٢ ، وتاريخ الطبري ١٩٣/٢ - ٢١٢ ، والأوائل ٤٢٨ ، والعقد الفريد
٢٦٢/٥ ، والأغاني ٥٣/٢٤ ، والكامل في التاريخ ٤٨٢/١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٤٢/٣ ، ومعجم
البلدان ٢٩٣/٤ ، ومروج الذهب ٢٧٨/١

وذو قار : ماء ليكر بن وائل ، وهو متاخم لسواد العراق .

(٤) في المطبوعتين فقط : « لبني بكر ... » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وقادمة بنى شيان » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... بنو عجل » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « وتحت يديه طيء وإياد وبهراء ... » .

(٨) في ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين : « والعباد وتغلب ... » .

(٩) سقط « وتغلب » من ف .

ماطلب ، وكتب (١) كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملاً له على « الطَّف » (٢) ، بأن يُعَيِّنَ إِيَّاسًا ، فَأَنْقَلَ (٣) إلى قومه ليلاً ، وحرَّضهم على القتال ، وتواطأت العربُ على العجم ، فطارَت إِيَّادُ عن العجم حين تشاجرت الرماح ، كأنهم منهزمون ، وقُتل « الهَامَزُ » وخُلا بَزين (٤) عاملاً كسرى ، وأسر (٥) النعمان بن زُرعة التغلبي ، وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه / ١٠٥/ كسرى حتى (٦) أتاَه فقتله .

(٥/١٧٥)

● - / « الفِجَارُ الأول » (٧) : كان بين كنانة بن خزيمة وبين عَجْزِ هوازن بسوق عكاظ أول يوم من ذي القعدة ، وبذلك سُمِّيَ (٨) « فِجَارًا » ؛ لأنهم فجروا في الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بَدَرَ بن معشر (٩) الكناني كان يستطيل على من وَرَدَ عكاظ ، فيمُدُّ رجله ، ويقول : أنا أعزُّ العرب ، فمن كان أعزَّ (١٠) مني فليَضْرِبْهَا بالسيف ، فضربها الأحمر بن مازن (١١) من بني نصر بن معاوية ،

(١) في م : « وكتب كسرى إلى قيس بن خالد » .

(٢) الطَّف : ما أشرف من أرض العرب على وِيف العراق ، والطَّف : أرض من ضاحية الكوفة

في طريق البرية ، انظر معجم ما استعجم ٨٩١/٣ ، ومعجم البلدان ٣٥/٤

(٣) في ع : « فأنقل » ، وفي ص و ف والمغربيتين : « فأنقل » ، وهو خطأ من النسخ ، وفي

المطبوعتين : « فأنفذ » ولا معنى له . والنصح من الأوائل ٤٢٩ ، وفي النقائض ٦٤٠/٢ ، وتاريخ

الطبري ٢٠٨/٢ ، والعقد ٢٦٣/٥ : « فأنقل » . وأنقل بمعنى انصرف .

(٤) في ع : « وخلصه » وهو خطأ ، وفي المطبوعتين : « وقيل الهامز بن خلاير عامل ... » وفي

النقائض ٦٤٣/٢ و ٦٤٤ « خنازين » ، وفي تاريخ الطبري ٢٠٩/٢ و ٢١٠ و ٢١١ « خلايزين » .

(٥) في ص : « وأسر الفدن بن زُرعة ... » وهو خطأ ، انظر العقد الفريد ٢٦٤/٥

(٦) في ف : « حتى قتله لما أتاَه » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « يوم الفجار ... » .

(٨) قال أبو عبيدة : « فهذه الأيام تسمى فجاراً ؛ لأنها كانت في الأشهر الحرم ، وهي الشهور

التي يحرمونها ، ففجروا فيها ، فلذلك سميت فجاراً » العقد الفريد ٢٥٢/٥ ، وانظر في أيام الفجار

كلها العقد الفريد ٢٥١/٥ - ٢٦٠ ، والأغاني ٥٤/٢٢ - ٧٥ ، والكامل في التاريخ ٥٨٨/١

(٩) في المطبوعتين فقط : « معسر » بالسين المهملة ، وهو خطأ ، انظر العقد الفريد ٢٥١/٥ ،

والأغاني ٥٤/٢٢ و ٥٥

(١٠) في المطبوعتين فقط : « ... أعز منها ... » .

(١١) في المطبوعتين فقط : « الأحمر بن هوازن » ، وهو خطأ ، انظر الأغاني ٥٥/٢٢ ، والعقد

الفريد ٢٥١/٥ ، وفيه الأحيمر وفي ف : « أحمر بن مازن من بني نصر ... » .

وكان بين القبيلتين مشاجرة دون أن تقع ^(١) بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة ^(٢) ، وقد ذكره أبو عبيدة .

● - « الفجار الثاني » ^(٣) : كان بسبب فتیان من عَرَمَة ^(٤) قُرَيْش وكنانة رأوا امرأة وضیعة من بنی عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تُسفر لهم ، فأبت ، فحلّ أحدهم ذيلها إلى ظهرِ دُرْعها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : مَنَعَتَنَا رُؤية وجهك ، وَأَرَبَّتْنَا دُرْعَكَ ، فصاحت : يَا لَعَامِر ، فنهاجوا ، وجرت بين الفريقين دماءٌ بسيرة حملها حرب ^(٥) بن أمية ، ^(٦) وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة ^(٧) ، وقد ذكره أبو عبيدة ^(٨) .

● - « الفجار الثالث » ^(٩) : كان بسبب دَيْنٍ لأحد بنی نصر ^(١٠) على أحد كنانة ، فأثنى النَّصْرِيُّ بقرده ، فقال : من يبعني مثل هذا / بمالي على فلان ؟ فمَرَّ أحد بنی كنانة ، فقتل القرء ، فتصايح الفريقان ، ثم سكتوا ، وكان هذا ^(١١)

(١٧٦/١)

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « يقع » .

(٢) للفجار الأول سبب آخر عند ابن قتيبة انظره في المعارف ٦٠٣ ، وسيأتي .

(٣) في المطبوعتين فقط : « يوم الفجار » .

(٤) في ص : « ... من عربة ... » ، وفي المطبوعتين : « ... من غربة ... » ، وهو خطأ ، وما في

ع و ف يوافق المغربتين . وفي الأغاني ٥٥/٢٢ : « ... ذوى غرام ... » ولعلها « غرام » بالعين المهملة ، فقرأت وكتبت بالمعجمة خطأ .

والعرمة جمع عارم : يقال غلمان عرقعة عرمة ، والعارم : الشرس الخبيث الشرير ، والغرام : الشدة والقوة والشراسة والأذى . انظر القاموس واللسان .

(٥) في خ : « حارث بن أمية » ، وفي م : « الحارث بن أمية » ، وهو خطأ فيهما ، انظر العقد الفريد ٢٥٢/٥ ، والأغاني ٥٦/٢٢ .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ع .

(٧) للفجار الثاني سبب آخر عند ابن قتيبة انظره في المعارف ٦٠٣ ، وسيأتي ذكره .

(٨) في المطبوعتين فقط : « يوم الفجار ... » . ومن قراءة العقد الفريد ٢٥٢/٥ و ٢٥٣ ، يلاحظ أن المؤلف هنا أدمج الفجار الثالث مع الفجار الآخر .

(٩) في ف : « ... نصر » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف ، انظر العقد الفريد ٢٥٢/٥ .

(١٠) سقط اسم الإشارة « هذا » من ص ، ويلاحظ هنا - كما قلت - أن ابن رشتي أدمج سبب الفجار الثالث مع الآخر .

سبب الأمر العظيم من قتل البراض الكنانى = عُرْوَةُ الرَّحَالِ بن عُثْبَةَ ^(١) بن جعفر ابن كلاب ، وأُتِيتُ هَوازُنُ قُرَيْشًا ، وكانوا قد أدركوهم بنخلة ^(٢) حتى دخلوا الحرم ، وجنَّهم الليل ، ثم التقوا بعد حول ، فكانت الواقعة أيضا عليهم ، وهو يوم « شَمْطَةُ » ^(٣) ، ثم التقوا أيضا بعد حول ، فكانت الكرَّةُ على / هَوازِن ، وفى ذلك ١٠٥/ظ
اليوم سُمِّيَ ^(٤) بنو أمية « العنابس » ؛ لما فعل ^(٥) حرب ، وأبو حرب ، وسفيان ، وأبو سفيان من تقييدهم أَنْفُسَهُمْ حتى يظفروا ، أو يُقتلوا . هذه رواية أبى عبيدة .

وأما ابن قتيبة ^(٦) فجعل ماجرى بين النَّضْرِي والكنانى هو الفجار الأول ، وقال فى آخره : ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال فى الفجار الثانى ، وجعل سبب الفجار الثانى أن عينة بن حصن بن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال : أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل / ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال : فهذا الفجار الثانى ، والحرب فيه بين كنانة وقيس ، والدَّيْرَةُ ^(٧) على قيس غيلان .

(١) فى ع : « عينة » [كذا] دون إعجام ، وفى ص و ف والمغربيتين : « عتبة » ، وفى المطبوعتين : « عينة » ، وهو خطأ فى الجميع ، والتصحيح من النفااض ٦٧٤/٢ و ٦٧٥ ، وجمهرة أنساب العرب ١٨٥ و ٢٨٦ ، والأغانى ٦٨/٢٢ ، والعقد الفريد ٢٥٣/٥ ، والكامل لابن الأثير ٥٩٠/١ ، وأنساب الأشراف ١٠٦/١

(٢) نخلة : موضع بالحجاز قريب من مكة ، فيه نخل وكروم ، ويطلق عليها فى معجم البلدان [نخلة محمود] انظر معجم ما استعجم ١٣٠٤/٤ ، ومعجم البلدان ٢٧٧/٥ ، وأنساب الأشراف ١٠٠/١

(٣) شَمْطَةُ - بالمهملة والمعجمة - موضع قريب من عكاظ ، ويوم شَمْطَةُ ذكر مستقلا بنفسه فى العقد الفريد ٢٥٦/٥ ، وانظر معجم ما استعجم ٨٠٩/٣ ، ومعجم البلدان ٣٦٣/٣ ، وأنساب الأشراف ١٠٢/١

(٤) فى ف : « سمي أمية ... » ، وفى المطبوعتين : « سموا بنى أمية ... » . والعنابس جمع عنبسة : وهو الأسد . انظر الأغاني ١٤/١

(٥) فى ف : « بما فعل ... » . (٦) انظر المعارف ٦٠٣ و ٦٠٤

(٧) فى ص : « والدرة » [كذا] ، وفى المطبوعتين : « والدائرة » ، وع و ف مثل المغربيتين . والدَّيْرَةُ : الهزيمة فى القتال . انظر القاموس واللسان .

١٧١/ظ • - / يوم « الجِفَارِ » ^(١) : للأحالييف من ^(٢) ضَبَّة ، وإخوتها الرُّباب ، وأسد ، وطىء ، على بنى تميم ، واستَحَرَّ ^(٣) القتل يومئذ فى بنى عمرو بن تميم ، فقتلوا قتلاً ذريعاً .

• - يوم « الصَّرِيفِ » ^(٤) : كانت هذه الوقعة فى أيام الرشيد ، وهى لبنى ضَبَّة على بنى حنظلة ، وفى ذلك اليوم ^(٥) يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير ^(٦) :
صَبَرْتُ كَلَيْبُ لِلطَّعَانِ وَمَالِكُ يَوْمَ الصَّرِيفِ وَفَرَّتِ الْأَحْمَالُ
« الأحمال » ^(٧) : بطون من بنى حنظلة .

• - قد ^(٨) أوفيت بما عقدته فى صدر هذا الباب من إثبات ما انتهى إلى من أيام العرب ، مجتهداً فى اختصارها ، برئاً ^(٩) مما وقع فيها من الاختلاف ، فإنما ^(١٠) عهدت ذلك على الرواة .

• - وسأذكر من مفاخر بنى شيبان مُعْجاً أختتم بها هذا الباب كما بدأت به ؛ لأننى لو تفصّيت ذلك لأفنيث العمر دون / الجزء الذى لا يتجزأ منه قلة ، لكننى ذهبت فيهم وفى سيدهم أبى الحسن / مذهب أبى الطيب فى إخوتهم بنى تغلب ، وفى سيدهم على بن حمدان حيث يقول ^(١١) :

(١) الجفار : موضع أو ماء بنجد لبنى تميم ، وانظر معجم ما استعجم ٣٨٥/٢ ، ومعجم البلدان ١٤٤/٢ ، وفيه ذكر لهذا اليوم ، وانظر الكامل فى التاريخ ٦١٩/١ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١٤٩/١ و ١٨٣ .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « فى ضبة ... » . (٣) استَحَرَّ : اشتد .

(٤) الصريف : موضع من النجاج على عشرة أميال ، وهو بلد لبني أسيد بن عمرو بن تميم معترض للطريق ، مرتفع به نخل . انظر معجم ما استعجم ٨٣١/٣ ، ومعجم البلدان ٤٠٣/٣ ويقال : الطريف ، وانظر النقائض ٦٨٧/٢ .

(٥) فى ص فقط : « وفى هذا ... » .

(٦) لم أعثر على البيت ولم أعرف قائله . (٧) فى المطبوعتين فقط : « والأحمال » .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « وقد ... » . (٩) فى م : « برئاً » .

(١٠) فى خ والمطبوعتين فقط : « وإنما » .

(١١) ديوان المتنبي ٨٠/٣ و ٨١ .

[البسيط]

لَيْتَ الْمَدَائِحِ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كُتِبَتْ وَأَهْلُ الْأَغْصَرِ الْأَوَّلِ ؟ ^(١)
تُحَذُّ مَائِزَاهُ وَدَعَّ شَيْئًا سَجِغَتْ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَائِغَيْنِكَ عَنْ زُحَلِ ^(٢)

● - قال أبو عبيدة : قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ، ومضر ابني نزار ، فكان ^(٣) فيمن قدم عليه ^(٤) من وفود ربيعة بسطام بن قيس ، والحوقران بن شريك البكريان ، وفيمن قدم عليه ^(٥) من وفد مضر من قيس عيلان = عامر بن مالك ، وعامر بن الطفيل ^(٥) ، ومن تميم قيس بن عاصم ، والأقرع بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم ، وحياهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلسا يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان / فمن يدي به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه ، وتفضله من الوفد ، فنظر في وجهها ساعة ، ثم أطرق ، ثم رفع رأسه ، وأنشأ يقول ^(٦) :

[البسيط]

سَقَى وَفُودَكَ يَمَّا كُنْتُ سَاقِيَتِي
وَأَبْدَى بِكَأْسِ ابْنِ ذِي الْجَدْنِ بِسْطَامَ ^(٧)

(١) في ص : « تستوفي مدائحه ... فما كلب ... » .

(٢) في ع : « في طلعة البدر ... » . (٣) في المطبوعتين فقط : « وكان » .

(٤ - ٤) ما بين الرقعين ساقط سهوا من ف .

(٥) في ف : « ... ابن الطفيل بن مالك » .

(٦) الأبيات ماعدا الأخير في المتن ١٠٥ و ١٠٦ ، منسوبة إلى قابوس الشاعر في بسطام ، ولم تذكر فيه القصة التي هنا ، وفيه اختلاف في بعض الألفاظ .

(٧) في ع : « مما أنت ... » ، وفي ص : « مما كنت سقيني » [كذا] ، وفي المطبوعتين :

« فابدى ... » ، وفي م : « اسقى ... » .

ذو الجدين هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، وأطلق عليه هذا اللقب لأنه أسر أسيرا شريفا ، فقيل له : إنك لذو جد في الأسر ، فقال : فمتدى من هو فوقه ، فقيل له : إنك لذو جد من أي حظين ، انظر المتن ١٠٥ ، وفيه : « الحارث بن عمرو » وجمهرة أنساب العرب هامش ٣٢٦ ، وفي العقد الفريد ٨٤/٦ أن ذا الجدين هو قيس بن مسعود ، وانظر هذا الاختلاف في النقائض ٦٣٧/٢ و ٦٤٠ و ١٠١٩ وفي هذا الأخير أن ذا الجدين هو بسطام بن قيس .

- أَغْرُ يَتَحِيَّهِ مِنْ سَيِّئَانِ دُو أَنْفٍ
 قَدْ كَانَ قَيْسُ بْنُ مَشْعُودٍ وَوَالِدُهُ
 فَارَضُوا بِمَا فَعَلَ الشُّعْمَانُ فِي مُضَرٍ
 هُمُ الْجَمَاجِمُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
 فَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ (٤) :

(١٧٨/ج)

172/ج

١٠٦/ظ

- / كَانَ التَّبَاعُ فِي دَهْرٍ لَهُمْ سَلَفُ
 / حَتَّى انْتَهَى الْمُلْكُ مِنْ لَحْمٍ إِلَى مِلْكٍ
 / أَلْحَى عَلَيْنَا بِأُظْفَارٍ فَطَوَّقَنَا
 إِنْ يُمَكِّنِ اللَّهُ مِنْ يَوْمٍ نُسَاءُ بِهِ
 فَانْظُرْ إِذَا الصَّيْدُ لَمْ يَحْمُوكَ مِنْ مُضَرٍ

- حَامِي الذُّمَارِ وَعَنْ أَغْرَاضِهَا رَامِي
 تَبَدَّا الْمُلُوكُ بِهِ أَيَّامَ أَيَّامٍ
 وَفِي رِبِيعَةٍ مِنْ تَعْظِيمِ أَقْوَامٍ
 فَارَضُوا بِذَلِكَ أَوْ بُوعُوا بِإِزْغَامٍ
 وَابْنُ الْكُرَارِ وَأَمْلَاكَ عَلَى الشَّامِ
 بَادَى السَّنَانِ لِمَنْ لَمْ يَزِمِهِ رَامِي
 طَوَّقَ الْحَمَامِ بِإِثْعَاسٍ وَإِزْغَامٍ
 تَزْرُكُكَ وَخَدَكَ تَدْعُو رَهْطَ بِسْطَامٍ
 هَلْ فِي رِبِيعَةٍ إِنْ لَمْ تَدْعُنَا حَامِي ؟

فأجابه بسطام بن قيس ، فقال (٥) :

- لَعَمْرِي لَيْتَ ضَجَّتْ تَمِيمٌ وَعَامِرٌ
 أُرُونِي كَمْ شِعْوَودٍ وَقَيْسٍ وَخَالِدٍ
 فَكَانُوا عَلَى أَقْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
 / وَسِرْتُ عَلَى آثَارِهِمْ غَيْرَ قَارِكٍ

- لَقَدْ كُنْتُ يَوْمًا فِي حُلُوفِهِمْ سَجِي
 وَعَمِيرٌ وَعَبْدُ اللَّهِ ذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى
 رِبِيعًا إِذَا مَا سَالَ سَائِلُهُمْ جَدَا
 وَصَيْتَهُمْ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الْمَدَى

(١٧٨/ط)

(١) ينيه : يرفعه . والأَنْفُ : الإباء والعزة .

(٢) في ع والمطبوعتين : « تبدأ الملوك بهم » ، وفي ف والمطبوعتين : « أيام أهامي » .

(٣) هذا البيت غير موجود في الممتع .

(٤) ديوان عامر بن الطفيل ١٣٣ ، وكتب في هامشه : « وردت هذه القصيدة في الملحق عن

العمدة » .

(٥) التباع جمع تبع : وهو ما كان يطلق على ملك اليمن قديما .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... من دهر نساء ... » .

(٧) في الديوان والمطبوعتين : « ... إلى الصيد ... » .

(٨) لم أعتز على الآيات في مصادري .

(٩) في المطبوعتين فقط : « وكانوا ... » .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « فسرت » .

• - قال : واقتخر رجلاً بياض معاوية بن أبي سفيان ، أحدهما من بني شيبان ، والآخر من بني عامر بن صعصعة ، فقال العامري : أنا أعد عليك عشرة من بني عامر ، فقد عليّ عشرة من بني شيبان ، فقال الشيباني : هات إذا شئت ، فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، والطفيل بن مالك قائد هوازن ، وفارس قُرْزُل ، ومعاوية بن مالك معوذ ^(١) الحكماء ، وربيع بن مالك ، فارس ذي علق ، وعامر بن الطفيل ، وعلقمة بن عُلالثة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد ابن الضُّعِق ، وأزبد بن قيس ، وهو أَرَبْدُ الخنوف ^(٢) ، فقال الشيباني : خذ قيس ابن مسعود ، رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس ، سيد فتيان ربيعة ، والحوقران ابن شريك ، فارس بكر بن وائل ، وهانيء بن قبيصة ، أمين النعمان بن المنذر ، وقبيصة بن مسعود ، وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو ، حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ، ضامن / اللذين ، والأصم عمرو بن قيس ، صاحب رعوس بني قميم ، وعمران بن مُرَّة ، الذي أَمَرَ يزيد بن الضُّعِق مرتين ، وعوف بن النعمان ، فتلاحيا ، وتواليا ، حتى أَدْمَى كُلُّ واحد منهما صاحبه ، فخرج حاجب معاوية ، فصادفهما على تلك / الحال ، فدخل على معاوية ، فأخبره القصة ^(٣) ، فدعا بهما ، فلما دخلا عليه نسبهما ، فانتسبا له ، فقال معاوية : عامرٌ أفخِرُ هوازن ، وشيبانٌ أفخِرُ بكر بن وائل ، وقد كفاكما الله المؤونة ، هذان رجلان من غير قومكما عندي بحكمان بينكما : عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعور الحارثي ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيباني : مَنْ تَقَبَّأُ ^(٤) لعامر بن مالك ؟ قال : أصم ^(٥)

(١) في المطبوعتين « معوذ » بالذال المعجمة ، وقد سبق تصحيح ذلك في باب مما يتعلق

بالأنساب ص ٩١٠

(٢) يلاحظ أن العامري ذكر تسعة فقط ، وقد أشار إلى ذلك محقق م ، ومباني العاشر على لسان معاوية في أثناء المناظرة ، وهو « عوف بن الأحوص » ، كما سيأتي في شعر العامري .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فأخبره بالقضية » .

(٤) في ف : « تميمي » ، وفي المطبوعتين : « يعني » ، هكذا في كل مرة . وتَقَبَّأُ : تَهَيَّأَ أو تُقَدَّر .

(٥) في المطبوعتين فقط : « الأصم » ، وهو عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني . النقائض ٨٠٦/٢ .

ووجدت في الاشتقاق ٣١١ : « العباس بن أنس الأصم » ، كان من فرسانهم في الجاهلية ، له ذكر

في وقائعهم « وجاء عباس الأصم الزُّعَلِيُّ في معجم ما استعجم ٢٩٣/١ و ٣١٣ و ٥٤٩/٢ »

بنى ^(١) أبى ربيعة ، الذى قتل من بنى تميم مائة رجل على دم ، فقال معاوية للرجلين : ماتقولان ؟ قال : رجح الأصم على عامر / بن مالك ، قال معاوية : فمن تَعَبُّأ لعامر بن الطفيل ؟ فقال ^(٢) الشيباني : الحوفزان بن شريك ، فقال ^(٣) الحكمان : رجح الحوفزان ، قال : فمن تَعَبُّأ لعلقمة بن عُلاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس ، ^(٤) فنظر معاوية / إلى الحكمين ^(٥) ، فقالا : رجح بسطام ، قال معاوية : فمن ^(٦) تَعَبُّأ لعبدة بن سنان ؟ فقال الشيباني : مفروق بن عمرو ، فقالا : رجح مفروق ، قال معاوية : فمن تَعَبُّأ للطفيل بن مالك ؟ قال الشيباني : عمران بن مرة ، فقالا : رجح عمران بن مرة ^(٧) ، قال معاوية : فمن تَعَبُّأ لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني : عوف بن النعمان ، فقالا ^(٨) : رجح عوف بن النعمان ، قال ^(٩) : فمن تَعَبُّأ لعوف بن الأحوص ؟ قال : قبيصة بن مسعود ، قال : رجح قبيصة ، قال : فمن تَعَبُّأ لربيعة بن مالك ؟ قال : هانيء بن قبيصة ، قال : رجح هانيء بن قبيصة ، قال معاوية : فمن تَعَبُّأ ليزيد بن الضُّعْق ؟ قال : سنان بن مفروق ، قال : رجح سنان بن مفروق ، قال : فمن تَعَبُّأ لأَرْثَدَ بن قيس ؟ قال : الأسود بن شريك ، قال ^(١٠) معاوية للشيباني : فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ، قيس ليس من هذه الطبقة ^(١١) ، فأتهم قيس مجدا وطولا ^(١٢) ، فقال العامري في ذلك ^(١٣) :

(١) فى ع : « ابن ربيعة ... » ، وفى المطبوعتين فقط : « ابن أبى ربيعة » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « قال » .

(٣ - ٣) مابين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط .

(٤ - ٤) مابين الرقمين ساقط من ف .

(٥) فى ف : « قال : رجح عوف » .

(٦) فى المطبوعتين فقط : « قال معاوية ... » .

(٧) فى ع والمطبوعتين والمغربيتين : « فقال » .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « الطائفة » .

(٩) فى ف « وقولا » ، وفى المطبوعتين فقط : « مجدا طويلا » .

(١٠) لم أعتز على الآيات فى مصادرى .

[الوافر]

- أَعُدُّ إِذَا عَدَدْتُ أَبَا بَرَاءٍ وَكَانَ عَلَا عَلَى الْأَقْوَامِ فَضْلًا ^(١)
 وَكَانَ الْجَعْفَرِيُّ أَبُو عَلِيٍّ إِذَا مَا هَاجَبَ الْهَيْجَاءُ عَلَا ^(٢)
 وَالَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ طَفِيلٌ خَيْرُنَا يَفْعًا وَكَهْلًا ^(٣)
 / وَكَانَ مُعَوَّدُ الْحَكَمِ الثُّبَارِي رِيَاخَ الصَّيْفِ أَعْلَى الْقَوْمِ فَعْلًا
 وَقَدْ أَوْرَثَ زِنَادُ أَبِي لَيْسٍ رَبِيعَةً يَوْمَ ذِي عَلَقٍ فَأَبْلَى
 / وَعَلَقَمَةُ بْنُ الْأَحْوَصِ كَانَ كَهْفًا كِلَابِيًّا رَحِيبَ الْبَاعِ سَهْلًا ^(٤)
 وَعُتْبَةُ وَالْأَعْرُ يَزِيدُ إِنِّي رَأَيْتُهُمَا لِكُلِّ الْفَخْرِ أَهْلًا ^(٥)
 وَعَوْفًا ثُمَّ أَزِيدُ ذَا السَّمْعَالِي كَفَى بِهِمَا عَلَيْكَ نَذَى وَبَذَلًا ^(٦)
 أُولَئِكَ مِنْ كِلَابٍ فِي ذُرَاهَا وَخَيْرُ قُرُومِهَا حَسْبًا وَنَبْلًا
- فقال ^(٧) الشيباني مجيبا له :

[الوافر]

- أَعُدُّ إِذَا عَدَدْتُ أَبَا حُفَافٍ وَعِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ وَالْأَصَمَّا ^(٨)
 وَهَانِنًا الَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ وَكَانَ قَبِيصَةُ الْأَنْفِ الْأَشَمَّا ^(٩)

(١) أبو براء كنية لعامر بن مالك . انظر المقدم الفريد ٣٥٥/٣

(٢) أبو علي كنية لعامر بن الطفيل ، والجعفرى نسبة إلى جعفر بن كلاب .

(٣) يَفْعًا : شَابَا .

(٤) في المطبوعتين : « وعلقمة بن أحوص » ، وكلاهما صحيح ، والمقصود به علقمة بن علاثة ابن عوف بن الأحوص ، والعرب قد اعتادوا أن ينسبوا الشخص إلى جده ، سواء كان قريبا أو بعيدا .
 (٥) في ع : « وعتبة الأعر ... » بإسقاط واو العطف ، وهو سهو ، والمقصود بهما : عتبة بن سنان ، ويزيد بن الصعق .

(٦) وعوفًا بالنصب عطفاً على الضمير المنصوب في « رأيتهما » في البيت السابق ، والمقصود هو عوف بن الأحوص . الذي كان قد نسيه العامري في أثناء ملاحظاته مع الشيباني ، وذكره معاوية في أثناء المناظرة ، وقد أشرت إلى ذلك في حينه .

(٧) في ص : « وقال ... » ، وفي ف : « فقال الشيباني » بإسقاط « مجيبا له » ، ولم أعر على

الآيات في مصادري .

(٨) يبدو لي أن الأصح : « أعد إذا عددت أبا حمار » حتى يكون قد تحدث عن الحوفزان ، وهو من فرسانهم ، والحوفزان يكنى أبا حمار ، فقد كان للحوفزان ابنان : أحدهما يقال له الحمار ، والآخر : العفو ، وهو الجحش . انظر النقائض ٥٥/١

(٩) في المطبوعتين فقط : « وهانئا ... » .

وَمَفْرُوقًا وَذَا الشَّجَدَاتِ عَوْفًا
وَأَسْوَدَ كَانَ خَيْرَ نَبِيٍّ شَرِبِكَ
/ أَوْلَيْكَ مِنْ عُكَّابَةِ خَيْرٍ بَكْرٍ
وَأَفْضَلُ مَنْ يُنْصُ إِلَى الْمَعَالِي
/ وَأَكْثَرُ قَوْمِهِمْ بِالشَّرِّ طَوْقًا
وَبَسْطَامًا وَوَالِدَهُ الْخِضْمًا
وَلَمْ يَكْ قِرْنُهُ كَبِشًا أَجْمًا ^(١)
وَأَكْرَمُ مَنْ يَلِيكَ أَبَا وَأُمَّا
إِذَا مَا حُصِّلُوا خَالًا وَعَمًّا ^(٢)
وَأَبْعَدُ قَوْمِهِمْ فِي الْخَيْرِ هَمًّا ^(٣)

173/د

(١٨٠ ط)

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قال : شيان أكرم الحيين ، فقال معاوية :
وذلك قولي ، فأكرمهما ، وحباهما ، وفضل الشيباني على العامري .

● - قال : وكان من حديث ذي الجدين أن الملك النعمان قال : لأعطين
أفضل العرب مائة من الإبل ، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك ، فلم يكن ^(٤) قيس
ابن مسعود فيهم ، وأراد قومه على أن ينطلق ، فقال : لا ^(٥) ، لئن كان يريد بها
غيري لا أشهد ذلك ، وإن كان يريدني بها لأعطيها ، فلما رأى النعمان اجتماع
الناس ، قال لهم : ليس صاحبها شاهدا ، فلما كان من الغد ^(٦) قال له قومه :
انطلق ، فانطلق ، فدفعها الملك ^(٧) إليه ، فقال حاجب بن زُرارة : أبيت اللعن ،
ما هو أحق بها مني / فقال قيس بن مسعود : أنا فرقة عن أكرمنا فعيدة ^(٨) ، وأحسننا
أدب ناقة ، وأكرمنا لقيم قوم ، فبعث معهما النعمان من ينظر في ذلك ، فلما انتهوا
إلى بادية حاجب بن زُرارة مروا على / رجل من قومه ، فقال حاجب : هذا ألام

١٠٨/و

(١٨١ ط)

- (١) الأجم : هو الكبش الذي لا قرن له .
(٢) في ف : « وأفضل من بيض ... » وهو تصحيف ، وفي خ : « ... من بيض ... » . ويُنْصُ :
من النَّصْ وهو السير الشديد والحث .
(٣) في ع سقطت كلمة « بالشر » ، وفي ص : « ... بالشر طوقا ... » ، وفي م : « ... بالشر
طوقا ... » بالفاء ، وهو تصحيف .
(٤) في ع و ص وإحدى المغربيتين : « فلم يك » .
(٥) سقطت « لا » من المطبوعتين فقط .
(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « الغداة » .
(٧) في ف والمغربيتين : « فدفعها إليه » بإسقاط « الملك » ، وفي المطبوعتين : « فدفعها إليه
الملك » .
(٨) فعيدة الرجل : امرأته .

قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حوضه ومُورِد إبله ، فأقبلوا إليه ، فقالوا :
يا عبد الله ، دَعْنَا فَلَنَشْتَقِي ^(١) ، فإننا قد هلكنا عطشاً ، وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم ،
وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا لحاجب بن زُرارة : إسْفِرْ ، فسَفَر ، فقال : أنا
حاجبُ بنِ زُرارة ، فدعنا فلنَشْرَب ^(٢) ، قال : أنت ؟ فلا مرحباً بك ، ولا أهلاً ،
فأتوا بيته ، فقالوا لامرأته : هل من منزل يأمة الله ؟ قالت : والله مَارَبُ المنزل
شاهدٌ ^(٣) ، وما عندنا من منزل ، وأرادوها ^(٤) على ذلك فَأَبَتْ .

ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماءٍ يورد ، فقال قيس : هذا - والله - أَلَأَمُّ
قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر ، فأبى عليهم ، وهم أن
يضربهم ، فقال له قيسُ بنُ مسعود : ويلك ، أنا قيسُ بنُ مسعود ، فقال له :
مرحباً ، وأهلاً ، أوردُ ، ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته ، قَدَرُها ^(٥) تَغِطُّ ، فلما رأت
الركب من بعيد أنزلت القَدْرَ ، وَتَرَدَّتْ ^(٦) ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يأمة
الله من منزل ؟ قالت : نعم ، انزلوا في الرَّحْبِ / والنَّشْعة ، فلما ^(٧) نزلوا ،
وطعموا ، وارتحلوا ، أخذوا ناقتيهما فَتَوَخَّوهما ^(٨) على قريتين للنَّهْلِ ، فأما ناقةُ
قيس بن مسعود فتنصَّوَرَتْ ، وتَقَلَّبَتْ ، ثم ^(٩) لم تَنْزْ ، وأما ناقة حاجب فمكثت ،

(١) في المطبوعتين : « نستقي » [كذا] وهو جائز ، والأحسن الجزم « نستق » في جواب الطلب .

(٢) في ف : « فدعنا نشرب » .

(٣) في ع : « شاهدا » بالنصب على أن « ما » حجازية . تعمل عمل ليس ، وبالرفع تكون « ما »
تيمية لا تعمل ، ومثل هذا قول الفرزدق « وما مثله في الناس إلا ملكا » و « إلا مملك » ، وفي ف
« بشاهد » .

(٤) سقط قوله : « وأرادوها » من ف ، وفي المطبوعتين فقط : « ورادوها » .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « وقدرها » ، وفي خ : « يغط » بالثناة التحتية ، وفي م « تغط » .
وغطت القدر : اشتد غليان مافيها فأخرجت صوتاً .

(٦) في ف والمغربيتين : « وتردت » بثناة غوية في أوله ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين :
« وبردت » . وتردت : أي صنعت التريد .

(٧) في المطبوعتين فقط : « فلما نزلوا طعموا وارتحلوا فأخذوا ... » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « فأناخوهما » .

(٩) في ع « ولم تنز » بإسقاط « ثم » ، وفي ف : « ثم لم تنز » ، وفي المطبوعتين : « ثم لم تنز » .

وثبتت حتى إذا قالوا قد اطمأنت طففت هاربة ، فأتوا الملك ، فأخبروه بذلك ،
 173/ظ فقال له : قد كنت يا قيس / ذا جد ، فأنت اليوم ذو جدّين ، فبذلك سمي « ذا
 الجدّين » .

١٠٨/ظ / وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرهما مرّتين ، وقيل : بل سبق ^(١) في
 سبقين ، هكذا جاءت الرواية .

والذي أعرف أنا أن ذا الجدّين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام
 سمي بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم عنزيين أسروه ، فكتّم نفسه ،
 وعزّفه ^(٢) عبد الله أنه لم يشتره إلا عن معرفة ، فوهبه ^(٣) كلّ مالقي في طريقه من
 إبل أبيه بعبادتها ، وكانت سودا ، وحمرا ، وضهبّا ، وبلغ به إلى أبيه ، فأجاز له
 ذلك ، وأعطاه قبضة بما فيها ، فلما أتى الخيرة قال بعض من رآه لصاحبه : إنه
 لذو جدّ ، قال الآخر : بل هو ذو جدّين ، فسمى بذلك ^(٤) .



(١) في المطبوعتين فقط : « بل سبق سبقين » .

(٢) في م : « وعزّفه عبد الله [وأظهر] أنه ... » [كذا] !!! .

(٣) في ف : « فوهب له ... » .

(٤) ولكن الذي في العقد الفريد ٨٤/٦ أن ذا الجدّين هو قيس بن مسعود ، وفي جمهرة أنساب
 العرب ٣٢٦ أن ذا الجدّين هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، وفي المتع ١٠٥ أن ذا الجدّين
 هو الحارث بن عمرو بن الحارث بن همام ، وفي الأغاني ١٩٥/٢٢ ذكر فيه ذو الجدّين مرتين :
 الأولى : ذو الجدّين بن قيس بن خالد ، والأخرى : قيس بن خالد ذو الجدّين ، وقد سبق أن ذكرت
 السبب في هذه التسمية له ص ٩٤٩

باب في معرفة ملوك العرب *

• - / وأنا أذكر ^(١) في هذا الباب من ملوك النواحي من أخذه حفظي ، وباغته روايتي ، على شريطة ^(٢) الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى .

• - ملوك اليمن : قال ابن قتيبة ^(٣) وغيره : إن أول من حُجِّيَ بتحية الملك ^(٤) « أبيت اللعن » و « أنعم صباحا » يَعرُبُ بن قحطان ، فولد له « يَشْجُبُ » ، وولَدَ ^(٥) لـ « يَشْجُبُ » « سبأ » ، وقيل : إنه أول من سبى السبي من ولد قحطان ، واسمه عبد شمس ، وقيل : عامر ، وأول الملوك المتوَجِّين من ولده « حمير بن سبأ » ، ملك حتى مات هَرَمًا ، ولم يزل المُلْكُ في ولد « حمير » لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون .

وصار المُلْكُ إلى الحارث الرائي ^(٦) ، وبينه وبين حمير خمسة عشر أبا ، فخرج من اليمن ، وغزا وجلب الأموال ، فَرَّاشُ النَّاسِ ، وبذلك سمي ^(٧) ، وفي عصره مات لقمان صاحب النسر ، وهو لقمان الذي بَعَثَهُ عادَ ليستقي لها بمكة ^(٨) ، وكان مُلْكُ الرائي مائة وخمسة وعشرين سنة ، وذكر نبيًا ﷺ ، / ١٠٩ و أنشد ^(٩) ابن قتيبة ^(١٠) :

(*) انظر المعارف ٦٢٦ ، والمخير ٣٥٨ و ٣٦٤ و ٣٦٨ و ٣٧٠ ، والعقد الفريد ٣/٣٦٨

(١) في ص : « ذكر ... » .

(٢) في ف : « على شرط » .

(٣) المعارف ٦٢٦

(٤) في المطبوعتين فقط : « بتحية الملوك » ، وهي توافق المعارف .

(٥) في ص و ف : « وولد يشجب » وما في ع والمغربيتين والمطبوعتين يوافق المعارف .

(٦) في المعارف : « وسمى الرائي : لأنه أدخل اليمن الغنائم والأموال والسبي ، فرأى الناس » ،

وفي القاموس واللسان ما يفيد أن « رأى » يفيد الإطعام والكسوة وإصلاح الحال : ومنه يكون « الرائي » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « ... سمي الرائي » .

(٨) انظر قصة استفائه وما فيها في المعارف ٦٢٦

(٩) في ف : « أنشد ابن قتيبة له » ، وفي المطبوعتين فقط : « وأنشد ... » .

(١٠) البيت ثانى بيتين في المعارف ٦٢٧ ، يتسبان إلى الرائي .

[الوافر]

/ وَأَحْمَدُ إِسْمُهُ يَأْلَيْتُ أَنِّي أَعْمَرُ بَعْدَ مَخْرَجِهِ بِعَامٍ ^(١)
 ثم أبرهة ذو المنار بن الرائش ، وكان ملكه مائة وثلاثا وثمانين سنة ، ثم
 إفريقيس ^(٢) بن أبرهة ، وهو الذي بنى إفريقية ، وبه سُميت ، وكان ملكه مائة
 وستين سنة . ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الأذعار ^(٣) ، سمي بذلك لقوم سباهم
 مُتَكَرِي الوجوه ، تزعم اليمن ^(٤) أنهم النمناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين
 سنة . ثم هدهاد ^(٥) بن شرحبيل بن عمرو بن الرائش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة
 واحدة ، ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يد ^(٦) سليمان عليه السلام ، ثم ناشر ^(٧) بن
 عمرو بن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ، ثم شمر بن
 إفريقيس ^(٨) ، وهو الذي أُخْرِبَ مدينة « سمرقند » ، وبه سُميت / سَمَرْكَند ،
 ومعنى ^(٩) « كَند » أُخْرِبَهَا ، وهو الذي يُسَمَّى « شَمَرْ يَرَعَش » لارتعاش كان به ،
 وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ، ثم ابنه الأقرن بن شمر يرعش ، وكان ملكه
 ثلاثا وخمسين سنة ، ثم تَبَعَ الأكبر بن الأقرن ، وكان ملكه مائة وثلاثا وستين
 سنة ، ثم ابنه / كَلَيْكَرِب ، ولم يغز حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ،

174/و

١٨٣/و

(١) في المعارف : « يُسَمَّى أَحْمَدًا بِالْيَتِ ... » ، وفي ع ر خ ضبط هكذا : « وَأَحْمَدُ اسْمُهُ » .
 وفي م ضبط هكذا « وَأَحْمَدُ اسْمُهُ ... » وهو خطأ في الجميع ؛ لأنه لا بد من إظهار همزة « اسْمُهُ »
 ليستقيم الوزن . وفي ف والمطبوعتين : « ... بعد مبعثه بعام » ، ووافي ع و ص والمغربيتين يوافق
 المعارف .

(٢) في ص : « إفريقيس ... » ، وهو تصحيف . وفي ف : « إفريقي من » وهو خطأ ، وفي
 المطبوعتين « إفريقيس » وفي العقد الفريد « أبو فَرَيْقِيش » ، واعتمدت ما في ع والمغربيتين .

(٣) المعارف ٦٢٨ ، وفيه ذكر سبب هذا الإطلاق عليه .

(٤) في المطبوعتين فقط : « تزعم العرب » .

(٥) في المعارف ٦٢٨ / « هداد » ، وفي ص : « هدهاد » .

(٦) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « على يَدَيْ » ... ، وفي ف : « على يد سليمان بن داود
 عليه السلام » .

(٧) في المعارف ٦٢٩ : « ياسر ... » ، وفي ف : « ناش » [كذا] .

(٨) في ف والمطبوعتين : « إفريقيس » ، وفي ص : « إفريقيس » . وفي المعارف : « ... إفريقيش » .

(٩) في ص : « ... سمرقند أي خربها » ، وفي المعارف ٦٢٩ ، « ... فسُميت سمرقند ، أي :
 شمر خربها » .

ثم تُبْعُ بن كليكرب ، وهو أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يغزو بالنجوم ، ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال : إنه آمن برسول الله ﷺ ، وهو القائل فيه ^(١) : [المتقارب]

شَهِدْتُ عَلَى أَحْمَدَ أَنَّهُ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ ^(٢)

/ فَلَوْ مَدَّ عُمَرَى إِلَى عُمَرِهِ لَكُنْتُ وَزِيرًا لَهُ وَابْنَ عَمٍّ ١١٠/ظ

ثم حسان بن تُبْعِ الأوسط ، وهو الذي غزا بجديشما ، وقتل اليمامة التي سميت بها جؤ اليمامة ^(٣) ، ثم عمرو بن تُبْع أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثا وستين سنة ، ثم عبد كلال بن مشوب ، وكان على دين عيسى عليه ^(٤) السلام ، يُسَرُّ ^(٥) إيمانه ، وكان ملكه أربعًا وسبعين سنة ، ثم تبّع بن حسان ، وهو الأصغر ، وكان الحارث بن عمرو بن حُجْر جدّ امرئ القيس ابن أخته ، وتُبّع ^(٦) هذا هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل ^(٧) اليمن دين اليهود ، وكان ملكه ثمانينًا وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مَرْتَدُ / بن عبد كلال ، وقيل : مزيد ، وكان ملكه إحدى وأربعين سنة ، ثم ابنه وَلِيعَةُ بن مَرْتَدُ ، مَلَكَ سبعةً وثلاثين سنة ، ثم أبرهة بن الصَّبَّاح ، مَلَكَ ثلاثًا وسبعين سنة ، وكان يكرم مَعْدًا ، ويعلم أن المُلْكَ كائن في بنى النضر بن كنانة ، ثم حسان بن عمرو بن تُبْع بن كليكرب ، مَلَكَ سبعةً ^(٨)

(١) الشيطان في المعارف ٦٣١

(٢) في المعارف : « ... على أحمد » [كذا] والواجب أن يُنَوَّن للضرورة ؛ كي يستقيم الوزن ،

ويبدو أن من قام بتحقيقه لا يعرف ذلك !!

(٣) الجؤ - بفتح الجيم وتشديد الواو - : هو ما توسع من الأودية ، وجؤ : اسم لناحية اليمامة ،

وإنما سميت اليمامة بعد اليمامة الزرقاء . انظر معجم البلدان ١٩٠/٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٠٧/٢

(٤) في ع : « ﷺ » وسقط « عليه السلام » وغيره من المطبوعتين فقط .

(٥) في ع والمطبوعتين : « يسر » ، وما في ص وف والمغريبتين يوافق المعارف ٦٣٤ ، وفي

المعارف عبد كلال جاء بعد عمرو بن تبع .

(٦) في ف « وتبع هذا الذي ... » ، وفي المطبوعتين : « وتبع هو الذي ... » ، وما في ع و ص

والمغريبتين يوافق المعارف ٦٣٥

(٧) في المطبوعتين فقط : « وهو الذي أدخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة » [كذا]

[كذا] !!

(٨) في المطبوعتين فقط : « سبعةً وثلاثين سنة » .

وخمسين سنة ، ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أسارى من قومه ،
ثم ذو الشناتير ، واسمه لحيعة ^(١) ينوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، لكنه من
أبناء المقاول ^(٢) ، قتله ذو نواس ، وكان غلاماً من أبناء الملوك ، حَسَنُ الوجه ، له
ذؤابتان ، أرادته ^(٣) على نفسه ، فوجأه بخنجر كان قد أعده له فقتله ، ورضيته
حمير لأنفسها لما أراحها من ذى ^(٤) شناتير ، وذو نواس صاحب الأخدود الذى
ذكره الله عز وجل ^(٥) ، وكان يهودياً ، فَخَذَ الأخدودَ لقوم من أهل نجران تنصروا
على يدى رجل من قبيل آل جفنة ، وعلى ^(٦) ذى نواس دخلت الحبيشة اليمن ،
واقترح / البحر مُنْهَزِمًا فغرق ، وكان ملكه ثمانين وستين سنة / ثم قام بعده ذو
جَدَن ^(٧) ، فهزمت الحبيشة ، واقترح ^(٨) البحر أيضا فهلك . ومَلَكَ اليمنَ أبرهة
الأشرم ، وهو الذى زحف إلى مكة بالقبيل ، فهلك جيشه ، واثَّيْلَى بالأَكَلَةِ ^(٩) ،
فَحَمِلَ إلى اليمن ، فهلك بها . وملك بعده ابنه يكسوم / فساءت سيرته باليمن ،
وامْتَسَجَاشَ ^(١٠) عليه سيفُ برٍّ ذى يزن كسرى ، فجيش له جيشا عظيما ^(١١) ،
وقد مات يكسوم ، وَوَلَّى بعده مسروق ^(١٢) أخوه ، وهو أيضا أخو سيف لأُمِّه ،

١١٠/و (١٨٤/ر)

174/ظ

(١) فى ع والمطبوعتين فقط : « لحيعة » ، وفى ص : « ينوف » ، وقوله : « لحيعة ينوف » ليس فى المعارف .

(٢) فى اللسان : المقاول جمع مقول ، وهو القيل بلغة أهل اليمن ، والمقول والقيل : الملك من ملوك حمير ، وقيل : هو دون الملك الأعلى . وفى العقد الفريد ٣٧١/٣ : القيل هو الذى يكلم الملك فيسمع كلامه ، ولا يكلم غيره .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « أرادته ذو الشناتير ... » ، ومعنى ذلك أنه أراد منه عمل الفاحشة .

(٤) فى المطبوعتين فقط : « ذى الشناتير » .

(٥) جاء ذلك فى سورة البروج .

(٦) فى المطبوعتين فقط : « وعلى أيام ذى نواس » .

(٧) فى ع : « ذو يزن » ، وهو خطأ . انظر المعارف ٦٣٧ ، والعقد الفريد ٣٧٠/٣ .

(٨) فى المطبوعتين : « فاقترح » ، وسقطت « أيضا » من ع وف والمطبوعتين فقط .

(٩) الأَكَلَةُ : داء يقع فى العضو فيأكل منه ، أى يأكل بعضه بعضا . انظر القاموس واللسان .

(١٠) فى المطبوعتين فقط : « فاستجاش » .

واستجاش : طلب الجيش ، أو جمعه . ز انظر القاموس واللسان فى جيش [.

(١١) سقطت كلمة « عظيما » من ع .

(١٢) لم يرد ذكر مسروق فى المعارف .

فَقُتِلَتْ (١) الْحَبِشَةُ ، وَصِيَتْ نَسَاؤُهُمْ ، وَأَقَامَ (٢) سَيْفٌ مَلَكًا مِنْ قَبْلِ كَسْرِي ،
 حَتَّى غَدَرَهُ خُدَّائُهُ مِنَ الْحَبِشَةِ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَلِكُ الْيَمَنِ بَعْدَهُ (٣) لِأَحَدٍ .
 ثُمَّ بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَانْكَشَفَتْ بِهِ الظُّلُمَةُ ، وَاهْتَدَتْ بِهِدْيِهِ الْأُمَّةُ ،
 وَاسْتَقَرَّ الْمُلْكُ فِي نَصَابِهِ بَعْدَ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ أَصْحَابِهِ ، مِمَّنْ وَجِبَتْ طَاعَتُهُ ،
 وَصَحَّتْ بَيْعَتُهُ ، وَأَنَا وَقِفْ عِنْدَ الشَّبْهَةِ ، قَائِلٌ فِي هَذَا بِمَا قَالَتْ فِيهِ (٤) الْجَمَاعَةُ ،
 فَقَدْ تَنَازَعَ اسْمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ لَا يَصِحُّ لَهُ ، وَلَا يُسَلَّمُ إِلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ (٥) أَعْرَضْتُ
 عَنْ ذِكْرِ مَنْ لَمْ أَذْكَرُهُ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَذَكَرْتُ كُلَّ / وَاحِدٍ مِنْهُمْ (٦) ، وَزَمَانَهُ ،
 وَمُنْتَهَى عَمْرِهِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا ، (٧) وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ (٨) .

● - ملوك الشام (٨) : كانت بالشام «سليخ» (٩) ، وهم من غسان ، ويقال : من
 قضاة ، وأول ملوكهم : النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ،
 ثم (١٠) من بعد مالك ابنه عمرو ، إلى خروج «مزيقياء» ، وهو عمرو بن عامر - من
 اليمن في قومه من الأزدي ، وُسِّمِيَ «مزيقياء» لأنه كان يمزق كل يوم حلَّةً لا يعود إلى
 لباسها ، ثم يَهَيِّئُهَا ، وُسِّمِيَ (١١) «عامر» ماء السماء لأنه كان يَحْتَبِي (١٢) في

- (١) في المطبوعتين فقط : « فقتلته » !! .
 (٢) في المطبوعتين فقط : « فقام سيف ملكا » .
 (٣) في ف والمطبوعتين فقط : « لأحد بعده » .
 (٤) سقطت « فيه » من ع ومغربية ، وفي ف والمطبوعتين : « به » وفي ف : « ما قالت به ... » .
 (٥) في ف : « فلذلك أنا أعرضت ... » .
 (٦) سقطت « منهم » من المطبوعتين فقط .
 (٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ف .
 (٨) انظر هذا في المعارف ٦٤٠ والمخبر ٣٧٠ .
 (٩) في خ : « سليخ » بالخاء المعجمة ، وكتب في الهامش : « ن . سليخ » . وكل ما فعله محقق
 م أن عكس المسألة وقال في الهامش : « في بعض الأصول « سليخ » بالخاء المعجمة » . وأقول : انظره
 في جمهرة أنساب العرب ٤٥٠ .
 (١٠) في ف : « ثم ابنه عمرو بن مالك إلى ... » .
 (١١) في المطبوعتين فقط : « ويسمى » .
 (١٢) في ف : « يجتبي » ، وفي المطبوعتين فقط : « يجيء » . واحتبي من الاحتباء : وهو أن
 يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ، ويشده عليهما ، وقد يكون الاحتباء
 باليدين . والمحل : الجذب .

الْمَسْخَلِ فَيَنْوِبُ عَنِ الْغَيْثِ بِالرَّقْدِ وَالْعَطَاءِ - ابن^(١) حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة الجهلول بن مازن قاتل الجوع بن الأزد ، ومعه رجل يقال له : جذع بن سنان ، فنزلوا بلاد « عك » فقتل جذع مَلِكَ بلاد « عك » ، واغترقت^(٢) الأزد ، والمَلِكُ فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله ، فحارب جُرُهم ، وأجلاهم^(٣) عن مكة ، واستولوا عليها زماناً ، ثم أحدثوا الأحداث ، وجاء قُصَيُّ بْنُ كَلَابٍ / فجمع معداً ، وبذلك سُمِّيَ « مُجَمَّعًا » واستعان^(٤) مَلِكُ الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم ، واستولى على مكة دونهم ، فلما رأت الأزد ضيقَ العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت^(٥) خُرَاعَةُ لولاية البيت ، وبذلك سُمِّيَتْ ، فسار^(٦) بعض الأزد إلى السواد ، فملكوا عليهم مَالِكُ^(٧) بن قَهْمَ أبا جَذِيْمَةَ الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب ، فهم الأوس والخزرج ، وسار قوم إلى عَمَانَ ، وسار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع^(٨) بن سنان ، وأناه عامل الملك في خَرْجٍ وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي : أَدْخِلْهُ فِي كَذَا مِنْ أُمِّ الْآخِرِ ، فغضب جَذْعٌ وَقَتَّعَهُ^(٩) به ، فقتل : « خذ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً^(١٠) ،

(١) في م : « [وهو] ابن حارثة ... » [كذا] بهذه الزيادة ، ويبدو أن الشيخ لم يعرف وجه قراءة الكلام ، وفي خ : « ابن جارية » ، وفي هامشه كتب : « ن . حارثة » ، وقد عكس الشيخ ذلك !!! ، فحارثة هو أبو عامر ، وعامر هو أبو عمرو . انظر الاشتقاق ٤٣٥

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « فاغترقت ... » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « فأجلاهم » .

(٤) أي طلب معونه .

(٥) انخرعت : تخلفت وبقيت في مكة . وانظر مادة خزع في القاموس واللسان ، وانظر العقد الفريد ٣/٣٨١

(٦) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « فصار ... » ، وهكذا في كل مرة .

(٧) في ف : « مَالِكُ بن نهم وهو ابن ... » .

(٨) كذا في المعارف ٦٤١ ، « جذع بن سنان » ، وفي الاشتقاق ٤٨٦ ، وجمهرة الأنساب ٣٧٤ ، « جذع بن عمرو » ، وانظر الحديث عن المثل فيما يأتي .

(٩) في المطبوعتين فقط : « فقتله قتلته » . وقتعه بالسيف : علاه به .

(١٠) انظر المثل في كتاب الأمثال ٣١١ ، وفيه أنه جذع بن عمرو الغساني ، وانظر جمهرة الأمثال ٤٢١/١ ، ولم يذكر فيه نسبة جذع . ومجمع الأمثال ١/٤١٠ ، وفيه مثل كتاب الأمثال ، وفصل المقال ٣٤٣ ، ولم يذكر عن جذع شيئاً ، وإنما أحوال على كتاب الأمثال ، والمثل في الاشتقاق ٤٨٦

وَوَلُّوا الشَّامَ ، فَكَانَ أُولَهُمُ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو مُخَرِّقٌ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ
خَرَّقَ الْعَرَبَ فِي دِيَارِهَا ، وَهُوَ الْحَارِثُ الْأَكْبَرُ ، يُكْنَى أَبَا شَمِيرٍ ، ثُمَّ ابْنُهُ الْحَارِثُ بْنُ
أَبِي شَمِيرٍ ^(١) ، وَهُوَ الْحَارِثُ الْأَعْرَجُ ، وَأُمُّهُ مَارِيَةُ ذَاتُ الْقُرْطَلَيْنِ ، وَهِيَ مَارِيَةُ / بِنْتُ
ظَالِمِ بْنِ وَهْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ / الْكِنْدِيِّ ، وَأَخْتُهَا هِنْدُ الْمُهَنْدُ امْرَأَةُ خُجَيْرِ
أَكَلَ الْمُرَارِ الْكِنْدِيِّ ^(٢) ، وَإِلَى الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ زُحِفَ الْمَنْدَرُ الْأَكْبَرُ ، فَانْهَزَمَ
جَيْشُهُ وَقُتِلَ هُوَ ^(٣) ، ثُمَّ الْحَارِثُ الْأَصْغَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ،
وَمِنْ وَلَدِ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : أَبُو شَمِيرِ الْأَصْغَرِ ، وَلَهُ
يَقُولُ نَابِغَةُ بَنِي ذِيانٍ ^(٤) :

[الطويل]

عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِيُولَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ ^(٥)
وَالنَّعْمَانُ بْنُ الْحَارِثِ هُوَ أَخُو الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ ، وَلَهُ يَقُولُ النَّابِغَةُ ^(٦) :

[السريع]

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ السَّخِيرِ سَرِيعُ الثَّمَامِ
وَالنَّعْمَانُ هَذَا ثَلَاثَةُ بَنِينَ : عَمْرُو ، وَخُجَيْرٌ ، وَالنَّعْمَانُ ، وَمِنْ وَلَدِ الْأَعْرَجِ أَيْضًا
الْمَنْدَرُ ، وَالْأَيُّهُمُ أَبُو جَبَلَةَ ، وَجَبَلَةُ آخِرُ مَلُوكِ غَسَّانَ ، وَكَانَ طَوْلُهُ اثْنَيْ عَشَرَ شَبْرًا ،
وَهُوَ الَّذِي تَنْصُرُ أَيَّامُ ^(٧) عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

● - / مَلُوكُ الْحَيْرَةِ ^(٨) : أُولُهُمْ مَالِكُ بْنُ فَهْمٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ دَوْسٍ مِنْ ^(٩)

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ : ... ابْنُ أَبِي شَمِيرِ الْغَسَّانِي .

(٢) سَقَطَتْ كَلِمَةُ « الْكِنْدِيُّ » مِنْ ف ، وَقَوْلُهُ : « وَهِيَ مَارِيَةُ بِنْتُ ... » إِلَى « أَكَلَ الْمُرَارِ »

الْكِنْدِيُّ » غَيْرُ مُوجُودٍ فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٢

(٣) سَقَطَ الضَّمِيرُ « هُوَ » مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ٤١ ، وَابْيَتٌ فِي سِيَاقِهِ فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٣ .

(٥) لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ : أَيْ لَيْسَ فِيهِ مَكْرُوهٌ ، وَلَا يَكْذُرُهَا مَرٌّ وَلَا أَدَى ..

(٦) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ١٦٦

(٧) فِي ع وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَالْمَغْرِبَتَيْنِ : « فِي أَيَّامِ ... » .

(٨) انْظُرْ هَذَا فِي الْمَعَارِفِ ٦٤٥ وَالْخَبِيرِ ٣٥٨

(٩) فِي الْمَعَارِفِ : « مَالِكُ بْنُ فَهْمٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ دَوْسٍ مِنَ الْأَزْدِ » ، وَفِي ص وَمَغْرِبِيَّةٍ : « ... ابْنِ

دَوْسِ الْأَزْدِ » ، وَفِي ف وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ وَمَغْرِبِيَّةٍ : « ... ابْنِ دَوْسٍ مِنَ الْأَزْدِ » ، وَمَا فِي ع يُوَالِقُ الْمَعَارِفَ ،

وَانْظُرْ مِثْلَ الْمَعَارِفِ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَنْسَابِ ٣٧٩ ، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣/٣٨٧ ، وَالْإِسْتِقْنَى ٥٤٢ ، وَفَصْلُ

الأزد، مَلَكَ العرب بالعراق عشرين سنة، ثم ابنه جَذِيمَةُ^(١) بن مالك، وهو^(٢) الأبرش، والوضاح، كان مُلْكُهُ ستين سنة، ثم عمرو بن عَدِي بن نصر بن ربيعة اللّخمي، ويقال: إن نصرا هو «الشَّاطِرُونَ» صاحب^(٣) الحَضْر، وهو جَزْمُقَانِي من أهل التَّوَصِيل^(٤)، وقيل: بل هو من أشلاء قَتَص بن مَعْد بن عدنان، وعمرو هذا هو ابن أخت جَذِيمَةَ الأبرش، وفيه قيل: «شَبَّ عمرو عن الطُّوق»^(٥)، ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عَدِي، ويقال: بل الحارث بن عمرو، وأنه الذي يُدْعَى مُكَرَّفًا، ثم النعمان بن امرئ القيس، وهو النعمان الأكبر الذي بنى الحَوْرَثَقَ^(٦)، ثم المنذر بن امرئ القيس، وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء، أخو النعمان الأكبر، ثم المنذر بن المنذر، وهو الأصغر، ثم أخوه عمرو بن المنذر، وهو عمرو بن هند، وسُمِّي^(٧) مُكَرَّفًا أيضا^(٨): لأنه حَرَّقَ بني تميم، وقيل: بل حَرَّقَ نخل اليمامة،

(١) في ص و ف فقط: «خرجة»، وهو خطأ. انظر المعارف ٦٤٥، والاشتقاق ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٤٩٧، والعقد الفريد ٣/٣٨٧، وجمهرة أنساب العرب ٣٧٩.
(٢) في المطبوعتين: «وهو الأبرش»، وهو الوضاح، وما في ع و ص و ف والمغريتين يوافق المعارف.

وقد أطلق عليه ذلك لأنه كان أبرص، فتهيئت العرب أن تقول أبرص فقالت: أبرش ووضاح. انظر الاشتقاق ٤٩٧ والخبر ٢٩٩.

(٣) في المعارف: «ويقال: إن أباه نصرا هو نصر بن الشاطرون ملك السريانيين صاحب الحصن...»، ويبدو أن قارئ المعارف حوَّف «الحَضْر» إلى «الحصن». وقوله: «صاحب الحضر» ساقط من ف.

والحَضْر: مدينة بإزاء تكريت في البرية، بينها وبين الموصل والفرات، وهي مبنية بالحجارة وفيها أبراج كثيرة مما جعلها كالحصن، ولذلك قيل عنها: حصن بيجال تكريت. انظر معجم ما استعجم ٤٥٣/٢، ومعجم البلدان ٢/٢٦٧، والقاموس واللسان في [حضر] وفي الجميع أن بانيها هو الشاطرون.

(٤) المعارف ٦٤٥.

(٥) المثل تجده في المعارف ٦٤٦، والاشتقاق ٣٧٨، وجمهرة الأنساب ٤٢٣، وكتاب الأمثال ٢٩٧، والفاخر ٧٣، وفيهما كبير عمرو... وجمهرة الأمثال ٥٤٧/١، وفصل المقال ١٢٥.

(٦) الحورثق: قصر بظهر الحيرة، استغرق بناؤه ستين سنة، واختلف في صاحبه. انظر معجم ما استعجم ٥١٥/٢، ومعجم البلدان ١/٤٠١.

(٧) في المطبوعتين فقط: «ويسمى».

(٨) سقطت «أيضا» من ع و ف والمطبوعتين فقط.

ثم النعمانُ بنُ المنذرِ صاحبِ النابغة ^(١) ، وهو / آخِرُ ملوكِ الحَمَ ، ثم وَلِيَّ بعده
 إِيَّاسُ ^(٢) بنُ قبيصةَ الطائي ثمانية أشهر ، واضطربَ مُلْكُ فارس ، وضعفوا ،
 وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالإسلام / فعزَّ أهلُه ^{١١١/ظ}
 بالنبي ^(٣) عليه السلام .



(١) في ف والمطبوعتين فقط : « النابغة الذبياني » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « إِيَّاس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر » أليس عجيباً أن يتبع محقق م

كتابة خ !

وانظر المعارف ٦٥٠ ، ففيه : « وولَّى كسرى إِيَّاس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر ... » .

(٣) في ف : « بالنبي عليه الصلاة والسلام » ، وفي المطبوعتين : « بالنبي ﷺ » ، وما في ع وص

يوافق المغربيتين .

باب من النسبة *

- - قال ابن دُرَيْد (١) : الإبل الأرحبية منسوبة إلى أرحب (٢) بن همدان .
- - أَسْدُ خَفِيَّةٌ ، وَأَسْدُ خَفَّان (٣) ، وهما أجمتان من العذيب على ليلة .
- - الرِّمَاحُ الِيزَنِيَّةُ منسوبة إلى ذي يزن الملك (٤) ، ويقال : اليزانية (٥) ، قال ذو الرمة (٦) :

[الطويل]

أَزْنُ الَّذِي اسْتَوْدَعَنَ سَوْدَاءَ قَلْبِهِ هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزْنِيِّ النَّوَاجِمِ (٧)
هكذا جاءت الرواية في هذا البيت .

- - الدروع تُنسب إلى فرعون (٨) ، قال راشد بن كثير (٩) :

ه انظر المعاني الكبير - الاشتقاق - جمهرة اللغة - العقد الفريد - جمهرة أنساب العرب -
القاموس - اللسان - معجم ما استعجم - معجم البلدان .

(١) انظره في الاشتقاق ٤٣٠ ، وجمهرة اللغة ٢٧٦/١ و ٩٢٦/٢ ، وانظر القول ونسبته إلى
ابن دريد في القاموس واللسان .

(٢) في ف : ه إلى رحب ه ، وفي ع و ف : ه ... من همدان ه ، وجاء في بعض المعاجم أن
أرحب اسم جمل تنسب إليه الإبل .

(٣) انظر هذا في معجم ما استعجم ٥٠٥/٢ و ٥٠٦ ، في [خفان وخفية] وكذلك في معجم
البلدان ٣٧٩/٢ و ٣٨٠ ، والقاموس واللسان وجمهرة اللغة وأساس البلاغة والتكملة والذيل والصلة في
[خفي] .

(٤) الاشتقاق ٥٣٠ ، والعقد الفريد ٣٧٠/٣ ، واللسان في [أزن] والتكملة والذيل والصلة في
[يزن] وجمهرة اللغة ١٢٥٠/٣ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٤٨/١

(٥) في ف : ه اليزنية ه ، وفي م : ه الأيزنية ه .

(٦) ديوان ذي الرمة ٧٥٥/٢ ، وفيه : يقال : رُمِثَ يَرْمِثُ ، وَأَزْنِي ، وَأَزْنِي . ولم أجد هذه في
المعاجم ، وإنما الموجود في اللسان : ه وبعضهم يقول : يزاني وأزاني ه بألف غير مهموزة قبل النون .

(٧) في ص : ه أزن الذي استودعنا ... ه ، وفي ف : ه هو مثل ... ه وفي ع و ف و خ : ه ... شك
الأزاني ه بدون همزة على الألف ، التي قبل النون ، وذلك يخل بالوزن ، وفي م : ه الأيزني ه مثل الديوان
الذي اعتمده ، ويبدو أن طابعي هذا الديوان كتبوها ه الأيزني ه لتصحيح الوزن ، ولو كانت كذلك لما قال
ابن رشيق بعد البيت : ه هكذا جاءت الرواية في هذا البيت ه وما في ص والمغريتين ه الأزاني ه يوافي
الديوان المحقق وشرحه والنقائض ٥٦٥/٢ ويؤكد تعليق ابن رشيق . والنواجم : النوافذ الطوالع .

(٨) نجد هذه النسبة في اللسان في [فرعن] .

(٩) لم أعثر له على ترجمة .

[السريع]

بِكُلِّ فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْنُهَا لَوْنُ فَضِيضِ الْبَغْشَةِ الْغَادِيَّةِ ^(١)

175/ظ / وتنسب إلى داود ^(٢) ، وسليمان عليهما ^(٣) السلام ، وتبع ، ومُحَرَّق ، يريدون بذلك / القِدَم ، وجودة الصنعة .

(١٨٧/٣)

• - الكَنَائِصُ الرُّغْرِيَّةُ منسوبة إلى زُغَرٍ ^(٤) ، وهو موضع بالشام تُعمل فيه كنائصُ

حُمْرٍ مذهبة ، قال أبو دُوَادٍ يصف فرسا ^(٥) :

[مجزوء الكامل]

كَكِنَاةِ الرُّغْرِيِّ زَيْ - يَتَّهَى مِنَ الذَّهَبِ الدَّلَامِصُ ^(٦)

• - السُّمَهْرِيُّ ^(٧) : الرمح الشديد ، يقال : اسْمَهَرُ الأمرُ إذا اشْتَدَّ .

• - الْأَتْحِمَةُ ^(٨) : برود منسوبة إلى أتحم باليمن .

(١) في ص : « لونها فضيض ... » بإسقاط كلمة « لون » ، وهو سهو ، وفي ف : « لونها لون فضيض البعشة » ، وهو تصحيف ، وفي المطبوعتين : « لونها مثل بصيص ... » وهو خطأ ، والفضيض : الماء العذب ، أو الماء يخرج من العين ، أو ينزل من السحاب . والبعشة والبعش : المطر الضعيف الصغير القطر ، وقيل : هما السحابة التي تدفع مطرها دفعة .

(٢) انظر هذه النسبة في ثمار القلوب ٥٦

(٣) سقط قوله : « عليهما السلام » من ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٤) نجد نسبة الكنائص إلى زغر في المعاني الكبير ٢/١ ، والقاموس ففيهما ما يفيد أنها كنائص تعمل من آدم أحمر وتذهب . وزُغَر : قرية بالشام أو موضع بالشام . انظر جمهرة اللغة ٧٠٥/٢ ، والقاموس واللسان في [زغر] ومعجم البلدان ١٤٢/٣ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٩/٢

(٥) البيت بصورته التي هنا في المعاني الكبير ٢/١ ، والاشتقاق ٢٨ دون نسبة ، وجاء بتعبه إلى أبي دُوَادٍ في جمهرة اللغة ٧٠٥/٢ ، ومعجم البلدان ١٤٣/٣ ، واللسان في [زغر] وفي [دلص] .

(٦) في جمهرة اللغة واللسان ومعجم البلدان : « ... غشاها من الذهب ... » وقال في الجمهرة بعد البيت : « فلا أدري إلى مانسبت ، وذكر ذلك في اللسان ، وفي اللسان ومعجم البلدان : « ككتابة الرُّغْرِي ... » وهو تصحيف ، وفي اللسان في [دلص] : « ككتابة الرُّغْرِي ... » .

والدلَامِص : البُرَاق ، يقال : امرأة دَلَامِصَة ، ودلصة - مقلوب - إذا كانت ملساء ترفق ، شبه لونه بألوان من هذه الكنائص [من المعاني الكبير ٣/١] .

(٧) في القاموس : « السمهري : الرمح الصلب والمنسوب إلى سمهر زوج ودنة وكانا مثقفين للمراح ، أو إلى قرية بالحيشة » وجاءت النسبة ذاتها في اللسان ماعدا النسبة إلى القرية ، وجاءت النسبة إلى القرية في معجم البلدان ، وأنكر النسبة إلى سمهر اسم امرأة . وفي التكملة والذيل والصلة ٣٦/٣ ، أنكر النسبة إلى قرية من قرى الحيشة . وفي ف : « السمهري : الرماح الشديدة ، يقال : اسمهرُ الرمح إذا اشتد » .

(٨) انظر نسبتها في معجم ما استعجم ١٠٤/١ ، واللسان في [تحم] .

● - الْقَعْصِيَّةُ ^(١) : صَرَبٌ مِنَ الْأَسِنَّةِ تُنْسَبُ إِلَى قَعْصَبٍ ، رَجُلٌ قُشِيرِيٌّ كَانَ يَعْمَلُهَا .

● - وَكَذَلِكَ الشَّرْعِيَّةُ ^(٢) أَيْضًا ، قَالَ الْأَعَشَى ^(٣) :

[الطويل]

وَلُذْنٌ مِنَ الْخَطِيئِ فِيهَا أَسِنَّةٌ دَخَائِرُ يَمَّا سَنَّ أَيْزَى وَشَرْعَبُ

وَالشَّرْعِيَّةُ ^(٤) أَيْضًا مِنَ الثِّيَابِ الْحَارِيَّةِ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٥) :

[الطويل]

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ ^(٦)

قَالَ ^(٧) الْأَصْمَعِيُّ : اخْتَبَرُوا بِحِمَائِلِ سَيُوفِهِمْ .

قَالَ أَبُو عبيدة : مَا تُسَبُّ ^(٨) إِلَى الْحَيْرَةِ سَيُوفٌ قَطْ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ « الرُّحَالُ » ،

كَمَا قَالَ ^(٩) الْآخَرُ ^(١٠) :

(١) انظرها في القاموس واللسان في [قعصب] .

(٢) في الاشتقاق ٥٢٤ : « وإلى شرعب تنسب الرماح الشرعية ، وكذلك البرود أيضا » ،

ونسبة الرماح إلى شرعب في العقد الفريد ٣٦٩/٣

(٣) ديوان الأعشى ٢٤١ ، وفيه : « فيه أسنة » . واللدن : اللينة . وأيزى وشرعب : رجلان

يصنعان الرماح .

(٤) في القاموس واللسان في [شرعب] : « والشرعي والشرعية ضرب من البرود » .

(٥) ديوان امرئ القيس ٥٣

(٦) في المطبوعتين فقط : « فلما دخلناها ... » ، وفي ف : « إلى كل حاري شديد ... » .

وفي الديوان : « لما دخلنا هذا البيت أملتنا ظهورنا وأستدناها إلى كل رجل حاري » ، أي منسوب

إلى الحيرة ، والرجال تنسب إليها ، وقيل أراد بذلك الاحتباء بحمائل السيوف الحيرية . والمشطب :

الذي فيه خطوط وطرائق كمدارج النمل ، وشطب السيف : طرائقه ، وهذا يقوى قول من جعل

الحاري السيف ، ومن جعله الرجل فيقويه قول النابغة : مشدودة برحال الحيرة الجدد » .

(٧) انظر هذا القول في الشرح السابق .

(٨) في ع والمطبوعتين والمغريتين : « ما نسب ... » وكلاهما جائز .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « كما قال النابغة » ، وهو صحيح ، ولكنه في رأي من عمل

النساج .

(١٠) ديوان النابغة الذبياني ٢٢ ، والمذكور عجز بيت ، صدره : « والأذم قد خيشت فتلا

مراقبها » .

[البسيط]

مُشْدُوْدَةٌ بِرَحَالِ الْجِيْرَةِ الْجُدْدِ

(١٨٧/٥)

- - قال ابن الكلبي : أول من اتخذ الرَّحَالَ عِلَافٌ ^(١) ، وهو رَجَانٌ ^(٢) / أبو جرم ، فلذلك قيل للرَّحَالِ عِلَافِيَّةٌ .
- - وأول من عمل / الحديد من العرب الهالك ^(٣) بن عمرو بن أسد بن ١١٢/و خزيمة ، فلذلك قيل لبني أسد « الثَّقِيَّون » ، وقيل : لكل حداد هَالِكِيٌّ ^(٤) .
- - قال ^(٥) أبو عبيدة : أجود السهام التي وصفتها ^(٦) العرب في الجاهلية سهام « بِلَاد » ^(٧) ، وسهام « يَثْرَب » ^(٨) ، وهما بلدان قريبان من تحجير اليمامة ، وأنشد للأعشى ^(٩) :

(١) انظر المعاني الكبير ٨٩٧/٢ ، والعقد الفريد ٣/٣٧٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٠ ، وجمهرة اللغة ٩٣٧/٢ ، والقاموس واللسان في [علف] .
(٢) في ع : « زنان » يزاي فنون ، وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين واللسان : « زيان » يزاي فباء ، واعتمدت مافي ص لموافقة ما جاء المعاني الكبير هامش ٨٩٦/٢ ، والاشتقاق ٥٣٦ و ٥٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٥٠ و ٤٥١ .

(٣) في العقد الفريد ٣/٣٧٢ : « الرجال » وهو تصحيف مطبعي .
(٤) في ع و ص والمغربيتين والمطبوعتين : « الهالك بن مراد ... » ، واعتمدت مافي ف لموافقة ما جاء في جمهرة اللغة ٩٨٣/٢ ، وجمهرة أنساب العرب ١٩٠ و ١٩١ ، وأدب الكاتب ٥٤ وفي اللسان في [قين] : « الهالك بن أسد بن خزيمة » .
(٥) في ع : « هاللي » بلامين ، وهو خطأ من الناسخ . وانظر النسبة هذه في جمهرة اللغة ٩٨٣/٢ .

(٦) انظر هذا القول في معجم البلدان ٤٧٦/١ .
(٧) في خ : « ... التي وضعنها ... » ، وفي م : « ... التي صنعتها ... » ، وهذا تصرف من الشيخ يدخل في مجال تزييف النص .

(٨) في ف والمطبوعتين : « بلام » وفي م قام الشيخ بعمل تفسير مضحك في الهامش !! .
وتلاد على وزن حذام : أرض دون اليمامة تقضب منها السهام الجياد . معجم المستعجم
٢٧١/١ ، ومعجم البلدان ٤٧٦/١ .

(٩) في المطبوعتين والمغربيتين : « يثرب » . وهو خطأ . ويثرب - بمشاة تحية فمشاة فوقية فراء مفتوحة - قرية بين اليمامة والوشم . معجم المستعجم ١٣٨٨/٤ ، ومعجم البلدان ٤٢٩/٥ ، وجمهرة اللغة ٢٥٣/١ ، واللسان في [ترب] والنقائض ١٤٧/١ في بيت من الشعر .

(١٠) ديوان الأعشى ١٦٧ ، والمذكور عجز بيت ، وصدره : « مَنَعْتُ قِيَّاسَ التَّابِخِيَّةِ رَأْسَهُ » ، والشرط الثاني وهو محل الشاهد ذكر مرتين في معجم البلدان : الأولى في [بلاد] وفيها : سهام يثرب ... « بالملقة ، والأخرى في [يثرب] وفيها : سهام يثرب ... بالمشاة الفوقية .

[الكامل]

بِسَهَامٍ يَشْرَبُ أَوْ سِهَامٍ بَلَادٍ^(١)

- - سَلُوق^(٢) : قرية باليمن ، وإليها تنسب الكلاب والدروع .
- - سَيْفٌ مُشْرِفٌ^(٣) : منسوبٌ إلى مُشْرِفٍ : وهي^(٤) قرية من قرى اليمن ، كانت السيوف تُعمل بها ، وليس قولٌ من قال إنه منسوب إلى مشارف الشام ، أو مشارف الريف بشيء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم .
- - والسيوف السُرِّيحيةُ منسوبة إلى « سُرِّيح »^(٥) رجل من بني أسد ، قال محمد بن حبيب هو أحد بني مُعَرِّض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكانوا قُبُورًا .
- - الدروع الحُطميةُ^(٦) منسوبة إلى حُطمةَ بن محارب بن وديعة بن

(١) في ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين : « بسهام يشرب ... » ، وما في ص يوافق الديوان والرواية الثانية في معجم البلدان ، وفي ص : « أو سهام بلد » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي ف : « أو سهام بلام » ، وفي المطبوعتين : « ... أم سهام بلام » وفي م كتب المحقق في الهمام ما يفيد أن صاحب معجم البلدان لم يذكر [بلاما] ، وكان الواجب عليه أن يرجع إلى ديوان الأعشى ، ولكنه لم يفعل !!!

(٢) سلوق : موضع باليمن . انظره مع نسبة الكلاب والدروع إليه في جمهرة اللغة ٨٥١/٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٥١/٣ و ٧٥٢ ، ومعجم البلدان ٢٤٢/٣ ، واللسان في [سلق] وانظر في الجميع ما قبل عن [سَلْقِيَة] .

(٣) السيف المشرفي يصنع في المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف ، ولكن النسبة فيه إلى المفرد [مشرف] . انظر معجم ما استعجم ٧٩٢/٣ و ٧٩٣ في [مشرف] ومعجم البلدان ١٣١/٥ ، في [المشارف] ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٨/١ ، واللسان في [شرف] وفي الجميع الاختلاف حول مكان صنع السيوف .

(٤) في ص : « وهو » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي ف : « وهي قرية من قرى الشام التي كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنه منسوب إلى مشارف الدير أو مشارف الهند بشيء » .

(٥) سريج قيسٌ معروف تنسب إليه السيوف السريحية . انظر جمهرة اللغة ٤٥٨/١ ، والقاموس واللسان في [سرج] . وفي ف : « شريح » وهو خطأ من الناسخ .

(٦) نسبت الدروع إلى حطمة في جمهرة أنساب العرب ٢٩٧ ، والعقد الفريد ٣٥٨/٣ ، والقاموس واللسان والتكملة والذيل والصلة في [حطم] ، وفي جمهرة اللغة ٥٥٠/١ ، قيل : « والحطم : رجل من عبد القيس تنسب إليه الدروع الحطمية عرفه ابن الكلبي ، وقال الأصمعي : لا أدري إلى ما نسبت » .

لُكَيْز^(١) بن عبد القيس بن أَقْصَى ، قال ابنُ الكلبي : هي منسوبة إلى حُطَم^(٢) ، وهو أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . وقال الأصمعي : ^(٣) لا أعلم إلى ما نسبته .

(١٨٨)

● - الحُطُّ^(٤) : جزيرة / بالبحرين تنسب إليها الرماح ، قال الأصمعي : ليست تُنسبُ الرماح ، لكن سُفُنُ الرماح تُرفأُ إلى هذا الموضع ، فقليل للرماح « حُطَّة »^(٥) .
● - والميثك الداري^(٦) : منسوب إلى « دَارَيْن » ، يعنى عطارًا بالبحرين ، زعم ذلك أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، والأكثر المشهور عند العلماء أن « دارين » و « غَزَّة » موضعان بالشام .

● - عُصْفُورُ^(٧) ، ودَاعِرٌ ، وشَاغِرٌ^(٨) ، وذو الكَيْلَيْنِ^(٩) ، فحولُ إبل النعمان ابن المنذر ، وعصافير النعمان أولادُ عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون .

(١) في ع : ... ابن بلير ه [كذا] دون إجماع ، وفي ص : ... ابن نكير ه [كذا] ، وفي غ ومغربية : ه ابن بكير ه [كذا] ، وفي العقد الفريد ٣/٣٥٨ : ه وبنو حطمة بن محارب بن عمرو ابن أعمار بن وداعة بن لكيز إليهم تنسب الدروع الحطمية ه ، ومافى ف والمغربية الأخرى وم هو الصحيح .

(٢) انظر ماسبق أن ذكرته نقلاً عن جمهرة اللغة . وفي ف : ه إلى حطم أحد بني ه .
(٣) من هنا إلى قوله : « تنسب إليها الرماح » ساقط من ص ، وفي ع والمطبوعتين : ه ما تنسب إليه ه وفي ف : ه لا أعلم الحب ما نسبته [كذا] ، ويبدو لي أن صحته : ه لا أعلم إلى ما نسبته ... ه ، وقد وجدته كذلك في المغربيتين بعد حصولي عليهما ، وصححته عليهما ، وانظر ماسبق أن ذكرته من قول الأصمعي نقلاً عن جمهرة اللغة .

(٤) تنسب الرماح إلى الحُطُّ في جمهرة اللغة ١/١٠٦ ، وجمهرة الأنساب ٨١ ، وثمار القلوب ٥٣٤ ، واللسان في [خط] ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٣ ، ومعجم البلدان ٢/٣٧٨ .
(٥) انظر قول الأصمعي هذا في القاموس واللسان ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان .
(٦) انظر مسلك دارين في معجم ما استعجم ٢/٥٠٤ و ٢/٥٣٨ ، ومعجم البلدان ٢/٤٣٢ ، واللسان في [خط] . ودارين : قرية في بلاد فارس على شاطئ البحر ، وهي مرقأ سفن الهند بأنواع الطيب .

(٧) انظر هذا كله في الحيوان ٥/٢٣٣ .
(٨) في الجميع ه شاعر ه بالعين المهملة ، وهو تصحيف ، والتصحيح من الحيوان والقاموس والتكملة والذيل .

(٩) في غ و ص و ف والمغربيتين : ه ذو الكيلين ه ، والتصحيح من الحيوان واللسان ، وفي المطبوعتين : ه ذا الكيلتين ه ، وذو الكيلين بفتح الكاف وكسرهما .

176/و • - والقَيْسِيُّ العصفوريَّةُ : منسوبةٌ إلى رجلٍ / يسمى عصفورا ، حكاه الجاحظ ^(١) ، وأنشد لابن ^(٢) يسير ^(٣) :

[الكامل]

١١٢/ظ / عَطَفَ السَّيَّاتِ مَوَانِعَ فِي بَذْلِهَا تُغْزَى إِذَا تُسَبِّتُ إِلَى عَصْفُورٍ ^(٤)
يعنى : قَيْسِيُّ البَنْدَقِ ^(٥) ، دعا بها على حَمَامٍ جاره .

• - ويقال لِلْقَيْسِيِّ أيضا الْمَاسِيخِيَّةُ ^(٦) ، منسوبة إلى رجلٍ من الأزد اسمه « ماسخة » ، هو أول من عملها .

• - والإِبِلُ ^(٧) الْعَسْجَدِيَّةُ ، وَالْعِيدِيَّةُ ^(٨) ، وَالْعُمَانِيَّةُ / : إِبِلٌ صَرَبَتْ فِيهَا الْحَوْشُ ^(٩) .

(١٨٨/٢)

(١) الحيوان ٢٣٣/٥ ، وفي المعنى ذاته في البيان والتبيين ٩٣/٣

(٢) في ع و ص والمغريبتين والمطبوعتين : « لابن بشير » ، وهو تصحيف ، وما في ف يوافق المصادر المذكورة قبل وبعد .

(٣) التبت بنصه هنا في الحيوان ٢٣٥/٥ ، ويوجد مع بعض اختلاف في البيان والتبيين ٧٢/٣ ، والأغاني ٣٧/١٤

(٤) في البيان والتبيين : « موانع في عطفها ... » ، وفي الأغاني : « دوائر في عطفها ... » ، وفي خ : « يواقع في بذلها .. » ، وفي م : « يواقع في بذلها ... » .
وعُطِفَ جمع عطفاء : وهي المنحنية . والسَّيَّات جمع سَيْتة ، وسية القوس : ماعطف من طرفيها .
[من الحيوان والبيان والأغاني] .

(٥) البندق : هو الذي يُرْمَى به الصيد .

(٦) انظر الاشتقاق ٤٩٠ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، والعقد الفريد ٣٨٥/٣ ، وأساس البلاغة ٣٨٥/٣ ، والقاموس واللسان في [مسخ] .

(٧) انظر هذا كله في الحيوان ١٥٤/١ و ٢١٦/٦

(٨) جاءت كلمة « العبدية » في ع غير معجمة ، وفي ف والمطبوعتين : « العبدية » بموحدة تحية بعد العين ، وهو خطأ بسبب التصحيف ، وما في ص والمغريبتين يوافق الحيوان ٢١٦/٦ ، وفيه : « والعبدية نسبة إلى « العيد » وهم حي من أحياء العرب ، أو فحل منجب ، أو منسوبة إلى عاد بن عاد ، أو عادى بن عاد على الشذوذ » ، والمسجدية نسبة إلى فحل كريمة يقال له عسجد .

(٩) في المطبوعتين والمغريبتين : « الوحوش » وهو خطأ .

والحوش من الإبل عندهم هي التي ضربت فيها فحول إبل الجن ، أو هي التي من بقايا إبل وبار ، فلما أهلكهم الله بقيت إبلهم في أماكنهم التي لا يدخلها إنسي . [من الحيوان ١٥٤/١ و ٢١٦/٦]
بعض تصرف [.

● - والإبل الشَّدْقِيَّةُ ^(١) ، والجَدْيَلِيَّةُ ^(٢) ، عن غيره : منسوبة إلى شَدَقَم ، وجَدِيل ، وهما فحلان ^(٣) مشهوران .

● - الحَمِيرُ ^(٤) الأَخْدَرِيَّةُ : منسوبة إلى حمار يسمى « أَخْدَر » ^(٥) ، وقيل ^(٦) : هو فَرَسٌ كان لبعض الملوك - أظنه أردشير ^(٧) بن بابك - تَوَحَّشَ ، فضرب في عَائَةِ ^(٨) ، فنسب ^(٩) أولاده إليه ، وهي أَفْرَةُ ^(١٠) الحُمُرِ ، هكذا تزعم العرب ، والعادة أن يكون ما تنائج منه بَعَالًا .

(١) في المطبوعتين فقط : « الشدقمية » بالذال المعجمة ، وهو خطأ .

وفي جمهرة اللغة ٤٤٩/١ : « شدقم فحل كان لطيء ، وفي اللسان : « شدقم فحل من فحول إبل العرب ، وقيل : فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب إليه الشدقميات من الإبل ، انظر اللسان في [شدقم وجدل] .

(٢) جدیل : فحل كان لمهرة بن حيدان ، أو للنعمان بن المنذر ، أو لطيء . انظر جمهرة اللغة

٤٤٩/١ ، والقاموس واللسان في [جدل] وهامش الحيوان ١٢١/١

(٣) في ف : « منسوبة إلى شدقم وجدیل فحلین مشهورین » .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « الحُمُر » .

(٥) لم أعر في مصادر على حمار بهذا الاسم ، انظر التعليق الآتي .

(٦) هذا القول تجده في الحيوان ١٣٩/١ ، إلى قوله : « وهي أفرة الحمر » مع اختلاف يسير

وقرب منه في كتاب القول في البغال ٨٥ ، وفي الاشتقاق ٣٧٣ : والأخدر فرس كان في الجاهلية صار في الوحش فنسب إليه الحمير الأخدرية ، وجاء مثل هذا في جمهرة اللغة ٥٧٧/١ ، وفيه أيضا : « حمار أخدري اسم تنسب إليه حمير الوحش ، قال الأصمعي : لا أدري ماهو » ، وفي أسماء الخيل العرب ٤٧ : « أخدر : فحل من الخيل ، أقلت فتوحش ، فضرب في حمر كاظمة ، والأخدرية من الحمر منسوبة إليه » .

(٧) في ص والمطبوعتين والمغربيتين : « أردشير » ، وهو تصحيف ، وفي ف : « أردشين » ،

وما في ع يوافق الحيوان ١٣٩/١

(٨) العائنة : القطيع من حمر الوحش ، والعائنة : الأتان . انظر اللسان في [عون] .

(٩) في المطبوعتين فقط : « فنسبت » ، وفي ص : « فنسب أولاده إليهم » ، وفي ف : « فنسب

إليه أولاده » .

(١٠) أفرة الحمر : حاذقة ، أو نادرة ، أو نشيطة حادة قوية ، من فاره ، وهو وصف خاص بالبغل

والحمار والكلب ، ولا يقال للفرس فاره . انظر جمهرة اللغة ٧٨٩/٢ ، ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٦/٤ ،

والقاموس واللسان في [فره] .

● - فأما الكُذَادُ ^(١) فجمارٌ معروف من الوحشية تُنَج ، قال الفرزدق ^(٢) :

[المتقارب]

جَمَارٌ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُذَادِ يُدْهِمُجُ بِالْوُطْبِ وَالْمِزْوَدِ ^(٣)

● - والبغالُ ^(٤) يزعمون أن قارون أول من نَتَجَهَا ^(٥) ، فهي تنسب إليه ،
وقيل : بل نتجها ^(٥) قبله أفريدون .



(١) في معجم مقاييس اللغة ١٢٦/٥ : « والكُذَاد : جمار ينسب إليه الحمر » ، وقريب من هذا في التكملة والذيل والصلة ٣٢٩/٢ و ٣٣٠ ، وفي القاموس واللسان في [كدد] : « كُذَاد : فحل تنسب إليه الحمر » .

(٢) ديوان الفرزدق ٢٠٦/١ ، وجاء البيت كشاهد في التكملة والذيل ٣٢٩/٢ ، واللسان باختلاف يسير فيهما .

(٣) يدهمج من الدهمجة : اختلاط في المشي ، أو مقارنة الخطو والإسراع ، ومشى الكبير كأنه في قيد . والوطب : سقاء اللبن . والمزود : آنية الطعام .

(٤) لم أعتز على هذا في أي كتاب .

(٥) في المطبوعتين : « أنتجها » .

باب عتاق الخيل ومذكوراتها (١)

● - فأول (٢) ما أذكر منها خيلُ رسول الله ﷺ ، ومراكبه ، بحزبًا على العادة في التبرك بذكره (٣) ، فمنها (٤) : « السُّكْبُ » (٥) ، وهو فرسه يوم أحد ، حكاه ابن قتيبة ، ومنها : « المُرْتَجُزُ » (٦) / وكان له فرسٌ يقال له : « لِرَاز » (٧) ، وفرسٌ يقال له : « الظُّرْبُ » (٨) ، وفرسٌ (٩) يقال له : « اللُّحَيْفُ » (١٠) ، وفرسٌ يقال له : « الوَرْدُ » (١١) ، وزاد غير ابن قتيبة فرسا يقال له : « سَبْحَةُ » (١٢) ،

• انظر كتاب الخيل - المعارف - والاشتقاق - وجمهرة أنساب العرب - والعقد الفريد - والأنوار ومحاسن الأشعار - وأنساب الخيل - وأسماء خيل العرب - والحلية في أسماء الخيل - وحلية الفرسان وشعار الشجعان - ونهاية الأرب - وكتب المعاجم .

- (١) في ع والمطبوعتين فقط : « باب العتاق من الخيل ومذكوراتها » .
 (٢) في المطبوعتين فقط : « أول » . (٣) في ع والمطبوعتين فقط : « في التبرك باسمه » .
 (٤) انظر هذا الذي جاء خاصا بالرسول ﷺ من حيث الخيل واليغال والحميز والإبل في المعارف ١٤٩ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٧/١ وما بعدها ، وأنساب الخيل ١٩ و ٢٠ ، وحلية الفرسان ١٥١ ، ونهاية الأرب ٣٣/١٠ ، فقد جاء في هذه الكتب مجموعا في مكان واحد ، وانظر السكب واللحيف والرزز والمرتجز في غريب الحديث للحطايي ٤/١٠٥ .
 (٥) المصادر السابقة والقول في اليغال ٢١ ، وأسماء خيل العرب ١٢٧ ، والحلية في أسماء الخيل ٤٧ .
 (٦) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٢٢٥ ، والحلية في أسماء الخيل ٦١ ، والقاموس واللسان في [رجز] .
 (٧) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٢١٧ ، والحلية في أسماء الخيل ٥٨ ، والقاموس واللسان والتكملة والذيل في [لرز] .
 (٨) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ١٦١ ، والحلية في أسماء الخيل ٥٨ ، والقاموس والتكملة والذيل في [ظرب] . وفي ف والمطبوعتين والمغريبتين : « الضرب » .
 (٩) قوله : « وفرسٌ يقال له اللحيف » ساقط من ع .
 (١٠) المصادر السابقة ، وفي أنساب الخيل « لحاف » ، وعلق عليه في هامشه ، وأنساب خيل العرب ٢١٧ ، والحلية في أسماء الخيل ٥٩ ، وفيه « غاف » ولحيف « والقاموس والتكملة والذيل واللسان في [لحف] وفي اللسان : « لحاف ولحيف » من خيل الرسول ﷺ .
 (١١) المصادر السابقة وأسماء خيل العرب ٢٦٢ ، في المستدركات على حرف الواو ، والحلية في أسماء الخيل ٦٩ .
 (١٢) في أسماء خيل العرب ١٢٦ ، وفي الحلية في أسماء الخيل ٩٢ « السبحاء والسبحه » من خيل الرسول ﷺ ، والقاموس والتكملة والذيل في [سبح] .

وكانت بخلته يقال لها : « دُلْدُل » ^(١) ، وكان حمائره يقال له « يَغْفُور » ^(٢) ، وكانت ركائبه : « الْقَصُوء » ^(٣) ، و « الجُدعاء » ^(٤) ، و « العضباء » ^(٥) .

● - وهذه خيلُ العرب : قال ابنُ ^(٦) حبيب عن أبي عبيدة : العُرَابُ ^(٧) ، والوَجِيهُ ، ولَاحِقُ ، والمَذْهَبُ ، ومَكْتُومٌ ، كانت كلها لغني .

● - وقال أحمد ^(٨) بن سعد الكاتب : / كان « أَعْوَجُ » ^(٩) أولا لكندة ، ثم أخذته سُلَيْمٌ ، ثم صار لبني عامر ، ثم لبني هلال .

قال ابنُ حبيب : رُكِبَ ^(١٠) رَطْبًا فاعوججت قوائمه ، وكان من أجود خيل

= وفي ف : « سمحة » ، وفي المطبوعتين : « سَحَّة » [كذا] .

(١) المصادر التي ذكرت في الأول ، والقول في البغال ٢١

(٢) المصادر السابقة .

(٣ و ٤ و ٥) المصادر السابقة أولا ، وفي الحيوان ١٦٠/١ ، والقول في البغال ٢١ ذكرت العضباء والقصواء . وذكرت الجُدعاء في القاموس في [جدع] ، وذكرت القصواء والعضباء في اللسان في [قصى وعضب] ، وذكرت القصواء في الاشتقاق ٢٠

(٦) في المطبوعتين فقط : « قال ابن حبيب » .

(٧) انظر الغراب والوجه ولاحق والمذهب في المعاني الكبير ٩٦/١ و ٩٧ ، وكتاب الخيل ٦٢ ط الهند وانظر الخمسة في الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٢/١ بنسبتها إلى غني عن رواية الأصمعي ، وانظرها بنسبتها إلى غني في حلية الفرسان ١٥٢ ، وأنساب الخيل ٢٢ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، والغراب في أسماء خيل العرب ١٨٤ ، والحلبة ٥٦ ، والوجه في أسماء خيل العرب ٢٥١ ، وفي الحلبة ٦٩ ولاحق في أسماء خيل العرب ٢١٤ ، وفي الحلبة ٥٨ ، والمذهب في أسماء خيل العرب ٢٢٣ ، وفي الحلبة ٦١ ، ومكتوم في أسماء خيل العرب ٢٢٥ ، وفي الحلبة ٦٤ ، وفي ع والمطبوعتين فقط : « مذهب » .

(٨) هو أحمد بن سعد ، يكنى أبا الحسين ، من أهل أصبهان ، وكان كاتباً مترسلاً ، وعمل في الخراج لبني بويه .

معجم الأدياء ٣٨/٣ ، وبغية الوعاة ٣٠٨/١ ، والوافي بالوفيات ٣٨٥/٦

(٩) انظر [أعوج] في كتاب الخيل ٦٢ وأنساب الخيل ٢١ و ٤٢ ، وأسماء خيل العرب ٣٧ ، تحت [أعوج الأصغر] وحلية الفرسان ١٥٢ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ٢٧٢/١ ، والحلبة ٢٣ ، والمعاني الكبير ٩٧/١ ، والكامل ٨٨/٣ ، والعقد الفريد ١٥٨/١ ، والنقائض ٣٠٣/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠

(١٠) هناك تعليل آخر غير هذا في الحلبة ٢٣ وما هنا ذكر بنصه في نهاية الأرب ٤٠/١٠

العرب ، وأُمُّهُ « سَبِل » ^(١) كانت لَغْنِي ، وأم سَبِل « الْقَسَاقَة » ^(٢) ، وكانت لَجْعْدَة ، ولهم أيضا « الْفَيْاض » ^(٣) .

● - قال ابنُ سعد : والوجه ^(٤) ، ولاحقُ لبني أسد ^(٥) ، قيدُ ^(٦) ، وحَلَّاب لبني تغلب ^(٧) ، الصريح ^(٨) لبني نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنذر . جَلَوَى ^(٩) لبني ثعلبة بن يربوع . وذو الْعُقَال ^(١٠) لبني رياح بن يربوع ، وهو

(١) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ ، والأنوار ٢٧٢/١ ، وأسماء خيل العرب ١٢٣ ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٤٧ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، والقاموس واللسان في [سبل] .
(٢) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ ، وأسماء الخيل ٢٠٣ ، في المستدرجات على حرف القاف وفيه ١٩٨ ، (قسام) لبني جعدة وكذلك في حلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٥٧ ، والقاموس واللسان في [قسم] ونهاية الأرب ٤٠/١٠

(٣) كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ٢١ و ٢٦ ، وأسماء الخيل ١٩١ ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، والحلبة ٥٧ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، والقاموس واللسان في [فيض] .
(٤) انظر نسبتها إلى بني أسد في المعاني الكبير ٩٦/١ ، والأنوار ٢٧١/١ ، ونهاية الأرب ١٠/١٠ .
٤٠ وينسبان إلى غني في كتاب الخيل ٦٢ وفي المغيرتين : قال ابن مسعود : والوجه ... [كذا] .
(٥) غي خ : « لبني أسعد » ، وفي م : « لبني سعد » !!!
(٦) في المطبوعتين فقط : « قيل » !!!

(٧) قيد وحلاب انظرهما في الأنوار ٢٧٥/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، وفي أسماء الخيل ١٩٠ « القيد » بالغين في المستدرج على حرف الغين ، وهو خطأ في رأيي ؛ وذلك لأنه نسبة إلى بني تغلب ، وليس لهم فرس بهذا الاسم ، وفيه « حلاب » ٧٧ ، وفي الحلبة « قيد » ٥٧ ، و « حلاب » ٣٢ ، و « حلاب » وحده في المعاني الكبير ٩٧/١ ، وكتاب الخيل ٦٤ ، وأنساب الخيل ٤٢ ، و « قيد » وحده في أنساب الخيل ١١٣ ، وحلية الفرسان ١٦٤ ، ونسب فيهما إلى ملوك بني ماء السماء .
(٨) انظر الصريح بنسبته إلى آل المنذر في كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ١١٣ ، وأسماء خيل العرب ١٤٣ ، وحلية الفرسان ١٦٤ ، وهو لبني نهشل في المعاني الكبير ٩٧/١ ، ونهاية الأرب ٤٠/١٠ ، وأسماء الخيل ١٤٤ ، وفيه أنه غير الأول والحلبة ٥٢ ، وفي المطبوعتين فقط : « والصريح » .
(٩) انظرها في أنساب الخيل ٢٤ وأسماء الخيل ٦٢ ونهاية الأرب ٤١/١٠ بذات النسبة ، وفي الحلبة ٢٩ « جلوى » لبني تغلب ، و « جلوى » لخفاف بن ندية ، والنقائض ٨٣/١ . وفي المطبوعتين فقط : « وجلوى » .

(١٠) انظره في كتاب الخيل ٦٣ و أنساب الخيل ١٧ والنقائض ٨٣/١ و ٣٠٣ ، وأسماء خيل العرب ١٠٥ ، والمعاني الكبير ٩٧/١ ، والأنوار ٢٧١/١ ، وحلية الفرسان ١٥٢ ، والحلبة ٤٠ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠

١٨٩/ظ

أبو ذاحس ، وكان داحس والغبراء ^(١) لبني زهير ، وهي خالة / داحس ، وأخته من أبيه ذى الثقال . قُرْزُل ^(٢) ، والخطار ، والحنفاء ^(٣) لحذيفة بن بدر ، وهي أخت داحس من أبيه وأمه . قُرْزُل ^(٢) آخر للطفيل بن مالك . حَذَقَةُ ^(٤) لخالد بن جعفر بن كلاب . وحَذَقَةُ أيضا لصخر ^(٥) بن عمرو بن الشريد . الشقراء ^(٦) لزهير بن جذيمة العبسي . الزعفران ^(٧) لبسطام بن قيس .

(١) داحس في أنساب الخيل ٢٤ ، وأسماء خيل العرب ٩٧ ، وحلية الفرسان ١٥٢ ، والحلية ٤٠ ، والنقائص ٨٣/١ ، وانظر الغبراء في أنساب الخيل ٢٥ ، وأسماء خيل العرب ١٨٦ ، وفيه أنها لقدامة بن مصاد الكلبي ، وحلية الفرسان ١٥٣ ، وفيه أنها لحمل بن بدر القزاري ، والحلية ٥٦ وفيه أنها لحمل بن بدر ، ثم نقل عن ابن الكلبي أنها لبني زهير . وانظرهما في المعاني الكبير ٢١/١ ، والأغاني ١٨٦/١٧ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠ وفي الأنوار ٨٥/١ دون ذكر النسبة .

(٢) في م : [و] قُرْزُل * [كذا] .

(٣) قُرْزُل انظره في أنساب الخيل ٧٧ و ١٣٠ ، وفي الخطار ١٣١ ، والحنفاء ٢٥ و ١٣١ ، وفي أسماء خيل العرب : قُرْزُل ١٩٥ ، والخطار ٨٦ ، والحنفاء ٧٥ وفي حلية الفرسان قُرْزُل ١٥٧ ، والحنفاء ١٥٢ ، وفي الحلية قُرْزُل ٥٧ ، والخطار ٣٦ ، والحنفاء ٣٣ ، وفي الأنوار قُرْزُل ٢٧٣/١ ، والجميع في نهاية الأرب ٤١/١٠ ، وانظر في الجميع نسبة قُرْزُل إلى حذيفة بن بدر والطفيل بن مالك . (٤) كتاب الخيل ٩ وأنساب الخيل ٦٥ و ١٣١ ، وأسماء خيل العرب ٧٥ ، وحلية الفرسان ١٥٦ ، ونهاية الأرب ٤١/١٠ ، والحلية ٣٣ ، وفيه أنها لجعفر بن كلاب وقيل لخالد بن جعفر ولده . وفي مصادر لم ينسبها أحد إلى صخر بن عمرو .

(٥) هو صخر بن عمرو بن الشريد ، كان شريفاً في بني سليم ، وخرج في غزاة فقاتل فيها قتالا شديداً ، وأصابه جرح كبير ظل يعاني منه حتى مات ، ورثته الحنساء رثاء حاراً . وفي ف : ... ابن الرشيد ، وفي خ : ... ابن عمرو الشريد ، وفي م : ... ابن عمرو و [بن] كذا .

طبقات ابن سسلا ٢١٠/١ ، والشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٦١ ، والأغاني ٧٧/١٥ ، وخزانة الأدب ٤٣٦/١ ، ومعاهد التصييص ٣٤٩/١

(٦) في أنساب الخيل ٥٩ هي للرقاد بن المنذر الضبي وفي ٦٦ لخالد بن جعفر ، وهي حذقة انسابقة ، وعليها قُتل خالد زهير بن جذيمة ، وهذا الأخير في الأغاني ٨٧/١١ ، وفي أسماء خيل العرب ١٣٢ ، للرقاد بن المنذر الضبي وكذلك في حلية الفرسان ١٥٥ ، ثم ذكرت الشقراء مرة أخرى في أسماء خيل العرب ١٣٦ ، على أنها لزهير بن جذيمة ، ثم قال المؤلف : « وأنكر أبو الندى ذلك وقال : هي لخالد بن جعفر بن كلاب واسمها حذقة ، وفي الحلية ٥٠ لزهير بن جذيمة : وكذلك في نهاية الأرب ٤١/١ ، وفي م : [و] الشقراء * [كذا] .

(٧) في أسماء خيل العرب ١١٦ للسليل بن قيس أخي بسطام ، وفي الحلية ٤٥ لبسطام ابن قيس ، وقيل للسليل ، وفي نهاية الأرب ٤٢/١٠ لبسطام بن قيس . وفي م : « والزعفران » .

الوربعة^(١) ، ونَصَاب^(٢) ، وذو الحمار^(٣) ، مَالِك بن نويرة . / الشقراء^(٤) أخرى ١٧٦/ظ
لأَمِين^(٥) بن حنّاء الشليطي . الشَّيْط^(٦) لأنيف بن جبلة الضبي . الوَحْيِف^(٧)
لعامر بن الطفيل . الكلب^(٨) ، والمزنوق ، والورد^(٩) له أيضا . الحنثي^(١٠) لعمر
ابن عمرو بن عدس . الهَدَّاج^(١١) فرس الرّيب بن شريق السعدي . وَجْزَةُ فرس

(١) في ف والمغريتين : « الوديعه » ، وفي المطبوعتين : « الوديقه » [كذا] ، وما في ع يمكن
قراءته بالراء والدال .

والوربعة في أنساب الخيل ١٠٣ ، وأسماء خيل العرب ٢٥٣ ، وحلية الفرسان ١٦٢ ، والحلبة
٧٠ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٠

(٢) أنساب الخيل ١٠٣ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٧ ، وحلية الفرسان ١٦٢ ، والحلبة ٦٧
(٣) المعاني الكبير ٨٨/١ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، والتفائض ٢٤٣/١ ، وأسماء خيل العرب ١٠٤ ،
ونهاية الأرب ٤٢/١٠ ، وفي ع : « والحمار » ، وفي المطبوعتين : « وذو الحمار » بالحاء المهملة .
(٤) أسماء خيل العرب ١٣٦ ، والحلبة ٥١ ، ونهاية الأرب ٤٢/١٠

(٥) في ص و ف فقط : « لأسد » ، وهو خطأ .
(٦) أنساب الخيل ٤٥ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، وفيه أنها لبني سدوس ، وأسماء خيل العرب ١٣٥ ،
وحلية الفرسان ١٥٥ ، وفيه : صاحبها لبني جبلة ، وصحح في الهامش ، والحلبة ٥١ ، ونهاية
الأرب ٤٢/١٠

(٧) أسماء خيل العرب ٢٥١ ، والحلبة ٦٩ ، وفيهما أنه لعقيل بن الطفيل وفي نهاية الأرب
٤٢/١٠ ، لعامر بن الطفيل . ومن « الوحييف » إلى « الحنثي » ساقط من ص وفي المطبوعتين :
« الوحييف » بالحيم !!!

(٨) في ف و م : « والكلب »

(٩) الكلب في الأنوار ٢٧٣/١ لرجل من بني عامر أو غطفان ، وفي التفائض ٤٠٧/١ المزنوق فرس
قيس بن زهير وفي أسماء خيل العرب ٢٠٦ الكلب والمزنوق والورد كلها اسم لفرس واحد ، وفي حلية
الفرسان ١٥٦ الورد والجمانة فرسا عامر بن الطفيل . والمزنوق في الحلبة ٦٢ ، وأسماء خيل العرب ٢٣٧
في المستدرجات على حرف الميم . والورد في الحلبة ٦٩ ، والثلاثة في نهاية الأرب ٤٢/١٠ و ٤٣

(١٠) أسماء خيل العرب ٨٦ ، والحلبة ٣٧ ، ونهاية الأرب ٤٣/١٠

وفي خ « الحنثي فرس لعمر ... » وفي م : « والحنثي ... »

(١١) أنساب الخيل ١٠١ و ١٣٢ ، وحلية الفرسان ١٦٢ ، وأسماء خيل العرب ٢٦٤ ، والحلبة

٦٨ ، ونهاية الأرب ٤٣/١٠ وفي الأنوار ٢٧٣/١ : وهَدَّج لياهلة لبني أعيا .

يزيد^(١) بن سنان المزمى فارس غطفان . والنعام^(٢) للحارث بن عباد ، وابن^(٣) النعام لعنزة ، والنعام^(٤) فرس السليك بن السلوك السعدي . والعصا^(٥) فرس جذيمة ابن مالك الأزدي . والهرادة^(٦) لعبد القيس بن أفصى . واليحموم^(٧) فرس النعمان ابن المنذر . وكامل^(٨) فرس زيد الخيل . والزبيد^(٩) فرس الحوفزان ، وهو^(١٠)

(١) أنساب الخيل ٦٩ ، وحلية الفرسان ٥٦ ، وأسماء خيل العرب ٢٥٤ ، والحلبة ٦٩ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠

(٢) أنساب الخيل ٨٤ ، والأنوار ٢٧٤/١ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٣ ، وحلية الفرسان ١٥٨ ، والحلبة ٦٧ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠
وفى ع وف فقط : « النعام » بإسقاط الواو .

(٣) أسماء خيل العرب ٢٥٠ فى المشترك على حرف النون ، والحلبة ٦٧ ، وفيهما أن صاحب النعام هو عنزة بن عمرو بن معاوية ، والمعاني الكبير ٩٠/١ ، وصاحبه عنزة فقط دون ذكر نسه وكذلك فى نهاية الأرب ٤٤/١٠ ، ويدل على أن كتاب المعاني هو مصدر مؤلف العمدة .

(٤) أنساب الخيل ٦١ ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وأسماء خيل العرب ٢٤٢ ، وحلية الفرسان ١٥٦ ، والحلبة ٦٦ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠

(٥) أنساب الخيل ٩٤ ، والأنوار ٢٧٥/١ وفى ٢٧٦/١ : « وفى بنى تغلب فرس يقال لها العصا ، وفارسها الأحنس بن شهاب ... » ، وحلية الفرسان ١٥٩ ، وأسماء خيل العرب ١٦٧ ، والحلبة ٥٤ ، ونهاية الأرب ٤٤/١٠

(٦) أنساب الخيل ٩٠ ، وأسماء خيل العرب ٢٦٥ ، وفيه أنها للريان بن ثويص العبدي وكذلك فى الاشتقاق ٣٢٦ ، وجمهرة الأنساب ٢٩٥ ، وكذلك فى الحلبة ٦٨ ، ويطلق عليها فى الجميع « هراوة الأعراب » ونهاية الأرب ٤٤/١٠ و ٤٥ ، ينسبها فى العمدة . انظر « هراوة العراب » فيما يأتى .

(٧) أنساب الخيل ٩٢ ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وحلية الفرسان ١٦٠ ، وأسماء خيل العرب ٢٧٠ ، والحلبة ٧١ ، ونهاية الأرب ٤٥/١٠

(٨) أنساب الخيل ٥٢ ، وفيه أنه لزيد الفوارس الضبي ، وحلية الفرسان ١٥٩ ، وأسماء خيل العرب ٢١١ فى المشترك على حرف الكاف ، وجاء فى الأنوار ٢٧٥/١ ، والحلبة ٥٨ أنه للحوفزان ، وفى أسماء خيل العرب « كاملان » : أحدهما للهلقام الكلبي ، والآخر للحوفزان ، وفى المعاني الكبير ٣٢/١ ، « كامل اسم فرس » وفى نهاية الأرب ٤٥/١٠ مافى العمدة .

(٩) الأنوار ٢٧٥/١ ، وأسماء خيل العرب ١١٥ ، والحلبة ٤٥ ، وفيه « الرند » بالنون ، وأشير فى الهامش إلى مثل مامعا ، ونهاية الأرب ٤٥/١٠

وفى ع والمطبوعتين والمفريتين : « والرند » بالراء ، وفى ف : « والرند » بالنون ، وهو تصحيف فى الجميع ، والصحيح مافى ص و المصادر المذكورة قبل .

(١٠) فى م : « وأبو الزعفران » بإسقاط « هو » .

أبو الزعفران ^(١) / فرس بسطام . والحِمَالَةُ ^(٢) فرس الكَلْحَجَةِ البربوعى . انتهى / (١٩٠/١١٣) كلام أحمد بن سعد .

● - وعن ابن دريد : القَطِيبُ ^(٣) فرس كان للعرب ، وكذلك البُطَيْشُ ^(٤) ، واللَّعَابُ ^(٥) . والعباءة ^(٦) فرس حَرَّى بن ضَمْرَةَ ^(٧) . والمِدْعَاسُ ^(٨) فرس

(١) سبق ذكر الزعفران ، فعد إليه .

(٢) فى أنساب الخيل ٢٧ الحمالة لبنى سليم بن منصور ، وفى ٧٦ الحمالة فرس الطفيل بن مالك وصارت إلى عامر بن الطفيل ، وفى حلية الفرسان ١٥٣ الحمالة لبنى سليم ، وفى ١٥٤ الحمالة فرس طليحة بن خويلد الأسدى ، وفى أسماء خيل العرب ٧٤ الحمالة لطليحة بن خويلد الأسدى ، وفى ٨٦ الحمالة لجبار بن سلمى ، وفى الحلية ٣٢ الحمالة فرس بنى سليم ، وفى ٣٣ الحمالة أيضا فرس طليحة الأسدى . وفى نهاية الأرب ٤٥/١٠ مثل ما فى العمدة .

من هذا العرض يتضح أن رواية أحمد بن سعد التى ذكرها ابن رشيق خاطئة ؛ وذلك لأن فرس الكَلْحَجَةِ اسمها « القَزَادَة » كما فى أنساب الخيل ٤٧ ، وحلية الفرسان ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٦٥ وفيه لابن الكَلْحَجَةِ ، والحلية ٥٤

وفى خ : « والجَمَالَة » بالجيم ، وفى م : « والقَزَادَة » ، ثم كتب المحقق فى الهامش : « فى الأصول : والجَمَالَة » ، ثم أحال إلى أنساب الخيل .

أقول : وليس من حقه أن يغير فى نص الكتاب ، ولكن كان يصحح فى الهامش .

(٣) الاشتقاق ٢٨٣ ، وفيه جاء على صيغة تميم ، وجمهرة اللغة ٣٥٩/١ ، وفيهما أنه فرس معروف من خيل العرب ، وفى أسماء خيل العرب ١٩٧ هو لصرد بن جمرة البربوعى ، وفى الحلية ٥٧ فرس معروف عن ابن دريد ، وفى القاموس فى [قطب] ، « القَطِيبُ فرس صرد بن حمزة البربوعى [يبدو لى أن فيه خطأ فى حمزة] وكثير فرس سابق بن صرد ، وفى اللسان [فى قطب] : « والقَطِيبُ : فرس معروف لبعض العرب ، والقَطِيبُ فرس سابق بن صرد ، وفى التكملة والذيل ١/ ٢٤٣ : « والقَطِيبُ : فرس صرد بن جمرة البربوعى » وفى نهاية الأرب ٤٦/١٠ مثل ما فى العمدة .

(٤) جمهرة اللغة ٣٦١/١ ، وفيه أنه فرس معروف من خيل العرب ، وفى أنساب الخيل ١١٩ البُطَيْشُ أحد أفراس مسلم بن عمرو ، وكذلك فى الأنوار ٢٧٦/١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، والحلية ٢٥ ، وفيه أن الحجاج أخذ البُطَيْشَ من قتيبة بن مسلم فبعث به إلى عبد الملك ، فوهبه لابنه الوليد ، وفى أسماء خيل العرب ٤٩ محمد بن الوليد بن عبد الملك ، وفى نهاية الأرب ٤٦/١٠ ، وفى بعض هذه المصادر ضبط الاسم بفتح الباء وكسر الطاء .

(٥) فى جمهرة اللغة ٣٦٧/١ : « واللَّعَابُ فرس من خيل العرب معروف » ، وفى أسماء خيل العرب ٢١٨ فى المستدرک على حرف اللام ، وفى الحلية ٥٩ هو فرس حَرَّى بن ضَمْرَةَ ، وكذلك فى نهاية الأرب ٤٦/١٠ والأنوار ٣٠٧/١

(٦) أسماء خيل العرب ١٦٤ ، والقاموس فى [عبي] ونهاية الأرب ٤٦/١٠ ، وفى الجميع « العبابة » .

(٧) فى ف والمطبوعتين فقط : « ابن ضَمْرَةَ النهشلى » .

(٨) فى التفاض ١٠٩٦/٢ المدعاس فرس نواس بن عامر ، وفيه ٩٤٥/٢ المدعاس فرس =

نُوَاس^(١) بن عامر المُجَاشِجِي . صُهِبِي^(٢) فرس النمر بن تولب . وجافل^(٣) فرس مشهور ذكره مُزَرَّدُ بنُ ضِرَارٍ في قوله^(٤) :

[الطويل]

كُتِمْتُ عَيْنَةُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْحَيْلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلُ
وَالْعَشَجِدِيِّ^(٥) لَبْنِي أَسَد . وَالشُّمُوسُ^(٦) فرس يزيد^(٧) بن خُذَّافٍ^(٨)
العبدى . وَالضَّيْفُ^(٩) لَبْنِي تَغْلِب . هِرَاوَةُ^(١٠) الْعُرَابِ فرس الريان بن حُوَيْص

= الأقرع بن سفيان مع أن القصة واحدة ، وفي أسماء خيل العرب ٢١٩ المدعاس فرس الأقرع بن حابس ، وكذلك في القاموس واللسان في [د ع س] ، وفي الحلية ٦١ المدعاس فرس النواص بن عامر المجاشعي ، وفرس الأقرع بن حابس . وفي نهاية الأرب ٤٦/١٠ مثل ما في العمدة .

(١) في المطبوعتين : « النواص » ، وما في ع و ص و ف والمفريتين يوافق الثقات ١٠٩٦/٢
(٢) أنساب الخيل ١٠٩ ، وحلية الفرسان ١٦٣ ، وأسماء خيل العرب ١٤٦ ، والحلية ٥١ ،
ونهاية الأرب ٤٧/١٠ ، واللسان في [ص ه ب] ، وفي الجميع هي للنمر بن تولب .

وفي خ : « صهاء » ، وفي م : « و ص هاء » [كذا] .

(٣) في جميع النسخ ونهاية الأرب ٤٧/١٠ نقلا عن العمدة « حافل » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف ، والتصحيح من المفضليات ٩٧ ، والقاموس في [ج ف ل] والتكملة والذيل ٢١٩/٥ ، وفيهما « جافل فرس كان لبني ذبيان » .

(٤) البيت في المفضليات ٩٧ ، وفيه : « ... الصريح وجافل » ، وفي جميع النسخ « حافل » بالخاء المهملة . انظر التعليق السابق .

الكسيت : مألونه بين السواد والحمرة ، ليس بأشقر ولا أدهم ، يكون في الخيل والإبل وغيرها ، ويستوى فيه الذكر والمؤنث . الْمُتَيْتَةُ : المؤنقة الخلق الشديدة . السراة هنا : الظهر . نَمَى بِهَا : ارتفع بها .
الصريح وجافل : فحلان ينسب إليهما الخيل .

(٥) كتاب الخيل ٦٢ و المعاني الكبير ٩٦/١ وأنساب الخيل ٣٢ ، والأنوار ٢٧١/١ ، وحلية الفرسان ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٦٧ ، والحلية ٥٤ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(٦) كتاب الخيل ٦٢ وأنساب الخيل ٨٨ ، وحلية الفرسان ١٥٨ ، وأسماء خيل العرب ١٣٣ ،
والحلية ٩٥ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(٧) في المطبوعتين : « زيد » .

(٨) في الجميع : « ابن خذاف » بالخاء المهملة ، والتصحيح من المصادر السابقة والأشتقاق ٣٣١

(٩) كتاب الخيل ٦٤ وأنساب الخيل ١٢١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وأسماء خيل العرب ١٥٤ ،
والحلية ٩٩ ، ونهاية الأرب ٤٧/١٠

(١٠) حدث خلط عند ابن رشيقي عندما ذكر « الهراوة » سابقا وذكر أنها لعبد القيس بن أفضى ،
ثم ذكر هنا « هراوة العراب » للريان بن حويص ، وسبب الخلط أنه ظن أن الريان غير عبد القيس ،
ولو علم نسبه لعرف أنه من بني عبد القيس بن أفضى .

العنبري ، يقال : إنها جاءت سابقة أربع عشرة سنة ، فتصدق بها على العزّاب يتكسبون عليها في السباق والغارات . والحزّون ^(١) فرسٌ تُنسب إليه الخيل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي . والذائد ^(٢) فرسٌ مشهور ، وهو من نسل الحرون . ومُتَاهِبٌ ^(٣) فرسٌ تنسب إليه الخيل أيضا ، قال الشمرذل ^(٤) :

[الرجز]

/ لِأَفْعَلٍ ثَلَاثَةٌ سُمِّيْنَا مُنَاهِبًا وَالضَّيْفَ وَالْحَزُونََا ^(٥)

وَالْعَلَّهَانِ ^(٦) فرس أبي مُلَيْل ^(٧) عبد الله بن الحارث اليربوعي .

(١) كتاب الخيل ٦٤ و المعاني الكبير ١٧١/١ ، و ٧١٧/٢ ، وأنساب الخيل ١١٧ - ١٢١ ، وأنساب خيل العرب ٧١ ، والأنوار ٢٧٥/١ وفيه ٢٧٦/١ : والحرون هو ابن الأثاني ... ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، والحلبة ٣٢ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠

(٢) المعاني الكبير ١٧١/١ ، وأنساب الخسمل ١٣٢ ، ضمن الحديث عن الحرون ، والأنوار ٢٧٥/١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وأسماء خيل العرب ١٠٣ ، والحلبة ٤٠ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠ ، واللسان في [ذود] .

وفي المطبوعتين : « الزليف » ، وفي ع و ص و ف والمغربيتين « الزائد » بالزاي ، والتصحيح من المصادر السابقة ماعدا نهاية الأرب ففيه « الزائد » ، وجاء في معجم الأدباء في ترجمة حفص الأموي باسم « الزايد » بموحدة بعد الألف وله فيه شعر .

(٣) كتاب الخيل ٦٤ وفي أنساب الخيل ١٢١ ، وحلية الفرسان ١٦٥ ، وفيهما لبني تغلب بن يربوع ، وأسماء خيل العرب ٢٢٥ وفيه لبني ثعلبة بن يربوع ، والحلبة ٦٤ وفيه فرس لبني يربوع ، وفي القاموس في [نهب] والتكملة والذيل ٢٨١/١ ، ومناهب فرس لبني ثعلبة بن يربوع ، وأرى أن ماقى أسماء خيل العرب والقاموس والتكملة والذيل هو التصحيح لأن بني ثعلبة من بني يربوع .

(٤) هو الشمرذل بن شريك بن عبد الملك ... بن ثعلبة بن يربوع ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان يقال له : ابن الخريطة ، وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة ، وفي المؤلف : ابن الخريطة بموحدة تحية بعد الراء .

الشعر والشعراء ٧٠٤/٢ ، والأغاني ٣٥١/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٠٥ ، وسبط اللآلي ٥٤٤/١

(٥) الرجز في كتاب الخيل ٦٤ و أنساب الخيل ١٢١ ، ونهاية الأرب ٤٨/١٠ ، وهامش أسماء

خيل العرب ٢٢٥ ، نقلا عن أنساب الخيل .

(٦) الحلبة ٥٥ ، وأسماء خيل العرب ١٨٠ في المستدرک علی حرف العين ، والقاموس واللسان

في [عله] والتكملة والذيل ٣٤٩/٦ ، وجاء في بعضها بإسكان اللام قبل الهاء ، وفي بعضها الآخر بفتح اللام .

(٧) في المطبوعتين والمغربيتين : « أبي مليك » وهو خطأ ، وقد سبق ذكر أبي مليل في باب

في ذكر الوقائع والأيام في يوم نعب قشارة ص ٩١٨ وانظر النقائص ٨٩٦/٢

- - ومن أقدم الخيل زاد الراكب ^(١) ، وَهَبَهُ سُلَيْمَانُ ^(٢) ﷺ لقوم من الأزد كانوا أصهاره .
- - وكان ^(٣) إسماعيلُ ^(٤) ﷺ أولَ من ذُلِّلَ الخيلَ ، وَرَكِبَهَا ، وكانت قبلُ من سائر الوحش ^(٥) .



(١) زاد الراكب في الأنوار ١/٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٦ ، وأسماء خيل العرب ١١٦ ، والحلية ٤٧ ، والقاموس واللسان وأساس البلاغة والتكملة والذيل في [زود] ، وزاد الراكب في أنساب الخيل ١٤ ، والعقد الفريد ١/١٥٧ ، وحلية الفرسان ١٥١ ، ونهاية الأرب ١٠/٣٩ ، وما اعتمدته هو الأصح ؛ انظر القصة التي تؤيد ذلك في المصادر المذكورة . وفي المطبوعتين : « زاد الراكب » .

(٢) في ف : « سليمان بن داود عليه السلام » ، وفي المطبوعتين : « سليمان عليه السلام » ، وما في ع وص يوافق المغربيتين .

(٣) انظر هذا في أنساب الخيل ١٢ ، والأوائل ٤٢٥

(٤) في ف والمطبوعتين فقط : « عليه السلام » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « الوحوش » .

باب في (١) المعاني المحدث

• قال أبو الفتح عثمان بن جني (٢) : المولَّدون (٣) يستشهد بهم في المعاني ، كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ .

• والذي ذكره أبو الفتح صحيح بيّن ؛ لأن المعاني إنما اتسعت باتساع (٤) الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فمضّروا الأمصار ، وحضّروا الحواضر ، وتفنّنوا (٥) في المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعيان عاقبة مادلتهم (٦) عليه بداية (٧) عقولهم من فضل التشبيه ، / وغيره (٨) .

و/١١٤

وإنما خصصت التشبيه لأنه أصعب أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل / يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف أو قوة ، وعجز (٩) أو قدرة ، وصفة

(١) في المطبوعتين والمغريتين : « باب من ... » .

(٢) هو عثمان بن جني الموصلی ، يكنى أبا عثمان ، كان جني أبوه مملوكاً رومياً ، وكان ابن جني من أحذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وصنف في ذلك كتباً تفوق بها على المتقدمين ، وأعجز المتأخرين . ت ٣٩٢ هـ .

الفهرست ٩٥ ، وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ، ومعجم الأدياء ٨١/١٢ ، وإنباه الرواة ٣٣٥/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٤٦/٣ ، ونزهة الألباء ٢٤٤ ، وبغية الوعاة ١٣٢/٢ ، واليتيمة ١٢٤/١ ، والشذرات ١٤٠/٣ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٥/٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/١٧ وما فيه من مصادر .

(٣) تجده في الخصائص ٢٥/١ في أثناء حديثه عن القديم والمولّد يقول : « فإن المعاني يتناهبها المولّدون ، كما يتناهبها المتقدمون » وتجده في ٢١٦/١ ، باباً هو : « باب في الرد على من ادعى على العرب عنايتها بالألفاظ وإغفالها المعاني » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « لاتساع ... » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وتأنقوا ... » .

(٦) في ع : « مادلتهم عليه العقول » ، وفي ف : « عاقبة دلتهم » بإسقاط « ما » وهو سهو ، وفي المطبوعتين : « مادلتهم عليه بداهة العقول » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « بداهة » ، وفي ع : « بداءة » ، وبداءة هي الأصل ، وما اعتمدته بتحقيق الهمزة ، أما بداهة ، فإلها بدل من الهمزة ، انظر اللسان في [بدأ وبده] .

(٨) في ف : « وغيرهم إنما ... » .

(٩) في ف و خ : « أو عجز ... » .

177/ الإنسان / ما رأى تكون ^(١) - لا شك - أصوب من صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر .

• - ومن هاهنا ^(٢) يُحكى عن ابن الرومي أن لائمتها لامة ^(٣) : لِمَ لا تُشَبِّهُ تشبيه ابن المعتز ، وأنت أشعر منه ، قال : أنشدني شيئا من قوله الذي استعجزتني في مثله ، فأنشده في صفة الهلال ^(٤) :

[الكامل]

فَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ ^(٥)
فقال : زدني ، فأنشده ^(٦) :

[الرجز]

كَأَنَّ أَذْرُؤَنَهَا . وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالْيَتَةِ
مَدَاهِجٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةِ

فصاح : واغوثاه ، يا الله !! لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، ذلك إنما يصف ماغوث بيته ؛ لأنه ابن الخلفاء ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظروا إذا وصفت أين يقع الناس جميعا ^(٧) مني ، هل قال أحد قط أملح من قولي في قوس الغمام ^(٨) :
[الضويف]

/ وَقَدْ نَشَرْتُ أَيْدِيَ السَّحَابِ مَطَارِفًا

عَلَى الْجَوِّ دُكْنَا وَهِيَ تُخَضِّرُ عَلَى الْأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ الْغَمَامِ بِأَضْمَرٍ
عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطٌ مُبَيِّضٌ ^(٩)

(١) في ف والمطبوعتين فقط : « يكون » بالمشناة التحية .

(٢) في ف والمطبوعتين فقط : « ومن هنا » .

(٣) لم أعثر على هذه الحكاية إلا في معاهد التنصيص ١٠٨/١ ويبدو أنها من العمدة .

(٤) ديوان ابن المعتز ١٨٥/٢

(٥) في ف : « انظر ... » .

(٦) ديوان ابن المعتز ٤٨٣/٢

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « ... الناس كلهم ... » .

(٨) ديوان ابن الرومي ١٤١٩/٤ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر فيه تخريج الأبيات ،

فهو مفيد .

(٩) في خ : « ... وسط أبيض » .

كَأَذْيَالِ خَوْدِ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ
مُضَبَّغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ ^(١)

وقولي ^(٢) في صفة الرقاقة ^(٣) :

[البسيط]

مَا أَتَسَّ لَا أَتَسَّ نَحْجَازًا مَرَّرْتُ بِهِ يَذْخُو الرِّقَاقَةُ وَشَكَ اللَّحْمُ بِالْبَصْرِ ^(٤)

مَا يَبْنُ رُؤْيِيهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيِيهَا زَهْرَاءُ كَالْقَمَرِ ^(٥)

إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالسَّجَرِ ^(٦)

• - وهذا كلام إن صح عن ابن الرومي - ولا ^(٧) أظن ذلك - لزمه فيه

الدُّرُكُ ؛ / لأن جميع ما رآه ^(٨) ابن المعتز وأبوه وجدّه في ديارهم كما ذكر إن كان

ذلك علة للإجادة وعذراً = فقد رآه ابن الرومي هنالك أيضا ، اللهم إلا أن يريد أن

ابن المعتز ملك ^(٩) شغل نفسه بالتشبيه / فهو ينظر ماعون بيته وأثاثه ، ويشبه ^(١٠)

ما أراد ، وأنا ^(١١) مشغول بالتصرف في الشعر طالبا به الرزق ، أمدح هذا مرة ،

وأهجو هذا كُرَّةً ، وأعاتب هذا تارة ، وأستعطف هذا طورا ، ولا يمكن ^(١٢) أيضا

أن يقع تحت هذا وفي شعره من ملبح التشبيه ما دونه النهايات التي لا تُبلغ ، وإن لم

يكن التشبيه غالبا عليه كاهن المعتز .

(١) في ص : « كأذيال بكرٍ ... » .

والخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة مالم تصرّ نصفاً ، وقيل : المجارية الناعمة .

(٢) في ص : « ولي في ... » ، وفي المطبوعتين : « وقولي في قصيدة في ... » ، وفي ف : « ... رقاقة » .

(٣) ديوان ابن الرومي ١١١٠/٣ ، باختلاف يسير في البيت الثاني .

(٤) في ص : « وشك اللحم ... » وهو سهو من الناسخ .

(٥) في ف : « ... قوراء كالقمر » وكذلك في الديوان .

(٦) في ص : « ... في صفحة الماء » ، وفي ف : « ... في صفة الماء » وهو خطأ من الناسخ .

(٧) قوله : « ولا أظن ذلك » ساقط من ع ، وفي م : « وما أظن ... » ، وفي المطبوعتين :

« ... أظن ذلك أمراً » ، وما في ص وف يوافق المعريين .

(٨) في المطبوعتين فقط : « ... ماأراه ابن المعتز أبوه وجدّه ... » .

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « ملك قد شغل ... » ، وفي ف : « ... ملك يشغل » .

(١٠) في ع والمطبوعتين فقط : « يشبه به » ، وفي ف : « ويشبه به ماأراد » .

(١١) في ف : « وأنا مشغول بالشعر طالب ... » .

(١٢) في ع : « ولا يمكن أيضا عندي تحت ... » بإسقاط « أن يقع » ، وفي ف : « ولا يمكن أن

يقع » .

● - ولم أدل بهذا البسط كله على أن العرب خَلَّتْ من المعاني جملةً ،
ولا أنها أَفْسَدَتْهَا ، لكن دَلَّتْ على أنها قليلةٌ في أشعارها ، تكاد تُحصر لو حاول
ذلك محاول ، وهي كثيرةٌ في أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ،
ونصبوا الأعلام للمتأخرين .

● - فإن ^(١) قال قائل : ما بالكم معشر المتأخرين كلما تَمَادَى ^(٢) الزمان قلت
في أيديكم المعاني ، وضاق عليكم ^(٣) / المضطرب ؟ 177/ظ

قلنا : أما المعاني فما قلت ، غير أن العلوم والآلات ضَعُفَتْ ، وليس يدفع أحدٌ
أن الزمان كل يوم في نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رَمَقُهُ
معلقًا بالقدرة ، ما يمسكه ^(٤) / إلا الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا
بإذنه .

وإذا تأملت هذا تبين لك ما في أشعار الصدر الأول الإسلاميين ^(٥) من
الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم ما في أشعار طبقة جرير ^(٦) والفرزدق
وأصحابهما من التوليدات ^(٧) والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء إلا في
الندر القليلة والفلة المفردة .

● - ثم / أتى بشار ^(٨) وأصحابه فرادوا معاني ما مرّت قط بخاطر جاهلي ولا
مخضرم ولا إسلامي ، فالمعاني أبداً تتردّد وتتولّد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً .
● - وكان ابن الرومي ضئيلاً بالمعاني ، حريصاً عليها ، يأخذ المعنى ،
أو يؤلّده ، فلا يزال يقلبه بطنًا ^(٩) لظهر ، ويصرفه في كل وجه ، وإلى كل ناحية ،

(١) في المطبوعتين فقط : « وإن قال ... » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... تَمَادَى بكم الزمان » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « وضاق بكم ... » .

(٤) في ع : « وما يمسكه ... » وفي خ : « ما يمسكها » .

(٥) في ف : « من الإسلاميين » .

(٦) في ف : « الفرزدق وجرير » .

(٧) في ف : « من الزيادات والتوليدات ... » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « بشار بن برد » .

(٩) في ع والمطبوعتين : « ظهرًا لبطن » .

حتى يميتَه ، ويعلم أنه لا مطمع ^(١) فيه ، ثم نجد ^(٢) من بعده من لا ينتهيهِ في الشعر بل لا يعشره قد أخذ المعنى بعينه ، فولد فيه زيادةً ، ووجه له وجهةً حسنةً ، لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي - مع شرهه - لم يتركها عن قدرة ، ولكن الإنسان مبنئ على النقصان .

١٩٣/ز

● - وسأورد عليك من معاني / المتقدمين ، وأناظرها ^(٣) بأمثالها من أقوال المولدين لا أغدوها ؛ لتبين البرهان .

هذا على أني ذممت إلى المحدثين أنفسهم في أماكن من هذا الكتاب ، وكشفت لهم غوارهم ، ونعت عليهم أشعارهم ، ليس جهلاً بالحق ، ولا ميلاً إلى بُنيات ^(٤) الطرق ، ولكن ^(٥) غرضاً من الجاهل المتعاطي ، والمتحامل الجافي ، الذي إذا أُعطِيَ حقه تعاطى فوقه ، وادّعى على الناس الحسد ، وقال : أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ؟ وأي علم بين جثتي لو وجدت له مستودعاً ؟!! فإذا غورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد ، أو مُتهم ، أو طُولب بحجة في لحنه ، أو شاذ ، أو نُوظر في كلمة من ألفاظ العرب مُصحَّفةً ، أو نادرةً ، قال : هكذا أعرف ، كأنما ^(٦) أوتيت جوامع الكلم - حاش لله ، وأستغفر الله - بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ؟ وإلى أى كتاب يرجع ؟ ، / وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه ، بل فضلة عنه ، فهو كما قال حماد عمجد في يونس بن قروة ^(٧) :

(١) في ع والمطبوعتين فقط : « لا مطمع لأحد فيه » .

(٢) في ص : « ثم نجد من بعده لا ينتهيهِ في الشعر بل لا يشعر ... » ، وفي ف : « ثم نجد من بعده لا ينتهيهِ في الشعر بل يعشره » [كذا] ، وفي خ : « ثم نجد من بعده لا ... » ، وفي م : « ثم نجد من بعده [من] ... » ، وفي المغربيين : « ثم نجد من لا ينتهيهِ ... » .

ومن لا ينتهيهِ : أي : لا يبلغ غايته . لا يعشره : أي لا يبلغ عُشره .

(٣) في ع و ف والمطبوعتين ومغربية : « وأناظرها » .

(٤) في ف : « بنيات » ، وهو تصحيف ، وفي خ : « ثنيات » ، وهو تصحيف .

وبُنيات الطرق : هي الطرق الصغار تنسب من الجادة ، وهي الثُّرُعات .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « لكن » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وكأنما » .

(٧) البيتان ضمن ستة أبيات في الحيوان ٤٤٦/٤ لحامد عمجد في يونس بن قروة ، أحد =

[الكامل]

أَمَّا ابْنُ فَرْوَةَ يُؤْنِسُ فَكَأَنَّهُ مَنْ كَبَّرَهُ أَثَرُ الْجَمَارِ الْقَائِمِ
/ مَا النَّاسُ عِنْدَكَ غَيْرُ نَفْسِكَ وَخَدَهَا وَالنَّاسُ عِنْدَكَ مَا خَلَكَ بَهَائِمُ (١)

178 د

● - / وأين من (٢) ذكرت من بشار بن برد حين قيل له : بم فُتت أهل
عمرك ، وسبقت أبناء عصرك في تحسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال :
لأنني لم أقبل كل ما تورده علي قريبتي ، ويناجيني به طبعي ، وبعثه (٣) ففكرى ،
ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرث إليها
بفكر جيد ، وغريزة قوية ، فأحكممت سبورها (٤) ، وانتقيت حررها ، وكشفت عن
حقائقها ، واحترزت من (٥) متكلفها ، ولا والله ما ملك قيادي قط (٦) الإعجاب
بشيء مما أتى به .

● - كم (٧) في بلدنا من هذا الحقائق قد صاروا ثعابين ، ومن (٨) هذا

= الرنادقة باختلاف يسير ، وجاء البيتان دون نسبة في عيون الأخبار ٢٧٢/١ ، وجمع الجواهر ٢٥٦ ،
وجاء البيت الأول في الأغاني ٣٦٥/١٤ ، ولكن الشطر الثاني فيه مختلف جدا ، ففيه : « من كبره ابن
للإمام القائم » .

(١) في ع و ص و ف جاء أول الشطر الثاني هكذا : « الناس » بإسقاط الواو ، وهو صحيح من
حيث الوزن أيضا ، ولكنني اعتمدت ما في المغربيتين والمطبوعتين لموافقة المصادر السابقة .

(٢) في ف : « ... ما ذكرت » . (٣) في خ : « وبعث » .

(٤) الشبر : استخراج كنه الأمر ، ومعرفة قدره .

(٥) في المطبوعتين فقط : « عن متكلفها » .

(٦) سقطت كلمة « قط » من المطبوعتين فقط .

(٧) في ع : « كم في بلدنا هذا من هذا الحقائق ... » ، وفي المطبوعتين : « وكم في بلدنا هذا

من الحقائق ... » ، وما في ص و ف يوافق المغربيتين .

والحقائق : حية كأعظم ما يكون من الحيات ، أرقش أبرش ، يأكل الحشيش ، يتهدد ولا يضئ
أحدًا . وضبطت في م بفتح الفاء وهو خطأ .

(٨) في ع والمطبوعتين : « ومن هذا البغاث قد صاروا ... » ، وفي ف : « ومن هذا البغاث

استحالوا ... » ، وما في ص يوافق المغربيتين .

البغاث - بضم الباء وفتحها وكسرهما - كل طائر ليس من جوارح الطير ، وألائم الطير وشرارها ،
ومالا يصيد منها .

البُغَاثُ قَدْ اسْتَحَالُوا شَوَاهِينَ ^(١) ، « إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَشِيرُ » ^(٢) ، وَلَوْلَا أَنْ يُعْرِفُوا بَعْدَ الْيَوْمِ بِتَخْلِيدِ ذِكْرِهِمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَيَدْخُلُوا ^(٣) فِي جُمْلَةٍ مِنْ يُعَدُّ خَطْوُهُ ^(٤) ، وَيُحْصَى زَلُّهُ = لَذَكَرْتُ مِنْ لَحْنٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، وَتَصْحِيفِهِ ، وَفَسَادِ / مَعَانِيهِ ، وَرَكَاكَةِ لَفْظِهِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى مَرْتَبَتِهِ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي ادَّعَوْهَا بَاطِلًا ، وَانْتَسَبُوا إِلَيْهَا انْتِحَالًا .

وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَ مَنْ لَا يَزُغُ ^(٥) عَنْ كَذِبٍ ، وَلَا يَسْتَحْيِي مِنْ فَضِيحَةٍ زَعَمَ أَنِّي أَخَذْتُ عَنْهُ مَسَائِلَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، لَوْ سُئِلَ عَنْهَا الْآنَ مَا عَلِمَهَا ، وَالْامْتِحَانُ يَقْطَعُ الدَّعْوَى ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ^(٦) :

[الخفيف]

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَتْهُ شَوَاهِدُ الْإِمْتِحَانِ ^(٧)

/ وَكَثُ غَنِيًّا عَنْ تَهْجِينِ هَذَا الْكِتَابِ بِالْإِشَارَةِ إِلَى مَنْ أَشْرَتْ إِلَيْهِ أَنْفَةٌ ^(٨) مِنْ ١١٦/و ذِكْرِهِ ، وَغُرُوفًا بِهِئْتَنِي عَنِ الْإِنْحِطَاطِ إِلَى مَسَاوَاتِهِ ، لَكِنْ رَأَيْتُ السَّكُوتَ عَنْهُ عَجْزًا وَتَقْصِيرًا ^(٩) ، كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ ^(١٠) :

(١) الشواهين جمع شاهين : وهو من سباح الطير ، ليس بعربي محض . انظر اللسان في

[شهن] .

(٢) انظر هذا المثل في كتاب الأمثال ٩٣ ، وجمهرة الأمثال ١٩٧/١ ، ومجمع الأمثال ١٣/١ ،

وفصل المقال ١٢٩

(٣) في ف : « ... وَأَنْ يَدْخُلُوا ... » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « خَطْوُهُ ... » .

(٥) في ع : « مِنْ لَا يَزُغُ مِنْ ... » ، وفي ف والمغربيتين : « مِنْ لَا يَرِيعُ ... » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ

تصحيف ، وفي المطبوعتين : « مِنْ لَا يَتَوَرَّعُ ... » وَفَرَّغَ : تَكَفَّفَ .

(٦) البيت جاء أول بيتين دون نسبة في الزهرة ٨٠٦/٢ ، وجاء في العقد الفريد ٢١٨/٢ من

إنشاد أبي عمرو بن العلاء في انتحال العلم .

(٧) في ف : « قَطَعَتْهُ شَوَاهِدُ ... » ، وفي المطبوعتين فقط جاء الشطر الثاني هكذا : « فَضَحَ

الْإِمْتِحَانُ مَا يَدَّعِيهِ » .

(٨) في ف : « أَنْفَةٌ بِذِكْرِهِ » ، وفي المطبوعتين فقط : « أَنْفًا مِنْ ذِكْرِهِ ... » .

(٩) إنه في هذا القول يلمح - بل يكاد يصرح بتلميح - إلى ما كان بينه وبين معاصره ابن شرف

القيرواني ، انظر ما ذكرته عن مساجلاتهما في مقدمة تحفيقي لكتاب مسائل الانقفاذ لابن شرف .

(١٠) ديوان أبي تمام ٣٥٥/٤

[الكامل]

تَزَكُّ اللَّيْمِ وَلَمْ يُمَزَّقْ عِرْضُهُ نَقَضَ عَلَى الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَغَارَ
وكما قال (١) أبو الطيب ، وقد استحق المعنى عليه (٢) :

[الوافر]

إِذَا أَتَيْتِ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلِمِ السُّيْءَ فَمَنْ أَلُومُ ؟ (٣)
● - / ثم أعود إلى التنظير (٤) فأطرح عن المحدث المولّد ما كان من جنس
تشبيه النعامة للطرمّاح (٥) ، وصفة الثور الوحشي له أيضا ، وصفة مغارز ريش
النعامة إذا أمرط للشماخ (٦) ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت
لحيّتها في شعر الخطيئة (٧) ، وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحني الغراب بالجلّم
لعنّرة (٨) ، وأشباه هذا مما انفردت به الأعراب والبادية لعادتها (٩) ، كانفرادها
بصفة (١٠) النيران ، والفلوات الموحشة ، ووژوّد مياهاها الآجنة ، وتعشّف طرقاتها
المجهولة ، إلى غير ذلك مما يُعرف عيانا ، إذ كان المحدث غير مأخوذ به ،
ولا محمول عليه .

ألا ترى أن أبا نواس - وهو مقدّم في المحدثين - لما وصف الأسد - وليس من
معارفه ، ولعله ما شاهدته قط إلا مرة في العمر من بعيد (١١) إن كان شاهده -
178/ظ دخل عليه / الوهم ، فجعل عينه (١٢) بارزة ، وشبهها بعين المخنوق ، وقام (١٣)

(١) في ف : « وكما قال المتنبي » وسقط منه « وقد استحق المعنى عليه » .

(٢) ديوان المتنبي ١٥٢/٤

(٣) في الديوان : « إذا أتت الإساءة من ليم ... » ، وفي ف : « ... من رضيع ... » .

(٤) في ص : « إلى الشطر » ، وفي خ : « ... إلى الشطر » ، وفي م : « ... إلى التنظير » ،
وهو خطأ في الجمع ، والصحيح ما في ع و ف والمغريتين .

(٥) انظرهما في باب التشبيه ص ٤٧٥ و ٤٨٨

(٦) باب التشبيه ص ٤٨٧

(٧) باب التشبيه ص ٤٨٦

(٨) باب التشبيه ص ٤٨٦

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « كعادتها » .

(١٠) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « بصفات » .

(١١) قوله : « من بعيد » ساقط من ع .

(١٢) في ع والمطبوعتين والمغريتين : « عينه » .

(١٣) قام عنده : بدا له .

عنده أن هذا أشنع ، وأشبهه بشتامة (١) وجه الأسد (٢) ، وذهب عنه من صفة أبي زيد (٣) وغيره لغزور (٤) عينيه ما هو أعلم به ممن أخذ عليه .

١٩٥/١١٦ ظ

وأكثر / ظني - والله أعلم - أن أبا نواس إنما رجع بالصفة إلى الرجل المشبه / بالأسد ، وجعل ازورار عينيه ، وبروز جفنيه من علامات الغيظ والحنق على أقرانه في الحرب .

• - وكذلك لما تعاطى الأعراشي أبو نخيلة (٥) ما لا يعرف قال (٦) :

[الرجز]

وَلَمْ تَذُقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا

فَجَعَلَهُ بَقْلًا عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ لُعَاعٍ (٧) الْبَقْلُ .

(١) الشتامة : القبح .

(٢) قول أبي نواس المقصود بالحديث هو :

كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا نَظَرَتْ بَارِزَةً الْجَفْنِ عَيْنٌ مَخْنُوقٌ
وقول أبي زيد الآتي هو :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ فِي وَقَبِينَ مِنْ حَجَرٍ قَبِيضًا اقْتِيَاضًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ

وانظر النقد الذي وجه إلى أبي نواس - وتأثر به ابن رشيق - في الحيوان ٤٥٧/٤ ، والشعر والشعراء ٨٠١/٢ ، وبيت أبي زيد هنا من الحيوان ، وفيه بعض اختلاف عنه في الشعر والشعراء . (٣) هو حرملة بن المنذر ، وقيل : المنذر بن حرملة ، يكنى أبا زيد ، أدرك الإسلام ، ولم يسلم ، ومات نصرانيا ، كان من زوار الملوك ، وخاصة ملوك العجم ، وكان عالما بسيرهم ، وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقره على ذلك ، ويدني مجلسه ، وقد عثر أبو زيد مائة وخمسين سنة .

طبقات ابن سلام ٥٩٣/٢ ، والشعر والشعراء ٣٠١/١ ، والاشنقاق ٣٨٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٠١ ، والأغاني ١٢٧/١٢ ، والمعمرن والوصايا ١٠٨ ، ومعجم الأدياء ١١٦٧/٣ [ط إحسان عباس] وسبط اللاكئ ١١٨/١ ، والخزانة ١٩٢/٤ ، والوافي ٣٣٥/١١

(٤) في ف : « بغزور عينه » .

(٥) في خ : « أبو حيلة » ، ثم ذكر في الهامش أنه في نسخة « أبو نخيلة » ، وفي م عكس الحقيق الأمر !!

(٦) الرجز في الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ ، وقيله : « بريئة لم تأكل المرققا » ، وفي اللسان في [بقل] وحلية المحاضرة ٧/٢ ، والعقد الفريد ٣٦٦/٥ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٢٩/٢ و ٣٢٣/٥ و ٣٢٤ ، وفيهم أنه لأبي نخيلة ، وجاء الرجز في جمهرة اللغة ١٣٢٩/٣ ، والوساطة ١٥ ، والمزهر ٥٠٣/٢ ، دون نسبة فيهم ، وذكرت في هامشهم نسبته ، وفي الجميع قيل : ظن أن الفستق بقل . (٧) اللعاع : البقل الناعم أول ما يبدو ، وقيل : أول الثبت ، وفي ف : « لعاع » .

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أنفاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحقُّ بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبُكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنني أفرد له كتاباً قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وآتى هاهنا من النوعين بما يَشُدُّ خُلَّةَ ^(١) المفتقر إلى سماعه من المبتدئين ، إن ^(٢) شاء الله .

● - قال النابغة يذكر طول ليله ^(٣) :

[الطويل]

كَلَيْتَ لِيَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَابِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
/ تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعِي التَّجُومَ بِآيِبِ

(١٩٥/١)

● - وقال أبو الطيب في وزنه ورويّه ^(٤) :

[الطويل]

أَعْيِدُوا صَبَاحِي فَهَوَ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهَوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ
فَإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُذْلِهَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غَيَابِ ^(٥)
فأنت ترى ما فيه من الزبادات ^(٦) ، وتحسن المقصد ، على أن بيتي النابغة عندهم غاية في الجودة .

● - وقال يزيد بن الطثرية ^(٧) حين حلق أخوه ثور جُمَّتْهُ ^(٨) :

(١) الخُلَّة : الحاجة . انظر اللسان في [حلل] .

(٢) قوله : « إن شاء الله » ساقط من ف والمطبوعتين فقط .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٤٠ (٤) ديوان المنبى ١٤٧/١ و ١٤٨

(٥) المذلهمة : الشديدة الظلمة . (٦) في المطبوعتين فقط : « من الزيادة » .

(٧) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير ، يكنى أبا المكشوح ، ويعرف بابن الطثرية ، والطثرية أمه ، وطثرة اللبن زبده ، كان يلقب مورقا لحسن وجهه وشعره ، وحلاوة حديثه ، وكان جوادا متلافا ، يغشاه الدين ، فإذا أخذ به قضاء عنه أخوه ثور ، وكان صاحب غزل ، زير نساء ، يجلس إليهن فيحادثهن ، وقتل في الواقعة التي قُتل فيها الوليد بن يزيد . ت ١٢٦ هـ .

طبقات ابن سلام ٧٧٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٢٧/١ ، والأغاني ١٥٥/٨ ، ومعجم الأدباء ٤٦/٢٠ : ووفيات الأعيان ٣٧٦/٦ ، ومسائل الانتقاد ١٢٢ ، وسميط اللآلي ١٠٣/١ ، وكتاب من نسب إلى أمه (في نوادر المخطوطات) ٨٩/١ ، وأسماء المغتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢٤٧/٢ ، وكنى الشعراء (في النوادر) ٢٩٢/٢ ، وديوان المعاني ١٦٢/٢ و ١٦٣

(٨) الجُمَّة : مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من القروة .

[الطويل]

فَأَصْبَحَ رَأْسِي كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا ^(١)
 وهذا البيت من أفضل الأوصاف ، وأحسنها بيانا عند قدامة ^(٢) / وغيره . ١١٧/و
 • - وقال بعض المتأخرين - وأظنه ^(٣) المرادى ^(٤) - في غلام خلقت
 وفُرْتُهُ ^(٥) :

[الخفيف]

خَلَقُوا شَعْرَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحًا غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشُحًا ^(٦)
 / كَانَ صُبْحًا عَلَيْهِ لَيْلٌ بِهِتَمٌ فَمَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحًا ^(٧)
 • - وقال رؤبة بن العجاج ^(٨) :

[الرجز]

أَمْسَتْ شَوَاتِي كَالصَّفَاةِ صَفْصَفًا وَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا ^(٩)

(١) البيت بنسبه إلى ابن الطيرة في نقد الشعر ١١٤ ، والأغاني ١٧٩/٨ ، وديوان المعاني ١٦٣/٢ ، وكفاية الطالب ١٢٩ ، ونسب إلى يزيد بن المنتشر من بني قشير في الأمالي ٧٥/٣

(٢) انظر نقد الشعر ١١٤

(٣) في ع : « وأحسبه ... » ، وفي ع و ص ر ف والمغريتين : « ... الرمادى ... » ، وهو خطأ ، تصحيحه من المصادر الآتية ، وفي المطبوعتين : « وأحسبه الزبادى ... » [كذا] ، ولم أعرف السبب في إطلاق المرادى عليه ، ولكنى وجدتها في فهارس الذخيرة .

(٤) هو الحسين بن على بن الحسين ... بن يزدجرد ملك فارس ، يكنى أبا القاسم ، ويعرف بالوزير المغربي ، كان ذكيا ألعيا ، وكان سريع البديهة في النظم والنثر ، حسن الخط ، إلا أنه سخر ذكائه في الفساد والإفساد بين الحكام ، واضطر من أجل ذلك إلى التنقل والترحال خوفا من بطش الولاة به . ت ٤١٨ هـ .

نقمة اليتيمة ٢٤/١ ، ومعجم الأدباء ٧٩/١٠ ، ودمية القصر ٩٤/١ ، ووفيات الأعيان ١٧٢/٢ ، والذخيرة ٤٧٥/٢/٤ وما فيه من مصادر ، والشذرات ٢١٠/٣ ، والوافي بالوفيات ٤٤٠/١٢ وما فيه من مصادر ، وأمل الأمل ٩٧/٢

(٥) البيت بنسب إلى الوزير المغربي في وفيات الأعيان ١٧٤/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٦/١٠ ، والوافي ٤٤٥/١٢ ، وجاءا دون نسبة في الذخيرة ٢٣٠/١/٢ ، وفي كفاية الطالب ١٢٩ و ١٣٠ ، لبعض المتأخرين .

(٦) في الذخيرة : « خلقوا رأسه ... حفرًا منهم عليه ... » .

(٧) في الذخيرة : « كان قبل الخلاق ليلا وصبحا ... » ، وفي الوافي : « كان صبحا علاه ليل ... » .

(٨) في ع فقط : « وقال رؤبة بن العجاج أو غيره » .

(٩) الرجز جاء أول أربعة أشطار في ديوان المعاني ١٦١/٢ ، وأول ثلاثة أشطار في زهر الآداب =

● - قال ^(١) ابن الرومي ، وأحسن ما شاء ^(٢) :

[السريع]

يَجْذِبُ مِنْ نُفُوسِهِ طُورَةً إِلَى مَدَى تَقْصُرُ عَنْ نُفُوسِهِ ^(٣)
فَوَجَّهَهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ أَخْذَ نَهَارِ الصَّيْفِ مِنْ لَيْلِهِ
ولو تتبعنا هذا لأطْلُتُ في غير موضع الإطالة .

179/و

● - وأما ^(٤) ما انفرد به المحدثون / فمثل قول ^(٥) بشار ^(٦) :

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِيَقْضِيَ الْحَيَّ غَامِشَةً
وَالْأَذُنُ تَغْشَى قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا يَمْحَى لَا تَرَى تَهْذِي ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ :
الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا
● - وكرره فقال ^(٧) :

[البسيط]

قَالَتْ عُقَيْلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا
قَلْبِي وَأَمْسَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ ^(٨)
/ أَنِّي وَلَمْ تَرَهَا تَهْذِي ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ :
إِنَّ الْفُؤَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

٥/١٩٦

= ٢٥٩/١ ، ونسب فيها إلى أعرابي ، وفيها : « قد ترك الدهر صفاتي صفصفا ... فصار ... » ،
ونسب إلى رؤية في كفاية الطالب ١٣٠

(١) في ع : « وقال » ، وفي ف والطبوعتين : « فقال » ، ومافى ص مثل المغريتين .

(٢) ديوان ابن الرومي ١٩٣١/٥ و ١٩٣٢ ، باختلاف يسير ، وانظر ما قبل عنهما في ديوان

المعاني ١٦٢/٢ ، وزهر الآداب ٢٥٨/١

(٣) في ع : « يجذب منى فقرة ... » [كذا] ، وفي ف والطبوعتين : « إلى مدى يقصر ... » .

والقرة في القفا : منقطع الصمخندوة ، وهي زهدة فيها . انظر اللسان في [نقر] .

(٤) في الطبوعتين فقط : « فأما ... » . (٥) في ف : « قول بشار بن برد » .

(٦) في ديوان بشار جاء البيت الأول مرتين : الأولى ٢١٧/٤ ، وليس فيها البيت الثاني ،

والأخرى في ٢٢٨/٤ ، مع يتين منهما البيت الثاني هنا ، وهناك اختلاف يسير جدا .

(٧) ديوان بشار ١٤٥/٣ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

(٨) في ف : « فأمسى به ... » .

● - وقوله أيضا ^(١) :

[الطويل]

وَكَيفَ تَنَاسَى مَنْ كَانَ حَدِيثُهُ بِأَذُنِي - وَإِنْ غُيِّبْتُ - قُرْطٌ مُعَلَّقٌ
واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يُغني عن الإنشاد له .

● - وكقول أبي نواس ^(٢) ، وقد ذكر المبرد ^(٣) أنه لم يُسبق إليه ، وهو :
[الحفيف]

أَيُّهَا الرَّابِحَانِ بِاللُّومِ لَوْ مَا لَا أَذُوقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَمِيمًا ^(٤)
تَالِئِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُشْتَقِيمًا
فَاضْرِفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَلِئِي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا
كُبُرُ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَ النَّسِيمًا ^(٥)
فَكَأَنِّي وَمَا أُرِئُنُ مِنْهَا قَعْدِي يُزَيِّنُ الشَّعْكَ كَسِيمًا
كُلُّ عَنْ حَمْلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرْبِ فَأَوْصِي الْمُطِيقَ إِلَّا يُقِيمًا
القعد ^(٦) : فرقة من الخوارج ، ترى الخروج ، وتأمر به ، وتقعده عنه .

ظ/١١٧

● - / وقوله أيضا ^(٧) :

[الطويل]

/ بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ

مَكَلَّةٌ خَافَسَتْهَا بِجُجُومٍ ^(٨)

فَلَوْ رُدُّ فِي كِسْرَى بِنِ سَائِدَانِ رُوحُهُ

إِذَا لَاصَطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ

وهذا المعنى أيضا لم يتناوله أحد قبله .

(١) ديوان بشار ١٤٠/٤

(٢) ديوان أبي نواس ٢٩

(٣) انظر قول المبرد في الكامل ١٤٠/٣ ، وانظر كفاية الطالب ١٣١

(٤) الأبيات الأربعة الأولى ساقطة من ف .

(٥) في المطبوعتين فقط : « ... أو أن أشم ... » .

(٦) في ص وخ : « القعدة » ، وفي م : « القعدة » [كذا] .

(٧) ديوان أبي نواس ٤٤٨ ، وانظر قول المبرد عن البيهقي في الكامل ١٤٤/٣

(٨) في ف : « ... على كسر » [كذا] ، وفي م : « مكلة ... » وهو سهو مطبعي في رأيي .

● - وكذلك قوله ^(١) :

[الكامل]

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَّلْتَنِي بِعَمَّا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا
فَالْيُوكَ مِنْهُ الْيَوْمَ تَقْدِيمَةً نَلْفَاكَ بِالتَّضَرُّعِ مُنْكَشِفًا ^(٢)
لَا تُسَدِّدُنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

● - وقوله ^(٣) أيضا في صفة النساء الخمارات ، ويروى لابن المعتز ^(٤) :

[الطويل]

وَتَحْتِ زَنَايِيرٍ شَدَذْنَ عُقُودَهَا زَنَايِيرُ أَغْمَكَيْنِ مَعَاقِدُهَا الشَّرَرُ
فهذا تشبيه ما علمت أنه سبق إليه .

● - وقال أيضا ^(٥) :

[الخفيف]

لَسْتُ أَذْرِي أَطَالَ لَيْلِي أَمْ لَا كَيْفَ يَذْرِي بِذَاكَ مَنْ يَتَّقَلِي ؟
لَوْ تَفَرَّغْتُ لِاسْتِطَالَةِ لَيْلِي وَلِرَغْصِي النُّجُومِ كُنْتُ مُجَلًّا
/ ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة .

179/ظ

(١٩٧/ظ)

● - وأكثر المولدين / معاني وتوليدا فيما ذكر العلماء أبو تمام ، غير أن القاسم ابن مهرويه قد زعم ^(٦) أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلاثة : أحدها قوله ^(٧) :

(١) ديوان أبي نواس ٤٣٣ ، وجاءت الأبيات في الكامل ٩/٢ ضمن المختار من أشعار المولدين .
وجاء الأول والثاني والرابع في المتعل ٨١

(٢) في الديوان : « فاليك قبل اليوم ... لاقلك بالتصريح » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « وقال ... » .

(٤) لم أجده في ديوان أبي نواس ، وهو في ديوان ابن المعتز ٢٤٨/٢ ، وانظر كفاية الطالب

١٣١

(٥) لم أجدهما في ديوان أبي نواس ، وقد وجدتهما ضمن ثلاثة أبيات دون نسبة في العقد الفريد ٤٢٥/٦ ، وهما في الموشى ٢٢٦ دون نسبة ، وعن حكاية يرويها علي بن الجهم تختلف في كل منهما ، ووجدتهما منسوبين إلى الطائي في الزهرة ٣٨٢/١ ، وهما ليسا في ديوانه .

(٦) انظر الموازنة ١٣٧/١ - ١٣٩ و ٣٢٤ و ٤٢٢ و ١١٦/١/٣ ، والوساطة ١ وأسرار البلاغة

١٠٠ ، وسر القصاحة ٢٦٨ ، وكفاية الطالب ١٣١

(٧) ديوان أبي تمام ٣٩٧/١

[الكامل]

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوِيَتْ أَقْنَحُ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

والثاني قوله (١) :

[الطويل]

بَنَى مَالِكٌ قَدْ نَبَّهْتُ حَامِلَ الثَّرَى قُبُورَ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ السَّعَالِمِ
غَوَامِضُ قَيْدِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلِ وَفِيهَا غُلَا لَا تُزْتَقَى بِالسَّلَالِمِ (٢)

ر/١١٨

/ والثالث قوله (٣) :

[الكامل]

تَأْتِي عَلَى التَّضَرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ مَحْضًا قَرَاخًا يُمَذَّقِي (٤)
نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرٌ نَفْحَةً مِنْ قَارَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِي (٥)

● - وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطت تأليفه إن شاء الله ، ولا بد هاهنا من تبذير يسيرة أشغل بها الموضع ، منها قوله (٦) :

[الكامل]

/ عَيْنِي لِعَيْنِكَ حِينَ تَنْظُرُ مَقْتُلُ لَكِنَّ لَحْظَكَ سَهْمٌ حَتَفَ مُرْسَلُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ مَعْنَى وَاجِدًا هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِثْلُ مَقْتُلُ

(١٩٨/٥)

(١) ديوان أبي تمام ١٣٤/٤ ، باختلاف يسير . وانظر الموازنة ١٣٨/١ و ٥١٢/٢/٣ و ٥١٣

(٢) في المطبوعتين فقط : ... لا يرتقى ... ه .

(٣) ديوان أبي تمام ٤٠٧/٢ ، باختلاف يسير . وانظر الموازنة ١٣٧/١ و ١٣٢/٢

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : ه إن لم يكن ... ه ، وفي ف : ه إلا يكن ماء ... ه ، وكذلك في

الديوان .

والتصريح : قطع الشرب وتنقيصه ، وهذا المعنى مبني على أن العرب كانوا إذا نزل الضيف منهم بالقوم فلم يجد عندهم إلا اناء ذمهم ، وجعل ذلك مسبة ، وإنما يفتخرون بنحر الإبل والإكثار من اللبن . والمحض : الخالص . والقراح من الماء الخالص الذي لا يمازجه غيره .

(٥) العائر : أصله في الخيل والسهام ، يقال : فرس عائر إذا ذهب على وجهه في الأرض ، وسهم عائر إذا أصاب غير الوجه الذي رمي به . وقارة المسك : الوعاء الذي يكون فيه . أي : عطاء نزر لا غناء فيه كالرائحة التي تفلت من قارة مسك لم تفتق ، أي : بعد نائلها ، كشعة من هذه القارة ، ولا تغني هذه الشمة غناء ، فكذلك نائلها .

(٦) ديوان ابن الرومي ١٩٤٥/٥ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب ١٣٢

● - وقوله في عتاب (١) :

[الطويل]

تَوَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَوَدِّدًا وَأَفْتَنَيْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدِّدًا (٢)
كَأَنِّي أَسْتَدْعِي بِكَ ابْنَ خَيِّتٍ إِذَا التَّرْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصُّدْرِ أَبْعَدًا (٣)
● - وقوله في (٤) أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى (٥) :

[الكامل]

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْقَوَادَ بِلَحْظِهَا ثُمَّ انْثَنْتُ عَنْهُ فَكَادَ يَهَيِّمُ (٦)
فَالْمَوْتُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَغْرَضْتُ وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعُوهُنَّ إِلَيْمُ
● - وقوله (٧) ، ولم أسمع بأحسن منه في بابه (٨) :

[الطويل]

وَمَا تَعْتَرِيهَا آفَةٌ بَشَرِيَّةٌ مِنَ السُّؤْمِ إِلَّا أَنَّهَا تَتَحَنَّنُ (٩)
(١٠) تتختر بالهاء معجمةً بشتين من فوقها : أى تكسل (١١) .

/ وَغَيْرُ عَجِيبٍ طِيبُ أَنْفَاسِ رَوْضَةٍ مُنَوَّرَةٍ بَاتَتْ تُرَاحُ وَتُمَطَّرُ
كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيَاضِ بِشُحْرِ تَطِيبُ وَأَنْفَاسُ الْوَرَى تَتَغَيَّرُ

(١) ديوان ابن الرومي ٧٧٠/٢ ، باختلاف يسير ، وانظر كفاية الطالب ١٣٢

(٢) في المطبوعتين فقط : ... حتى لم أدع

(٣) الحنية : القوس . وابن الحنية : هو السهم .

(٤) في ص : وقوله من أبيات يتغزل وإن كان تكرر ... ، وفي ف : وقوله من أبيات يتغزل وإن كان كرر

(٥) ديوان ابن الرومي ٢٣٩٧/٦ ، مع بعض اختلاف . وانظر حلية المحاضرة ٨٧/٢ ، وكفاية الطالب ١٣٢

(٦) في ص و ف والمطبوعتين والمغريتين : ... فظل يهيم ، وما في ع أقرب إلى الديوان ، وفيه : ثم انثنت نحوى فكادت ، وهو ينصه في الحلية وكفاية الطالب .

(٧) ديوان ابن الرومي ٩٠٧/٣ ، باختلاف يسير .

(٨) قوله : في بابه ساقط من ع ، وفي المطبوعتين : في معناه ، وص و ف مثل المغريتين .

(٩) في ع : ... إلا أنها تتخصر ، وفي المطبوعتين : وما يعثر بها ... ، وفي خ : ... أنها

تتختر ، بالخاء المهملة وفي م : ... أنها تتختر !! ولا أدري من أين أتى بها المحقق .

(١٠ - ١١) ما بين الرقمين ساقط من ع والمطبوعتين فقط . والتختر : التفثر والاسترخاء .

باب في أغاليط الشعراء والرواة *

● - ولابد أن يُؤتى ^(١) على الشاعر المفلق ، والعالم المتقن ^(٢) ؛ لما بُني الإنسان ^(٣) عليه من / النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق ١١٨/ظ إذا سمعه ، ولا يتمادى على الباطل لحاجة وأنفة ^(٤) من الخطأ ؛ فإن تماديه زيادة في الخطأ الذي أنف منه .

● - أخبرنا ^(٥) أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الأمدى عن علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرد / قال : تَلَاخِي مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَأَبُو نَوَاسٍ ، فَقَالَ ^(٦) مُسْلِمٌ : مَا أَعْلَمُ لَكَ بَيْتًا يَخْلُو مِنْ سَقَطٍ ، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : أَذْكَرُ شَيْئًا ^(٧) مِنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : بَلْ أَنْشُدُ أَنْتَ أَيُّ بَيْتٍ شَعْتِ ، فَأَنْشُدْهُ ^(٨) :

[الكامل]

ذَكَرَ الصُّبُوحُ بِشُخْرَةٍ فَارْتَاخًا وَأَمَلَهُ دَيْكُ الصَّبَاحِ صَبَاخًا
فَقَالَ مُسْلِمٌ : قَفْ عِنْدَ هَذَا ، لَمْ أَمَلْهُ دَيْكُ الصَّبَاحِ ، وَهُوَ ^(٩) الَّذِي يَبْشُرُهُ
بِالصُّبُوحِ ، وَهُوَ الَّذِي ارْتَاخَ إِلَيْهِ ؟

* انظر التنبيه على حدوث التصحيف ٥٧ - ٩٦ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف .

(١) يُؤْتَى على الشاعر : أى يتغير عليه حسه فيتوهم ما ليس بصحيح صحيحا . انظر اللسان في

[أتى] .

(٢) في ع : « المتقن » . (٣) في المطبوعتين فقط : « ... عليه الإنسان » .

(٤) في ع : « أو أنفه ... » .

(٥) انظر الخبر بنصه وإسناده في مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ ، وهو من تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي القزاز أستاذ ابن رشيقي ، وانظره بإسناد قريب من هذا في الأغاني ٣٣/١٩ ، وانظره دون إسناد في الشعر والشعراء ٨٠٦/٢ ، والموشع ٤١٩ و ٤٣٦ ، والعقد الفريد ٣٣٣/٥ ، وعلى كل حال فإن ما جاء في العمدة نقلا عن القزاز يكاد يكون بنصه من الشعر والشعراء .

(٦) في المطبوعتين فقط « فقال : ما أعلم بيتا لك يخلو عن ... » ، وبإسقاط « مسلم » ، وما في

ع و ص و ف يوافق ما جاء في مايجوز للشاعر في الضرورة .

(٧) في ص : « بيتا » .

(٨) ديوان أبي نواس ١

(٩) في ف : « ... فهو يبشره بالصبح وهو الذي يرتاح ... » ، وفي المغربيتين : « وهو يبشره »

بإسقاط « الذي » .

قال أبو نواس : / فأنشدني أنت ، فأنشده ^(١) :

[الكامل]

عَاصِي الشُّبَابِ فَرَّاحٌ غَيْرُ مُقَدِّدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ

فقال أبو نواس : ناقضت ^(٢) ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بالانتقال ^(٣) من مكان إلى مكان ، ثم قلت : « وأقام » فجعلته منتقلا مقيما في حال ، وهذا ^(٤) متناقض .

قال أبو العباس : وكلا البيتين صحيح ، ولكن من طلب عينا وجده ، ومن طلب له مخرجا لم يفته .

● - قال الأصمعي : أخطأ ^(٥) زهير في قوله : « كأحمر عاد » ^(٦) .

● - ولا أدري ^(٧) لِمَ خطأه وقد سمع قول الله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾ ، [سورة النجم : ٥٠] فهل قيل ^(٨) هذا إلا وثم عاد أخرى ، وهي التي هلك بالتمل من ولد قحطان ؟

وقال قيس بن سعد بن عبادة ^(٩) :



(١) شرح ديوان مسلم ، ٢٣٣ .

(٢) في ص : « ناقضت » ، (٣) في ف : « بالانتقال » .

(٤) في ع : « هذا » بإسقاط الواو ، وفي مايحوز للشاعر : « وهذا منتقض » .

(٥) انظر ذكر هذا الخطأ سواء بنسبته إلى الأصمعي أو دون نسبة في ديوان زهير ٢٠ ، وطبقات ابن سلام ٨٩/١ ، والشعر والشعراء ١١١/١ ، والموشح ٥٦ ، والوساطة ١٣ ، وثمار القلوب ٧٩ و ٨٠ ، ومايحوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ ومافيه من مصادر ، والسمط ٨٤٥/٢ و ٨٤٦ ، والأمثال ٣٣٢ ، وجمهرة الأمثال ٥٥٨/١ ، وفصل المقال ٤٥٩ ، والمزهر ٥٠١/٢ و ٥٠٣ .

(٦) هذا جاء في قوله :

فَتَسْتَجِ لَكُمْ غُلَمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرَضَّعُ فَتَقْطَعُ

(٧) قوله : « ولا أدري » يوحي بأن الكلام كلامه ، مع أن هذا بعينه في مايحوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ ، وبعض المصادر المذكورة قبل .

(٨) في المطبوعتين فقط : « فهل قال ... » .

(٩) هو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، يكنى أبا عبد الملك وقيل غير ذلك ، كان صاحب لواء النبي ﷺ في بعض مغازيه ، وشهد فتح مصر ، واختلط بها دارا ، وولي إمرتها بعض الوقت في عهد علي بن أبي طالب ، وكان من أتباعه ، فلما قُتل على رضى الله عنه رجع إلى وطنه ، وتوفي في آخر خلافة معاوية .

[الطويل]

سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَثُهُ ثُمُودُ^(١)

وكان يقال لـ « ثمود » « عاد الصغرى » .

● - وَخَطَّأَ^(٢) الشَّمَاخَ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ نَاقَةً^(٣) :

[الوافر]

رَحَى حَيَزُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

ظَنَّهُ يَصِفُهَا بِالْكَبَرِ ، وَهُوَ عَيْبٌ / لَا مُحَالَةَ ، وَإِنَّمَا^(٤) أَرَادَ الصَّلَابَةَ لَا غَيْرَ . ١١٩/و● - وَأَخَذَ ابْنُ بَشَرٍ^(٥) الْآمِدَى عَلَى الْبَحْتَرَى^(٦) فِي قَوْلِهِ^(٧) :

[الخفيف]

/ هَجَرْتُنَا يَقْظَى وَكَانَتْ عَلَى عَا دَيْهَا فِي الْمَنَامِ تَهْجُرُ وَشَى^(٨)

(١٩٩/ظ)

= المعارف ٢٥٩ و ٥٩٣ ، وتاريخ بغداد ١٧٧/١ ، وتاريخ الطبري ٥٤٦/٤ و ١٦٣/٥ ، والاشتقاق ٤٥٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٦٥ ، والنجوم الزاهرة ٩٥/١ ، والاستيعاب ١٢٨٩/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٠٢/٣ وما فيه من مصادر .

(١) لهذا القول حكاية جاءت في المعارف ٥٩٣ ، وهي أنه « كتب ملك الروم إلى معاوية أرسل إلى سراويل أجسم أطول رجل عندك ، فقال معاوية : ما أعلم إلا قيس بن سعد ، فقال قيس : إذا انصرفت قابض إلى سراويلك ، فخلعها ورمي بها ، فقال : ألا بعثت بها من منزلتك ؟ فقال :

أردت لكيفا يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود

وألا يقول الناس بالظن إنها سراويل عادِيٍّ نَمَثُهُ ثُمُودُ

وانظر البيتين في مابجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ ، والحكاية وفيها البيتان ضمن أربعة أبيات في النجوم الزاهرة ٩٦/١ ، وسير أعلام النبلاء ١١٢/٣ ، وثمار القلوب ٦٠١ ، وكذب صاحب الاستيعاب الحكاية والشعر ١١٩٣/٣

(٢) النخطي ، بنسبه إلى الأصمعي في مابجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، والصناعين ١١٤ ، وانظره دون النسبة في عيار الشعر ١٥٩ ، والموشح ١٣٣

(٣) ديوان الشماخ ٣٢٤ ، والمذكور عجز بيت صدره : « فتعم المغترى رحلت إليه » .
والرَّحَى : هي كركرة الناقة والبمير ، وهي الموضع الذي يصيب الأرض من صدرهما إذا بركا ، تكون ناتئة كالقرص ، وهي إحدى الثغفات الخمس . والحيزوم : الصدر .

(٤) انظر هذا الاعتذار عن الشماخ في مابجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، والصناعين ١١٤

(٥) انظر الموازنة ٣٧٤/١ و ٣٧٥

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « ... على البحتري قوله » ، وكلاهما جائز .

(٧) ديوان البحتري ٢١٤٣/٤

(٨) في المطبوعتين فقط : « ... وكادت على مذهبا في الصدود ... » ، وفي الديوان :

« ... وكادت على عاداتها في الصدود ... » .

قال : هذا غلط ؛ لأن خيالها ^(١) يتمثل له في كل أحوالها ، يقضى كانت أو وُسئى أو ميتة ، والجيد قوله ^(٢) :

[البسيط]

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنُ لِي عَلَىكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا

● - وأنا أقول : إن مراده أنها لشدة هجرها له ، ونحوتها عليه ، لا تراه في المنام إلا مهجورا ، ولا ^(٣) تراه جملة ، فالمعنى حينئذ صحيح لا فساد فيه ، ولا غلط .

^(٤) ولعل الرواية « وكادت » ^(٥) ، وهذا ^(٦) موجود في كلام الناس اليوم وقبلة ^(٧) ، يقولون : فلان لا يرى لى منامًا صالحا .

وليس بين بيتي البحتري تناسب من جهة المعنى جملة واحدة ؛ لأنه أولا يحكى عنها ، وثانيا يحكى عن نفسه ، بلى إن في اللفظ اشتراكا ظاهرا .

● - وفي كتاب ^(٨) عبد الكريم : من المأخوذ على أبي تمام قوله ^(٩) :

[الطويل]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْحَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ

/ قال : فيه غلط من أجل ^(١٠) أن نفى عن صفة النساء ليس القنا ، وإنما قيل للمرمح ذوابل ليليها وتثنيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قذود النساء التي من أكمل أوصافها اللين والتثني والانعطاف .

(١٠٠/١)

(١) في ع و ص : « حالها » وهو خطأ ، ومافى في والمغربيتين والمطبوعتين يوافق الموازنة .

(٢) ديوان البحتري ٢١٤٩/٤ ، وانظره في الموازنة . ٣١٤/١ و ٣٧٤

(٣) في ف : « أو لا تراه ... » .

(٤ - ٥) ما بين الرقعين ساقط من ع .

(٥) في ص : « وكادت من كلام الناس » ، وفي ف : « وهذا هو موجود .. » ، وفي خ : « هذا

موجود .. » .

(٦) في ع : « وقبل اليوم » ، وفي المطبوعتين : « ومثله » ، وص و ف مثل المغربيتين .

(٧) ليس هذا في كتاب الممتع ، ويمكن أن تقرأه في الموازنة ١٥٧/١ و ١٥٨ ، وسيأتى هذا في

كلام المؤلف لاحقا .

(٨) ديوان أبي تمام ١١٦/٣ ، وانظر ما قبل عنه في باب المطابقة ص ٥٧٠ و ٥٧١

(٩) في ع و م : « أنه نفى عن النساء ... » ، وفي خ : « أن نفى عن النساء » ، ومافى ص و ف

يوافق المغربيتين .

● - / قلتُ أنا : أما أبو تمام فقولُه الصواب ؛ لأنهم يقولون : رُمِّحْ ذاهِل ، إذا 180/ظ
كان شديدَ الكعوبِ ضَلْبًا ، وهذا ^(١) الذي تعرف العرب ، ومنه قولهم : ذَبَلْتُ
شَفْتَاه ، إذا يَبَسَّتَا من الكرب أو العطش ^(٢) أو نحوهما .

فأما كلام المعترض فغير معروف إلا عند المولدين ؛ فإنهم / يقولون : تُؤَاوِظُ ١١٩/ظ
ذابِلَةً ، وليسوا بقُدوة ، على أن كلامهم راجع إلى ما قلتُ ^(٣) ، إنما ذلك لِقلَّةِ
المائة ، وابتداء الثَّيْس ، وإنما نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الأمدى .
● - قال الأصمعي ^(٤) : قرأتُ على أبي محرز خلف بن حيان الأحمر شِعْرَ
جرير ، فلما بلغتُ ^(٥) إلى قوله ^(٦) :

[الطويل]

وَلَيْلِ كَيْبَاهِمَ الْحَبَارَى مُحَبَّبٍ إِلَى هَوَاهُ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ
رَزَقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْغَزِيرَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبِلُهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ ^(٧)
فَيَا لَكَ يَوْمًا خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَاشْتَبَهَ وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ

/ قال خلف : ويحه ! وما ينفعه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت : هكذا قرأته على
أبي عمرو بن العلاء ، قال : صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح
لألفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت : فكيف يجب أن
يكون ؟ قال : الأجودُ ^(٨) أن يكون « خيرُه دون شره » ، فازويه كذلك ، فقد ^(٩)
كانت الرواة قديما تصلح أشعار الأوائل ، فقلت : والله لا أرويه إلا كذا .

(١) في المطبوعتين ومغربية : « وهو » .

(٢) في ع : « والعطش ... » ، وفي ف : « أو من العطش ... » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « قلناه » .

(٤) اقرأ هذا في ديوان المعاني ٣٥٢/١ ، وزهر الآداب ٢٩٨/١ ، والموشح ١٩٨ ، وما في العمدة

أقرب إلى زهر الآداب .

(٥) في ف : « فلما انتهيت ... » .

(٦) ديوان جرير ٩٦٤/٢ و ٩٦٥ ، باختلاف يسير .

(٧) في ف والمطبوعتين : « ... الصيد الغزير » ، وفي المغربيتين « الغزير » .

(٨) في ف : « الجيد أن يكون » .

(٩) في المطبوعتين فقط : « وقد ... » .

● - قلتُ أنا : أما هذا الإصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلافُ ^(١) قَصْد الشاعر ؛ وذلك أن الشاعر أراد أنه كان ليله في وصال ، ثم فارق حبيبته نهائراً ، وذلك هو الشرُّ الذي ذكر ، والراوية جعله لم يفارق ، فغيّر عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية : « ويوم كإيهام الحبارى » فحينئذ ، على أن « دون » تحتل ما قصد ، وتحتل معنى « قَبْل » ، فهي لفظةٌ مشتركة ، وتكون أيضاً بمعنى « بعد » ؛ لأنها من الأضداد ، ولكن في غير هذا الموضع .

● - وخطأ الأصمعي ^(٢) بشامة بن الغدير ^(٣) في قوله يصف راحلته ^(٤) :

[المتقارب]

/ وَصَدَّرَ لَهَا مَهَيِّعَ كَالْخَلِيفِ تَحَالُ بِأَنَّ عَلَيْهِ سَلِيلًا ^(٥)

/ لأن من صفة التجائب قلة الوبر .

١٢٠/و

● - وغلط ^(٦) أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحلته ^(٧) :

(١) في المطبوعتين فقط : « ... خلاف الظاهر » .

(٢) لم أشر على رأى الأصمعي في أى مصدر ، ولا أعرف من أين أتى به المؤلف 11

(٣) هو بشامة بن الغدير بن عمرو بن ربيعة بن هلال - أو بشامة بن الغدير ، وهو عمرو بن هلال ... - ابن مرة بن عوف ، كان كثير المال ، وكان ممن فقأ عينَ بعير في الجاهلية ؛ وذلك لأن الرجل إذا ملك ألف بعير فقأعين فحلها ، ولما حضره الموت قسم ماله بين إخوته وبنى أخيه وأقاربه ، فقال له زهير بن أبى سلمى - وهو ابن أخته - ماذا قسمت لى ياخالاه ؟ قال : أنضل ذلك كله ! قال : ما هو ؟ قال : شعري .

طبقات ابن سلام ٧٠٩/٢ و ٧١٨ ، والمؤلف والمختلف ٨٦ و ٢٤٦ ، وخزانة الأدب ٣١٤/٨

(٤) البيت في المفضليات ٥٧

(٥) في ص : « ... مهيع كالخريف » [كذا] ، وفي المطبوعتين : « كالخليف » بالحاء المهملة .

والمهيع : الواسع . والخليف : الطريق . والشليل : مسيح من صوف أو شعر يُجعل على عجز البعير من وراء الرمحل ، وبهذا المعنى يكون الخطأ موجوداً ، ولو أخذنا المعنى الثانى لكلمة الشليل وهو الغلالة التى تلبس فوق الدرع لاتنفي الخطأ . انظر المعنيين فى اللسان فى [شلل] .

(٦) انظر هذا فى الشعر والشعراء ١٥٢/١ ، وشرح ديوان كعب بن زهير ٣١ ، والصناعتين

١٠٧ ، وسر الفصاحة ٢٥٤

(٧) ديوان كعب بن زهير ٣١ ، والمذكور صدر بيت ، وعجزه : « فى تخليقها عن نبات الفحل

تفضيل » ، وفى الديوان والشعر والشعراء : « ضخم مقلدها فعم مفيدها » . وفعم : ضخم . مفيدها : رُسُغُها . ومقلدها : رقيتها .

[البسيط]

فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا

لأن النجائب دقيقات المذابح .

● - نَبَّهَ ^(١) أبو الفضل بن العميد على البحترى فى بيت كَسَرَهُ ، وهوقوله ^(٢) :

[الخفيف]

وَلَمَّاذَا تَتَّبِعُ النَّفْسُ شَيْئًا جَعَلَ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ جَزَاءً ^(٣)

وقال : تنشده :

جَعَلَ اللَّهُ الْخُلْدَ مِنْهُ جَزَاءً

ليستقيم ^(٤) ، حكى ذلك صاحبُ بن عباد .● - وأنشد ^(٥) له أيضا ^(٦) :

[الطويل]

أَبَا غَالِبٍ بِالْجُودِ يَذْكُرُ وَاجِبِي إِذَا مَا غَيَّبَ الْبَاخِلِينَ نَسِيهِ ^(٧)

وزعم أنه لحن .

● - ولست أرى / به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه بناءُ القافية ، 181/و

وإذا ^(٨) أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاءُ إلا مكسورةً اتباعًا لما قبلها ،

(١) هذا الرأى لأبن العميد موجود فى الكشف عن مساوئ المتنبي (ضمن كتاب الإبانة عن سرفات

المتنبي) ٢٢٧ ويمكنك أن ترى هذا الرأى أيضا للأمدى فى الموازنة ٤٠٨/١ ، وعبث الوليد ٢٧

(٢) ديوان البحترى ٤٠/١

(٣) فى ع : « جعل الله الفردوس فيه ... » ، وفى الديوان والمصادر السابقة : « ... منه بواء » .

وبواء : سواء .

(٤) لأنه لو بقى على حاله قبل الإصلاح لكان فيه زيادة سبب فى [مستغفلن] وهو يمثل الهاء

من لفظ الحلالة ، واللام من الفردوس ، وبالإصلاح يستقيم الوزن . انظر الكشف عن مساوئ المتنبي والموازنة وعبث الوليد .

(٥) هذا الإنشاد تجده فى الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٢٧

(٦) ديوان البحترى ٢٣٩٩/٤

(٧) فى الديوان : « أبو غالب ... » ، وفى ف : « تذكر ... » ، وفى ص و ف والمطبوعتين

والمغريبتين : « إذا ماغنى ... » ، وما فى ع يوافق الديوان .

(٨) فى المطبوعتين : « فإذا ... » .

لا سيما وهي طرف ، وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة ، قال رؤبة ^(١) :

[الرجز]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَّاعِ الْقَرِيقُ

/ ولم يقل « أَيْدِيَهُنَّ » بضم ^(٢) الهاء استقلا .

(٢٠١ ط)

وأیضا فكأنه - أعنى البحرى - نوى الوقوف ، ثم جرَّ للقافية ، ولعادتهم ^(٣) في تحريك الساكن أبدا إلى الجر .

● - وأنشد الصاحب بن عباد قال ^(٤) : « أنشدني علي بن المنجم قال ^(٥) :

[الخفيف]

أنشدني أبو الغوث ^(٦) لأبيه ^(٧) :

وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْأُنْسِ أَنْ يُؤْثِرَ فِيهِ يَوْمُ الْمَهْرَجَانِ الْكَبِيرِ ^(٨)

● - وأنا أقول : إن أبا الغوث من قبيله ^(٩) جاء الخذلان في هذه الرواية ، فويل للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحرى قال إلا :

(١) ديوان المعاني ١٢٣/٢ ، وبعده : « أيدي العذاري يتعاطين الورق » ، والمقتصد ١٠٣٨/٢ ، والمجموع المنيث في غريب القرآن والحديث ٦٩٢/٢ ، وانظره في التكملة والذيل والصلة ١٤٣/٥ ، واللسان في [قرق] ، والقرق : المكان المستوى ، والقرق : القاع الطيب لا حجارة فيه .

(٢) في المطبوعتين فقط : « بالضم » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « كعادتهم » .

(٤) هذا تجده في الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٢٧ ، وانظره في الموشح ٥٠٥ و ٥٠٦ .

(٥ - ٥) مابين الرقمين ساقط من ع و ص ، ومافى ف والمغربيتين والمطبوعتين يوافق المصدرين السابقين .

(٦) هو يحيى بن الوليد البحرى ، يكنى أبا الغوث ، كان مقيما بالشام ، وقدم بغداد ، وروى شعر أبيه ، وكان يستمع إليه وجوه بغداد وهو يروى شعر أبيه .

معجم الشعراء ٤٩٣ ، وتاريخ بغداد ٢٢٨/١٤

(٧) ديوان البحرى ٨٨٧/٢

(٨) البيت بصورته هنا في الكشف عن مساوئ المتنبي ، وفي الموشح :

وَكأَنَّ الْأَيَّامَ أَوْثَرَ بِالْحَسَبِ مِنْ عَلَيْهَا يَوْمُ الْمَهْرَجَانِ الْكَبِيرِ

وفي الديوان مثل الموشح إلا في قوله : « ... عَلَيْهَا ذُو الْمَهْرَجَانِ الْكَبِيرِ » .

وليس في رواية الديوان خطأ ، ولكن الروايتين الأولىين فيهما زيادة سبب وهو الياء والواو من كلمة « يوم » .

(٩) في المطبوعتين : « جاء من قبله » .

وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْأُنْسِ أَنْ تُؤْ ثَبْرُهُ يَوْمُ الْمُهْرَجَانِ الْكَبِيرِ
• - أَخَذَ (١) الْأَحْمَرُ عَلَى الْمَفْضَلِ (٢) رَوَيْتَهُ (٣) فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٤) :

[العلويل]

١٢٠/ظ

/ تَمَشَّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

وإنما (٥) هو « تَمَشَّ » أي : تَمَسَّحَ ، وَالتَّمَشُّوشُ : المندبيل .

• - وفي (٦) قول الخبيل (٧) :

وَإِذَا أَلَمَ خَيَالُهَا طَرَفَتْ عَيْنِي فَمَاءُ سُؤْرِنِهَا سَجَمٌ (٨)
وإنما هو « طَرَفَتْ » بالفاء .

• - وَأَخَذَ (٩) عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (١٠) :

(١) في المطبوعتين فقط : « وَأَخَذَ » .

(٢) انظر هذا المأخذ ينسبته هنا في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ و ٢٣٣ و ٢٣٤

والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠

(٣) في ص : « .. قَوْلُهُ فِي قَوْلِ .. » .

(٤) ديوان امرئ القيس ٥٤ ، وانظره في المصدرين السابقين . والمذكور صدر بيت ، ومعجزه :

« إِذَا نَحْنُ فَمَاءً عَنْ شَوَاءِ مَضْهَبٍ » . وانظر البيت في ٨٩ ، ١٠٨٩

(٥) في المطبوعتين فقط : « وَمَاهُو إِلَّا ... » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْمَفْضَلِ » [كَذَا] وهذا عجب !!

(٧) هو ربيعة بن مالك بن ربيعة ... بن أنف الناقة بن فريع - واختلف في اسمه - يكنى أبا يزيد

ولقب بالخبيل ، وبه يُعرف ، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وعمر عُثْرًا كبيرًا ، ويقال إنه

مات في خلافة عمر أو عثمان رضي الله عنهما .

طبقات ابن سلام ١/١٤٣ و ١٤٩ ، والشعر والشعراء ١/٤٢٠ ، والأغاني ١٣/١٨٩ ، والمؤلف

والمختلف ٢٧٠ ، وسمط اللآلئ ١/٤١٨ ، و ٢/٨٥٧ ، وخزانة الأدب ٦/٩٣ وفيه ربيع بن ربيعة .

(٨) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ ، والفاضل ٨٢ ، والتنبيه على حدوث

التصحيف ٦٩ و ٧٠ وفيها جاء التصحيف وتصحيحه : وجاء البيتان دون تصحيف في المفضليات

١١٣ ، وخزانة الأدب ١/١٦٩

(٩) هذا المأخذ تجده في الحيوان ٤/٢٥ و ٢٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٤ ،

والفاضل ٨٢ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وفيهم جاء التصحيف وتصحيحه ، وجاء البيت

دون المأخذ في المعاني الكبير ١/٤١٢ و ٣/١٢٤٨ ، والموشح ٨٨ ، وحلبة المحاضرة ٢/٢٥ ، وتند

الشعر ١٧٧ ، والصناعتين ١٦٣ ، وسر الفصاحة ١٤٩ ، والموازنة ٣/٥٠٠ ، وأسرار البلاغة ٣٩

(١٠) المذكور عجز بيت في ديوان أوس ٥٥ ، صدره : « وَذَاتُ هِذَمٍ عَارٍ نَوَاصِرُهَا » . =

[المنسرح]

تُضْمِثُ بِأَلْمَاءِ تُؤَلِّبُا جَدْعَا

وإنما هو « جَدْع » ^(١) يَدَال مَكْسُورَة / غير معجمة .

(١٠١٠/٢)

● - ولأمر ما قال ^(٢) ذو الرمة لعيسى بن عمر ^(٣) : اكتب شعري ؛
فالكتاب ^(٤) أعجب إلي من الحفظ ؛ لأن الأعرابي ينسى الكلمة قد تعبت ^(٥) في
طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشده ^(٦) الناس ، والكتاب
لا ينسى ، ولا يبدل كلاما بكلام .

= والهدم : الثوب الخلق . والنواشر : عصب الذراع ، الواحدة ناشرة ، والتولب : ولد الحمار .
والجدع : السوء الغداء . وجاء في الديوان بالذال المهملة . وسيأتي البيت مرة أخرى في ص ١٠٣٩

(١) في المطبوعتين فقط : « جدعا » .

(٢) لم أجد هذا القول بنصه ، ولكنني وجدت ما يؤدي معناه بروايته عن عيسى بن عمر ، فقد
جاء في الموشح ٢٨١ : ٥ حدثني ... عن إسحاق الموصلي قال : أصبت في كتيبي رفعة أظنها من كتب
ابن جناح ، فيها : حدثني أبو عبيدة ، قال : حدثني عيسى بن عمر قال : قال لي ذو الرمة : أنت والله
أعجب إلي من هؤلاء الأعراب ، أنت تكذب ، وتزودي ماتسمع ، وهؤلاء يهون على أحدهم وقد نحته
من جبل أن يحيى به على غير وجهه . وهناك في الموشح ٢٨٠ و ٢٨١ ، والأغاني ٣٠/١٢ ما يفيد
أن ذا الرمة كان يهتم بالكتابة ويعرفها ، ولكنه يكتتمها .

(٣) هو عيسى بن عمر النخعي البصري ، يكنى أبا عمر ، ولولاه لبني مخزوم ، نزل في ثقيف
فاشتهر بهم ، كان علامة وإماما في النحو ، وصاحب فصاحة وتفتقر ، وتشدق في خطابه ، وكان
صاحب افتخار بنفسه ، وهو من أهل القراءة إلا أن الغريب والشعر كان أغلب عليه . توفي سنة ١٤٩ هـ
ولكن صاحب السير ينكر ذلك . وفي المطبوعتين : « ... لموسى بن عمرو ... » [كذا] .

المعارف ٥٣١ ، والفهرست ٤٧ ، وطبقات الزبيدي ٤٠ ، وإنباء الرواة ٣٧٤/٢ ، ومعجم الأدباء
١٤٦/١٦ ، ووفيات الأعيان ٤٨٦/٣ ، وبغية الوعاة ٢٣٧/٢ ، والشذرات ٢٢٤/١ ، والنجوم الزاهرة
١١/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٠/٧ وما فيه من مصادر .

(٤) في ع : « فالكتاب أحب إلي ... » ، وفي ص : « فالكتاب إلي أعجب ... » ، وفي الموشح
٢٨١ : « أنت والله أعجب إلي ... » .

(٥) في ع والمطبوعتين : « قد تعب ... » ، وفي ف : « قد يعنت [كذا] في طلبها الليلة ... » .
وما في ص يوافق المغربيتين .

(٦) في المطبوعتين : « ثم ينشدها » .

• - قال (١) الأخطل بالكوفة : أخطأ (٢) الفرزدق حيث قال (٣) :

[الكامل]

أَبْنَى غَدَانَةً إِنِّي حَرَزْتُكُمْ فَوَهَيْتُكُمْ لِعَظِيَّةِ بْنِ جَعَالٍ
لَوْلَا عَظِيَّةُ لَأَجْتَدَعْتُ أُنُوفَكُمْ مِنْ بَيْنِ أَلَمٍ أَوْجِهٍ وَسِبَالٍ (٤)

كيف يكون وهبهم (٥) له وهو يهجوهم هذا الهجاء ؟

فانبرى له فتى من بنى تميم فقال (٦) : وأنت الذى قلت فى سويد بن

منجوف (٧) :

[الطويل]

فَمَا جَذَعُ سُوءِ خَرَقِ السُّوسِ بَطْنُهُ لِمَا حَمَلْتُهُ وَإِلَّ بِمُطِئِي
أردت هجاءه فزعمت أن واثلاً تعصب (٨) به الحاجات ، وقدر سويد لا يبلغ
ذلك عندهم ، فأعطيته الكثير ، ومنعته القليل .

وأردت (٩) أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلى ، وأن تُصغر شأنه ، وتضع من

قدره ، فقلت (١٠) :

[الوافر]

/ وَسَوَدٌ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ السُّيْرَانَ نَارُ

فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته ما لا يضره .

(١) نقد الأخطل للفرزدق ، ونقد الفتى للأخطل نجده كله مع شواهد فى الحيوان ١٦١/٥ -

١٦٤ ، تحت عنوان : « من أراد أن يمدح فهجا » ، وانظر الهوامش الآتية .

(٢) الخبر فى طبقات ابن سلام ٤٩٢/١ و ٤٩٣ ، والشعر والشعراء ٤٨١/١ ، والأغاني

٣٩٩/٢١ و ٤٠٠ ، والموازنة ٤٧/١

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٦/٢ ، باختلاف يسير .

(٤) فى ف : « من بين الأم أنف ... » . والسبيل : شعر الشارب .

(٥) فى ص والمغربيتين : « وهبه لهم » ، وفى ف : « قد وهبهم ... » ، وهى مثل الحيوان .

(٦) هذا الميب نجده فى طبقات ابن سلام ٤٦٩/١ و ٤٧١ ، والشعر والشعراء ٤٨٨/١ ، والموشح

٦٥ و ٢١٣ و ٢١٦ ، والأغاني ٣١٢/٨ ، والصناعتين ٨٦ ، والموازنة ٤٨/١ ، وسر الفصاحة ٢٥٠

(٧) ديوان الأخطل ٦٦٦/٢ ، باختلاف يسير .

(٨) تعصب به الحاجات : تجتمع حوله ليقضيها ، ولا يكون هذا إلا فى السادة .

(٩) انظر هذا الميب فى الصناعتين ٨٦

(١٠) ديوان الأخطل ٤٧٥/٢

وأردت ^(١) أن تمدح سماكا الأسدى فقلت ^(٢) :

[البسيط]

/ نِعَمَ الْمُجِيرِ سِمَاكَ مِنْ بَنَى أَسَدٍ بِالطُّفِ إِذْ قَتَلْتَ جَيْرَانَهَا مُضَرُّ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ قَيْنًا وَأَنْبُوهُ فَلَا نَ طَيْرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرُّ
فانصرف الأخطلُ خجلاً .

181/ظ ١٢١/و

● - قال ^(٣) الحسن لعلی بن زید : أَرَأَيْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ ^(٤) :

[الرجز]

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكَتْ بِجِيلَةٍ نِعَمَ الْفَتَى وَبُشَّتِ الْقَبِيلَةُ ^(٥)

أمدحه أم هجاه ؟ قال : مدحه ، وهجا قَوْمَهُ ، قال الحسن : ما مُلِحَ مِنْ هُجَيِّ قَوْمِهِ .

● - وقال ^(٦) من اعتذر للنابعة في قوله ^(٧) :

(١) هذا النيب تحده في طبقات ابن سلام ٤٦٩/١ - ٤٧١ ، والشعر والشعراء ٤٨٧/١ و ٤٨٨ ، والأغاني ٣١٢/٨ ، والموشح ٢١٣ - ٢١٦ ، والموازنة ٤٨/١ ، والصناعتين ٨٦ ، وسر الفصاحة ٢٥٠

(٢) ديوان الأخطل ٦٧٣/٢ و ٦٧٤ (٣) انظر قول الحسن مع علي بن زيد في الأغاني ٣٠٥/٢١ وانظر التعليق الآتي وما بعده ، وانظر الخبر مختصراً مع البيت في المحاضرات ٣٣٤/١/١

(٤) هو عوف القوافي ، وأطلق عليه ذلك بييت قاله ، وهو عوف بن معاوية .. ابن فزارة ... ابن غطفان ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، ويته أحد البيوت المقدمة الفاخرة في العرب .

معجم الشعراء ١٢٧ ، والأغاني ١٨٤/١٩ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٦

(٥) الرجز بنسبته إلى عوف في الأغاني ١٨٨/١٩ ، وخزانة الأدب ٣٨٥/٦ ، وفيهما أن عوفاً وقف على جرير بن عبد الله البجلي وهو في مجلسه ، وأنشد شعراً في هجاء قبيلة بجيلة ، فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بجيلة ؟ قال : بلى ، قال : بكم ؟ قال : بألف درهم ويرذون ، فأمر له بما طلب ، فقال هذا الرجز ، فقال جرير : ما أراهم نجوا منك بعد . وجاء البيت دون نسبة في الأغاني ٣٠٥/٢١ ، والعقد الفريد ٣٨٨/٣

(٦) يبدو لي أن هذا الاعتذار عن النابعة من قول ابن رشيق ، وكأنه يرد على قول الأصمعي : « ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار » . انظر باب الاعتذار ص ٨٨١ وفيه قال المؤلف هناك : « وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب » ، ونقل ابن الأثير هذا الاعتذار في كفاية الطالب ١٠٧

(٧) ديوان النابعة الذبياني ٣٨ ، وانظره في باب الاعتذار ص ٨٨٠ وانظر كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢١ وحلية المحاضرة ١٧٢/١

[الطويل]

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُتَدِيرِكِي وَإِنْ يَحِلُّ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ ^(١)

إنما قدموا ^(٢) الليل في كلامهم ؛ لأنه أهول ، ولأنه أول ، ولأن أكثر أعمالهم
إنما كانت فيه ؛ لشدة حرّ بلادهم ^(٣) ، فصار ذلك عندهم / مُتَعَارِفًا .

• - وكذلك اعتذروا ^(٤) لزهير في قوله ^(٥) يصف الضفادع ^(٦) :

[البسيط]

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَأْوَاهَا طَحِلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ النِّعَمَ وَالْغَرَفَا ^(٧)

فقالوا ^(٨) : لم يُرد أنها تخاف الغرق حقيقة ، ولكنها عادة مَنْ هرب من
الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة في التشبيه ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ
كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ [سورة إبراهيم : ٤٦] ، وقال : ﴿ وَبَلَغَتِ

(١) الشطر الثاني ساقط من ع و ص والمغريتين .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « إنما قدم ... » .

(٣) في ف : « بلادهم » .

(٤) نجد الاعتذار عن الغيب في قول زهير في كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٧ و ١٢٨ ،

وفيه قيل : « قالوا : ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق ؛ إذ كانت حياتهن إنما تكون مع
كثرة الماء ، وهذا أيضا ليس بعيب ، وإنما أراد التبالغ أن يخبر أن هذه الضفادع التي إنما حياتها مع كثرة
الماء ، قد زاد الماء عليها حتى صارت تهرب منه ، وجعل ذلك خوف الغم والغرق ، لأنه عادة من هرب
من الماء من الحيوان ، وهذا على الاستعارة والإفراط » .

ونجد العيب وتعليل خروج الضفادع من الماء في المعاني الكبير ٦٣٩/٢ ، والشعر والشعراء
١٥١/١ ، والموازنة ٣٩/١ ، والموشح ٦٠ و ٦١ ، والعقد الفريد ٣٥٨/٥ ، ونجد العيب دون التعليل
في الصناعتين ٧٢ ، والوساطة ١٠ وديوان زهير ٤١ ، وسر الفصاحة ٢٥٣ ، ومن نماذج التعليل ما قبل
في المعاني الكبير : « إنها تظهر على شطوط الأنهار والمياه في المواضع التي تبيض فيها ... » . وفي
المطبوعتين : « وكذلك اعترفوا ... » .

(٥) سقط قوله : « في قوله » من خ ، وكتب في م بين معقوفين !!!

(٦) ديوان زهير ٤٠

(٧) في ص : « يخفن الهم ... » . والشربات واحدها شربة وهي حياض تحفر في أصول النخل
من شق واحد فملاً ماء ، فإذا بلغت أن تملأ قهر رى النخلة ، فيقول : مليء ، على الضفادع ذلك
الشرب حتى خرجت فصعدت على جذوع النخل . وطحل : قد احضر مما يمكث فيه الماء ، وقيل :
طحل : كدر ، [من شرح الديوان ٤١] .

(٨) في ع و ف : « قالوا ... » ، وفي المطبوعتين : « فقال ... » ، وص مثل المغريتين .

أَلْقُلُوبُ الْحَاكِمِ ﴿ [سورة الأحزاب : ١٠] ، والقول فيها ^(١) محمولٌ على « كاد » ،
هكذا ذكر الحذاق من المفسرين ^(٢) .

مع أننا نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تُقربها دابةٌ خوفاً على نفسها من
الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه بقول أوس
ابن حجر ^(٣) :

[الطويل]
فَبَاكَرُونَ جَوْنًا لِلْعَلَاجِيمِ فَوْقَهُ مَجَالِسُ غَرْقَى لَا يُحَلِّأُ نَاهِلُهُ ^(٤)
● - وَعَدُّ ^(٥) الْقَاضِي الْجِرْجَانِي ^(٦) مِنْ غَلَطٍ ^(٧) أَبِي نَوَاسٍ فِي الْوِزْنِ
قوله ^(٨) :

[مجزوء الرجز]

رَأَيْتُ كُلَّ مَنْ كَمَا نَ أَحْمَقًا مَعْتُوهَا
فِي ذَا الزَّمَانِ صَارَ أَلْ حُقْدَمُ / الْوَجِيهَهَا
/ يَأْزُبُ نَذْلٍ وَضِيْعُ نَوْهَتُهُ تَنْوِيهَهَا
هَجْوَتُهُ لِكَيْمًا أَرْيَدُهُ تَشْوِيهَهَا

ط/٢٠٣

ط/١٢١

● - ولم يقل أبو نواس - فيما علمت - إلا « رب وضع نذل » ، وهذا
إفراط ^(٩) في التعصب والحمية على أبي نواس وغيره لمن لا يُجرى في حلبيهم ،
ولا يُشق غبارهم .

* * *

(١) في المطبوعتين فقط : « فيهما » .

(٢) انظر تفسير الأيتن في تفسير القرطبي ٣٨٠/٩ و ١٤٥/١٤

(٣) المعاني الكبير ٦٣٩/٢ والبيت في ديوان أوس ١٤٠ في الشعر المذى ينسب إليه وإلى غيره .

(٤) في ص و ف فقط : « للعلاجيم ... » وكلاهما صحيح . والجون : يريد غديرا كثير الماء ،
وإذا كثر الماء وكثر عمقه اسودَّ في العين ، والعلاجيم جمع خلجوم : وهو الضفدع عامة ، وقيل : هو
الذكر منها ، أو الشديد السواد . لا يُحَلِّأُ نَاهِلُهُ : أى : لا يُمنع من وروده من حلال الإبل عن
الماء : طردها أو حبسها عن الورود ، ومنعها أن ترد . انظر اللسان .

(٥) في المطبوعتين فقط : « وعند ... » . (٦) انظر الوساطة ٦٢

(٧) في ص : « أغاليط ... »

(٨) لم أجد الرجز في ديوان أبي نواس . وقد جاء الرجز في الجميع على صورة بيتين ، وهو خطأ .

(٩) في المطبوعتين فقط : « أفرط » .

باب (١) في ذكر منازل القمر .

• - ولما رأيتُ العرب - وهم أعلمُ الناس بهذه المنازل وأتوأتها ؛ لأنها سُقُفُ بيوتهم ، وسببُ معاشهم وانتجاعهم - غَلَطُوا فيها ، فقال أحدهم (٢) :

[المتقارب]

مِنَ الْأَنْجُمِ الْمَعْزِلِ وَالرَّامِحَةِ (٣)

• - وقال امرؤ القيس (٤) :

[الطويل]

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

قالوا (٥) : إنما (٦) تتعرض الجوزاء .

• - ورأيتُ كلَّ من عَتَبَ (٧) النجوم من المحدثين ، واستوفى جميع المنازل مخطئاً (٨) لاشك ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سَهَرَهَا ، والمنازل كلها لا تظهر في

• انظر أدب الكاتب ، ونهاية الأرب الجزء الأول ، وصبح الأعشى الجزء الثاني ، وأدب الكتاب ١٨٧

(١) سقط من ع ٤ باب في ٤ ، وفي ف والمطبوعتين والمغريتين : ٤ باب ذكر منازل القمر ٤ .

(٢) هو الظرماع بن حكيم ، والقول في ديوانه ٦٨

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره : « مَخْلُفٌ ضَيْبُ نَوَى الرَّبِيعِ ... » ، وفي المطبوعتين جاء العجز

كأنه قول ثري ، وفيهما جاء الضبط هكذا : « من الأنجم العزل ... » [كذا] .

والمصيب : المطر . ونوى الربيع : وقت مطر الربيع ، والنوى عند العرب سقوط نجم من نجوم منازل

القمر في المغرب مع الفجر ، وطلوع نجم آخر يقابله من المشرق ، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر

يوماً ، وكانت العرب تقول : لا بد لكل نجم من مطر أو ربيع أو برد أو حر في نوته . والمَعْزِلُ والرامحة :

يريد السماكين : السماك الأعزل ، والسماك الرامح ، وسمى الرامح رامحاً لنجم صغير بين يديه ، نجعله

العرب رُمَحاً له ، ويقال له : راية السماك ، وسمى الأعزل أعزل لأنه لا شيء بين يديه من النجوم

كالأعزل الذي لا سلاح معه كما كان مع الرامح [من الشرح بهامش الديوان] .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤ وانظر البيت في باب التشبيه ص ٤٨٢ وانظر العيب في ديوان المعاني

٣٣٤/١

(٥) انظر العيب وتخرجه في طبقات ابن سلام ٨٨/١ ، والموشع ٤١

(٦) في ع : « وإنما ... » بإسقاط « قالوا » ، وفي ف : « ... وإنما ... » ، وفي المطبوعتين :

« فأتى بتعرض ... » ، ومافى ص يوافق المغريتين ، إلا أن فيهما « وإنما » .

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « عُتِيَ بالنجوم ... » .

وعَتَباً وعَتَباً : رَثَب ، وصنع .

(٨) في ف : « محيطاً ... » [كذا] ، وفي المطبوعتين فقط : « مخطئاً لاشك في خلافه ... » .

ليلة^(١) ، ولذلك قلتُ أنا احتياطاً في ذكر / الليل من نسيب قصيدة مدحتُ بها
السيد أبا الحسن أدام الله عزَّه^(٢) :

[مجزوء الكامل]

/ قَدْ طَالَ حَتَّى جَلَّتْهُ مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ وَسَطُ
وَتَكَرَّرَتْ فِيهِ الْمَنَا زِلٌ مِنْهُ لَا يَمْنَى الْغَلَطُ

182/و

= وجب^(٣) عليّ أن أذكر هذه المنازل وأنوائها ، واختلاف الناس فيها ،
وعوّلتُ في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي^(٤) ،
مجتهداً فيما استطعتُ من البيان والاختصار ، إن شاء الله .

● - السَّنَةُ أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوع^(٥) ثلاثة عشر
يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيدَ فيه يومٌ لتكمل السنة ثلاثمائة
 وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمسُ بروجَ الفلك الاثنى
عشر ، وكل^(٦) برج منزلتان وثلاث منزلة ، / وكلما نزلت الشمسُ منزلاً^(٧) من
هذه المنازل سَتَرَتْهُ ؛ لأنها تَشْتُرُ ثلاثين درجة : خمس عشرة من خَلْفِهَا ، ومثلها من
أمامها ، فإذا انتقلتُ عنه ظَهَرَ . هكذا / قال الزجاجي .

122/و

20/٢٠٤

● - فإذا^(٨) اتفق أن يطلعَ منزلٌ من هذه المنازل مع الغداة^(٩) ، ويغربَ
رقيبُه ، فذلك النَّوْءُ ، ولا يتفق ذلك لكل منزل^(١٠) منها إلا مرة واحدة في السنة ،
وهو مأخوذٌ من « ناء ينوء » إذا نهض متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه
ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله

(١) في المطبوعتين : « في ليلة واحدة » .

(٢) ديوان ابن رشيق ١٠٠

(٣) قوله : « وجب » جواب « ولما » في أول الباب .

(٤) لم أعثر على أصل كلام الزجاجي . (٥) في ع : « لكل نوء منها ... » .

(٦) في ع : « ولكل برج ... » ، وفي المطبوعتين : « لكل ... » .

(٧) في المطبوعتين فقط : « منزلة ... » .

(٨) في المطبوعتين فقط : « وإذا اتفق أن تطلع منزلة ... » .

(٩) في ع والمطبوعتين : « بالغداة ... » ، وفي المغربيتين « للغداة » .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « لكل منزلة ... » .

تعالى : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ [سورة القصص : ٧٦] ،
 أى : تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من
 المقلوب ^(١) . قال : وبعضهم يجعله للطالع ، وهذا هو مذهب المنجمين ؛ لأن
 الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير .

قال المبرد ^(٢) : النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين ، لا للغارب ^(٣) .

وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب فى المغرب كل يوم
 وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

(١) فى تفسير القرطبي ٣١٢/١٣ ، جاء هكذا : ﴿ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أحسن ما قيل فيه أن
 المعنى لتنىء العصبة ، أى تميلهم بثقلها ، فلما انفتحت ألواء دخلت الباء ، كما قالوا : هو يذهب
 باليؤس ، ويذهب اليؤس . فصار « لتنوء بالعصبة » فجعل العصبة تنوء ، أى تنهض متثاقلة ، كقولك قم
 بنا ، أى اجعلنا نقوم ، يقال : ناء ينوء نوءا إذا نهض بثقل ... وأناأني إذا أثقلني ، عن أبي زيد ، وقال
 أبو عبيدة : قوله : « لتنوء بالعصبة » مقلوب ، والمعنى لتنوء بها العصبة ، أى تنهض بها . أبو زيد : نؤت
 بالحمل إذا نهضت ... والأول معنى قول ابن عباس وأبي صالح والسدي ، وهو قول الفراء واختاره
 النحاس ، كما يقال : ذهبت به وأذهبت ، وجئت به وأجأت ، ونؤت به وأأنته
 وفى الكامل ٢١٧/١ ، جاء فى تفسير قول النمر بن تولب :

ينوء إذا رام القيام ويحمل

« وقوله : ينوء إذا رام القيام ، يقول : ينهض فى تناقل قال الله عز وجل : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ
 بِالْعُصْبَةِ ﴾ ، والمعنى أن العصبة تنوء بالمفتاح » ، ثم قال ٣٦٩/١ و ٣٧٠ ، فى تفسير قول الفرزدق :

رفعت لنارى موهنا فأتانى

وقوله : رفعت لنارى ، من المقلوب ، إنما أراد رفعت له نارى ، والكلام إذا لم يدخله لئس جاز
 القلب للاختصار ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالتَّيَّةُ مِنَ الْكُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى
 الْقُوَّةِ ﴾ ، والعصبة تنوء بالمفتاح ، أى تستقل بها فى ثقل ، ومن كلام العرب : إن فلانة لتنوء بها
 عجيزتها ، والمعنى : لتنوء بعجيزتها وفى ٣٧٣/٣ قيل : « يقال : ناء بحمله ، إذا حمله فى ثقل
 وتكلف ، وفى القرآن ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ، والمعنى : أن العصبة تنوء
 بالمفتاح » .

وجاء فى تفسير النوء فى أدب الكاتب ٦٩ : « ومعنى النوء سقوط نجم منها فى المغرب مع
 الفجر ، وطلوع آخر يقابله فى المشرق من ساعته ، وإنما سمى نوءا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء
 نوءا ، وذلك النهوض هو النوء ، وكل ناهض بثقل فقد ناء به ، وبعضهم يجعل النوء السقوط ، كأنه من
 الأضداد ، وسقوط كل نجم منها فى ثلاثة عشر يوما ، وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ثم
 يرجع الأمر إلى النجم الأول فى استئناف السنة المقبلة ، وكانوا يقولون : إذا سقط منها نجم ، وطلع
 آخر ، وكان عند ذلك مطر أو ريح أو حر أو برد نسبوه إلى الساقط إلى أن يسقط الذى بعده ، فإن
 سقط ولم يكن معه مطر قيل : قد نحوى نجم كذا ، وقد نحوى » .

(٣) فى ع : « لا للغارب » ، وهو سهو .

(٢) الكامل ٦٩/٤

● - الربع الأول من السنة ابتداءه ^(١) في تسعة عشر يوما من آذار ^(٢) ، وبعضهم يجعله في عشرين يوما منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار ^(٣) ، ويطلع مع الغداة فرغ ^(٤) الدُّلُو الأسفل ، وهو المؤخر ، وتسقط ^(٥) العواء ، وإليها / ينسب الثَّوء ، وهي تُمَدُّ وتُقَصَّر ، وصورتها ^(٦) خمسة كواكب ، كأنها أَلِفٌ معطوفة الذَّكَبِ إلى اليسار ، وبذلك سُمِّيَتْ ، تقول ^(٧) العرب : عويث الشيء : عطفته ^(٨) ، وقال آخرون : بل هي كأنها خمسة أَكْلَبٍ تعوى خلف الأسد ، وقال ابن دريد ^(٩) : بل ^(١٠) هي دُبُرُ الأسد ، والعواء في كلامهم : الدُّبُرُ .

(١٢٠٥/٢)

● - الثَّوء الثاني السماك ، وهما سماكان : أحدهما : الأعزل ^(١١) ، نجم ١٢٢/ظ وقَاد ، شبهوه / بالأعزل من الرجال ، وهو الذي لا سلاح معه ، وهو منزل القمر . والآخر : كوكب يُقدِّمه ^(١٢) آخر ، شبهوه بالزُّمَّح ، وهما ساقا الأسد .

وسُمِّيَ سماكًا لعلَّوه ، ولا يقال لغيره إذا علا « سماك » ، هكذا قال سيبويه فيما ^(١٣) حكى الزجاجي عن أبي إسحاق الزجاج ، غير أنه قال في الأعزل : وقيل : إنما سُمِّيَ « أعزل » لأن القمر لا ينزل به ^(١٤) .

(١) في المطبوعتين فقط : « وابتدأه ... » ، ويلاحظ أن المؤلف لم يسم هذا الربع ، لأن البعض يسميه الربع والبعض يسميه الخريف .

(٢) هذا اسم شهر من الشهور عند اليهود والسرمان ، ويقابله الآن شهر مارس ، انظر نهاية الأرب ١/ ١٥٣ و ١٥٤ ، وصبح الأعشى ٣٨٢/٢ وانظر أسماء النجوم كلها التي وردت هنا في أدب الكتاب ١٨٧ (٣) في المطبوعتين فقط : « ... والنهار منه ... » .

(٤) في ف والمطبوعتين : « فرع » بالعين المهملة ، وما في ع و ص والمغربيتين يوافق ماجاء في أدب الكتاب ٦٩

(٥) في المطبوعتين فقط : « ويسقط » بالمشدة التحتية . ويجوز في عين « العواء » الفتح والضم ، فالفتح يكون المعنى النجم ، وبالضم يكون المعنى الدُّبُرُ .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وصفتها ... » . (٧) في المطبوعتين فقط : « وتقول ... » .

(٨) في المطبوعتين فقط : « إذا عطفت » .

(٩) انظر جمهرة اللغة ١/ ١٥٨ ، ٢٤٣ ، و ١٠٨٠/٢

(١٠) سقطت « بل » من ص والمطبوعتين .

(١١) انظر أدب الكاتب ٧٢ ، وفي المطبوعتين فقط : « السماك الأعزل » .

(١٢) في المطبوعتين فقط : « تقدمه » بالمشدة الفوقية .

(١٣) في المطبوعتين فقط : « مما حكى ... » ، وفي ع : « لا فيما ذكر ... » .

(١٤) في جمهرة اللغة ٢/ ٨٥٥ « والسَّمَكَانِ : نجمان من نجوم السماء ، أحدهما : الراح ، والآخر : الأعزل ، فالأعزل منزل من منازل القمر » .

وأنا أقول : إن القول الأخير ^(١) خلافاً ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما زعم ^(٢) الزاعم .

● - النوع الثالث : العَفَرُ : وهو ثلاثة كواكب غير زُهر / وبذلك سُمِّيَتْ ، من قولك : عَفَرْتُ الشيءَ ، إذا غطيته ، ومنه سميت الغَفَارَةُ ^(٣) التي تلبس ، وقيل : إنما سُمِّيَ عَفَرًا من الغفرة ^(٤) وهي الشعر الذي في طرف ذَنَبِ الأسد ، وقال أبو عبيدة : العَفَرُ ^(٥) : كل شعر صَغُرَ ^(٦) دون الكبير ، وكذلك هو في الرُّيش . وقال قوم : هو من التَّنْكِسِ ^(٧) ، يقال : عَفَرَ ^(٨) المريض ، إذا تُكِسَ ، كأن التَّنْكِسَ غطاءُ العاقبة .

● - النوع الرابع : الزُّبَانِي ^(٩) : كوكبان مفترقان ، وهما قَرْنَا العقرب ، وقيل : يداها . وسُمِّيَا زبَانين لبُعْد كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم : زَبْنْتُ كذا ،

(١) في ف والمطبوعتين فقط « الآخر » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ما يزعم » .

(٣) في جمهرة اللغة ٧٧٩/٢ : « والغفارة : خِرْقَةٌ تُوقَى بها المرأة مقنعتها من الدهن وغيره ، والمغفر : الكُمَّة من الزُّرْد . والعَفَر : نجم من منازل القمر » .

وفي اللسان في [غفر] : « والغفارة : زُرَّة ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، ... والغفارة : خِرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها ... » وفيه كلام كثير يحسن الرجوع إليه .

(٤) لم أجد الكلمة بهذا المعنى في جمهرة اللغة ولا في القاموس ولا اللسان ولا التكملة والذيل ، وقد ضيقت الكلمة بضم الغين في النسخة ع ، ومعناها في هذه الحالة الأتني من ولد الأروية ، وإذا تصورنا أنها بفتح الغين فإن معناها زُبَيْر الثوب . انظر اللسان في [غفر] .

(٥) في اللسان : « والعَفَر والعَفَار والعَفِير : شعر العنق واللحيين والجبهة والقفا ... » وقيل : هو الشعر الصغير القصير الذي هو مثل الرغب ، وقيل : العَفَر : شعر كالرغب يكون على ساق المرأة والجبهة ونحو ذلك ، وكذلك العَفَر بالتحريك « وعَفَر الدابة : نبات الشعر في موضع العُرف ، والعَفَر أيضا : مُدَب الثوب ويُذَب الحُمائص وهي القُطُف دقاتها وليئها ، وليس هو أطراف الأردية ولا الملاحف » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « صغير دون الكبير » .

(٧) انظره في اللسان أيضا . وفي المطبوعتين فقط : « هو من التَّنْكِس في المرض » .

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « أغفر المريض » ، ولم أجد على هذه الصيغة ، وإنما الموجود « غفر » .

(٩) في المطبوعتين فقط : « الزبائان » .

إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزبانية ؛ لأنهم يدفعون أهل النار إليها .
● - النوء الخامس : الإركليل : ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك سُمِّيَتْ إركليلا .

● - النوء السادس : القلب : كوكب أحمر وقَّادٌ ، جعلوه للعقرب قلبا ، على معنى التشبيه .

● - النوء السابع : الشَّوْلَة : كوكبان ، أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذَنْبُ^(١) العقرب ، وذَنْبُ العقرب شائل أبدا ، فشُبِّهَ به ، هذا قول بعضهم ، والبعض يجعل / الشَّوْلَة الإبرة التي في ذَنْبِ العقرب ، وهم أهل الحجاز ، فهو^(٢) أصح على مذهب من زعم أنهما / الكوكبان^(٣) فقط .

(١/٢٠٦)

١/٢٢٣

● - الرُّبْعُ الثاني : الصَّيْفُ^(٤) : أول أنوائه النعائم ، وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في الهجرة ، تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشُبِّهَتْ بالخشببات التي تكون على البئر تعلق فيها^(٥) البكرة والدلاء .

الثاني من الصيف : البَلْدَةُ : وهو فُرْجَةٌ لطيفة لا شيء فيها ، لكن جوارها^(٦) كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة بلدة تشببها بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه : رجل أبلد ، ويقال : بل شُبِّهَتْ بالبلدة ، وهي باطن الراحة كلها ، وقيل : باطن ما بين السبابة والإبهام .
الثالث منه : سعد الذابح ، وهما نجمان صغيران : أحدهما مرتفع في الشمال ، معه كوكب آخر يقال هو شائنة التي يذبح^(٧) ، والآخر هابط في الجنوب .

(١) في المطبوعتين فقط : « ذنبا ... » . (٢) في ع والمطبوعتين فقط : « وهو » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « كوكبان » .

(٤) يلاحظ هنا وفيما سبق في الربع الأول وفي الآتي أن هناك اختلافا بين ما هو مذكور هنا وبين ما هو مذكور في أدب الكاتب ونهاية الأرب وصبح الأعشى ، ويبدو لي أن السبب هو اختلاف المطالع باختلاف البلدان في المشرق والمغرب .

(٥) في ع : « إليها » ، وفي ص : « فيه » ، وفي المطبوعتين : « بها » ، وما في ف يوافق المغربيتين .

(٦) في المطبوعتين فقط : « بجوارها » .

(٧) في ع جاءت الكلمة دون إعجام ، وفي ف والمطبوعتين فقط : « تذبح » .

الرابع منه : سعد يُلْع ، وهو ^(١) كوكبان صغيران مستويان في المجرى ^(٢) ،

(٥/٢٠٦)

شُبَّها بِقَم مفتوح يريد أن يتلع شيئاً ، وقيل : إنما قيل ^(٣) / له يُلْع كأنه قد بلع شاتته ، وبُلْع غير مصروف ؛ لأنه معدول عن ^(٤) بالبع ، مثل زُفَر ، وقُتَم ، وسعد مضاف إليه .

الخامس منه : سعد السعود ، وهو ^(٥) كوكبان / أحدهما أنور من الآخر ، سُئِي 183/ر

بذلك لأن وَقَّت طلوعه ابتداءً كمالِ الزرع ، وما يعيش به الحيوان من النبات .

السادس منه : سعد الأخبية وهو ^(٦) كوكبان عن شمال الخباء ^(٦) ، والأخبية

أربعة كواكب ، واحد منها في وسطها يسمى الخباء ؛ لأنه على صورة الخباء ،

وزعم ابن ^(٧) قتيبة أنه إنما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ،

وخروج ما كان مختبئاً منها ^(٨) .

السابع منه : فَرْعُ ^(٩) الدلو الأعلى ، وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العَرْقُوة

ظ/١٢٣

العليا / تشبيهاً بعرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « الفرغ » ^(١٠) (١٠)

لأنه تأتي فيه الأمطار العظيمة ، ويقال : بل سُمِّيَا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو

الذي يفرغ منه الماء .

● - الربع الثالث : الخريف : أول أنوائه فَرْعُ ^(١١) الدلو الأسفل ، وصُورته

(١٢٠٧/ر)

كوكبان مضيئان ، بينهما بُعْدٌ صالح ، يتبعان ^(١٢) / العَرْقُوة العليا .

(١) في المطبوعتين فقط : « وهما » . (٢) في المطبوعتين فقط : « في المجرة » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « إنما قيل يُلْع كأنه بلع » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « من » .

(٥) في ص والمطبوعتين فقط : « وهما » .

(٦ - ٦) ما بين الرقمين ساقط من ع ، وفي ص : « وهما ... » .

(٧) لم أعر على هذا القول في أدب الكاتب .

(٨) سقطت « منها » من المطبوعتين فقط .

(٩) في ف و خ فقط : « فرع ... » بالعين المهملة .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « الدلو » .

(١١) في ف و خ فقط : « فرع » بالعين المهملة .

(١٢) في م : « يتبعان » .

ثم الحوت ، وهو كوكبٌ أزهَرُ نَيَّزٌ في وسط السمكة ^(١) مما يلي رأسها ، يسمى قلب السمكة ^(٢) . ثم الشُّرطان ^(٣) ، وهما كوكبان مفترقان ، مع الشمالي ^(٤) منهما كوكب دونه في القدر ، وسمَّيَا شَرَطَيْنِ لأن سقوطهما علامةُ ابتداءِ المطرِ واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامةً فقد أشرطها ^(٥) ، ومنه سُمِّيَ الشُّرط ؛ لأن لهم علامةً يُعرَفون بها .

ثم البُطَيْن : وهو ثلاثة كواكب طُمس خفِيَّات ، وهو بَطْنُ الحمل ، إلا أنه قد صُغِرَ .

ثم الثريا : وهي ^(٥) النجم ، وصُورَتهَا ستة كواكب متقاربة حتى كادت

(١ - ١) ماين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط .

(٢) في ف ومغربية : « السرطان » بالسين المهملة ، وكذلك في أدب الكتّاب ونهاية الأرب وصبح الأعشى .

وفي القاموس في [سرط] : « والشُّرطان بُزج في السماء » ، وفي اللسان في [سرط] « السرطان برج في الفلك » وفي جمهرة اللغة ٧١٤/٢ : « فأما السرطان المنزل من منازل القمر فليس بالعري المحض » ، ثم يقول ٧٢٦/٢ : « والشُّرطان : نجمان من منازل القمر : ولهما نوء ليس بهزير ، ويقال : مُطِرْنَا بنوء الشُّرطين وبالأشراط أيضا ... » ، وفي الاشتقاق ٢٦١ : « والشُّرطان : نجمان من منازل القمر » ، وفي ٥٠٢ منه : « واشتقاق (شُرطان) فعلان إما من الشُّرط واحد الشروط ، أو من الشُّرطين وهو منزل من منازل القمر » ، وفي القاموس في [شرط] : « والشُّرطان محرّكة نجمان من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالي كوكب صغير ، ومنهم من يُغذّه معهما ، فيقول : هذا المنزل ثلاثة كواكب ، ويسمّيها الأشراط » ، وفي اللسان في [شرط] : « والشُّرطان : نجمان من الحمل ، يقال لهما قرنا الحمل ، وهما أول نجم من الربيع ، ومن ذلك صار أوائل كل أمر يقع أشراطه » ، وفي أساس البلاغة ٤٨٦/١ : « وطلع الشُّرطان : قرنا الحمل ، وذلك في أول الربيع » .

(٣) في ع والمطبوعتين : « مع الشمال » ، وما في ص و ف والمغربية الأخرى يوافق القاموس في [شرط] .

(٤) في المطبوعتين فقط : « فقد شرطها ... » .

وفي جمهرة اللغة ٧٢٦/٢ : « وأشرط فلان نفسه لهذا الأمر ، أي جعل نفسه علما له ، وبه سمى الشُّرط : لأنهم جعلوا لأنفسهم أعلاما للناس يعرفون بها » ، وكذلك في اللسان في [شرط] وأساس البلاغة ٤٨٦/١ ، وفي الاشتقاق ٢٦١ : « والشُّرط : العلامة ، وبه سمى الشُّرط ؛ لأنهم قد جعلوا علامة يعرفون بها » ، قال الشاعر : [هو أوس بن حجر] :

فَأَشْرَطَ فِيْهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَالْقَمَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا
أي جعل على نفسه علامة لذلك .

(٥) في المطبوعتين ومغربية : « وهو » .

تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشَّغَرُ بالقولين جميعا ، سُمِّيَتْ بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهى تصغير « تُرْوَى » ، ولم يُطلق بها إلا مصغرة .

ثم الذَّيْرَان : كوكب وقاد على أثر نجوم تُسمى القِلاص ، وقيل له « دبران » لأنه دَبَرَ الثريا ، أى جاء خلفها ، ويقال أيضا « الراعى » و « التالى » / و « التابع » و « الحادى » على التشبيه .

ثم الهَنَعَةُ ، سُمِّيَتْ بهذا تشبيها بالدائرة التى تكون عند عَقِبِ الفارس فى جَنِبِ الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة ، كآثار رؤوس أصابع ثلاث فى ثرى ، إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام ، وهى رأس الجوزاء .

● - الربع الرابع : الشتاء ، وهو آخر أرباع / السنة ، أول أنوائه « الهَنَعَةُ » ١٢٤/و سُمِّيَتْ بذلك لأنها كوكبان مقترنان ، كأن كل واحد منهما منعطف ^(١) على صاحبه ، من قولك : هَنَعْتُه ^(٢) ، إذا عطفت بعضه على بعض ، واقتترانهما فى الحجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة .

الذراع ^(٣) : وهو ذراع الأسد ^(٤) المقبوضة ، وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سَمَتِ الذراع ^(٥) المبسوطة ، والمقبوضة كوكبان ثيران بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار .

النثرة ^(٦) : لطخة ^(٧) ضعيفة ^(٨) بين كوكبين ، وهى عندهم / ما بين قَمِ ١٨٣/ظ الأسد وأَنفِهِ ، ومن الإنسان فُرْجة ما بين الشاربين حبال وَثَرَةُ الأنف ، وقيل : إنما سُمِّيَتْ / نَثْرَةً لأنها كقطعة مسحاب نُثِرَتْ .

(١) فى ف : « معطوف » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « هنعه إذا عطف ... » .

(٣) فى ف فقط : « الثانى ذراع الأسد » ، وفى المطبوعتين : « ثم الذراعان وهى ذراع ... » .

وفى ع : « ... وهى ذراع ... » .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين .

(٥) فى ف : « الثالث : النثرة » ، وفى المطبوعتين : « ثم النثرة » .

(٦) فى ف : « وهى لطخة ... » .

(٧) فى المطبوعتين فقط : « لطيفة » .

الطَّرْفُ^(١) : عَيْنَا الْأَسَدِ ، وَهُمَا كَوَكَبَانِ صَغِيرَانِ ، بَيْنَهُمَا نَحْوُ قَامَةِ فِي مَرَأَى الْعَيْنِ .

الْجِبَّةُ^(٢) : أَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ مَعْوِجَّةٍ ، فِي الْيَمَانِيِّ مِنْهَا بَرِيقٌ ، وَهِيَ جِبَّةُ الْأَسَدِ عِنْدَهُمْ .

الزُّبُرَةُ^(٣) : ٤ كَوَكَبَانِ نِيرَانٍ فِي زُبُرَةِ الْأَسَدِ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الشُّعْرِ مِنْ^(٥) أَكْتَافِهِ^(٤) ، وَيُقَالُ لَهُمَا : الْخَرَتَانِ^(٦) ، كَأَنَّهُمَا نَقَدَا إِلَى جَوْفِ الْأَسَدِ ، مُشْتَقٌّ مِنْ « الْخَرَتِ »^(٧) وَهُوَ الثَّقَبُ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُمَا عَجَزُ الْأَسَدِ^(٨) ، وَالْعِيَانُ يُبْطِلُ ذَلِكَ ، كَمَا قَالَ الرَّجَاجِيُّ .

الصُّرْفَةُ^(٩) : كَوَكَبٌ وَقَادٌ ، عِنْدَهُ كَوَاكِبُ طُلُوسٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِانْصِرَافِ الْبَرْدِ بِسُقُوطِهِ^(١٠) ، وَالْحَرُّ^(١١) بِطُلُوعِهِ .

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظتهما فيها واحد ؛ لظهورها معه ، وتُسَمَّى نَجُومُ الْأَخْذِ ، لِأَنَّ الْأَرْضَ تَأْخُذُ عَنْهَا بَرَكَاتٍ

(١) فِي فِ فَقَطْ : « الرَّابِعُ الطَّرْفُ » ، وَفِي ع : « الطَّرْفَةُ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ثُمَّ الطَّرْفُ » .

(٢) فِي فِ فَقَطْ : « الْخَامِسُ الْجِبَّةُ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ثُمَّ الْجِبَّةُ » .

(٣) فِي فِ فَقَطْ : « السَّادِسُ الزُّبُرَةُ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ثُمَّ الزُّبُرَةُ » .

(٤ - ٥) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ جَاءَ فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ هَكَذَا : « نَجْمَانِ يَرَى أَحَدُهُمَا أَكْبَرَ مِنَ الْآخَرِ » .

(٥) فِي فِ : « فِي كَتْفَيْهِ » ، وَفِي عِ وَالْمَغْرِبِيِّينَ : « فِي أَكْتَافِهِ » .

(٦) فِي صِ : « الْخَرَتَانِ » وَهُوَ خَطَأٌ ، وَفِي خِ وَمَغْرِبِيَّةِ : « الْخَرَتَانِ » ، وَهُوَ خَطَأٌ أَيْضًا .

جَاءَ فِي الْفَسَانِ فِي [زِبِر] : « وَالزُّبُرَةُ : كَوَكَبٌ مِنَ الْمَنَازِلِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِزُبُرَةِ الْأَسَدِ ، قَالَ ابْنُ كُنَاسَةَ : مِنْ كَوَاكِبِ الْأَسَدِ الْخَرَتَانِ ، وَهُمَا كَوَكَبَانِ نِيرَانٍ بَيْنَهُمَا قَدْرُ سَوْدٍ ، وَهُمَا كَتَفَا الْأَسَدِ ، يَنْزِلُهُمَا الْقَمَرُ ، وَهِيَ كُلُّهَا ثَمَانِيَةٌ » .

(٧ - ٨) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقَطَ مِنَ الْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ .

(٩) فِي فِ فَقَطْ : « السَّابِعُ الصُّرْفَةُ » ، وَفِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « ثُمَّ الصُّرْفَةُ » .

(١٠) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ : « لِسُقُوطِهِ » .

(١١) قَوْلُهُ : « وَالْحَرُّ بِطُلُوعِهِ » سَاقَطَ مِنْ عِ وَالْمَطْبُوعَتَيْنِ فَقَطْ .

المطر ، وقيل ^(١) : بل لأخذ الشمس والقمر سَمْتَهُمَا في سيرها .



(١) في المطبوعتين فقط : « وقيل لأخذ ... » .

باب في معرفة الأماكن والبلدان .

١٢٤ ظ / ٨-٢ ط

• - قال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين / الجحفة ^(١) وجبيل طيء ، وإنما / سُمي حجازا لأنه حجز ما بين نجد والغور ^(٢) .

• - وحكى ابن قتيبة ^(٣) عن الرياشي ^(٤) عن الأصمعي : إذا خَلَفَتْ ^(٥) عَجَلَزًا مُصْعِدًا ^(٦) فقد أُنْجِدَتْ ، فلا تزال منجدا حتى تنحدر من ثنايا ذات عِرْق ، فإذا فعلت فقد أَتَهَمَتْ إلى البحر ، وإذا عرضت لك الحِزَارُ ، وأنت مُنْجِد ، فتلك الحجاز ، وإذا تصوبت من ثنايا العَرَج ، واستقبلك المَرْخُ والأراكُ فقد أَتَهَمَتْ ، وإنما ^(٧) سمي حجازا لأنه حجز ما بين نجد وتهامة .

(٥) المعارف - والاشتقاق - ومعجم ما استعجم - ومعجم البلدان - وكتب المعاجم .

وسأكتفي بالإشارة إلى المكان في المصدر خوف التظويل ، إلا ما استدعته الضرورة .

(١) انظر سبب تسمية الجحفة بهذا الاسم في المعارف ٢٥٧ ، وانظره مع تحديد موقعها في

معجم ما استعجم ٣٦٧/٢ و ٣٦٨ ، ومعجم البلدان ١١١/٢

(٢) انظر الاشتقاق ٥١٥

(٣) المعارف ٥٦٧ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) هو العباس بن الفرّج ، يكنى أبا الفضل ، ويعرف بالرياشي ، نسبة إلى من كان مولى لهم ، كان حافظا للغة والشعر ، كثير الرواية عن الأصمعي ، وكان يحفظ كتبه ، مات مقتولا في واقعة الرّج بالبصرة سنة ٢٥٧ هـ .

الفهرست ٦٣ ، وتاريخ بغداد ١٣٨/١٢ ، وطبقات الزبيدي ٩٧ ، وإنباء الرواة ٣٦٧/٢ ، ونزهة الألباء ١٥٢ ، ووفيات الأعيان ٢٧/٣ ، ومعجم الأدباء ٤٤/١٢ ، وبغية الوعاة ٢٧/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٧/٣ ، والشذرات ١٣٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٣٧٢/١٢ ومافيه من مصادر ، والوافي بالوفيات ٦٥٢/١٦

(٥) في المعارف : « إذا خلعت الحجاز ... » ، وهو خطأ ، ويبدو أن المحقق لم يعرف قراءتها ، وفي ص : « إذا خلعت عجلتك » وفي ف : « إذا خلعت عجلزا ... » ، وهو تحريف العين بالميم ، وفي المطبوعتين : « إذا خلعت حجرا ... » ، ومافى ع يوافق المغربيتين .

والنص المذكور هنا تمجده في معجم البلدان ٨٦/٤ ، وهو : « وقال الأصمعي : سمعت الأعراب يقولون : إذا خَلَفَتْ عَجَلَزًا مُصْعِدًا فقد أُنْجِدَتْ ، قال : وعجلز فوق القريتين » .

(٦) في ع و ف والمغربيتين : « صعدا » ، ومافى ص والمطبوعتين هو الصحيح النظر المعارف ومعجم البلدان .

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « وسمى » بإسقاط « إنما » .

فأما محمد بن عبد الملك الأسدي^(١) فقال^(٢) : حدُّ الحجاز الأول « بطن
نخل » ، وظَهَرُ^(٣) « حرّة ليلي » . والحدُّ الثاني مما يلي الشام « شَعْبٌ »^(٤)
و« بَدَا » . والحدُّ الثالث مما يلي تهامة « بدر » و « الشقيا » و « رُهاط »
و« عكاظ »^(٥) .
والحدُّ الرابع « سَايَةُ »^(٦) و « وَدَّان » ثم ينحدر^(٧) إلى الحدِّ الأول « بطن
نخل » .

(١) هو محمد بن عبيد بن عبد الملك الأسدي ، يكنى أبا عبد الله الأسدي الكوفي ثم
الهمداني ، ويقال له محمد بن أبي عبد الملك ، قيل عنه : لو كان بغداد لكان شبيها بأحمد بن حنبل ،
كان محدثا ، صالحا في حياته ، يقال : إنه صام ستين سنة . ت ٢٤٩ هـ .
سير أعلام النبلاء ٥٤٦/١١ وما فيه من مصادر .

(٢) هذا القول بنسبته كما هنا في المعارف ٥٦٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠/١ ، وفي ص :
« محمد بن عبد الملك الأزدي » ، وفي المطبوعتين : « محمد بن عبد الله الأسدي » [كذا] .
(٣) في خ : « وظهر حدة » ، ثم قيل في الهامش : « نسخة حرّة ليلي » ، وفي م : « وظهر
جدة » [كذا] .

انظر بطن نخل في معجم ما استعجم ١٣٠٤/٤ في [نخلة] ، ومعجم البلدان ٤٤٩/١ ، وانظر
حرّة ليلي في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ ، ومعجم البلدان ٢٤٧/٢ .
(٤) في ع جاءت الكلمة غير معجمة ، وفي ص و ف و خ والمغريبتين : « شعب » بالعين
المهملة ، وفي م : « شغبي » ، وأعجم الكلمة جاء من المعارف ، ومعجم ما استعجم ١١/١ و ٨٠٢/٣ ،
ومعجم البلدان ٣٥١/٣ و ٣٥٢ ، وفي الأخير « شغبي » و « شغب » ، وانظر « بدا » في معجم
ما استعجم ٢٣٠/١ ، ومعجم البلدان ٣٥٦/١ .

(٥) انظر « بدر » في معجم ما استعجم ٢٣١/٢ ، ومعجم البلدان ٣٥٧/١ ، وانظر « الشقيا » في
معجم ما استعجم ٧٤٢/٣ ، ومعجم البلدان ٢٢٨/٣ ، وانظر « رهاط » في معجم ما استعجم
٦٧٨/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٧/٣ ، وانظر « عكاظ » في معجم ما استعجم ٩٥٩/٣ ، ومعجم البلدان
١٤٢/٤ .

(٦) في خ : « سَايَةُ ودان » ، وفي م : « سَايَةُ [و] ودان » ، ولو رجع المحقق لأية مخطوطة
لاستغنى عن هذه الزيادة !!

وانظر « سَايَةُ » في معجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، ومعجم البلدان ١٨٠/٣ ، وانظر « ودان » في
معجم ما استعجم ١٣٧٤/٤ ، ومعجم البلدان ٣٦٥/٥ .

(٧) في ص والمطبوعتين والمغريبتين : « ثم تنحدر » ، وجاءت الكلمة غير معجمة في ع ، وما في
ف يرافق المعارف .

- - وأما الجزيرة ^(١) فإنها ما بين دجلة ، والفرات ، والموصل .
- - والسَّوَادَان ^(٢) : سواد البصرة ^(٣) : الأهواز ، ودست ميسان ، وفارس ، وسواد الكوفة : كَشَكَرَ إلى الزاب ، وحلوان إلى القادسية ^(٤) .
- - وجزيرة العرب ^(٥) ، قال أبو عبيدة : / هي في الطول ما بين حَفَر ^(٦) أبي موسى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين « يَتْرِينَ » إلى « السماوة » ^(٧) . وقال ^(٨) الأصمعي : هي ما بين نجران والحذيب ، حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه .

قال : وحكى ^(٩) عنه أبو عبيدة : أنها في الطول من أقصى « عدن » إلى ريف العراق ، وفي العرض من « مجدة » وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام ^(١٠) .

-
- (١) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم ما استعجم ٧/١ و ٣٨١/٢ ، وفي ص : « فأما الجزيرة » .
- (٢) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم البلدان ٢٧٢/٣ وانظر حد السواد في أدب الكتاب ١١٩
- (٣) في ع والمطبوعتين فقط : « ... البصرة والأهواز » .
- (٤) انظر الموصل في معجم ما استعجم ١٢٧٨/٤ ، ومعجم البلدان ٢٢٣/٥ ، وانظر البصرة في معجم ما استعجم ٢٥٤/١ ، ومعجم البلدان ٤٣٠/١ ، وانظر الأهواز في معجم ما استعجم ٢٦٠/١ ، ومعجم البلدان ٥٨٤/١ ، وانظر دست ميسان في معجم ما استعجم ٥٥١/٢ ، ومعجم البلدان ٤٥٥/٢ ، وانظر فارس في معجم البلدان ٢٢٦/٤ ، وانظر كسكر في معجم ما استعجم ١١٢٨/٤ ، ومعجم البلدان ٤٦١/٤ ، وانظر الزاب في معجم البلدان ١٢٣/٣ ، وانظر حلوان في معجم ما استعجم ٤٦٣/٢ ، ومعجم البلدان ٢٩٠/٢ ، وانظر القادسية في معجم ما استعجم ١٠٤٢/٣ في [قانس] ومعجم البلدان ٢٩١/٤
- (٥) المعارف ٥٦٦ ، ومعجم ما استعجم ٥/١ ، وما بعدها و ٣٨١/٢ ، ومعجم البلدان ١٣٧/٢
- (٦) في المطبوعتين فقط : « حفر » .
- (٧) انظر حفر أبي موسى في معجم ما استعجم ٤٥٧/٢ ، ومعجم البلدان ٢٧٥/٢ في [حفر] ، وانظر يترين في معجم ما استعجم ١٣٨٦/٤ ، ومعجم البلدان ٤٢٧/٥ ، وانظر السماوة في معجم ما استعجم ٧٥٤/٣ ، ومعجم البلدان ٢٤٥/٣
- (٨) هذا القول في المعارف ٥٦٦ ، وانظر نجران في معجم ما استعجم ١٢٩٨/٤ ، ومعجم البلدان ٢٦٦/٥ ، وانظر الحذيب في معجم ما استعجم ٩٢٦/٣ ، ومعجم البلدان ٩٢/٤
- (٩) هذا القول نجده في المعارف ٥٦٦ ، ومعجم ما استعجم ٦/١
- (١٠) انظر عدن في معجم ما استعجم ١٢٨/١ في [أدنة] و ٩٢٤/٣ ، في [عَدَنُ أَيْبَر] ومعجم البلدان ٨٩/٤ ، وانظر مجدة في معجم ما استعجم ٣٧١/٢ ، ومعجم البلدان ١١٤/٢

● - وقيل ^(١) : سُمِّيَ العراق / تشبيها بعراق المزايدة ، وهو موضع الخرز ١٨٤/و
المستطيل في أسفلها ، وقال بعضهم : هو جَمْعُ عِرْقٍ لاشتباك عروق النخل
والشجر في تلك الأرض ، وقيل : إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أى أسفل
الأرض ، فعُزِبَ ^(٢) .

● - / وأما الشام ^(٣) واليمن ^(٤) فمن اليد اليمنى واليد الشُّؤمى ، وهى ١٢٥/و
الشمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس يكون اليمن عن يمينه ، والشَّامُ عن شماله ،
ويقال ^(٥) : شَأْمٌ وشَّامٌ ، ومن الناس من جعل الشامَ جَمْعَ شامة ، وهى النكتةُ
تكون فى الجسم سوداء ، ونحو ^(٦) ذلك ، وكذلك فى الأرض ، قال
ذو الرمة ^(٧) :

/ وَإِنْ لَمْ تَكُونِ غَيْرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُ بِهَا الْأَذْيَالُ صَيْفِيَّةٌ كُذُرُ ^(٨) [الطويل]
(٢٠٩/ط)



(١) هذه التعليقات تجددهما فى جمهرة اللغة ٧٦٩/٢ ، واللسان فى [عرق] ومعجم البلدان
٩٣/٤ ، وتجدد تعليقات أخرى فى معجم ما استعجم ٩٢٩/٣ ، والتكملة والذيل ١١٢/٥
(٢) فى ع والمطبوعتين فقط : « فعربت » .

(٣) انظر تحليل تسمية الشام فى القاموس واللسان فى [شام] ومعجم ما استعجم ٧٧٣/٣ ،
ومعجم البلدان ٣١١/٣

(٤) انظر تحليل تسمية اليمن فى القاموس واللسان فى [يمن] ومعجم ما استعجم ١٤٠١/٤ ،
ومعجم البلدان ٤٤٧/٥

(٥) فى المطبوعتين فقط : « ويقال شام بالهمز والتخفيف » .

(٦) فى ف والمطبوعتين فقط : « أو نحو ذلك » .

(٧) ديوان ذى الرمة ٥٦١/١

(٨) فى شرح الديوان : الشام : لون يخالف لون الأرضين ، وهو جمع شامة ، أى آثار كأنها شام
فى جسد ، وهى بقاع مختلفة الألوان ، مثل لون الشامة ، وإنما يريد آثار الرماد . بقفرة : أرض خالية .
والأذيال : مآخير الرياح وما جرت ، كما تجر المرأة ذيلها . صيفية : رياح . كُذُرُ : فيها غيرة .

باب في (١) الزجر والعيافة .

- - وعنهما يكون الفأل والطيرة .
- - وبين (٢) الفأل والطيرة فرقان عند أهل النظر والمعرفة بحقائق الأشياء ؛ وذلك أن الفأل تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البعثة (٣) ، وإطماع في البغية . والطيرة تكسر النية ، وتصد عن الوجهة ، وتثني العزيمة ، وفي ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير (٤) .
- - وقد تفاعل النبي ﷺ ، ونهى عن الطيرة في قوله (٥) : « لا عدوى ولا هامة ، ولا صفر » (٦) ، وقد تقدم ذكرها (٨) .
- - وقيل في الهامة : إنها هذه المعروفة (٩) . والطيرة مشتقة من أحد شيئين :

(٥) انظر الحيوان ٤٣٨/٣ - ٤٦١ ، ومحاضرات الأدباء ١٤٢/١/١ ، وزهر الآداب ٤٧٧/١ ، والחסن والمساوي ٣/٢ والمستطرف ١٨٠/٢

- (١) في ع و ف والمغربتين والمطبوعتين : « باب من ... » .
- (٢) في ف والمطبوعتين فقط : « وبين الطيرة والفأل ... » .
- (٣) في المطبوعتين فقط : « على البغية وإطماع في النية » . « والبعث : يكون بعثا للقوم يبعثون إلى وجه من الوجوه ، مثل السرور والركب ، وبعثه على الشيء حملة على فعله ، والبعثة : الإثارة والتنهيج ، وفي الحديث : إن للفتنة بفتاب ووقفات ، فالبعثات الإثارات والتنهيجات جمع بفتح ، وكل شيء أزرقة فقد بعثته » من اللسان في [بعث] . « والبغية : الحاجة ، والغرض ، والطلب .
- (٤) في ص : « المقادير » ، وفي زهر الآداب ٤٨٣/١ : « وفي ذلك ما يصرف عن الإحالة على المقادير ... » .

(٥) اقرأ الحديث وتفسيره في غريب الحديث ٢٥/١ ، وتأويل مختلف الحديث ٦٩ ، ومسند أحمد ٣٣٢/٢ ، وأدب الدنيا والدين ٣٠٥ ، وأمالى المرتضى ٢٠٠/٢ - ٢٠٤ ، وفيه ٣٧٧/١ جاء الحديث مع شرح موجز .

- (٦) في المطبوعتين فقط : « لا عدوى ولا طيرة ... » .
- (٧) في غريب الحديث : « لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول » ، وفي تأويل مختلف الحديث : « لا عدوى ولا طيرة » ، وفي أمالي المرتضى : « لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر » و « لا عدوى ولا هامة ولا طيرة » .

(٨) انظر باب من فآل الشعر وطيرته ص ٩٤

(٩) في غريب الحديث ٢٦/١ : « وأما الهامة فإن العرب كانت تقول : إن عظام الموتى تصير =

إما من الطيران ، كأن الذى يرى ما يكره أو يسمع به يطير ، كما قال بعضهم^(١) :

[الطويل]

عَوَى الذُّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذُّبِّ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ^(٢)

(٢١٠/و)

وإما من الطير ، وهو الأصل ، والمختار من الوجهين ، هكذا / ذكر الزجاجي . وكانت العرب تزجر الطير والوحش ، فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش تُطِيرُ^(٣) منها ، وزُجرت مع الطير ، ومن قال بالقول الثانى قال : إنما كان الأصل فى الطير ، ثم صار فى الوحش ، وقد يجوز أن يُغلب أحدُ الشيئين على الآخر فيذكر دونه ، / ويرادان جميعا ، أنشد الجاحظ^(٤) للأعشى^(٥) :

ظ/١٢٥

[الرمل]

مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ عُرَابِ الْبَيْتِ أَوْ تَيْسِ بَرَخْ

قال^(٦) : فجعل التيس من الطير ؛ إذ قدّم ذكر الطير ، وجعله من الطير فى معنى التطير .

= هَامَةُ فَطِير ... ، ثم يأتى فيه عن الهامة ٢٧/١ : « كانوا يقولون : يسمون الطائر الذى يخرج من هامة المبيت إذا بلى الصدى » .

(١) هو الأحير السعدى اللص ، انظر التعليق الآتى .

(٢) البيت ينسبته إلى الأحير فى الشعر والشعراء ٧٨٧/٢ ، والمؤتلف والمختلف ٤٣ ، وجاء ضمن خمسة أبيات فى الأول وأربعة فى الثانى ، وضمن ثلاثة فى سبط اللآلىء ١٩٦/١ بذات النسبة ، وجاء منفردا بذات النسبة فى الحيوان ٣٧٩/١ ، وجاء دون نسبة ضمن خمسة أبيات فى عيون الأخبار ٢٣٧/١ . وفى ص والمغريتين : « فاستأنست للذئب » وهى كذلك فى عيون الأخبار فقط .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « يطير بها » .

(٤) الحيوان ٤٤٢/٣

(٥) ديوان الأعشى ٢٧٣ ، وفى المطبوعتين فقط سقط قوله : « للأعشى » .

(٦) أى الجاحظ ، والقول فى الحيوان ٤٤٢/٣ ، باختلاف يسير جدا ، وسقطت كلمة « قال »

من ص .

● - والعرب تنطير بأشياء كثيرة : منها العَطَاشُ ^(١) ، وسبب طيرتهم منه دابةٌ يقال لها العاطوس ^(٢) يكرهونها .

● - والغراب أعظم ما يَنْطَيَّرُونَ منه ^(٣) ، والقول فيه أكثر من أن يُطلب عليه شاهد ، ويسمونه « حاتما » ؛ لأنه ^(٤) عندهم يحتم بالفراق ، ويسمونه « الأعور » على جهة التَّطَيُّر له بذلك ؛ إذ كان أصح الطير بصرا ، وقيل : بل سمي بذلك لقولهم : عَوَّرْتُ الرجلَ عن حاجته ، إذا رددته عنها .

(٢١٠ ط)

● - وقد / اعتذر أبو الشَّيْص للغراب ، وتطير بالإبل ، فقال ، وإن كان غيره سبقه إلى المعنى ^(٥) :

[مجزوء الرجز]

/ النَّاسُ يَلْحَوْنَ عُرَا بَ الْبَيْتِ لَمَّا جَهِلُوا
وَمَا عَلَى ظَهْرِ عُرَا بَ الْبَيْتِ تُطَوَّى الرُّحْلُ
وَلَا إِذَا صَاحَ عُرَا بَ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا
مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ
وَمَا عُرَابُ الْبَيْتِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلُ

184/ظ

هكذا رويته ، وبعضهم يجعل ^(٦) أول الشعر : « ما فَرَّقَ الأحباب » ، ثم بعده : « والناس يلحون » بواو مكان الهمزة ، يعطف بها .

(١) في جمهرة اللغة ٨٣٥/٢ : « وكانت العرب تشاءم بالعطاس » وذكر شواهد شعرية ، وفي ف : « منها عطاس » .

(٢) في اللسان في [عطس] : « ابن الأعرابي : العاطوس دابة يُتشاءم بها » .

(٣) انظر الحيوان ٤٤٣/٣

(٤) انظر تسميته حاتما والأعور وتعليل التسمية في الحيوان ٣١٥/٢ و ٣١٦ ، ٤٣٦/٣ - ٤٣٩ ، وثمار القلوب ٤٥٨ - ٤٦٣ ، والسمط ٥٠/٣ ، وفي ع والمطبوعتين : « لأنه يحتم عندهم » .

(٥) الرجز كله في الشعر والشعراء ٨٤٤/٢ ، والكامل ٢٨٧/٢ ، والزهرة ٣٤٩/١ ، والعقد الفريد ٣٤٧/٥ ، وزهر الآداب ٤٨١/١ ، والمحاسن والمسارئ ٢٣/٢ ، وبهجة المجالس ٢٥١/١ و ٢٥٢ ، وتجد منه بيتين في التمثيل والمخاضرة ٣٦٩ ، وأربعة في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٨٤/١ ، وهناك اختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... يجعل الشعر » .

● - وقال آخر ، فملح وظرف (١) :

[الكامل]

رَعَمُوا بِأَنَّ مَطِيرَهُمْ عَوْنُ النَّوَى وَالْمُؤَذِّنَاتُ بِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
لَوْ أَنَّهَا حَشَفِي لَمَا أَبْغَضْتُهَا وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

● - ويتطَّيرون بالصُّرْدِ (٢) ، ومن أسمائه الأخيل ، والأخطب (٣) ، ويقال :

الأخيل : الشُّقراق (٤) ، ويقال : بل طائر يشبهه ، والواق (٥) أيضا الصُّرْد .

● - قال زيان (٦) بن منظور الفزاري في حديث كان له مع نابغة بني

ذبيان (٧) ، وقد تطَّير من جرادة سقطت عليه ، فرجع عن الغزو ، / ومضى زيان / ١٢٦ / (٢١١) و

فظفر وغنم (٨) :

[الوافر]

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ وَهِيَ الثُّبُورُ

(١) البيتان دون نسبة في زهر الآداب ٤٨١/١ ، مع اختلاف في أول البيت الثاني « وَلَوَانِهَا » .

(٢) انظر ما قبل عن الصرد في الحيوان ٤٣٧/٣ و ٢٨٨/٤ ، والصُّرْد : طائر أبقع ضخم الرأس ،

ضخم المنقار شديد ، فوق العصفور ، ويصيد العصافير ، غذائه من اللحم . [من هامش الحيوان

٤٣٧/٣] وانظر سبط اللآلئ [ذيل السبط] ٥٠ .

(٣) في ف : « فالأخطب » ، وفي خ : « والأخطب » بالحاء المهملة .

(٤) الشُّقراق - يفتح الشين وكسرهما - : طائر صغير يسمى الأخيل ، وهو أخضر مليح بقدر

الحمامة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب تتشائم به ، وقال الجاحظ : إنه نوع من

الغريان ، وفي طبعه العفة عن السفاد ، وهو كثير الاستغاثة ، إذا ضاربه طائر ضربه ، وصاح كأنه

المضروب [من هامش الحيوان ٥١/٢] .

(٥) في ف فقط : « والواق » ، وانظر ذيل سبط اللآلئ ٥٠ وفي معجم مقاييس اللغة ٧٩/٦

« الْوَاقُ » .

(٦) زيان هو أبو منظور ، وليس العكس ، وقد سبق أن أوضحت ذلك في « باب سيرورة الشعر

والحظوة في المدح » ص ٨٩٠ فارجع إليه ؛ إذ فيه مصادر كثيرة ، والقصة هنا مع زيان بن سيار بن

عمرو الفزاري ، انظر المصادر الآتية .

(٧) انظر هذه القصة في الحيوان ٤٤٧/٣ و ٥٥٤/٥ و ٥٥٥

(٨) البيتان ضمن أربعة أبيات مع القصة في الحيوان ٤٤٧/٣ و ٥٥٥/٥ ، وجاء ضمن خمسة

أبيات دون القصة في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ ، باختلاف يسير جدا في قوله : « وهو الثبور » ، وجاء

البيتان فقط دون نسبة في عيون الأخبار ١٤٦/١ ونسب البيتان إلى النابغة في تحرير التحرير ٢٨٨ ولم

يعلق المحقق على ذلك .

بَلَى شَيْءٌ يُؤَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَابِثًا ، وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ
يقولهما (١) في أبيات لا أقف على جملتها .

● - وقال شاعرٌ قديمٌ ، وَرُوِيَتْ (٢) لِرَبَّانٍ أَيْضًا (٣) :

[مجزوء الكامل]

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُعَا ۞ الْخَيْرِ تَعْقَادُ السَّمَائِمِ
وَلَا النَّشَاؤُ بِالْمُطَا ۞ وَلَا التَّيَامُنُ بِالْمَقَاسِمِ (٤)
وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا ۞ أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَافٍ (٥)
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا ۞ مِنَ وَالْأَيَامِ كَالْأَشَائِمِ (٦)
قَدْ حُطَّ ذَلِكَ فِي الزَّيْمِ ۞ وَالْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

● - ويتشاءمون بالثور الأعضب (٧) : وهو المكسور القرن ، قال الكميت

(١) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « يقولها » .

(٢) سقط قوله : « ورويت » من المطبوعتين فقط .

(٣) الأبيات ضمن ستة أبيات دون نسبة في الأمالي [الذيل ١٠٦/٣] ، وزهر الآداب ٤٧٩/١ ، وجاء منها بيتان ضمن ثلاثة تنسب إلى المرقش السدوسي في الحيوان ٤٣٦/٣ و ٤٤٩ ، والزهرة ١/ ٣٤١ ، وجاء منها ثلاثة ضمن ثمانية أبيات منسوبة إلى خرز بن لوذان المعروف بالمرقم الذهلي في المؤلف والمختلف ١٤٣ ، وجاء منها بيتان في الأغاني ٩/١١ دون نسبة ، وفي هامشه ذكر أنها لمرقش السدوسي وذكرت الأبيات الثلاثة الأخرى ، وجاء منها أربعة أبيات ضمن خمسة في اللسان في [حتم] منسوبة إلى خرز بن لوذان وفيه جاء ثلاثة أبيات ضمن أربعة في [يمن] بذات النسبة ، وجاء منها بيتان ضمن ثلاثة تنسب إلى المرقش في تأويل مختلف الحديث ٧٢ ، وجاء الثالث في معجم مقاييس اللغة في [حتم] ١٣٥/٢ ، وفيه جاء الثالث في [وأق] ٧٩/٦ ، والأول في الفاخر ١٨٤ ونسب فيه إلى عمرو بن بركة الهمداني وفي هامشه المرقش أو خرز ، وعلي هذا كله لم أجد نسبتها إلى زبان كما قال المؤلف ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ في بعضها .

(٤) في ص و ف : « ولا التيمن » ، وما في ع والمغربيتين والمطبوعتين يوافق بعض المصادر السابقة .

(٥) في ع و خ : « ولقد عدوت » بالعين المهملة ، وفي خ : « وكنت لا أعدو ... » بالعين المهملة .

(٦) في المطبوعتين فقط : « وإذا الأشائم ... » .

(٧) انظر الحيوان ٤٣٨/٣ و ٥٤٢/٣ ، في موضوع « النظام وعدم إيمانه بالطيرة » . والأعضب : هو مكسور القرن ، والعرب كانوا يتشاءمون من كل ما هو مكسور القرن حتى ولو كان ظبيا . انظر جمهرة اللغة ٣٥٢/١ ، وقد يكون العضب في الأذن .

ينفى الطيرة ، ويدفعها عن نفسه (١) :

[الطويل]

وَمَا أَنَا بِمَنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاخُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضُ نَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةُ أَمْرٍ صَحِيحِ الْقَرْنِ أَمْ مَرٍّ / أَغْضَبُ
والبيت الأول من هذين يشبه بيت الأعشى الذى أنشده الجاحظ (٢) .

● - ومن أمثال العرب : فلان (٣) كيارح الأروى ، وفيه قولان : أحدهما :
أن الأروى يُقشّاءم بها ، فإذا كانت بارحا فقد عظم الأمر . والآخر : أنها إنما تكون
فى قرون الجبال (٤) ، فلا تكاد تكون سانحة ولا بارحة .

● - وفى السانح والبارح اختلاف (٥) : قال (٦) أبو عمرو بن العلاء : سأل / 185
يونس رؤية - وأنا شاهد - عن السانح والبارح ، فقال : السانح ما وَلَّك ميامنه ،
والبارح ما وَلَّك مياسره . قال ابن دريد (٧) : السانح يتيمن به أهل نجد ،

(١) لم أجسد البيتين فى شعر الكميت ، ولكنهما فى شرح هاشميات الكميت ٤٤ ، وقد
وجدتهما فى الزهرة ٣٤٢/١ ، وزهر الآداب ٤٧٩/١ ، والأول وحده فى بهجة المجالس ١٨٦/٢ ،
دون نسبة وفيه جاء الشطر الأول منه : « ولست أبالى حين أغدو مسافرا ... » ، وهناك اختلاف فى
المصدرين الأولين فى قوله فى البيت الثانى : « أمر صحيح القرن ... » .

(٢) انظره فى أول الباب .

(٣) انظر المثل فى كتاب الأمثال ٣١٤ ، وفيه « إنما هو كيارح الأروى » وفى كتاب جمهرة
الأمثال ١٦٩/٢ ، وفيه : « كيارح الأروى » ثم قيل : « يقال : فلان كيارح الأروى » ، ويبدو لى أن
المؤلف نقل من جمهرة الأمثال ، وفى مجمع الأمثال ٤١/١ : « إنما هو كيارح الأروى ، قليلا
ما يروى » ، وتلاحظ أن هناك اختلافا فى ضبط « الأروى » ، وبسبب الاختلاف اختلف فى التسمية ،
وبحسب الرجوع إلى هذا فى اللسان والحيوان ٤٩٨/٣ ، ولولا طول ما فيه لنقلته . ولذلك أقول :
الأروى : نيس الجبل أو عنزته ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٣٦١

(٤) انظر معيشة الأروى فى الحيوان ٤٩٨/٣ و ٣٥٢/٤ ، وكتب الأمثال السابقة ومجمع
الأمثال ٢٤٥/١

(٥) انظر السانح والبارح فى الحيوان ٣١٦/٢ و ٤٣٨/٣ ، وأدب الكاتب ١٦٠ ، والأغاني
٩/١١ ، وانظر المعاجم اللغوية ففيها كلام طويل جدا .

(٦) هذا القول تجده فى اللسان فى [سنح] لكن الراوى فيه هو أبو عبيدة .

(٧) وهذا القول تجده فى جمهرة اللغة ٢٧٢/١ ، فى [جبه] ، وفيه شاهد أبى ذؤيب الهذلى :
« زجرت لها طير ... الآتى » .

ويتشاءمون بالبارح ، ويخالفهم أهل العالية : فيتشاءمون بالسانح ، ويتمنون بالبارح ، قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته ^(١) :

[الطويل]

ظ/١٢٦ / زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَائُهَا ^(٢)

قال ^(٣) : والسانح : الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح : / الذي يلقاك وشمائله عن شمائلك ، والجابه والناطح : اللذان يستقبلانك ، والقعيد : الذي يأتيك من ورائك .

● - قال صاحب الكتاب : والكادس ^(٤) : الذي ينزل عليك من الجبل ، حكاة الثعالي ^(٥) .

● - قال أبو جعفر النحاس ^(٦) : السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، والبارح عندهم ما أتى عن ^(٧) اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ، ويتمنون بالبارح ، ^(٨) وأهل نجد يتمنون بالسانح ، ويتشاءمون بالبارح ، والسانح عندهم الذي هو عند أهل الحجاز البارح ، والبارح عندهم ما هو عند أهل الحجاز السانح ^(٩) .

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ ، والبيت لأبي ذؤيب وانظره في جمهرة اللغة ٢٧٢/١

(٢) في شرح أشعار الهذليين : « زجرت لها طير السعال ... » وما في العمدة يوافق ما في جمهرة اللغة ؛ لأنه نقل منه .

(٣) يعني ابن دريد ، وهذا القول في جمهرة اللغة ٢٧٢/١ ، وقد سبق الإشارة إلى ذلك .

(٤) في ف : « والكاسد » ، وفي المطبوعتين فقط : « والكارس » بالراء [

(٥) لم أستطع العثور عليه في كتب الثعالي ، وقد وجدت في اللسان : « الكدسة : العطسة . والكوادس : ما يطير منه مثل الفأل والمطاس ونحوه ، والكادس كذلك ، ومنه قيل للظبي وغيره إذا نزل من الجبل : كادس ، يُشاء به كما يُشاء بالبارح . والكادس : القعيد من الظباء وهو الذي يجيئك من ورائك » .

(٦) لم أجد هذه النسبة ، ولكن الكلام ودلالته في كتب اللغة .

(٧) في المطبوعتين : « من اليسار .. » .

(٨ - ٩) ما بين الرقمين جاء في المطبوعتين فقط هكذا : « وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند أهل الحجاز » [كذا] .

- - وقال المبرد ^(١) : السانح ما أراك مياسره ، فأمكن ^(٢) الصائده ، والبارح ما أراك ميامنه فلم ^(٣) يُمكن الصائده ، إلا أن ينحرف له .
- - وقد يتطوّرون من البازي والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويتيمّن بها آخرون ^(٤) .
- - ومن مليح ما رأيت في الزجر والعيافة ، قال الصولي ^(٥) : كان لأبي نواس إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس أبيض ^(٦) ، لم يكتبوا فيه شيئاً ، وخزموه ^(٧) / يزير ^(٨) ، وختموه بقار وتقدموا إلى رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فلما رآه استعلم خبرهم ، فعلم أنه من فعلهم ، وتعرف موضعهم ، فأتاهم ^(٩) ، وأنشدهم ^(١٠) :

[الوافر]

زَجَرْتُ كِتَابَكُمْ لَمَّا أَتَانِي بِمَرِّ مَوَانِحِ الطَّيْرِ الْجَوَارِي ^(١١)
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مَخْرُومًا يَزِيرُ عَلَى ظَهْرِ وَمَخْشُومًا بِقَارٍ ^(١٢)

(١) الكامل ٣٢٣/١

(٢) في ع و ص : « وأمكن » ، وما في ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الكامل .

(٣) في ع : « ولم يمكن » ، وما في ص و ف والمغريتين والمطبوعتين يوافق الكامل .

(٤) انظر هذا في الحيوان ٤٤٣/٣ - ٤٤٦

(٥) انظر القصة ومعها الأبيات في زهر الآداب ٤٩١/١ و ٤٩٢

(٦) سقطت كلمة « أبيض » من المطبوعتين فقط .

(٧) في ع والمطبوعتين : « وخزموه » ، وفي ف : « وخرموه » ، وما في ص والمغريتين يوافق زهر

الآداب ، ويوافق الشعر . وخزم الكتاب شته ، انظر أدب الكتاب ١٢٥

(٨) الزَّيْرُ : الكتان ، والزير من الأونار : الدقيق ، وما استحكم قتله ، وزير المزهرة منه . انظر

اللسان .

(٩) في المطبوعتين فقط : « وأناهم فأنشدهم » .

(١٠) ديوان أبي نواس ٢٦٥ باختلاف في بعض الألفاظ وبعض الترتيب .

(١١) في المطبوعتين فقط : « لما أتاني كزجر سوانح ... » .

(١٢) في ص والمطبوعتين : « مخزوما يزير » بحاء مهملة قرأى ، وفي ف : « مخروما » بخاء

معجمة وراء مهملة ، وجاءت الكلمة غير معجمة في ع ، واعتمدت ما في المغريتين وزهر الآداب

والديوان .

- ١٢٧/و / فَعِثْتُ الزُّيْرَ مُلْهِيَةً وَلَهُوًّا (١) وَخِلْتُ الْقَارَ مِنْ دَنِّ الْعُقَارِ
 وَعِثْتُ الظُّهْرَ أَهْيَفَ قُرْطَقِيًّا (٢) يُحْيِي الْعَقْلَ مِنْ بَاخُورَارِ
 فَجِئْتُ إِلَيْكُمْ طَرَبًا وَمَشُوقًا (٣) فَمَا أَخْطَأْتُ دَارَكُمْ بِدَارِ
 فَكَيْفَ تَرَوْنِي وَتَرَوْنَ زَجْرِي (٤) أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ الْكِتَابِ ؟ !



- (١) في المطبوعتين وزهر الآداب والديوان : « فقلت الزير ... » ، وفي زهر الآداب « ملهية ولهو » ، وفي الديوان : « وقلت الزير ملهية مله » ، وفي المطبوعتين : « وقلت القار .. » ، وما في ع ر ص و ف والمغربيتين يوافق زهر الآداب ، وفي الديوان : « وطين الختم من دن العقار » .
 وعِثْتُ : تكهنت من العيافة وهي التكهن والزجر .
 (٢) سقط البيت من مغربية ، وفي الأخرى : « وعفت الدهر ... » ، وفي المطبوعتين :
 وقلت الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذار
 وفي الديوان :
 فقلت الظهر أحور قرطقي يشابه شكله شكل الجواري
 وفي زهر الآداب : « وخلت الظهر ... يحيل العقل ... » .
 (٣) هذا البيت ساقط من ع ، وفي المطبوعتين والديوان : « فجئت إليكم ... » .
 (٤) في زهر الآداب : « ... وترون وجدى » ، وفي الديوان : « فكيف ترون زجري واعتياقي ... » .

ذكر المعازلة والتشبيح ^(١)

- - العظال ^(٢) في القوافي : التضمين ، حكاة الخليل .
- - وزعم قدامة ^(٣) أن المعازلة سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ، ومنه : تعازلت ^(٤) الجراد والكلاب ، وأنشد قدامة بيت أوس ابن حجر ^(٥) :

[المنسرح]

وَذَاتُ هِذْمٍ عَارٍ تَوَاشَرُهَا تَضَمُّتُ بِالْحَمَاءِ تَوَلَّيْنَا جِدْعًا ^(٦)
لأنه قد أساء الاستعارة ^(٧) عنده بجعله الطفل تَوَلَّيْنَا ، وهو ولد / الحمار .

(٢١٣/د)

- - وأما التشبيح ^(٨) فهو طول الكلام / واضطرابه ، ولا يقال « كلام مُشَبَّح » 185/د حتى يكون هكذا ، ويقال : رجل مشبيح الخلق إذا كان طويلًا في اضطراب .

(٥) انظر نقد الشعر ١٧٦ ضمن باب « عيوب الشعر » ، والصناعتين ١٦٢ ، وبديع أسامة ١٥٨ تحت عنوان « باب الالتجاء والمعاظلة » . وكفاية الطالب ٢٥٩ ضمن « باب يشتمل على أنواع من عيوب الشعر » .

(١) في ع : « باب المعازلة والتشبيح » وفي المطبوعين فقط : « باب ذكر ... » .
(٢) العظال في اللغة : الملازمة في السفاد من الكلاب والسياب والجراد وغير ذلك مما يتلازم في السفاد وينشب . أما العظال في القوافي فهو التضمين . انظر اللسان في [عطل] وانظر العظال في كتاب القوافي ١٣٦ ، وانظر التضمين في الموشح ٢٣ و ٤٣ و ٤٩ و ٤٠٥ ، وكتاب القوافي ١٣٥ ، وكتاب الكافي في العروض والقوافي ١٦٠ و ١٦٦ .

(٣) انظر نقد الشعر ١٧٦ - ١٨٠ .

(٤) في ص : « تعازلت الكلاب والجراد » .

(٥) البيت سبق ذكره في « باب في أغاليط الشعراء والرواة » ص ١٠١٠ . وذات بالرفع معطوف على ما جاء في البيت قبله .

(٦) في ف و خ : « تولبا جذعا » وهو خطأ ، انظر ما سبق في باب في أغاليط الشعراء والرواة

ص ١٠١٠

(٧) انظر الحديث عن سوء الاستعارة في البيت في المعاني الكبير ٤١٢/١ و ١٢٤٨/٣ ، فقد ألح

إلى ذلك ، ولكن انظر التصريح بسوء الاستعارة في الموشح ٨٨ ، وحلية المحاضرة ٢٥/٢ و ٢٦ ، وكفاية الطالب ٢٥٩ ، وفيه : « جذعا » انظر التعليق السابق .

(٨) في اللسان : « تشبيح الكلام تشبيجا : لم يبينه ، وقيل : لم يأت به على وجهه ،

والتشبيح : اضطراب الكلام وتفنته » .

● - والتشبيح عند الصولي في الخط أن لا يكون بيتاً ^(١) ، وكذلك هو في الكلام ^(٢) .

● - وزعم بعضهم ^(٣) أن المعاطلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن زهير قوله ^(٤) :

[البسيط]

تَجَلَوُ عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا اتَّسَمَتْ
كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ ^(٥)

● - وعاب ^(٦) ابن العميد حبياً لقوله ^(٧) :

[الطويل]

كَرَيْتُمْ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَمَتَى مَالُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدَى
بالتكرير في « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والهاء في كلمة ^(٨) ، وهما
جميعاً من حروف الخلق ، وقال : هو خارج عن حد الاعتدال ، نافذ كل التفار .
حكى ذلك عنه صاحب بن عباد :

● - / وزعم آخرون أنها تركيب الشيء في غير موضعه ^(٩) ، كقول الكميت ^(١٠) :

ظ/١٢٧

(١) في خ : بيتا ، وهو تصحيف مطعني .

(٢) في اللسان : « والتَّيَج : تعمية الخط ، وترك بيان ، الليث : التشبيح : التخليط . وكتاب
منج ، وقد تُيج تشيجا » . ولم أعتز على هذا القول في أدب الكتاب .

(٣) في المطبوعتين فقط : « وزعم قوم ... » .

(٤) ديوان كعب بن زهير ٢٧ ، وانظر ما قبل عن البيت في شرح قصيدة بانت سعاد ٧٧ - ٨٨ ،
وحاشية على شرح بانت سعاد ٤٠٤/١ - ٤٧٤ ، وكفاية الطالب ٢٥٩

(٥) العوارض : الأسنان ، وهي ما بين الثنية والضرس . والظلم : ماء الأسنان . ومنهل : قد أنهل
بالخمر ، والمنهل : أول شربة . والمعلول : قد شقي مرتين ، والعلال : الشرب الثاني . [من شرح
الديوان] .

(٦) انظر هذا في الكشف عن مساوي المتنبي ٢٢٦ ، ضمن كتاب الإبانة عن سرقات المتنبي ،
وكفاية الطالب ٢٥٩

(٧) ديوان أبي تمام ١١٦/٢ وانظر الموازنة ٣٢٨/١

(٨) في ف : « في كلمة واحدة » .

(٩) انظر ما يؤدى هذا المعنى في الكامل ١٦٠/٢ ، وسأقتل منه فيما بعد فانظره .

(١٠) شعر الكميت ٩٣/١

[البسيط]

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً يَبِضُّ نَكَامَلٌ فِيْهَا الدُّلُّ وَالشُّنْبُ (١)

(١٢٣/ظ)

/ وهذا البيت مما عابه عليه نصيب (٢) .

• - ومثله عندى قول أبى الطيب (٣) :

[الخفيف]

تَحْمِلُ الْمِشْكُ عَنْ غَدَائِرِهَا الرُّيْدَ حُجٌّ وَتَفْشُرُ عَنْ شَتِيَّتِ بَرُودِ (٤)

* * *

(١) الدُّلُّ : من دُلَّ المرأة ودلالها : وهو تدللها على زوجها ، وذلك أن تربه جراءة عليه في تغنج وتشكُّل ، كأنها تخالفه وليس بها خلاف .

والشُّنْبُ : ماء ورقة يجرى على الثغر ، وقيل : رقة وبرد وعدوبة في الأسنان ، وقيل : نقط يبض في الأسنان ، وقيل غير ذلك . انظر اللسان .

(٢) انظر مأخذ نصيب على الكميت في الكامل ١٥٩/٢ و ١٦٠ ، والموشع ٣٠٤ - ٣٠٧ ، والأغاني ٣٤٨/١ ، وسر الفصاحة ١٩٢ ، وكفاية الطالب ٢٥٩ ، وفي الكامل قيل : « قال أبو العباس : والذي عابه نصيب من قوله : تكامل فيها الدل والشنب ، قبيح جدا ، وذلك أن الكلام لم يجر على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها ، وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يوضع على رسم المشاكلة » ، وفي الأغاني : « ... باعدت في القول ، ما الأنس من الشنب » ، وانظر العيب دون ذكر نصيب في الموازنة ٥٠/١ .

(٣) ديوان المتنبي ٣١٧/١

(٤) في ف : « عن غدائره ... » ، وفي خ : « عن شنب برود » ، وفي م : « شنب » وقال المحقق في الهامش : « في الأصول » عن شنب « [كذا] » وهو تصحيف ... ثم ذكر معنى الشنب ، ولكن أتساءل : أية أصول يقصد ؟ إنه لا شيء إلا النسخة خ التي نقلها بكل ما فيها من أخطاء ، وكان يمكنه أن يرجع إلى نسخ الديوان ، أو إلى النسخة الخطية بالأزهر !!!

الغدائر : واحدها غديرة ، وهي الذؤابة . والشيت : الثغر المتفرق على استواء . والبرود : البارد .

[من شرح الديوان]

(١) في ف : « ذكر الوحشي ... » ، وبإسقاط كلمة « باب » .

باب (١) الوحش المتكلف ، والركيك المستضعف

- - الوحش من الكلام : ما نُقِر عنه (٢) السمع . والمتكلف : ما بُعِد عن الطبع . والركيك : ما ضَعُفَتْ بِنِيَّتُهُ ، وَقَلَّتْ فَائِدَتُهُ ، واشتقاقه من الرُّكَّة (٣) : وهي المطر الضعيف ، وقيل : من الرُّك : وهو الماء القليل على وجه الأرض . وأنشد النحاس (٤) :

[الطويل]

تَهَادَى كَعُومِ الرُّكِّ كَعَكَعَهُ الْحَيَا بِأَبْطَحِ سَهْلٍ حَيْثُ يَمْشِي تَأَوُّدًا (٥)
وفلان ركيك : أى ضعيف العقل .

- - ويقال للوحش أيضا : مُحْشِي ، كأنه منسوب إلى الحوش ، وهي بقايا (٦) إبل وَبَارَ بِأَرْضٍ قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهَا الْجُبْنُ ، فَعَمَّرَتْهَا ، وَتَقَّتْ عَنْهَا الْإِنْسَ ، لَا يَطْوُرُهَا (٧) إِنْسِي إِلَّا خَبَلُوهُ ، قَالَ رُوْبَةُ (٨) :

[الرجز]

جَرَّتْ رَحَاْنَا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ (٩)

(٢) فى ع و ف ومغربية : « ... عن السمع » ، وفى المغربية الأخرى : « عند السمع » .

(٣) لم أجد فى المعاجم « الرُّكَّة » بمعنى المطر الضعيف ، وإنما الموجود « الركيكة » ، وفى اللسان : « الركيكة من المطر كالرُّك » وكذلك فى باقى المعاجم .

(٤) لم أجده إلا فى كفاية الطالب ٢٥٦ (٥) كعكعه : حيسه . والتأود : الشنى .

(٦) انظر هذا القول بنصه تقريبا فى الحيوان ١٥٤/١ ، وقريبا منه فى ٢١٦/٦ ، واللسان فى

[حوش] .

(٧) فى ع : « لا يطور بها ... » وفى المطبوعتين : « لا يطورها » [كذا] ، وما فى ص و ف والمغريبتين يوافق الحيوان .

ويطور : يَقْرُب ، وفى اللسان : « فلان لا يطورنى : أى لا يقرب طرارى ، ويقال : لا تُطَرِّحَرَانَا : أى لا تقرب ماحولنا ، وفلان يطور بفلان : أى كأنه يحوم حواليه ، ويدنو منه ، ويقال : لا أطور به : أى لا أَقْرِبُهُ » .

(٨) الرجز فى الحيوان ١٥٥/١ و ٢١٧/٦ ، وكفاية الطالب ٢٥٥

(٩) فى ص و ف والمطبوعتين : « جرت رجالا » ، وما فى ع والمغريبتين يوافق الحيوان وكفاية

التطالب ، وفى اللسان فى [حوش] : « إليك سارت من بلاد الحوش » .

● - وإذا كانت اللفظة خشنة مستغربة لا ^(١) يعلمها إلا العالم المبرز ، والأعرابي القح ، فتلك وحشية ، وكذلك إن / وقعت غير موقعها ، وأتى بها مع ما ينافرها ، ولا يلائم شكلها .

● - وكان أبو تمام يأتي بالوحشي ^(٢) الحشن كثيرا ، ويتكلف .

● - وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، نحو قوله ^(٣) :

[الخفيف]

كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْىَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامِ

وهذا - مع غرابته وتكلفه - غير محمول على ضرورة يكون فيها / عذر ؛ ١٢٨/و لأن قوله : « كل إخوانه » يقوم مقامه بلا بغاظة .

● - ومن التكلف قول إبراهيم بن سيار ^(٤) للفضلي بن الربيع ، وروى أيضا لإبراهيم ^(٥) بن شيبانة ^(٦) :



= والرخي هنا بمعنى جماعة الإبل ، والمعنى : سالت تلك السنة الحديدة إبنا الكثيرة من بلاد الخوش .

(١) في ف ر خ : لا يعلمها العالم ، وفي م : لا يعلمها [إلا] العالم ، [كذا] II

(٢) في ص و ف : بالحوشي .

(٣) ديوان المتنبي ٣/٣٧٨ ، وانظر ما قبله في الكشف عن مساوي المتنبي ٢٣٧ ، والوساطة

٣٢٩ ، والصبح المتنبي ٣٦٩

(٤) هو إبراهيم بن سيار بن هاني ، مولى آل الحارث بن عباد الضبيعي ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالنظام ، كان من أئمة المعتزلة ، وانفرد بأراء خاصة في الاعتزال ، ونسبت إليه فرقة من المعتزلة تعرف بالنظامية . ت ٢٣١ هـ

تأويل مختلف الحديث ١٥ ، والفهرست ٢٠٥ ، وتاريخ بغداد ٩٧/٦ ، وأمالى المرتضى ١٨٧/١ ، والتجويد الزاهرة ٢/٢٣٤ ، والوافي بالوفيات ١٤/٦ ، وسير أعلام النبلاء ٥٤١/١٠ ومافيه من مصادر .

(٥) هو إبراهيم بن شيبانة مولى بني هاشم ، وكان يقال : إن جده حنظل اعتقه بعض الهاشميين ، وهو من مقاربي شعراء وقته ، ليست له نباهة ، ولا شعر شريف ، وكان خليعا ماجنا ، طيب النادرة .

الأغاني ٨٨/١٢ ، والوزراء والكتاب ٢٠٣ و ٢٩٧ ، والوافي بالوفيات ١٣/٦

(٦) في الوزراء والكتاب ٢٠٣ و ٢٩٧ ، إبراهيم بن شيبانة ، ويبدو أنه تصحيف .

[الكامل]

هَبْنِي ظَلَمْتُ ، وَمَا ظَلَمْتُ ، بَلَى ظَلَمْتُ
سُتْ ، أَقْرُ كَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طُولًا (١)

186/و

/ إِنْ كَانَ مُجْرِمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي
فَأَحِطْ بِمُجْرِمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولَا

فتبارك الله ، كأنهما لم يخرجوا من ينبوع واحد !!

● - قال (٢) إبراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه : إياك وتنبع وحشي (٣) الكلام طمعًا في ثقل المبالغة ؛ فإن ذلك هو العي الأكبر ، وعليك (٤) بما سهل ، مع تجنبك ألفاظ الشغل .

● - وقال أبو تمام يمدح الحسن / بن وهب بالبلاغة (٥) :

(٢١٤/٥)

[الكامل]

لَمْ يَتَّبِعْ شَيْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى رَشَفَ الْمُتَقَيِّدِ فِي طَرِيقِ الْمُنْطَلِقِ
تَنَشَّقُ فِي ظُلَمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَّتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمُشْرِقِ (٦)
● - وقال علي بن بسام (٧) :



(١) البيتان في الأغاني ٩١/١٢ ، ضمن خمسة أبيات لإبراهيم بن شيابة ، والبيتان وحدهما في الوزراء والكتاب ٢٩٧ لإبراهيم بن شيابة ، وجاءا في كتاب العفو والاعتذار ٢١٧/١ و ٢١٨ منسويين إلى إبراهيم بن المهدي ولم أجدهما ينسبان إلى إبراهيم النظام إلا في كفاية الطالب ٢٥٦ ، وجاء الثاني وحده في العقد الفريد ١٥٧/٢ منسوبًا إلى صريح الغواني مع اختلاف في بعض الألفاظ ، ولم أجده في ديوانه وفي الأغاني جاء البيت هكذا :

هَبْنِي أَسَأْتُ وَمَا أَسَأْتُ أَقْرُ كَيْ يَزْدَادَ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طُولًا
وفي كتاب العفو والاعتذار وكفاية الطالب :

هَبْنِي أَسَأْتُ وَمَا أَسَأْتُ بَلَى أَسَأْتُ أَقْرُ كَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طُولًا
وما في العمدة يوافق كتاب الوزراء والكتاب ، وفيه جاء الثاني قبل الأول ، وفي الأغاني جاء الثاني قبل الأول بيتين .

(٢) انظر هذا القول في زهر الآداب ١١٧/١

(٣) في المطبوعتين فقط : « الوحشي من الكلام » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « عليك » . (٥) ديوان أبي تمام ٤١٩/٢ و ٤٢١ ، باختلاف يسير .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ينشق » .

(٧) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالبسام ، ويقال له البسامي ، شاعر هجاء ، جمع بين الكتابة والأدب ، نشأ في بيت كتابة ، وله هجاء نحيب في =

[الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرِيهِ اسْتِمَاعُهُ

وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدُ أَزِينُ ^(١)

● - وقال ^(٢) علي بن عيسى الرمانى : أسباب الإشكال ثلاثة : التغيير عن الأغلب ، كالتقديم ، والتأخير ، وما أشبه ذلك ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك ، وكل ذلك اجتمع فى بيت الفرزدق ^(٣) :

[الطويل]

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكٌ أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ ^(٤)

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير : وما مثله فى الناس حتى يقاربه إلا مملوك أبو أمه أبوه ، يريد بالمملوك هشام بن عبد الملك ، والممدوح هو إبراهيم بن هشام ^(٥) ، خال هشام / بن عبد الملك ، وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله : « أبو أمه / ١٢٨ ظ أبوه » ، وكان يجزئه أن يقول : « خاله » ، وأما المشترك فقوله : « حتى يقاربه » ؛ لأنها لفظة تشترك فيها القليلة ، والحق من سائر الحيوان بالحياة ^(٦) . قال : وإذا تفقدت آيات المعانى رأيتها لا تخرج عن هذه / الأسباب الثلاثة .

● - وحكى الصولى ^(٧) قال : أنشد ^(٨) بعض الكتاب أحمد بن يحيى ثعلبا

= أبيه ، وفى الخلفاء والوزراء . ت ٣٠٢ هـ .

الفهرست ١٦٧ ، وتاريخ بغداد ٦٣/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٥٤ ، وزهر الآداب ٦٧٠/٢ ، ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ، ومعجم الأدباء ١٨٥٩/٤ [ط [حسان] ووفيات الأعيان ٣٦٣/٣ ، وفوات الوفيات ٩٢/٣ ، والنجوم الزاهرة ١٨٩/٣ ، ومن غاب عنه المطرب ٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ١١٢/١٤ وما فيه من مصادر .

(١) البيت فى معجم الشعراء ١٥٤ ، ومعجم الأدباء ١٨٦٥/٤ [ط [حسان] ، آخر خمسة آيات فيهما ، وفى معجم الشعراء : « وَالْقَصْدُ أَزِينُ » ، وما فى العمدة يوافق معجم الأدباء .
(٢) لم أستطع العثور على هذا القول فى رسالة النكت فى إعجاز القرآن ، وهو موجود فى كفاية

الطالب ٢٥٨

(٣) ديوان الفرزدق ١٠٨/١ ، وقد سبق فى باب الاشتراك ص ٧٣٩ فانظر ما قبل عنه هناك .

(٤) فى ف والمطبوعتين فقط : « مملكا » انظر ما قبل عن ذلك فى باب الاشتراك ص ٧٣٩

(٥) فى ف : « إبراهيم بن هشام الخزومي » .

(٦) فى م : « من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة » [كذا] .

(٧) انظر أخبار البحتري ١٦٩ و ١٧٠

(٨) فى المطبوعتين فقط : « أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد ... » ، وفى ف : « أنشد بعض

الكتاب أبا العباس ثعلبا ... » .

قول البحرى للحسن بن وهب (١) :

[الكامل]

وَإِذَا دَجَبَتْ أَفْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُثْبِهِ
فَاللَّفْظُ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ مِنَّا وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ (٢)
حِكْمٌ مَحَابِبُهَا خِلَالُ بَنَائِهِ هَطَالَةٌ وَقَلْبُهَا فِي قَلْبِهِ
كَالرَّوْضِ مُؤْتَلِفًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ وَيَبَاضَ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ
وَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ

فاستعادها (٣) أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما
فَضَّلُوا عَلَيْهِ شِعْرًا .



(١) ديوان البحرى ١/١٦٥ ، باختلاف يسير جدا .

(٢) فى ع و ف والمغريتين : « باللفظ ... » وكذلك فى الديوان ، وهافى ص والمطبوعتين يوافق
أخبار البحرى ، وفى المطبوعتين فقط : « ... من بعده » .

(٣) فى المطبوعتين فقط : « واستعادها ... » ، وهى كذلك فى أخبار البحرى .

باب الإحالة والتغيير

● - وهذه لَمْخٌ أُتِيَتْ بِهَا ، تدل من عَرَفَهَا على رَدَائِهَا ، وتدعوهُ إلى كراهتها / واجتنابها ، وقد وقعت في أشعار الحِلَّة من المتقدمين ، والشُّبْسَ لَهُمْ فِيهَا ^(١) العذر ؛ لأنهم أربابُ اللغة / وأصحابُ اللسان ، وليس المَوْلَدُ الحَضَرِيُّ منهم في شيء .

● - فمن الإحالة قولُ ابن مُقْبِل ^(٢) :

[البسيط]

أَمَّا الْأَدَاةُ فَفِينَا ضُمَّرَ صُنْعٌ جُرْدٌ عَوَاجِرُ بِالْأَلْبَادِ وَاللُّجْمِ ^(٣)

وَنَسَجٌ دَاوُدَ مِنْ بَيْضِ مُضَاعَفَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَبَعْدَ الْحَيِّ مِنْ إِرَمٍ ^(٤)

وكيف ^(٥) يكون نسجُ داود من عهد عاد ؟! اللهم إلا أن يريد فينا ضُمَّرَ صُنْعٌ

من عهد عاد ، فذلك على سبيل المبالغة ، مع أن ^(٦) الإحالة / لم تفارقه ، كم ^(٧) ١٢٩ ر بين قيس عيلان وبين عاد ، فضلا عن بني العجلان !!؟

● - وقال عبد الرحمن بن حسان ^(٨) :

[الوافر]

وَإِنْ مَالَ الضُّجَيْعِ بِهَا فِدْعُصٌ مِنَ الْكُتْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَهْيَلٌ

قالوا : كيف يكون ملتبدا مهيلا ؟ وهذا مستحيل متناقض .

(١) في ف : ٣ ... العذر فيها .

(٢) ديوان ابن مقبل ٣٩٨

(٣) الأداة : يريد بها أداة الحرب . والضمر : الخيل المضمرة . والصُّنْعُ جمع صنيع ، وهو الفرس الذي صنَّع وأحسن القيام عليه . والجُرد جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر . والعواجر من عجر الفرس إذا مرَّ سريعا ، يقول : عليها ألباها ولجمها .

(٤) البيض المضاعفة : الدروع البيض المنسوجة زردها من حديد أبيض نسجا مضاعفا . وإرم : فيلة قديمة ، قيل : إرم والد عاد الأولى ، وقيل : إرم عاد الأخيرة . وانعني أن هذه الدروع جديدة وقديمة [من الديوان بتصرف] .

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريبتين : فكيف . (٦) في ع : ٣ مع ما أن

(٧) في المطبوعتين فقط : ٥ وكم .

(٨) لم أَعثر على البيت في مصادرى الكثيرة . والدَّعْصُ : قُور من الرمل مجتمع ، والطائفة منه دَعْصَةٌ . انظر القاموس واللسان .

● - والذي عندي فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتَّيَادِيهِ صلابَةً مَلْسَمِ العجيزة ، وأنها غير مسترخية ، وجعله مهيلًا لارتعاده واضطرابه من العِظَم ، كما قال ابن مقبل (١) :

[البسيط]

يَمْشِيْنَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِيَهُ يَنْهَالُ حَيْثَا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى / حَيْثَا

(٢١٦/١)

فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهاه الثرى والندى (٢) الذي فيه .

● - وقال جميل في التغير (٣) :

[الكامل]

لَا حُسْنَهَا حُسْنٌ ، وَلَا كَذَلَالِيهَا دَلٌّ ، وَلَا كَوَقَارِهَا تَوْقِيرٌ

فحذف كاف التشبيه ، فصار المعنى كأنه ليس حسنُها حُسْنًا .

● - وقد يغيرون اللفظ ، كما قال النابغة (٤) :

[الطويل]

وَنَسِجَ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ (٥)

وهذا أسهل من قول الآخر (٦) :

(١) ديوان ابن مقبل ٣٢٦ والهيل من الرمل : الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط ، والنقا : الكتيب من الرمل . [من الديوان] .

(٢) في المطبوعتين فقط : « والتنى » [كذا] ، وفي ع : « ومرة ينهاه الثرى الذي فيه والندى » .

(٣) ديوان جميل ٩٨

(٤) ديوان النابغة الدبباني ١٤٦ ، وانظر ما قبل عنه في المعاني الكبير ١٠٣٦/٢ ، ونقد الشعر ٢٢٠ و ٢٢١ ، والوساطة ١٤ ، والموشح ٣٦٧ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٢٢ وما فيه من مصادر ، وحلية المحاضرة ٨/٢

(٥) هذا عجز بيت ، صدره : « وكل صموت ثلثة تُعجبة » .

كل صموت ، يعني درعا لينة المتن ليست بخشنة ولا صدئة فيسمع لها صوت . والثلثة والنشرة : السابعة . ونسج سليم : أراد نسج سليمان ، وأراد بسليمان داود ؛ لأنه أول من عمل الدروع ، فتسبت إليه . والقضاء : الدروع الحديثة العمل ، الحشنة المس ، واشتقاقها من القضة ، والقضض ، وهو الصغير الخشن من الحصى . والذائل : الدروع الواسعة ذات الذيل . [من شرح الديوان] .

(٦) هو الأسود بن يعفر ، والمذكور عجز بيت ، صدره : « ودعا يُحْكَنَةُ أَيْسَنِ سَكَنَهَا » .

[الكامل]

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ ^(١) .ومثل ^(٢) هذا كثيرٌ يجرى ^(٣) منه في هذا الموضع ما ذكرت .

* * *

المكتبة الوطنية والأرشيف
بالمملكة العربية السعودية

(١) انظر ما قبله في ديوان النابتة ١٤٦ ، ونقد الشعر ٢٢١ ، وحلية المحاضرة ٨/٢ ، والموشح ٣٦٧ ، وتحرير التعبير ٢٢١ ، وسر الفصاحة ٧٢ ، وفي ص : ه ... أبي كلام ه وفي خ : ه أبي سلكان ه ، وفي ف : ه من نسج أوداي سلام ه [كذا] ، والصحيح ما في ع وم والمغريتين .

(٢) في ع : ه وهذا مثله ... ه . وفي المطبوعتين فقط : ه وهذا كثير ... ه .

(٣) في المطبوعتين فقط : ه يخرج منه ه [كذا] !!

باب الرُّخص في الشعر

● - وأذكر هاهنا ما يجوز للشاعر إذا اضطر إليه ، على أنه لا خير في الضرورة ، غير ^(١) أن بعضُها أسهل من بعض ، ومنها ما يُسمع عن العرب ولا يُعمل به ؛ لأنهم اتُّوا به على جيلتهم ، والمولّد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله على ^(٢) العيب يلزمه إياه .

(٢١٦)

● - من ^(٣) ذلك قَصْرُ الممدود على مذاهب / أهل البصرة والكوفة جميعا ، وله ^(٤) - على ما أجازوا - وَضَلُ ألف القطع ، وهو / قبيح ، قال حاتم طيء ^(٥) :

ظ ١٢٩

[الطويل]

أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَّهَاتُ أُمَّهَاتُنَا فَأَنِعِمَّ فِدَاكَ الْيَوْمَ نَفْسِي وَمَعَشْرِي ^(٦)
وقال بعضهم : إنما الرواية « والأُم من أمهاتنا » ^(٧)

● - وله تخفيفُ المشدّد في القافية ، وأما في عَشْرِ البيت فمكروء جدا ، وحذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا التّون الساكنة ، كما قال النجاشي ^(٨) :

[الطويل]

187/و

/ فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَشْتَطِيغُهُ

وَلَاكِ اشْقِنِي ، إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا قُضْلٍ ^(٩)

(٥) انظر الكتاب ٢٦/١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ، وكتاب الشعر ، ومايحتمل الشعر في الضرورة .

(١) في المطبوعتين فقط : « على أن ... » . (٢) في المطبوعتين فقط : « في العيب » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « فمن ... » .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « على ما أجاز الكوفيون » ، ويبدو أن هذا من عمل قراء النسخ .

(٥) ديوان شعر حاتم ١٨٥ باختلاف يسير ، وانظر تخريجه وروايته في الديوان .

(٦) في المطبوعتين فقط : « فداك اليوم أهلي ... » .

(٧) انظر هذه الرواية في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ ، في ترجمة الطرماح .

(٨) سقط اسم « النجاشي » من ع و ص والمطبوعتين والمغريبتين ، واعتمدته من ف وإن كان

يمكن أن يكون من زيادة قراء النسخة . انظر التعليق الآتي .

(٩) البيت بنسبته إلى النجاشي في المعاني الكبير ٢٠٧/١ ، والكتاب ٢٧/١ ، وأما المرتضى

٢١١/٢ ، وخزانة الأدب ٤١٩/١٠ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٩٥/٥ ، خامس سبعة أبيات في =

● - وأن ^(١) يحذف الألف واللام ، أو للإضافة ^(٢) ما يحذف للتنوين ، مثل قول خُفاف ^(٣) :

[الكامل]

كَنْتَوَاحٍ رِيْشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِالشَّتَتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ ^(٤)

● - وأن يحذف حرفا من الكلمة ، كقول العجاج ^(٥) :

= الجميع ، وجاء مفردا بنسبته إلى النجاشي في الموشح ١٤٧ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، ونضرة الإغريض ٢٦٧ و ٢٧٠ ، وجاء دون نسبة في العقد الفريد ١٨٥/٤ ، والوساطة ٤٤١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٧ وفيه تخريج واسع ، وخزانة الأدب ٢٦٥/٥ ، ونهاية الأرب ١٨٨/٧ ، وجاء دون نسبة ونسب في الهامش في المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ٨٩/٣ وفيه : « ولك اسقنى » ، وجاء عجزه دون نسبة في تأويل مشكل القرآن ٣٠٦ وخرجه المحقق في الهامش .

(١) في ف والطبوعتين ومغربية : « وأن تحذف » .

(٢) في ص والطبوعتين : « ... والإضافة » .

(٣) هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي ، ويكنى أبا خراشة ، وأمه « ثذبة » ، سوداء ، وإليها ينسب ، وهو من أغربة العرب ، وابن عم الحسناء ، وشاعر من شعراء الجاهلية ، وقارس من فرسانهم ، أسلم وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والأغاني ٧٤/١٨ ، وفيه أن ابن سلام جعله في الطبقة الخامسة ، ولم أجد في طبقات ابن سلام ، والاشتقاق ٣٠٩ ، والمؤتلف والمختلف ١٥٣ ، ونوادير المخطوطات المجلد الأول في تحفة الأييد فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٤ ، وفي المجلد الثاني في ألقاب الشعراء ٣١١ ، والاستيعاب ٤٥٠/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٣/٥ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٧٤/١ و ٣٣١/٢ .

(٤) البيت بنسبته إلى خفاف في الكتاب ٢٧/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٢٣ و ٢٦٨ ، وفيه تخريج للبيت ، وعيث الوليد ٢٢٨ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، وجاء دون نسبة في الموشح ١٤٦ ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٣٢ ، ونسبه محققاه في الهامش وفيه تخريج له ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٢٦/٢ ، وجاء دون نسبة في صنعة الشعر ١٧٦ ونضرة الإغريض ٢٧١ ، ونسب في هامشهما ، وجاء الشطر الثاني في كتاب الشعر ٣٥٤/٢ ، دون نسبة ، وفي هامشه نسبه المحقق وخرجه .

وفي ف سقط الشطر الثاني .

(٥) ديوان العجاج ٢٩٥ ، وانظر ما قبله في الكتاب ٢٦/١ ، والأمثالي ١٩٩/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٠٨ ، والعقد الفريد ١٨٥/٤ ، والموشح ١٤٨ ، وسر الفصاحة ٦٩ ، وكتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ٢١١ ، ونهاية الأرب ١٨٧/٧ ، وفيه : « الحَمَا » ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٠٦ ، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة قيل : « قالوا : يريد الحمام ، فحذف الميم الآخرة ، فبقى « الحَمَى » فأبدل من الألف ياء للقافية ، فقال : « الحَمَى » ، وقيل : أراد « الحمام » فحذف الألف الزائدة ، فبقى « الحَمَم » فاجتمع حرفان من لفظ واحد ، فأبدل أحدهما ياء ، كما قالوا : « تظنيت » ، والأصل « تظننت » .

[الرجز]

/ قَوَّاطِنَا مَكَّةَ مِنْ رُزْقِ الْحَمِي

يريد « الحمام » .

● - وحرفين ، كقول علقمة بن عبدة ^(١) :

[البسيط]

مُقَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكَثَّانِ مَلُثُومٌ ^(٢)

يريد « بسبائب الكثنان » .

● - وأن يحذف من المكنى في الوصل ما يحذف منه في الوقف ، نحو قول

الشاعر ^(٣) :

[الطويل]

سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْتَعًا ^(٤)● - وأصح منه أن يحذف من المكنى المنفصل كقول الآخر ^(٥) :

[الطويل]

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ : لِمَنْ جَعَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ ^(٦)

(١) المفضليات ٤٠٢ ، وفيه : ٥ مرثوم ٥ ، والمذكور عجز بيت وصدره ٥ كأن إبريقهم ظبي على شرف ٥ ، وانظر ما قبل من البيت في نقد الشعر ٢١٩ ، والموشح ٣٦٦ ، والكامل ٤٢/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٠٣ وفيه تخريج له ، والمختضب ٧٧/٢

(٢) مُقَدَّمٌ ، من قدم الإبريق وعلى الإبريق : وضع القدم عليه ، والقدم : مصفاة صغيرة أو خرقة توضع على فم الإبريق ليصنئ بها ما فيه . [من هامش نقد الشعر] .

(٣) هو مالك بن خريم كما في الأصمعيات والكتاب وسمط اللآلي وسر الفصاحة . انظر التعليق الآتي .

(٤) هذا عجز بيت في الأصمعيات ٦٧ ، وصدره : « فَإِنْ يَكْ غَثَا أَوْ سَمِينَا فَإِنِّي ٥ » ، وانظر ما قبل عنه في الكتاب ٢٨/١ ، والكامل ٣٧/٢ ، والمقتضب ١٧٦/١ و ٤٠١ ، وكتاب مايحوز للشاعر في الضرورة ٢٢٤ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٢٧ ، وسمط اللآلي ٧٤٩/٢ ، وسر الفصاحة ٧٠ ، وفي الكامل قال المؤلف : « لأنه إذا وَقَفَ وَقَفَ عَلَى الْهَاءِ وَجَدَهَا ، فَأَجْرَى الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ » ومثل ذلك في المقتضب ، وفي مايحوز للشاعر في الضرورة قيل : « يريد لنفسه » ، وهو الأصل ، ولكن حذف في الوصل ما يحذفه في الوقف على أصل ما ذكرنا .

(٥) ينسب البيت إلى العجير السلولي في الكتاب هامش ٣٢/١ ، وكتاب القوافي ٢١ ، وخزانة الأدب ٢٥٧/٥ ، وفي ٢٦٠ للعجير السلولي ، أو للمخاب الهلالي ، وجاء البيت دون نسبة في الموشح ٤٦ ، ومايحوز للشاعر في الضرورة ٢٤٣ ، ونسبه محققاه وخرجاه ، وخزانة الأدب ١٥٠/١

(٦) المِلَاط : جانب السنام والجنب والكثف . والمقصود : « قبينا هو ... » .

● - وأقبل من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث ، أنشد
قطرب^(١) :

[البسيط]

إِذَا تَقَوَّدَ بِهِ شَاءَ فَتَأْكُلَهَا أَوْ أَنَّ تَبِيعَةً فِي بَعْضِ الْأَزَاكِيبِ^(٢)
أراد تبيعها ، فحذف الألف ، قال : ولا يجوز استعمال هذا للمحدث ؛
لشدوده وقبحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضممر المذكر ؛ لكثرة
واطراده .

● - وللشاعر أن يحذف اسم « ليت » ، إذا كان مضمراً ، أنشد المفضل
لعدي بن زيد^(٣) :

[الطويل]

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِئْسَ مَا خَيَّلْتَ نَاعِمَتِي بَالٍ
يريد : فليتك^(٤) .

● - وله حذف الفاء من « افعلته »^(٥) من التقوى ، وما / تصرف منها ، ١٣٠/و
أنشد المفضل لخداش بن زهير^(٦) :

(١) هو محمد بن المستنير بن أحمد ، يكنى أبا علي ، ويعرف بقطرب ، والذي أطلق عليه ذلك
هو سيبويه ، وهو أحد أئمة النحو واللغة البصريين ، وكان معتزلاً على طريقة النظام ، وله مؤلفات كثيرة
ت ٢٠٦ هـ .

الفهرست ٥٨ ، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ ، وطبقات الزيدى ٩٩ ، ومعجم الأدباء ٥٢/١٩ ،
ووفيات الأعيان ٣١٢/٤ ، وإنباء الرواة ٢١٩/٣ ، وبغية الوعاة ٢٤٢/١ ، والشذرات ١٥/٢ ، ونزهة
الألباء ٧٦ ، والوافي ١٩/٥ .

(٢) البيت جاء ثاني بيتين في اللسان في [ركب] وهما فيه من إنشاد ابن جني باختلاف يسير ،
ونخانة الأدب ٢٧٢/٥ دون اختلاف .

(٣) ديوان عدي بن زيد ١٦٢ ، وانظر ما قبل عنه في كتاب النوادر ١٩٦

(٤) في كتاب النوادر : « وقوله : فليت دفعته ، أراد فليتك دفعته . أي فليت الأمر ، لأن ليت
حرف مشبه بالفعل ، ولا يجوز أن يليه الفعل فأضمر ، والإضمار كثير في الكلام ، وقال أبو الحسن :
قوله : فليت دفعته ، الأحسن في العربية أن يكون أضمر الهاء ، كأنه قال : فليت دفعته ، يريد : فليت
الأمر هذا ... » وفي ف والمطبوعتين والمغربيتين : « ليتك » .

(٥) في ف : « افعلت » .

(٦) البيت ينسبه إلى خداش في كتاب النوادر ٢٠٠ ، وإصلاح المنطق ٢٤ ، والمسلسل =

[الوافر]

تَقْوُهُ أَكْبَهَا الْفَيْثِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا

● - وأنشد أبو زيد الأنصاري (١) :

[البسيط]

/ إِنَّ الْمَنِيَّةَ بِالْفَيْثِيَانِ ذَاهِبَةٌ وَإِنْ تَقْوَهَا بِأَزْمَاجٍ وَأَذْرَاجٍ

(٢٠٧/ظ)

● - وحذف الفاء من جواب الجزاء ، كما قال (٢) :

[الرجز]

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
قال سيبويه : تقديره : إنك إن (٣) يصرع أخوك فتصرع (٤) .

● - ومثله أيضا (٥) :

[البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ
يريد : فאלله يشكرها ، وهذا البيت من الأول .

= ٣٠٥ ، وجاء دون نسبة في النوادر ١٤٧ ، والمشوف المعلم ٥٤/١ ، وأشير في هامشهما إلى أنه
لخداش ، وجاء دون نسبة ودون ذكر شيء في الهامش في لزوم مالا يلزم ١٣/١ ، في المقدمة .
(١) لم أجده في النوادر ، ولم أعثر عليه في مصادرى .

(٢) الرجز ينسب مرة إلى جرير بن عبد الله البجلي ، ومرة إلى عمرو بن خثارم العجلي ومرة
لأينسب ، انظر ذلك في الكتاب ٦٧/٣ ، والكامل ١٣٤/١ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، وأمالى ابن الشجري
١٢٥/١ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ١٣٤ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٠ ، والمقتصد
١١٠٣/٢ ، والخزانة الأدب ٢٠/٨ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٨ و ٤٧/٩ و ٥٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب
١٨٠/٧ و ١٨١

(٣) في خ : ... إن تصرع أخاك ... ه .

(٤) الذى فى الكتاب : أى إنك تصرع إن يصرع أخوك ه ، وفى الكامل : ه أراد سيبويه : إنك
تصرع إن يصرع أخوك ، وهو عندى على قوله : إن يصرع أخوك فأنت تصرع يا فتى ه .

(٥) البيت ينسب مرة إلى حسان بن ثابت ، ومرة إلى عبد الرحمن بن حسان ، وأخرى إلى
كعب بن مالك ، انظر الكتاب ٦٤/٣ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والنوادر ٢٠٧ ، وأمالى ابن الشجري
١٢٤/١ ، والمقتصد ١١٠٢/٢ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٤٩ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة
١٣٥ ، والخزانة ٣٦٥/٢ و ٤٠/٩ و ٤٩ و ٥٢ و ٧٧ و ٣٥٧/١١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب
٢١٤/٣ و ٣٧/٤ و ٢٨٩/٦ و ١٢٢/٧ و ٣٣٠ و ٦/٨

● - وحذف النون من تشية الذي وجميعه ^(١) ، كما ^(٢) قال الأخطل ^(٣) :
[الكامل]

أَبْنَى كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

● - وأنشد سيبويه ^(٤) :

[الطويل]

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ يَفْلَجُ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ ^(٥)

أراد : الذين .

● - وعلى هذا قال أبو الطيب ^(٦) :

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ ^(٧)

/ ويجوز أن يكون جعل « الذي » للجماعة والواحد ، كما نجعل ^(٨) « من »

و « ما » حكى ذلك الزجاجي .

(١) في ف : ... ومن جمعه ه . (٢) في المطبوعتين فقط سقطت ه كما ه .

(٣) ديوان الأخطل ١٠٨/١

وانظر ما قبل عنه في الكتاب ١٨٦/١ ، والمقتضب ١٤٦/٤ ، وكتاب الشعر ١٢٥/١ ، وأمالى ابن الشجري ٥٥/٣ ، والمقتصد ٥٣٠/١ ، وما يحمل الشعر من الضرورة ٢٤٨ ، وكتاب مايجوز

للشاعر في الضرورة ١١٢ و ١٨٨ و ٢٢٠

(٤) البيت ينسب إلى أشهب بن ربيعة في الكتاب ١٨٦/١ و ١٨٧ ، ومجاز القرآن ١٩٠/٢ ،

وتأويل مشكل القرآن ٣٦١ ، والمؤتلف والمختلف ٣٧ ، وسقط اللآلي ٣٥/١ ، وخزانة الأدب ٣١٥/٢

و ٧/٦ و ٢٥ - ٢٨ و ١٣٣ و ٢١٠/٨ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٤١/٤ و ١٨٠/٧ ، وجاء دون

نسبة في مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٢ ، وفي الهامش نُسب إلى أشهب وخُرج تخريجا

واسعا ، وأمالى ابن الشجري ٥٧/٣ وفيه تخريج أيضا . وجاء دون نسبة في المتن والهامش في المحتسب

١٨٥/١

(٥) في ع و ص والمغربيتين ومايجوز للشاعر في الضرورة : « إن الذي ه » ، واعتمدت مافي ف

والمطبوعتين لموافقه بقية المصادر المذكورة ، ثم لتبعد عن عيب الحرم في أول الطويل .

(٦) ديوان المتنبي ٤٥/٣

(٧) معنى البيت : أَلَسْتُ يَخَاطِبُ الْمَيِّتِ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَرَّمَهُمْ مِنْ سِلَاحِهِمْ ، وَنَدَاهُمْ مِنْ

رِمَاحِهِمْ ، وَالْبُخْلُ مِنْ قَتْلَاهُمْ ، فَهُمْ يَسْطُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِمَا يَرْهَبُونَهُمْ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ ، وَتَمْلِكُونَهُمْ بِمَا

يَسْمَعُونَ فِيهِمْ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالْجُودِ ، وَاسْتَعَارَ لِلْبُخْلِ مَهْجَةً . [سى شرح الديوان] .

(٨) في ف : « كما يجعل . . . » ، وفي المغربيتين فقط : « كما جعل ه من ه » وقد حكى . . . ه .

- - وقال ^(١) ابن قتيبة ^(٢) في قول الله عز وجل : ﴿ كَمْثَلِيَ الَّذِي أَسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٧] : / إن « الذي » هاهنا بمعنى « الذين » والله أعلم . 187/ظ
- - وحذف الياء من « الذي » ، فمنهم من يسكن الذال من ^(٣) « الذي » بعد الحذف ، ومنهم من يدعها مكسورة على لفظها . أنشد البعريون والكوفيون جميعا :

[الرجز]

وَوَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذِ كَيْدًا كَالَّذِ تَرْتِي زُبَيْةً فَاصْطِيدَا ^(٤)
ويروى « كَالَّذِ زُبَيَّ » ، فجمع الشاعر بين اللغتين .

- - ونظير هذا حذف الياء من « التي » وإسكان التاء ، وأنشدوا :

[الوافر]

/ فَقُلْ لَلَّتْ تَلُومُكَ إِنْ نَقِصِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّيْمِيمِ ^(٥) ١٣٠/ظ
• - وحذف التاء والياء من اللواتي ، أنشد الزجاجي ^(٦) :

[الرجز]

جَمَعْتُهَا مِنْ أَتَقِي عِزَارٍ مِنَ اللَّوَا شُرُفْنَ بِالصُّرَارِ ^(٧)

(١) في ص والمطبوعتين فقط : قال ^(٢) ابن قتيبة (انظر تأويل مشكل القرآن ٣٦١

(٣) قوله : « من الذي » ساقط من ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين .

(٤) الرجز في شرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢ ، وينسب إلى رجل من هذيل لم يُسم ، وجاء دون نسبة في الكامل ١٧/١ ، وأما ابن الشجري ٥٣/٣ وفيه تخريج ، وما يحصل الشعر من الضرورة ١٩٧ ، وفيه تخريج كبير ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٣/٦ ، وخزانة الأدب ٣/٦ و ٤٢١/١١ ، وفي المطبوعتين فقط : « فَوَلَّتْ » وهي توافق جميع المصادر ، ولكن يبدو لي أنها من عمل المحقق ، وفي ف والمطبوعتين : « كَمْثَلِيَ تَرْتِي » ، وفي المغربيتين « كَالَّذِ زُبَا ... » . والزبيبة : مصيدة الأسد ، ولا تُتخذ إلا في قُتَّة ، أو راية ، أو هضبة ، [من الكامل] .

(٥) في ع : (كَالَّذِي) ، وإسقاط « زبي » ، وفي ف : « كَالَّذِي تَرْتِي زُبَا » ، وروى كالذي زُبَا » ، وفي المطبوعتين « كَالَّذِ تَرْتِي » ، وفي م كتب في الهامش ما يفيد أن ذلك يخالف العروض ، وأن ذلك لغة واحدة ، وفي ص والمغربيتين : « كَالَّذِي زُبَا » مثل الرواية الثانية في ف ، فحذفت الياء ليستقيم الأسلوب والوزن .

(٦) البيت في أمالي ابن الشجري ٥٩/٣ وفيه تخريج ، وخزانة الأدب ٦/٦

وفي ص : « فَوَلَّتْ ... » ، وهو خطأ .

(٧) الرجز في اللسان في [لنا] ، ولم أعثر عليه في غيره .

(٨) في ص : « ... عِزَار » ، وفي ف : « شُرُفْنَ ... » ، وهو تصحيف فيهما ، وفي اللسان : « من أتوق خيار » .

• - وحذف الموصول ، وترك الصلة ، كما قال يزيد بن مفرغ^(١) :

[الطويل]

/ عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوَتْ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقٌ^(٢)
أراد : « وهذا الذى تحمّلين » فحذف^(٣) .

• - وحذف اسم « لكن » ، و « إن »^(٤) ، كما قال^(٥) بعضهم^(٦) :

[الطويل]

وَلَكِنْ مَنْ لَا يُلْقَى أَقْرًا يُنَوِّبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أُنْزِلُ
فحذف الهاء من « لكنه » ؛ لأنه قد جازى بـ « مَنْ » ، ولو أعمل فيها « لكن »
لم يَجُزْ أَنْ يَجَازَى^(٧) بها .

= وانضمار : الحيط الذى تُشد به الثوady على أطراف الناقة ، وصررت الناقة : شددت عليها الضرار وهو حيط يُشد فوق الخلف لئلا يرضعها ولدها .

(١) هو يزيد بن ربيعة - وقيل : ابن زياد - بن مفرغ الحميرى ، يكنى أبا عثمان ، وألقب جده مفرغا لأنه راهن على سقاء لبن أن يشربه كله فشربه كله حتى فرغه ، وقد طعن النسابون فى نسبته إلى حمير ، وكان يصحب عباد بن زياد فحرت بينهما وحشة فحبسه عباد ، فكان يهجووه وهو فى السجن ، ولابن مفرغ هجو مقذع ، ومديح ، ونظمه سائر . ت ٦٩ هـ .

طبقات ابن سلام ٦٨٦/٢ ، والشعر والشعراء ٣٦٠/١ ، والأغاني ٢٥٨/١٨ ، والاشتقاق ٥٢٩ ، وأمالى الزجاجى ٤١ ، ووفيات الأعيان ٣٤٢/٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٣٦ ، ومعجم الأدباء ٤٣/٢٠ ، وخزانة الأدب ٣٢٥/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٢/٣ وما فيه من مصادر .

(٢) ديوان يزيد بن مفرغ ١٧٠ ، وفيه تخريج ممتاز ، وانظره فى المحتسب ٩٤/٢ ، ومعانى القرآن ١٣٨/١ . وعدس : زجر للبعلة ، وقد جعله هنا اسما للبعلة ، وانظر ما قبل عن البيت فى كتب النحو ؛ وذلك لأن فيها كلاما طويلا لا أرى داعيا لذكره هنا .

(٣) فى ف : « فحذف الذى » .

(٤) قوله : « وإن » ساقط من ع ، وفى المطبوعتين فقط : « اسم إن ولكن » .

(٥) فى ف : « كما قال الشاعر » ، وفى المطبوعتين فقط : « كما قال » .

(٦) البيت لأمية بن أبى الصلت كما فى الكتاب ٧٣/٣ ، وخزانة الأدب ٤٥٠/١٠ ، وجاء دون نسبة فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ٣٤٦ ، وأمالى ابن الشجرى ١٩/٢ ووجدته فى ديوانه ٢٥٠ .

(٧) فى الكتاب : « فرغم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء » ، وفى أمالى ابن الشجرى ١٨/٢ قيل عن بيت مشابه أخذ منه المطلوب وهو : « ... ذل على أن ، مَنْ » شرطية ، وإذا كانت شرطية لم يكن بُد من الفصل بينها وبين « إن » لأن أسماء الشرط حكمها حكم أسماء الاستفهام ، فى أن العامل فيها يقع بعدها ، كقولك : أئهم تكرم أكرم ... » .

● - ومثله قول الآخر (١) :

[الخفيف]

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَائِزًا وَظَبَاءً
أراد : « إنه »

● - ويُبدلون من الحروف السالبة حروف المَدِّ واللَّيْنِ ، وأنشدوا (٢) :

[البسيط]

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُثَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا
أراد : « من الثعالب » و « من أرائبها » .

● - ويُلَيِّنون الهمزة ، وذلك كثير جدا جائز في المنثور الفصيح (٣) .

● - وله حذف ألف الاستفهام ، كما قال الأخطل (٤) :

[الكامل]

كَذَّبْتُكَ عَيْثُكَ أَمْ رَأَيْتَ يَوَاسِيطَ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خَيْالًا ؟

/ وهذا ردئ في المنثور جدا .

(٢١٩)

(١) البيت نسب إلى الأخطل في هامش كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ٤٣٤٦ بناء على أن المحققين قرأه في ملحق ديوانه ، وإنني لم أعر عليه في ديوانه الذي صنعه السكري ، وهو للأخطل أيضا في خزائن الأدب ٤٥٧/١ و ٤٥٨ ، وذكر في ٤٢٠/٥ و ١٥٥/٩ و ٤٤٨/١٠ ، بالإحالة على السابق ، وشرح أبيات معنى اللبيب ١٨٥/١ و ١٨٦ ، وجاء دون نسبة في أمالي ابن الشجري ١٩/٢ ، وذكر محققه الفاضل أنه لم يجده مثلي في ديوانه صنعة السكري ، ثم خروجه من حيث أماكن وجوده . ومن أجل ذلك فإنني أتصور أن الديوان المذكور فيه البيت ذكر نسبه إلى الأخطل من بعض من ذكروا ، وإن كان ليس للأخطل ، وقد أكون مخطئا في تصوري .

(٢) البيت نسب في الكتاب ٢٧٢/٢ إلى رجل من بني يشكر ، وفي هامشه ذكر أنه أبو كاهل اليشكري ، وفيه تخريج البيت ، وكذلك نسب في هامش مايجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٧ ، ولكنه خرج تخريجا ممتازا ، وفيه ذكر أنه يقال إنه للنسر بن تولب ، ولم أجده في ديوانه ، وكذلك قبل في مايجتمل الشعر من الضرورة ١٥٧ ، والبيت في الشعر والشعراء ١٠١/١ ، والموشح ١٥٥ ، والعقد الفريد ٣٥٥/٥ ، ولزوم مالا يلزم ٣٨/١ ، وسر الفصاحة ٧٢ ، وجاء الشطر الثاني في الصناعتين ١٥١ ، والشطر الأول في هامشه ، وفي الجميع ماعدا سر الفصاحة نسب في الهامش إلى أبي كاهل اليشكري . والأشابير جمع إشارة : وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار . تنمره : تجففه وتبيسه . والوخز : الشيء القليل .

(٣) في ف : « الصحيح » ، وفي المطبوعتين فقط : « والفصيح » .

(٤) ديوان الأخطل ١٠٥/١ ، وانظر ما قبل عنه في حلية الخاضرة ٣٤٦/١

● - ونقصانُ الجموع عن أوزانها لضرورة القافية ، كما قال رؤية ^(١) :

[الرجز]

حَتَّى إِذَا بُلْتُ خَلَايِمُ الْخَلْقِ ^(٢)

يريد : « الخلق » .

● - وتركُ صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التتوين ، وهو يستحقُّه ، وهو

غيرُ جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء في / الشعر ، قال عباس بن مرداس ١٣١/ر
يخاطب رسول الله ﷺ ^(٣) :

[المقارب]

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ ^(٤)

● - وعلى هذا المذهب قال أبو نواس ^(٥) :

[الكامل]

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعْيُ وَالْفُضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ ^(٦)

ويُروى : « إذا حضر الوعي » .

● - والفراء يرى تركُ الصرف لعلّة واحدة ، وهي التعريف ، والبصريون

يخالقونه في ذلك ويأبونه .

● - ومن أقبح الحذف حذفُ حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا ^(٧) في

(١) الرجز في اللسان في [حلق] ، ولكنه غير منسوب إلى رؤية ، وهو من إنشاد الفارسي ، ولم أعثر عليه في أي مصدر من مصادر الكثرة .

(٢) في اللسان : « حتى إذا ابتُلْتُ ... » .

(٣) البيت جاء في الشعر والشعراء ١٠١/١ منفرداً ، وفيه ٣٠٠/١ ضمن ثلاثة أبيات و ٧٤٨/٢ ضمن خمسة أبيات ، وفي الأغاني ٣٠٨/١٤ ضمن ستة أبيات ، والعقد الفريد ٢٧٧/١ ضمن ثلاثة أبيات و ٣٥٧/٥ وحده ، وزهر الآداب ٩٣٩/٢ ضمن ثلاثة أبيات ، ومنفرداً في مائحتل الشعر من الضرورة ٤٧ ، وكتاب مايجوز للشاعر في الضرورة ١٩٣ ، والموشح ١٤٤ ، وتحرير التحرير ٢٥١ ، وسر الفصاحة ٧٣ ، وفي معطى اللآلئ ٣٣/١ ضمن أربعة أبيات ، ونهاية الأرب ٣٤٠/١٧ ضمن سبعة أبيات ، وصناعة الشعر ١٧٤ وغير ذلك كثير من كتب الشواهد اللغوية ، وفي البعض اختلاف يسير ، ووجدته بأخرة في ديوانه ١١٢ .

(٤) في ص : « المجمع » وقد جاء هكذا في بعض المصادر السابقة .

(٥) ديوان أبي نواس ٤٦٣ ، وقد سبق في باب التجنيس ص ٥٣٢ .

(٦) في ص : « إذا احتدم الوعي ... » ، وفي ف : « إذا اقتحم ... » .

(٧) انظر هذا الإنشاد لهذا العيب في الشعر والشعراء ٥٩١/١ ، وفي كتاب ٤٠٤/٢ ، وفي ديوان

ذلك لامرئ القيس ^(١) :

[السريع]

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ
• - وقال ^(٢) الفرزدق ^(٣) :

[السريع]

(٢/٢١٩) 188/و

/ رُحِبْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمِثْرِ
وزعم قوم أن الرواية الصحيحة في قول امرئ القيس « فاليوم ^(٤) أَسْقَى » ،
وبذلك كان المبرد يقول ^(٥) ، وقال آخرون : بل خاطب نفسه كما يخاطب غيره
فقال : « فاليوم ^(٦) فَاشْرَبْتُ » ، وفي بيت الفرزدق :

وَقَدْ بَدَا ذَلِكَ مِنَ الْمِثْرِ

كناية عن « ألَهَنَ » ، وهذا مما يُسمع ، ويُحكي ، ولا يقاس عليه البتة .
هذا صدرٌ جيدٌ مما عَلِمْتُه يجوز للشاعر من الحذف والنقصان .

• - والذي يجوز له من الزيادات أنا ذاكر منه أيضا ما وسعته قدرتي إن شاء
الله ، فمن ذلك صَرَفُ ما لا ينصرف : وإجراء المعتل مجرى الصحيح ، فيعرب في

= في اللغة ١٨٧ و ١٨٨ ، والموشح ١٥٠ ، والعقد الفريد ٣٥٦/٥ ، والوساطة ٥ ، وسم الفصاحة
٧٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٣٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٥ ، وغير ذلك كثير جدا
(١) ديوان امرئ القيس ١٢٢ ، برواية « فاليوم أَسْقَى ... » . وغير مستحقب : غير محتمل إنما .
والواغل : الداخل على من يشربون ولم يُدْع .

(٢) في ع والمطبوعتين : « ومثله للفرزدق » ، وفي ف والمغربيتين : « وقول ... » .

(٣) ليس في ديوان الفرزدق ، ولكنه نسب إليه في الشعر والشعراء ١٠٠/١ ، وأما في ابن
الشجري ٢٣٥/٢ و ٢٣٨ ، وفي هامشه ذكر أنه ينسب إلى الفرزدق ، وإلى الأقبشر ، وإلى ابن قيس
الرقبات ، وفيه تخريج واسع يحسن الرجوع إليه ، ونسب إلى الأقبشر في التنبيه على حدوث التصحيف
٧٧ ، وفي ٧٨ أنكر الأصمعي هذه النسبة ، وجاء دون نسبة في الكتاب ٢٠٣/٤ ، وفي هامشه ذكر
أنه للأقبشر ، وفيه تخريج بسيط ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ١٤٠ ، وفي هامشه ذكر الاختلاف
في نسبه ، وفيه تخريجه .

(٤) انظرها في الديوان ١٢٢ ، والشعر والشعراء ٩٨/١

(٥) الكامل ٢٤٤/١

(٦) انظر ذلك في أمالي المرتضى ٣٥٨/١ و ٤٥٣

حال الرفع والخفض ، تقول : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وزيد يقضي ،
ويُعزُّو ، ولا يجوز في المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس بن زهير^(١) :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْحِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْادٍ ؟^(٢)
كأنه يقول في الرفع « يأتيتك » بضم الياء ، فلما جزم أسكنها ،^(٣) كما يفعل
في السالم^(٤) .

● - ومنهم من يُبدل من الياء همزة ، وهو قليل ، / فيقول : القاضي ،
والغازي ، / وأنشدوا^(٥) :

[الرجز]

يَا دَا زَ سَلَمَى بِدَكَادِيْلِكَ الْبَرْقُ سَقِيًّا وَإِنْ هَيَّجَتْ وَجَدَ الْمُسْتَشِيْقُ
فَهَمَزَ^(٦) الياء ، وليس أصلها الهمز .

● - وله إظهار التضعيف ، كقوله^(٧) :

(١) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن راحة العبسي ، كان سيد قومه ، ونشأت يده وبين الربيع بن زياد
شحناء في شأن درع ساومه فيها الربيع ، ثم أخذها وفر بها على فرسه ، فأخذ قيس إبلا لبني زياد ، فقدم بها
مكة ، وباعها هناك في قصة يحسن الرجوع إليها في مصادرهما ، وقيس هذا هو فارس داحس والغبراء .
النفائض ٩٨/١ و ٣٨٣/٣ ، والأغاني ٩٢/١١ وما بعدها و ١٧٩/١٧ في ذكر نسب الربيع بن
زياد والعقد الفريد ١٥٠/٥ في حرب داحس ، وأمالى ابن الشجري ١٢٦/١
(٢) البيت في الكتاب ٣١٦/٣ ، وكتاب النوادر ٥٢٣ ، وأمالى ابن الشجري ١٢٦/١ و ١٢٧
و ٣٢٨ ، والصناعتين ١٥٠ ، والمحتسب ٦٧/١ ، ومعاني القرآن ١٦١/١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف
١٥٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٦٧ ، وكتاب الشعر ٢٠٤/١ و ٤٤٠/٢ ، وما يجوز للشاعر في
الضرورة ١٥٨ ، وفي الأغاني ١٩٨/١٧ ، والعقد الفريد ١٥٢/٥ برواية « ألم يبلغك ... » ، وجاء في بعض
هذه المصادر دون نسبة .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين ، وفي ع والمغريبتين : « بالسالم » .

(٤) الرجز في اللسان في [شوق] دون نسبة ، ولم أعثر عليه في غيره ، وفيه : « ... صبرا فقد
هيجت شوق ... » ، وبعده إنما أراد المشتاق فأبدل الألف همزة ... وفيه تفصيل لآراء كثيرة يحسن
الرجوع إليها .

(٥) في المطبوعتين فقط : « همز ... » بإسقاط الفاء .

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ١٥٥ ، والصناعتين ١٥٠ ، وجاء دون نسبة في الكتاب ٣٣٥/٣ ،
وكتاب النوادر في اللغة ٢٣٠ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٦٤ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة
٢٧٢ ، وفي الجميع نسب في الهامش إلى العجاج ، وفي هامش الكتاب زاد نسبه إلى أبي النجم
العجلي ، وفي الجميع تخريج للرجز .

[الرجز]

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ^(١)

وإنما هو « الأظْلَل » ، وهو باطن خُفِّ البعير .

● - وتثْقيل الخُفِّ في وَضَلِ الكلام على نِيةٍ مَنْ يَقِف على التَّثْقِيل ،
وأنشدوا^(٢) :

[الرجز]

بِإِزَالٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ^(٣)مَوْقِعُ كَفِّي زَاهِبٍ يُصَلِّي^(٤)

فثَقُل « العيهل » ، وهي السريعة . و « الكلكل » في صلة الشعر ، وهما
مخففتان^(٥) .

● - وله إدخال النون الثقيلة^(٦) أو الخفيفة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس
بواجب ، نحو^(٧) الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، قال القطامي^(٨) :

[الكامل]

وَهُمُ الرِّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ يَخْزَنُ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ^(٩)

(١) الْوَجَى : الخفا . وَالْأَظْلَل : ماتحت منسم البعير ، وإنما هو في الأصل « الأظْلَل » .

(٢) الرجز كله جاء دون نسبة في كتاب النوادر في اللغة ٢٤٨ ، وفي مجالس ثعلب ٥٣٥/٢ و٥٣٦ جاء ضمن رجز طويل تحت عنوان : « أنشدتني الديرة » ، وفي هامشها نسب إلى منظور بن مرثد الأسدي ، وجاء الشطران الأول والثاني في المحاسب ١٠٢/١ ، دون نسبة ، ونسب في الهامش إلى منظور بن مرثد الأسدي ، وجاء الشطر الأول في الكتاب ١٧٠/٤ ونسب فيه إلى رجل من بني أسد ، وفي الهامش ذكر أنه منظور ، وجاء في مابجوز للشاعر في الضرورة ١٦٣ دون نسبة ، ونسب في الهامش وجاء الشطر الثاني دون نسبة في المعاني الكبير ٢١٨/١ ، وجاء الثاني والثالث في اللسان في [كلل] مع نسبتهما إلى منظور بن مرثد الأسدي .

(٣) البازل : الناقة أو الجمل الداخل في التاسعة من عمره . والمهوى : السقوط . والكلكل : الصدر . [من النوادر بتصرف] .

(٤) هذا الشطر ساقط من ع و ص والمغربيتين .

(٥) في المطبوعتين فقط : « مخففتان » .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « الخفيفة أو الثقيلة ... » .

(٧) في ف : « كالأمر » .

(٨) ديوان القطامي ١١١ ، وفيه : « يجدون في رحب ... » ، وفي الهامش : « تجدون في ... » .

رما هنا يناسب سياق الأبيات في الديوان .

(٩) - قطعت كلمة « متضيق » من ص ، وفي مكانها يابض .

● - وأنشدوا لآخر ، وهو جذيمة الأبرش ^(١) :

[المديد]

رُبَّمَا أُوفِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي سَمَالَاتٍ ^(٢)

● - وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » / (ط/٣٢٠)

قال طرفة ^(٣) :

[الطويل]

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا

فنصب بالفاء على الجواب .

● - وقال آخر ^(٤) :

[الوافر]

سَأَتُرْكُ مَنَزِلِي لِتَبِي تَحِيْمٍ وَأَلْحُقُ بِالْحِجَارِ فَأَسْتَرِيحَا

● - وقطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والحزم ^(٥) بحرف وحرفين ^(٦)

(١) هو جذيمة بن مالك ، صاحب الزباء وقصير ، وهو أول من حذا النعال ، ووضع المنجنيق ، وزفيع له الشمع ، وكان ينادم الفرقدين ، ذهاباً بنفسه ، وكان يشرب قدحا ، ويصب لكل نجم قدحا في الأرض ، حتى ناداه مالك وعقيل ، وقيل له الأبرش بعد أن كان يقال له الأبرص ، إكباراً له ، وكنية عما يكره ، ولما عظم أمره قيل له : جذيمة الوضاح

المخير ٢٩٩ و البرصان والمرجان والعمبان والخلولان ٩٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٨ و ٣٢٠ ، والمعارف ١٠٨ و ٥٥٤ و ٥٨٠ و ٦١٨ و ٦٤١ و ٦٤٥ و ٦٤٦ ، والأغاني ٣١٢/١٥ ، والمؤتلف والمختلف ٣٩

(٢) البيت في طبقات ابن سلام ٣٨/١ ، والمؤتلف والمختلف ٣٩ ، والأغاني ٣٢١/١٥ ، والكتاب ٥١٨/٣ ، والمقتصد ٨٣٤/٢ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ٨٢ ينسبته إلى جذيمة في الجميع ، وجاء دون نسبة في كتاب النوادر ٥٣٦ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٦٠ ، وكتاب الشعر ٣٩٢/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٥٦٥/٢ ثم نسب في هامش الجميع .

(٣) ديوان طرفة ١٩٤ ، وانظر ما قيل عن البيت في الكتاب ٤٠/٣ ، ومايحتمل الشعر من الضرورة ٢٤٤ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٣١٤

(٤) البيت في الكتاب ٣٩/٣ و ٩٢ ، ونسب في الهامش إلى المغيرة بن حنبل ، وكذلك جاء في مايحتمل الشعر من الضرورة ٢٤١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٣١٣ ، وأمالى ابن الشجري ٤٢٧/١ ، والمقتصد ١٠٦٨/٢ ، وجاء في خزانة الأدب ٥٢٢/٨ ، ونسب في ٥٢٤ إلى المغيرة ... ثم قال المؤلف إنه رجع إلى ديوانه فلم يجد فيه ، وجاء دون نسبة في المتن والهامش في المخطب ١٩٧/١

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « والحزم » ، انظر التعليق بعد الآن .

(٦) في ص ومغربية « أو حرفين » .

وأكثر من ذلك ، وقد مضى ^(١) فيما تقدم من هذا الكتاب ^(٢) .

● - وزيادة في المجموع ^(٣) ، نحو قول الشاعر ^(٤) :

[البسيط]

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِفِ

فزاد ياء في « الدراهم » ، وياء في « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف ، 188/ظ على أن « الدراهم » لا يُضطر فيها إلى زيادة / الياء ؛ إذ كان الوزن يقوم دونها ، وإن قيل في بعض اللغات « دِرْهَام » .

● - وله على مذهب ^(٥) الكوفيين خاصة مد المقصور ، وقد ألزم ابن ولاد ^(٦)

132/و البصريين مدّه على مذهب سيبويه في إشباع / الحركة .

● - ويجوز له التقديم والتأخير ، كما قال العجير السلولي ^(٧) :

(١) لم يسبق أن تحدث المؤلف عن الجزم ، وإنما كان حديثه في الزيادة عن « الجزم » في باب الأوزان ص ٢٧٧ و ٢٢٨ وضرب أمثلة له ، مثل « أشدد حيازيمك ... » و « لقد عجبت لقوم ... » و « نحن قلنا ... » الخ ، ومن هنا يبدو لي أن كلمة « الجزم » في ع والمطبوعتين فيها تصحيف ، ثم إنه ليس هناك جزم بحرف وحرفين وأكثر .

(٢ - ٢) ما بين الرقمين منقط من ف .

(٣) في ف : « في الجميع » ، وفي المطبوعتين فقط : « في المجموع » .

(٤) هو الفرزدق ، والبيت في ديوانه ٥٧٠/٢ ، وانظره في الكتاب ٢٨/١ ، والكامل ٢٥٣/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٨٠ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٣ ، وسر الفصاحة ٧١ ، وأما ابن الشجري ٢١٥/١ و ٣٣٧ و ٣٢٢/٢ و ٤١٩ ، وجاء الشطر الثاني في الخصائص ٣١٧/٢ دون نسبة ، ونسبه المحقق في الهامش إلى الفرزدق ، وأشار إليه في هامش المختص ٢٥٨/١ ، وجاء في كثير من الكتب غير مذكرت ، وجاء في بعض مذكرات غير منسوب ، ثم نسب في الهامش .

(٥) في المطبوعتين فقط : « مذاهب » .

(٦) هو محمد بن ولاد ، هكذا اشتهر ، وإنما هو محمد بن الوليد بن ولاد التميمي ، يكنى أبا الحسن ، صاحب التصانيف ، وكان جيد الخط والضبط ، وكان فيه عرج ، وغلب عليه الشيب في سن مبكرة . ت ٢٩٨ هـ .

طبقات الزبيدي ٢١٧ ، ومعجم الأدباء ١٠٥/١٩ ، وبغية الوعاة ٢٥٩/١ ، وإنباء الرواة ٢٢٤/٣ ، والوافي بالوفيات ١٧٥/٥

(٧) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ... ابن سلول ، شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية .

طبقات ابن سلام ٥٩٣/٢ و ٦١٥ - ٦٢٥ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٠ ، ومعجم الشعراء ٥٣ في ترجمة عمرو بن الفرزدق ، والأغاني ٥٨/١٣

[الطويل]

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَخِي
وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ ^(١)

(٢٢٦/و)

/ بالرفع ، أراد : ولكن أنفع متى ما أملك الضر ^(٢)

• - ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين : [الرجز]

إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ ^(٣)

حيث فرقوا بينهما ، غير أننا نسلم لهما لما سلم من هو أنقب منا جشاً ، وأذكى
خاطراً ^(٤) .

• - وقال عمرو بن قميئة ^(٥) :

[السريع]

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبِرَتْ لِلَّهِ دَرُّ السَّوْمِ مَنْ لَامَهَا ^(٦)

(١) البيت بنصه هنا في الكتاب ٧٨/٣ ، وجاء في الأغاني ٧١/١٣ هكذا .

ولستُ بمولاة ولا بابن عمِّه ولكن متى ما أملك النفع أنفع

(٢) انظر هذا في الكتاب ٧٨/٣ ، وفيه بعد هذا : « ويكون أملك على متى في موضع جزاء ،

و « ما » لغو ، ولم يجد سيلاً إلى أن يكون بمنزلة « مَنْ » فتوصل ، ولكنها كتبتها « .

(٣) سبق هذا القول في ص ٢٠٥٤ وفي المطبوعتين سقط « إنك » .

(٤) في ف : « وأذكى ذهنًا » .

(٥) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك ... ابن ربيعة بن نزار ، كان من قدماء الشعراء

في الجاهلية ، ويقال : إنه أول من قال الشعر من نزار ، وهو أقدم من امرئ القيس ، ولقبه امرؤ القيس في

آخر عمره ، فأخرجه معه إلى فيصر لما توجه إليه ، فمات معه في طريقه ، وسئته العرب عمراً الضائع ؛

لموته في غربة ، وفي غير أرب ولا مطمع .

الشعر والشعراء ٣٧٦/١ ، ومعجم الشعراء ٣ ، والمؤتلف والمختلف ٢٥٤ ، والأغاني ١٣٩/١٨ ،

والمعصرون والوصايا ١١٢ ، والخزانة ٤١١/٤ و ٤١٢

(٦) البيت في الكتاب ١٧٨/١ ، وقد ضلَّ البيت بقوله : « وما جاء في الشعر قد فصل بينه

وبين المجرور قول ... » ، وفي هامشه : « والشاهد فيه إضافة « دَرَّ » إلى « مَنْ » مع الفصل بينهما

بالظرف للضرورة ... » ، وانظر البيت وما قبله في مجالس ثعلب ١٢٥/١ ، وعيار الشعر ٧١ ،

والموشح ١١٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٧ ، والوساطة ٤٦٤ ، وسر الفصاحة ١٠٣ ، وخزانة

الأدب ٤٠٦/٤ و ٤٠٧ ، ووجدت بآخرة البيت في ديوان عمرو بن قميئة ١٨٢

وجاء البيت في معجم ما استعجم ٧١١/٣ ، ومعجم البلدان ١٦٨/٣ ، في ساتيْدَمَا فيهما .

وساتيْدَمَا : جبل أو نهر متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سُفِكَ عليه

دم فسمي بذلك .

والضمير في « رأت » يعود على ابنته التي أخذها معه في سفرته مع امرئ القيس .

- - وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغة وإحكاما لا تكلفا ^(١) وضرورة ، فإذا ^(٢) وقع مثلها في الشعر لم يُنسب إلى قائله عجز ، ولا تقصير ، كما يظن من لا عِلْم له ، ولا تفتيش عنده ، من ذلك أن يذكر شيئين ، ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعا ، كما قال الله ^(٣) عز وجل : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ [سورة الجمعة : ١١] ، أو يجعل الفعل لأحدهما ، ويُشرك ^(٤) الآخر معه ، أو يذكر ^(٥) شيئا فيقرن به ما يقاربه ، ويناسبه ، ولم يذكره ، كقوله تعالى في أول سورة الرحمن ^(٦) : ﴿ فَإِنِّي مَآلَاءٌ رَبِّكُمْ كَذِبًا ﴾ ، [سورة الرحمن : ١٣] وقد ذكر الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الجان بعدها .
- - وقال المثقَّب العبدى ^(٧) :

[الوافر]

- / فَمَا أَذْرَى إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْحَيَّرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
الْحَيَّرَ الَّذِي أَنَا أَتَسْفِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَغَيَّبُنِي ؟
فقال : « أيُّهما » قبل أن يذكر الشر ، لأن كلامه يقتضى ذلك .
- - وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل ^(٨) : ﴿ قَبْ

(١٢٢١ ط)

- (١) في المطبوعتين فقط : « لا تصرفا ... » .
- (٢) في المطبوعتين فقط : « وإذا » . (٣) في ع وف فقط : « ... الله تعالى » .
- (٤) في ص والمغربيتين : « وتشرك » ، وفي ف : « ويشترك » .
- (٥) في ص والمغربيتين : « أو تذكر ... فتقرن ... » .
- (٦) وانظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٨ ، والصناعتين ١٨٥
- (٧) هو عائذ بن مخصن بن ثعلبة ... ابن عبد القيس ، يكنى أبا عدى ، وسمى المثقَّب بيت قاله ، وهو شاعر جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند .
- طبقات ابن سلام ٢٧١/١ - ٢٧٤ ، والشعر والشعراء ٣٩٥/١ ، والاشتقاق ٣٢٩ ، ومعجم الشعراء ١٦٧ ، وسمط اللآلي ١١٣/١ ، والخزانة ٨٤/١١
- (٨) البيتان ينصهما هنا في الشعر والشعراء ٣٩٦/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٢٨ ، والصناعتين ١٨٥ ، وهما في الفضليات ٢٩٢ ، ومعجم الشعراء ١٦٧ و ١٦٨ باختلاف يسير . ووجدتهما بأخرة في ديوان المثقَّب العبدى ٢١٢ و ٢١٣ مع بعض اختلاف .
- (٩) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٣

وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ ﴿١﴾ بَلْ يَحْسَبُونَ أَن جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴿٢﴾ ، [سورة ف : ١ و ٢] وقوله : ﴿٣﴾ وَالنَّازِعَاتِ غَرْاقًا ﴿٤﴾ [سورة النازعات : ١] إلى قوله ^(١) : ﴿٥﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ ، [سورة النازعات : ٦] فلم يأت بجواب ؛ لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل ^(٢) : ﴿٧﴾ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٨﴾ / ١٣٢ ظ [سورة النور : ٢٠] أراد : لعذبكم ، ونحوه ^(٣) .

• - ومن هذا قول امرئ القيس ^(٤) :

[الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةٌ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا ^(٥)
وقد تقدّم ذكره ^(٦) .

• - ومن ذلك إضمار ما لم يذكر ، كقوله جلّ اسمه ^(٧) : ﴿٨﴾ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴿٩﴾ ، [سورة ص : ٣٢] يعنى : الشمس ، وقوله ^(٨) : ﴿٩﴾ فَأَثَرَنَ بِهِ نَقْعًا ﴿١٠﴾ ، [سورة العاديات : ٤] ولم يَجِر للوادى ذكر .

• - وقال حاتم طيء ^(٩) :

[الطويل]

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ حَتَّ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
/ يعنى النفس .

• - وأنشد ابن قتيبة عن الفراء ^(١٠) :

(١) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٢٤ (٢) انظر تأويل مشكل القرآن ٢١٤

(٣) فى ف والمطبوعتين فقط : ه أو نحوه ه .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٠٧ وانظره فى ص ٤٠٢ وسيأتى فى ص ١٠٩٠

(٥) فى ف والمطبوعتين فقط والديوان : ه ... تموت جميعه ... ه ، وانظر ما قبل عن ذلك فى

الصناعتين ٣٣٩

(٦) انظره فى باب الإيجاز ص ٤٠٢ وفى ف : ه ذكرها ه .

(٧) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٦

(٨) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٦

(٩) ديوان شعر حاتم الطائي ١٩٩ ، وانظره فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٧

(١٠) تأويل مشكل القرآن ٢٢٧ ، وفيه تخريجه فارجع إليه ، وانظره فى المحتسب ١٧٠/١ ،

ومعاني القرآن ١٠٤/١ والخزانة ٣/٣٦٤ و ٥/٢٢٦ - ٢٢٨ وفى بعض هذه : ه إذا زجر السفية ه .

[الوافر]

إِذَا نُهِىَ الشَّفِيقُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ ، وَالشَّفِيقُ إِلَى خِلَافٍ
يعنى : جرى إلى الشَّفِيقِ .

• - وحذف « لا » من الكلام ، وأنت تريدُها ، كقوله تعالى ^(١) : ﴿ كَجَهَنَّمِ
بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، [سورة الحجرات : ٢] / ^(٢) أى : أن لا تحبط
أعمالكم ^(٣) .

• - وزيد « لا » فى الكلام ، كقوله سبحانه ^(٤) : ﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ
لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ، [سورة الأنعام : ١٠٩] فزاد « لا » ؛ لأنهم لا يؤمنون ، هذا قول ابن قُتيبة .
• - وقال جلُّ اسمه ^(٥) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ ، [سورة الأعراف : ١٢] أى :
مامنعك أن تسجد .

قال ^(٦) : وإنما ^(٧) تزداد لإبائه فى الكلام ، أو بجحد ، وقال ^(٨) : ﴿ إِنْ لَّا يَعْلَمَ أَهْلُ
الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ ، [سورة الحديد : ٢٩] أى : ليعلم أهل الكتاب .
• - وقال أبو النجم ^(٩) :

[الرجز]

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ أَلَّا تَسْخَرَا ^(١٠)

يريد : أن تسخر .

• - وحذفُ المنادى ، كقوله ^(١١) : ﴿ أَلَا يَا أَهْلَ الْبَيْتِ اسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾ [سورة النمل :
٢٥] ، كأنه قال : ألا يا هؤلاء اسجدوا لله .

(١) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٥

(٢-٣) مابين الرقمين ساقط من ع ، وفى ف سقط « أعمالكم » .

(٣) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٤ (٤) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٤

(٥) تأويل مشكل القرآن ٢٤٥

(٦) فى المطبوعتين فقط : « وإنما تزداد « لا » فى الكلام لإبائه أو جحد » ، ويدونى أن هذا من
عند من قاموا بالإشراف على الطباعة ، وليس التحقيق . (٧) تأويل مشكل القرآن ٢٤٥

(٨) ديوان أبى النجم ١٢١ ، وانظره فى تأويل مشكل القرآن ٢٤٥ و ٣٠٤ ، وفيه تخريجه
وانظره فى المحتسب ١٨١/١ ، والخصائص ١٣٤/٣

(٩) فى ف والديوان : « وما ألووم ... » ، وفى المطبوعتين : « فما ألووم النجم ألا تسهرا » يريد أن تسهرا .

(١٠) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٢٣ و ٣٠٦ ، ومجاز القرآن ٩٣/٢ ومعاني القرآن للفراء
٢٩٠/٢ ، والتبيان فى إعراب القرآن ١٠٠٧/٢ ومعاني القرآن للأخفش الأوسط ٤٦٥/٢ ، وكتاب
الشعر ٦٦/١ وأمالى ابن السجرى ٦٩/٢ و ٤١٠ ومشكل إعراب القرآن ١٤٧/٢

● - وقال ذو الرمة في مثل ذلك ^(١) : [الطويل]

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبِلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرِ

(٢٢٢/٥)

● - وأن تخاطب الواحد بخطاب الاثنين أو الجماعة ، أو تخبر عنه / كقوله تعالى ^(٢) : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ ﴾ ، [سورة الحجرات : ٤] وإنما كان رجلاً واحداً .

● - وقوله ^(٣) : ﴿ أَلْقَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ ، [سورة ق : ٢٤] وإنما يخاطب ملك ^(٤)

١٢٣/و

النار ، وقيل : بل أراد : أَلْقَى ، أَلْقَى ، فثنى الفعل .

● - وقوله ^(٥) : ﴿ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ﴾ ، [سورة طه : ١١٧]

فخاطب الاثنين بخطاب الواحد .

● - وقوله ^(٦) : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ، [سورة التحريم : ٤] .

● - وقوله : ﴿ وَالْقَى الْأَلْوَحَ ﴾ ، [سورة الأعراف : ١٥٠] وهما لوحان فيما

زعم المفسرون ، حكاه ^(٧) ابن قتيبة .

● - وأن يصف الجماعة بصفة الواحد ، كقوله ^(٨) : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا

فَاطْهَرُوا ﴾ ^(٩) [سورة المائدة : ٦] .

● - ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ، كقوله تعالى ^(١٠) :

﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، [سورة هود : ٤٣] أى : لا معصوم .

(١) ديوان ذي الرمة ٥٥٩/١ ، وقد سبق البيت في باب التثنية ص ٦٥٤ وسبأني في ١١٢٦

(٢) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٣

(٣) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٤٢٢

(٤) في المطبوعتين فقط : « ... مالك خازن النار » .

(٥) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٩٠

(٦) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٣ ، وانظر هامشه .

(٧) تأويل مشكل القرآن ٢٨٣

(٨) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٨٥

(٩) سقط قوله : « فاطهروا » من ع و ص والمطبوعتين ، واعتمدت ما في ف والمغربيتين لموافقته

الاستشهاد في تأويل مشكل القرآن .

(١٠) انظرها في تأويل مشكل القرآن ٢٩٦ ، وانظر هذا الموضوع بشواهد الشعرية في حلية

- - وكذلك قوله ^(١) : ﴿ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ ، [سورة الطارق : ٦] أى : مدفوق .
- - وقوله ^(٢) : ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ، [سورة الحاقة : ٢١] وسورة القارعة : ٧]

أى : مرضى بها .

- - وقوله ^(٣) : ﴿ وَجَعَلْنَا آيَةً الْفَهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ ، [سورة الإسراء : ١٢] أى : مُبْصِرًا فيها .

- - وأن يأتى الفاعل بلفظ المفعول به ، كقوله تعالى ^(٤) : ﴿ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ ، [سورة مريم : ٦١] أى : آتيا ^(٥) .

- - وقد جاء الخصوص بمعنى العموم فى قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيَّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ [سورة الطلاق : ١] .

- - وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله ^(٦) : ﴿ يَتَأَيَّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ﴾ ، [سورة المؤمنون : ٥١] .

- - ومن / الحمل على المعنى قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَمَّ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ ﴾ [سورة الأنعام : ١٣٧] ، كأنه قيل : من زَمَّه ؟ فقيل : شركاؤهم .

- - والحمل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه : التذكير ، والتأنيث ، ولا يجوز أن يؤنث مذكرا على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن ^(٨) يذكر مؤنثا ، قال ابن أبى ربيعة الخزومي ^(٩) :

(١) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٢) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٣) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٦

(٤) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٩٨ ، وانظر هذا الموضوع بشواهد الشعرية فى حلية المحاضرة ١٣/٢

(٥) فى ف بعد هذا التفسير : ﴿ جَعَلْنَا مَسَّتُورًا ﴾ أى ساترا .

(٦) انظرها فى تأويل مشكل القرآن ٢٨٢ . وفى ف : « قوله تعالى » .

(٧) هذا التفسير تجده فى الكشف ٥٤/٢ ، وانظر فيه كلاما كثيرا فى توجيه قراءة فيها ، وانظر تأويل مشكل القرآن ٢٠٨ وما فى هامشه .

(٨) فى ص : « وأن لا يذكر مؤنث ... » ، وفى ف : « ولا أن تذكر ... » .

(٩) ديوان عمر بن أبى ربيعة ١٠٠ ، وانظر ما قيل عن البيت فى عيون الأخبار ١٥٨/٢ ، والكامل ٢٥٠/٢ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ٢٥٧ ، والمسلسل ١٦١ ، =

[الطويل]

فَكَانَ بِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنْفَى ثَلَاثُ شُخُوصٍ : كَاعِبَانِ وَمُعْصِرٌ
فَأَنْتَ الشَّخُوصُ عَلَى الْمَعْنَى .

● - وكل جمع مكسر جائز تأنيثه ، وإن كان واحده مذكرا حقيقيا ^(١) ، ومما
أنت من المذكر حملا على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائي ^(٢) :
أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتْهُ أُخْرَى وَأَنْتَ خَلِيفَةُ ذَلِكَ الْكَمَالِ
[الوافر]

ظ/189

/ ومثل هذا في الشعر كثير موجود .



= وفي الكامل فيل : « وقوله : ثلاث شخوص ، والوجه ، ثلاثة أشخاص ، ولكنه لما قصد إلى النساء
أنت على المعنى ، وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر » .

(١) وكذلك يجوز مع جمع التكسير تذكير الفعل وتأنيثه ، فمن الأول قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ
يَسُوءٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ﴾ .

(٢) البيت في معاني القرآن ٢٠٨/١ دون نسبة ، وجاء في اللسان في [خلف] ، وهو من إنشاد
الفراء ، وبعد البيت قيل : « قال : ولدته أخرى لتأنيث اسم الخليفة ، والوجه أن يكون ولده آخر » .

باب السرقات وما شاكلها .

١٢٣/ظ • - وهذا / باب متسع جدا ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وأتخر فاضحة لا تخفى عن الجاهل المغفل .

٢٢٣/ظ • - وقد أتى الخاتمي / في « حلية المحاضرة » ^(١) بألقاب محدثة ، تديرتها ، ليس لها محصول إذا حُققت : كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتمام ، والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، قد استعمل بعضها في مكان بعض ، غير أني ذكرها على ما خيلت فيما بعد .

• - وقال الجرجاني ^(٢) - وهو أصح مذهبا ، وأكثر تحققا من كثير ممن نظر في هذا الشأن - : ولست تُعد من جهابذة الكلام ، ونقاد ^(٣) الشعر حتى تُميز بين أصنافه وأقسامه ، وتحيط علما برتبته ومنازله ، فتفصل بين الشرق والغضب ، وبين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء الشرق فيه ، والمبتدل الذي ليس واحد أولى به من الآخر ، وبين المختص الذي حازه المبتدئ فملكه ، وأحياء ^(٤) السابق فاقتطعه .

• - وقال عبد الكريم : قالوا ^(٥) : الشرق في الشعر ما نُقل معناه دون لفظه ، وأُبعد في أخذه ، على أن من الناس من يعد ^(٦) ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس ، وطرفة ، حين لم يختلفا إلا في القافية ، فقال / أحدهما : « ونجمل » ،

(٥) حلية المحاضرة ٢/٢٨ ، والصناعتين ١٩٦ ، وعيار الشعر ١٢٣ ، والوساطة ١٨٣ ، والموشح ، والمنصف ، وقراءة الذهب ، ودلائل الإعجاز ٤٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٤/٤ - ١٠٩ ، وكفاية الطالب ١٤١

(٢) الوساطة ١٨٣

(١) انظر حلية المحاضرة ٢/٢٨ - ٩٧

(٣) في ع والمطبوعتين : « ولا من نقاد ... » ، وما في س و ف والمغربيتين يوافق الوساطة .

(٤) في س و ف : « واجتناه » ، وفي المغربيتين : « وجناه » وفي المطبوعتين : « واجتياه » ،

وماني ع والمغربيتين يوافق الوساطة .

(٥) لم أعر على هذا القول في الممتع .

(٦) في المطبوعتين فقط : « من يعد ... » .

وقال الآخر : « وتجلّد » ، ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل .

والسَّرْقُ أيضا إنما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لا في المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ، ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم / مما ١٣٤/و ترتفع الظنّة فيه عن الذي يورده أن يقال : إنه أخذه من غيره .

قال : واتكأ الشاعر على السرقة بلادة وعجز ، وتركه كل معنى سبق إليه جهل ، ولكن المختار عندي أوسط الحالات .

● - وقال ^(١) بعض الحذاق من المتأخرين : من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقا ، فإن غيّر بعض اللفظ كان سالحا ، فإن غيّر بعض المعنى ليخفيته ، أو قلبه عن وجهه ، كان ذلك دليل حذقه .

● - وأما ابن وكيع فقدم ^(٢) في صدر كتابه على أبي الطيب مقدّمة لا يصح لأحد معها شعر ، إلا للصدر ^(٣) الأول ، إن سلّم ذلك لهم ، وسُمّي كتابه « المنصف » ، مثل ما سُمّي اللديغ سليما ، وما أبعد الإنصاف منه !!

(٢٧١/٤)

● - الاصطراف ^(٤) : أن يعجب الشاعر بيت من الشعر فيصرفه / إلى نفسه ، فإن صرّقه إليه على جهة المثل فهو « اجتلاب » ^(٥) و « استلحاق » ، فإن ادعاه / جملة فهو « انتحال » ، ولا يقال « مُتَحَلِّل » إلا لمن ادعى شعرا لغيره ، وهو يقول ١٩٠/و الشعر ، ^(٦) فأما إن كان لا يقول الشعر ^(٧) فهو « مُدَّعٍ » غير متحل ، وإن ^(٨) كان الشعر لشاعر حتى أخذ منه غلبة فتلك « الإغارة » و « الغصب » ، وبينهما فرق

(١) انظر هذا القول في الصناعتين ١٩٧ باختلاف يسير .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « فقد قدم ... » .

(٣) في ص والمطبوعتين فقط : « الصدر » .

(٤) انظره في حلية المحاضرة ٢٩/٢ - ٩٢ ، وفي ع والمطبوعتين فقط : « والاصطراف » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « اجتلاب » .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : « وإن » .

(٧ - ٧) ما بين الرقعين ساقط سهوا من ص ، وفي ع : « فأما من لا يقول » ، وفي ف

والمطبوعتين : « وأما ... » واعتمدت ما في المغربيتين .

(٨) في ع وف فقط : « فإن ... » .

أذكره في موضعه إن شاء الله . فإن أخذته هبةً فتلك « المرافدة » ، ويقال « الاسترقاد » ، فإن كانت السرقة فيما دون البيت فذلك ^(١) « الاهتدام » ، ويُسمى أيضا « التَّشْيِخ » .

فإن تساوى المعنيان دون اللفظ ، وَخَفِيَ الأَخْذُ فذلك هو ^(٢) « النظر » و « الملاحظة » ، وكذلك إن تضادًا ، ودُلَّ أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا « الإلهام » ^(٣) ، فإن حوّل المعنى من نسيب إلى مدح ^(٤) ، ^(٥) أو فخر ، ١٣٤/ظ أو هجاء ، أو من أحدهما إلى الآخر ^(٥) فذلك هو ^(٦) « الاختلاس » ، / ويُسمى أيضا « نَقْلُ المعنى » .

فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك « الموازنة » ، فإن جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو « العكس » .

فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر ، وكانا في عصر واحد ، فتلك « الموارد » ، فإن ^(٧) أُلْفَ البيت من أبيات قد رُكِبَ / بعضها من بعض فذلك هو « الالتقاط » و « التلقيق » ، وبعضهم يسميه « الاجتذاب » و « التركيب » .

ومن هذا الباب كشف المعنى والمحدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الأخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك مما رويته ، أو تأذى إليَّ فَهْمُهُ لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتدى به المتعلم ، إن شاء الله .

● أما الاضْطِرَافُ ^(٨) فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ^(٩) ، وهو الاستلحاق أيضا ، كما قدمْتُ ، والآخر : الانتحال ^(١٠) .

(١) في ع : « فذلك هو ... » ، وفي ف : « فهو اهتدام » .

(٢) سقط الضمير « هو » من المطبوعتين فقط .

(٣) في ص : « الإلهام » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « مديح ... » .

(٥ - ٥) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعتين فقط : وفي ف : « ... إلى آخر » .

(٦) سقط الضمير « هو » من ف والمطبوعتين فقط .

(٧) في المطبوعتين فقط : « وإن » .

(٨) انظر حلية المحاضرة ٦١/٢

(٩) انظر الاجتلاب والاستلحاق في حلية المحاضرة ٥٨/٢

(١٠) انظر الانتحال في حلية المحاضرة ٣٠/٢

● - فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني ^(١) : [الطويل]
 وَصَهْبَاءَ لَا تُخْفِي الْقَدَى وَهُوَ ذَوْنُهَا تُصَفُّ فِي رَأُوقِهَا حِينَ تَقْطُبُ
 تَمَرَزْتُهَا وَالذِّكُّ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
 فاستلحق الفرزدق البيت الأخير ، فقال ^(٢) :

[الطويل]

وَإِجْنَانِي رِيًّا السُّرُورِ كَأَنَّهَا إِذَا غُمِسَتْ فِيهَا الزُّجَاجَةُ كَوُكْبُ ^(٣)
 / تَمَرَزْتُهَا وَالذِّكُّ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

(٢٢٥ ط)

● - وربما أخذ الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت فلا يكون بذلك
 بأس ، كما قال عمرو ذو الطوق ^(٤) :

[الوافر]

صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَجِينَا ^(٥)
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكِ الَّذِي لَا تَضْبَحِينَا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم ، فهما في قصيدته ^(٦) . وكان أبو عمرو / بن ١٣٥ /
 العلاء وغيره لا يرون ذلك عيبا .



(١) لم أجدهما في ديوان النابغة الذبياني ولا في الشعر المنسوب إليه في الديوان ، وهما في حلية
 المحاضرة ٥٨/٢ باختلاف يسير ، وجاء هذا في كفاية الطالب ١٤٧ نقلا عن العمدة .

(٢) البيت الأول جاء أول ثلاثة أبيات في ديوان الفرزدق ١٥/١ ، ليس بينها قوله : ٥ تَمَرَزْتُهَا ...
 وفيه اختلاف يسير ، وتجد البيتين في حلية المحاضرة ٥٨/٢ ، وكذلك في كفاية الطالب ١٤٧

(٣) الإجانة : وعاء من الفخار .

(٤) هو عمرو بن عدى بن نصر ... هو أول ملوك الحيرة ، ملك بعد خاله جذيمة الأبرش ، وهو
 قاتل الرباع ، كما أنه أبو ملوك الحيرة بأسرهم ، وأطلق عليه ذو الطوق لأن أمه كانت تلبسه طوقا فلما
 رآه خاله على تلك الحال وقد ظهرت لحيته قال : شب عمرو عن الطوق . فصارت مثلا .

المجبر ٣٥٨ والمعارف ٦١٨ و ٦٤٦ ، ومعجم الشعراء ١٠ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٧٢
 والأغاني ٣١٢/١٥ - ٣٢٢

(٥) البيتان دون اختلاف ينسبان إلى عمرو بن عدى في معجم الشعراء ١١ ومن اسمه عمرو ٧٢
 عن رواية المفضل ، وجاءا في الأغاني ٣١٤/١٥ دون اختلاف وبذات النسبة ، ثم قيل فيه : وزعم
 بعض الرواة أن هذا الشعر لعمرو بن معديكرب ، وجاءا باختلاف يسير جدا في أول البيت الأول في
 رسالة الغفران ٢٧٨ ، وبذات النسبة ، وذكر فيه أن عمرو بن كلثوم أخذهما فحشش بهما كلامه ،
 واستزادهما في أبياته .

(٦) إنها ليسا في قصيدته الموجودة في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٧١ - ٤٢٧ ،
 ولكنهما في القصيدة في جمهرة أشعار العرب ٣٩٠/١ ، باختلاف يسير في أول البيت الأول .

• - وقد يصنع المُحدِّثون مثل هذا ، قال زياد الأعجم ^(١) :

[الطويل]

أَسْمُ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْعُزْبِ طَائِلًا حَبَاكَ بِمَا تُحْمُو عَلَيْهِ أُنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ ^(٢)

/ ويروى هذا الشعر لأخت يزيد بن الطثرية ^(٣) ، فاستلحق ^(٤) البيت الأخير أبو تمام ، فهو في شعره ^(٥) .

• - فأما ^(٦) قول جرير للفرزدق ، وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب ^(٧) :

[الوافر]

/ سَتَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ قَيْتًا وَمَنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُ اجْتِلَايًا

(١٠٧٦/١)

فإنما وضع الاجتلاب موضع السرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر العلماء من هؤلاء المحدثين ^(٨) .

• - فأما الجُمُحِيُّ فقال ^(٩) : من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلابا ، مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ^(١٠) :

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٣٧٥/٦ ، وينسب إلى زنب بنت الطثرية ، ثم قيل فيه : وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، ثم قيل فيه : والبيت الثاني منهما يوجد في ديوان أبي تمام الطائي في قصيدته التي أولها : أجل أيها الربع ... ، والثاني وحده في لباب الآداب ٧٠/٢ بنسبته إلى الباهلي وفي هوامشه ذكر أنه ينسب إلى زهير وإلى بكر بن النطاح ، وانظرهما في كفاية الطالب ١٤٨ لزياد الأعجم .

(٢) في ع وفيات الأعيان : ٤ ... في كفه غير روجه ... ٥ .

(٣) انظر التعليق حول تخريج البيت ، ولأخت يزيد قصيدة في الأمالي ٨٥/٢ ، وشرح ديوان الحماسة ١٠٤٦/٣ من نفس الوزن والقافية ليس فيها البيتان .

(٤) في المطبوعتين فقط : ٤ واستلحق ... ٥ . (٥) انظره في ديوان أبي تمام ٢٩/٣ .

(٦) في ع والمطبوعتين فقط : ٥ وأما ٥ .

(٧) ديوان جرير ٨١٤/٢ ، وانظر ما قبل عنه في حلية المحاضرة ٢٩/٢ و ٥٨ ، في هذا الشأن ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٨ ، وهناك اختلاف يسير في الديوان ، ولكن المؤلف اعتمد رواية حلية المحاضرة .

(٨) انظر هذا في حلية المحاضرة ٢٩/٢ و ٥٨ .

(٩) طبقات ابن سلام ٥٨/١ ، وهو بالمعنى هنا ، وانظر الخبر في حلية المحاضرة ٥٩/٢ .

(١٠) هو أبو الصلت بن أبي ربيعة ، من شعراء الطوائف الذين قال ابن سلام في شعرهم : « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وهو أبو أمية ، وكان أبو الصلت يمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة » .

طبقات ابن سلام ٢٥٩/١ و ٢٦٠ ، وجاء ذكره في ترجمة ابنه في الشعر والشعراء ٤٦١/١ .

[البسيط]

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعَبَانٍ مِنْ لَبِنٍ شَيْبًا يَمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا ^(١)
 ثم قاله بعينه الجعدي ^(٢) لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة
 مجمعون أنه لأبي الصلت ، فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه
 انتحال ، ولم أر محدثا غيره يقول هذا القول .

● - والانتحال ^(٣) عندهم قول جرير ^(٤) :

[الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ عَدُّوا بِلُوكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْتِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا ^(٥)
 غَيْضُنْ مِنْ غَبَرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ^(٦)
 فإن الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي ^(٧) ، انتحلها جرير .

(١) البيت لأبي الصلت في طبقات ابن سلام ٥٨/١ و ٢٦٢ ، والشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، وفي
 المعاني الكبير ١٠٢٦/٢ نسب إلى الجعدي ، ثم قيل : « وقيل : هو لأبي الصلت » وجاء في العقد
 الفريد ٢٤/٢ آخر قصيدة لأبي الصلت ، وفي أمالي ابن الشجري ٢٥٩/١ و ٢٦٠ جاء آخر القصيدة ،
 وقيل في تصديرها إنها لأبي الصلت ، وقيل : إن قائلها هو أمية بن أبي الصلت ، وجاء آخر القصيدة
 ذاتها في الأغاني ٣١٢/١٧ و ٣١٣ ، وتنسب فيه لأمية بن أبي الصلت وجاء فيه في ٣٠٢ بذات
 النسبة ثاني بيتين ، وتكرر ذكره في حلية المخاضرة ٥٩/٢ لأبي الصلت وغيره .

(٢) ديوان النابتة الجعدي ١١٢ ، وانظره في طبقات ابن سلام ٥٩/١ ، والمعاني الكبير
 ١٠٢٦/٢ ، وحلية المخاضرة ٥٩/٢

(٣) في ف : « وأما الانتحال » .

(٤) ديوان جرير ٣٨٦/١ باختلاف في الترتيب ، وهما لجرير في الكامل ٢٦١/٢ ، والعقد الفريد
 ٢٤/٦ و ٣٤ ، والأول في ٥٧ ، والأغاني ٣١٦/١٦ - ٣٢٠ ، وفيه عن ابن قتيبة أنهما للمعلوط ،
 وأن جريرا سرقهما ، وحلية المخاضرة ٣٧٦/١ ، ثم قال : هذان البيتان للمعلوط السعدي ، وإنما
 انتحلها جرير ، والثاني وحده لجرير في أمالي ابن الشجري ٤٠٩/١

(٥) الرَّشْلُ يَفْتَحُ الْوَاوَ وَالشَّيْنُ : الدمع سواء كان قليلا أو كثيرا .

(٦) غَيْضُنْ : نقضن

(٧) لم أجد من ينسبهما أو أحدهما إلى المعلوط إلا في الشعر والشعراء ٦٧/١ ، وحلية المخاضرة
 ٣٢/٢ ، وهذا يتعارض مع الأول في ٣٧٦/١ ، والثاني ثالث عشرة أبيات للمعلوط في
 الأمالي ٨٠/٣ ، وثاني ثلاثة أبيات له في شرح ديوان الحماسة ١٣٨٢/٣ ، وآخر بيتين له في الوساطة

● - وانتحل^(١) أيضا قولَ طفيل الغنوى^(٢) :

وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانِ أُلْقِيَتِ الْعَصَا / وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ [الطويل] ١٣٥ ظ

● - / ولذلك يقول^(٣) الفرزدق^(٤) :

إِنْ تَذْكُرُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَبِيكُمْ وَأَوَابِدِي تَنْتَحِلُوا الْأَشْعَارَا [الكامل]
وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ،
وليس ذلك عيباً في المناقضات .

● - ولما قال الفرزدق في بني زبيح^(٥) :

تَمَنَّى زُبَيْعٌ أَنْ يَجِيءَ صِبَاؤُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْنَى زُبَيْعًا كِبَارُهَا [الطويل]
أخذ البعيث بعينه في بني كليب رهط جرير ، فقال الفرزدق :^(٦)
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا تَنْتَحِلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ [الوافر]
يعنى : البعيث ، وكان ابن سريرة^(٧) .

(١) هذا القول تجده في حلية المخاضرة ٣٢/٢

(٢) ديوان جرير ٩٦٤/٢ ، وهو لجرير في طبقات ابن سلام ٣٨٠/١ و ٤١٣ ، والفاضل ١٠٩ ، والأغاني ٦/٨

(٣) في المطبوعتين فقط : « قال » .

(٤) ديوان الفرزدق ٤٤٨/٢ ، وحلية المخاضرة ٣٠/٢ ، وفيهما جاء البيت هكذا :

لَنْ تَذْرُكُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَبِيكُمْ وَأَوَابِدِي بَتْنَحِلِ الْأَشْعَارِ
وهو كذلك في اللسان في [أبد] .

(٥) ديوان الفرزدق ٣٣٨/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٦٩ ، باختلاف يسير في أوله فيهما .

(٦) لم أجده في ديوان الفرزدق في طبعتيه : طبعة الصاري ، وطبعة دار صادر ، وهو في طبقات ابن سلام ٣٢٧/١ ، ودلائل الإعجاز ٤٦٩ ، وكتب في هامشه : هو في ديوانه ، ولعل الأصل في هذا القول « هو ليس في ديوانه » ليوافق ما جاء في هامش الطبقات ، وفي هامش الدلائل ذكر أنه في النقائض ١٢٥ ، وانظره في كفاية الطالب ١٤٩ ، والقافية الشروذ : هي السائرة في البلاد .

(٧) الشريفة : الجارية المتخذة للملك والجماع . انظر اللسان في [سرر] .

● - وأما قولُ البحترى ^(١) :

[الطويل]

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مِنْ يَتْنِ مُفَحِّمٍ وَمُنْتَحِلٍ مَا لَمْ يَقْلُهُ وَمُدَّعِي ^(٢)

فيشهد لك بما قدمت ؛ لأنه قَسَمَهُم ثلاثة أقسام : فالأول ^(٣) : مُفَحِّمٌ قد

عجز عن الكلام ، فضلاً عن التحلّي بالشعر ، غير أنه يتبّع الشعراء ، والثاني ^(٤) :

منتحلٌ لأجودَ من شعره ، والثالث : مُدَّعٍ جملةً ، لا يُحسن شيئاً .

● - والإغارة ^(٥) : أن يصنع الشاعر بيتاً ، أو ^(٦) يخترع معنى مليحاً ، فيتناوله

من هو أعظمُ منه ذكراً ، وأبعدُ صوتاً ، فيروى له دون قائله ، كما صنع الفرزدق

بجميل ، وقد سمعه ينشد ^(٧) :

[الطويل]

(١٢٢٧)

تَرَى النَّاسَ مَا بِيَرْتَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ / وَقَفُّوا

فقال له : متى كان الملّك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر ، وأنا شاعرها ،

فغلب الفرزدق / على البيت ، ولم يتركه جميلٌ ، ولا أَمْسَقَطُهُ من شعره ، وقد زعم

بعضُ الرواة أنه قال له : تجاف لي عنه ، فتجافى جميلٌ عنه ، والأول أصح ، فما

كان هكذا فهو « إغارة » .

● - وقوم يرون / أن الإغارة أخذُ اللفظ بأسره ، أو المعنى بأسره ، والشرق ^(٨)

أخذُ بعضِ اللفظ ، أو بعضِ المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو لقديم .

(١) ديوان البحترى ١٢٤١/٢ ، وانظره في كفاية الطالب ١٥٠

(٢) في الديوان : « وقد نافستني عصابة من مقصر ... » ، وفي كفاية الطالب السب :

« ... وممدعي » .

(٣) سقطت كلمة « فالأول » من المطبوعتين فقط .

(٤) في المطبوعتين فقط : « والآخر » .

(٥) انظر حلية المحاضرة ٣٩/٢

(٦) في المطبوعتين ومغربية : « ويخترع » .

(٧) البيت في ديوان الفرزدق ٥٦٧/٢ ، وهو في ديوان جميل ١٣٩ ، وانظر قصة سرقته المروية

هنا في حلية المحاضرة ٣٣٢/١ ، و ٣٣٣ و ٦٤/٢ ، والأغاني ٩٦/٨ و ٣٤٠/٩ - ٣٤٢ ، والموشح

١٧٣ والزهرة ٨١٠/٢ وقد سبق البيت في ص ٨٢٥

● - وأما العَصْبُ ^(١) : فمثل صنيعه ^(٢) بالشُّمْرُذَلِ اليربوعي ، وقد أنشد في محفل ^(٣) :

[الطويل]

فَمَا يَتَنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَتَيْنَ تَمِيمَ غَيْرُ حَزْرُ الْحَلَاqِيمِ ^(٤)
فَقَالَ لَهُ ^(٥) : وَاللَّهِ لَتَدْعَنَّهُ ، أَوْ لَتَدْعَنَّ عَرْضَكَ ، فَقَالَ : خُذْهُ ، لَا بَارَكَ اللَّهُ
لَكَ فِيهِ .

● - وقال ذو الرمة ^(٦) بحضرته : لَقَدْ قُلْتُ أَيْبَاءًا ، إِنْ لَهَا لِعَرُوضًا ، وَإِنْ لَهَا
لِمَرَادًا وَمَعْنَى بَعِيدًا ، قَالَ : وَمَا قُلْتُ ؟ قَالَ : قُلْتُ ^(٧) :

[الطويل]

أَحْيَيْنَ أَغَاذَتْ بِي تَمِيمَ نِسَاءَهَا وَجُرُذْتُ تَجَرِيدَ الْيَمَانِي مِنَ الْعِغْدِ ^(٨)
/ وَمَدَدْتُ بِضَيْغِي الرُّبَابَ وَمَالِكُ وَعَمَّرُوا وَسَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ ^(٩)
وَمِنْ آلِ بَرْزُوعٍ زُهَاءٌ كَأَنَّهُ دُجِيَ اللَّيْلُ مَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالرَّفْدِ ^(١٠)
فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : إِيَّاكَ وَإِيَّاهَا ، لَا تَعُودَنَّ فِيهَا ^(١١) ؛ فَأَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ ،
قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَعُودُ فِيهَا ، وَلَا أَنْشُدُهَا أَبَدًا إِلَّا لَكَ .

(٤/٢٧٧)

(١) انظره في حلية المحاضرة ٣٩/٢ و ٤٠ ، تحت عنوان : الإغارة .

(٢) في ص : « ... صنيعه الشمرذل ... » .

(٣) انظر هذه القصة في الأغاني ٣٥٦/١٣ و ٣٥٧ ، والموشح ١٧١ ، وحلية المحاضرة ٤٠/٢ ،

والزهرة ٨١١/٢ ومحاضرات الأدباء ٨٥/١/١ ، وكفاية الطالب ١٥٠ و ١٥١

(٤) البيت ينصه هنا في ديوان الفرزدق ٨٥٥/٢ ، وفي ع وكفاية الطالب : « ... حَزْرُ

الغَلَاqِمِ » ، وفي حلية المحاضرة والمحاضرات : جز الغَلَاqِمِ » ، وفي الأغاني : « جز الحَلَاqِمِ » ، وفي
الموشح والزهرة والمحاضرات : « وما بين ... » ، وفي الزهرة : « جز الحَلَاqِمِ » .

(٥) في ع و ف فقط : « فَقَالَ وَاللَّهِ » ، وفي المطبوعتين فقط : « فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَاللَّهِ » .

(٦) انظر هذا الخبر كاملاً في طبقات ابن سلام ٥٥٤/٢ ، والأغاني ١٦/١٨ ، وحلية المحاضرة

٤٠/٢ ، والموشح ١٦٩ - ١٧١ ، وكفاية الطالب ١٥١

(٧) الأبيات في ديوان ذي الرمة ٦٦٤/٢ و ٦٦٥ باختلاف يسير .

(٨) الأبيات في ديوان الفرزدق ٢٠٨/١

(٩) أصل الضبع : العضد ، أي أعانتني ورفعتني ، أي : كانوا تبعاً لي ومعونة .

(١٠) الزهاء : الجيش الكثير . والرُفْد : المعونة .

(١١) في ع والمطبوعتين فقط : « إِلَيْهَا » ، وفي المطبوعتين فقط : « إِلَيْهَا وَأَنَا ... » .

- - وسمعتُ بعضَ المشايخ يقول : الاضطرابُ في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء ، إنما هو ^(١) أن يرى الشاعرُ نفسه أولى بذلك الكلام من قائله .
- - وأما المرافدة ^(٢) : فأن يُعين الشاعرُ صاحبه بالأبيات ^(٣) يهبها له ، كما قال جرير لذي الرمة ^(٤) : أنشدني ما قلت لهشام المَرثِي ، فأنشده قصيدته ^(٥) : [الوافر]

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحَزْوَى مَحَنُ الرِّيحِ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا ^(٦)

فقال : ألا أعينُكَ ؟ قال : بلى ، بأبي أنت وأمي ، قال : قل له ^(٧) :

يَعُدُّ النَّاسُ بُونَ إِلَى تَمِيمٍ بِيُوثَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارَا

يَعُدُّونَ الرُّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمَرُوا ثُمَّ حَنَظَلَةَ الْخِيَارَا

/ وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرثِيُّ لَعْوَا كَمَا أَلْعَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْخَوَارَا ^(٨)

فلقيه الفرزدق ، فاستنشده ، فلما بلغ هذه الأبيات قال : جيد ، أعذ ^(٩) ،

فأعاد ، فقال : كلا والله ، لقد علَّكهن من هو أشدُّ لحين منك ، هذا شعر ابن المراغة .

- - واسترشد ^(١٠) هشام المَرثِي جريراً على ذي الرمة ، فقال في أبيات ^(١١) :

(١) في ف والمغريتين : إنما هما ... هـ .

(٢) انظر حلية المحاضرة ٤٩/٢

(٣) في ف فقط : بأبيات ... هـ .

(٤) انظر هذا في الأمالي ١٤٠/٢ و ١٤١ ، والأغاني ٥٨/٨ و ٢٠/١٨ و ٢١ ، وحلية المحاضرة

٥٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٥١

(٥) ديوان ذي الرمة ١٣٧١/٢

(٦) في ع والديوان : هـ عفته الريح ... هـ . ونبت عينك : أنكرته . وامتنح : طلب العطية .

والقطار : القطر ، أي المطر .

(٧) ديوان ذي الرمة ١٣٧٧/٢ - ١٣٧٩

(٨) الخوار : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه .

(٩) في ص : هـ أعده هـ .

(١٠) انظر هذا في طبقات ابن سلام ٥٥٧/٢ - ٥٥٩ ، والأغاني ٥٥/٨ - ٥٧ و ١٨/١٨ -

٢٠ وحلية المحاضرة ٥٠/٢ و ٥١ ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ .

(١١) الأبيات في ديوان جرير ١٣٤/٢ نقلاً عن الطبقات والأغاني .

[الطويل]

يَمَاشِي عَدِيًّا لُؤْمَهَا مَا تُجِنُّهُ مِنْ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا
فَقُلْ لِعَدِيٍّ تَسْتَعِينُ بِنِسَائِهَا عَلَى فَقْدِ أَغْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا
/ أَذَا الرُّمِّ قَدْ قُلِدْتَ قَوْمَكَ رُمَّةً بَطِيئًا بِأَيْدِي الْعَاقِدِينَ أَنْحِلَالُهَا

191/ظ

وبروي : « بأيدى المطلقين »^(١) ، فقال ذو الرمة لما سمعها : يا ويلتا ، هذا والله شعر حنظلي ، وغلب هشام على ذي الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعليا عليه .

- - وقد استرقد نابغة بنى ذبيان زهيرا ، فأمر ابنه كعبا فرده^(٢) .
- - والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة ، وأكثر من ذلك إذا كانت^(٣) شبيهة بطريقته ، ولا يُعَدُّ ذلك عيبا ؛ لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز .

- - والاهتمام^(٤) : نحو قول النجاشي^(٥) :

[الطويل]

/ وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلِي صَاحِبِيَّةٍ
وَرَجُلِي رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ^(٦)

(٢٢٨)

(١) هذه الرواية هي الموجودة في الطبقات والأغاني والحلية والديوان .

(٢) انظر هذا في الموشح ٥٨ حول قول النابغة :

تَرَكَ الْأَرْضَ إِمَامًا خِفًا وَتَحَيَّى إِنْ حَيَّيْتُ بِهَا ثَقِيلًا
وأمله كعب بقوله :

وَذَاكَ بَأْنٌ حَلَلَتْ الْعُرَّ مِنْهَا فَتَمَنَعَ جَانِبِيهَا أَنْ يَزُولَا

وجاءت هذه القصة بطريقة معكوسة في الأغاني ٨٣/١٧ ، ففيها أن كعبا أمد أياه والحقيقة غير ذلك ، ومن هنا فإن رواية الموشح أصح لأن البيت الأول هنا للنابغة وليس لزهير .

(٣) في ف فقط : « إذا كانت طريقته شبيهة ... » .

(٤) انظر حلية المحاضرة ٦٤/٢

(٥) انظره في الوحشيات ١١٣ ، ضمن قصيدة طويلة للنجاشي ، وانظره في المقتضب ٢٩١/٤ ، وخزانة الأدب ٣٨٦/٢ ، و ٢١٤/٥ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٩/٧ و ٤٠ ، وأشار فيهما إلى ماذكر في العمدة من الاهتمام .

(٦) في الوحشيات : « ركنتم كذى رجلين ... » .

فأخذ كثير القسم (١) الأول ، واهتمم باقى البيت (٢) ، فجاء بالمعنى فى غير اللفظ ، فقال (٣) :

[الطويل]

وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ (٤)

• - وأما النظر (٥) والملاحظة : فمثل قول مهلهل (٦) :

[الخفيف]

أَتَبَضُّوا مَعْجَسَ الْقَيْسِ وَأَبْرُقَ نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا (٧)

و/١٣٧

[البسيط]

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا
وأبو ذؤيب بقوله (٩) :

[الطويل]

صُرُوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا حَنَّ نَبْعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحٌ (١٠)

(١) فى ع و ف والمطبوعتين فقط : « القسم » .

(٢) على أنك تجد فى حلية المحاضرة ٤٠/٢ ، والموشح ٢٤٣ و ٢٤٤ ، مايفيد أن بيت كبير كله مسروق من أمية بن الأسكر ، وقد اعترف كثير بذلك فى روايتهما .

(٣) ديوان كبير ٩٩ ، ونسب إلى كثير فى الكتاب ٤٣٣/١ ، والمقتضب ٢٩٠/٤ ، وجاء دون نسبة فى العقد الفريد ٤٧٠/٣ و ١٠٢/٦ ، وأوله : « وما تستوى الرجلان ... » .

(٤) فى ف ذكر الشطر الأول من البيت .

(٥) انظر حلية المحاضرة ٨٦/٢

(٦) البيت جاء خامس ثمانية أبيات لمهلهل فى الأغاني ٥٧/٥ ، وهو له فى حلية المحاضرة ٣٦/٢ و ٨٧ ، وكفاية الطالب ١٤٢ ، وفى الموشح ٣٠٨ - ٣١٠ مايفيد أن هذا البيت مصنوع محدث .

(٧) أنبض الرامي القوس وعن القوس : جذب وترها لتصوت . ومعجس : مقبض القوس ، وفى الموشح ٣١٠ ، الإنباض : أن يجذب الوتر ، ثم يُرسل فيصيب كبد القوس . ومعجس القوس : مقبضها . وأبرقا : لمعنا بالسيوف .

(٨) ديوان زهير ٥٤ ، وانظره فى شرح أشعار الهذليين ١٣٩/١ على أنه مثل البيت الآتى ، وهو ليس من شواهد الحلية ، وينسب إلى المهلهل فى المحاضرات ١٣٧/٣/٢ . وقد سبق فى باب التقسيم ٦٠٠ والمديح ٨٠٥

(٩) حلية المحاضرة ٨٧/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٨/١

(١٠) فى ص و ف و خ فقط : « ... وشريح » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف .

والنبع : شجر معروف تصنع منه القسي ، والشريح : خشبة تُشق بشنن فيصل منها قوسان ، فقوسه شقة ليست من قضيب ، فإذا عمل منها قوسان فذلك الشريحة .

- - والإلزام ضرب من النظر ، وهو مثل قول أبي الشيص ^(١) :
- [الكامل]

أَجِدُ السَّلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً

البيت ^(٢) ، وقول أبي الطيب :

[الكامل]

أَلْجِبُهُ وَأَجِبُ فِيهِ مَلَامَةً ؟

البيت ^(٣) ، وقد تقدم ذكرهما في ^(٣) التغاير .

- - وأما الاختلاس ^(٤) : فنحو ^(٥) قول أبي نواس ^(٦) :

[الكامل]

/ مَلِكٌ تَصَوَّرُ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانٌ

اختلسه من قول كثير ^(٧) :

[الطويل]

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلَ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

- - وقول عبد الله بن مُضْعَب ^(٨) :

[الوافر]

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ تَخَيَّرُ فِي الْأُبُوءِ مَا تَشَاءُ

^٩ ويروى « كأنك جئت محتكما » ^(٩) ، اختلسه من قول أبي نواس ^(١٠) :

(١) سبق هذا في باب التغاير ٧٥٦ فانظره ، وانظر ديوان المتنبي بشرح التبيان ٤/١ ، والوساطة ٢٠٦

(٢) سقطت كلمة « البيت » من ف في المرتين ، ومن المطبوعتين في المرة الأولى .

(٣) في ع والمغريبتين : « في باب التغاير » .

(٤) انظر الوساطة ٢٠٤ و ٢٠٥ ، في التفتن في السرقة ، وفيه البيتان .

(٥) في ع : « فمثل قول ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « فهو قول ... » .

(٦) ديوان أبي نواس ٤٠٥

(٧) ديوان كثير ١٠٨ ، وانظر ما قبل عنه في الأغاني ٩٥/٨ و ٩٦ و ٣٤١/٩ و ٣٤٢ ،

والوساطة ٢٠٥ و ٢٢٠ ، وحلية المحاضرة ٣٢٣/١ و ٣٧٤ و ٦٤/٢ ، وينسب فيه لأبي صخر

والموشع ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٥٥ وسر الفصاحة ٢٥١ ، حول استحسانه أو سرقة من جميل .

(٨) انظره مع قول أبي نواس الآتي في الوساطة ٢٠٥ باختلاف يسير .

(٩ - ٩) ما بين الرقعتين ساقط من ف ، وفي المطبوعتين : « ... محتكما عليهم » .

(١٠) ديوان أبي نواس ٢٣٩ ، والوساطة ٢٠٥ ، وكفاية الطالب ١٤٦

[المديد]

حُلَيْثٌ وَالْحُسَيْنُ تَأْخُذُهُ تُنْتَقَى مِنْهُ وَتَنْتَجِبُ^(١)
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ
أَرَدْتُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ .

• - ومن هذا النوع ^(٢) قولُ امرئ القيس ^(٣) :

[الطويل]

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلَانَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ
نقله ابن مقبل إلى القيدح فقال ^(٤) :

[الطويل]

إِذَا امْتَنَحْتُهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٍ عَدَا رُبُّهُ قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ^(٥)
نقله ابن المعتز إلى البازي فقال ^(٦) :

[الرجز]

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ فَهُوَ إِذَا غُرَى لِصَيْدٍ وَاضْطَرَبُ^(٧)
/ عَرَّوْا مَكَائِبَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ
نقلته أنا إلى قوس البندق فقلنا ^(٨) :

[البسيط]

١٣٧/٥

/ حَلِيْزٌ أَبَايَلُ جَاءَتْنَا فَمَا تَرَحُّتْ إِلَّا وَأَقْوَأُسْنَا الطَّيْرُ الْأَبَايِلُ

192/و

(١) في ص والديوان : « حَلِيْثٌ ... » ، وما في باقي النسخ يناسب الانتقاء والانتخاب .

(٢) انظر هذا النوع بأمثلته الثلاثة الأولى في حلية المحاضرة ٨٢/٢ ، في باب « نقل المعنى إلى

غيره » ، وقراءة الذهب ٢١ ، وسقط اللآلئ ٦٧/١ و ٦٨ ، وكفاية الطالب ١٤٦ و ١٤٧

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٨٩ في الملحقات .

(٤) ديوان ابن مقبل ٣٠ باختلاف يسير .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « إِذَا امْتَنَحْتُهُ » ، وفي المطبوعتين : « ... عَصَابَةٍ عِدَارِيَّةٌ ... »

[كذا] ، ولو رجع محقق م لنسخة الأزهر لوجد الصحيح من القول ، ولكنه اتبع الخطأ الموجود في خ !!! وفيهما كتب في الهامش ما يفيد أنه في نسخة « عِدَارِيَّةٌ » [كذا] أيضا .

(٦) ديوان ابن المعتز ١١٥/٢ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٧) غُرَى : حُلِيَ بينه وبين الصيد ، وأُرْسِلَ إليه . يقال عن الناقة : غُرِيَتْ : أُلْقِيَ عنها الرجل ،

وتركت من الحمل عليها ، وأُرْسِلَتْ ترعى « . انظر اللسان في [عرا] .

(٨) ديوان ابن رشيق ١٤٤ ، وقراءة الذهب ٢١

يَرْمِيْنَهَا بِحَصَى طِيْنٍ مُسَوَّمَةٍ كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمِي سَجِيْلٌ ^(١)
تَعْدُوا عَلَى ثِقَةٍ مِنْهَا بِأَطْيَبِهَا وَالتَّارُ تَقْدَحُ وَالطُّنْجِيْرُ مَغْسُوْلٌ ^(٢)

● - والموازنة : مثل قول كثير ^(٣) :

[المتقارب]

تَقُولُ : مَرِضْنَا فَمَا عُدْنَا وَكَيْفَ يَعُوذُ مَرِيضٌ مَرِيضًا ١٩

وَأَزَنَ فِي الْقَسِيمِ ^(٤) الْأَخِيرَ قَوْلَ نَابِغَةَ بَنِي تَغْلِبِ ^(٥) :

[المتقارب]

بَخِلْنَا لِبَخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِيْنَ فَكَيْفَ يَعْشِبُ بَخِيْلٌ بَخِيْلًا ١٩ ^(٦)

● - والعكس قول ابن ^(٧) أبي فتن ، ويروى ^(٨) لأبي حفص البصري ^(٩) :

[الكامل]

ذَهَبَ الزَّمَانُ يَرْهُطُ حَشَانُ الْأَلَى كَأَنَّهُ مَنَاقِبُهُمْ حَدِيثُ الْغَابِرِ ^(١٠)

(١) في المطبوعتين : ٥ ترميهم بحصى طير ... ٥ ، وفي إحدى المغربيتين : ٥ ... بحصى طير ... ٥ .

(٢) في ف : ٥ تعرو ... ٥ ، وفي الديوان والمطبوعتين والقراصة : ٥ تعدو ... ٥ .

(٣) البيت في صورته التي هنا جاء في الأمل ٣١/١ ، ولكنه في الديوان ٤٤٩ جاء الشطر الثاني هنا في البيت الثالث .

(٤) في ص والمطبوعتين فقط : ٥ في القسم الآخر ، وفي ف : ٥ في القسم الآخر .

(٥) هو الحارث بن عدوان ، أحد بني زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ، شاعر .

(٦) البيت في المؤلف والمختلف ٢٩٦ ، آخر ثلاثة أبيات ، وفيه : ٥ فكيف يلوم ... ٥ ، وفي

المطبوعتين فقط : ٥ وكيف ... ٥ . وقد سبق ذكر البيت في ٧٩٣ فانظر فيه تخريجه الكامل .

(٧) في المطبوعتين فقط : ٥ ... ابن أبي قيس ، وهذا من العجب العجائب ، فإن وقع فيه

مصحح النسخة خ فما كان ينبغي أن يقع فيه محقق النسخة م ، ولكننا في باب السرقات ، فقد اتبع النسخة اتباعاً سيئاً في كل ما فيها .

(٨) قوله : ٥ ويروى لأبي حفص البصري ، ساقط من ف .

(٩) لم أعثر له على ترجمة ، ولكن ذكره ابن المعتز في طبقاته ٤١٧ ، تحت عنوان « أخبار

البصري واسمه أبو حفص » ثم قال : « تذاكرنا الشعراء عند المبرد فقال لي : لا أعرف بمدينة السلام أحداً غير أبي حفص ، فدخلت على المبرد بعد أيام فقلت : بلغني أنك تهجد شعر أبي حفص البصري ، فبأي شيء ؟ فقال : بكل قول سليم من السرف ، ليس فيه تخليط » .

(١٠) الأبيات لابن أبي فتن في المنصف ٣١ ، ولم يشر فيه إلى أنها تروى لأبي حفص البصري ،

وذكر ذلك في الهامش نقلاً عن العمدة والأبيات في كفاية الطالب ١٤٥ ، ونسبت لأبي قيس ، أو لأبي حفص البصري .

وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ تَحُلُّ ضِيُوفُهُمْ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْمِ الْغَادِرِ (١)
سُودَ الرُّجُوهِ لَيِّمَةً أَحْسَابُهُمْ فُطُسُ الْأَنْوَابِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ

/ وقد عاب ابنُ وكيع هذا النوع بقلة (٢) مَيَّزَ منه ، أو غفلة عظيمة (٣) .

• - وأما المواردة (٤) : فقد ادعاها قومٌ في بيت امرئ القيس ، وطرفة ، ولا أظن هذا مما يصح ؛ لأن طرفة في زمان عمرو بن هند شابٌ حول العشرين ، وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر رجلاً كهلاً ، واسمه وشعره أشهر من الشمس ، فكيف يكون هذا مواردة !! إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت حتى استُحلف أنه لم يسمعه قط ، فحلف ، وإذا صح هذا كان مواردة ، وإن لم يكونا في عصر .

• - ومثل أبو عمرو بن العلاء (٥) : أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ، ويتواردان في اللفظ ، لم (٦) يلتقَ واحدٌ منهما صاحبه ، ولا (٧) سمع شعره ؟ قال : تلك / عقول رجال توافت على ألسنتها .

• - ومثل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال (٨) : الشعر مُحَبَّجَةٌ (٩) ، فربما وَقَعَ الحافر على موضع الحافر .

(١) في المطبوعتين فقط والنصف : « يحل ضيوفهم ... » .

(٢) في ف : « لقلة تميز ... » ، وفي المطبوعتين : « بقلة تميز ... » ، وفي المغربيتين : « لقلة ميز » .

(٣) الذي جاء في النصف هكذا : « القسم الرابع : عَكُسُ ما يصير بالعكس هجاء بعد أن كان

ثناء ... » ثم ضرب مثالين : أحدهما لأبي نواس وابن الرومي ، والآخر لحسان وابن أبي فنن .

(٤) انظر حلية المحاضرة ٤٥/٢

(٥) انظر هذا القول في حلية المحاضرة ٤٥/٢ ، وانظره باختصار في الصناعتين ٢٢٩ ، ونسب

إلى أبي عمرو بن العلاء ، وجاء السؤال ونُسب الجواب إلى الأصمعي في العقد الفريد ٣٤٠/٥ ، وانظر

كفاية الطالب ١٣٩

(٦) في ع وكفاية الطالب : « لم يلتقَ أحدهما صاحبه » ، وما في ص و ف والمغربيتين والمطبوعتين

يوافق حلية المحاضرة .

(٧) في المطبوعتين : « ولم يسمع ... » ، وفي المغربيتين : « ولا يسمع ... » .

(٨) لم أعثر على هذا القول .

(٩) في ع والمطبوعتين فقط : « الشعر جادة ... » . وفي اللسان : « والمحجَّة : الطريق ، وقيل :

جادة الطريق ، وقيل محجَّة الطريق سَنَتُهُ » .

● - وأما الالتقاط والتلفيق ^(١) فمثل قول يزيد بن الطُّثْرِيَّة :

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا غَضُّ طَرْفُهُ كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ
فَأَوَّلُهُ مِنْ قَوْلٍ جَمِيلٍ ^(٢) :

/ إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثِيْبَةٍ يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا ؟ وَقَدْ مَرَّ فُونِي
وَوَسَطُهُ مِنْ قَوْلٍ جَرِيرٍ ^(٣) :

فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
وَعَجُزُهُ مِنْ قَوْلٍ عَنَتَرَةٍ ^(٤) الطَّائِي ^(٥) :

إِذَا أَبْصَرْتُنِي أَعْرِضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ ^(٦)
● - وأما ^(٧) كَشَفُ الْمَعْنَى ^(٨) فنحو قول امرئ القيس ^(٩) :

(١) انظر حلية المخاضرة ٩٠/٢ و ٩١ ، وفيه الشواهد المذكورة هنا ، وانظر كفاية الطالب ١٥٢ و ١٥٣ ، وفي السمت ٤٥٢/١ ، قول ابن الطُّثْرِيَّة وقول عنترة الطائِي .

(٢) ديوان جميل ٢٠٩ ، باختلاف يسير جدا . (٣) ديوان جرير ٨٢١/٢

(٤) سقطت كلمة « الطائِي » من ع و ف فقط ، وفي ف : « عنترة بن الأخرس » .

(٥) هو عنترة بن ثُمَيْرَةُ الطائِي ، وعكبرة أم أمه ، وبها يعرف ، وهو عنترة بن الأخرس بن نعلبة ابن صبيح ... بن معن ، ولذلك يقال له : « المغنّي » ، شاعر محسن وفارس ، والعنترة : واحدة العنتر ، وهو الذباب الأزرق .

المؤلف والمختلف ٢٢٥ ، وشرح ديوان الحماسة ٢٢٠/٢ هامش .

(٦) البيت جاء بنسبه إلى عنترة بن عكبرة الطائِي في المؤلف والمختلف ٢٢٦ آخر خمسة أبيات ، والوساطة ٣٧٩ منفردا ، وشرح ديوان الحماسة ٢٢١/١ آخر أربعة أبيات ، وجاء آخر ثلاثة أبيات له في الزهرة ٦٩٥/٢ ، وسمط اللآلئ ٤٥٢/١ منفردا ، وجاء ثاني بيتين منسوبين إلى عبد الله بن الحشرج في الأغاني ٢٢/١٢ ، ثم جاء ثالث ثمانية أبيات له في الأغاني ٢٥/١٢ ، وجاء منفردا دون نسبة في الحيوان ١١٣/٣ . وفي ع والمطبوعتين : « كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ حَوْلِي ... » ، وما في ص و ف والمغريتين يوافق المصادر المذكورة .

(٧) من هنا إلى آخر بيت امرئ القيس ساقط من ع و خ ، وهذا السقط يخل بالمعنى ، وفي م : فأما « وهذه أول مرة تختلف فيها النسخة م عن النسخة خ » .

(٨) انظر موضوع كشف المعنى بشاهديه في حلية المخاضرة ٩٠/٢ ، وكفاية الطالب ١٥٣ ، وانظر الحديث عن السرقة في الشعر والشعراء ٧٢٨/٢

(٩) ديوان امرئ القيس ٥٤ ، والشعر والشعراء ٧٢٨/٢ ، وجاء صدره في باب في أغاليط الشعراء والرواة ص ١٠٠٩

[الطويل]

نَمَسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ ^(١)
وقال عُبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ بعده ^(٢) :

[البسيط]

تُمَتَّ قُمْنَا إِلَى جُزْدٍ مَسْوَمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ
/ فكشف المعنى وأبرزه .

ظ/192

● - وأما المجدود من الشعر ^(٣) فتحو قول عنترة العبسي ^(٤) :

[الكامل]

وَكَمَّا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

رُزِقَ بَجْدًا وَاشْتَهَارًا عَلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(٥) :

[الكامل]

وَسَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتُ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي
ومنه أخذ عنترة .

● - والمختار معروف له فضله ، منزول له عن درجته ، غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده - بأن يختصره إن كان طويلاً ، أو يبسطه إن كان كثرًا ^(٦) ، أو يبيته إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن كان متشاقفاً ^(٧) ، ورشيقاً ^(٨) / الوزن إن كان جافياً - فهو أولى به من مبتدعه ، وكذلك إن قلته وصرفه عن وجهه

(١٣١)

(١) في ف : « نَمَسَ » بالسين المهملة ، وهو خطأ سبق الحديث عنه ، انظر التعليق السابق ، وفي ف وحلية المحاضرة « ... شِوَاءٍ مَهْضَبٍ » ، وهو خطأ . والمضْهَبُ : الذي لم يُذْرَكْ نُضْجُهُ .

(٢) البيت له في الشعر والشعراء ٢/٢٢٨ ، والمفضليات ١٤١ ، والكامل ٢/١٤٦ ، والأغاني ٢٧/٢١ ، آخر ثلاثة أبيات لعبد بن الطيب ، وما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٤ ، وحلية المحاضرة ٩٠/٢ وما في الكامل نقل في بديع أسامة ٢١٥

(٣) انظر حلية المحاضرة ٦٧/٢

(٤) ديوان عنترة ٢٠٧ ، والمذكور عجريت ، وصدره : « وإذا صحوت فما أقصُر عن ندى » ، وانظر الحلية ٦٧/٢

(٥) ديوان امريئ القيس ٢٣٩ ، وانظر الحلية ٦٧/٢

(٦) الكثر هنا بمعنى الضيق ، والكثر : الذي لا يبسط . انظر اللسان في [كثر] .

(٧) السفساف : الرديء .

(٨) في المطبوعتين وإحدى المغربيتين : « أو رشيق ... » .

١٣٨/ظ إلى وجه آخر ، فأما إن ساوى / المبتدع فله فضيلة تحسن الاقتداء لا غيرها ، فإن قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط هيئته ، وضعف قدرته .

● - فمما أجاد ^(١) فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ ^(٢) :

[الوافر]

إِذَا بَلَغْتَنِي وَخَطَطْتَ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتَيْسِ
فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ ^(٣) :

[الوافر]

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا بَلَغْتَنِي : لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ : أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتَيْسِ
وَكَرَّرَهُ فَقَالَ ^(٤) :

[الكامل]

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَغَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرُّجَالِ حَرَامُ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْخَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ

● - ومما تساوى ^(٥) فيه السارق والمسروق ^(٦) قول امرئ القيس ^(٧) :

[الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً ^(٨)

البيت ، وقول عبدة بن الطبيب ^(٩) :

(١) انظر هذا في حلية المحاضرة ٨٣/٢ - ٨٦ ، تحت عنوان « تكافؤ السابق والسارق في الإساءة والتقصير » ، وانظر ما قبل عن نقد الشماخ وتفضيل غيره في الكامل ١٢٨/١ - ١٣٠ ، والأغاني ١٦٨/٩ و ١٦٩ ، والنصف ٢٩٨ ، والموشح ٩٤ - ٩٨ ، والعقد الفريد ٣٤٠/٥

(٢) ديوان الشماخ ٣٢٣

(٣) ديوان أبي نواس ٣٢ و ٣٣ ، باختلاف يسير . والتحل بالضم : إعطاؤك الإنسان شيئا بلا استعاضة . انظر القاموس واللسان .

(٤) ديوان أبي نواس ٤٠٨ (٥) في المطبوعتين : « ومما يتساوى ... » .

(٦) انظر هذا في حلية المحاضرة ٧٣/٢ ، تحت عنوان « تكافؤ المتبع والمبتدع في إحسانهما » .

(٧) ديوان امرئ القيس ١٠٧ ، وقد سبق البيت بتمامه في ص ٤٠٢ و ١٠٦٧

(٨) في ع والمطبوعتين والمغربيتين : « فلو أنها نفس ... البيت » ، وفي ف : « سرية » مكان « جميعه » .

(٩) سبق ذكر البيت وتخرجه في باب الرثاء ص ٨٤١

[الطويل]

فَمَا كَانَ قَبِيضَ هُلُكُهُ هُلُكُ وَاجِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا (١)

(٢٣١ ط)

• - وسوء الاتباع : أن يصنع (٢) الشاعر معنى رديًا ، أو لفظًا (٣) /

هجينًا (٤) ، ثم يأتي مَنْ بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام (٥) :

[الكامل]

بَاشَرْتُ أَسْبَابَ الْغِنَى بِمَدَائِحِ ضَرَبْتُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ طُيُولًا

فقال أبو الطيب (٦) :

[الطويل]

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّئًا لِدَوْلَةٍ قَبِي النَّاسِ بُوقَاتِ لَهَا وَطُيُولِ

فسرق هذه اللفظة لئلا تفوته .

• - ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي ذهيل الجمحي (٧) في معنى

بيت الشماخ :

[مجزوء الكامل]

يَا نَاقُ سِجْرِي وَاشْرَقِي بِدَمٍ إِذَا جِئْتَ الْمُنِيرَةَ (٨)

سَيُّئِيْنِي أُخْرَى سِوَاكَ وَتِلْكَ لِي مِثَّةُ يَسِيرَةِ

فأنت ترى أين بلغت همته .

(١) في ع والمطبوعتين والمغربيتين « فما كان قيس .. البيت » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « أن يعمل » .

(٣) سقط قوله : « أو لفظًا » من ص ، وفي المطبوعتين فقط : « ولفظًا » .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « رديًا » .

(٥) لم أجده في ديوان أبي تمام ، ولكن انظره في الوساطة ٤٠ في سوء الاستعارة ، وانظره في

كفاية الطالب ١٥٥

(٦) ديوان المتنبي ١٠٨/٣ ، وانظر ما قبل في شرحه ؛ ففيه كلام جيد ، وانظر الوساطة ٤٤٣ ،

وستجد فيه ما جاء في الديوان .

(٧) هو وهب بن زمعة بن أسيد ... ابن كعب بن لؤي ، كان شاعرا محسنا مداحا ، وكانت له

جُمَّةٌ يرسلها فتضرب منكبيه ، وكان عفيفا ، ودهيل دهبلة : إذا مشى مشيا خفيفا .

الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ، والاشتقاق ١٢٩ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٨ ، والأغاني ١١٤/٧ ،

والخزانة ٣١٥/٧ ، وكنى الشعراء [في نوادر المخطوطات] ٢٨١/٢

(٨) البيتان لأبي ذهيل في حلية المحاضرة ٨٤/٢ ، والموشح ٩٨ ، وكفاية الطالب ١٥٦

● - ومما يُعَدُّ سَرَقًا ، وليس بِسَرَقٍ ^(١) ، اشتراك اللفظ المتعارف ، كقول
عنتره ^(٢) :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ عَلَىهَا الْأُسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا ^(٣)
/ وقول عمرو بن معديكرب ^(٤) :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ نَحِيَّةٌ بَيْنَهَا ضَرْبٌ وَجَيْعٌ ^(٥)
/ وقول الخنساء ترثي أخاها صخرًا ^(٦) :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْيَهَا رَحَاهَا
وقال ^(٧) أعرابي :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأُسُودِ
وأمثال هذا كثير .

● - وكانوا يقضون في السرقات ^(٨) أن الشاعرين إذا ركبا معنى كان
أولاهما به أفقدهما موتًا وأعلاهما سنًا ، وإن جمعهما عصرًا واحدًا كان ملحقًا
بأولاهما بالإحسان ، فإن كانا في مرتبة واحدة رُويَ لهما جميعا .

(١) انظر حلية المحاضرة ٦٨/٢ و ٦٩ ، تحت عنوان « الاشتراك في اللفظ » ، وفيه الشاهد
المذكورة هنا ، وكفاية الطالب ١٥٨

(٢) ديوان عنتره ٢٣٩ ، باختلاف يسير .

(٣) دَلَفَ بدلَفَ : مشى وقارب الخطو ، ودَلَفَتِ الكَنِيَّةُ إلى الكَنِيَّةِ في الحرب أي تقدمت . وهو
المقصود هنا . والاهتصار : تجذب الشيء ليكسر .

(٤) شعر عمرو بن معديكرب ١٣٧ ، وفيه تخريج واف ، وفيه اختلاف يسير ، وجاء في الحلية
٢٨٩/١ دون نسبة .

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « تحبة بينهما » ، وهي توافق كل مصادر تخريج الديوان ، وإن
كنت أرى أن هذا من عمل قراء النسخة والمحقق ، لأنه ليس من المعقول أن تتفق أربع مخطوطات على
شيء واحد إلا إذا كان هو الأصل في عمل المؤلف .

(٦) ديوان الخنساء . ١٤٢ ط دار الفكر ، وفيه : « وحيل قد لفتت بجول ... » ، و ١٦٣ ط دار
الكتاب العربي دون اختلاف .

(٧) في المطبوعتين : « ومثله » مكان « وقال أعرابي » وما في ع و ص والمغربيتين و ف يوافق
الحلية والبيت دون نسبة في الحلية ٦٩/٢

(٨) هذا القول بمعناه مع كثير من ألفاظه في حلية المحاضرة ٦٩/٢ و ٧٠ ، وباختصار في كفاية
الطالب ١٥٩

● - وإنما هذا فيما سوى المختص الذي حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله ^(١) :

[الطويل]

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاهِلٌ غَزْوَةً تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ غَزَائِكَ ^(٢)
مُؤَزَّئَةً مَالًا وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةً لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوٍ نِسَائِكَ ^(٣)
فَأَخَذَهُ النَّابِغَةُ فَقَالَ ^(٤) :

[الكامل]

شَعَبُ الْعِلَافِيَّاتِ يَتَنَفَّسُ فُرُوجَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ ^(٥)

/ ويبت النابغة خير من بيتي الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين الفروج ، وذكر النساء بعد ذلك ، وأخذ الناس من بعده ، فلم يغلبه على معناه ^(٦) ، ولا شاركه فيه ، بل يجعل مقتديا تابعا ، وإن كان مقدما عليه في حياته ، وسابقا له بمماته .

● - وقال أوس بن حجر ^(٧) :

[البسيط]

كَأَنَّ هِرَا خَيْبَتَنَا عِنْدَ غُرُضَتِهَا وَالْتَفَتْ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخِثْرَتُ ^(٨)

فلم يقربه أحد ، وكذلك سائر المعاني المفردة ، والتشبيهات الغنم تجري هذا المجرى .

(١) ديوان الأعشى ١٢٧ ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وانظر كفاية الطالب ١٥٩

(٢) جشم الشيء وتجمعه : تكلفه ، وتحمل متاعه .

(٣) في ف : « وفي الحى رفعه » . والقُرْو : الحيض ، أو ما بين الحيضتين .

(٤) ديوان النابغة ٥٧ ، وانظر كفاية الطالب ١٥٩

(٥) في ص : « والمحصنات غرائب ... » . وشعب العلاقيات : هي جمع شعبة ، وهي الفرجة

بين أعواد الرجل وبين القُرْبوس ومؤخر السرج . والعلاقات : الرجال منسوبة إلى حى من اليمن يقال

لهم علاف ، أو هو رجل كان أول من اتخذ الرجال فنسبت إليه [انظر باب من النسبة ص ٩٦٩]

والفروج جمع فَرْج : وهو ما بين الرجلين . [من شرح الديوان بتصرف] .

(٦) في م : « فلم يغلبه على معناه [أحد] » [كذا] !!

(٧) البيت لأوس بن حجر في الشعر والشعراء ٢/١ ، والصناعتين ٢٥٨ ، وفيه أنه من التشبيه

الردى . وهو في ديوانه ٤٢ وفيه : « تحت غرُضتها واصطلك ... » .

(٨) في ص والمغريتين : « كأن هرا خيبتنا ... » . جنيب : معنوب . القُرُصَةُ : حزام الرجل .

● - وَأَجَلُّ السَّرَقَاتِ نَظْمُ النُّشْرِ ، وَخَلُّ الشُّعْرِ ^(١) ، وَهَذِهِ لُحَّةٌ مِنْهُ ^(٢) ، قَالَ
١٣٩/ظ نادِبُ الإِسْكَدَرِ ^(٣) : خَرَّكَتْنَا الْمَلِكُ بِسُكُونِهِ . فَتَنَاوَلَهُ / أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ ^(٤) :
[الخفيف]

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْحَوِّ بِ وَخَرَّكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا

● - وَقَالَ أَرِسْطَاطَالِسُ بِنْدُهُ ^(٥) : قَدْ كَانَ هَذَا الشَّخْصُ وَاعِظًا بَلِيغًا ،
وَمَا وَعِظَ بِكَلَامِهِ عِظَةً قَطُّ أَبْلَغَ مِنْ مَوْعِظَتِهِ بِسُكُونِهِ . فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ^(٦) :
[الوافر]

وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِثْلَكَ حَيًّا

● - / وَقَالَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(٧) : تَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ، وَتَرْجُونَ أَنْ
تُجَازَوْا ^(٨) بِمَا يَجَازِي بِهِ ^(٩) أَهْلُ الْحَسَنَاتِ ، أَجَلٌ ، كَمَا ^(١٠) يُجْتَنَى مِنَ الشُّوْكِ
الْعَنْبُ . فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ ^(١١) :

[البسيط]

إِذَا وَتَرْتُ امْرَأَةً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزِرُ الشُّوْكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عِتْبًا

● - وَأَخَذَ الْكِتَابُ قَوْلَهُمْ : قَدْ مِتُّ قَبْلَكَ ، مِنْ قَوْلِ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ ^(١٢) ،

(١) انظر حلية المحاضرة ٩٢/٢ ، تحت عنوان « في نظم النشور » .

(٢) في ع فقط : « وهذه لحة دالة » .

(٣) انظر هذا القول أو ما يشبهه في الحيوان ٥٠٥/٦ ، والكمال ١١/٢ ، والزهرة ٥٥٩/٢ ،
وحلية المحاضرة ٩٣/٢ ، والتمثيل والمحاضرة ١٧٦ ، وزهر الآداب ٦٧٣/٢ و ٦٧٤ ، وجمع الجواهر
٢١٠ و ٢١١ ، والصناعتين ١٥ ، وكفاية الطالب ١٥٦ ، وفي الجميع قول أبي العتاهية أيضا .

(٤) ديوان أبي العتاهية ٧٠ .

(٥) هذا القول تجده في المصادر المذكورة قبل . (٦) ديوان أبي العتاهية ٢٤٢ .

(٧) لم أعتز على هذا القول ، ولكن جاء الجزء الأخير دون نسبة هكذا في التمثيل والمحاضرة
٢٧٠ : « إنك لا تجتنى من الشوك العنب » ومثله في العقد الفريد ١٢٨/٣ وفيه : « فإنك ... » .

(٨) في ع والمطبوعتين فقط : « تجازوا عليها » .

(٩) سقطت « به » من ع .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « لا يجتنى الشوك من العنب » ، وهذا التغير من عمل المحقق وقارئ
المخطوطة .

(١١) البيت أول بيتين لصالح بن عبد القدوس في بهجة المجالس ٦٩٠/١ و ٧٠٠ و ٢٦٢/٢ .

(١٢) في ص : « الأغز بن كابس » ، وفي ف : « الأغز بن كابس » .

ويروى لحاتم (١) :

[الطويل]

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بِمَوْتٍ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ (٢)
 • - وقولهم : وَأَتَمُّ نِعْمَتِهِ / عَلَيْكَ ، من قولِ عدِي بن الرقاع العاملي (٣) : ١٩٣/ظ

[الكامل]

صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى أَمْرٍ وَدَعَّاهُ وَأَتَمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
 فما جرى هذا المجرى لم يكن فيه (٤) على سارقه لجناح عند الخدّاق ، وفي (٥)
 أقل مما جئت به منه كفاية .



(١) البيت في ديوان حاتم ٢٥٩ ، وله في الشعر والشعراء ٢٤٩/١ ، وللأفرع في كفاية الطالب

(٢) في الديوان : « فكن ياؤفهم ذو يتأخر » ، وما في العمدة يوافق الشعر والشعراء وإن كان فيه
 « يتأخر » .

(٣) ديوان عدي بن الرقاع ٩١ ، وانظره في الطرائف الأدبية ٨٩ ، وكفاية الطالب ١٥٧

(٤) سقطت « فيه » من ع والمطبوعتين فقط .

(٥) في ف : « في أقل ... » بحذف الواو ، وفي المطبوعتين فقط : « وفي أقل ماجئت ... » .

باب الوصف *

● - الشعر - إلا أقله - راجع إلى باب الوصف ، فلا ^(١) سبيل إلى تحضره واستقصائه ، وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ، لكنه ^(٢) كثيرا ما يأتي في أضعافه .

● - والفرق بين الوصف والتشبيه / أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء ، وأن ذلك مجاز وتمثيل .

● - وأحسن الوصف ما بُعِثَ به الشيء حتى تكاد ^(٣) تثله عيانا للسامع ، كما قال النابغة الجعدي يصف ذئبا افترس جُؤذَرًا ^(٤) :

[الطويل]

فَبَاتَ يُذَكِّهِ بِغَيْرِ خَلِيلَةٍ أَخُو قَتَصٍ يُنْسِي وَيُضِيحُ مُفْطِرًا ^(٥)
/ إِذَا مَا رَأَى مِنْهُ كُرَاعًا تَحَرَّكَتْ أَصَابَ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَفَرًا ^(٦)

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ومثل الموصوف في قلب سامعه .

● - قال قدامة ^(٧) : الوصف إنما هو ذِكْرُ الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وَصْفِ الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني = كان أحسنهم وصفًا مَنْ أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف ^(٨)

(٥) نقد الشعر ١١٨ تحت عنوان « نعت الوصف » ، وكفاية الطالب ١٢٣ بعنوان « باب الوصف » .

(١) في المطبوعتين فقط : « ولا سبيل » .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « لأنه ... » .

(٣) في المطبوعتين والمغريبتين : « حتى يكاد يمثله ... » .

(٤) شعر النابغة الجعدي ٤٠ ، وأنظرهما في المعاني الكبير ١٨٤/١ ، وكفاية الطالب ١٢٣ ، والجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

(٥) يذكيه : يذبحه . وأخو قنص : كناية عن الذئب ؛ لأن حياته تلازم القنص .

(٦) في الديوان : « فرفرا » ، وهو الأوفى ، وفي ف : « وفرقرا » بالقاف ، والكُرَاع من الدواب : مادون الكعب ، وفرفر : مرَّق . يقول : إذا تحركت قائمة من فرائمه غمز بطنه وعظمه ، فلا يزال يفعل ذلك حتى تسكن حركته ويموت ، وهكذا تفعل السباع . [من الديوان والمعاني الكبير] .

(٧) نقد الشعر ١١٨ و ١١٩ باختلاف يسير جدا .

(٨) في المطبوعتين فقط : « الموصوف بها » .

مرْكَبٌ فيها ، ثم بأظـسهرها فيه ، وأوْلاها به ، حتى يحكبه ، ويمثله للجسـ
بنغته .

- - وقال بعضُ المتأخرين ^(١) : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصرا .
- - وأصل الوصف الكشف والإظهار ، يقال : قد وصف الثوب الجسم ، إذا
ثم عليه ، ولم يستره ، ومنه قول ^(٢) أشجع السلمي ^(٣) :

[الطويل]

إِذَا وَصَفْتَ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِبَهَا

عَلَّائِلُهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا / الْأَزُرُّ ^(٤)

(٢٣٤)

- - إلا أن من الشعراء والبلغاء من إذا وصف شيئا بالغ في وصفه ، فطلب ^(٥)
الغاية القصوى التي لا بعدها ^(٦) ، إن مدحا فمدحا ، وإن ذمّا فذمّا .
- - والناس يتفاضلون في الأوصاف كما يتفاضلون في سائر الأصناف ،

(١) انظر هذا بمعناه في الصناعتين ١٢٨

(٢) في غ والمطبوعتين فقط : « قول ابن الرومي » وهو خطأ . انظر التخريج الآتي والذي بعده .
(٣) هو أشجع بن عمرو السلمي ، يكنى أبا الوليد ، مات أبوه باليمامة بعد مولده ، فذهبت أمه
إلى البصرة تطلب ميراثها ، فماتت هناك ، فنشأ أشجع بالبصرة ، فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم
كبر ، وقال الشعر وأجاد فيه ، وغدّد من الفحول ، مدح الرشيد والبرامكة .

الشعر والشعراء ٨٨١/٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٠ ، وأخبار الشعراء المحدثين [ضمن كتاب
الأوراق] ٧٤ ، والأغاني ٢١٢/١٨ ، والموشح ٤٥٢ ، وتاريخ بغداد ٤٥/٧ ، وفوات الوفيات
١٩٦/١ ، وخزانة الأدب ٢٩٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ ، والوفاء بالوفيات ٢٦٥/٩

(٤) البيت جاء ترتيبه الثامن عشر في قصيدة عدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا لأشجع السلمي في
مدح القاسم بن الرشيد في كتاب أخبار الشعراء المحدثين ٩٩ [ضمن كتاب الأوراق] ، وجاء آخر بيتين
في جمع الجواهر ١٣٧ ، وجاء وحده في كفاية الطالب ١٢٣ بنسبته إلى أشجع فيهما .
وللأسف جاء البيت منفردا في ديوان ابن الرومي ١١٤٩/٣ نقلا عن العمدة ، ولم يكلف أحد
نفسه مشقة البحث ، ولو كان محقق النسخة م قرأ نسخة الأزهر لأخرج نفسه من أزمة متابعة النسخة
خ بكل أخطائها !!

(٥) في ع و ف والمغريتين والمطبوعتين : « وطلب » .

(٦) في ع : « التي لا يعدوها » ، وفي المطبوعتين فقط : « التي لا يعدوها شيء » ، ويدولى أن

كلمة « شيء » زيادة فيهما .

فمنهم من يجيد وَصَفَ شَيْءٍ ، ولا يجيد وَصَفَ آخَرَ ، ومنهم من يجيد الأوصافَ كلها ، وإن غلبت عليه الإجابة في بعضها ، كما مرى القيس قديما ، وأبي نواس في عصره ، والبحترى ، وابن الرومي في وقتها ، وابن المعتز ، وكشاجم ، فإن هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين للأوصاف ^(١) .

● - وليس بالمُحَدِّث من الحاجة إلى أوصاف الإبل وتغويتها ، والقفار ومنايبتها ، وحُمُر الوحش ، والبقر ، والظُلُمَانِ ، والوُغُولِ = ما بالأعراب ، وأهل البادية ؛ لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلفها ١٩٤/١٤٠ ظ تكلفًا ؛ ليجرى على سنن / الشعراء قديما ، وقد صنع ابن / المعتز ، وأبو نواس قبله ، ومن شاكلهما في تلك / الطريق ما هو مشهور في أشعارهم ، كرائية الحسن في الخصب ^(٢) ، وجيمية ابن المعتز ^(٣) المردقة في الضرب الثاني من الكامل .

(٥/٢٢٢)

● - والأولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر ^(٤) ، والقيان ، وما شاكلها ^(٥) ، وما كان مناسبا لها ^(٦) ، كالكَؤُوس ، والقناني ، والأباريق ، وتفاع التحيات ، وباقات الزهر ، إلى ما لا بد منه من صفات الحدود ، والقُدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ، والريق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض ، والبرك ، والقصور ، وما شاكل المولدين .

فإن ارتفعت البضاعة فصفات الجيوش ، وما يتصل بها من ذكر الخيل والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقيسي ، والنبل ، إلى نحو ذلك من ذكر الطبول ، والبند ، والمُشجَّقات ^(٧) ، والمنجنيقات .

(١) في المطبوعتين ومغربية : « الأوصاف » .

(٢) انظرها في ديوان أبي نواس ٤٨٠

(٣) انظرها في ديوان ابن المعتز ٥٦/٢

(٤) هذا من العجب العجيب أن يكون هذا هو الأولى ، وكأن كل أبواب الشعر أغلقت ، ولم

يبق منها إلا الخمر المحرمة تحريما قاطعا !!

(٥) في ف والمطبوعتين والمغريتين : « وما شاكلهما » .

(٦) ف ف والمطبوعتين ومغربية : « لهما » .

(٧) المشجقات : المعروضات ، من نجف السهم : عَرَضُه ، والتجيف : السهم العريض الواسع

الجرح . انظر اللسان في [نجف] .

وليس يتسع بنا هذا الموضع لاستقصاء ما فى النفس من هذه الأوصاف ،
فحينئذ أدل على مظانها دلالة مجملة ، وأذكر مما قلّ شكله ، وعزّ نظيره شواهد
وأمثله يعرف بها المتعلم كيف العمل فيها ، ومن حيث المسلك إليها ، إن شاء الله
عز وجل .

● - أمّا ثَمَاتُ / الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطفيّل الغنوى ، والنابعة
الجمدى .

● - وأمّا ثَمَاتُ الإبل فطرفة فى معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حجر ،
وكعب بن زهير ، والشمّاح ، وأكثر القدماء بجيد وَصَفَهَا ؛ لأنها مراكبههم ، ألا
ترى رؤية لما غلط فى وَصْفِ الفرس كيف قال : أذنبى من ذنب البعير ، وكان
عبيد بن حصين الراعى الثميرى أوصف الناس للإبل ؛ ولذلك سُمِّيَ راعيًا .

● - وأمّا الحُمُرُ الوحشيّة ، والقسيّ فأوصف الناس لها الشَّمَاحُ ، شهد له
بذلك الخطيئة ، والفرزدق ، وهذيل يجيدون ^(١) صفات النخل / وصفات القسي ١٤١/و
أيضا ، والنَّبل .

● - وأمّا الحُمُرُ فمن أوصاف الأعشى ، والأخطل ، وأبى نواس ، وابن المعتز ،
ولأبى نواس ^(٢) ، وابن المعتز أيضا الصيد والطرد ، فما شئت من هذه الأوصاف
فالتمسها حيث ذكرت لك .

● - ومن الأوصاف القليلة المثل قول رؤية يصف الفيل ^(٣) :

[الرجز]

أَجْرُدُ كَالْحِصْنِ طَوِيلُ النَّائِيْنِ مُشْرِفُ اللَّخِي صَغِيرُ الْفُقْمَيْنِ ^(٤)

= وفى ص : « المنجنونات » وهى غير مناسبة لآلة الحرب ، وسقطت الكلمة من ف ، وفى المطبوعتين :
« والمنحرفات » [كذا] ، وما فى ع يوافق المغربيتين .

والمنجنونات جمع منجنون : وهو الدولاب التى يُسْتَقَى عليها ، أو أداة الساقية التى تدور ، وهى
مؤنثة وقيل : المنجنون البكرة . انظر اللسان فى [منجنون] وجاءت فى آخر [جنن] .

(١) فى ف : « تجيد من صفات ... » . وفى المطبوعتين فقط : « وهذان يجيدان ... » .

(٢) فى المطبوعتين فقط : « ولأبى نواس أيضا وابن المعتز ... » .

(٣) الرجز بتسيته إلى رؤية يصف الفيل فى الحيوان ٧٩/٧ ، وانظر كفاية الطالب ١٢٥

(٤) فى المطبوعتين ومغربية : « أجرد الحصر ... » . والفُقمان : اللحيان .

/ عَلَيْهِ أَذْنَانِ كَفَضْلِ الشَّوْبَيْنِ

● - وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم :

[الرجز]

مَنْ يَرْكَبُ الْفَيْلَ فَهَذَا الْفَيْلُ إِنَّ الَّذِي يَحْمِلُهُ مَحْمُولٌ ^(١)
عَلَى تَهَاوِيلَ لَهَا تَهَاوِيلُ كَالطُّودِ إِلَّا أَنَّهُ يَجُولُ
وَأُذُنٌ كَأَنَّهَا مِنْدِيلُ

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها غلام ثعلب عنه عن ابن الأعرابي .

● - وقال عبد الكريم فجمع ^(٢) ما فرقاً ، وزاد عليهما ^(٣) :

[الطويل]

وَأَصْحَمَ هِنْدِيُّ النَّجَارِ ثِعْدُهُ مُلُوكُ بَنِي سَاسَانَ إِنَّ رَأْيَهَا ذَهْرُ ^(٤)
/ مِنَ الْوُزْقِ لَا مِنْ ضَرْبِهِ الْوُزْقُ تَرْبَعِي أَصَاخٌ وَلَا مِنْ وَرْدِهِ الْخُمْسُ وَالْعَشْرُ ^(٥)
يَجِيءُ كَطُّودٍ جَائِلٍ فَوْقَ أَرْبَعِ مُضْبِرَةٌ لُمْتُ كَمَا لُمْتُ الصُّخْرُ ^(٦)
لَهُ فَيْخَذَانِ كَالْكَثِيبَيْنِ لُبْدَا وَصَدْرٌ كَمَا أَوْفَى مِنَ الْهَضْبَةِ الصُّدْرُ
وَوَجْهَةٌ بِهِ أَنْفٌ كَرَاوُوقٍ خَمْرَةٌ يُقَالُ بِهِ مَا تُدْرِكُ الْأَنْثَمُلُ الْعَشْرُ ^(٧)
وَأُذُنٌ كَيَصْفُفُ الْبُرْدُ تُسْمِعُهُ النَّدَا خَفِيفًا وَطَرَفٌ يَنْقُضُ الْغَيْبَ مُزَوَّرُ ^(٨)

194/ظ

(١) الرجز دون نسبة في الحيوان ١٧٣/٧ ، باختلاف يسير جدا .

(٢) في ص : « فجمع فرقا ... » وفي ع والمطبوعتين فقط : « ما فرقاء » .

(٣) الأبيات له في النموذج الزمان ١٧٥ ، ونهاية الأرب ٣٠٩/٩ ، وكفاية الطالب ١٢٥

(٤) في ص ومغربية : « وأصحم ... » ، وفي ف : « وأضحج ... » ، وفي المطبوعتين ومغربية : « وأضحج ... » .

والأصح : الأسود إلى صفرة ، وقيل : لون من الغبرة إلى سواد قليل .

(٥) الوزق جمع أوزق : وهو من الإبل مافي لونه يياض إلى سواد ، والوزقة : سواد في غبرة .
وأصاخ : جبل و « لا » في المرتين بمعنى « ليس » . وفي ع : « أصاخا » ، وفي المطبوعتين : « ولا من
ضربة الخمس ... » .

(٦) في ص : « مضبرة تمث ... » . الطود : الجبل . جائل : متحرك . مضبرة : مكنتزة .

(٧) راووق الخمر : المصفاة . والأنمل جمع أملة : وهي أطراف الأصابع .

(٨) في ص و ف والمطبوعتين فقط : « ينقض الغيب » ، وفي المطبوعتين : « يسمعه النداء ... » .

٢٣٦

وَنَاتِبَانِ شَقًّا لَا يُرِيدُ سِوَاهُمَا قَتَاتَيْنِ سَمَرَاوَيْنِ طَعْنُهُمَا نَثْرٌ (١)
/ لَهُ لَوْنٌ مَا بَيْنَ الصَّبَاحِ وَلَيْلِهِ إِذَا نَطَقَ الْغُصْفُورُ أَوْ غَلَسَ الصَّقْرُ
• - وصنعت أنا في صفة (٢) زرافة أتت في الهدية من مصر إلى مولانا / خلد

الله ملكه من قصيدة مطولة (٣) :

[الكامل]

وَأَتَتْكَ مِنْ كَسْبِ الْمُلُوكِ زَرَّافَةٌ شَيْءُ الصُّفَاتِ لِكُونِهَا أَنْبَاءُ (٤)
جَمَعَتْ مَحَامِسَ مَا حَكَتْ فَتَنَّا سَبَتْ فِي خَلْقِهَا وَتَنَافَتْ الْأَعْضَاءُ (٥)
تَحَنَّنَتْهَا بَيْنَ الْخَوَافِقِ مِشِيَّةٌ بَادٍ عَلَيْهَا الْكِثْرُ وَالْخِيَلَاءُ (٦)
وَتَمُدُّ جِيدًا فِي الْهَوَاءِ يَزِينُهَا فَكَأَنَّهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ لَوَاءُ
حُطَّتْ مَا خِرْهَا وَشَرَفَ صَدْرُهَا حَتَّى كَأَنَّ وَقُوفَهَا إِقْبَاءُ (٧)
وَكَأَنَّ فِيهِ الطَّيْبُ مَا رَجَحَتْ بِهِ وَجْهَ الشَّرَى لَوْ لُمْتَ الْأَجْرَاءُ (٨)
وَتَحْخِيرَتْ دُونَ الْمَلَابِسِ حُلَّةٌ عَيْتُ بِصُنْعَةٍ مِثْلِهَا صُنْعَاءُ (٩)
لَوْنَا كَلَوْنِ الذَّبْلِ إِلَّا أَنَّهُ حَلَّى وَجَزَعُ بَعْضِهِ الْحَلَاءُ (١٠)

(١) في ع : « قَتَاتَانِ ... » وفي ع ونهاية الأرب : « بتر » ، والنثر : نترك الشئ بيدك ترمى به متفرقا . وفي أنموذج الزمان : « نثر » ، وهو الجذب بهفاء .

(٢) سقطت كلمة « صفة » من المطبوعتين فقط . ويقصد بمولاء المعز بن باديس .

(٣) سقطت كلمة « مطولة » من ف ، وفي المطبوعتين « طويلة » .

(٤) ديوان ابن رشيق ١٧ وانظر القصيدة في نهاية الأرب ٣٢٠/٩ ، وفيه بعض اختلاف ، وفي

الديوان تخريج .

(٥) في ع : « فتناسيت في وصفها ... » . (٦) في ع : « تحنننها تحت ... » .

(٧) في ف : « وشرق صدرها ... » وهو تحريف ، وفي المطبوعتين والديوان ونهاية الأرب

« وأشرف صدرها ... » ، ويدل على أن ما اعتمدته في المخطوطات بالبناء للمجهول يناسب « حطت » .

(٨) « فلهز الطيب : الحجر الذي يلقى به الطيب » يريد تشبيه خواصرها به في الصلابة والقوة [من

هامش نهاية الأرب] .

(٩) في ع : « عيت بمثل صنيعها ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « ... لصنعة مثلها ... » .

(١٠) في المطبوعتين فقط : « ... كلون الزبل ... الجلاء » ، وهو خطأ ، وفي ع : « لون ... » .

والذئبل : جلد السلحفاة البحرية ، أو عظام دابة بحرية تُتخذ منها الأمورة والأمشاط . والحلاء :

من خلأ ، تقول : خلأت الأديم : إذا قشرت عنه التحلى ، والتحلى : القشر على وجه الأديم مما يلي

الشعر ، وحرأ الجلد : قشره وبشره . انظر اللسان في [خلأ] .

أَوْ كَالسَّحَابِ الْمُكَفَّهِرَةِ تُحِيطُ فِيهَا الْبُرُوقُ وَمِيْضُهَا إِيمَاءُ / أَوْ مِثْلَ مَا صَدِئَتْ صَفَائِحُ جَوْشَنِ

وَجَرَى عَلَى حَافَاتِهِنَّ جِلَاءُ (١)

نِعَمَ التَّجَافُيفِ الَّذِي اذْرَعَتْ بِهِ مِنْ جِلْدِهَا لَوْ كَانَ فِيهِ وَقَاءُ (٢)

• - وصنعت (٣) أيضا (٤) :

[المتقارب]

وَمَجْنُونَةٍ أَبَدًا لَمْ تَكُنْ مُذَلَّلَةَ الظَّهْرِ لِلرَّائِبِ
قَدْ اتَّصَلَ الْجَيْدُ مِنْ ظَهْرِهَا بِمِثْلِ السَّيِّمِ بِلا غَارِبِ
مُلَمَّعَةٍ مِثْلَ مَا لَمُعَتْ بِجَنَائِهِ وَشَيْءُ الْكَاعِبِ
كَأَنَّ السَّجْوَارِيَّ كَفَّفَتْهَا لَخَالِجٍ مِنْ كُلِّ مَا جَانِبِ (٥)

• - / وقال كشاجم يصف اصطربا (٦) :

195/٥

[البسيط]

وَمُسْتَعْدِيرٍ كَجَزْمِ الْبَذْرِ مَسْطُوحٍ عَنْ كُلِّ رَائِعَةٍ الْأَشْكَالِ مَضْفُوحِ (٧)

(١) الجَوْشَنُ : الدرع .

(٢) في ف : « التي اذعرت بها » [كذا] وفي المطبوعتين فقط : « التي اذعرت به » .

والتجافيف جمع تجفاف : وهو آلة للحرب من حديد وغيره ، يلبسه الفرس ، وقد يلبسه الإنسان للوقاية في الحرب .

(٣) في ف : « وصنعت فيها » ، وفي المطبوعتين فقط : « وصنعت أنا أيضا » .

(٤) ديوان ابن رشيق ٣٠ ، ونهاية الأرب ٣١٩/٩ ، وكفاية الطالب ١٢٥

(٥) في م والديوان ونهاية الأرب : « كَتَفَهَا تَخْلُجُ ... » ، ويدل على أن محقق م رجع إلى نهاية الأرب ، وإن كان لم يصرح بذلك ، ولكنه كتب في الهامش : « في المطبوعتين : لخالغ من كل جانب ، وليس بمستقيم الوزن ولا المعنى » . أقول : ولو رجع لمخطوطة الأزهر لوجد ضالته ، ولكنه نظر إلى النسخة غ التي فيها : « كَتَفَهَا لَخَالِغٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ » بإسقاط « ما » التي قبل « جانب » .

وكتفنها : أحطنها ، أو أحطن بها ، فيتعدى ولا يتعدى ، أو جمعن حولها ، وفي حديث الحسن أن رجلا كانت به جراحة فسأله : كيف يتوضأ ؟ فقال : كَفَّهُ بِخَرْقَةٍ : أي اجمعها حوله . والخالغ جمع لَخْلَكة : وهي ضرب من الطَّيْب . انظر اللسان في [كتف ولخج] .

(٦) ديوان كشاجم ٨١ القصيدة ٩ من قافية الحاء بتحقيقنا ، وفيه التخريج ، والقصيدة في زهر الآداب ٣٩٠/١ و ٣٩١ ، وفيهما بعض اختلاف والاصطرلاب : آلة من آلات علماء الفلك .

(٧) في ص والمغربيتين : « عن كل رايقة » ، وفي ف : « عن كل رايقة » ، وفي المطبوعتين : « عن كل رايقة » ، وهو خطأ ، وما في ع يوافق الديوان .

(١) ويروى : رافعة الأشكال (١) .

صَلَبٌ يُدَارُ عَلَى قُطْبٍ يُلَبِّئُهُ
/ مِلْءُ الْبَتَانِ وَقَدْ أَوْفَتْ صَفَائِعُهُ
كَأَنَّمَا السَّبْعَةُ الْأَفْلَاكُ مُحَدِّقَةٌ
/ تُثَبِّتُكَ عَنْ طَالِعِ الْأَنْجَاجِ هَيْئَتُهُ
وَإِنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ
وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يُقَدَّرُهُ
مُمَيِّزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ بِهِ
لَهُ عَلَى الظُّهْرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا
وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ
لَا يَسْتَقِيلُ بِمَا فِيهَا بِمَعْرِفَةٍ
حَتَّى تَرَى الْعَيْبَ عَنْهُ وَهُوَ مُثْقَلٌ إِلَى
نَتِيجَةِ الدَّهْنِ وَالتَّفَكُّيرِ صَوْرُهُ

- (٢) يَمَثَلُ طَرَفٌ بِشَكْمِ الْحِذْقِ مَكْتُوحٍ
عَلَى الْأَقَالِيمِ فِيهِ أَقْطَارُهَا الْفَيْحُ
بِالْمَاءِ وَالتَّارِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّيْحِ
بِالشَّمْسِ طَوْرًا وَطَوْرًا بِالْمَصَائِجِ
(٣) عَرَفْتُ ذَاكَ يَعْلَمُ مِنْهُ مَشْرُوحٍ
لَكَ التَّشَكُّكُ بَحَلَاةٍ بِتَضَجِّحٍ
(٤) يَتَنَ الْمَسَائِمِ مِنْهَا وَالْمَنَاجِحِ
يَخْرَى الضُّيَاءُ وَيَجْنِيهِ مِنَ اللُّوحِ
(٥) تُلْقَحُ الْفَهْمُ مِنْهَا أَيْ تَلْقِيحُ
(٦) إِلَّا الْحَصِينُ اللَّطِيفُ الْحِجْسُ وَالرُّوحُ
بِأَبْوَابِ عَمَّنْ سِوَاهُ جِدُّ مَقْتُوحِ
(٧) دَوْرُ الْعُقُولِ الْمُصْغِيحَاتِ الْخَرَاجِحِ

و/١٤٢

(٢٣٧)

(١ - ١) ما بين الرقمين ساقط من ع والمطبوعتين والمغريبتين ، ويبدو أن قارئ النسخة خ قرأ في نسخته « رابعة » مكان « رافعة » واتبعه محقق م ، ولو كان قرأ نسخة الأزهر لخرج من المأزق .

(٢) في ف : « .. يدار على قطن ... » وفي الديوان : « صَلَبٌ ... قُطْبٍ يَبْنِيهِ ... » وهو الأوفق ، والصلب : الناعم الأملس . والطرف من الخيل الكريم العتيق .

(٣) في الديوان وزهر الآداب : « ... يعلم فيه مشروح » ، ويبدو لي أنها أوفق .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « قياسات النجوم لنا » ، وفي ع : « بين المناجيس ... » ، وفي ص : « بين المشائم » ، وهو صحيح من حيث الوزن واعتمدت ما في ف والمغريبتين والمطبوعتين لموافقتها الديوان .

(٥) في ع وف والمطبوعتين والمغريبتين : « تلقح الفهم منا ... » ، وفي الديوان : « تلقح العقل منها أي تلقح » ، والضمير فيما اعتمدته وفي الديوان في « تلقح » يكون للمخاطب « ، أما في الروايات الأخرى فيكون الضمير للغائبة » هي « يعود على الدوائر .

(٦) في ع : « ... لما فيها لمعرفة ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « لما فيها بمعرفة » ، وفي الديوان وزهر الآداب : « لا يستقل لما فيه بمعرفة » .

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « نتيجة الدهر ... » .

● - / وقال أيضا يصف تخت حساب (١) الهندسة (٢) :

[الرجز]

وَقَلَمٌ مِدَادُهُ نَرَابُ فِي صُحُفٍ سَطُورُهَا حِسَابُ
يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوَّدَ الْكِتَابُ
حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصُّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِغْرَابُ
فِيهِ وَلَا شَكُّ وَلَا اِرْتِيَابُ

● - وقال يستهدي بزكارا (٣) :

[المشرح]

جُدْ لِي بِزَكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتَ فِيهِ يَدَا قَيْنِهِ أَعَاجِيبَا (٤)
مُلْتَمِ السُّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلَ مَاشِيَتَيْنِ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عِيبَا
شَخْصَانِ فِي شَكْلٍ وَاحِدٍ قُدِرَا وَرُكْبَا فِي الْقُفُولِ تَرْكِيبَا
أَشْبَهُ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاهِهِمَا بِصَاحِبٍ لَا يَمَلُّ مَضُحُوبَا (٥)
أَوْتَقَ مِسْمَارُهُ وَغُيِّبَ عَنْ تَوَاطُرِ النَّاقِدَيْنِ نَعِيبَا
/ فَعَيْنٌ مَنْ يَجْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَضْبُوبَا
/ وَضَمُّ شَطْرَيْهِ مُحْكِمٌ لَهُمَا ضَمٌّ مُحِبٌّ إِلَيْهِ مَحْبُوبَا
يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبَيِّنِ ثَقْلِيْبَا
فَقَوْلُهُ كُلَّمَا تَأَمَّلَهُ طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طُوبَى

ط/١٤٢

ط/195

(١) في ع و ف والمغريتين : « الهندي » ، وفي ص كتبت الكلمة « الهند » بالخط المغربي الذي تكون فيه الدال كبيرة جدا ولها شكل دائري ، وكتب في وسط الدال هذه - تداءنحا للسهر - الحرفان « مه » بشكل صغير ، والذي سهل قراءتها على أئني وجدت الرجز في محاضرات الأدباء ١/١١٦ ، مصدرا بقوله : « لوح الهندسة » ، وهذا أكدته ماجاء في المطبوعتين .

(٢) ديوان كشاجم ٤٠ رقم ٢٦ من قافية الباء بتحقيقنا .

(٣) ديوان كشاجم ٢٣ - ٢٥ ، رقم ٨ في قافية الباء ، وزهر الآداب ١/٣٨٩ ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ والبزكار معرب بزكار : وهي آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر ، والفرجار والفركار لغتان فيه . انظر كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٢٠

(٤) في ص و ف والمطبوعتين ومغربية : « يدافنة » ، وفي ف : « الأعاجيبا » .

(٥) في ع : « أشبه شيئين في اجتماعهما » ، وفي ف : « اجتنايهما » .

دُرُ مُقْلَةٍ بَصُرَتْهُ مُذْهَبَةٌ / يُنْظَرُ مِنْهَا إِلَى الصَّوَابِ بِهِ
لَوْلَا مَا صَحَّ شَكْلُ دَائِرَةِ
الْحَقِّ فِيهِ فَإِنْ عَدَلَتْ إِلَى
لَوْ عَيْنُ إِفْلِيدٍ بِهِ بَصُرَتْ
فَاتَّبَعَتْهُ وَاجْتَنَبَتْهُ لِي بِمِشْطَرَةٍ
لَا زِلْتُ تُجْدِي وَتَجْتَدِي حِكْمًا
• - وقال في صفة البنكام (١) :

لَمْ تَأْلُهُ زِينَةُ وَتَذْهِيبًا
فَلَا يَزَالُ الصَّوَابُ مَطْلُوبًا
وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ مَحْشُوبًا
سِوَاهُ كَانَ الْحِسَابُ تَقْرِيبًا
خَرَّ لَهُ بِالسُّجُودِ مَكْنُوبًا
تَلَقَّ الْهَوَى بِالتَّنَائِ مَجْنُوبًا
مُسْتَوْهَبًا لِلصَّدِيقِ مَوْهُوبًا

[البسيط]

مُؤَلَّفٌ بِالطَّيْفِ الْحِسِّ وَالنَّظَرِ (٢)
وَلَمْ يَيْتَ قَطُّ مِنْ طَعْنٍ عَلَى خَدَرٍ
وَمُقْلَةٌ دَمَعُهَا يَجْرِي عَلَى قَدَرٍ (٣)
كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ
لِلنَّاطِلِينَ بِلَا ذَهْنٍ وَلَا فِكْرٍ
خَافِيَ الْمَسِيرِ وَلَوْ لَمْ يَيْتِكَ لَمْ يَدْرِ
عَنْهَا فَيُوجَدُ فِيهَا صَادِقُ الْخَبَرِ
تُقَصَّى بِهِ الْحُمُوسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ

رُوحٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِنَ الصُّفْرِ
/ مُسْتَغِيرٌ لَمْ يَغِبْ عَنْ إِلْفِهِ سَكَنٌ
لَهُ عَلَى الظَّهِيرِ أَجْفَانٌ مُحَجَّرَةٌ
تَنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسَافِلِهِ
وَفِي أَعَالِيهِ حُمُومَانٌ يُفْصَلُهُ
إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْشَائِهِ فَلَلَّتْ
مُتَرْجِمَةً عَنْ مَوَاقِيتٍ يُخَبِّرُنَا
تُقَصَّى بِهِ الْحُمُوسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ

عَطَى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرُ الْغَيْمِ وَالْمَطَرِ
وَإِنْ سَهَرَتْ لِأَسْبَابٍ تُؤَزُّقُنِي
عَرَفْتُ مِقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّهْرِ
/ مُحَرَّرٌ كُلُّ مِيقَاتٍ تَخَيَّرُهُ
ذَوُو الشَّحِيرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْحَضَرِ

(١) ديوان كشاجم ١٦٧ و ١٦٨ رقم ٢٦ من قافية الراء ، والفصيحة في زهر الآداب ١/ ٣٩٠ ، وفي نهاية الأرب ١/ ١٤٩ الأبيات ١ ثم من ٣ - ١١ ، والترتيب مختلف ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ .

والبنكام فيه كلام كثير في كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٢٨ ، وخلصته أن البنكام آلة لضبط الوقت كالساعة المائة وقوله : « وقال في صفة البنكام » ، مطبوس في ع ، وفي ف : « وقال في وصف بنكام » .

(٢) في المطبوعتين فقط : « مؤلف ... » ، وفي ع و ف فقط « ... الحسن والفكر » .

(٣) هذا البيت ساقط من ص والمفريتين .

وَمُخْرِجَ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ الْطَفَهَا
نَتِيجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكُّيرِ صَوْرَةٌ
● - وقال يصف رزنامج أبوس (٢) :

[البسيط]
نَعَمُ السُّعُورِ عَلَى الْأَدَابِ وَالْحِكَمِ
لَا تَسْتَمِدُّ مَدَاذَا غَيْرَ صِبْغَتِهَا
/ خَفَّتْ وَجَفَّتْ فَلَمْ يَدْنَسْ لِحَامِلُهَا
وَأَمَكْنَ الْمَحْوُ فِيهَا الْكَفُّ فَاتَّسَعَتْ
حَلِيقَتُهَا بِلُحْيَيْنِ وَاتَّخَذَتْ لَهَا
/ قَالَكُمْ يَغْبِطُ مِنْهَا جِئْنَ ثَوْدَعُهُ
لَوْ كُنَّ الْوَاخَ مُوسَى جِئْنَ يُغْضِبُهُ
● - وله من قصيدة ذكر فيها طاووسا مات له (٤) :

[التشرح]
رُزْنَتُهُ رَوْضَةٌ تَرُوقُ وَلَمْ
جَثَلُ الذَّنَابِي كَأَنَّ شُدُوسَةً
أَسْمَعَ بِرَوْضِ تَيْشِي عَلَى قَدَمِ (٥)
زُرْتُ عَلَيْهِ مَوْشِيَةَ الْعَلَمِ (٦)

(١) في المطبوعتين فقط : « نتيجة العلم والأفكار ... » .

(٢) ديوان كشاجم ٣٧٠ ، رقم ٢٢ في قافية الميم ، والآيات ١ و ٣ و ٧ ، في محاضرات الأدباء ١١٦/١ .

وفي المطبوعتين فقط : « وقال يصف رزنامج ... » ، وفي ف سقطت كلمة « يصف » .
ووجدت في كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ٧٥ « الرزنامة : مركبة من روز أي يوم ومن نامة أي كتاب » .

وفي الديوان : « وقال يصف ألواح أبوس » .

(٣) في المطبوعتين فقط : « ... فلم تدنس لحاملها ثوبا ... ولم يخش منها ... » .

(٤) ديوان كشاجم ٣٦٤ و ٣٦٥ ، رقم ١٣ من قافية الميم ، والآيات ١ و من ٣-٧ ، في نهاية الأرب ١٠/٢١٧ ، وهناك بعض اختلاف .

(٥) في ع فقط : « ... روضة ترور ... » .

(٦) هذا البيت ساقط من ص والمغريبتين . والجثل من الشجر والنياب والشعر : الكثير الملتف ، وقيل : هو من الشعر ما غلظ وقصر ، وقيل : ما كثف واسود ، وقيل : هو الضخم الكثيف من كل شيء . انظر اللسان في [جثل] .

مُتَوَجِّعا خَلَقَهُ حَبَاهُ بِهَا دُو الْفِطْرِ الْمُعْجَزَاتِ وَالْحَكَمِ
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُهُ مُنْتَصِبَا يَبْنِي فَيُعْلِي مَائِرَ الْعَجَمِ
/ يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيُخْسِرُ عَنْ فَصَيْنِ يُشْتَضَبِحَانِ فِي الظُّلَمِ
أَذْلُ بِالْحُسْنِ فَاسْتَذَالَ لَهُ ذَيْلًا مِنَ الْكِبَرِ غَيْرَ مُخْتَشِمِ^(١)
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ مُسْتَظَرَفٍ مُعْجَبٍ وَمُتَبَشِّمِ^(٢)

فهذا طرف مما شرطه كافي ، يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ، إن شاء الله سبحانه .



(١) في ص : « أذل بالحسن ... » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف ، وفي ف : « أول بالحسن ... » بالواو ، وهو تحريف .

(٢) في المطبوعتين فقط : « ... فمن مستظرف ... » .

(٣) سقط قوله : « إن شاء الله سبحانه » من ع ، وفي ف والمطبوعتين « إن شاء الله تعالى » ،

وفي المغربيتين : « إن شاء الله » .

باب ذكر الشطور وبقية الزحاف^(١)

١٤٣/ظ • - / القول في الشطور على أحد وجهين : إما أن يُراد بالشطر نصف البيت ، وإما أن يُراد به القصْد ؛ وذلك أنهم إذا ذكروا الشطور فرما أنشدوا أبياتا كاملة ، وليست أقسمة ، فيكون هذا من قوله تعالى : ﴿ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ [سورة البقرة : ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠] .

• - وكذلك القسم أيضا ، يجوز أن يكون شطر^(٢) البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ؛ لأن الحظ يُقال له « قسم »^(٣) و « قسم » ، قال جرير^(٤) :

أَتَارِكَةٌ أَكَلَ الْخَزِيرِ مُجَاشِعٌ وَقَدْ خُسَّ إِلَّا فِي الْخَزِيرِ قَسِيمُهَا ؟^(٥)
/ يريد : حظها .

(٢٤٠/ر)

وقالت بنت^(٦) المنذر بن ماء السماء^(٧) :

يَعْنِي أَبَاغَ قَامَسْنَا الْمَنَائِيَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ
[الوافر]
وهذا حين أبدأ الشطور على مذهب الجوهرى لقلة حشوه .

(١) في ع والمطبوعتين : « باب الشطور ... » ، بإسقاط كلمة « ذكر » ، وفي ص و ف والمغريتين : « ذكر الشطور ... » بإسقاط كلمة « باب » .

(٢) في ع والمطبوعتين والمغريتين : « نصف البيت ... » .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « قسم وقسم » .

(٤) ديوان جرير ٩٨٨/٢

(٥) الخزير : أن يُطبخ الدقيق بؤذك أو قديد أو لحم ، وخس : نقص . قسيمها : حظها .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ابنة ... » .

(٧) البيت جاء أول بيتين ينسيان إلى بنت المنذر بن ماء السماء في الحيوان ٤٢٢/٦ ، وجاء البيتان مع اختلاف في الثاني لابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ٦١/١ ، وجاء وحده غير منسوب في معجم ما استعجم ٩٥/١

وبنت المنذر قالت البيت في رثاء أبيها الذي قتل في يوم عين أباغ ، وكان بينه وبين الحارث بن الأعرج الغساني .

● - الطويل : مُثَمَّن قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه : « فعولن مفاعيلن » ثمانى ^(١) مرات ، وزحافه : القبض ، الثلم ، الثرم ، الكف ، الحذف ، ومسدسه أن يحذف منه « مفاعيلن » الأخيرة من كل قسم .

● - المديد : مَثَمَّن محدث ، مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه : فاعلاتن فاعلن ثمانى مرات ، وعلى ذلك أتى محدثه ، وبیت مرثعه السالم : [مربع المديد]

بُؤْسَ لِلْحَرْبِ أَلَيْى عَادَرَتْ قَوْمِي شَدَى ^(٢)
قال : وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره ، زحافه : الحين ، الكف ، الشكل ، القصير ، الحذف ، الصلثم .

● - البسيط : مَثَمَّن قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه : مستفععلن فاعلن ثمانى مرات ، ومسدسه : مستفععلن فاعلن مستفععلن مكررة ، قال : وله مسدس آخر يسميه الخليل : السريع ، وقد / نقص منه « فاعلن » الأولى ^(٣) والثالثة ، وبیته المربع المحدث ^(٤) :

[مربع البسيط]

دَارَ عَفَاهَا الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمُ
زحافه : الحين ، الطي ، الخيل ، القطع ، الإزالة ، التخليع ، ومعنى التخليع : قَطَعُ مستفععلن فى العروض / والضرب جميعا .

١٤٤/و

● - الوافر : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه : مفاعلتن ست مرات ، ولم ينجى ، عن العرب / فى مسدسه بيت صحيح ، زحافه : العصب ، القطف ^(٥) ، 196/ظ
النقص ، العقل ، العصب ، القصص ، العقص ، الجمم .

(١) إنه يقصد أن التفعيلات كلها تأتى ثمانى مرات ، وليس كل واحدة ، وإلا فإن كل تفعيلة تأتى أربع مرات .

(٢) عروض الورقة ١٨

(٣) فى ف : « الأول والثالث » وفى خ : « الأول والثالثة » . وفى عروض الورقة : « الثانية والرابعة » ، وفى المغربيتين : « فاعلن الأولى والثانية » .

(٤) عروض الورقة ٢٤

(٥) فى ص فقط : « القطع » ، وهو خطأ ؛ لأن القطع لا يدخل الوافر ، وفى ف زيدت واو العطف قبل كل كلمة من هنا إلى الآخر .

- - الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه : متفاعلين ست مرات ، زحافه : الإضمائر ، الوقص ، الحزل ، القطع ، الحذف ، الترفيل ، الإذالة .
- - الهزج : مسدس محدث ، مربع قديم ، أجزاءه : مفاعيلن أربع مرات ، وبيته ^(١) المسدس المحدث ^(٢) :

[مسدس الهزج]

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْلَعَانُ إِذْ بَاتُوا وَإِذْ صَاحَتْ الْبَيْتِ غَزَبَانُ ؟

زحافه : الحزم ^(٣) ، الكف ، القبط ، والحزب ، الشتر ، الحذف .

- - الرجز : / مسدس ، مربع ، مثلث ، مثني ، كله قديم ، موحد مُحدث ، أجزاءه : مستفعلين ست مرات ، زحافه : الحين ، الطي ، الخيل ، القطع ، الفرق ، الوقف ، ومعنى قوله : الفرق ، أن يُفرق الوتد المجموع في حشو مسدسه ، فيعود « مستفعلين » « مستفعيل » بتقديم النون ، فيكون وزنه « مفعولات » ، قال : وهو الذي يسميه الخليل « المنسرح » ، ولم يجرى ضربه إلا مطوياً - وفي صدر مربعه قال : وهو الذي يسميه الخليل « المقتضب » - وفي ضرب مثاه ومثلته ، إلا أنه ساكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركاً ، وذلك هو الوقف .

- - الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات ، زحافه : الحين ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القص ، الإسباغ .

- - الخفيف : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن » ، مكررة ، ومربعة : « فاعلاتن مستفعلين » ومثله ، قال : وقد رُكِبَ منه مربع آخر يسميه الخليل « مُجْتَمِعًا » ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى / والرابعة ، زحافه : الحين ، الكف ، الشكل / الحذف ، القطع ، الشعيت ، الإسباغ ، الطي .

- - المضارع : مربع قديم لا غير ، أجزاءه : « مفاعيلن ^(٤) فاعلاتن » مكرر ،

(١) في ع والمطبوعتين : بيته ، وفي ع و ف والمغربيتين : « في المسدس » .

(٢) عروض الورقة ٤١

(٣) في ف « الحزم » بالحاء المهملة تصحيحاً ، وفيه جاءت كل كلمة تالية مسبوقة بواو العطف .

(٤) في المطبوعتين : « مفاعيلن » [كذا] .

ولم يَجِءَ عن العرب فيه بيتٌ صحيحٌ ، زحافه : القَبْضُ ، الكَفُّ ، الحَرْبُ ، الشُّرُّ ، الحَيْنُ .

● - المتقارب : مَثْنٌ قَدِيمٌ ، مَسْدُوسٌ قَدِيمٌ ، مَرْبُوعٌ مَحْدَثٌ ، أَجْزَاؤُهُ : « فَعُولُن » ثَمَانِي مَرَاتٍ ، زحافه : القَبْضُ ، الثَّلْمُ ، الثَّرْمُ ، القَصْرُ ، الحَذَفُ ، البِترُ ، وَبَيْتٌ مَرَبَّعُهُ المَحْدَثُ ^(١) :

[مربع المتقارب]

وَقَفْنَا هُنَا بِأَطْلَالِ مِئَةٍ

● - المندارك : مَثْنٌ قَدِيمٌ ، مَسْدُوسٌ مَحْدَثٌ ، أَجْزَاؤُهُ : « فَاعِلُن » ثَمَانِي مَرَاتٍ ، وَبَيْتُهُ السَّالِمُ مِنْ مَثْمَنِهِ ^(٢) :

[المندارك]

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَنْزِ
وَشَعْرَ عَمْرٍو الْجَنَى مَخْبُونٌ مِنْهُ ^(٣) ، زحافه : الحَيْنُ ، القَطْعُ ، الإِذَالَةُ ، التَرْفِيلُ .

(١) عروض الورقة ٦٤

(٢) عروض الورقة ٦٨

(٣) هذا القول عن عمرو الجنى سبق في باب الأوزان ص ٢٢١

باب (١) شرح الألقاب

• - عن أبي زهرة النحوى وغيره : كل ما يُحذف ثانيه الساكن فهو مخبول ، وما يُحذف رابعه الساكن فهو مطوى ، وما يُحذف خامسه الساكن فهو مقبوض ، وما يُحذف سابعه / الساكن فهو مكفوف . 197/و

• - وما يُحذف ثانيه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما يُحذف ثانيه وسابعه الساكنان فهو مشكول .

• - وما يُحذف / ثانيه المتحرك فهو مرقوص ، وما يُحذف خامسه المتحرك فهو معقول ، وما يُحذف سابعه المتحرك فهو مكسوف عند الخليل ، ولم يعتد به الجوهري . (٢١٦/و)

• - وما يُحذف رابعه الساكن ، وأُسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول .

• - وما أُسكن ثانيه المتحرك فهو مضمر ، وما أُسكن خامسه المتحرك فهو معصوب ، وما أُسكن سابعه المتحرك فهو موقوف .

• - وما يُحذف ساكنٌ سببه ، وأُسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا العمل فى وتد فهو مقطوع .

• - وكل سبب زِيدَ عليه حرفٌ ساكنٌ ليس من / الجزء الذى هو فيه فهو مُسَبَّغٌ ، فإن كان ذلك فى وَتَدٍ فهو مُدَّيِّلٌ ، فإن زِيدَ على الوتدِ حرفان فهو مُرْقَلٌ . ١٤٥/و

• - وكل ما حذف منه سبب فهو محذوف ، فإن حُذِفَ منه وَتَدٌ مجموع فهذا أَخَذٌ ، فإن حُذِفَ وَتَدٌ مفروق فهو أَضْلَمٌ .

• - وإذا حُذِفَ من الجزء سببٌ ، وأُسكن المتحرك الذى يليه فهو مقطوف .

• - وكل وَتَدٌ مجموع كان فى مُبتدأ البيت فحُذِفَ أولُ الوتدِ فهو مخروم .

• - فإن كان ذلك فى « فمولن » فهو أَثْلَمٌ / فإن كان فيه مع الحرم قبضٌ فهو أَثْرَمٌ . (٢١٦/و)

(١) سقطت كلمة « باب » من ف ، وفى ع والمطبوعتين والمغربيتين سقط العنوان كله وجاء

مكانه : « وهذا شرح الألقاب » .

- - وإن كان الحرم في « مفاعلتين » فهو أعصب ^(١) ، فإن كان مع ذلك عَصَبٌ فهو أَقْصَم ، وإن كان فيه مع الحرم نقص ^(٢) فهو أَغْصَصُ ، فإن كان فيه مع الحرم عَقْلٌ فهو أَجْمٌ .
- - وإذا خُرِمَتْ « مفاعيلن » فهو أَخْرَمُ ، فإذا كَفَفَتْهُ مع ذلك فهو أَخْرَبُ ، فإذا خُرِمَتْهُ وقَبِضَتْهُ فهو أَشْتَرُ .
- - وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مَجْزُؤٌ ، وما ذهب منه شَطْرُهُ فهو مَشْطُورٌ ، وما ذهب ثلثاه فهو منهوك .
- - وما سلم من الرخاف ، وهو يجوز فيه ، فهو سَالِمٌ ، وما سلم من الحرم فهو مَوْفُورٌ .
- - وما استوفى دائرته فهو تَامٌّ ، وما استوفى أجزاء دائرته ، وكان في بعض الأجزاء نقص ، فهو وَاقِبٌ .
- - وكل جزء كان في ضَرْبٍ أو عَرُوضٍ ، فكان بمنزلة الحشو ، فهو صحيح ، وإن خالف الحشو فهو معتلٌ .
- - ومخالفته ^(٣) الحشو أن يدخل فيه من النقص والزيادة ما لا يدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص الذي يدخل الحشو .
- - والمعتل على أربعة أوجه : ابتداء ، وفصل ، وغاية ، واعتماد ، وقد / شرحتها فيما تقدم ^(٤) .

(١) في ع و ص والمطبوعتين : « أعصب » بالصاد المهملة ، وهو خطأ ، واعتمدت ما في ف واحدى المغربيتين ، وذلك لأن العصب هو إسكان الخامس المتحرك في مفاعلتين ، أما العصب فهو إسقاط حرف من أول مفاعلتين ، وسقط القول كله من المغربية الأخرى .

(٢) في المطبوعتين فقط : « قَبْض » بدل « نَقْص » ، وهو خطأ ، وذلك لأن الأعقص هو الذي يجتمع فيه الحرم والنقص ، انظر جميع كتب العروض .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « ومخالفة » .

(٤) انظره في باب في الأوزان ص ٢٣٣ و ٢٣٤

بيوتات الشعر والمعرقون فيه

١٤٥/ظ • - منها في الجاهلية بيت أبي / سلمى ، وكان ^(١) شاعرا ، واسمُه ربيعة ، وكان ^(٢) ابنُه زهير شاعرا ، وله نحوولة في الشعر ، خاله بشامة بن الغدير ، وكان كعبٌ وبُجَيْرٌ ابنا زهير شاعرين ، وجماعةٌ من أبنائهما .

١٩٧/ظ • - ومن المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، هو ^(٣) وأبوه ، وجدُّه ، وأبو جده شعراء ، وابنه / عبد الرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن شاعر ، ذكر ذلك المبرد ^(٤) .

• - وبعد هذين البيتين ^(٥) بيت النعمان بن بشير ^(٦) ، ومنه : أبنان ، وبشير ، وشيب ، وابنته حميدة ، ومن بني بنه عبد الخالق بن عبد الواحد ، وعبد القدوس ابن عبد الواحد بن النعمان ، وأم النعمان غمزة بنت رواحة شاعرة ، وخاله عبد الله ابن رواحة أحد شعراء النبي ﷺ .

• - ومن المعرقين في الشعر - عن عبد الكريم - نهشل ^(٧) بن حري بن ضمرة بن ^(٨) ضمرة بن جابر بن قطن ، ستة ليس يتوالى في بني تميم مثلهم شعرا ، وشرقا ، وفعالا .

(١) في ع و ف والمطبوعتين والمغريبتين : « كان » .

(٢) في ع والمطبوعتين فقط : « وابنه زهير كان » .

(٣) في ف و م فقط : « وهو » . (٤) الكامل ٢٩٤/١

(٥) سقطت كلمة « البيتين » من ف والمطبوعتين فقط .

(٦) انظر ما قبل عنه وعن أولاده وأمه وابنته في جمهرة أنساب العرب ٣٦٤ ، وطبقات ابن سلام ٢٢٨/١ و ٤٦٣ و ٤٦٤ ، والمعارف ٢٩٤ ، والكامل ١٧٨/١ و ١٧٩ و ٢٤٦/٣ ، والأغانى ٢٨/١٦ ، والاستيعاب ١٤٩٦/٤ ، والشذرات ٧٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٤١١/٣ وما فيه من مصادر ، والحزاة ٣٧٣/٢ و ٢١٦/٣ و ٢١١/١١ ، والعقد الفريد ٣٢١/٥

(٧) انظر ترجمته وكل ما يتصل بأسرته في طبقات ابن سلام ٥٨٣/٢ ، ويكاد يكون كلام العمدة منه ، والشعر والشعراء ٦٣٧/٢ ، والاشتقاق ٢٤٤ ، والحزاة ٣١٢/١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٢٨/٤ و ١٢٩

(٨) سقط قوله : « ابن ضمرة » الثاني من ع و ف والمطبوعتين ، وما في ص والمغريبتين يوافق المصادر المذكورة قبل .

٥/٢٤٣

● - وعن ابن قتيبة : القاسم بن أمية بن / أبي الصلت ^(١) ، وهو القائل ^(٢) :
[الكامل]

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَرَكَوهُ رَبُّ حَسَوَاهِلٍ وَقِيَانٍ
وربيعة بن أمية ^(٣) عن غير ابن قتيبة .

● - ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير ، كان هو وأبوه عطية ، وجدّه الخطفي شعراء ، وكان بنوه كلهم ^(٤) ، وبنو بنيه شعراء ، قال أبو زياد الكلابي ^(٥) : رأيت باليمامة نوحاً وبلالاً ابني جرير وهما يتسايران ، لهما جمال وهيئة ، وقدر عظيم ، وأشعر من باليمامة يومئذ خجّاء بن نوح بن جرير ، وكان عقيل بن بلال شاعراً ، وعمارة ^(٦) ابنه شاعراً ، أدرك الطائي حبيبا ، ولقيه المبرد .

و/١٤٦

● - ومن المعرفين عقبه بن رؤية / بن العجاج .

● - ومن البيوتات بيت أبي حفصة ، كان مروان شاعراً ، وجماعة ^(٧) بنيه ، وبنى ^(٨) بنيه شعراء ، يضربون بالسنتهم أنوفهم ، حكاه الجاحظ ^(٩) ، وكان يحيى جد مروان شاعراً يهاجى اللعين المنقري ، وجريرا ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالاً ونساءً .

(١) ذكر اسمه مع اسم أبيه وجده دون ذكر شيء عنه في الشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، ومعجم الشعراء ٢١٣ ، والأغاني ١٢٠/٤

(٢) البيت بنصه الذي هنا في الشعر والشعراء ٤٦٢/١ ، وتجدّه في معجم الشعراء ٢١٣ ، والأغاني ١٢٠/٤ ، باختلاف يسير في الأغاني ، واختلاف كبير في معجم الشعراء .

(٣) في الأغاني ١٢١/٤

(٤) سقطت كلمة « كلهم » من المطبوعتين فقط .

(٥) لم أعثر على هذا القول في مصادرى .

(٦) انظر ترجمته في الأغاني ٢٤٥/٢٤ ، وله ذكر كثير في الجزء الأول من الكامل ، وطبقات ابن المعتز ٣١٦ ، ومعجم الشعراء ٧٨ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ، وانظر الموشح ١٨٧ - ٢١٠ في ترجمة جرير ، ففيه حديث طويل عنه وعن أبنائه وأبناء أبنائه ، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٥ و ٢٢٦ ، وانظر المصادر التي ذكرتها في ترجمة جرير ص ٧٠ .

(٧) في المطبوعتين فقط : « وجماعة بيته » .

(٨) سقط قوله : « وبنى بنيه » من ع والمطبوعتين ، وفي مغربية « وبنى بنيه » .

(٩) البيان والتبيين ٦٣/١ و ٦٤ ، وانظر مصادر ترجمة مروان من أبي حفصة التي سبق ذكرها ،

وانظر الورقة ٤٧

- - وبنو^(١) أبي عيينة^(٢) بيت شعر ، منهم : محمد^(٣) ، وبنوه أبو عيينة ، وعبد الله ، وداود ، وعبد بن داود ، / لقبه المخزق^(٤) لقوله^(٥) :

[البسيط]

أَنَا الْمُخَزَّقُ أَغْرَضَ اللَّقَامِ كَمَا كَانَ الْمُخَزَّقُ أَغْرَضَ اللَّقَامِ أَبِي

- - وبيت الرقاشيين ، منهم عبد الصمد بن الفضل ، وابناه الفضل^(٦) ، والعباس ، وأكثرهم^(٧) شعراء .

- - وبيت اللاحقين ، كان حمدان^(٨) شاعرا ، وابنه^(٩) شاعرا ، وأبوه أبنان^(١٠) شاعرا ، وجده عبد الحميد شاعرا ، ولاحق^(١١) أبو عبد الحميد شاعرا ، وإليه نسبوا ، وهو مولى الرقاشيين ، وأكثر أهل هذا البيت شعراء .

- - وبيت^(١٢) أبي أمية الكاتب ، ذكرهم دعبل ، وهم : أمية ، وإخوته :

(١) في ص فقط : « وبنو عيينة » [كذا] ، وفي م : « و [بيت | أبي عيينة |] كذا » .
(٢) انظر ترجمته وأخباره وأسرة في الشعر والشعراء ٨٧٢/٢ ، ومعجم الشعراء ١٩٠ و ٣٢٠ ، والأغاني ٢٤/٢٠ ، وطبقات ابن المعتز ٢٨٨ .
(٣) في المطبوعتين : « منهم مجد ... » [كذا] .
(٤) هو عباد بن داود ، يكنى أبا المظفر ، وله أشعار وهجاء كثير ، وكان أبوه داود الملقب بالمخزق شاعرا هجاء .

المؤتلف والمختلف ٢٨٤ والورقة ١٠٤

(٥) البيت للمخزق في المؤتلف والمختلف ٢٨٤ والورقة ١٠٤

(٦) انظر فيه طبقات ابن المعتز ٢٢٦ ، وتاريخ بغداد ٣٤٥/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٨٠ والموشح ٤٥٦ ، والأغاني ٢٤٥/١٦ ، وفوات الوفيات ١٨٣/٣

(٧) في ف فقط : « وكان أكثرهم شعرا » .

(٨) انظره في أخبار الشعراء المحدثين ٥٣ [ضمن كتاب الأوراق] .

(٩) سقط « وابنه شاعرا » من ع فقط ، وسقطت « شاعرا » من المطبوعتين فقط .

(١٠) انظر طبقات ابن المعتز ٢٤٠ ، والأغاني ١٥٤/٢٣ ، وتاريخ بغداد ٤٤/٧ ، وأخبار الشعراء المحدثين ١ - ٥٢ [ضمن كتاب الأوراق] .

(١١) معجم الشعراء ٤٧٧ ، وانظر في بيت اللاحقين كتاب الشعراء المحدثين ٦٢ - ٧٣

(١٢) في المطبوعتين فقط : « وبيت أمية الكاتب » ، وفي ف : « وبيت أبي أمية الكاتب » .

على ، ومحمد ، والعباس ، وسعيد ، ومن أولاد ^(١) هؤلاء : أبو العباس بن أمية ،
وأخوه : على ، وعبد الله ، وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية ^(٢) .

● - وبنو ^(٣) رزّين بيت شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشيص شاعر ،
واسمه محمد ، وعبد الله بن أبي الشيص ، ومنهم علي شاعر ، وابناه دُعبل ،
ورزّين ^(٤) شاعران ^(٥) .

● - وبيت حميد بن عبد الحميد ، كان حميد شاعرا ، وبنوه : أَصْرَمُ ،
وأبو عبد الله ، وأبو نصر ، / وأبو نهشل شعراء ، ذكرهم دُعبل ^(٦) .

و/198

● - والفرق بين / الْمُغْرِق وبين ذي البيت أن المَغْرِق من تكرر الأمر فيه وفي
أبيه وفي جده فصاعدا ، ولا يكون مُغْرِقًا حتى يكون الثالث فما فوقه ، وعلى هذا
فُتِّرَ قولُ أبي الطيب ^(٧) :

[البسيط]

الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ
الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ^(٨)

(١) في ف فقط : « ومن أولادهم » .

(٢) انظر في بيت أبي أمية طبقات ابن المعتز ٣٢٢ ، والورقة ٥٠ - ٥٥ ، والفهرست ١٦٢ ،
ومعجم الشعراء ٣٦٨ في أبي حشيشة الطنبوري محمد بن علي بن أمية ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ ،
والأغاني ١٤٥/١٢ و ٧٥/٢٣ في أبي حشيشة و ١٣٤/٢٣ ، ونهاية الأرب ٣٥/٥

(٣) في م فقط : « وبيت رزّين » [كذا] .

(٤) في المطبوعتين فقط : « وعلى » .

(٥) انظر ما سبق أن ذكرته من مصادر في ترجمة دُعبل وأبي الشيص ، وأضف طبقات ابن المعتز
٣٦٤ في ترجمة عبد الله بن أبي الشيص ، وفي الورقة ٣٤ من اسمه رزّين بن زندود وله صلة بدُعبل
فهل هي صلة قرابة أم صلة الأدب ؟

(٦) ليس بين أيدينا كتاب دُعبل ، ولعل الأيام تجود به ، ويرى الثور مع باقي تراثنا الضائع .

(٧) ديوان المتنبي ٢١٦/٤

(٨) عاب قوم هذا البيت ، وقالوا : من العبي تكرار اللفظ ، ورد عليهم أحد العلماء قائلا : إن
كان هذا عيبًا فحديث النبي ﷺ أصله ، فقد قال رسول الله ﷺ : « يوسف الكريم ابن الكريم ابن
الكريم ابن الكريم » ، وإنما تكرر الألفاظ لشرف الآباء . انظر شرح الديوان .

١٤٦/ظ فقالوا ^(١) : / إنما أراد أنه مُعْرِقٌ ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات ^(٢) :

[الكامل]

مَا كَانَ يُنْقِذُنَا وَيُؤْمِنُ سِرَّتَنَا وَيُجِيرُنَا مِنْ شَرِّ كُلِّ مَخُوفَةٍ ^(٣)
إِلَّا مَقَامَ خَلِيفَةِ خَلِيفَةٍ خَلِيفَةِ خَلِيفَةٍ

يعنى الواصل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، فصدق ، وحسن ^(٤) معناه ، ونقص المتنبي واحداً ^(٥) بعد سرقة ^(٦) .

وذو البيت من غم الأمر جميع أهل بيته وأكثرهم ، فهذا فرق بينهما .

● - ومن الإخوة ومن لم يُعْرِقْ « لبيد » وأخوه لأمه « أزد » ، و « الشماخ » وأخوه « بخزء » و « يزيد » ، وهو مزرد ، وبنو ^(٧) أبي بن مقبل ، وهم عشرة إخوة : تميم ، وقصالة ، وحيثان ، ورفاعة ، وويزة ، والمضاء ، وأغفد ، وعبد الله ، وخفاف ، وأبو الشمال ، وأم تميم بنت ^(٨) أمية بن أبي الصلت ، وفي أولاد إخوته المذكورين أنفاً شمر ، وقيس / بن عمرو النجاشي ، وأخوه خديج ^(٩) ، وعمرو بن

(٢٤٥)

(١) في المطبوعتين فقط : « قالوا » .

(٢) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٨٨ باختلاف يسير جداً .

(٣) في ف والمطبوعتين فقط : « من شر كل مخيفة » ، وفي خ : « ما كان يندنا » [كذا] ، وفي م : « ما كان يندونا » [كذا] .

(٤) في ع والمطبوعتين فقط : « وحسن في معناه » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « بواحد » .

(٦) بل لم يسرق من هذا ، وإنما تمثل قول الرسول ﷺ : « يوسف الكريم ابن الكريم ابن الكريم » فإن كان هذا سرقة فأحبب بها من سرقة !!

(٧) من هنا إلى قوله : « وقيس بن عمرو النجاشي » ساقط من ع ، وفي ص : « وبنو أبي مقبل » ، وفي المطبوعتين : « وبنو ابن مقبل » ، وما في ف والمغربيتين هو الصواب ، وسبق ذكر ذلك في باب المقلين من الشعراء ص ١٦٨

(٨) في ص : « بنت بنت » ، ولم أعر في المصادر على ما يفيد في هذا النسب ، وفي ف و م « ابنة » ، وفي خ « بنة » [كذا] ، وما في ع يوافق المغربيتين .

(٩) في ف والمطبوعتين فقط : « خديج » ، وهو خطأ ، انظر الشعر والشعراء ١/٣٣٣

أحمر ، وأخواه : سنان ، وسيار ، وغيلان ذو الرمة ، وإخوته : أوفى ، ومسعود ،
 وهشام ، وجرقاس ^(١) ، شعراء خمستهم ، ومسلم بن الوليد صريع ^(٢) ، وأخوه
 سليمان الكفيف ، وأشجع السلمى ، وأخوه أحمد .
 ● - وأما الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال ^(٣) : إنه « الثَّنيان » ، حكاه عبد
 الكريم عن غيره ، وهم ^(٤) كثير ، لو أخذنا في ذكرهم لطالت مسافة الباب .



(١) في المطبوعتين فقط : « وجرقاس » .

(٢) سقطت « صريع » من ع والمطبوعتين فقط .

(٣) في ع والمطبوعتين فقط : « فيقال له ... » ، وفي ف : « فقط فإنه ... » .

(٤) في المطبوعتين فقط : « وهو » .

البسملة ^(١) قبل الشعر

• قال أبو جعفر النحاس : اختلف العلماء في كُتِبَ « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر ، فكره ذلك سعيد بن المسيب ، والزُّهري ، وأجازه النَّخعي ^(٢) ، وكذا يُروى عن ابن عباس قال : اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر وغيره ، قال أبو جعفر : ورأيت عليَّ بنَ سليمان يميل إلى هذا ، وقال : / ينبغي أن يُكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » ؛ لأنه يأتي بعده قال فلان ، وما أشبه ذلك .

• قلتُ أنا : إنما هذا في الشعر إذا دُوِّنَ ، فأما قصيدة يرفعها ^(٣) الشاعر إلى ممدوحه فلا يُكتب / قَبْلَهَا ^(٤) اسمُ قائلها ، لكن بعدها ، وإذا كان الأمر هكذا فلا سبيل إلى كُتِبَ / البسملة ؛ لأن العذرَ حينئذٍ ساقطٌ .



• اقرأ عن البسملة ما جاء في أدب الكتاب للصولي ٣٦ وما بعدها ، وانظر إحكام صنعة الكلام ٥٦٥٥

(١) في المطبوعتين فقط : « باب حكم البسملة قبل الشعر » .

(٢) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود... النخعي ، اليمامي ثم الكوفي ، يكنى أبا عمران ، إمام حافظ ، روى عن جلة من أهل العلم ، وروى عنه جلة منهم ، وكان مفتي أهل الكوفة هو والشعبي في زمانهما ، وكان رجلاً صالحاً فقيهاً متوقفاً ، قليل التكلف ، وهو مختلف من الحجاج ، ويقال عنه : إنه كان صيرفج الحديث . ت ٩٦ هـ .

المعارف ٤٦٣ ، والاشتقاق ٤٠٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٤١٥ ، ووفيات الأعيان ٢٥/١ ، رائدذرات ١١١/١ ، وفيه : إنه مات في سنة خمس وتسعين ، وسير أعلام النبلاء ٥٢٠/٤ وما فيه من مصادر .

(٣) في المطبوعتين فقط : « رفعها » .

(٤) في ص و ف فقط : « فيها » .

أحكام (١) القوافي في الخط (٢)

● - إذا صارت الواو الأصلية ، أو (٢) الياء الأصلية وصلًا للقافية سقطت في الخط ، كما تسقط واو الوصل ويأؤه ، وذلك (٣) مثل واو « يغزو » للواحد ، و « لم يغزوا » للجماعة إذا كانت القافية على الزاي ، ألا ترى أنهم أسقطوها في اللفظ فضلًا عن الخط فقال الراجز (٤) :

[الرجز]

كَرِيمَةٌ قَدَرْتُهُمْ إِذَا قَدَرُ

يريد: قدرُوا (٥) .

● - قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم السمين - وقد سأله عن هذا - : لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة للعرب ، لا للمولدين ؛ لأنها علامة جمع وإضمار ، فَحَذَفُهَا يُبْلِسُ بالواحد ، قال : وهذا مذهب سيويه (٦) والبصريين (٧) .

● - ومثل واو « يغزو » ياء (٨) « يقضي » للغائب ، و « تقضي » للمؤنثة

(٥) انظر الكتاب الجزء الرابع ، وأدب الكتاب ٢٥٦ وما بعدها .

(١) في المطبوعتين فقط : « باب أحكام ... » .

(٢) في ع و ف والمطبوعتين : « والياء » ، ومافى ص يوافق المغريتين .

(٣) سقط قوله : « وذلك » من ص والمطبوعتين فقط .

(٤) لم أعر على هذا الرجز في مصادر .

(٥) في ع والمطبوعتين فقط : « إذا قدرُوا » .

(٦) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي ، يكنى أبا بشر أو أبا الحسن ، وسيويه لقب له ، ومعناه بالفارسية رائحة التفاح ، كان من أهل البصرة أخذ عن الخليل الذي كان بجله ، ولما ورد بغداد جرت بينه وبين الكسائي مناظرة في المسألة الزنوبرية ، ويقال : مات بسببها ، ألف كتابه الذي لم يسبقه إليه أحد قبله ، ولم يلحق به أحد . ت ١٨٠ هـ وقيل غير ذلك .

المعارف ٥٤٤ ، والفهرست ٥٧ ، وطبقات الزبيدي ٦٦ ، وتاريخ بغداد ١٢/١٩٥ ، ونزهة الألباء ٥٤ ، وإنباء الرواة ٣٤٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٨٧/١ ، ومعجم الأدباء ٥/٢١٢٢ [ط [حسان] ، والنجوم الزاهرة ٨٨/٢ ، والشذرات ٢٥٢/١ ، وسير أعلام النبلاء ٨/٣٥١ ومافيه من مصادر .

(٧) انظر الكتاب ٢٠٩/٤ ، في باب « هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد » ، وأدب الكتاب ٢٥٣

(٨) في ف والمطبوعتين فقط : « ويا » ، ولا معنى لهذه الواو .

الغائبة ، والمذكر المخاطب ، وكذلك ياء « القاضى » و « الغازى » إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا / هو الوجه ، فإن كُتِبَ بإثبات الياء أو الواو فعلى باب المسامحة ، والأجود أن يكون ^(١) الواو والياء خارجا فى الغرض ^(٢) .

● - وكذلك ياء الضمير نحو « غلامى » ، إذا كانت القافية الميم ، فالوجه سقوط الياء ، فإن كتبت مسامحةً فى الغرض ^(٣) ، كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ ، أنشدنى أبو عبد الله للأعشى ^(٤) :

[المتقارب]

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبَتْ لَهُ أَثْكُرُونَ ^(٥)
قال : يريد « أنكرنى » ، فحذف الياء .

● - فأما ما كان ^(٦) متوِّناً نحو « غَازٍ » ^(٧) و « قَاضٍ » ، / أو معزوماً نحو « لم يقض » و « لم يغز » فلا يجوز أن تثبت فيهما الياء والواو على المسامحة ؛ لأنهما سقطتا بالتنوين والعامل ، ومن العرب من يقول : هذا الغاز ، ومررت بالقاض ، بغير ياء ، وهذا تقويةٌ للمذهب من حذفها فى الخط إذا كانت وصلاً للقافية .

● - وإذا ^(٨) كان فى قوافى قصيدة ما يُكتب بالياء ، وما يُكتب بالألف كُتِبَا جميعاً بالألف ؛ لتستوى القوافى ، وتشتبه صورُها ^(٩) فى الخط .

(١) فى المطبوعتين والمغربيتين : « أن تكون » ، وما فى ع و ص و ف محمول على معنى أن يكون حرف الواو والياء ، بدليل قوله بعد : « خارجا » .

(٢) هذا إن جاز قديماً حيث الكتابة باليد فإنه لا يمكن الآن مع الطباعة .

(٣) فى المطبوعتين : « الغرض » [كذا] .

(٤) ديوان الأعشى ٥٥

(٥) والشانىء : المبغض . الكاسف الوجه : العابس المتغير .

(٦) فى المطبوعتين فقط : « يكون » .

(٧) فى ع والمطبوعتين فقط : « قاض وغاز » .

(٨) فى المطبوعتين فقط : « وإن ... » .

(٩) فى ف والمطبوعتين فقط : « صورتها » .

باب النسبة إلى الرّوى *

٥/٢١٦

• - / إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما على ^(١) حرفين قلت : هذه قصيدة بائية وحائية ، وكذلك أخواتهما ، وإن شئت جعلت الهمزة واوا فقلت « باوية » .

• - وكان أبو جعفر الرّؤاسي ^(٢) ينسب إلى ما كان على حرفين فيقول : هذا يبيّ ، ويتبيّ ^(٣) ، وكذلك أخواتهما ، إلا « ما » و « لا » فإنه يقول : مويّ ، ولويّ ، على « فعليّ » ، وتقول على هذا القول : قصيدة مويّة ، ولويّة .

١٩٩/و

• - قال ثعلب : ما كان على ثلاثة أحرف / الأوسط ياء فليس فيه إلا وجه واحد ، تقول : سيئت ^(٤) ، سيئنا ، وعيئت عينا ، إذا كتبت سينا وعينا ، فتقول ^(٥) على هذا : قصيدة مسيئة ، ومعيئة ، وسينية ، وعينية ، وكذلك ^(٦) قصيدة ميميّة ، ولا تقول : مؤوّمّة ، فإنه خطأ ، وتقول في الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير : لكثرة الواوات ، فتقول : وويّت واوا حسنة ، وبعضهم يجعل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوات ^(٧) فتقول : أوّيت واوا حسنة ، فالحق قصيدة على هذا واويّة ، ومؤوّاة ، ومؤوّاة .

• - وقال بعضهم في « ما » و « لا » من بين أخواتهما : مويّت ماء حسنة ، ولويّت لاء حسنة بالمدّ / لمكان الفتح من « ما » و « لا » .

• انظر كلاما جيدا مفصلا عن هذا في اللسان في [وا] .

(١) في م فقط : « ما [كان] على ... » .

(٢) هو محمد بن الحسن بن أبي سارة الرّؤاسي ، يكنى أبا جعفر ، وسمى الرّؤاسي لكبر رأسه ، وكان ينزل النيل ، ف قيل له : النيلي ، وكان رجلا صالحا ، مات في زمن الرشيد .
الفهرست ٧١ ، وطبقات الزبيدي ١٢٥ ، ومعجم الأدباء ٤٨٠/٦ ، ونزهة الألباء ٥٠ ، وإنباء الرواة ٩٩/٤ ، وبغية الوعاة ٨٢/١ ، والوافي بالوفيات ٣٣٤/٢ .

(٣) في ع جاءت الكلمتان غير معجمتين ، وفي ف والمغريتين : « يويّ - بموحدة تحية فمشاة تحية - وتويّ - بمشاة فوقية فمشاة تحية » وفي المطبوعتين : « يويّ بمشاة تحية فموحدة تحية - وتويّ - بمشاة تحية فمشاة فوقية » .

(٤) في ف والمغريتين : « شينت شيئا ... إذا كتبت شيئا ... مشينة ... وشيتية ... » .

(٥) في المطبوعتين فقط : « فيقول » .

(٦) في ع فقط : « وكذلك القول ... » وفي ف ومغربية : « وكذلك تقول » .

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « الواوين » .

باب الإنشاد وما ناسبه .

١٢٨/و • - ليس بين العرب اختلاف - إذا أرادوا التَرْثُم ، وَمَدَّ الصوت / في الغناء والحداء - في إتباع القافية المطلقة وَصَلَهَا ^(١) من حروف المد واللّين ، في حال الرفع والنصب والخفض ، كانت مما يُنَوَّن ، أو مما لا يُنَوَّن .

• - فإذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا : فمنهم من يصنع كما كان ^(٢) يصنع في حال الغناء والترثم ؛ ليفصل بين الشعر والكلام المنشور ، وهم أهل الحجاز . ومنهم من يُنَوَّن ما يُنَوَّن وما لا يُنَوَّن إذا وصل ^(٣) الإنشاد أي بنون خفيفة مكان الوصل ، يفعل ^(٤) ذلك فَضْلاً بين كل بيتين ، فينشد للنابعة ^(٥) :

[البسيط]

يَا دَارَمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ

منوناً إلى آخر القصيدة ، لا يبالى بما فيه ألف ولام ، ولا بمضاف ، ولا بفعلٍ ماضٍ ، ولا مستقبلٍ ، وهم ناس كثير من بني تميم .

ومنهم من يُجْرِي القوافي مجراها ، ولو لم تكن قوافي ، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ، ويعوّض المنصوب ألفاً على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس / وأسد ، فينشدون ^(٦) :

(٥/٢٤٧)

[البسيط]

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيزَانَا لَنَا ظَعْنُوا لَمْ أَذِرْ بَعْدَ عَدَاةِ الْيَتِيمِ مَا صَنَعُ ^(٧)

(٥) انظر الكتاب ٢٠٤/٤ - ٢١٦ ، وكتاب الشعر ٢٠٤/١ - ٢٠٨ ، وأدب الكتاب ٢٥٥ ، في كتابة النون الخفيفة .

(١) في خ : « ومثلها » ، وفي م : « مثلها » [كذا] فيهما فقط .

(٢) سقطت « كان » من ع والمطبوعتين فقط .

(٣) في م : « إذا وصل لإنشاد ... » [كذا] .

(٤) في المطبوعتين فقط : « فجعل » ، وفي ف فقط : « يفصل فصلاً بين ... » .

(٥) ديوان النابعة الديباني ١٤ ، والشطر الثاني منه : « أَقُوْثُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ » .

(٦) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٦٨ ، والنظر في الكتاب ٢١١/٤ ، باختلاف يسير .

(٧) في ف فقط : « جيرانا تركتهم » وهو كذلك في الديوان والكتاب .

يريدون ^(١) « ما صنعوا » ^(٢) . وكذلك ينشدون ^(٣) :

[الطويل]

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلٌ ^(٤)

فإذا وصلوا جعلوه كالكلام ، وتركوا المدة ؛ لعلمهم أنها في أصل البناء ، قال

سيبويه ^(٥) : سمعناهم ينشدون ^(٦) :

[الوافر]

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالسَّجَابِ ^(٧)

وإذا كان منونا أثبتوا تنوينه ، ووصلوه ، كما يفعلون في الكلام ^(٨) المنشور .

● - ومن العرب من في لغته أن يقف على إشباع الحركة ، فتجر الضمة واوا ،

والكسرة ياء ، والفتحة ألفا ، فيشد هذا كله موصولا من غير قصد غناء ولا تزئيم .

● - ومنهم من في لغته أن لا يعوض ^(٩) شيئا في النصب ^(١٠) ، فهو ينشد

هذا كله موقوفا من غير اعتقاد تقييد .

● - / وإذا كان الشعر مقيدا كان تنوينه بإزاء إطلاقه / فهو غير جائز ؛ لأن

الشعر المقيد / ينكسر بتنوينه ، كما ينكسر بإطلاقه ، ما خلا الأوزان التي تقدم ^(١١) ١٤٨ ظ

القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها .

● - وقد حكى ^(١٢) عن رؤية ^(١٣) أنه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة ،

(١) في المطبوعتين ومغربية : « يريد » . (٢) هذا هو الموجود في الديوان .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩

(٤) الشطر الأول ساقط من ف . والحمل : سير يحمل به السيف .

(٥) الكتاب ٢٠٥/٤

(٦) القول لجرير ، وهو في ديوانه ٨١٣/٢ ، وتكملة البيت : « وقولي إن أصبت لقد أصابا » .

(٧) في الكتاب والديوان : « والعناب » .

(٨) في ع والمطبوعتين فقط : « بالكلام » .

(٩) في خ : « يعرض » ، وفي ص فقط : « تعرض » .

(١٠) في المطبوعتين : « من النصب » .

(١١) في ع والمطبوعتين فقط : « قدمنا » .

(١٢) في ع : « وقد يحكى ... » ، وفي المطبوعتين فقط : « ويحكى » .

(١٣) انظر هذا في كتاب القوافي ١١٥ ، إلا أنه ليس فيه الزجاجي .

فرد ذلك الزجاجي ، وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد كل قافية « إن » الخفيفة المكسورة إعلاما بانقضاء البيت ، فينشد (١) :

[الرجز]

وَقَامِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ إِنَّ مُشْتَبِهَ الْأَغْلَامِ لَمَّا عِ الْحَقِّقِ إِنَّ (٢)
يَكِلُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقِ إِنَّ

● - وإذا كان ما قبل حرف الرّوي ساكنا ، وكانت لغة مُنشدّه الوقوف على المضموم والمكسور = نقل الحركة ، كما أنشد أعرابي من بني سبيس في قول ذي الرمة (٣) :

[الطويل]

وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَوَعَائِكَ الْقَطْرُ

بضم الطاء ، وإسكان الراء لما وقف ، حكى ذلك عبد الكريم .
● - وعلى هذا قال الآخر (٤) :

[الرجز]

أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذَا نَقَرُ النَّقْرُ

أراد (٥) : النَّقْرُ بِالْحَلِيلِ

(١) انظر الرجز في مجاز القرآن ٣٨٠/١ وجمهرة اللغة ٢٤٣/١ و ٤٠٨ و ٦١٤ و ٩٤١/٢ ، والمقتصد ٧٥/١ ، وفي تخريج ممتاز ، ومعاني الشعر ١٣٣ وكتاب القوافي ١١٥

(٢) في المقتصد كتبت نهاية الرجز هكذا : « الْمُخْتَرَقُ ... الْحَقَّقُ » ثم قيل بعد ذلك : « الغرض في إلحاق هذا التنوين الدلالة على الوقف لأجل أن الشعر مسكّن الآخر ، فإذا قلت : خاوي المخترق ، لم يُعلم أوصل أنت أم واقف ، وإذا ألحقت هذه الزيادة انفصل الوقف من الوصل ، وليس هذا بخارج من القياس ... »

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٥٩/١ ، وقد سبق البيت بأكمله في ص ٦٥٣ و ٦٥٤ و ١٠٦٩

(٤) الرجز في الكتاب ١٧٣/٤ ، ونسب فيه إلى بعض السعديين ، وفي هامشه ذكر أنه قد كسى ابن أعبد بن أسعد بن منقر ، وخرج البيت ، وهو في اللسان في [نقر] ونسب فيه إلى عبيد بن مآوية الطائي ، وفيهما شرح للحالة التي هنا .

(٥) في الكتاب : أراد النقر ، إذا نُقِرَ بالحلل . وفي الهامش قيل : النقر : صوت باللسان ، وهو أن يُلَوَّقَ طرفه بخرج النون ، ثم يصوت به فينقر بالداية لتسير . وفي المطبوعتين فقط : « أراد النقر » بالفاء .

● - / وأنشد أبو العباس ثعلب ^(١) :

[المتقارب]

أَرْتَبِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشُّ الْفُؤَادِ لِدَاكَ الْحِجْلُ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي : أَلَا يَا بِي أَضِلُّ بِلَكَ الرَّجُلُ
وقال : وقد ثَقُلَ ^(٢) لاضطرار القافية .

● - وما يدخل في شفاعة هذا الباب ذكر ^(٣) الغناء ، والحذاء ، والتغبير ،

قال الشاعر ^(٤) :

[البسيط]

تَغْنُّ بِالشُّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشُّعْرِ مِضْمَارُ ^(٥)

● ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعرا ، قال

ذو الرمة ^(٦) :

[الطويل]

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْفَقْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَغْنَى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمٍ ^(٧)

● - وكذلك يقولون : حَذَا بِهِ ، إذا عمل فيه شعرا ، قال المراء

الأسدي ^(٨) :

(١) مجالس ثعلب ٩٧/١ و ٩٨

(٢) في مجالس ثعلب ٩٨/١ : يريد بالحجل الخلخال ، وإنما ثَقُلَهُ وَثَقُلَ الرَّجُلُ لاضطرار

القافية . وفي ع و ف والمطبوعتين والمغربيتين : « وقد نقل ... » ، وفي ف : « وقد نقل لأجل اضطرار » ، وهو خطأ ، والصواب ما اعتمدته من ص .

(٣) في المطبوعتين فقط سقطت كلمة « ذكر » .

(٤) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ١٧٧ ، والموشح ٤٧

(٥) الشطر الأول في الديوان والموشح هكذا : « تَغْنُّ فِي كُلِّ شِعْرٍ أَنْتَ قَائِلُهُ ... » ، وجاء بنصه

تقريبا هنا ودون نسبة في اللسان في [غنا] ، وفيه : « بهذا الشعر ... » .

(٦) ديوان ذي الرمة ١١٧٢/٢

(٧) في ف فقط : « ... أَتَغْنَى بِاسْمِهِ » . وغير معجم : أقصص به .

(٨) هو المراء بن سعيد بن حبيب ... الفقعي ، من بني أسد من شعراء الدولة الأموية ، كان

قصيرا مفرط القصر ضئيل الجسم .

الشعر والشعراء ٦٩٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٣٧ ، والأغاني ٣١٧/١٠ ، والمؤتلف والمختلف

٢٦٨ ، وسمط اللآلي ٢٣١/١ ، والخزانة ٢٥٢/٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٤٧/٥

[الوافر]

١٤٩و / وَلَوْ أَنِّي حَدَّثْتُ بِهِ أَرْفَأْتُ نَعَامَتُهُ وَأُبْصِرَ مَا يَقُولُ ^(١)

- - وغناء ^(٢) العرب قديما على ثلاثة أوجه : النَّصْبُ ، والسَّندُ ، والهزج .
- - فأما النَّصْبُ فغناء الرُّكبان والفتيان ^(٣) .

● - قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وهو الذي يقال له المرائي ^(٤) ، وهو الغناء الجنائي ، اشتقَّه رجل من كلب يقال له : جُنَابُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُبَلٍ ، فَنُسِبَ إِلَيْهِ ، ومنه كان أصل الحَدَاءِ ^(٥) ، وكله يخرج من الطويل ^(٦) في العروض .

● - وأما السناد : فالتقيل ذو الترجيع الكثير / النغمات والنبرات ، وهو على ست طرائق : / الثقيل الأول وخفيفه ، والثقل الثاني وخفيفه ، والرمّل وخفيفه .

● - وأما الهزج : فالخفيف الذي يُرْقَصُ عليه ، ويُمشى بالدفِّ والمزمار ، فيضطرب ، ويستخفُّ الحليم .

● - قال إسحاق : فهذا ^(٧) غناء العرب ، حتى جاء الله بالإسلام ، وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنّوا الغناء المجزأ المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنّوا جميعا بالعيدان والطناير والمعارف والمزامير .

● - قال الجاحظ ^(٨) : العرب تُقَطِّعُ الألفان الموزونة على الأشعار

(١) البيت آخر بيتين ذكرا في الحيوان ٢٣٠/١ و ٤٦٥/٥ ، مع اختلاف في المرتين ولم ينسب فيه إلا في الهامش ، وجاء في اللسان في [نعم] قريبا مما هنا ونسب فيه إلى المزار الفقعي . وارفأت : سكنت بعد غضب ، ويكون بالنعامة عن الجهل .

(٢) هذا القول بتقسيمه وتفصيله ، ماعدا قول إسحاق ، تجده في العقد الفريد ٢٧/٦

(٣) في العقد : « القينات » وهو الأرفق ، وفي ف : « وغناء الفتيان » .

(٤) الكلمة غير معجمة في ع ، وفي المطبوعتين « المرائي » ولا معنى له ، وما في ص و ف والمغريبتين هو الصواب ؛ لأن المرائي نوع من أنواع الغناء . انظر محاضرات الأدباء ٧١٨/٢/١

(٥) في ف والمطبوعتين فقط : « ... أصل الحداء كله وكله » .

(٦) في المطبوعتين فقط : « ... من أصل الطويل » .

(٧) في ف والمطبوعتين فقط : « هذا ... » .

(٨) البيان والتبيين ٣٨٥/١ في أثناء حديثه عن الفرق بين الشعر العربي والشعر الرومي

الموزونة^(١) ، والعجم تُحْطَط الألفاظ ، فتقبض وتبسط ، حتى تدخل في وزن اللحن ، فتضع موزونا على غير موزون .

● - ويقال : ^(٢) إن أول من أخذ من ترجيعه الحداة مضر بن نزار ، سقط ^(٣) عن جمل فانكسرت يده ، فحملوه وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسن خلق الله صوتاً وجرماً ، فأصغت إليه الإبل ، وجذت في السير ، فجعلت العرب مثلاً لقوله : هايدا ، هايدا ، يحدون به الإبل ، حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ^(٤) .

● - وزعم ناس من مضر / أن أول من حدا رجل منهم كان / في إبله أيام الربيع ، فأمر غلاماً له ببعض أمره ^(٥) ، فاستبطأه ، فضربه بالعصا ، فجعل يشد ^(٦) في الإبل ، ويقول : يا يداه ، يا يداه ، فقال له : الزم ، الزم ، فاستفتح ^(٧) الناس الحداة من ذلك الوقت .

● - وذكر ابن قتيبة ^(٨) أنهم قالوا ذلك للنبي ﷺ ، وحكى الزبير بن بكار في حديث يرفعه أن رسول الله ﷺ قال لقوم من بني غفار ، سمع حاديتهم بطريق مكة ليلاً ، فمال إليهم : إن أباكم مُضَرٌ خرج إلى بعض رعايه ^(٩) ، فوجد إبله قد تفرقت ، فأخذ عصا ، فضرب بها كف غلامه ، فعدا الغلام في الوادي ، وهو يصيح : وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبل ذلك ، فعطفت ^(١٠) عليه ^(١١) ، فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لانفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتق الحداة .

(١) سقطت كلمة « الموزونة » من ص ، وفي البيان والتبيين بعد هذا : « فتضع موزونا على موزون » وبه يتم القول ، ويتسجم مع ما سيأتي .

(٢) انظر هذا في مروج الذهب ٢٢١/٤ (٣) في ع والمطبوعتين فقط : « فإنه سقط » .

(٤) لم أجده في الممتع .

(٥) في المطبوعتين فقط « ببعض أمر » .

(٦) في ف والمطبوعتين فقط : « يشد » .

(٧) في ع والمطبوعتين فقط : « واستفتح » .

(٨) لم أستطع العثور على هذا في كتب ابن قتيبة ، ولكنني وجدته في المستطرف ٣١٥/٢ .

(٩) في المطبوعتين فقط : « رعايه » ، وكلاهما صحيح ؛ لأن الراعي جمعه « رعاة ورعاء » .

(١٠) عطفت : أى مالت إليه ، واجتمعت حوله .

(١١) سقطت « عليه » من المطبوعتين فقط .

● - وأما التغيير فهو تهليل أو ترؤد صوت بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد ^(١) .

● - وحكى أبو إسحاق الزجاج ^(٢) قال ^(٣) : سألت بعض الرؤساء : لم سُمِّي التغيير تغييراً ؟ قلت : لأنه وُضع على أنه يرغَّب في الغابر ، أي الباقي ، أي يرغَّب في نعيم الجنة ، وفيما يُعمل للآخرة ، وقال غيري ^(٤) : / إنما قيل له تغيير : لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض جوابانا ^(٥) على أحمد بن يحيى ، فاستجاد جوابي .

● - ويقال للمُزاييل في الغناء المُتَالِي ^(٦) ، حكاه غلام ثعلب .



مكتبة جامعة القاهرة

(١) جمهرة اللغة ٣٧١/١ ، والاشتقاق ٣٤١

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج ، يكنى أبا إسحاق ، كان في بداية حياته يصنع الزجاج ، ثم تعلم النحو على يد المبرد ، فكان من أقدم أصحابه قراءة عليه ، اتصل بعبيد الله بن سليمان بن وهب لتعليم ولده ، وعن طريقه صارت له مكانة رفيعة عند المعتضد ، فكان له نديما ، ولولده معلما ، كان الزجاج من أهل الفضل والدين . ت ٣١٠ أو ٣١١

الفهرست ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٨٩/٦ ، وطبقات الزيدى ١١١ ، ونزهة الألباء ١٨٣ ، ومعجم الأدباء ٥١/١ [ط إحصان] ، ووفيات الأعيان ٤٩/١ ، وبغية الوعاة ٤١١/١ ، والشفرات ٢٥٩/٢ ، وإنباء الرواة ١٥٩/١ ، والوافي بالوفيات ٣٤٥/٥ ، والتجويد الزاهرة ٢٠٨/٣ ، وسبيل أعلام النبلاء ٣٦٠/١٤ ومناقبه من مصادر .

(٣) لم أعتز على هذا في مصادري .

(٤) في المطبوعتين فقط : « غيره » .

(٥) في ع و ف : « جوابا » ، وفي المطبوعتين : « فعرض الجوابان » ، ومافى ص يوافق المغربيتين .

(٦) في اللسان في [رسل] : قال ابن الأعرابي : العرب تسمى المراسل في الغناء والعمل :

المُتَالِي .

باب الجوائز والصلوات

- - قال أبو جعفر النحاس ^(١) : أصل الجائزة أن يُعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا / وَرَدَ ماءً قال لِقَيْمِهِ : أجزني ، أى أعطنى ماءً 200/ظ حتى أذهب لوجهي ، وأجوز عنك ، ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية ، قال الراجز ^(٢) :

[الراجز]

يَا قَيْمَ الْمَاءِ فَذَلِكَ نَفْسِي أَحْسَنُ جَوَازِي وَأَقِلَّ خَبْسِي ^(٣)

- - / قال ابن قتيبة ^(٤) : أصل الجائزة والجوايز أن قَطَنَ ^(٥) بن عبد عوف بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولحق فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأحنف بن قيس في جيشه غازيا إلى خراسان ، فوقف لهم على قنطرة الكثر ، فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان ^(٦) يعطيهم مائة مائة ^(٧) ، فلما كثروا عليه ، قال : أجزوهم ، فأجزوا ، فهو أول من سنَّ الجوايز ، قال الشاعر ^(٨) :

[الوافر]

/ فِدَى لِلْأَكْزَمِينَ بَنِي هَلَالٍ عَلَى عِلَائِهِمْ عُمَى وَخَالِي
هُمْ سَنُوا الْجَوَازِي فِي مَعْدٍ فَصَارَتْ سُنَّةٌ أُخْرَى اللَّيَالِي

- - غيره : والبذرة ^(٩) : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال

(١) هذا الكلام بما يكاد يكون نصا تجده في الفاخر ٢٤٤ ، وأساس البلاغة واللسان في [جوز] ، ولكنه غير منسوب إلى أبي جعفر النحاس .
(٢) الراجز دون نسبة في الفاخر ٢٤٤ بنصه ، وفي أساس البلاغة في [جوز] ١٤١/١ ، وفيه «عجل جوازي» وتجد الشطر الثاني بنصه في اللسان في [جوز] .
(٣) في ص : « يقيم الماء » [كذا] .
(٤) المعارف ٦١٥ ، وانظره نفسه في اللسان في [جوز] .
(٥) في ع والمطبوعتين : « أن عبد عوف ... » ، وفي ف : « أن قطن بن عوف بن عوف ... » [كذا] ، ومافى ص والمتربتين يوافق المعارف واللسان .
(٦) في ف فقط : « وكان » ، وهي توافق المعارف .
(٧) سقطت « مائة » الثانية من ف .
(٨) البيتان دون نسبة في المعارف ٦١٦ ، واللسان في [جوز] .
(٩) انظر اللسان في [بدر] .

بعضهم : ومنه سُمِّيَ القمرُ ليلة أربع عشرة « بَذْرًا » لتمامه ، وامتلأه من النور ، ويقال : بل لمبادرته الشمس ، وقيل : بل البَذْرَةُ جِلْدُ (١) الشَّخْلَةِ إذا قُطِمَتْ ، أو الجَدَعُ (٢) من المعزى يُملَأُ مَالًا ، فسُمِّيَ المالُ بَذْرَةً باسم الوعاء مجازًا .

● - والصَّلَّةُ : ما أخذه الرجلُ من السلطان أوَّلَ ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى قيل لهية الملك « صِلَّةٌ » .

● - وهذه آياتٌ كنت صنعتُها للسيد - أدام الله عزه - ختمتُ بها هذا الكتاب لما جاء موضعها (٣) :

[الكامل]

إِنَّ الَّذِي صَاغَتْ يَدِي وَفَمِي وَجَرَى لِسَانِي فِيهِ أَوْ قَلَمِي
مِمَّا غَنَيْتُ بِسَبِّكَ خَالِصِهِ وَاخْتَرْتُهُ مِنْ جَوْهَرِ الْكَلِمِ (٤)
لَمْ أَهْدِهِ إِلَّا لِنَكُوسِهِ ذَكَرًا يَجِدُ بِهِ عَلَى الْقَدَمِ (٥)
لَسْنَا نَزِيدُكَ فَضْلَ مَعْرِفَةٍ لَكِنَّهُنَّ مَصَائِدُ الْكَرَمِ
فَأَقْبَلْ هَدِيَّةً مَنْ أَشَدَّتْ بِهِ وَتَسَخَّتْ عَنْهُ آيَةُ الْعَدَمِ
/ لَا تُحْسِنُ الدُّنْيَا - أَبَا حَسَنِ - تَأْتِي بِمِثْلِكَ فَاتَّقِ لِيْلَهُمْ (٦)

(١) في المطبوعتين فقط : « جلدة ... » .

(٢) في ع والمطبوعتين : « من المعز » ، وفي المطبوعتين : « والجَدَع » ، وما في ص وف يوافق المغربيتين .

(٣) ديوان ابن رشيق ١٧٣ باختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) في المطبوعتين فقط : « لسبك » .

(٥) في ص : « يجيد به » ، وفي المطبوعتين : « تجدده » وفي الديوان « يجدده » ، وفي ع ضبطت كلمة « يجد » هكذا « يُجَدُّ » وهو صحيح أيضا ، وما في ع وف يوافق المغربيتين .

(٦) في ص ومغربية : « لا تحسن » ، وهو خطأ ، وفي المطبوعتين فقط : « لا تحسب ... فائق الهمم » .

● - وختم الكتاب في النسخة ع بالآتي : « كمل الجزء الثاني من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه لأبي علي بن رشتي الأزدي ، رحمه الله ، وبه كمل جميع الديوان ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلامه ، الحمد لله وحده ، وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

● - وفي النسخة ص : « كمل بحمد الله تعالى ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، تم كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة الثامة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وذريته وصحبه وسلم تسليما ، وذلك بتاريخ ذي الحجة من عام ثمانية وتسعين وتسعمائة ، جزانا الله خير ، وكفانا شره ، بجاه محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين ، على يد عبد الله ابن عمر بن عثمان الترعي [كذا] وطنا ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين الأحياء منهم والأموات ، إنك جواد كريم ، يا نعم المولى ، يا نعم النصير ، وصلى الله على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد وآله ، والحمد لله رب العالمين » .

● - وفي النسخة ف : « تم كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تأليف أبي علي حسن بن رشتي القيرواني الأزدي ، وكان الفراغ منه في شهر جمادى الأولى سنة اثنين [كذا] ومائة بعد الألف ، وكان الفراغ من نقل هذه النسخة يوم الأربعاء [كذا] المبارك السادس من شهر ذي القعدة سنة ألف وثلاثمائة وستة [كذا] من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية ، وعلى آله وصحبه ذي [كذا] النفوس الزكية ، على يد أفقر العباد إلى ربه في الدنيا ويوم التناد محمد بن عبد الله بن الزمراني ، غفر الله له ولوالديه ، آمين ، آمين ، تم » .

● - وفي النسخة خ : « تم كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه لأبي الحسن بن رشتي الأزدي ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم » .

● - أما النسخة م فقد ختمها بحققها بذكر عمله وإنجازها [كذا] في إخراج

الكتاب .

● - وانتهت النسخة المغربية التي تحمل رقم ٢٠٢٤ في معهد المخطوطات

بقول الناسخ : انتهى الكتاب المبارك الموسوم بالعمدة بحمد الله وجميل عونه

وتوفيقه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله
رب العالمين ؟

● - وانتهت النسخة المغربية التي تحمل رقم ٢٠٢٥ فى معهد المخطوطات
بقول الناسخ : كمل الكتاب معارضة مصححة مبذولا فيها الجهد والحمد لله
كثيرا .

● - وأقول أنا : انتهى - بتوفيق من الله - عملى النهائى فى تحقيق هذا السفر
عند أذان عصر يوم الخميس فى الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة المبارك سنة
ست عشرة وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية الشريفة ، الموافق للسادس عشر من
شهر مايو سنة ست وتسعين وتسعمائة وألف من الميلاد ، وكانت فرحتى مضاعفة
حين أردت أن أدخل السرور على قلب زوجتى وأولادى بانتهاء هذا العمل
المضنى ، الذى أبعدنى عنهم كثيرا جدا ، فإذا بهم يفاجئوننى بعمل احتفال بسيط
بذكرى ميلادى ، وتسميت عند هذه الحالة كل متاعبى التى لازمتنى مع عملى فى
هذا الكتاب مدة خمسة عشر عاما ، والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، هذا وبالله التوفيق ، وهو
حسبى ونعم الوكيل .

الدكتور / النبوى عبد الواحد شعلان

القاهرة
مدينة نصر } فى
٢٨ من ذى الحجة ١٤١٦ هـ
١٦ من مايو ١٩٩٦ م

القاهرة - مدينة نصر

٣٤ شارع حمودة محمود

متفرع من نهاية شارع مكرم عبيد

فهرس الفهارس

- ١ - فهرس آيات القرآن الكريم ١١٣٦
- ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة ١١٤٧
- ٣ - فهرس الأمثال ١١٥٠
- ٤ - فهرس الأقوال ١١٥١
- ٥ - فهرس الأشعار ١١٨٠
- ٦ - فهرس أنصاف الآيات ١٢٩٦
- ٧ - فهرس الأعلام والقبائل ونحوها ١٣٠٠
- ٨ - فهرس الأماكن وأيام العرب ١٣٥٣
- ٩ - فهرس المصادر والمراجع ١٣٦١
- ١٠ - فهرس الموضوعات ١٣٨٧

١ - فهرس آيات القرآن الكريم

٢ - سورة البقرة

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ تَسْتَهْزِئُونَ ﴾ ﴿١﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِكُمْ ﴿٢﴾	١٥١٤	٥٤٨
﴿ كَذَّبُوا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْتَوْ قُلُوبُهُمْ مُطَّوِّئَاتٌ لِمَا حَوَّلَ اللَّهُ وَبُورِهِمْ وَفَرَّغَتْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ ﴾	١٧	١٠٥٦
﴿ يَكَاذُ الَّذِينَ يَخْتَلِفُ أَبْصَارُهُمْ ﴾	٢٠	٦٨٠
﴿ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيَ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴾	٢٦	٤٥٨
﴿ وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْكِبْرَ ﴾	٩٣	٤٣١
﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ﴾	٩٨	٦٩٠
﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾	١٣٨	٤٤٢
﴿ قَوْلٍ وَجْهَكَ مَطَرُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾	١٤٤	١١٠٨
﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾	١٧٩	٤٠٨ و ٥٧٠
﴿ فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعِدَّوْا عَلَيْهِ ﴾	١٩٤	٥٤٨
﴿ فَخَذَّ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصَرَّهُنَّ إِلَيْكَ ﴾	٢٦٠	٥٠٥
﴿ فَسَلَّهُ كَمِثْلٍ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ ﴾	٢٦٤	٤٥٨
﴿ فَإِنْ لَمْ يُصْنَبْهَا وَإِلَّا ﴾	٢٦٥	٥١٢
﴿ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ﴾	٢٧٣	٧١٤

٣ - سورة آل عمران

﴿ فَنَبِّئْهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ ﴾	٢١	٤٣١
﴿ وَاللَّهُ خَبِيرُ الْبَاطِنِينَ ﴾	٥٤	٤٣١
﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾	١٠٦	٤٠٢

الآية رقمها الصفحة

٤ - سورة النساء

﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ ١٤٢ ٥٤٨

٥ - سورة المائدة

﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا﴾ ٦ ١٠٦٩

﴿كَمَا بَأْسَكُمْ إِلَّا الظُّلُمَاتُ﴾ ٧٥ ٤٣٤

﴿يَتَأَمَّلِ الْكَاتِبُ لَا تَمْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ﴾ ٧٧ ٦٧٣

٦ - سورة الأنعام

﴿وَمَنْ يَهْتَوِ عَنْهُ يَنْفُتْ عَنْهُ﴾ ٢٦ ٥٣٩

﴿وَمَا يَشْعُرْكُمْ أَنَّهُمَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ١٠٩ ١٠٦٨

﴿وَكَذَلِكَ زَكَّيْكَ لِكَبِيرٍ مِنْ الْمُسْكِينَ قَتَلَ﴾ ١٣٧ ١٠٧٠

﴿أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ ١٣٧ ١٠٧٠

٧ - سورة الأعراف

﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾ ١٢ ١٠٦٨

﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَابَ﴾ ١٥٠ ١٠٦٩

﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾ ١٥٤ ٤٤٦

﴿وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ ١٥٧ ٤٥٢

﴿فَقُلْ كُنْ مِنْ الْكَاتِبِينَ إِنْ تَحْسِبُ عَلَيْهِ يَلْهَتْ أَوْ﴾ ١٧٦ ٤٥٨ و ٤٥٧

﴿تَرْكُهُ يَلْهَتْ﴾ ١٧٦ ٤٥٨ و ٤٥٧

﴿فَلَمَّا تَخَسَّنَا﴾ ١٨٩ ٤٣٤

﴿حَذِ الْعَفْوَ وَأَمْرٌ بِالْعَرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ ١٩٩ ٤٠٥

٩ - سورة التوبة

﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ ٣٤ ٤٣١

﴿لِيُؤْطِقُوا عِلَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ ٣٧ ٢٧٢

﴿ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾ ١٢٧ ٥٣١

الآية رقمها الصفحة

١٠ - سورة يونس

﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَعَلْنَاهُمْ نَارَ لَیْلٍ مُّطَيَّاتٍ ﴾ ٢٢ ٦٤٥

١١ - سورة هود

﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِن أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ٤٣ ١٠٦٩

﴿ وَقِيلَ يَتَّخِذُ الْإِنسِي مَنَازِلَهُ وَيُسَمِّيهِمْ أَفْلَاحًا فَخِصْرَ الْمَاءِ
وَقُفِيَ الْأَمْرُ وَالسَّيِّئَاتُ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ﴾ ٤٤ ٣٣٩ و ٤٠٥

١٢ - سورة يوسف

﴿ وَنَسِيَ الْفَرْمَنَ ﴾ ٨٢ ٤٣١ و ٤٠١ و ٤٣١

﴿ وَقَالَ يَسُوفاً فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ٣٠ ١٠٧١ هـ

١٣ - سورة الرعد

﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ ﴾ ٦ ٤٥٥

﴿ مَوَاقِدُ مِنْ أَسْرَ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ
مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ ١٠ ٦٦٣

﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ ١٢ ٦٢٧

﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ
كَلِمَةٌ بِهِ الْمَوْتُ ﴾ ٣١ ٤٠١ و ٤٠٢

١٤ - سورة إبراهيم

﴿ وَإِنْ كَانَتْ مَصَافِرُهُمْ لِيَرْتَدَّ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ ٤٦ ١٠١٣

١٧ - سورة الإسراء

﴿ وَجَعَلْنَا نَارَهُ الْنَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ ١٢ ١٠٧٠

﴿ حِجَابًا مُّشْتَرِكًا ﴾ ٤٥ ١٠٧٠ هـ

رقمها الصفحة

الآية

﴿ قُلْ لَيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾

٨٨ ١١

١٨ - سورة الكهف

﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾

٧٧ ٤٢٩

﴿ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخَيَّلُونَ سُوءًا ﴾

١٠٤ ٥٤٦

١٩ - سورة مريم

﴿ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾

٦١ ١٠٧٠

٢٠ - سورة طه

﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾

١٥ ٥٨٢

﴿ فَفَشِلُومٌ مِمَّنْ آتَى مَا عَشِيتُمْ ﴾

٧٨ ٤٩٨

﴿ فَلَا يُغْنِيكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ﴾

١١٧ ١٠٦٩

﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ

١١٨ ١١٩ ٤١٤

فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾

٢٣ - سورة المؤمنون

﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾

١٤ ٤٣١

﴿ يَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّهَا مِنَ الظَّالِمَاتِ وَاتَّعَلَوْا صُلَحًا ﴾

٥١ ١٠٧٠

٢٤ - سورة النور

﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾

٢٠ ١٠٦٧

﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ بَعْضُهُمْ مِنْ أَنْصَارِهِمْ ﴾

٣٠ ٦١

﴿ يَكَادُ زَيْنُهَا يُوْغِيهِ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ سَاكٌ ﴾

٣٥ ٦٨٠

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَمَكْرِكِهِمْ يَتَّبِعُهُ بِحَسْبِ الظَّالِمِينَ

٣٩ ٤٥٨ و ٤٨٩

مَاءٌ حَيٌّ إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾	٤٠	٦٦١ و ٤٥٨
﴿ إِذَا أَخْرَجَ بَكَدُّهُ لُزُومًا ﴾	٤١	٦٨٠

٢٥ - سورة الفرقان

﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾	٢٤	٧١٤
---	----	-----

٢٦ - سورة الشعراء

﴿ وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ ﴿٢٢٦﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٧﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾	٢٢٦ و ٢٢٧	٣٠٥ و ٢٨
--	-----------	----------

﴿ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ وَأَنْصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾	٢٢٧	٢٨
---	-----	----

٢٧ - سورة النمل

﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عِلْمًا مَطْوًى الْفُتْرِ ﴾	١٦	٤٣١
﴿ أَلَا يَأْسُجُدُوا لِلَّهِ ﴾	٢٥	١٠٦٨
﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ ﴾	٤٤	٥٣٠

٢٨ - سورة القصص

﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبَيِّنُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾	٧٣	٥٨٦
﴿ مَا إِنْ مَقَامِعُهُمْ شُتُوا بِالْعَصْبَةِ أَوْ لِيَ الْقَوْفِ ﴾	٧٦	١٠١٧

٢٩ - سورة العنكبوت

﴿ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِعَبٍّ ﴾	٤١	٤٥٧
--	----	-----

الآية	رقمها	الصفحة
٣٠ - سورة الروم		
﴿وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٢٧	٤٥٦
٣١ - سورة لقمان		
﴿وَلِنَا عَشِيْرُهُمْ مَوْجٌ كَالظَّلِيلِ﴾	٢٢	٤٩٠
٣٣ - سورة الأحزاب		
﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾	١٠	٦٧٣ و ١٠١٣
٣٤ - سورة سبأ		
﴿وَجَفَانٍ كَالْغَوَابِ﴾	١٣	٥٩ هـ
﴿وَلِنَا أَوْ يَنَاقِمَ لَعَلَّ هُنَّ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾	٢٤	٥٨٧
٣٥ - سورة فاطر		
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٨﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢٠﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَنْحَاءُ وَلَا الْأَمْرُتُ﴾	١٩ : ٢٢	٥٧٠
٣٦ - سورة يس		
﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾	٣٩	٤٨٩
﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾	٦٩	١١
٣٧ - سورة الصافات		
﴿طَلَعَهَا كَأَنَّ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ﴾	٦٥	٤٧٠
٣٨ - سورة ص		
﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ سَمْعٌ يَسْمَعُ وَيَنْصَوْنُ نَجْمَةً رَّبِّ نَجْمَةٍ وَاحِدَةٍ﴾	٢٣	٥١٤
﴿حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٣٢	١٠٦٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَنَعَمُ الْعَبْدُ لِإِذْنِهِ يُؤْتَى ﴾	٤٤	٣٩٧

٣٩ - سورة الزمر

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾	٩	٥٧٨
---	---	-----

٤٠ - سورة غافر

﴿ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْفَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾	٤٠	٦٥٤
--	----	-----

٤١ - سورة فصلت

﴿ وَقَالُوا لِيُجْلِدُوهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾	٢١	٥١٦
---	----	-----

٤٢ - سورة الشورى

﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ تُلُوتٍ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿٤١﴾
 إِنَّا أَنزَلْنَاهُ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا النَّاسَ وَيَتَعَدَّوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ
 الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ وَلَمَنِ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ
 ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾

٤١ : ٤٣ ١١٨

٤٤ - سورة الدخان

﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾	٤٩	٥٠١
---	----	-----

٤٧ - سورة محمد

﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ﴾	١٥	٤٥٦
﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾	٣٠	٧١٩ و ٥٠٦

٤٨ - سورة الفتح

٨٢٦	١٦	﴿ قُلِ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدُّعُونَ إِلَيْكَ قَوْمِ أَذِلَّةٍ يَأْتِيهِمُ
٤٠٥	٢١	﴿ وَالْآخَرُونَ لَأَرْتَدُّوا عَلَيْنَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهِمَا
٤٤٧	٢٩	﴿ سَيِّمَانَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَنْزِلِ السُّجُودَ
٤٥٦	٢٩	﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ
		﴿ شَطَطَهُ

٤٩ - سورة الحجرات

١٠٦٨	٢	﴿ كَجَهَنَّمَ يَصُفُّكُمْ لِيُغِيظَ أَنْ يَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ
١٠٦٩	٤	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ
١٠٧١ هـ	١٤	﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا

٥٠ - سورة ق

١٠٦٧ و ١٠٦٦	١ و ٢	﴿ ق وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ قُلْ يَحْيَا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ
١٠٦٩	٢٤	﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ

٥٣ - سورة النجم

٤٠٥	٢٣	﴿ إِنْ يَشَاءُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ
٣٢٢	٣٢	﴿ فَلَا تَرْكَبُوا أُنْفُسَكُمْ
١٠٠٢	٥٠	﴿ وَاتَّبِعُوا أَمْرَكُمْ قَادًا الْأَوَّلَ

٥٤ - سورة القمر

٤٩٠	٧	﴿ كَانَتْمْ جِرَادًا مُنْتَنِرًا
-----	---	----------------------------------

٥٥ - سورة الرحمن

٧٠١ و ١٠٦٦	١٣	﴿ فَإِنِّي نَزَّلُكُمْ فِي الْأَنْبَاءِ رَكُودًا
------------	----	--

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ يَتَنَصَّرَ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَفْئَادِهِمُ السَّكَنَاتِ وَالْأَرْضِ قَانُفُذُوا ﴾	٣٣	٨٨٢
﴿ يَعْرِفُ السَّعِيرُونَ سَيْمَنَهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَفْئَامِ ﴾	٤١	٥٨٤
﴿ فَبِمَا نَفَاكُهُمْ وَخَلُّهُمْ وَكِبَادُهُمْ ﴾	٦٨	٦٩٠

٥٧ - سورة الحديد

﴿ إِنَّمَا يَعْتَدِ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَفْقَهُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾	٢٩	١٠٦٨
---	----	------

٦١ - سورة الصف

﴿ يُرِيدُونَ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾	٨	٨٨٥
---	---	-----

٦٢ - سورة الجمعة

﴿ كَمَثَلِ الْجَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾	٥	٤٥٨
﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾	١١	١٠٦٦

٦٣ - سورة المنافقون

﴿ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾	٤	٤٠٥
--	---	-----

٦٥ - سورة الطلاق

﴿ تِلْكَ آيَاتُ النَّبِيِّ إِذَا هَلَكَتِ الزَّانَةُ ﴾	١	١٠٧٠
﴿ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴾	١	٨

٦٦ - سورة التحریم

﴿ فَقَدْ صَبَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾	٤	١٠٦٩
--------------------------------	---	------

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا أَمْرَاتٌ مُنْجٍ وَأَمْرَاتٌ لُوطٌ ﴾	١٠	٤٥٨
﴿ وَصَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَمْرَاتٌ فِرْعَوْنَ ﴾	١١	٤٥٨
﴿ وَصَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَمْرَاتٌ فِرْعَوْنَ ﴾	١٢	٤٥٨

٦٧ - سورة الملك

﴿ سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنْ أَلْفِطٍ ﴾	٨٧	٤٤٦
--	----	-----

٦٨ - سورة القلم

﴿ هَئِذَا نَسَخَ النَّبِيُّ ﴿١١﴾ مَنَاجِدَ لِّلْعَتْرِ مُعْتَمِدِينَ ﴿١٢﴾ عُنَى بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٍ ﴾	١١ : ١٣	٣٩٧
---	---------	-----

٦٩ - سورة الحاقة

﴿ إِنَّا لَنَّا مُلْكًا آتَاءَ حَتَّكَو ﴿١١﴾ فِي عِيشَةٍ رَّاضِينَ ﴾	١١	٤٤٦
﴿ إِنَّا لَنَّا مُلْكًا آتَاءَ حَتَّكَو ﴿١١﴾ فِي عِيشَةٍ رَّاضِينَ ﴾	٢١	١٠٧٠ و ٢٤٧

٧٣ - سورة الزمل

﴿ إِنَّ نَافِثَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴾	٦	٣٣٥
---	---	-----

٧٦ - سورة الإنسان

﴿ وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشَكَّاتٍ وَنَبَاتٍ وَآيَاتٍ ﴾	٨	٦٥٤
--	---	-----

٧٩ - سورة النازعات

﴿ وَالْفَرْعَتِ عَرَفًا ﴾	١	١٠٦٧
﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴾	٦	١٠٦٧

٨٤ - سورة الانشقاق

﴿ يَنْتَظِرُهُمْ وَعَذَابُ أَلِيمٍ ﴾	٢٤	٤٣١
--------------------------------------	----	-----

الآية	رقمها	الصفحة
٨٦ - سورة الطارق		
﴿ مِنْ مَّكَو دَاقٍ ﴾	٦	١٠٧٠ و ٢٤٤٧
١٠٠ - سورة العاديات		
﴿ فَأَنزَلَ بِهِ ثَلَاثًا ﴾	٤	١٠٦٧
١٠١ - سورة القارعة		
﴿ الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴾	٢ : ١	٤٩٨
﴿ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾	٧	١٠٧٠ و ٢٤٤٧
١١٢ - سورة الإخلاص		
﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾	٤ : ١	٤٠٨

٢ - فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
١١٢	• - أتري الله نسي قولك ؟ قاله النبي ﷺ لكعب بن مالك في شأن قوله : زعمت سخينة ...
٩٤	• - إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ .
٤٠٥	• - أعطيت جوامع الكلم .
٣٥٠	• - الأعمال بخواتيمها .
٤٠٢	• - أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ قالوا : بلى ، قال : فإن ذلك . قاله الرسول . ﷺ في حوار مع المهاجرين وقد شكروا الأنصار عنده .
٢٦	• - أنزلوا الناس منازلهم .
١١٢٩	• - إن أياكم آدم خرج إلى بعض رعاته ...
٤٠٥	• - إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .
٢٢	• - إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه .
٢٢	• - إنما الشعر كلام فمن الكلام خبيث وطيب .
٣٩٦ و ٢٠	• - إن من البيان نسجرا ، وإن من الشعر لحكما ، أو « لحكمة » .
٤٠٧ و	• - إن من الشعر لحكما ، أو « لحكمة » .
٤٠٨ و ٥	• - إنه أشعر الشعراء ، وفالدهم إلى النار . قاله الرسول ﷺ في امرئ القيس :
١٤٣	• - أنهاكم عن قيل وقال ، وعن كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومثع وهات .
١١٩	• - أهنهم فوائده لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام ، أهنهم ومعلك جبريل وروح القدس ، والي أياك يعلمك تلك الهنات .
٢٩	• - قاله الرسول ﷺ لحسان بن ثابت في شأن قريش .
٤٥٩	• - إياكم وخضراء الدمن .
٦٦	• - أين المظهر يا أبا ليلى . قاله الرسول ﷺ للنابهة الجعدى عندما قال في شعر له : وأنا لئرجو فوق ذلك مظهرا .
٤٤٦	• - تمسحوا بالأرض فإنها بكم برة .
٩٤	• - ثلاثة لا يسلم منهن أحد : الطيرة ، والمظن ، والحسد .
٦٦	• - جزاؤك عند الله الجنة يا حسان .
٤٩٠	• - الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب .
٤٤٦	• - دع داعي اللين . قاله الرسول ﷺ لحالب حلب ناقة .
٤٤٦	• - الدنيا حلوة خضرة .

الصفحة

الحديث

- ذلك - والله - ألام لحذك ، وأضرع لحذك ، وأفل لحذك ، وأقل لحذك ، وأبعد لك من الله ورسوله . قاله الرسول ﷺ لرجل يفتخر بأنه حميري ، ولا ينتمى إلى ربيعة أو مضر . ٥٤٠
- ربّ تقبل توبتي ، وأغسل حوبتي . ٤٤٦
- رفقا بالقوارير . ٤٣٤
- سليم سألها الله ، وغفار غفر الله لها ، وعصية عصت الله ورسوله . ٥٣١
- الشعر الحسن مما يزين الله به الرجل المسلم . ٢٢ هـ
- الشعر ديوان العرب (١) . ٢٧
- الشعر كلام من كلام العرب جزل تكلم به في نواديها ، وتسل به الضعائن بينها . ٢٣
- الصوم في الشتاء الغنمة الباردة . ٤٥٣
- ظهر المؤمن مشجبه ، وخزائنه بطنه ، وراحلته رجليه ، وذخيرته ربه . ٤٥٣
- العين وكاء الشبه . ٤٣٤
- فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشيبه قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستحب ، وما بعد الدنيا دار إلا الجنة أو النار . ٥٧٠
- في اللسان . قال هذا جوابا لمن سأله : فيم الجمال ؟ (١) ٣٨٢
- كان رسول الله ﷺ يضع لسان منيرا في المسجد يقوم عليه قائما يفاخر عن رسول الله ﷺ أو ينافح ، ويقول رسول الله ﷺ : إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافح عن رسول الله ﷺ . ٢٩ و ٢٢ هـ
- كفى بالسلامة داء . ٤٠٥
- كفى بالسيف شا ، لولا أن يتتابع فيه الغيران والسكران . ٤٠٦ و ٤٠٥
- كل الصيد في جوف الفرا . قاله النبي ﷺ لأبي سفيان ، وأصله المثل العربي . ٤٥٨
- كم دون لسانك من حجاب ؟ قاله الرسول ﷺ لرجل تكلم عنده ، فقال الرجل : شفتاي ولساني ، فقال له الرسول ﷺ : إن الله يكره الانبعاث في الكلام ، فتضرع الله وجه رجل أوجز في كلامه ، واقتصر على حاجته . ٣٨٢
- كيف تقول الشعر ؟ قاله الرسول ﷺ لعبد الله بن رواحة كالمتعجب من قوله الشعر ، فقال : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فعليك بالمشركين . ٣٣٧
- لأن يمتليء جوف أحدكم قبحا حتى يريه خير له من أن يمتليء شعرا . ٢٩
- لأن يمتليء جوف أحدكم قبحا أو دما خيرا له من أن يمتليء شعرا هجيث به . ٣٠ هـ

الصفحة

الحديث

- ٢٨ • لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين .
- ٨١ • لا تمسح عارضيك بمكة تقول : خدعت محمدا مرتين .
- ١٠٣٠ • لا عدوى ، ولا هامة ، ولا صفر .
- لا يسمع المؤمن من حجر مرتين . قاله الرسول ﷺ في شأن أبي عزة الجمحي
- ٨١ • عندما نقض عهده ، وهجا الرسول والمسلمين ، فقتله الرسول صبرا .
- لو سألتهموني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك . قاله الرسول ﷺ
- ٤٠٨ • ردًا على اليهود الذين قالوا له : صف لنا ربك .
- لو كنت سمعت شعرها هذا ماقتلته . قاله الرسول ﷺ بعد ما سمع شعر قتيلة
- ٧٤ • بنت النضر بن الحارث ، وكان الرسول ﷺ قتل أباه قبل ذلك .
- مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تملأها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ،
- ٤٥٨ • ومثل المنافق كمثل الأرزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجعافها مرة .
- ٤٠٩ • المرء كثير بأخيه .
- المسلمون تنكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم .
- ٤٠٩ • من في الدنيا ضيف ، وماقى يده عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤداة .
- ٨٦٧ • من قال في الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر .
- ٤٩٠ • الناس كأسمان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية .
- ٤٥٣ • نعم الصهر القبر (١) .
- ٥٤٠ • نعوذ بالله من الأيمة ، والعيمة ، والغيلة ، والكرم ، والقرم .
- ٤٠٧ • هل تروى من الشعر شيئا ؟ قاله الرسول ﷺ للعلاء بن الحضرمي .
- هؤلاء النفر أشد على فريش من نضج النبل . قاله الرسول ﷺ في شأن
- ٢٩ • حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة .
- ٤٥٩ • وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطًا أو يلم .
- وإياك فثبت الله يا ابن رواحة . قاله الرسول ﷺ لعبد الله بن رواحة عندما
- ٣٣٨ • قال : « فثبت الله ما آتاك من حسن ... » .
- وذاك الله حر النار . قاله الرسول الله ﷺ لحسان عندما قال : « فإن أبى ...
- ٦٦ • لعرض محمد منكم وقاء » .
- وكيف بك إذا بقيت في حثالة من الناس ، قد مرجت عهودهم ، وأماناتهم ،
- فاختلفوا ، فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه . قاله الرسول ﷺ
- ٥٠٩ • لعبد الله بن عمرو بن العاص .
- وهل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفثيت ، أو لبست فأبليت ،
- أو تصدقت فأمضيت ؟ !

* * *

(١) ذكرت في التخريج أن هذا قيل في الجاهلية .

٣ - فهرس الأمثال

- إن البغاث بأرضنا يستنسر . ٩٩١
- إن لكل مقام مقالاً . ١١٠
- إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً . ٢٠ و ٣٩٦ و ٤٠٧
- إن من الشعر لحكماً أو لحكمة . ٥ و ٤٠٨
- إياكم وخضراء الدمن . قيل : وما خضراء الدمن ؟ قال يخلف : المرأة الحسناء في المنبت السوء . ٤٥٩
- تسمع بالمعيدي لا أن تراه . ٤٦٥
- الحمى أضرعتني لك . ٤٥٢
- الحمى أضرعتني للنوم . ٤٥٢
- خذ من جذع ما أعطاك . ٩٦٢
- شئ عمرو عن الطوق . ٩٦٤
- على أهلها دلت براقة . ٤٦٥
- فلان كبارح الأروى . ١٠٣٥
- كل الصيد في جوف الفرا .  ٤٥٨
- لا يلسع المؤمن من جحر مرثين . ٨١
- مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ... ٤٥٨
- الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية . ٤٩٠
- وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم . ٤٥٩

٤ - فهرس الأقوال

الصفحة

القول وصاحبه

- ١١٧ - أنجذت أمك ؟ ... قاله الحطيئة للفرزدق في محاوراة بينهما .
- ٩٦٦ - الإبل الأرحبية منسوبة إلى أرحب بن همدان ... قاله ابن دريد .
- ٣٨٧ - إبلاغ المتكلم حاجته ... قاله بعضهم عندما سئل : ما البلاغة ؟
- ٣٩٢ - أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ... قاله الثعالبي .
- ١٠٩٧ - أبلغ الوصف ما قلب السمع بصيرا ... قاله بعض المتأخرين .
- ٨١٣ - أبلغوا الأنصار أن أنحاهم أمدح الناس ... قاله الحطيئة عندما حضرته الوفاة .
- ٦٣٢ - أتدري ما هذا الشعر ؟ قاله أبو تمام للبحتري .
- - أتروني خفت أن يقول : لست ابن فاطمة ولا ابن علي ... قاله الحسين ابن علي بعد أن عوتب علي أن أجزل عطية شاعر .
- ٨٧٠ - أتعرف الثقات جرير ... قاله الأصمعي لإسحاق الموصلي .
- ٦٤٤ - اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة ... قاله أبو عبيدة .
- ١٦٣ - أتقول الشعر اليوم ؟ ... قاله عيد الملك بن مروان لأرطاة بن سهية .
- ١٩٤ - الإجارة بالراء لاغير ، وهي من الجوار وهو الموج ... من قول للنجيري .
- ٢٦٥ - الإجارة في القوافي مشتقة من الجوار في السكنى والذمام ، أو من الجور ...
- ٢٦٦ - قاله بعض الشيوخ .
- - الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ما قبل الروي . قاله أبو عبد الله .
- ٢٤٩ -
- ٣٠٨ - اجتمع الشعراء بباب الرشيد فأذن لهم ... من قول قائل .
- - أجد في التوراة قوما من ولد إسماعيل أناجيلهم في صدورهم ... قاله كعب الأحمير عندما سأله عمر : هل تجد للشعر ذكرا في التوراة ؟
- ١٨ - اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر آدابكم ... قاله معاوية .
- ٢٤ - أجل والله أيها الأمير يتعلم العموم فيه صبيانهم ... قاله غيلان بن خرشة عندما قال له عيد الله بن عامر - وقد مرا بنهر أم عيد الله الذي يشق البصرة - : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر .
- ٣٩٥ - أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المدح ...
- ٨١٦ - حكاه علي بن هارون عن أبيه .
- - أجود السهام النى وصفتها العرب سهام تبلاد وسهام يترب ... قاله أبو عبيدة .
- ٩٦٩ -
- ٤١٢ - أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ... قاله الجاحظ .
- ١٠٢ - أحب أن أرى ابن روميك هذا ... من كلام عبيد الله بن القاسم .

القول وصاحبه	الصفحة
• أحسن البلاغة أن تصور الحق في صورة الباطل ... من كتاب عبد الكريم	٣٩٤
• أحسن الشعر أكذبه ، وإن الغلو إنما يراد به المبالغة والإفراط ...	
قاله الحاتمي .	٦٧٣
• أحسن والله فيما قسم حين جعل خيال كل شيء ضده ... قاله محمد	
ابن موسى المتنجم عن قول العباس بن الأختف : وصالكم صرم ...	٦٠٤
• احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشعمس . قاله أبو دهمان لجميل بن	
محفوظ .	١٠٠
• أحاكم ، أحاكم يا بني لبني ... من قول للفرزدق عندما كان يتغلق عليه	
باب الشعر .	٣٣٣ و ٣٣٤
• أخبرني عمرو بن معاذ المعمرى قال : في الثوراة مكتوب أبو ذؤيب	
مؤلف زورا ... حكى ذلك الجهمي .	١٣٣
• اختلف العلماء في كتب : بسم الله الرحمن الرحيم : أمام الشعر ...	
قاله أبو جعفر النحاس .	١١٢٠
• أخطأ زهير في قوله : كأحمر عاد . قاله الأصمعي	١٠٠٢
• أخطأ الفرزدق حيث قال : أبني غدانة إنني حررتكم ... قاله الأخطل .	١٠١١
• أخو تميم ، يعني علقمة ... قاله قصيب عندما سئل : من أشعر الناس ؟	١٥٠
• أخلب الشعر قول حمزة بن بيش ... قاله الأصمعي .	٨١٩
• أخلب المدح وأكثره ملقا قول زهير ... قاله خلف الأحمر .	٨١٨
• أدخلت أملك البصرة ؟ ... قاله الفرزدق لمضرس ، في محاوراة بينهما ،	
وقد حسده على شعره .	١١٦
• (إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ... من قول قائل ^(١) .	٣٠٢
• إذا جمعت بينهما على جذر واحد وألصقتهما ... قاله الخليل	
في المطابقة .	٥٦٧
• إذا خلقت عَجَلَزًا مصعدًا فقد أنجدت ... من قول للأصمعي .	١٠٢٦
• إذا قرأت شيئا من كتاب الله فلم تعرفه فاطلبوه في أشعار العرب ...	
قاله ابن عباس .	٢٧
• إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا ... قاله جعفر بن يحيى في	
كتابه إلى عمرو بن مسعدة .	٣٨٤

(١) في هامش ١١ . قول عمر : إذا أذنت فترسل .

- إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ...
قاله بعض الأعراب . ٥٩٦
- إذا كان الشاعر مصنعا بأن جيده من سائر شعره ... قيل . ٢١٢
- إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة ، وكأثر بسند ... رواه ابن سلام . ٩٠٣
- إذا مدحتهم فلا تطيلوا الممادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا . قاله جرير لبيته . ٨٧١ و ٧٩٦
- إذا هجوت فأضحك . قاله جرير لبيته . ٨٧١
- أرايت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ ... سؤال وجه إلى أبي عمرو بن العلاء . ١٠٨٧
- أرايت قول الشاعر : لولا جرير هلكت بجيلة ... أمدحه أم هجاه ... قاله الحسن لعل بن زيد . ١٠١٢
- أرجلا أم حنفا ؟ قيل : بل حنفا ، قال : أشعر الناس حيا هذيل ... قاله حسان عندما سئل : من أشعر الناس ؟ ١٣٣
- أرايتهم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قاله العنابي لجماعة من الكتاب في شأن شعر لأبي نواس . ٧٨٠
- أردت أن أنشدك مذارعة ؟ قاله الجمار لمن قال له : فائز يد على هذا البيت والبيتين ؟ ٢٩٩
- أرغاء كرهاء البكر ؟ قاله عمر لحسان . ٢٤
- أركب لأشملت ... قاله الوليد بن عبد الملوك لجميل . ١٢٤
- أسباب الأشكال ثلاثة : التغيير عن الأغلب ، كالتقديم والتأخير وما أشبهه .. قاله الرماني . ١٠٤٥
- الاستطراف في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء . قاله بعض المشايخ . ١٠٨١
- استأذنت عليه ، وكان لا يستتر علي ، فأذن لي فدخلت ... من قول أحد أصحاب أبي تمام عنه في عمل الشعر . ٣٣٥
- الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ... قاله الرماني . ٤٣٩
- الاستعارة الحسنة ما أوجبت بلاغة ببيان لانتوب منابه الحقيقة قاله الرماني . ٤٤٠
- الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة وإلا فهي حقيقة ... قاله ابن جني . ٤٣٨
- الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار على الأصلي ... قاله الجرجاني . ٤٣٧
- أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ... حكى ذلك ابن قتيبة عن عبد الرحمن بن أعني الأصمعي . ١٨٠

الصفحة

القول وصاحبه

- اسم لعمان تجرى في وجوه كثيرة ... قاله ابن المقفع عندما سئل :
ما البلاغة ؟ ٣٨٥
- أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهة ... قاله بعض الأعراب عندما سئل من
أبلغ الناس ؟ ٣٨٣
- أشدُّ الهجاء أعفه وأصدق ، أو ماعف لفظه وصديق معناه ... قاله خلف . ٨٦٨
- أشدُّ الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقناع عندهم ... قاله يونس في
رواية الجهمي عنه . ٨٦٧
- أشرب حتى إذا ما كنت أطيب ما أكون نفساً ... قاله أبو نواس عندما قيل
له : كيف عملك حين تصنع الشعر ؟
- أشعر الجاهلية امرؤ القيس ... قاله قتيبة بن مسلم في رده على سؤال
الحجاج : من أشعر شعراء الجاهلية ، وأشعر شعراء وقته ؟ ١٤٨
- أشعر الجاهلية مرقش ، وأشعر الإسلاميين كثير ... قاله ابن أبي إسحاق . ١٥٠
- أشعر الناس حياءً هذيل ... من كلام لحسان عندما سئل : من أشعر الناس . ١٣٣
- أشعر الناس من أنت في شعره ... قيل . ١٣٦
- أشعر الناس أربعة ... زعم ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقوله . ١٤٩
- أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديته ... قاله النابغة . ٦٥٨
- أشعر الناس من تخلص في مدح امرأة ورثائها ... قاله بعض الحذاق
من المتعقبيين . ١٩٩
- أشكرى هذا الرجل ؟ فإنى لا أجد نفسى تحببني ... من قول ليبد لايتته . ١٢١
- إصاية المعنى وحسن الإيجاز ... قيل من أحدهم عندما سئل : ما البلاغة ؟ ٣٨٣
- إصاية المعنى والقصد للحجة ... قاله خالد بن صفوان عندما سئل :
ما البلاغة ؟ ٣٩٠
- أصحاب السبع التي تسمى السمط ... قاله أبو عبيدة . ١٤٦
- أصعب الشعر الرثاء . قاله بعض النقاد . ١٩٨
- أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه يفر ، وإنما فر ليكر . قيل . ٦٣٣
- أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها ... قاله الرمانى . ٣٨٥
- أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ... قاله النحاس . ١١٣١
- أصل الجائزة والجوائز أن قطن بن عوف ... من قول لابن قتيبة . ١١٣١
- أصلها وضع الرجل موضع اليد في غشى ذوات الأربع ... قاله الأصمعي
في المطابقة . ٥٦٨ و ٥٦٥
- أطوف بالرباع المخلية والرياض المعشبة ... قاله كثير عندما قيل له : كيف
تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ ٣٣٢

الصفحة	القول وصاحبه
١٤٥	• . الأعشى أجمعهم ... قاله خلف الأحمر .
١٤٩	• . الأعشى أشعر الناس . قاله الأخطل .
١٥٣	• . الأعشى أشعر الأربعة . قيل : فأين الخبر عن رسول الله ﷺ ... قاله بعض متقدمي العلماء .
١٤٧	• . أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ ... قاله جرير عندما سأله ابنه عكرمة : من أشعر الناس ؟
٨٨٧	• . أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية ؟ قاله عامر بن الطفيل .
٧٨٣	• . أغزل بيت قاله العرب قول أبي صخر الهذلي ... قاله الحاتمي .
٧٨١	• . أغزل بيت قاله العرب قول امرئ القيس ... قاله الأصمعي .
٧٨١	• . أغزل بيت قاله العرب قول عمر بن أبي ربيعة ... من قول أبي عمرو ابن العلاء .
١٣٦	• . افتتح الشعر بامرئ القيس . وختم بابن هرمة . قاله أبو عبيدة .
٨٢٤	• . أفخر بيت قاله العرب قول امرئ القيس ... قاله ثعلب .
٨٢٤	• . أفخر الشعر قول كعب بن مالك ... قاله دعلج .
٦٧٣	• . الإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود كثير في الأوائل ... من كلام للجرجاني .
١٣٣	• . أفصح الناس ألسنا وأعربهم أهل السيروات ... قاله أبو عمرو بن العلاء ، ورواه عنه الأصمعي .
١٣٣ و ١٣٤	• . أفصح الناس سافلة العالية ، وعالية السافلة ... قاله أبو زيد .
١٣٣	• . أفصح الناس عليا نعيم وسفلى قيس ... قاله أبو عمرو بن العلاء .
٣٠٦	• . أفضل البديهة بديهة أمن وردت في موضع خوف . قيل .
١٠١٠	• . اكتب شعري ؛ فالكتاب أعجب إلي من الحفظ ... قاله ذو الرمة لعيسى ابن عمر .
١٩٤	• . أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة ... قاله الرماني .
٢٦٤	• . الإكفاء اختلاف الحروف في الروي ... قاله المفضل والمبرد .
٢٦٤	• . الإكفاء القلب . قاله الأخفش البصري .
٢٦٤	• . الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيرا ... قاله الأصمعي عندما قيل له : من أشعر الناس ؟
٢٠٦	• . الألفاظ في الأسجاع كالصور في الأبصار ... قاله أحدهم .
٢٠٥	• . ألفاظه قوالب لمحاته ... من قول العباس بن الحسن العلوي في صفة بليغ .
١٧٦	• . أما إني لو كنت ألام الناس ما هجوته ... من كلام لعلى التونسي .
٤١٠	• . أما بعد ، فإنه قد جاوز الماء الزبي ... من قول عثمان في رسالة لعلى رضى الله عنهما .

- أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في شهر رمضان ... كتيبه أحمد بن مسعدة عن المأمون . ٦٢٧
- أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا . قاله أبو السائب المخزومي عندما سئل : أتري أحدا لا يشتري النسب ؟ ٧٧٥
- أما هذا فقد كفى ناحيته ... من قول أبي تمام في ابن المعتزل . ١٦٩
- أما والله لو كان الشعر حراما لوردنا الرحبة في كل يوم مرارا . قاله أبو السائب المخزومي . ٢٨
- أمدح بيت قاله مولد قول أبي نواس ... من قول ابن الأعرابي . ٨١٧
- امرؤ القيس إذا ركب ... قاله كثير عندما سئل : من أشعر العرب ؟ ١٤٥
- امرؤ القيس أشعر الناس ... قاله الفرزدق عندما سئل : من أشعر الناس ؟ ١٤٩
- امرؤ القيس سابقهم ، خصف لهم عين الشعر ... قاله عمر عندما سأله العباس عن الشعراء . ١٤٣
- أسك ، فوالله ماظننتك تتم البيت إلا وقد غشى عليك ... من قول دعبل لديك الجن . ٣٥٣
- أنا أشعر منك ... من قول رؤية لأبيهم ! ٥٤٩
- أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة من بني القصيص ... من كلام للمتنبى . ١٠٩
- أنا بين نعمة وذنب . فأحمد الله على النعمة ... من قول ثابت البناني عندما سئل : لم يذكر الحمد لله وأستغفر الله ؟ ٥٩٦
- أنا على الإقصار أقدر ... قاله الكميت لمن لاموه على الإطالة . ٣٠١
- أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ... قاله أبو عبيدة عندما سئل : أي الرجلين أشعر أبو نواس أم ابن أبي عيينة ؟ ١١١
- أنا الملك الشاب ... قاله سليمان بن عبد الملك عندما خرج من الحمام ونظر في العراة ، وأعجب بجماله . ٨٠٨
- أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رزق من سيرورة الشعر ما لم أرزقه ... من قول الأخطل . ٨٨٤
- أنت صاحب بعاذين ؟ من قول المتنبي للصنوبري . ١٥٦
- أنت في مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك في مراثيك له ... قاله أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريسي . ١٩٨
- أنت غير مدافع في الشعر ، ولكنك لا تخطب . قاله الخصيب لأبي نواس . ٣٠٦
- أنت لم تنسب بهن ، وإنما نسبت بنفسك ... قاله ابن أبي عتيق لعمر ابن أبي ربيعة . ٧٨٨

- أنشد بعض الكتاب أحمد بن يحيى ثعلب قول البحرى للحسن
ابن وهب ... حكاية للصولي . ١٠٤٥
- أنشدني علي بن المنجم قال أنشدني أبو الغوث لأبيه ... قاله الصاحب
ابن عباد . ١٠٠٨
- أنشدني لأشعر شعرائكم ... قاله عمر بن الخطاب لابن عباس . ١٥٠
- أنشدني ما قال فيكم زهير ... من قول عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم
ابن سنان . ١٢١
- انصرف إلى مولاك فأنت ناقص ... من قول ابن الرومي لخدام اسمه إقبال . ٩٧
- إن قلت لم أقل إلا ما تكره ... قاله علي لعثمان عندما قال له : ما بالك
لاتقول . ٤١٠
- أن لا تبطئ ولا تخطئ ... قاله ابن القبصري عندما سأله الحجاج : ما أوجز
الكلام ؟ ٣٨٣
- إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه ... من قول أبي العيناء للمتوكل
عندما قال له : بلغني عنك بذاء . ٣٩٧
- أن يكون القول يحيط بمعناك ... قاله جعفر بن يحيى عندما قال له ثمامة
ابن أشرس : ما البيان ؟ رواية الجاحظ . ٣٩٨
- إن الأعشى قد قدم ، وهو رجل مفوه مجدود الشعر ... من قول المعلق
أو زوجته له . ٥٨
- إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ... قاله العلماء بالشعر . ١٤٤
- إن أول من أخذ من ترجيعه الحذاء مضر بن نزار ... من قول حكاة
عبد الكريم . ١١٢٩
- إن أول من يحيى بتحية الملك « آيت اللعن » و « أنعم صباحا » يعرب
ابن قحطان ... من كلام ابن قتيبة . ٩٥٧
- إن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل ... قيل هذا عن الشعر . ١٨٧ و ٨٦
- إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وماض بظفر أمه ... من قول رجل
لآخر . ١٨٦
- إن شهادتي لاتفعلك عنده ... من قول أبي دلالة لرجل طلب شهادته
عند القاضي . ٦٨
- إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء مما يرق الطبع ... قيل . ٣٣٩
- إن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ... قاله يونس بن حبيب . ١٥٠
- إن قوما بالعراق يكرهون الشعر . قيل هذا لسعيد بن المسيب ، فقال :
نسكوا نسكا أعجميا . ٢٦

القول وصاحبه

الصفحة

- - إنك تقصر أشمارك ... قيل هذا لابن الزبير ، فقال : لأن القصار أولج ... ٢٩٩
- - إن لكل مقام مقالا ... قاله الخطيب لعمر بن الخطاب . ١١٠
- - إن لنا أحسابا نمتعنا من أن نظلم ... قاله العجاج لمن قال له : لم لا تهجو ؟ ١٧٦
- - إن لي حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ... من قول أعرابي لعلي رضي الله عنه . ٢٥
- - إن موت الجعدي كان بسبب ليلى الأنخيلية ... من قول قائل . ١٦٦
- - إن الموت حق ، ولنا فيه نصيب ، غير أن الملوك تكره ذكر ما يتكد عيشها ... من قول بعض الملوك لأحد الشعراء . ٣٥٧
- - إن النابغة إن تمثلت بيت من شعره اكتفيت به ... قاله حماد الراوية عندما سئل : بأي شيء فضل النابغة ؟ ٤٥٩
- - إن النابغة الذبياني تشفع عند الحارث الفساني ... من قول قائل . ١٦٧
- - إن يسار النفس أفضل من يسار المال ... قاله واحد لصاحبه . ٥٦٩
- - إنما تروى لعذوبة ألفاظها ورفتها ، وجلالة معانيها ... من قول ابن وكيع عن شعر المولدين . ١٣٩
- - إنما حبيب كالفاضي العدل ، يضع اللفظة موضعها ... من قول بعض من نظر في شعر أبي تمام والمتنبي . ٢١٥
- - إنما دعا عليكم ، ولعله لا يجاب ... من قول عمر لبني عجلان بسبب شكواهم من النجاشي . ٦٤
- - إنما شئوا بذلك لاجتماعهم ... قاله حماد الراوية عن الأحابيش . ٩٠٧
- - إنما سمي الأعشى صناجة العرب ... من قول أبي عبد الله . ٢١٢
- - إنما سمي بهذا الاسم تشبيها بسقط اللؤلؤ ... قاله الزجاجي عن الشعر المسقط . ٢٨٨
- - إنما سمي مثلاً ؛ لأنه مائل لمخاطر الإنسان أبداً ... من قول قائل . ٤٥٥
- - إنما قيل لكل واحدة منهم جمرة لأنهم تجمروا ... قاله الجاحظ عن الجمرات . ٩١٣
- - إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين أو الثلاثة أو نحو ذلك إذا حارب أو شاتم ... قاله أبو عبيدة . ١٣٥
- - إنما معنى المثل المثال الذي يحذى عليه ... من قول قوم . ٤٥٥
- - إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمّه ... من قول نصيب عندما سئل : لم لا تهجو ؟ ١٧٧

الصفحة

القول وصاحبه

- - إنما هو كلام ، فأجودهم كلاماً أشعر ... من كلام يونس في تفضيل
١٣٥ العجاج .
- - إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر ... من قول البيهقي عندما سئل :
٧٥٤ كيف تقدم الفرزدق على جرير ؟
- - إنه رماهم بالمجوسية ... قاله محمد بن الحسين الأنصاري تعليقا على
٨٧٦ و ٨٧٥ قول الأنخل : قوم إذا استبج الأضياف كلهم ...
- - إنه يرفع من قدر الوضيع الجاهل مثلما يضع من قدر الشريف الكامل ...
٤٤ قيل هذا عن الشعر .
- - إني أقللت الحز ... قاله بعض الحذاق بصناعة الشعر عندما قيل له :
٣٥٠ لقد طار اسمك واشتهر .
- - إني لأرى رؤوسا قد أينعت ... من قول الحجاج .
٤٣٩
- - إني وأوسا لنبتدر بيتا من الهجاء فمن سبق منا إليه ... من قول النابغة
٨٧٦ الجعدي
- - إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ... من قول عن
٣٣٠ النابغة .
- - إنه جمعك بين الشين على حذو واحد ... قاله الخليل في المطابقة .
٥٦٨
- - أهجى من ابن الرومي . يقال
٤٦٧
- - الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ... قاله الجاحظ
٨٩١
- - أوزنك أبوك مثل هذا ؟ من كلام الحجاج ليزيد بن أم الحكم .
١٠٦
- - أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأطا منه ... قاله الأصمعي .
١٣٢
- - أوصيكما أن ترويا عني بيت شعر ... من قول مهلهل لمبديه عندما أراد أن قتله
٥٠٧
- - أول من اتخذ الرجال علاف ... قاله ابن الكلبي .
٩٦٩
- - أول من تكلف البديع من المحدثين بشار بن برد ... قالوا ذلك .
٢١١
- - أول من طوّل الرجز الأغلب العجلي ... قيل .
١٣٦
- - أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطلول ... من قول في امرئ القيس
١٤٤
- - الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير خطل ... رواه المفضل عن
٣٨٤ أعرابي سئل : ما البلاغة عندكم ؟
- - أي أصحابي كان أشد إقداما في مبارزتك ؟ قاله المنصور لأحد الخوارج .
٨٧٤
- - أي بيت قالته العرب أشعر ؟ سؤال المنصور لأي دلالة .
٥٨٥
- - أي بيت قالته العرب أمدح ؟ سؤال الرشيد للأصمعي .
٨٢٠
- - إياك وتبج الوحشي من الكلام طمعا في نيل البلاغة ... قاله إبراهيم بن
١٠٤٤ المهدي .

القول وصاحبه

الصفحة

- - إياك والكسل والضجر ... قاله لقمان لابنه . ٦٢٨
- - إياك والهجاء المتذع ... قاله عمر رضى الله عنه للمحظيئة . ٨٦٨
- - إياكم ومنصورا إذا رمح بالزوج ... قيل ذلك . ٣٠٢
- - أين من سعى واجتهد وجمع وعدد ... قاله علي رضى الله عنه . ٤١٤
- - أين هذا الجعفرى الذى يتذيث فى شعره ... قاله أحد الكتاب لعلى بن عبد الله بن جعفر . ٧٨٩
- - أيها الأمير ، ما أقبح بى أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنه ... من قول أسير لمصعب بن الزبير ، وكان قد أمر بقتله . ١٠٠
- - أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف ... من قول عمر رضى الله عنه . ٤٠٩
- - بدئ الشعر بكندة ، وختم بكندة ... قيل . ١٣٤
- - بدئ الشعر بملك ، وختم بملك ... من قول الصاحب بن عباد . ١٣٤
- - بشر بن أبى خازم ... قاله الفرزدق عندما سئل : من أشعر العرب ؟ ١٤٦
- - بشر بن أبى خازم ... قاله جرير عندما سئل عن أشعر العرب . ١٤٦
- - بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت . قاله الزجاجي . ٢٤٦
- - بل الثلاثة : الأعشى ، والأخطل ، وأبو نواس ... من قول لأصحاب الخمر . ١٥٤
- - بل الثلاثة : مهلهل ، وابن أبى ربيعة ، وعباس بن الأحنف ... من قول من يؤثر الأنفة . ١٥٤
- - بل سمى صناجة لقوة طبعه ... قيل هذا عن الأعشى . ٢١٢
- - بل فؤادك يا ابن الفاعلة . قاله عبد الملك لجرير لسوء ابتدائه . ٣٥٦
- - بل هو شاعر مفلق ... من قول قائل . ١٨٢
- - البلاغة إجابة اللفظ وإشباع المعنى ... قاله قائل . ٣٨٢
- - البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه ... من قول قائل . ٣٨٧
- - البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره ، وآخره يربط بأوله ... قيل . ٣٨٧
- - البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ ... قاله بعض المحدثين . ٣٩٢
- - البلاغة بلوغ المعنى ولما يطل سفر الكلام ... قاله ابن المعتز . ٣٩١
- - البلاغة التقرب من البلية ، ودلالة قليل على كثير ... قاله ابن الأعرابي . ٣٩٢

الصفحة

القول وصاحبه

- ٣٨٧ • - البلاغة حسن العبارة ... قاله قائل .
- ٣٨٧ • - البلاغة حسن العبارة مع صحة الدلالة ... قيل
- - البلاغة شد الكلام معانيه وإن قصر ، وحسن التأليف وإن طال ...
- ٣٩٩ قاله بعضهم .
- ٣٨٩ • - البلاغة ضد المي ... قالوا .
- - البلاغة الفهم والإفهام ، وكشف قناع المعاني بالكلام ... قاله عبد الله بن محمد بن جميل (الياحث) .
- ٣٩٣ • - البلاغة القوة على البيان مع حسن النظام ... قيل .
- ٣٨٧ • - البلاغة كلمة تكشف عن البغية ... قاله الخليل .
- ٣٨٤ • - البلاغة لمحة دالة ... قاله خلف .
- ٣٨٤ • - البلاغة ماصعب على التعاطي ، وسهل على الفطنة ... حكاه الثعالبي .
- ٣٩٢ • - البلاغة ما قرب طرفاه ، وبعد منتهاه ... قاله الخليل .
- ٣٨٩ • - البلاغة معرفة الفصل من الوصل ... قاله آخر .
- ٣٨٧ • - البليغ البليغ ... قاله أبو عبيدة .
- ١٩٩ • - البليغ الذي يبلغ ما يريد من قول أو فعل ، والبليغ الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه ... قيل من بعضهم .
- ٣٩٩ • - بلغني عنك بذاء ... قاله المتوكل لأبي العيناء .
- ٢٩٧ • - البليغ من أجزأ بالقليل عن الكثير ... قاله أبو العيناء .
- ٣٩٠ • - البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر ... قاله الأصمعي .
- ٣٩٨ • - البليغ من يجتني من الألفاظ نوارها ومن المعاني ثمارها ... حكاه الثعالبي .
- ٣٩٢ • - البليغ من يحرك الكلام على حسب الأمانى ... قاله الثعالبي .
- ٣٠٦ • - بم فمت أهل عمرك ، وسبقت أبناء عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب ألفاظه ؟ ... قيل هذا لبشار .
- ٩٩٠ • - بني الشعر على أربعة أركان ... قاله بعض العلماء .
- ١٩٣ • - البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ...
- ٤٠٧ قاله الرماني .
- ٩٠٤ • - بيت بني سعد اليوم إلى الزيرقان ... من قول أبي عمرو بن العلاء .
- - بيوت العرب ثلاثة : فييت قيس في الجاهلية بنو فزارة ... من قول أبي عبيدة .
- ٩٠٤ • - التشبيه والتشثيل يقع مرة بالصورة والصفة وأخرى بالحالة والطريقة ...
- ٤٨٤ قاله الجرجاني .

القول وصاحبه

الصفحة

- - تقصير الطويل وتطويل القصير ... قاله بعض الجلة عندما سئل :
ما البلاغة ؟
٣٩٠
- - تلاحى مسلم بن الوليد وأبو نواس فقال مسلم : ما أعلم لك بيتا يخلو
من سقط ... قاله المبرد .
١٠٠١
- - تلخيص المعاني وفق ، والاستعانة بالغريب عجز ... من قول بعضهم .
٣٩٣
- - تلك عقول رجال توافت على ألسنتها . قاله أبو عمرو بن العلاء .
١٠٨٧
- - تعملون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بعقل ما يجازى به أهل
الحسنات ... قاله عيسى عليه السلام .
١٠٩٤
- - تمر على ساعة وقطع ضرس من أضراسي أهون على من عمل بيت
من الشعر . قاله الفرزدق .
٣٢٩
- - الثبيان الذي ليس بالرئيس ، بل هو دونه ... من قول قائل .
١٩٠
- - جرى المذكيات غلاء ، نسبه المؤلف إلى الرسول ﷺ ، وهو
من قول قيس بن زهير .
٩٨٠
- - الجزالة والإطالة ... قاله إبراهيم الإمام عندما سئل : ما البلاغة ؟
٣٩٠
- - جلست إليه عشر حجج فما سمعته يعنتج بيت إسلامي ... قاله
الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .
١٣٧
- - جيد ، أعده ، فأعاد ، فقال : كلا والله لقد علكهن من هو أشد لحين
منك ... قاله الفرزدق بعد أن سمع قول جرير معاونا ذا الرمة : بعد
الناسبون إلى تميم ...
١٠٨١
- - الحجاز هو ما بين الجحفة وجبلى طي ... من قول أبي عبيدة .
١٠٢٦
- - حد الإنسان الحي الناطق الميت ... قاله أصحاب المنطق .
٣٨٢
- - تحذابه إذا عمل فيه شعرا ... يقولون .
١١٢٧
- - حد الحجاز الأول بطن نخل ، وظهره حرة ليلي ... قاله محمد
ابن عبد الملك الأسدي .
١٠٢٧
- - حركنا الملك يسكونه ... قاله نادب الإسكندر فتناوله أبو العتاهية فقال ...
١٠٩٤
- - حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من
فضل الأشغال ... قاله بعض أهل الأدب .
٣٤٤
- - حسن الاستعارة ... قاله أرسطاطاليس عندما سئل : ما البلاغة ؟
٣٨٩
- - حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ... قاله
الرماني ، ومثله للجاحظ .
٥٠٩

- ٣٤٠ • الحيلة لكلال القريحة انتظار الجمام ... قالوا .
- ختم الشعر بذي الرمة والرجز برؤية بن العجاج ... قاله أبو عمرو بن
- ١٣٥ العلاء .
- ٣٤١ • خذ من نفسك ساعة فراغك وفراغ بالك ... من رسالة لبشر بن الميمون .
- ٥٦٩ • خرجنا حفاة حين انتمل كل شيء ظله ... قاله أعرابي .
- ٤٢٧ • خرجت الثوب إذا شققته . قاله بعضهم .
- ٥٤٢ • تخلف الوعد تخلف الوعد ... قاله آخر .
- خير الاستعارة ما بعد وعلم في أول وهلة أنه مستعار فلم يدخله ليس ...
- ٤٣٧ قيل .
- ٣٢٢ • خير الشعر الحولي المحكك ... قاله الحطيفة .
- خير الشعر ما فهمته العامة ورضيته الخاصة ... قاله أبو عبيد الله وزير
- ١٩٩ المهدي .
- ٦٧٢ • خير الكلام الحقائق ، فإن لم تكن فما قاربها وناسبها ... قاله الحذاق .
- ٣٩٢ • خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يعمل ... قاله الثعالبي .
- خير الهجاء ما تشده العذراء في خدرها فلا يفتح بعثها ... قاله
- ٨٦٧ أبو عمرو بن العلاء .
- دعاني يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى شطر الليل ، فأتيت فرعا ...
- ١٠١ من كلام لامين شهاب الزهري .
- دعني عنك يا عمر ... قاله حسان لعمر عندما لأمه على إنشاد الشعر
- ٢٤ في المسجد النبوي .
- دعني من شعرك الذي ليس يأتي آخره حتى ينسى أوله ... من قول
- ٧٩٦ عبد الرحمن بن أم الحكم للفرزدق .
- ٥٦٩ • النراهم مياسم تسم حبيدا أو ذما ... قاله أعرابي .
- ذلك والبة بن الحباب يا أمير المؤمنين ، وأين تذهب عن معرفته ...
- ١٠٥ من قول بعضهم للرشد .
- ١٤٤ • ذو القروح ... قاله الفرزدق عندما سئل : من أشعر الناس ؟
- ربما أسفر السفر عن الظفر ، وتعذر في الوطن قضاء الوطر ...
- ٥٤٢ قاله بعض البلغاء .
- رحم الله من تصدق من فضل ، أو وامى من كفاف ... قاله أعرابي في
- ٥٩٧ مجلس الحسن البصري .

القول وصاحبه

الصفحة

- - رغب في عطائه وعصافيره ... قاله أبو عمرو بن العلاء عندما سئل :
لم خضع النابغة للنعمان ؟ ١٢٠
- - ركنها اللفظ وهو على ثلاثة أنواع ... من قول الكندي عندما
سئل عن البلاغة . ٣٩٤
- - الروح عماد البدن ، والعلم عماد الروح ... قاله أصحاب المنطق
(ابن التوأم أو سهل بن هارون) . ٣٨٢
- - رروا أولادكم الشعر ، فإنه يحل عقدة اللسان ... من قول العمري . ٢٧
- - الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه . قاله الأصمعي . ٢٢٦
- - زهير أشعر الناس قاله ابن أحمر ١٤٩
- - زهير والنابغة من عبيد الشعر ... قاله الأصمعي . ٢٥١
- - سألتني بعض الرؤساء : لم شئ التغيير تغييرا ؟ قاله أبو إسحاق الزجاج . ١١٣٠
- - السانح ما ولاك ميامنه ... من جواب رؤية عن سؤال يونس . ١٠٣٥
- - السانح يتيمن به أهل نجد ... من قول لابن دريد . ١٠٣٥ و ١٠٣٦
- - السانح ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح ما أراك ميامنه ...
من قول المبرد . ١٠٣٧
- - سبحان الله ! أأرد على أمير المؤمنين وهذه الشرية تكفيني ؟ قاله ابن ميادة . ١٢٣
- - السرق في الشعر مانتقل معناه دون لفظه ... قاله عبد الكريم فيما يرويه . ١٠٧٢
- - السناد اختلاف ما قبل حرف الروي ... قاله الرماني . ٢٧٠
- - السناد كل عيب يحدث قبل الروي .. قاله ابن جنى . ٢٧٠
- - السناد كل عيب يلحق القافية ... قاله الزجاجي . ٢٧٠
- - السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار ... من قول
أبي جعفر النحاس . ١٠٣٦
- - السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منهما صاحبه ...
قاله الرماني . ٥٧٥
- - شاعر محضرم . بالحاء غير معجمة . مأخوذ من الحضرمة ... قاله كراع . ١٨٠
- - شاعر وشوهر وشعور . قاله بعضهم . ١٨٤
- - شب العجاء وجه الجارية إذا جلاه . يقال . ٧٩٥
- - شب الفرس إذا رفع يديه ، وقام على رجليه . يقال . ٧٩٤
- - شبت النار شبوبا ، وشب الفرس بيديه ... رواه الجاحظ . ٧٩٤
- - شر الشعر ما شتل عن معناه ... قاله بعض المتقدمين . ٣٢٢
- - الشعر أربعة أصناف : فشعر خير كله ... من كلام لعبد الكريم . ١٨٨
- - الشعر ثلاثة وستون ضربا ... قاله الزجاجي . ٢٣٧

الصفحة

القول وصاحبه

- ١٨٦ . الشعر شعران : جيد محكك ، وردى مضحك ... قاله بعضهم .
- ٢٢ . الشعر علم قوم ، ولم يكن لهم علم أعلم منه .. قاله عمر رضى الله عنه .
- ١٩٦ . الشعر علم من علوم العرب ... من قول الجرجاني صاحب الواسطة .
- ٢٦ . الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن في الشعر ...
قاله ابن سيرين .
- ٢٢ . الشعر كلام فيه حسن وقبيح ، فخذ الحسن ، ودع القبيح ...
قالته عائشة رضى الله عنها .
- ١٩٨ . الشعر كله في ثلاث لفظات ... من قول عبد الصمد بن المعذل .
- ١٩٥ . الشعر كله نوعان : مدح وهجاء ... قاله قوم .
- ١٩٧ . الشعر ما اشتمل على المثل السائر ... من كلام لبعض العلماء .
- ٣٣١ . الشعر مثل عين الماء إن تركتها اندفنت ... من قول بكر بن النطاح .
- ١٠٨٧ . الشعر محجة ، فربما وقع الحافر على الحافر . قاله المتنبي .
- ٢٣ . الشعر ميزان القول ، أو الشعر ميزان القوم ... قاله علي رضى الله عنه .
- ١٨٢ . الشعراء أربعة : شاعر خنذيد ، وهو الذي ... من قول بعضهم .
- ١٥٤ . الشعراء ثلاثة : جاهلي ، وإسلامي ، ومولدي ... من قول لطائفة من
المتعقبين .
- ٨٦ . صدقت والله ، لقد أغفلنا عن حزم وآل حزم . قاله الوليد بن عبد الملك .
- ٥٦٥ . طبقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما على حد واحد ولصقتهما ...
قاله الخليل .
- ١٤٩ . طرفة أشعر الناس ، قاله ابن مقبل .
- ٧٥٥ . طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبة ، فرجعت
إلى الأخفش ... من قول للجاحظ .
- ٧٨٩ . العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ، وعادة المعجم جميعا ..
من قول عبد الكريم .
- ١٢٤ . العباس عثر العراق ... قاله مصعب الزبيري عن العباس بن الأخنف .
- ٨٠٣ . عجباً لكم معشر الشعراء ! ما أشد حسد بعضكم لبعض ... من قول عمر
ابن العلاء بعد أن أعطى أبا العتاهية سبعين ألفاً وخلع عليه فغار الشعراء .
- ١٥٠ . العبد العجلاني ... قاله الأخطل عندما سأله عبد الملك عن أشعر الشعراء .
- ١٦٢ . عدى في الشعر مثل سهيل في النجوم ... من قول لبعض العلماء .
- ٢٩٨ . العرب تطول الكلام وتكثر لتفهم ... من كلام للخليل .
- ١١٢٨ . العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والمعجم تمطط
الألفاظ ... من قول الجاحظ .

الصفحة

القول وصاحبه

- العرب تقول : بأرض بني فلان شجر قد صاح . قاله يعقوب ابن السكيت . ٤٣٢
- العرب ست طبقات ... من قول الزبير بن بكار . ٩٠٢
- العربي يعاف الشيء ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فخر به ... قاله الجاحظ . ٣٩٧
- العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات ... من كلام للناسي . ١٩
- علمي به هو الذي يمنعني من قوله . جواب المفضل عندما سئل :
لم لا تقول الشعر ؟ . ١٨٨
- عمرو بن كلثوم أشعر الناس . قاله الكسيت . ١٤٩
- عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر ... قيل . ١٨٦
- عنده نصار بواف ... من قول الأصمعي عن النابغة الجعدي . ١٦٧
- غلب فلان فهو الغالب ... قالوا . ١٦٥
- فارس اليمن في بني زيد عمرو بن معديكرب ... قاله ابن سلام . ٩٠٤
- الفأل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان . قاله ابن الرومي . ٩٧
- فأما الهجو فأبلغه ماخرج مخرج التهزل والتهافت ... من قول صاحب
الوساطة . ٨٦٨
- فإن أهل الرأي والنصح لا يساويهم ذوو الأفي ... قاله بعض الكتاب . ٥٨٨
- فإن ذلك . قاله عمر بن عبد العزيز لمن جاء يطلب حاجة . ٤٠٣
- فأوضت ابن الجهم عليا في الشعر ، وذكر أشجع السلمى فقال : إنه
كان يخلى . من حكاية للبحتري . ٣٣٠
- الفحول في الجاهلية ثلاثة ، وفي الإسلام ثلاثة ... يقوله الحذاق . ١٤٥
- الفرزدق أشعر لأنه أقواهما أسر كلام ... قاله بعض الحكماء بين الفرزدق
وجرير . ٢٩٨
- فرعا قريش هاشم وعبد شمس ، وفرعا غطفان ... من قول الأخفش
على بن سليمان . ٩٠٥
- فلان يتغنى بفلان أو بفلانة إذا صنع شعرا . يقولون . ١١٢٧
- فله أبو عثمان ! فلقد غاص على سر الشعر ، واستخرج أدق من السحر ...
من قول الصاحب بن عباد تعليقا على قول الجاحظ : طلبت علم الشعر ... ٧٥٥
- في القرآن معانٍ لاتكاد تفترق ... من قول للجاحظ . ٤١٥
- في المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ...
من قول بعضهم . ٤٥٦
- القافية آخر كلمة من البيت . تعريف الأخفش للقافية . ٢٤٤
- القافية ما لزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت . تعريف الحامض للقافية . ٢٤٥

- . القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ... من
٢٤٢ تعريف الخليل للقافية .
- . قال أهل النظر : كان زهير أحصنهم شعرا ... من رواية لابن سلام .
١٥١
- . قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ...
٢٠٤ قاله بعض الحذاق .
- . قبحكم الله يابتي نعيم ... من قول امرأة لبني نعيم .
٦١
- . قد أجبته بأحسن من شعره ، والله لو سمعتك لنعق وطار ... قاله
٦٤٧ ابن أبي عتيق في نصيب .
- . قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه عظة قط أبلغ
١٠٩٤ من موعظته بسكوته ... قاله أرسطاطاليس يندب الإسكندر .
- . قرأت على أبي محرز خلف بن حيان الأحمر شعر جرير ، فلما
١٠٠٥ بلغت إلى قوله ... من قول الأصمعي .
- . قريش البطاح قبائل كعب بن لؤي بنو عبد مناف ... من قول أبي عبيدة .
٩٠٦
- . القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز يكون مشتقاً ...
٢٩٤ من قول النحاس .
- . قل من الشعر ما يخدمك ... قالوا .
٢١٥
- . قليل يفهم وكثير لا يُسام ... قاله بعض العلماء عندما سئل : ما البلاغة ؟
٣٨٢
- . قواعد الشعر أربع ... قالوا .
١٩٣
- . قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع ... قاله المتوكل لما سمع رجلاً
٣١٤ لابن الجهم .
- . قيم الكلام العقل ، وزينه الصواب ... قاله العتاني .
٣٩٣
- . كان أبي يقول : العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم ...
٩٠٣ من قول ابن الكلبي .
- . كان أحسنهم ديباجة شعر ... من قول من يحتاج للنابهة .
١٥٣
- . كان بيت قيس في آل عمرو بن الظرب ... قاله أبو إياس النصرى .
٩٠٥
- . كان البعيث مُعلِّباً في الشعر غُلّاً في الخطب ... قاله يونس .
١٦٨
- . كأن خطها أشكال صورتها ، وكأن بيانها سحر مقلتها ... قاله ابن شيراز
٦٣٧ في وصف جارية كاتبة .
- . كان لأبي نواس إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ...
١٠٣٧ من حكاية للصولي .
- . كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس ... قاله جماعة من العلماء .
٣٠٦

الصفحة

القول وصاحبه

- . كان النابغة الجعدي أقدم من النابيتي ... قاله الجعفي . ١٦٦
- . كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد ... ٩٠٢
- . حكاه ابن سلام .
- . كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعدك ... قاله كثير عندما سمع قول نصيب : أهيم بدعد ماحيت ... ٧٨٩
- . الكتاب دهاقين الكلام ... قيل . ٧٥٧
- . كتابي إلى أمير المؤمنين . أعزه الله . ومن قبلي من قواده وأجناده في الطاعة والانقياد ... من كتاب عمرو بن مسعدة إلى المأمون . ٦٣٥
- . كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام ... قاله السيدة عائشة رضي الله عنها . ٣١ هـ
- . كرام من كرام صمصة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صفار ... من قول أبي زياد الكلبي في سلول . ٨٨٧
- . كفى بالمرء غيا أن تكون فيه خلة من ثلاث ... من قول عمر رضي الله عنه . ٤١٠
- . كفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إقحام الناطق ... من حكاية الجاحظ عن إبراهيم الإمام . ٣٩١
- . كفاك من الشعر أربعة ... من حكاية الأصمعي عن ابن أبي طرفة . ١٤٥
- . كل ذي كلام أفهمك حاجته ... قاله العتاي لما سئل : ما البلاغة ؟ ٣٤٨
- . كلام تُلغّ وبلغ . حكاه أبو زيد . ٢٩٩
- . الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من المعاني اللطيفة ... من قول عبد الكريم . ٢٠٤
- . كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عاميا ولا ساقطا سوقيا ... من كلام للجاحظ . ٢١٤
- . الكناية على ثلاثة أوجه ... من قول المبرد وغيره . ٥١٦
- . كنت أسير تحت قبة يحيى بن خالد وقد حج الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضي ... من حديث لشراحيل بن معن بن زائدة . ٨٢٠
- . كنت في حدائق أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبع ... قاله البحتري . ٧٧١
- . كيف ترى يا أبا معاذ ؟ سؤال وجهه عقبه بن روبة إلى بشار . ٣٢٦
- . كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ سؤال رُجّه لكثير . ٣٣٢
- . كيف تعمل إذا انتقل دونك الشعر ؟ سؤال رُجّه لذي الرمة ، فقال : كيف ينتقل دوني وعندى مفاتيحه . ٣٣١

- ٣٣٤ . كيف عملك حين تصنع الشعر ؟ سؤال رُجّه لأبي نواس .
- ٦٣٠ . كيف المخارق بن شهاب فيكم ؟ سؤال وجهه النعمان بن العنذر لابن قيس .
- ٨٢٦ . كيف يفتخر على مضر ، ومنهم رسول الله ﷺ ؟ قاله الرشيد في بكر بن النطاح .
- ١٧٦ . لا أجيب منهم أحدا إلا أن يهجونى على التونسي ... من كلام لابن هانيء الأندلسي لما هجاه الشعراء .
- ٨٣٨ . لا أعرف مرثية في أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة ... قاله ابن الكلبي .
- ٨٩ . لا تعجل وأنا مهدي إليك هدية . قاله زياد الأعجم للفرزدق .
- ٣٤٠ . لا تكدوا القلوب ولا تهملوها ... قاله بكر بن عبد الله المزني .
- ٨٨٢ . لا تنظر - أعزك الله - إلى قصر باعى وقلة تميزى ، وافعل في ما أنت أهله ... من قول لأبي الهول .
- ١٠٨ . لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبدا ... من كلام غلام المعنى له .
- ٨٨١ . لا يزال المرء مستورا وفي مندوحة مالم يصنع شعرا ... قيل .
- ٣١٨ . لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلا حتى يروى أشعار العرب ... قاله الأصمعي .
- ٣٨٩ . لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ... قيل .
- ١٤٩ . ليبد شعر الناس . قاله ذو الرمة .
- ١٢٣ . لحم طير ذكي ... قاله عثمان رضى الله عنه في شأن مال السلطان .
- ٤٠٣ . لعل ذلك . قاله عمر بن عبد العزيز لمن جاءه يطلب حاجة .
- ١٣٧ . لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا بروايته ... قاله عمرو بن العلاء .
- ٣٥٠ . لقد طار اسمك واشتهر ... قيل هذا لبعض الحذاق بصناعة الشعر ، فقال : إنى أقللت الحز .
- ١٠٨٠ . لقد قلت أياها إن لها لعروضا ... من قول لذي الرمة بحضرة الفرزدق .
- ٨٨٨ . لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مُدحت مخزوم ... من قول للجاحظ .
- ٧٨١ . لم تغفل العرب بيتا أغزل من بيت جميل ... قاله الوليد بن يزيد .
- ٢٢٠ . لم سميت الطويل طويلا ؟ ... من سؤال رُجّه للخليل .
- ٩٨٦ . لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ ... من كلام قاله أحد اللوام لابن الرومي .

الصفحة

القول وصاحبه

- لم لا تطول ؟ سؤال وُجه للجماز ، فقال : لحدقي بالفصول . ٢٩٩
- لم لا تطيل الهجاء ؟ سؤال وُجه لأبي العهوش فقال : لم أجد المثل السائر إلا بيتا واحدا . ٣٠٠
- لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ... سؤال وُجه للمفضل الضبي . ١٨٨
- لم لا تقول من الشعر مايفهم ؟ قاله أبو العيثيل لأبي تمام . ٢١٤
- لم يقصر الله الشعر والعلم على زمن دون زمن ... من كلام لابن قتيبة . ١٣٨
- لم يمدح أحد قط بني كليب غير الحطيئة ... قاله أبو عبيدة . ٨٨٩
- لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس لامن طريق ما هم مشركون فيه ... من قول لقدامة . ٨٠١
- لمج أمه ... من كلام لرجل شتم به آخر فقدم إلى السلطان ، فقال : إنما قلت : ملج أمه . ٥٣٩
- لو أن الشعراء المتقدمين ضحكهم زمان واحد ، ونصبت لهم راية فنجروا معا ... من كلام لعلي رضي الله عنه . ٤٦
- لو كان المجاز كذبا لكان أكثر كلامنا باطلا ... من كلام لعبد الله ابن مسلم بن قتيبة . ٤٢٩
- لو كانت البلاغة في التطويل ماضية إليه ... من كلام للحذاق . ١٩٩
- لولا أن الكلام يُعاد لنفد ... قاله علي رضي الله عنه . ١٣٨
- لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي التخير لتخرت . من كلام لجرير عندما استمع إلى قول كثير : وأدنيته حتى إذا ما سبيتني ... ٧٧٥
- لولا القافية بلغ به آدم .. قاله عبد الملك بن مروان عندما سمع قول دريد : قتلنا يعبد الله ... ٧١٥
- ليس في العرب أربعة إنخوة أنجب ولا أعد وأكبر فرسانا ... من قول لأبي عبيدة . ٩٠٣
- ليس لأحد من الناس أن يطرى نفسه ويمدحها في غير منافرة ... قيل . ١٨
- ليس للجودة في الشعر صفة إنما هو شيء يقع في النفس ... قاله بعض الحذاق . ١٩٢
- ليكون الشعر في حكمك ، ولا تكن في حكمه ... قيل . ٣٣٨
- لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده ... من كلام أبي نواس لزميليه . ٢٠٣
- ما أبالي إذا سمعت شعرا أستحسنه ما قلت أنت وأصحابك ... من كلام لرجل لخلف . ١٨٧

- ما أحسن الشعر ؟ سؤال وجه إلى بعضهم فقال : ما أعطى القياد
ويبلغ المراد . ١٩٩
- ما أحسن الشعر ؟ سؤال وجه إلى معنوه فقال : ما لم يحجبه عن القلب
شيء ... رواه ابن المعتز . ١٩٩
- ما استدعى شارد الشعر بشل الماء الجاري ... من كلام للأصمعي . ٣٣٢
- ما اسمه ؟ سؤال سأل جريز عن اليردخت عندما هجاه . ٣٢٦
- ما أشد ما هجيتهم به ؟ سؤال وجه إلى كلب فقالوا : قول البعيث ... ٨٧٦
- ما أصفى شاعر مغترب قط ... قاله ذلك الجن . ٣٤١
- ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ... من حوار بين غيلان بن خرشة
وعبد الله بن عامر ، وقد مرا بنهر أم عبد الله بالبصرة . ٣٩٥
- ما أكثر عظام هذا البيت ... من قول للمصاحب عندما سمع قول المعتبي :
عظمت فلما لم تكلم ... ٧٠١
- ما أنت والشعر ، لقد نلت منه حظا عظيما وأنت من العجم ... قاله
رجل في محاوراة مع ابن الرومي . ١١٣
- ما يالك لا تقول ؟ قاله عثمان لعلی رضي الله عنهما . ٤١٠
- ما ترك الأول للآخر شيئا ... قيل . ١٣٩
- ما بين أخشيها أعزمني ولا أكرم ... قاله أبو جهل . ٥٠١
- ما تقول ياربيع ؟ ... من حوار بين النعمان والربيع بن زياد . ٦٣
- ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد
الموزون ... من كلام لعبد الصمد بن الفضل الرقاشي . ١٠
- ما حفظت شعرا لمحدث إلا قول أبي نواس ... من قول لأبي عبيدة . ٧٨٣
- ما حملك على الخروج علينا وأخذ مالي لحمل إلينا ؟ من كلام يزيد بن
معاوية لقسيم الغنوي . ٩٩
- ما رضى أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى ... قاله الرشيد
للعناني في محاوراة . ٧٦
- ما زن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب ... من قول قائل . ٩٠٦
- ما الشيء الملفف في البجاد ؟ قاله معاوية للأحنف . ١١١
- ما صنعت شيئا ، شبهت ابن أمير المؤمنين ... بصعاليك العرب . قاله
الكندي لأبي تمام . ٣٠٨
- ما ظنك بقوم الاقتصار محمود إلا منهم ، والكذب مذموم إلا منهم ...
من كلام للخوارزمي . ١٨

الصفحة

القول وصاحبه

- ما فعلت حلال هرم بن سنان التي كساها أباك ... من حوار لعمر
رضي الله عنه مع ابنة زهير .
١٢٠ و ١٢١
- ما قرأ بي القرار مذ سمعت قول امرئ القيس : كأن قلوب الطير ...
من قول لبشار .
٤٧٥
- ما قلتم لعامر بن الطفيل ؟ وما قال لكم ؟ فأنشدوه ... من حوار بين
النايفة وبنى ذبيان بعد وقعه حسي .
٨٦٩
- ما كان من حسن فقد سبقوا إليه ، وما كان من قبيح فمن عندهم ... من
كلام لأبي عمرو بن العلاء في المولدين ، رواه الأصمعي .
١٣٧
- ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر ... من كلام
للجاحظ .
١٧٤
- ما لكم لا تعجبون ؟ أما حسن ما سمعون ؟ ... من قول للبحتري .
٣٢٧
- ما هؤلاء الشعراء - قاتلهم الله - ربما ذكرونا شيئا نحن أكثر ذكرا له
منهم ... قاله بعض الملوك .
٨٠٨
- ما منع لحوزته مطاع في أدنيه ... من كلام للأختم عن الزرقان بين
يدى الرسول ﷺ .
٣٩٦
- ما هجاني أحد حتى هجاني النايفة ... من قول لعامر بن الطفيل .
٨٧٠
- ما يضحككن ؟ وما حملتني أثني قط إلا وفعلت مثل هذا ... من كلام
للفرزدق في حوار مع تسوة .
١١٦
- المبالغة ربما أحوالت المعنى وليسته على السامع ... من كلام لبعض
الحذاق بنقد الشعر .
٦٥٨
- مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ... قالوا .
٥٠٩
- متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرها .. قاله
الفرزدق لجميل عندما قال : ترى الناس ماسرنا ...
١٠٧٩
- مثله مثل اليازى يضرب كبير الطير وصغيره قاله أبو عمرو بن العلاء .
١٤٥
- مثله مثل صاحب الخلقان ... من كلام للفرزدق عن الجعدي .
١٦٧
- المجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها ... من كلام
لابن المعتز .
٥٤٨
- مذهبه في الخزيم أنه إذا كان البيت يتعلق بما بعده ... من كلام
لعبد الكريم .
٢٣١
- مر الزبير بن العوام بمجلس لأصحاب رسول الله ﷺ ، وحسان
ينشداهم ... من كلام لأسماء بنت أبي بكر .
٢٣

- . ثر من قبلك بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق ... من كلام
عمر لأبي موسى الأشعري . ٢٤
- . المشبوب الذى إذا رأيته فزعت لحسنه ... قاله الأصمعى . ٧٩٥
- . المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان ... من قول للرماني . ٥٦٧
- . معان كثيرة فى ألفاظ قليلة ... قاله بعضهم إجابة عن سؤال : ما البلاغة ؟ ٣٨٣
- . معانيه قوالب لألفاظه ... قاله العباس بن الحسن العلوى فى صفة بليغ . ٢٠٥
- . المعنى مثال واللفظ حذو ... رواه عبد الكريم عن بعض الحذاق . ٢٠٥
- . مقزذ الشعر الغناء به ... قيل . ٣٤٠
- . الملك الضليل ... من جواب للبيد عندما سئل : من أشعر العرب ؟ ١٤٥
- . معن الرجل ؟ سؤال قاله رجل للصينى فقال : من العجم ، فقال
ما للعجم والشعر ؟ ١١٣
- . من أخذ معنى بلفظه كان سارقا ... قاله بعض الحذاق من المتأخرين . ١٠٧٣
- . من أراد أن يقول الشعر فليعشق ... قاله بعضهم . ٣٤٠
- . من أراد المديح فيالرغبة ... من كلام لدعلج . ١٩٦
- . من استجيد جيده وأضحك رديه ... جواب النابغة عندما سئل :
من أشعر الناس ؟ ١٨٥ و ١٨٤
- . من استجيد كذبه ... جواب النابغة عندما سئل : من أشعر الناس ؟ ٦٧٤
- . من أشعر العرب ؟ سؤال وُجّه إلى الفرزدق وجرير فقالا : بشر بن
أبي خازم . ١٤٦
- . من أشعر العرب ؟ سؤال وُجّه إلى كثير فكان من جوابه : امرؤ القيس
إذا ركب ... ١٤٥
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وجهه إسحاق الموصلى لأعرابي فقال : الذى إذا
قال أسرع ، رواه الحاتمي . ١٩٧
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الأصمعى فى رواية للحاتمي فقال :
الذى يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيرا . ٦٦٤
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الأخطل من عبيد الملك بن مروان . ١٥٠
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى جرير من ابنه عكرمة . ١٤٧
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى حسان فقال : أرجلا أم حثا ؟ ... ١٣٣
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى الفرزدق فقال : ذو القروح . ١٤٤
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى لبيد فقال : الملك الضليل . ٤٥
- . من أشعر الناس ؟ سؤال وُجّه إلى بعض أهل الأدب فقال : من أكرهك
شعره على هجو ذويك . ١٩٧

القول وصاحبه

الصفحة

- من أشعر الناس ؟ سؤال وجه إلى ابن منذر فقال : الذى يقول :
ياقمرا أبصرت ... ٤٧٩
- من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول ... قاله عمرو بن العاص جوابا عن سؤال معاوية : من أبلغ الناس ؟ ٣٨٥
- من أين أقيمت عمتنا ؟ قاله الفرزدق فى محاوراة مع رجل فيه لئيم . ١١٦
- من غلّى المعنى المزيج ... من جواب لجمعة الدوسى عن سؤال عامر بن الظرب : من أبلغ الناس ؟ ٣٨٩
- من حكم السيب الذى يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجا بما بعده ... قاله الحائمي . ٧٧٥
- من ذا يحنف الخليفة على الكرم أو يصدّه ... قاله أبو العباس أحمد بن عبد الله عندما سمع قول البحترى : لا العذل يردعه ... ٧٩٨
- من زعم أن فى السبع التى تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل ... قاله المفضل . ١٤٦
- من السرقات ما يأتى على سبيل المثل ليس اجتلابا ... قاله الجمحي . ١٠٧٦
- من الشعراء من يجميل المدح فيكون ذلك وجها حسنا ... قاله المبرد . ٨٠٩
- من صنع شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف ... من قول للجاحظ . ١٨١
- من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور النمرى فى أمير المؤمنين الرشيد ... ؟ من كلام للمعتصم . ٨١٢
- من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر ... قاله الخليل . ٣٤١
- من هذا الذى يقول له فى مدح النبى ﷺ : أغرطت ... قيل فى نقد شعر للكميت . ٨٣٢
- المولودون يُستشهد بهم فى المعانى كما يُستشهد بالقدماء فى الألفاظ ... قاله ابن جنى . ٩٨٥
- النابغة أشعر الناس . قاله جرير فى الرد على سؤال عن أشعر الناس . ١٤٩
- الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ويمدح صاحبه ... من قول لشبيب ابن شيبه فيما يرويه الجاحظ . ٣٤٧
- الناس أشعر الناس ... قاله مروان بن أبى حفصة عندما أنشد لجماعة كثيرة من الشعراء . ١٣٦
- نسبت فى الشعر نسيبا مثل شبيب تشيبا ... من قول لابن دريد . ٧٩٥
- نسكوا نسكا أعجميا ... قاله سعيد بن المسيب عندما قيل له : إن قوما بالعراق يكرهون الشعر . ٢٦

الصفحة

القول وصاحبه

- . نغم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ... من قول لعمر رضي الله عنه . ١٢١و٥
- . نعت إلينا أنفسنا يا أبا نواس ... قاله أحد البرامكة . ٣٥٩
- . نفاها الأعراب عبد العزيز ... قاله رجل للفرزدق في محاوراة بينهما . ١١٦
- . النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين لا الغارب ... من قول للمبرد . ١٠١٧
- . هجا الأعور بن براء بنى كعب ، ومدح قومه بنى كلاب ... من قول لأبي عبد الله بن جعفر . ١٦٨
- . هذا أشعر الناس ... قاله مروان بن أبي حفصة عندما أنشد لشاعر ، فلما كثر المعروض عليه قال : الناس أشعر الناس . ١٣٦
- . هذا أمير المؤمنين ... فإن مات فهذا ... من كلام لرجل من بني الكلاخ بين يدي معاوية عندما أراد البيعة ليزيد . ٥٠٩
- . هذا طراز لا تحسنه ... من قول عقبة بن ربيعة لبشار (١) . ٣٢٦و٣٢٧
- . هذه استعارة حداد في غرس . قاله الصاحب في قول المتنبي : صلاة الله ... ٨٤٣
- . هل تصنع شعرا لاقافية له ؟ قاله الأمين لأبي نواس . ٥١٠
- . هل الشعر من رفث القول ؟ سؤال وجه إلى ابن عباس رضي الله عنه . ٢٧
- . هل كانت العرب تطيل ؟ سؤال وجه إلى أبي عمرو بن العلاء . ٢٩٨
- . هم بنو المصطلق ، والحياء بن سعد بن عمرو ... من قول ابن قتيبة في الأحابيش . ٩٠٦
- . هم الرواة ... قاله رؤية عندما مثل عن الفحولة . ١٨٢
- . هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قبرا ... قاله أبو بكر رضي الله عنه عن النابغة . ١٤٥
- . هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ... قاله الرمانى عن البيان . ٤٠٧
- . هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف . قاله الرمانى عن الإيجاز . ٤١٠
- . هو انصراف المشكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ... من قول لابن المعتز عن الالتفات . ٦٤٥
- . هو بيضة البلد . قيل . ٨٩٩
- . هو الراوية ... قاله رؤية عندما سئل عن الفحل من الشعراء . ٣١٧
- . هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها ... قاله قدامة عن المطابق . ٥٦٨

(١) في هامش ٤٤٥ قول ابن ميادة : هذا العيث لا الغيث .

- - هي في الطول ما بين حَقَر أبي موسى إلى أقصى اليمين ... قاله أبو عبيدة عن جزيرة العرب .
١٠٢٨
- - هي ما بين نجران والعذيب ... قاله الأصمعي عن جزيرة العرب .
١٠٢٨
- - وإذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب المعدوم ... قيل
٦٧٤
- - وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ... قاله ابن سلام .
١٣٣
- - وأعد لمحسنهم جنة وثوابا ، ولمسيئهم نارا وعقابا ... من كلام إبراهيم الصائبي .
٥٨٩
- - وأعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ... من كلام للرماني .
٤٦٩
- - والله إنك لتصفى لحديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي . قاله المأمون لسعيد بن سليم .
٣٤٩
- - والله لتدعته أو لتدع عن عرضك ... من قول الفرزدق للشمر دل .
١٠٨٠
- - والله ما أطرب ولا أغضب ، ولا أشرب ولا أرغب ... من كلام لأرطاة ابن سهية .
١٩٤
- - والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا إلا ... من كلام نصر الشاعر ذكره في عشرة أبيات وتغزل في مائة بيت .
٧٨٦
- - وأما التفسير فهو تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها ... حكاه ابن دريد .
١١٣٠
- - وأنشد رجل قوما شعرا فاستغربوه ... من كلام للجاحظ .
٢١٤
- - وإنما ذلك لأنه يجتمع إلى جيد شعره معرفة بجيد غيره ... من قول ليونس في الفحل من الشعراء .
٣١٨
- - والبلاغة تحخير اللفظ في حسن إفهام ... من كلام للباحث .
٣٩٤
- - وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو والإغراق ... من قول للحاتمي .
٦٧٣
- - والسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ... من قول لابن دريد .
١٠٣٦
- - والشويعر أيضا عبدالميل ... من قول للجاحظ .
١٨٣
- - الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ... من كلام قدامة .
١٠٩٦

- . وَغُلِبَ عَلَيْهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ ... مِنْ قَوْلِ ابْنِ سَلَامٍ فِي
١٦٥ الجعدي .
- . وَقَدْ تَخْتَلَفَ الْمَقَامَاتُ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْبِلَادُ فَيَحْسَنُ عِنْدَ أَهْلِ بَلَدٍ مَا لَا يَسْتَحْسِنُ
١٤١ عِنْدَ أَهْلِ غَيْرِهِ ... قَالَهُ عَبْدِ الْكَرِيمِ .
- . وَقَدْ يَخْلُطُ مَنْ يَقْصُرُ عِلْمُهُ ، وَيَسُوءُ تَمَيُّزُهُ بِالْمَطَائِقِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .
٥٧٢ قَالَهُ الْجَرَجَانِيُّ .
- . وَكَانَ الْجَعْدِيُّ مُخْتَلَفَ الشَّعْرِ ... مِنْ قَوْلٍ لِلْجَمْحِيِّ .
١٦٧
- . وَكُلُّ دَاخِلٍ فِي شَيْءٍ دَخُولٌ مُسْتَعْجَلٌ فَقَدْ أَوْغَلَ فِيهِ . قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ
٦٧٠ فِي الْإِيْخَالِ .
- . وَلَا تَكُونُوا كَالْجِرَادِ أَكَلَ مَا وَجَدَ ، وَأَكَلَهُ مَا وَجَدَهُ . قَالَهُ جُلْهَمَةُ بْنُ أَدَدٍ .
٥٧٩
- . وَلَسْتُ أَفْضَلُ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْمَحْدَثِ ... مِنْ كَلَامٍ
١٩٦ لِصَاحِبِ الْوَسَاطَةِ .
- . وَلَسْتُ أَقُولُ : قَالَتِ الْعَرَبُ إِلَّا مَا سَمِعْتُ مِنْهُمْ ... مِنْ كَلَامٍ لِأَبِي زَيْدٍ .
١٣٤
- . وَلَسْتُ تَعُدُّ مِنْ جِهَابِلَةِ الْكَلَامِ وَنِقَادِ الشَّعْرِ حَتَّى تَمَيِّزَ بَيْنَ أَصْنَافِهِ ... مِنْ
١٠٧٢ قَوْلٍ لِصَاحِبِ الْوَسَاطَةِ .
- . وَلِلشَّعْرِ أَوْقَاتٌ يَسْرِعُ فِيهَا أَيْهٌ ... مِنْ كَلَامٍ لِابْنِ قَتَيْبَةَ .
٣٣٤
- . وَلِلشَّعْرِ صِنَاعَةٌ وَثِقَافَةٌ ... مِنْ كَلَامٍ لِلْجَمْحِيِّ .
١٩٠
- . وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى مَرْتَبَةٍ لَهُ فِي أَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَدُلُّ مَعَ فُسَادِ الْحَسَنِ عَلَى
٨٤٣ سُوءِ الْأَدَبِ ... مِنْ قَوْلٍ لِلصَّاحِبِ مِنْكَرًا رِثَاءَ السَّبْيِ لِأَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ .
- . وَلَمْ أَهْجِهِ لِأَعْلِيهِ ، وَلَكِنْ لِيَجِيَنِي فَأَكُونَ مِنْ طَبَقَتِهِ ... مِنْ كَلَامٍ
١٧٣ لِيُشَارَ فِي شَأْنِ جَرِيرٍ .
- . وَلَيْتَ أَمْرَكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ... مِنْ قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
٤٠٩
- . وَمَا سَأَلَكَ عَنْ هَذَا يَا جَاهِلٌ ؟ قَالَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ لِذِي الرِّمَّةِ بِسَبَبِ سُوءِ
٣٥٦ ابْتِدَائِهِ .
- . وَمَعْنَى الْمَجَازِ طَرِيقُ الْقَوْلِ وَمَأْخُذُهُ .. حِكَاةُ الْحَاسِي .
٤٢٩
- . وَالْمَقْتَحَمُ الَّذِي يَقْتَحِمُ سَبًّا إِلَى سَبٍِّ أُخَرَى ... مِنْ كَلَامٍ لِابْنِ سَلَامٍ فِي
١٨٩ شَأْنِ الْمُفَاحِيمِ وَالتَّيْنَانِ .
- . وَهَذَا بَابٌ مَا عَلِمْتُ أَنِّي وَجَدْتُ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ شَيْئًا ... مِنْ كَلَامٍ
٧٠٨ لِابْنِ الْمُعْتَزِّ عَنِ التَّكْرَارِ أَوْ الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ .

- وهذا معنى سوء يقصر بالسودوح ، ويغض من حسنه ، ويحقر من شأنه ... من كلام للجرجاني ينكر فيه على المتنبي وعلى بن جبلة عدم افتخارهما بأبائهما . ٨٢٧
- وهو مشتق من القرض ... من قول أبي إسحاق في القريض ٢٩٤
- ويحك ، إن النبي ﷺ قد أوعدك لما بلغه عنك ... من كلام بجير لأخيه كعب بن زهير . ١٤
- يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ قاله أحدهم لأبي تمام . ٢١٤
- يا أبا سعيد ، إنا نكون في هذه البعوث والسرايا ، فنصيب المرأة من العذر ... من كلام رجل للحسن البصري . ١٧
- يا أبا عبادة ، أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال ... حكى الصاحب في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب أن هذا قيل للبحري . ٧٥٣
- يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ... من نصيحة أبي تمام للبحري . ٧٧١
- يا ابن الزانية ، مادعاك إلى هذا القول ؟ قاله الخمر بن يزيد للعبيدي . ٨٥
- يا أمير المؤمنين ، أجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ... من كلام عبد الله بن همام السلولي في عزاء معاوية أمام يزيد . ٨٤٤
- يا بني ، اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحقه .. من قول لنافع ابن خليفة . ٥٩٦
- يا بني ، إذا مدحتهم فلا تطيلوا الممدوحة .. من قول جرير لأولاده . ٧٩٦
- واجوزاب باهلة ... من قول بني نمير لمولى باهلة . ٦١
- يا غلام ، اعط نصيبا خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه . قاله سليمان بن عبد الملك . ١٠٧
- يا قوم ، من ادعى النبوة بعد النبي ﷺ لا يدعي المملكة مع كافور ؟ حسيكم . قاله كافور في المتنبي . ١٠٩
- بالكع ، ألا تسمع ما يقول المؤذن ؟ قاله الفرزدق للطرماح عندما قال له : أعر من ماذا وأطول من ماذا في قوله : إن الذي سمك السماء ... ٤٠٣
- يا هذا ، لقد شددت على نفسك ... من قول لإسحاق الموصلي عندما سمع قول أبي تمام : فالمجد لا يرضى ... ٧٠٩
- يا ويلتاه ، هذا والله شر حظلي ... قاله ذو الرمة بعدما سمع معاوية جرير للمرنئ : يماشى عدبا لزمها ماتجته ... ١٠٨٢
- يجب على الرجل تأديب ولده ... من كلام لمعاوية . ٢٤
- يحتاج الشاعر إلى القِطْع حاجته إلى الطوال ... من قول بعض العلماء . ٢٩٨

- - يجمع أصناف الشعر أربعة ... من قول لعبد الكريم ، ١٩٥
- - يسرك أنى أبوك ؟ قاله الفرزدق للكميت فى محاوراة بينهما . ١١٦
- - يقال : أجاز فلان فلانا إذا سقى له أو سقاه . قيل . ٧٣٠
- - يقال : بُلغ وبلغ ... قاله ابن الأعرابي . ٣٩٩
- - يقال للذى يرد على أهل الماء فيستقى : مستجيز ... قاله ابن السكيت . ٧٣٠
- - يقال : ماء خضرم إذا تناهى فى الكثرة ... قاله الأخفش . ١٧٩
- - يكفيك فى الشعر غرة لائحة ... قاله ابن الزبيرى عندما قيل له : لم ٢٩٩
لا تطول شعرك ؟
- - يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق ... قاله عقيل بن علفة عندما قيل له : ٣٠٠
لم لا تطول شعرك ؟



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٥ - فهرس الأشعار .

باب الهمزة

فصل الهمزة المضمومة

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
ولو قيلت	فداؤه	الطويل	عبيد الله بن		
دع عنك	الداء	البسيط	عبيد الله بن طاهر	١	٦٩٢
هجوت محمدا	الجزاء	الوافر	أبو نواس	١	٣٥٢
فإن أبى	وقاء	٥	حسان	٢	٦٦
فإن الحق	جلاء	٥	زهير	١	٧٢
عدمتا عيننا	كداء	١	حسان	٣	٩٤
ينازعن الأعنة	الظماء	٥	٥		
تظل جيانا	النساء	٥	٥		
فلأوأيتك	شأءوا	٥	الخطبة	٦	٢٠٩ و ٢٠٨
ولا وأيتك	أساءوا	٥	٥		
بعثرة جارهم	رشاء	٥	٥		
فيبنى مجدها	المشاء	٥	٥		
فإن الجار	النواء	٥	٥		
وإني قد علفت	الثرأء	٥	٥		
فإني لولقيتك	كفاء	٥	زهير	١	٤٩٦
وما أدرى	نساء	٥	٥	٢	٨٦٩ و ٦٨٢
فإنه تكن	هداء (١)	٥	٥		
أأذكر حاجتي	الحياة	٥	أمية بن أبي الصلت	٦	٨٤٩ و ٨٤٨
وعلمك	النساء	٥	٥		
تحليل	مساء	٥	٥		
فأرضك	مساء	٥	٥		
إذا أتني	الثناء	٥	٥		

٥ إذا وجدت اسم القائل بين قوسين فمعنى ذلك أن المؤلف لم يذكره ، وقد ذكرته في الهامش ، وقد ذكرت في هذا الفهرس أشعار المتن ، أما الأشعار التي جاءت في الهوامش فقد أشرت إليها في الهوامش .
(١) في ٨٦٩ : ... لكل محصنة خباء ٥ .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ثبارى	الثناء	الوافر	أمية بن أبي الصلت		
وانبت العشاء	الأناء	•	الخطيبة	١	٨٦٨
وبالقيفا من اليمن	فجاءوا	•	عامر بن الطفيل	١	٩٣٧
كأنك كنت	تشاء	•	عبد الله بن مصعب	١	١٠٨٤
ليواصلك ركب	الأعداء	الكامل	البخري	١	١٩٨
فالسلم تكسر	الهيحاء	•	الفتني	١	٥٧٧
لو لم تكن	حواء	•	المتبي	١	٦٩١
وأنتك من كمش	أنباء	•	ابن رشيق	١١	١١٠١
جمعت محاسن	الأعضاء	•	•		١١٠٢و
تمسها	الخيلاء	•	•		
وتمدّ جيلنا	لواء	•	•		
حطت مأخرها	إنعاء	•	•		
وكان فيهم	الأجزاء	•	•		
وتخيرت	صناعة	•	•		
لونا كلون	الخللاء	•	•		
أو كالسحاب	إجماء	•	•		
أو مثل	جللاء	•	•		
نعم العجايف	وفاء	•	•		
إنما مصعب	الظلماء	الحفيف	عبيد الله بن قيس		
			الرقيات	١	١٠١
أسد في اللقاء	غبراء	•	الحارث بن حلزة	١	٢٣٣
وفعلنا بهم	دماء	•	•	١	٨٠٩

♦ ♦ ♦

فصل الهمزة المفتوحة

أمؤثرة الرجال	النساء	الوافر	بعض الأعراب	١	٥٦٩
وإذا امرؤ	هجاءه	الكامل	ابن الرومي	٧	٣٠٣
لو لم يقدر	رشانة	•	•		
تضرب الناس	الوقاة	الحفيف	العتابي (أو أحمد)		
			ابن يوسف	١	٥٨٠
ولماذا تتبع	جزاء	•	البخري	١	١٠٠٧
إن من يدخل	وظباء	الحفيف	(الأعطل)	١	١٠٥٨

♦ ♦ ♦

صدر البيت قاله البحر القائل عدد الأبيات الصفحة

فصل الهمزة المكسورة

٨٦٠	٢	ابن أبي الرجال	الطويل	حياء	ولاني لأطرى
		•	•	وفائي	ستعلم يوما
٤٩٢	١	(الحياز البليد)	الوافر	من النداء	كأن شقائق
٣٩٣	١	أبو تمام	الكامل	الماء	ولجف نوار
٤٧٢	١	—	•	رجاء	وتدبر عينا
٤٨٥	١	أبو تمام	•	والبرحاء	ومسافة
٥٥٦	١	أبو تمام	•	في الأحشاء	رائح
٧٥٢	١	المتنبي	•	من أعدائه	أأحبه
٧١٦	٢	(ابن الزيات)	الخفيف	العياء	من يكن رام
٧١٧ ر					
		•	•	رجاء	فلها أحمد
٧٤٧	١	بشار	•	المعطاء	ليس يعطيك



باب الباء

فصل الباء المضمومة

٣٣	٢	عمر بن الخطاب	الطويل	كعب	توعدني كعب
		•	•	الذئب	وما بي خوف
٥٢	٢	المتنبي	•	تطلب	وهبت على
		•	•	يسلب	إذا لم تنط
٥٣ و ٥٢	٨	•	•	عتاب	لنا عند
		•	•	يُشَاب	أرى لي
		•	•	حجاب	وهل نأفم
		•	•	جواب	أقل سلامي
		•	•	وخطاب	وفي النفس
		•	•	ثواب	وما أنا بالباغي
		•	•	صواب	وما شئت
		•	•	وخائوا	وأعلم قوما
٥٥	٢	مسكين الدارمي	•	راعب	وسمي

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
واني امرؤ طحايلك	المكاسب مسيب	الطويل	مسكون الدارمي علقمة القحفل	٦	٧٤ و ٧٥ ٢٢٥
إلى الحارث إليك	وجيب	١	١		
هيناني	مهيب	١	١		
فلا تحرمي	علوب	١	١		
وفي كل حي	غريب	١	١		
ملوك بني	ذنوب	١	١		١٦٧ و
كذلك أهل	كثب	١	دعبل أو غيره	٢	١٠٣ و ١٠٤
أقول لركب	كلب	١	١		
قفوا خيروني	قارب	١	نصيب	٣	١٠٧
فعاجوا	طالب	١	١		
ولست بمسبق	الحقائب	١	١		
وقد يقرض	المهذب	١	الناطقة الذبياني	١	١٤٨
مدحت الأمير	ليب	١	-	١	١٨٨
فأنتي فنون	راغب	١	أبو علي البصير	٢	١٩٤ و ١٩٥
لقد طال	والمناقب	١	١		
حتى تأوت	يخطب	١	جربة بن الأشيم	٢	٢٢٩
ويوم كليل	يتشاءب	١	١		
وعيني إلى	تقرب	١	المنبي	٧	٣٦٥ و ٣٦٦
له فضلة	كوكب	١	١		
شعقت به	وتذهب	١	١		
وأصرع	فيلعب	١	١		
وما الخيل	أركب	١	١		
إذا لم تشاهد	يجرب	١	١		
أعز مكان	مغيث	١	١		
ويجر أبو المسك	كتاب	١	١	٢	٣٧٩
فني يملأ	وعياث	١	١		
وفي الشك	ويغضب	١	١	١	٤٣٨
أعني ما أعني	ويصيب	١	ضايح بن الحارث	١	٤٦٣
	هيوب	١	كعب بن سعد الغنوي	١	٤٩٨

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
لقد كان	فعزيز	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	١	٥٧٢
وصالككم	حرب	٥	العباس بن الأحنف	١	٦٠٤
فإن بك طعن	بضرؤوا	٥	حريث بن محفض	١	٦١٨
وكوني على	شغوب	٥	ابن الدميثة	٢	٦١٨
وكوني إذا	صليب	٥	٥		
تري ضيفها	يتحوب	٥	مخارق بن شهاب	١	٦٣٠
يموت به غيظا	وشيب	٥	المنبي	١	٦٣٣
إذا قلته	مطلب	٥	٥	١	٦٧٧
وددت ربيت الله	ثم نهرت	٥	كثير	٤	٧٩٣
كلانا به عز	وأجرت	٥	٥		
تكون لدى مال	نطلب	٥	٥		
إذا ماوردنا	ونضرب	٥	٥		
فدع ذا	أرنب	٥	ابن مقبل	٤	٨٤٠ و ٨٣٩
ولم تنسني	تغرب	٥	٥		
يظفن	أركب	٥	٥		
من الهيف	تذبذب	٥	٥		
وبورك قبر	يثر	٥	الكعب	٢	٨٤٠
لقد غيبوا	المنصب	٥	٥		
حلفت	مذهب	٥	النايفة الذبياني	٩	٨٨٠ و ٨٧٩
لئن كنت	وأكذب	٥	٥		٤٥٩ و
ولكنني كنت	ومهرت	٥	٥		
ملوك وإنعوان	وأقرب	٥	٥		
كفعلك في قوم	أذنوا	٥	٥		
فلا تتركني	أجرت	٥	٥		
ولست بمستيق	المهذب	٥	٥		
وذلك أن	يتذبذب	٥	٥		
فإنك شمس	كوكب	٥	٥		٨١٥ و
رأى وإن تحدثت	لعازب	٥	عبيد الله بن عبد الله		
لأملك لي	المذاهب	٥	ابن طاهر	٢	٨٨١

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولكنك الدنيا	ذهاب	الطويل	المتنبي	١	٨٨١
ولذذ من الخطئ	وشرعت	٥	الأعشى	١	٩٦٨
وما أنا	ثعلب	٥	الكهيت	٢	١٠٣٥
ولا السانحات	أعضب	٥	٥		
فجناه يشرى	لجيب	٥	(المعجيز السلولى)		
			أو غيره	١	١٠٥٢
وصهباء	تقطب	٥	الناطقة الذبياني	٢	١٠٧٥
تمزرتها	فتصوبوا	٥	٥		
وإجاعة	كوكب	٥	الفرزدق	٢	١٠٧٥
تمزرتها	فتصوبوا	٥	٥		
فتحن أخ	خاجبة	٥	الأعطل	١	٤٥١
كأن مثار	كواكبة	٥	بشار	١	٤٧٥
ولم يكن المغتر	طالبة	٥	البحرئى	١	٥٤١
بضرب يدوق	مثالفة	٥	بشار	٢	٥٩٤
فراح فريق	هاربة	٥	٥		
فقد بث	عقارنه	٥	أبو تمام	١	٦٧٧
وأشغى	فراكية	٥	ابن ميادة	٢	٦٨٥
قوالله	غائبة	٥	٥		
وما مثله	يقارنه	٥	الفرزدق	١	١٠٤٥ و ٧٣٩
أضاءت لهم	ثاقبة	٥	أبو الطمحان القينى	١	٨١٥
ولو أن قيسا	حجائها	٥	ابن ميادة	١	٨٢٥
إذا كنت	تعابفة	٥	بشار	٣	٨٦٢ و ٨٦١
فمش واحدا	ومجانبفة	٥	٥		
إذا أنت لم تشرب	مشارفة	٥	٥		
فأصبح رأسى	عقائنها	٥	يزيد بن الطثيرة	١	٩٩٥
زجرت لها	اجتنائنها	٥	الهدلى	١	١٠٣٦
تخلت	وتنخب	المديد	أبو نواس	٢	١٠٨٥
فاكتسبت	مانهف	٥	٥		
وأزرق الفجر	ينسكب	المسيط	(البحرئى)	١	٧
ويلعها	مطلوب	٥	امرؤ القيس	١	١٤٤
إن الطرماح	القضب	٥	الفرزدق	١	١٧٣

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
كانه كوكب	منقضب	البيسط	ذو الرمة	١	٤٨٥
والقرط	يضطرب	•	•	١	٥١٨
خفت دموعك	والكتب	•	أبو تمام	١	٥٥٤
أستحدث الركب	طرِب	•	ذو الرمة	١	٥٩٣
إن يسموا	كذبوا	•	طريح الثقفي	١	٦٠٠
فالعين قاذبة	غريب	•	أبو دؤاد أو غيره	٢	٦٠٧
والشد منهر	ملحوب	•	•	•	•
كحلاء في برج	ذهب	•	ذو الرمة	١	٧٤٣ و ٦١٠
أحلامكم	الكلب	•	الكميت	١	٦٣٦
الجد والهزل	والطرب	•	أبو تمام	١	٧٥٤
العذر يلحقه	أرب	•	محمد بن داود بن	•	•
وقد أسأت	سب	•	على الأصفهاني	٢	٨٧٧
إني أعوذ	وتجتب	•	سلم الحامر	٤	٨٨١
وأنت كالدمر	هرب	•	•	•	•
ولو ملكك	الطلب	•	•	•	•
فليس إلا	ومقلب	•	•	•	•
وقد رأينا	والشئ	•	الكميت	١	١٠٤١
أنقر من أهله	فالدنوب ^(١)	مخلع البيسط	عبيد بن الأبرص	١	٣١٢
لعمرك إني	والرباب	الوافر	الحسين بن علي	•	•
أحييهما	عتاب	•	ابن أبي طالب	٢	٣٦
ترقق أبها	عتاب	•	المتنبي	٧	٨٠
فإنهم عبيدك	أجابوا	•	•	•	•
وعين المخطئين	فتابوا	•	•	•	•
وأنت حياتهم	عقاب	•	•	•	•
وما جهلت	الصواب	•	•	•	•
وكم ذنب	اقتراب	•	•	•	•

(١) الشطر الأول من المسرح ، والثاني من مخلع البيسط .

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
وجرم جرّه	العذاب	الوافر	المتنى		
وقامم جدهم	العقاب	•	امرؤ القيس	١	١٤٤
وأفطنهن	الوطاب	•	•	١	١٥٩
ترك الحسن	تغيث	•	كشاجم	١	٥٨٩
وتملك أنفس	كلاب	•	المتنى	١	٧٣٧
ولو غير الأمير	ضباب	•	•	٢	٧٣٧ و ٧٣٨
ولاقي دون	الغراب	•	•		
فإن يك عامر	الشباب	•	النايفة الديباني	٦	٨٦٩ و ٨٧٠
فكن كأيك	والصواب	•	•		
ولا تذهب بلك	باب	•	•		
فإنك سوف	الغراب	•	•		
فإن تكن	أصاوي	•	•		
فما إن كان	غضاب	•	•		
فجئت	المسحاب	•	—	١	٨٩٦
ذكرت أخى	والوصف	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلي	١	٦٩٣
يامطر بن خارجة	الأبواب	الكامل	—	١	٢٢٨
عارضتنا أصلا	الأنثى	•	المحرى	١	٣٧١
سلس مقلده	جنازة	مجزوء الكامل	الأعشى	١	٦٠٢
وقلم	تراث	الرجز	كشاجم	٧	١١٠٤
في صحف	حساب	•	•		
يكثر	والإضراب	•	•		
من غير	الكتاب	•	•		
حتى بين	والصواب	•	•		
وليس	إعراب	•	•		
فيه	ارتباب	•	•		
ياحبذا	واقترابها	•	جعفر بن أبي طالب	٤	٣٧
طية	شرابها	•	•		
والروم	عذابها	•	•		
على إذ	ضربها	•	•		
فاعتد القول	محب	المنسرح	الكميت	٦	٨٢٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الآيات	الصفحة
إلى السراج	رهف	المنسرح	الكميت		
عنه إلى غيره	وارتقبوا	•	•		
وقيل أفرطت	ثلثوا	•	•		
إليك يا خير	العبث	•	•		
لج بتفضيلك	والصخب	•	•		
لم أر مثل	عواقبها	•	عدي بن زيد	١	١٦٢
شاعر	كلامه	معجزه الخفيف	البحثري	٢	١٧٤
إن من	جوانبه	•	•		
إياك يا ابن	ثوب	الجنح	ابن الرومي	٢	١١٣
قد تحسن	الغريب	•	•		
وأمرك سوداء	الحنظ	المتقارب	حسان	١	٤٩٢
دعا شجر	الأناب	•	المسيب بن علس	١	٥١٢

فصل الباء المفتوحة

عليك بأوساط	صعبا	الظويل	•	١	٣١٩
عليهم بأمرار	الكتبا	المننى	•	١	٣٨٨
نصد الرياح	الحفا	•	•	١	٦٧٧
وقلت لساقينا	وأشرنا	•	أبو نواس	٢	٧٣١
فجوزها	مطئنا	•	•		
نزلنا عن الأكوار	رئينا	•	المننى	٢	٧٨٠
نذم السحاب	عشنا	•	•		
إذا عب فيها	كركنا	•	أبو نواس	١	٨٨٥
سمرى أمام	أنا	البيسط	الحطيفة	٢	٦٠
قوم هم	الدنيا	•	•		
اعصر المواذل	حينا	•	يزيد بن معاوية	٣	١٠٠
كالشيد	لينا	•	أو غيره		
حتى تصادف	فانشعنا	•	•		
ما ينكر الناس	أريانا	•	امرؤ القيس	١	٨٢٤
إذا وترت امرأ	عننا	•	صالح بن عبد		
			القدوس	١	١٠٩٤

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فغض الطرف	كلاهما	الوافر	جرير	١	٦٦ و ٦٧ و ١٠٨٨ و ٨٦٧
ثوى في	اغترابا	١	بشر بن أبي خازم	١	١٤٦
رهين بلى	انتخاباتا	١	١	١	١٤٦
إذا سقط	غضابا	١	جرير (أو معود)		
أمرناهم	الثرابا	١	الحكماء)	١	٤٣٠
فما صبروا	ثوابا	١	الظرماع	٢	٥٨٤
أقلب فيه	الذنوبيا	١	المتنبى	١	٦٣٨
ولو وضعت	لذاتنا	١	جرير	١	٦٧٥
سقى بالموصل	نحيبا	١	الحسن بن وهب	٤	٧٦٢
إذا أظلمت	شعبيا	١	١		
ولطمت	جيوتا	١	١		
فإن تراب	حييتا	١	١		
إذا غضبت	غضابا	١	جرير	١	٨٢٥
متعلم	اجتلابا	١	١	١	١٠٧٦
وحيث	راكبا	الكامل	المتنبى	١	٣٦٥
أشدّ فرائسها	ثعالبا	١	١	١	٥٥٩
الفاعمات	غرائبا	١	١	١	٦٠٧
أبني حنيفة	أغضبنا	١	جرير	٢	٨٦٤
أبني حنيفة	أرثنا	١	١		
يجدلى	الأعاجيبا	المسرح	كشاجم	١٦	١١٠٤
ملثم	عجيبا	١	١		١١٠٥ و
شخصان	تركيبا	١	١		
أشبه	مصحوبا	١	١		
أوثق مسماره	تقيينا	١	١		
فعين من	مصبوبا	١	١		
وضمم	محبونا	١	١		
يزداد	تقليبا	١	١		
فقرله	طوئى	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ذو مقلة	وتدهينا	المسرح	كشاجم		
ينظر منها	مطلونا	"	"		
لولا	محسونا	"	"		
الحق فيه	نقرينا	"	"		
لوعين	مكبونا	"	"		
قافيته	معجنونا	"	"		
لازلت	موهونا	"	"		
فإذا ما أردت	قلينا	الخفيف	أبو تمام	١	٤٤٢
لويقاجي	نينا	"	"	٢	٨٠٠
طابت فيه المديح	والتشبيها	"	"		
قلبطل عمره	غرينا	"	"	١	٨٠٨
ما أنصف	الطرطئة	المجتم	المتنى	١	١٥٧
يرينى الشئ	أسرينا	المختار	البحري	١٢	٨٥٢ و ٨٥٣
وأكره	شعونا	"	"		
أكذب ظنى	كذونا	"	"		
ولو لم تكن	الحطونا	"	"		
ولا بد من	مصينا	"	"		
أصبح	جدينا	"	"		
أبيع الأحبة	حيينا	"	"		
غنى كل يوم	الجورنا	"	"		
وما كان سخطك	الفلونا	"	"		
ولو كنت	أتونا	"	"		
سأصبر حتى	قرينا	"	"		
أراقب رأيك	يوونا	"	"		

♦ ♦ ♦

فصل الباء المكسورة

وركب كأن	بالمصائب	الطويل	الفرزدق	٣	١٠٧
سروا يخطون	جانب	"	"		
إذا استوضحوا	غالب	"	"		
فلو كان يبنى	النواصب	"	أبو تمام	٢	١٣٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
ولكنه صوب	بسحاب	الطويل	أبو تمام		
فلأيدعني	وألقب	١	الأسمر الجعفي	١	١٦٣ هـ
فإنك لم يفخر	مغلب	١	امرؤ القيس	١	١٦٥
فقلت به	غيب	١	عبد العزى	١	١٨٣
ولست بخير	الكلب	١	حسان	١	٢٨٢
منحتكم يا أهل	بنصيب	١	أبو نواس	٣	٣٠٦
رماكم أمير	شروب	١	١		
فإن يك	تخصيب	١	١		
كلني لهم	الكواكب	١	النايفه الذبياني	٢	٣٥١
					و٩٩٤
نطاوّل حتى	بأب	١	١		و٥٠٢
ومن فوق	والغوارب	١	العتابي	١	٤٤٤
وقد أكلوا	كالغوارب	١	أبو تمام	١	٤٤٥
وأحسن من	المطالب	١	أبو تمام	١	٤٧١
تراهن خلف	المراتب	١	النايفه الذبياني	١	٤٨٩
أحاجيك	وصاحب	١	أبو عبد الله القزاز	١	٥٠٨
سأكم حتى	السواكب	١	تلميذ أبي عبد الله	١	٥٠٨
تقدّ السلوقي	الحياص	١	النايفه الذبياني	١	٥٢٢
					و٦٧٤
له نائل	خاطب	١	ابن الرومي	١	٥٣٤
يمدون	فواصص	١	أبو تمام	١	٥٣٨
فإن كان	كاتب	١	ابن ابن العميد	١	٥٥٨
					و٧٦٤
وماكل	بليص	١	أبو الأسود الدؤلي	١	٥٦٢
إلى ملك	والترب	١	عبد الكريم النهشلي	١	٥٩١
وأوفاده	قعض	١	امرؤ القيس	١	٦١٠
عرضت عليها	بكوكب	١	بكر بن النطاح	٥	٦٣٣
فقلت لها	مغرب	١	١		
سلي كل	مذهب	١	١		
فأقسم	مطلبي	١	١		
حتى منقبت	تغلب	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
ولا عيب فيهم	الكتائب	الطويل	النابعة الذبياني	١	٦٤٩
ولا عيب فينا	جانب	٥	أبو هفان	٢	٦٥٠
فأقضى الردى	عائب	٥	٥		
رجال إذا	الفواضيل	١	نافع بن خليفة	١	٦٥٥
إذا ماجرى	بأثاب	١	امرؤ القيس	١	٦٦٥
كأن عيون	لم يلقب	١	٥	١	٦٦٦
وبلغ ثمرا	وطالب	١	دريد بن الصمة	١	٦٩٤
حملت إليه	السحائب	٥	المتنبي	١	٦٩٤
قتلنا بعد الله	قارب	٥	دريد بن الصمة	١	٧١٥
لعمرو مع	الكرب	١	أبو تمام	١	٧٢٦
وقد جعل الله	جذب	٥	الأخطل	١	٧٩٨
فأنى وإن كنت	المهذب	٥	عامر بن الطفيل	٢	٨٢٨
فما سودتنى	ولا أب	١	١		
على لعمرو	عقارب	١	النابعة الذبياني	١	٩٦٣
فلما دخلناه	مشطب	١	امرؤ القيس	١	٩٦٨
أعيدوا صباحي	الحبائب	٥	المتنبي	٢	٩٩٤
فإن نهاري	غيايب	٥	٥		
إذا ما ركبتنا	نحطب	٥	امرؤ القيس	١	١٠٨٥
نمش بأعراف	مضبيب	٥	٥	١	١٠٨٩
طوى الجزيرة	الكذب	البسيط	المتنبي	٢	٢٤٤
حتى إذا	بشرق بي	١	١		
السيف أصدق	واللعب	٥	أبو تمام	١	٣٧١
يضى الصفائح	والريب	١	٥	١	٥٣٨
تدبير معتصم	مرتقب	١	٥	١	٦٠٨
لا يكتم الربو	الحرب	٥	الظرماع	١	٦٦٧
يا أخت خمر	النسب	١	المتنبي	٢	٨٤٧
أجل قدرك	للحرب	٥	٥		
نبعث حيا	والنسب	١	(عتبة بن شبيب)	١	٩١٤
إلما تقود	الأراكيب	١	—	١	١٠٥٣
أنا الخرق	أبى	٥	المخزومي	١	١١١٦
فلو أدر كنت	بالإياب	الوافر	عبيد بن الأبرص	١	١٥٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وقد طوقت	بالإنياب	الوافر	امرؤ القيس	١	١٥٩
أتى لى	بالصواب	•	محمد بن حازم	٢	٢٩٩
وإيجازى	من الجواب	•	•		
أنعزف	العاب	•	محمد بن عبد الملك		
			الزيات	٥	٧٠٥
إذا ذكر	الصعاب	•	•		
وكيف يلام	والشباب	•	•		
سأعزف	بالغراب	•	•		
ألم ترنى	بالصاي	•	•		
إذا غاديتى	الحبيب ^(١)	•	أبو نواس	١	٧٥٢
ذكرت أعى	والوصب	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلي	١	٦٩٣
ورأيت قومك	ناب	الكامل	أبو تمام	١٢	٧٨ و ٧٧
هم صبروا	عذاب	•	•		
فأقل إساءة	للوهاب	•	•		
رفدوك	كالكلاب	•	•		٥٤٣ و
وهم بعين	الحزاب	•	•		
وليالى الثرثار	الأقرب	•	•		
فمضت	صواب	•	•		
لارقة	الأعراب	•	•		
فإذا كشفتهم	الآداب	•	•		
أسبل عليهم	بذئاب	•	•		
لك فى رسول الله	وكتاب	•	•		
أعطى المؤلفه	الأحزاب	•	•		
زعمت سخينة	الغلاب	•	كعب بن مالك	١	١١٢
للجودباب	الباب	•	أبو تمام	١	٤٤١
أوامرات	مخضابى	•	•	١	٤٤٢
صدق الغراب	غريب	•	البحترى	١	٥٣٦
ريحانهم ذهب	على ذهب	•	ابن الرومى	١	٥٦٤
خلها	الجلباب	•	أبو تمام	١	٦٨٩

(١) فى الهامش بيتان انفردت بهما المطبوعتان .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
أبكى	الذاهب	الكامل	مسلم بن الوليد	١	٧٩١
أبنى كليب	الأجباب	٥	ليد	٥	٨٩٠
قتلوا	جواب	٥	٥		
يرعون	وشهاب	٥	٥		
منظاهر	عتاب	٥	٥		
قوم لهم	الألباب	٥	٥		
زعموا	الأجباب	٥	—	٢	١٠٣٣
لو أنها حثفي	الأسباب	٥			
العمر	بالعتاب	مجزوء الكامل	(سعيد بن حميد)	١	٨٦١
وإذا تألن	عضيه	الكامل	البحرئ	١	٦٣٧
وإذا دجت	في كنيه	٥	٥	٥	١٠٤٦
فاللفظ يقرب	في قربه	٥	٥		
حكم سحائبها	في قلبه	٥	٥		
كالروض	عشيه	٥	٥		
وكانها والسمع	محيه	٥	٥		٢٠٧٥
فيا ابن نوح	القتب	مجزوء الرجز	حماد عمجد	٣	٧٠٥
ومن نشا	والكتب	٥	٥		
ياعري	ياعري	٥	٥		
أصبحت محتاجا	كذب	المسرح	أبو الهول	٣	٩٧
إذا شكا	وللصت	٥	٥		
أعني فني	الصلب	٥	٥		
بيكى فيلزي	بعتاب	٥	أبو نواس	١	٤٧٩
ياقمرأ أبصرت	أتراب	٥	٥	٢	٤٧٩
بيكى فيلزي	بعتاب	٥	٥		
مر بنا	الوطب	٥	علي بن أبي الرجال	٢	٧٦٥
فمقلتي	قلبي	٥	٥		
ذبت من الشوق	يتتية	٥	نصر الخايز	٢	٦٧٨
وكان لي فيما	يه	٥	٥		
قد كنت أبكى	والفضب	المنصرح	العباس بن الأحنف	٢	٦٤٧
إن تم ذا	من أوب	٥	٥		
عبد الملوك	في نسيه	٥	أبو تمام	١	٧١٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
إن تناقش	بالمداب	الخفيف	معاوية	٢	٣٥
أو تجاوز	كالتراب	١	١		
ما على الراكب	التصابي	١	البحري	١	٣٧٢
رب ليل	بانتحاب	١	محمد بن عبد الملك		
			الزيات أوماني	١	٤٨٤
رب خفض	من شحوب	١	أبو تمام	١	٥٤١
ومجنوبة	للراكب	التقارب	ابن رشيق	٤	١١٠٢
قد اتصل	غارب	١	١		
ملمة	الكاعب	١	١		
كان الجوازي	جانب	١	١		

فصل الباء الساكنة

قدوثي	طلب	الرجز	ابن المعتز	٣	١٠٨٥
فهو إذا	واضطرب	١	١		
عزوا	القرب	١	١		
إن أبا عثمان	لحوب	المسرع	ضباغة بنت قرط	٢	٤٥٣
تفاقدوا	القليب	١	١		
بعيد مدى	انقصب	التقارب	أبو دؤاد الإيادي	١	٦٠٣

باب التاء

فصل التاء المضمومة

أرى الموت	أنلقت	الطويل	تيم بن جميل	٩	٣١٣
وأكثر ظني	يفلت	١	١		
وأى امرئ	مصلت	١	١		
يعز على	وأسكت	١	١		
فما حزني	مؤقت	١	١		
ولكن نلني	تفتت	١	١		
كأنى أراهم	وصوئوا	١	١		
فإن عشت	مؤثوا	١	١		

صدر البيت	قافيته	المبحر	المقائل	عدد الأبيات	الصفحة
فكم قائل	ويشمت	الطويل	تميم بن جميل		
ربما أوفيت	شمالات	المديد	جذيمة الأبرش	١	١٠٦٣
فلولا نحن	يموتوا	الوافر	الزبير بن عبد المطلب	٣	٩١
ثيابهم	الحميث	١	١		
ولكننا	الفتيث	١	١		

فصل الناء المفتوحة

قد لعمرى	وسكتنا	الخفيف	أبو الناهية	١	١٠٩٤
----------	--------	--------	-------------	---	------

فصل الناء المكسورة

لقد أصبحت	لاستقرت	الطويل	(جعفر بن الزبير)	١	٢٦
ولى كيد	أجنت	١	علي بن أبي الرجال	٣	٢١٦
ثم تكلم	تمنت	١	١		
وعين جفاها	استهللت	١	١		
بنى أمد	اشمعلت	١	مرة بن محكان	٢	٣١٠
ولست	تولت	١	١		٦٥٦
ظللت ردائي	عمراني	١	امرؤ القيس	١	٥٠٣
وبتنا كأن	طلبت	١	الشنفرى	١	٥٤٩
ودانته	أفلت	١	كثير	١	٥٦٩
واني وتهياي	تخلت	١	كثير	٣	٧٠٧
لكالمرفى	اضمحلت	١	١		
كأنى وإياها	استهللت	١	١		
أوارب إن	حسناني	١	علي بن أبي الرجال	٧	٧٦٦
إذا مارأوني	الأزمات	١	١		
ومهما أكن	جدلات	١	١		
نفاتي	فعداتي	١	١		
سأمنع	لحفظاني	١	١		
والزم نفسي	بماتي	١	١		

صدر البيت	قالبته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ألا إنما	حياتي	الطويل	علي بن أبي الرجال		
جزى الله	فرقت	د	طفيل	٢	٨١٩
أبوا أن يملونا	لقت	د	د		
أولئك قوم	سلب	د	الفرزدق	١	٨٩٤
أشركت	جئت	المديد	—	١	٧٦٥
لا تعرضن	في الشقة	اليسيط	دعبل	٣	١١٣
فرب قافية	نحت	د	د		
إنني إذا قلت	يبت	د	د		
لو شئت	معافاة	د	ابن المعتز	١	٥٥٤
إن أبتى	وعدائي	الكامل	البحري	٤	٨١
وغنيت	نشواني	د	د		
وشفعت	طلبائي	د	د		
وصنعت	عناقة	د	د		
هل أنت	دميت	مشطور الرجز	الرسول <small>عليه السلام</small> أو غيره	٢	٢٩٦
وفي سبيل	لقيت	د	د		
أيها الموحى	الصموب	محزوء الرمل	ابن رشيق	٤	٣٨٦
ما سكتا	السكوب	د	د		
لك بيت	العنكبوت	د	د		
إن يهن	وقوت	د	د		
أقول بيتا	أبيات	السرع	الجماز	١	٢٩٩
أحسن من تسعين	في بيت	د	ابن أبي دؤاد	٢	٣٠١
ما أحوج الملك	الزيت	د	د		
صفية قومي	حمزة	المتقارب	(كمب بن مالك)	١	٢٣٨

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

إذا الناس	مباحث ^(١) الطويل	أبو دلامة	١	٦٨
-----------	-----------------------------	-----------	---	----

(١) معه بيت آخر ذكر في الهامش .

صدر البيت قافيته البحر القائل عدد الآيات الصفحة

فصل الثاء المفتوحة

ضاحي الحنّا محراثا الكامل أبو تمام ١ ٤٤٢

فصل الثاء المكسورة

أمن طيف	حادث	الطويل	أبو بكر الصديق	١٥	٣٢١ و ٣٢٢
تري من لوى	ياعب	»	١		
رسول	بماكب	»	١		
إذا مادعوناهم	اللواهب	»	١		
نكم قدمتنا	كارب	»	١		
فإن مرجعوا	الخبائب	»	١		
وإن مركبوا	بلاهب	»	١		
ونحن أناس	الأثائب	»	١		
فأولى رب	الرتائب	»	١		
كأدم ظناء	النبائب	»	١		
لئن لم يغيثوا	بجائب	»	١		
لنبتدرنهم	الطوايب	»	١		
تغادر قتلى	حارب	»	١		
فأبلغ	ياحب	»	١		
فإن تشعثوا	شاعب	»	١		

باب الجيم

فصل الجيم المضمومة

ضروب لِهَامَاتٍ	وشريح	الطويل	أبو ذؤيب	١	١٠٨٣
وذئال	زجوج	الوافر	ابن رشي	٤	٣٦٧
بطير	عجيج	»	»		
خرجت	الحروج	»	»		
إلى الملك	أعيج	»	»		
لو قلت للسيل	يمتلج	المنسرح	طريح أو أبو دهيل	٢	٥٩٨

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لارقت	منعرج	المنسرح	طريح أو أبو دهيل		

* * *

فصل الجيم المفتوحة

لا أحسب الشر	الودج	البيسط	عبد الله بن الزبير	٢	٤٠
ومالقيت	فرج	٥	أوعيد الله بن الزبير		

* * *

فصل الجيم المكسورة

واني لنهاض	المترج	الطويل	بشار	١	١٢٨
منى مانقع	بندرج	١	الشماع	١	٥٩٥
كأن أصوات	الفراريج	البيسط	ذو الرمة	١	٦٧٠
وحسبت وقع	المشرج	الكامل	الحارث بن حلزة	١	٤٧٦
الشعر شئ	من حرج	مجزوء الرجز	ابن رشيق	١٠	٥٣
أقل مافيه	الشجي	١	١		
يعحكم في	الحجج	١	١		
كم نظرة	سحج	١	١		
وحرقه	منضج	١	١		
ورحمة	حرج	١	١		
وحاجة	غنج	١	١		
وشاعر	الفرج	١	١		
قزبه	منوج	١	١		
فعلعوا	المهج	١	١		
يليس الجيش	الخلنج	الخفيف	ابن قيس الرقيات	١	٧٩٨

* * *

فصل الجيم الساكنة

وإذا عاندنا	فعرج	الرمل	دعبل	٢	٦١٩
فعلى أيماننا	التهج	١	١		

* * *

صدر البيت قافيته البحر القائل عدد الآيات الصفحة

باب الحاء

فصل الحاء المضمومة

عمدت لعود	أنفج	الطويل	جران العود	٢	٥٧٥٦
خذذا حذرا	يصلج	٥	٥		
تكاثر يربوع	مسرغ	٥	الفرزدق	١	٢٨١
كان أزيز	مائع	٥	الأشجعي	١	٤٧٢
كان البري	أبطج	٥	ذو الرمة	١	٥٣٧
لن كان	أزوخ	٥	أبو الطيب بن الوشاء	١	٦٥٥
فهلا وفاك	أفج	٥	كثير	١	٧١٤
أجد رواج	مُرخ	٥	جرير	٤	٧٨٤
إذا ساريت	أملج	٥	٥		
ظلمن حوالى	أزوخ	٥	٥		٧٣٣
صحا القلب	أبرج	٥	٥		
يقولون حصن	جتوخ	٥	الناطقة المدياني	٣	٨٣١
ولم تلفظ	صحيح	٥	٥		
فعما قليل	بنوخ	٥	٥		
هجمنا عليه	نايخ	٥	الراعي	١	٨٩٥
دُفعت إليه	نايخ	٥	٥	١	٨٩٥
ألا قبح الله	مائع	٥	٥	٣	٨٩٥ و ٨٩٦
هجمنا عليه	نايخ	٥	٥		
بكيت على	نائج	٥	٥		
إذا امتحنه	يقدج	٥	ابن مقبل	١	١٠٨٥
جللا كمانى	الشيخ	الكامل	المتنبي	١	٣٥٥
يا بؤس للحرب	استراخوا	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	١	٩٣١
يخ صوت	يصيخ	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	٤٣٦
وجهه غابة	قبيخ	الحفيف	بعض المحدثين	١	٥٧٦

فصل الحاء المفتوحة

عقيد الندى	نسرخا	الطويل	ابن الرومي	١٠	٨٥٧ و ٨٥٦
و كنت متى	أمدخا	٥	٥		

صدر البيت	قافيه	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عذرتك	تصوخوا	الطويل	ابن الرومي		
ولكنها سقيا	جئخوا	د	د		
وأكلاء معروف	مسرخوا	د	د		
فيالك بحرا	مسبخوا	د	د		
مدهجي	فتمضضخوا	د	د		
فياليت شعري	سئخوا	د	د		
كذلك التي	سقخوا	د	د		
سأمدح بعض	يتسمخوا	د	د		
أنت الذي تأخذ	كلخوا	البسيط	أبو نواس	٢	٨١٦
وتكث بالدهر	جرخوا	د	د		
سأترك	فأستريخوا	الوافر	(المغيرة بن حبياء)	١	١٠٦٣
الرفق بمن	نجاخوا	الكامل	النايفة الذبياني	١	٤٦٢
ذكر الصبوح	صياخوا	د	أبو نواس	١	١٠٠١
ولمن شعرت	المديخرة	مجزوء الكامل	كشاجم	٢	٧٦٤
لكن رأيت	فصينة	د	د		
غادر	صحيخوا	الرجز	—	١	٤٠٤
هل رأيت	صاخوا	مجزوء الرمل	أبو العتاهية	٢	٣٠٧
إنما بكى	رناخوا	د	د		
حلقوا رأسه	وشخوا	الخفيف	المرادي	٢	٩٩٥
كان صبحا	صبيخوا	د	د		

□ □ □

فصل الخاء المكسورة

ومن يك مثلي	مطرخ	الطويل	أبو العيال	٢	٥٧
ليبلغ عذرا	منجع	د	أو غيره		
فيالك من حزم	الصفائح	د	البحري	١	٥٣٨
وأذنيني	الأباطح	د	كثير	٢	٧٧٥
تجافيت عني	الموانع	د	د		٤٩٩و
نار الروية	تلويح	البسيط	ابن الرومي	٢	٣٠٩
وقد يفضلها	الريح	د	د		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
خمد وثغر	والبلح	البسيط	ابن حاجب النعمان	١	٤٨٠
ومستدير	مصفوح	•	كشاجم	١٣	١١٠٢ و ١١٠٣
صلب بدار	مكبح	•	•		
ملء البنان	الفتح	•	•		
كأثما السبعة	والريح	•	•		
تنبيك	بالمصايح	•	•		
وإن مضت	مشروح	•	•		
وإن تعرض	بتصحیح	•	•		
مميز	والمناجیح	•	•		
له على الظهر	من اللوح	•	•		
وفي الدوائر	تلقيح	•	•		
لا يستفل	والروح	•	•		
حتى نرى	مفتوح	•	•		
نتيجة الدهن	المراجيح	•	•		
أبت لي عفتي	الريح	الوافر	عمرو بن الإطابة	٤	٢٥
واقحامى	المشيح	•	•		
وقولي كلما	نستريحى	•	•		
لأدفع	صحيح	•	•		
ولست بصائم	الأضاجى	•	الأخطل	٤	٥١
ولست بزاجر	للجاح	•	•		
ولست مناديا	الفلاح	•	•		
ولكنى سأشربها	الصباح	•	•		
وأفلتنا	السلاح	•	عيد باليل	١	١٨٤
ألستم خير	راح	•	جرير	١	٨١٤
فوجدت	بالإصلاح	الكامل	ابن ميادة	٣	١٢٣
وعفوت	جناح	•	•		
فوم إذا	بالأرياح	•	•		
فانح المغيرة	النابح	•	زياد الأعجم أو الصلتان	١	٥٣٠
ولها ولا ذنب	الرماح	مجزوء الكامل	والبة بن الحباب	٢	١٠٥
فى القلب	النواجى	•	•		

صدر البيت	قاله	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
عمرته	صباح	الرجز	كشاجم	٢	٧٤٠
سمج	شعاع	د	د		

فصل الخاء الساكنة

ماتعيف اليوم	برخ	الرمل	الأعشى	١	١٠٣١
كأنما يسم	أفاح	السريع	اليحزى	١	٤٧٦ و ٤٧٧
أنى بعد	شرح	مجزوء المقارب	ابن رشيق	١	٦٢٤

باب الخاء

فصل الخاء المفتوحة

ذاك أم أعصم	جائحا	الحفيف	الصنوبري	١	١٥٧
كان عيشي	فشاحا	د	د	١	٤٣٣



مكتبة جامعة القاهرة
١٩٥٥

باب الدال

فصل الدال المضمومة

أحبك حبا	شديد	الطويل	عبيد الله بن عبيد الله		
أحبك حبا	يعيد	د	ابن عتبة بن مسعود	٦	٤٢
وحبك يا أم	شديد	د	د		
ويعلم وجدى	وسعيد	د	د		
ويعلم ما ألقى	ويعد	د	د		
متى تسألني	وتليد	د	د		
رعى غير	واعد	د	سويد بن كراع	١	٤٣٢
وليل كجلباب	واحد	د	ذو الرمة	٢	٤٨٨
أحم غلابي	ماجد	د	د		٦٢٤ و
فأوجرتة أخرى	الحقد	د	اليحزى	١	٥٢٩
ليالينا	العهد	د	أبو تمام	١	٥٣٢

صدر البيت	قاله	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سحاب	جعد	الطويل	أبو تمام	١	٥٣٣
رأى شخص	معتد	•	ساعدة بن جوية	١	٥٤١
مضى وبهوه	فرد	•	المتنبى	١	٦٢٥
وانك لم تبع	بعيد	•	أبو عطاء السدي	١	٦٤٦
وليل كجباب	واحد	•	ذو الرمة	١	٦٦٢
فأنت أبو الهيجاء	ووالد	•	المتنبى	٣	٦١٨
وحمدان حمدون	راشد	•	•		
أولئك أنياب	الزوائد	•	•		
تقود إذا	وتقود ^(١)	•	زيد بن صمير	١	٧٢٧
فهو عليه	وجامد	•	سويد بن كراع	١	٧٣٧
قليلة لحم	بارد	•	(عتيبة بن مرداس)	٣	٧٧٧
أرادت	الولائد	•	•		
تناهى إلى	العوائد	•	•		
لكل حديث	شهيد	•	جميل	١	٧٨٢
يموت الهوى	فيعود	•	•	١	٧٨٢
كسائي وعيد	رد	•	أبو الهول الحميري	٣	٨٨٢
ومالي إلى	الحقد	•	•		
فجد بالرضا	بعد	•	•		
يسود نواصيها	خدودها	•	حسين بن مطير	١	٥٧٤
هم سودوا	يسودها	•	العباس بن مرداس	١	٦١٥
فلو أن ما أبقيت	عودها	•	(المجنون أو غيره)	١	٦٧٢
لعمرك ما تبلى	جلودها	•	أوس بن مفرأ	١	٨٧٦
لا شيء مما ترى	والولد	البيسط	عمر بن الخطاب	٤	٣٣
لم تغن عن	خلدوا	•	أو ورقة بن نوفل		
ولا سليمان	ترد	•	•		
حوض هنالك	وردوا	•	•		
حلت صيرة	ثكد	•	الأخطل	٢	٢٨٠
وأقفر اليوم	الفرء	•	•		
فقل الجميل	أحد	•	أم معدان	١	٣٤٦

(١) في الهامش بيت آخر معه .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
لركان يقعد	قعدوا	البسيط	زهير	٤	٨٠٠ و ٦٧٩
قوم سنان	ولذوا	١	١		٨٠١ و
إنس إذا	جهذوا	١	١		
محشون	حشدوا	١	١		
من كان ذا	عشد	١	الأجرد الثقفي	٢	٤١٣
تنو يده	عدد	١	١		
ترفع الصوت	الغرد	١	أبو محجن الثقفي	١	٤٩٥
أبشر فقد	المبيد	مخلع البسيط	—	٢	٩٦
لم يظفروا	يريد	١	—		
أقفر من أهله	يعيد	١ (١)	عبيد بن الأبرص	١	٣١٢
وخير الشعر	العبيد	الوافر	الفرزدق	١	١٠٧
معاوية الخليفة	يزيد	١	رجل من ذى الكلاع	٢	٥١٠
ومن غلب	الحديد	١	١		
يباض في	الحدود	١	١	١	٥٨٩
ويقتضي الأمر	شهود	١	١	٢	٨٧٣
فإنك لو رأيت	العبيد	١	١		٦٥٩ و
مالي مرضت	فأعرو	الكامل	عائد الكلب	١	٥٤
أفنت مودتها	مفيد	١	المتبي	١	٤٣٣
يبدو وتضمه	ويضم	١	الطرماع	١	٥٩٢ و ٤٧٥
مجتاب شملة	البرجد	١	١	١	٤٨٨
					٧٤٣ و
طللان طال	نضد	١	محمد بن وهيب	٢	٦٣٩
لبسا البلى	أجد	١	١		
ويش بدر	ومحمد	١	كعب بن مالك	١	٨٢٤
لا العذل	يصده	مجزوء الكامل	الفرزدق	١	٧٩٨
القلب منها	مجهود	الرجز	—	١	٢٩٢
يا ليل	غد	مجزوء الرجز	سعيد بن حميد	٣	٧٦٣
يا ليل	أجد	١	١		
فقص	الجلد	١	١		

(١) الشطر الأول من مخلع البسيط ، والثاني من الرجز .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لا نأقنى تحمل	أجهدها	المنسرح	المنسى	٢	٣٦٤
شراكها	مقودها	•	•		
بدرٌ وليل	وفدٌ ^(١)	المجتم	ابن المعتز	٢	٤٧٨
عمر ودُر	ونحْدُ	•	•		
تشطَّ غداً	أبعُدُ	المتقارب	ابن أبي ربيعة	١	٦١٦

• • •

فصل الدال المفتوحة

غداً باجتماع	غداً	الطويل	جرير	١	٦٤٦
فضى لوينادى	المقالداً	•	الأعشى	١	٨١٤
توددت حتى	مركدًا	•	ابن الرومي	٢	١٠٠٠
كأنى أستدعى	أبعداً	•	•		
تهادى كعوم	تأودًا	•	—	١	١٤٢
فالطعن	العضداً	البسيط	أبو كبير الهذلي	٢	٤٨٣
وللقسى	والبرداً	•	•		
أسمى بأسماء	عيدًا	•	يزيد بن أم الحكم	٢	٧٨٥
كان أحور	والجيدًا	•	•		
إذا هبت	الوليدًا	الوافر	بنت لبيد	٥	١٢٢
أغر الوجه	لبيدًا	•	•		
بأمثال الهضاب	قعودًا	•	•		
أبا وهب	الثریدًا	•	•		
فغد	يعودًا	•	•		
كان الناج	عيدًا	•	أيمن بن خريم	٢	٥٠٠
بصافح غدً	الحدودًا ^(٢)	•	•		
رمى الحدثان	سمودًا	•	ابن الزبير الأسدي	٢	٥٦٦
فرد شعورهن	سودًا	•	•		
أبى حنى	جديدًا	•	(الوليد بن يزيد)	١	٥٧٩
تقره	الحدودًا	•	خداش بن زهير	١	١٠٥٤

(١) له رواية أخرى في الهامش .

(٢) له رواية أخرى في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ترجى أغنى	مداذها	الكامل	عدي بن الرقاع	١	٤٢٤
صلى الإله	وزادها	•	•	١	١٠٩٥
نحن قتلنا	عياده	الهنج	الجن	٢	٢٢٨
رمناه	فؤاده	•	•	•	•
وظلّت	كيناً	الرجز	—	٢	١٠٥٦
كاللذّ ترضى	فاصطيلاً	•	•	•	•
ويل أم	سعداً	منهوك الرجز ^(١)	(أم سعد بن معاذ)	١	٢٩٤
بكل فرعونية	الغادية	السرّيع	راشد بن كثير	١	٩٦٧
الملك لله	بعده	المجئت	الرشيد والجماز	٢	٧٢٩ و ٣٠٨
وللمحب	عنده	•	•	•	•
أفرد القوافي	جراداً	المتقارب	امرؤ القيس	٣	٣٢١
فأعزل	المنجاذ	•	•	•	•
فلما كثرن	جياذا	•	•	•	•
أمير	يجرداً	•	•	١	٥٥٥



فصل الدال المكسورة

تذكر أمير	وفي الجذ	الطويل	محمد بن عبد الملك	الزيات	٨٧
إذا هر	هبل	•	•	•	•
ووالله	وؤ	•	•	•	•
فكيف بن	نجد	•	•	•	•
ومن صك	نقد	•	•	•	•
وأى امرئ	فى اللحد	•	•	•	•
فإن أنا	حامد	•	أبو تمام	١	١٩٧
ستيدى لك	تزوج	•	طرفة	١	٤٥٥ و ٢٣٩
فإن يك سيف	شاهد	•	الفرزدق	٤	٣٠٥ و ٣٠٤
فسيف بنى	محاليد	•	•	•	•

(١) هو عند الجوهري من الرجز ، وعند غيره من منهوك المنسرح .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
كذلك سوف	القللجيد	الطويل	الفرزدق		
ولوشيت	جاسد				
أربع البلى	ودادى		أبو نواس	٢	٣٥٩
سلام على	وغاد				
وفى الهى	وزرجل		طرفة	١	٣٦٠
إذا مشقت	المعصدي		على بن أبى الرجال	٢	٣٨٨
بروق مجيد	المسدو				
ولولا ثلاث	عؤدى		طرفة	٥	٤٢١ و ٤٢٢
فمنهن سنق	تزيلا				
وكبرى إذا	المثوري				
وتقصير يوم	المعتد				
يشق حجاب	باليد				
وجذت رقاب	عدي		بشار	١	٤٣٦
يشق جيوب	بريد		السرى الرقاء	١	٤٤٩
عذ العفر	تحميد		ابن رشيق	١	٤٦٤
تري بن لحيةها	المدني		الخطيفة	١	٤٨٦
بخططين بالعيدان	النواهد		النايفة الذبياني	١	٤٩٤
فإن يشغلونا	الولاني		خلف الأقطع	١	٥٣٥
حمتنى مياه	العناقد		—	١	٥٤٨
فإن تقتلوني	يعقوب		هدية بن خشرم	١	٥٧٢
واني لأغنى	بمتهدي		قيس بن الخطيم أو		
			(عدي بن زيد)	١	٥٨١
واني وإن أوعده	موعدي		(عامر بن الطفيل)	١	٥٨٢
وأعلم أن	مخلد		على بن أبى الرجال	١	٥٨٢
صحا القلب	المغرد			١	٥٨٢
لكفأك أمدى	مهذب		على بن أبى الرجال	١	٥٩٣
تجلى به رشدي	زندي		أبو تمام	١	٦٠٨
ولو أننى	بمسدو		(الحسين البغدادي)	٢	٦١٩
لقلت لأيام	أهليدي				
فقالوا فما	عدي		أبو تمام	١	٦٤٠
فظلوا يوم	بصرود		(جرير)	١	٦٤٣
فأصبحت بما كان	باليد		(الأحوص)	١	٦٥٢

صدر البيت	قافيه	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
لما أتاني	المفرد	الطويل	التجاشي	١	٦٦٨
ويجتز مثل	الغمد	١	أبو تمام	١	٦٧٥
وقائلة والليل	قرد	١	الوضاح بن محمد	٥	٦٨٥ و ٦٨٤
أرى بارقا	محمد	١	١		
فظل عذاري	مرود	١	١		
أضاعت له	الغبي	١	١		
فقلت هو	أحمد	١	١		
بنصر من منصور	رغد	١	أبو تمام	١	٧١٦
أهيم بدعد	بغدي	١	نصيب	١	٧٨٩
تروى فتي	يحمد	١	الخطبة	٤	٨١٠
يرى البخل	مخلد	١	١		
كسوب	المهند	١	١		
متى تأته	موقد	١	١		
أرث جديد	موريد	١	دريد بن الصمة	١	٨٢٨
إذا لم تجد	المهند	١	ابن رشيق	٢	٨٧٥
فقد يدفع	باليد	١	١		
كريم متى أمدحه	وحيدي	١	أبو تمام	١	١٠٤٠
وإن الذي	خالد	١	(الأشهب بن ربيعة)	١	١٠٥٥
أحين أعادت	الغمد	١	ذو الرمة	٣	١٠٨٠
ومدت بضبي	سعيد	١	١		
ومن آل يربوع	والرفيع	١	١		
ومتعب العيس	البيك	اليسيط	الإمام الشافعي	٣	٤٣
وضاحك	من كمد	١	١		
من كان	غدي	١	١		
فأسأل فقيرة	والنضيد	١	الطرماح	٣	١٧٢ و ١٧٣
أم كان في	صدد	١	١		
جاءت به	بلد	١	١		
لأنك ليلى	كالورد	١	أبو نواس	١	٣٦٨
الحير يبقى	من زاد	١	عبيد بن الأبرص	١	٤٦١
فأسبلت لؤلؤا	البرد	١	أبو الفرج الوأواء	١	٤٨١

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
تظل تحفر	الهادي	البسيط	النمر بن تولب	١	٥٢٣
يررى بزدك	محدود	١	مسلم بن الوليد	١	٦٧٣
يقول في قومين	الفرود	١	أبو تمام	٢	٦٠٨
أستطلع الشمس	الحدود	١	١		٦٨٥
مالي إذا غبت	لم أعيد	١	محمد بن عبد الملك		
ما أعجب الشيء	يذي	١	الزيات	٢	٧٦٠
يال شيان	توقيد	١	علي بن أبي الرجال	٤	٨٢٩
أنتم دعائم	وتوكيد	١	١		
المقصون	المرابيد	١	١		
سيرفكم	لموعود	١	١		
فلا لمر الذي	من جسد	١	النايفة الديباني	٦	٨٧٨ و ٨٧٩
والمؤمن	والسعيد	١	١		
ماقلت	يذي	١	١		
إذا فعاقبني	بالخسب	١	١		
إلا مقالة	الكبد	١	١		
نبت	من الأسد	١	١		
لو كان قاتل	الأيد	١	أخت عمرو بن عبدود	٢	٨٩٩
لكن قاتله	البلد	١	١		
لو كنت من أحد	أحد	١	الراعي النميري	٢	٩٠٠
تأبى فضاة	البلد	١	١		
إذا مامات	يزاد	الوافر	(يزيد بن الصعق)	٢	١١٢
بخبز أو بلحم	البيجاد	١	١		
مقومة قوافيها	والإستاد	١	١		٢٦٧
لكل قبيلة	هاد	١	أمية بن أبي الصلت	١	٤٢٥
وعن نجلاء	في سواد	١	كثير	١	٥٦٨
ويبقى بعد	زادى	١	عمرو بن معديكرب	١	٥٨٥
حمار في الكتابة	زياد	١	١		٥٩٠
أريد حياته	مراد	١	عمرو بن معديكرب	١	٧٢٤
ألم بأهلك	زياد	١	قيس بن زهير	١	١٠٦١

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وخيل قد	الأشود	الوافر	أعرابي	١	١٠٩٢
هلال في إضاءته	انتقادة ^(١)	١	كشاجم	١	٦٠٩
ولقد رحلت	معد	الكامل	امرؤ القيس	١	٢٣٦
سقط النصف	باليد	١	النايفة الدياني	١	٤٢٢
لو أنها عرضت	متعبد	١	١	٢	٤٢٢
لرنا لرؤيتها	يرشد	١	١	١	
سكاء عارية	كالمسود	١	مضرس بن ريمي	١	٤٨٨
نظرت إليك	المعود	١	النايفة الدياني	١	٤٩٣
أذكى وأوقد	زناد	١	بكر بن النطاح	١	٥٨٧
باسألى عن خالد	كالجملد	١	ابن الرومي	٢	٧٢١
كالأقحوان	ندي	١	من النايفة	١	
تجلو بقادمي	بالإنميد	١	النايفة الدياني	٢	٧٢١
كالأقحوان	ندي	١	١	١	
بمقلص دوك	المليد	١	عمر بن أحمر	١	٧٤٠
بمقلص عتيد	جواد	١	الأسود بن يعفر	١	٧٤١
وإذا أراد الله	حسود	١	أبو تمام	٢	٩٩٩
لولا اشتعال	المعود	١	١	١	
عاصي الشباب	وتجليد	١	مسلم بن الوليد	١	١٠٠٢
كنواح ريش	الإنميد	١	خفاف بن ندبة	١	١٠٥١
ما أعطأت	قدو	١	الصنوبري	٢	٦٣٧
وكأنما أنفاسه	جلديو	١	١	١	
بأني كرهت	إبعادها	١	الحسن بن وهب	٤	٧٦١
هي ضرة	إبعادها	١	١	١	
وأرى صنيعةك	وعراؤها	١	١	١	
شركتك	وفسادها	١	١	١	
إلا بقايا من	يهندي	الرجز	(ابن دريد)	١	١٢١
ياطلل	الصعيد	١	بشار	٢	٣٢٧
بأنه	يعدي	١	١	١	
جاءت	يريد	١	ابن ميادة	٣	٣٦٤

(١) وانظر في الهامش الصورة الخاطئة لهذا البيت التي جاءت في المطبوعتين ومعاهد التنصيص .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سقاء	وحيه	الرجز	ابن ميادة		
تقدح	زينه	•	•		
وكل خير	عنده	•	أبو نواس	١	٦٤١
كان تلك	ورد	المنسرح	ابن الرومي	١	٤٧٨
لم أجن ذنبا	معتدل	•	أبو علي البصير	٢	٨٧٨
قد تطرف الكف	من الرشيد	•	•		
ومعان لو	ليبد	الحنيف	البحثري	٣	٣٩١
حزن مستعمل	التعقيد	•	•		
وركن اللفظ	البيد	•	•		
صدغه ضد	الوعيد	•	—	١	٤٦٩
وله غرة	الصدود	•	—	١	٤٧٠
ملك الأحباب	راوى	•	أبو تمام	١	٥٣٨
يرشفن	التوحيد	•	المتنى	١	٦٧٦
ورويت الختوف	هود (١)	•	أبو عدى القرمشى	١	٦٩٥
مايقومى شرفت	بجدوى	•	المتنى	١	٨٢٧
تحمل المسك	برود	•	•	١	١٠٤١
نفاك الأخر	المسجد	المتقارب	المتقارب	١	١١٦
فصبح الوصال	الصدود	•	—	١	٥٥٩
فإن تدفئوا	تعد	•	امرؤ القيس	١	٥٨٢
حمار لهم	والزود	•	الفرزدق	١	٩٧٤

• • •

فصل الدال الساكنة

أنا جميل	معد	الرجز	جميل	٢	١٢٤
فى الفروة	الأشد	•	•		
أكثر يحيى	أحد	محزوء الرجز	أبو نواس	١	٧٣٢
قام طويلا	سجد	•	العباس بن الأحنف	١	٧٣٢
يزحر فى	بولد	•	مسلم بن الوليد	١	٧٣٢
كأنما لسانه	مسد	•	الحليع	١	٧٣٢
ونسى	خلد	•	ابن رشي	١	٧٣٣

(١) وله رواية أخرى فى الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
قام بقلبي	الجلد	مجزوء الرجز	محمد بن عبد الملك الزيات	٤	٧٦٠ و ٧٥٩
يا صاحب	ورقذ	•	•		
واعطشني	برد	•	•		
إن قسم	أحد	•	•		
لا تقل شعرا	فأجد	الرمل	محمد بن منذر	١	١٨٢
كم وكم	وَعَدُ	•	•	١	٧٠٠
وشباب حسن	مَعَدُ	•	الحارث بن دوس	١	٧١٦
فتضاحكن	تود	•	عمر بن أبي ربيعة	١	٧٨١
ضاق صدري	أجد	مجزوء الخفيف	البحري	١	٤١٤

□ □ □

باب الرء

فصل الرء المضمومة (١)

غنى النفس	القمز	الطويل	عثمان بن عفان	٤	٣٣
وما عسرة	يسر	•	•		
إذا طارقات الهم	عاكز	•	عبد الله بن عباس	٤	٣٧
ويا كرفي	ناصر	•	•		
فرجت	مناصر	•	•		
وسكان له	شاكز	•	•		
إذا رمت عنها	المقابر	•	الأحوص	٢	١٠١
متبقى لها	السرائر	•	•		
لست وإن	ذاكر	•	ابن مقبل	٢	١٦٩
فكم لي من	الأواصر	•	•		
له مقلة عمياء	تشير	•	حماد عجرد	٢	١٧٣ و ١٧٤
على وُدّه	حمير	•	•		
أقامت بها	الفجر	•	ذو الرمة	١	٤٣٥
يشير ويدي	وتبشر	•	بشر بن أبي خازم	١	٤٨٧

(١) في هامش ٩٢٦/٢ بيت من الطويل : « فدى لكم ... الدواير » من قول وعلة .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
تقلب للإصغاء	المكاسر	الطويل	عبد الله بن الزبير	١	٤٨٩
خرا عيب أمثال	تظهير	١	ذو الرمة	١	٤٩٠
فباعجيا كيف	غادر	٥	(كثير)	١	٥٨٣
وهيها كشي	المقابر	٥	عمر بن أمي ربيعة	١	٥٩٧
تهيم إلى نعم	مفصر	٣	١	٢	٦٠١ و ٦٠٢
ولأقرب نعم	نصير	١	١	١	
فكدت ولم أخلق	أطير	٥	نصيب	١	٦٤٧
وددت ولم أخلق	فأطير	٥	٥	١	٦٤٧
ألا يا اسلمي	القطر	٣	ذو الرمة	١	٦٥٤ و ٦٥٩
تكاد يدي	الحضر	١	أبو صخر الهذلي	١	٦٧٩
أريقك	جمر	٥	الغني	١	٦٨٦
أذا الغصن	لغر	٥	٥	١	٦٨٦
تسمى امرأ القيس	الحمر	٣	ذو الرمة	٦	٧٠٤ و ٧٠٥
ولكنما أصل	والحمر	٣	١	١	
نصاب امرئ القيس	مصر	٥	٥	١	
تخلي إلى القفر	والقفر	٥	٥	١	
نحب امرؤ القيس	النسر	٣	١	١	
هل الناس	غدر	٣	١	١	
فبتا يرانا	فخر	٥	أبو نواس	١	٧٣٥
لعمري نقد	القصاص	٥	كثير	٢	٧٤٠
عنت قصيرات	البحائر	٣	١	١	
وقد كنت	الأجر	١	الأبيورد البرمعي	١	٧٤٢
يقول لي	قبر	٥	محمد بن عبد الملك		
			الزيات	٢	٧٦٠
على حين	النصير	١	١	١	
فياحيها زهني	الحمر	١	أبو صخر الهذلي	١	٧٨٣
إذا نابه أمر	نصير	٥	أبو نواس	١	٨٠٦
ألا في سبيل الله	الثغر	٣	أبو تمام	٧	٨٣٢ و ٨٣٣
فني كلما	والنسر	١	١	١	
فني مات	النصر	١	١	١	
ومعات حتى	السمر	٥	٥	١	

صدر البيت	فأقيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وقد كان فوت	الوعز	الطويل	أبو تمام		
ونفس تخاف	الكفر	١	٢		
فأثبت في مستنقع	الحشر	١	٣		
ذر النفس	العر	١	المنبي	١	٨٦١
وإن لظلام	الدهر	١	—	٢	٩٠٠
وجار قريب	وفز	١	٤		
وما تعربها	تختر	١	ابن الرومي	٣	١٠٠٠
وغير عجيب	وتقطر	١	٥		
كذلك أنفاس	تغير	١	٦		
وإن لم تكوني	كدر	١	ذو الرمة	١	١٠٢٩
عوى الذئب	أطير	١	(الأحمر السعدي)	١	١٠٣١
أماوى مايفنى	الصدور	١	حاتم الطائي	١	١٠٦٧
فكان مجنى	ومعصر	١	عمر بن أبي ربيعة	١	١٠٧١
إذا ما أتى يوم	تأخر	١	حاتم الطائي أو غيره	١	١٠٩٥
إذا وصفت	الأرز	١	أشجع السلمي	١	١٠٩٧
وأصحم هندی	دهر	١	عبد الكريم النهشلي	٨	١١٠٠ و ١١٠١
من الورف	والعشر	١	٩		
يجي كطود	الصخر	١	١٠		
له فخذان	الصلر	١	١١		
ووجه	العشر	١	١٢		
وأذن	مزور	١	١٣		
ونابان شفا	نكر	١	١٤		
له لون	الصقر	١	١٥		
لعلك إما	تستخيرها	١	خالد بن زهير	١	٢٢٤
لعلك باتيسا	أزورها	١	توبة	٢	٢٧٣
علي دماء	أزورها	١	١٦		
لطيفات أقدام	خصورها	١	١٧	١	٦٠٨
وما تنشكي جارتي	أزورها	١	حاتم الطائي	٢	٦٥٢
سبيلها خيري	ستورها	١	١٨		
صنحت بهم	مفاخرة	١	الزبير بن عبد المطلب	٢	٧١٣
ضعيفا بحبس	أظافره	١	١٩		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ترى التيب	نجبرها	الطويل	الفرزدق	١	٧٥٠
وما كان طيب	صدورها	٥	مالك بن رغبة	١	٧٨٤
تمنى ربيع	كبارها	٥	الفرزدق	١	١٠٧٨
شف المؤمل	بصر	البيسط	المؤمل بن أميل	١	٩٦
أقذى عينك	الدار	٥	الخنساء	١	٢٣٠
ياخير من عقدت	مضر	٥	عمر بن عامر السعدي	٢	٣٠٥
إلا النبي	تفتخر	٥	٥		
فخبروني أثمان	مضر	٥	عبد الله بن رواحة	٤	٣٣٧ و ٣٣٨
نجالد الناس	السور	٥	٥		
وفد علمتم	كنزوا	٥	٥		
ثبت الله	نصروا	٥	٥		
فأنت رأس	البصر	٥	نصيب	١	٤٢٥
باليلة لي	المصافير ^(١)	٥	الحامي	١	٤٣٠
فألهم فضل	منتظر	٥	-	١	٤٦٤
أصدر همومك	صدر	٥	الفرزدق	١	٥٦٣
وإن صخر	ناز	٥	الخنساء	١	٧٠٠ و ٦٦٧
فأقسم المجد	الشمر	٥	الأخطل	١	٦٩١
وإن صخر	لنحار	٥	الخنساء	١	٧٠٠
لا يتعب الناقل	النظر	٥	البحري	١	٧٤٨
ثلاثة تشرق	الفسر	٥	محمد بن وهيب		٨١٣
يحكي أفاعيله	الذكر	٥	٥		
شمس العداوة	فدروا	٥	الأخطل	١	٨١٤
إذا أبو قاسم	والمنظر	٥	ابن الرومي أو غيره	٦	٨١٨
وإن أضاعت	والقمر	٥	٥		
وإن مضى	والفسر	٥	٥		
من لم يبت	والحدو	٥	٥		
بنال بالظن	والأثر	٥	٥		
كانه وزمام	يقتر	٥	٥		
أغر أبلج	ناز	٥	الخنساء	١	٦٦٧
هاج الفؤاد	ما يذر	٥	أعشى باهلة	٢	٨٣٨ و ٨٢٠
			أو ابنة المنتشر		

(١) له رواية أخرى في الهامش .

صدر البيت	فأفيته	البحر	الغائل	عدد الآيات	الصفحة
قد كنت أعهدها	والشجر	البسيط	أعشى باهلة أو ابنة المنتشر		
ياتيم تيم عدى	عمر	•	جرير	١	٨٦٤
أو كنت تعرف	تعذر	•	عمرو بن أحمر	١	٨٨٢
هل تعرفون	مفسر	•	جرير	١	٩٣٨
قالت عقيل	أثر	•	بشار	٢	٩٩٦
أنى ولم ترها	اليسر	•	•		
نعم الحجير	مضر	•	الأعطل	٢	١٠١٢
قد كنت أحبه	الشرر	•	•		
كان مرا	وغنير	•	أوس بن حجر	١	١٠٩٣
تغن بالشعر	مضمار	•	(حسان)	١	١١٢٧
أعطتك ربحانها	انسفار	مخلع البسيط	أبو نواس	١	٣٥٢
فأفرحت المقادير	العذار	الوافر	المنشئ	١	٤٥٤
يفادر كل	وجار	•	•	١	٤٥٤
بنو كعب	السواز	•	•	٢	٤٥٥
بهامن قطعة	افتخار	•	•		
فإن حلوا	مفر	•	—	١	٥٤١
وسود حاتم	ناز	•	الأعطل	١	١٠١١
نعلم أنه	الشور	•	زيان بن منظور	٢	١٠٣٣ و ١٠٣٤
بلى شئ	كثير	•	•		
إذا أبصرنى	ندور	•	عترة الطائي	١	١٠٨٨
إني كبرت	ويغتر	الكامل	(حميد بن ثور)	١	٢٣٢
والشيب ينهض	نهار	•	الفرزدق	١	٤٣١
أيام تنمى	الأقمار	•	أبو تمام	١	٥٣٧
إذ لا صدوف	نواز	•	•	١	٥٥١
نعم القرين	الأحجار	•	جرير	١	٦٤٣
نبت فاضح	أمير	•	بشار	١	٦٤٦
بات الفرزدق	معاز	•	جرير	١	٦٦٨
إني وإن جانب	مفسر	•	اليحترى	٢	٧٧٩
ليشوقني سحر	الأحمر	•	•		
وإذا نظرت	الأبصار	•	الفرزدق	١	٨٢٥
ترك الليم	وعاز	•	أبو تمام	١	٩٩٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
لا حسنها حسن	توقير	الكامل	جميل	١	١٠٤٨
عين الأمير	البصير	مجزوء الكامل	ابن الرومي	١	٤٢٦
قنهاج	مقفر	الرجز	—	١	٢٩٢
وقهر حرب	قفز	١	—	٢	٤١٩
وليس قرب	قبر	١	—	٢	٤٠٣
أطلس	غبارة	١	الأعرابي	٢	٤٠٣
في قمه	ونازة	١	—	٢	٦
إن قصرت	خاطر	السريع	—	٢	٦
فإنني فيه	الظاهر	١	—	٢	٦
انظر إليه	منشور	١	مخلد بن بكار	٣	١٧٥
ويحلت من	مذعور	١	١	٣	١٧٥
إن ذكرت طاء	التور	١	١	٣	١٧٥
فاسقط علينا	زاجر	١	عمر بن أبي ربيعة	٣	١٧٥
وشمسه حرة	نور	المنسرح	أو وضاح	١	٤٢٣
سخت من شدة	النار	١	أبو نواس أو غيره	١	٥٠٤
لا يوجب	حار	١	أبو نواس	٢	٧١٠
لا يكاد الطويل	العذار	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	١	٥٢٣
أمنى تخاف	أوفر	المتقارب	العباس بن الأحنف	١	٧٣٠
هواك هواي	أظهر	١	المتنبي	١	٧٣٠
هون عليك	مقاديها	١	عمر بن الخطاب	٢	٣٣٢ و ٣٣٣
فليس بأنيك	مأمورها	١	أو الأعور الشني	٢	٣٣٢ و ٣٣٣

• • •

فصل الرأء المفتوحة

علونا السماء	مظهر	الطويل	الناينة الجعدي	١	٦٦
من الخططين	فيصرا	١	—	١	٧٠
لعمرك ما الجهم	الشعرا	١	مروان الأصغر	٢	١١٧
ولكن أبي	أمر	١	١	٢	١١٧
تذكرت والذكرى	يتذكرا (١)	١	الناينة الجعدي	٢	١٦٧

(١) له رواية أخرى في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
نداماي عند	مقفرا	الطويل	الناطقة الجعدى		
لقد أنكرتني	أنكرنا	١	امرؤ القيس	١	٢٢٦
كسنتك ليلا	ظاهرا	١	الناطقة الذبياني	١	٣٥١
إذا قلت رؤحتا	أبترا	١	امرؤ القيس	٤	٣٦٣
على كل مفصوص	بريزا	١	١		
إذا زعته	فرغزا	١	١		
أقب كسرحان	تحدزا	١	١		
وماء بعيد	مهجرا	١	ابن رشيقي	٣	٣٦٨
على قدم	مسفرا	١	١		
فريدا من	المذكرا	١	١		
أعز شعرك	الخمرنا	١	أبو نواس	٣	٣٦٩
دعاني إلى	أمرنا	١	١		
فسمعا أوبر	وعزنا	١	١		
ومالي لا أبكي	وحميرا	١	ابن مقبل	٢	٥٠٢
وجاء قطا	طبرنا	١	١		
وأصغر من قعب	قفرا	١	ذو الرمة	١	٥٠٥
تغمزت منها	تغمزنا	١	عمرو بن أحمر	١	٥٦٣
بنى مسمع	منكرا	١	العديل بن الفرخ	١	٧٠٣
تقطع أسباب	شيزنا	١	امرؤ القيس		٧٠٦
عشية جاوزنا	تعدنا	١	١		
على لاحب	جرجزا	١	١	١	٧١٢
فبات يذكيه	مفطرنا	١	الناطقة الجعدى	٢	١٠٩٦
إذا ما رأى	وفرغزا	١	١		
بها غير معذول	ابتكارها	١	ديك الجن	٢	٣٥٣
وقل من عظيم	نازها	١	١		
أحارترى	استعارنا	الوافر	امرؤ القيس والنوأم	٥	٣٢٤
أرقت له	استطازنا	١	١		
كان هزيره	عشارنا	١	١		
فلما أن علا	فحازنا	١	١		
فلم يترك	حمامنا	١	١		

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
جعلنا السيف	عذارا	الوافر	—	١	٤٩٧
نبت عينك	القطار	٥	ذو الرمة	١	١٠٨١
بعد النامبون	كبارا	٥	جرير	٣	١٠٨١
بعدون الرباب	الحيارا	٥	٥		
ويهلك بينها	الحوارا	٥	٥		
وخيل قد دلفت	اعتصارا	٥	عترة	١	١٠٩٢
كان ثيابه	قمر	مجزوء الوافر	أبو نواس	٤	٧٨٣
يزيدك وجهه	نظرا	٥	٥		
يعين خالط	الحقورا	٥	٥		
وخد صابري	قطرا	٥	٥		
قطف الرجال	نورا	الكامل	المتنبى	١	٣٩٣
خاطر قد	الأكمرا	٥	القرائز السناط	١	٤٦٤
من مبلغ الأعراب	والإسكندرا	٥	المتنبى	٥	٦٢٤
وملئت نحر	قزى	٥	٥		
وسمعت بطليموس	مشحضرا	٥	٥		
ولقيت كل	والأعصرا	٥	٥		
نسقوا لنا	مؤخر	٥	٥		
إن تذكروا كرمي	الأشعارا	الكامل	الفرزدق	١	١٠٧٨
ياناق سيري	المغيرة	مجزوء الكامل	أبو دهل الجمحي	٢	١٠٩١
سيثيني	يسيرة	٥	٥		
لقد خشيت	ساحرا	الرجز	رؤبة	٢	٣١٨ و ٢١
راوية مزا	شاعرا	٥	٥		
فما ألوم	تسخرا	٥	أبو النجم العجلي	١	١٠٦٨
وإذا لم يكن	الكبارا	الخفيف	(محمود الوراق)	١	١٢٨
ناحل الجسم	ضرا	٥	أبو بكر الصولي	١	٥٧٦
لا أرى الموت	الفقيرا	٥	(سواد بن عدى)	١	٧٠٢
رب شعر	الدينارا	٥	يحيى بن علي المتنجم	٤	٧٥٥
ثم أرسلته	أيكارا	٥	٥		
لو تأللى	الأشعارا	٥	٥		
إن يحير الكلام	مستعارا	٥	٥		
قدمت رجلا	القرارا	المتقارب	—	١	٢٢٦

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ويوم يبل وجلن دما	خمازا ^(١) الخمازا	المقارب •	— عوف بن عطية	١	٤٩٧
			ابن الخرع	١	٦٦٣

• • •

فصل الرءاء المكسورة^(٢)

ولولا النهى صبامصبا	زاجر الغواير	الطويل •	عمر بن عبد العزيز •	٢	٤٠
وما الشعر ولكن إحسان	قذرى •	•	على بن الجهم •	٢	٤٦
لقد عجت أقول لعمر	من الشعر وللغدير	•	كعب بن مالك •	١	٢٢٨
تعاظيها كف أسيلة مجرى	الفناطير مدارى	•	— أبو نواس	١	٢٥٨
إلى نفر ومن سرفوق	بجبرى بخصر	•	الأحطل ابن فسوة	١	٤٩١
ومن يختلف فقال فريق	نجر ندرى	•	قايوس بن وشمكير •	٢	٥١٩
متى مايجئ يجد فرسا	صفر بالهبر	•	نصيب •	١	٥٢٧
وأسمر خطيا فديتك لم تشيع	العشر من شهر	•	حاتم أوعية بن مرداس •	٣	٥٤٣
أراني سأسلو ولائمة لامتك	أدرى فى البحر	•	ابن أبى أمية •	٢	٥٩٥
أرادت لئنى مواقع جود	عن القطر الفضر	•	أبو الأسد •	٤	٦٨٦
كأن وفود بأرض خلأ	القدر منكر	•	• • • زهير	١	٧٠٠ و ٦٩٩
					٧١٢

(١) وله رواية أخرى فى الهامش .

(٢) فى هامش ٩٩٣/٢ بيت لأبى زيد فى صفة الأسد .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وقالوا فقيم	على فتر	الطويل	القطامي	١	٧٣٠
ألم تسمعا	تعقر	٢	الفرزدق	١	٧٥٠
وأنت ابن بطحاوي	غمر	٣	٢	٢	٧٩٧
وأنت ابن سؤار	للبدو	٤	١		
أرادوا ليخفوا	على القير	٥	(مسلم بن الوليد)	١	٨٣٦
عتاب بأطراف	المتكسر	٦	البحرئ	١	٨٥٤
قم صاغرا	صاغر	٧	زياد الأعجم	٥	٨٧٢ و ٨٧٣
فمن أنتم	الأعاصير	٨	١		
أنتم أولى	طائر	٩	١		
قضى الله	آخر	١٠	١		
فلم تسمعوا	الحواقر	١١	١		
أبوه أبي	ومعشري	١٢	حاتم الطائي	١	١٠٥٠
لأثرثين لحزمي	النار	البسيط	الأحوص	٢	٨٦
التأخين	في الدار	١٣	١		
الحمد لله أني	ضرار	١٤	أبو العتاهية	٢	٤٠١
لا يرفع الطرف	على عار	١٥	أبو الحطيئة		
إني أقيد	على مغر	١٦	ابن مقبل	١	٤٥٣
قد شابهني	سهر	١٧	أبو الفتح البستي	١	٤٨١
نحن المقيمون	يبحر	١٨	ابن مقبل	١	٥٢٦
إني امرؤ حميري	مضر	١٩	—	١	٥٤٠
أخلاق مجد	والخفر	٢٠	النايفة الذبياني	١	٥٩٢
بأنه باظبيات	من البشر	٢١	العرجي	١	٦٨٣
أقول والنجم	حار	٢٢	(النايفة الذبياني)	٣	٦٨٧
ألمحة من سنا	نار	٢٣			
هل وجه نعم	وأستار	٢٤			
المستجير بعمره	بالنار	٢٥	(لخيم بن ربيعة)	١	٧٢٦
قوم إذا استنبح	على النار	٢٦	الأخطل	١	٨٨٤ و ٨٧٥
إذا الرقاق	واري	٢٧	ابن مقبل	١	٨٩٩
جسم الخنارج	مغوار	٢٨	١	١	٨٩٩
ما أنس لا أنس	بالبصر	٢٩	ابن الرومي	٣	٩٨٧
ما بين رؤيتها	كالقمر	٣٠	١		

صدر البيت	قالبته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
إلا بمقدار	بالبحر	البيط	ابن الرومي	١٢	١١٠٥ و ١١٠٦
روح من الماء	والنظر	"	كشاجم		
مستعبر لم يغب	حفر	"	"		
له علي الظهر	قدر	"	"		
تشالاه	الشجر	"	"		
وفي أعاليه	فكر	"	"		
إذا بكى دار	يندر	"	"		
مترجم عن	الطير	"	"		
تقضى به	والنظر	"	"		
وإن سهرت	السهر	"	"		
محرر كل	والخضر	"	"		
ومخرج لك	والسحر	"	"		
نتيجة العلم	في الصور	"	"		
سأجزيك الذي	شكري	الوافر	امرؤ القيس	١	١١٩
ألا أبلغ	إزارى	"	(بقيلة الأشجى)	٤	٥١٥
قللصنا	الخصار	"	"		
فما قلص	النجار	"	"		
بمقلهن	الظوار	"	"		
فلولا الريح	بالذكور	"	مهلهل	١	٧٢٢ و ٧٢٤
وسائلة عن	وعير	"	ابن الرومي	٤	٧٢٢ و ٧٢١
فقلت	الستور	"	"	٦	١٠٣٨ و ١٠٣٧
وأكثر	بالسري	"	"		
فلولا الريح	بالذكور	"	من ليلى		
زجرت كتابكم	الجوارى	"	أبو نواس		
نظرت إليه	بقار	"	"		
فغقت الزير	العقار	"	"		
وعفت الظهر	باجورار ^(١)	"	"		
فهمت إليكم	بدارى	"	"		
فكيف ترونى	الكبار	"	"		

(١) للبيت روايتان في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
فاشدد يهارون	قرار	الكامل	أبو تمام	٨	٧٧
بفتى بنى العباس	ونزار	٥	٥		
كرم العمومة	والأنصار	٥	٥		
هو نوء يمن	ونهار	٦	٦		
فاقمع شياطين	والبارى	٥	٥		
ليسير في الآفاق	ووفار	٥	٥		
فالتصين منظوم	ذمار	٥	٥		
ولقد علمت	سوار	٦	٦		
نبت أن	المنذر	٥	أوس بن حجر	١	٨٢
أما الدعاء إلى	النار	٥	العبدى	٤	٨٥
وبنو أمة	نصار	٥	٥		
ألمع مالك	وبار	٥	٥		
ولفن رحلت	وصغار	٥	٥		
وأبى الذى سلب	الطائر	٥	يزيد بن أم الحكم	١	١٠٦
كان الحطيفة	الجار	٥	حزير	٣	١١٧
من ثم أنت	نزار	٥	٥		
لا تفخرن	فخار	٥	٥		
ولقد حبيت بألف	وزير	٦	مروان بن أبى حفصة	٣	١٢٨
مازلت أنف	وسري	٥	٥		
ماضرنى حسد	التقصير	٥	٥		
ولأنت أشجع	فى الذعر	٥	زهير أو غيره	١	١٥٢
ولنعم حشو	فى الذعر	٥	٥	١	١٥٣
ولأنت أشجع	أجر	٥	٥	١	١٥٣
لا يأكل السرحان	المتكسر	٥	ابن هانئ الأندلسى	١	٢٠٢
وجنينهم ثمر	الأخضر	٥	٥	١	٢٠٢
أفبعد مقتل	الأطهار	٥	الربيع بن زياد	١	٢٣١
نهوى الخليط	بالسائر	٥	—	٢	٢٥٧
إن المطى	وتراوير	٥	٥		
الحق أهلبج	حذار	٥	أبو تمام	١	٣٧٠
من سره كرم	الأنصار	٥	كعب بن زهير	١	٥٠٠
حتى يلف	الأشقر	٥	أوس بن حجر	١	٥٢٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
طرب الحمام	ناصر	الكامل	جرير	١	٦٤٥
أهدى له	زاجر	"	العباس بن الأحنف	١	٧٢٩
خاف اللون	الظاهر	"	الذلقاء	١	٧٢٩
عطف السبات	عصفور	"	ابن يسير	١	٩٧٢
فانظر إليه	صنبر	"	ابن المعتز	١	٩٨٦
ذهب الزمان	الغابر	"	ابن أبي فنن أو		
			أبو حفص البصري	٣	١٠٨٦ و ١٠٨٧
وبقيت في	الغادر	"	"		
سود الوجوه	الآخر	"	"		
شعب العلاقات	الأطهار	"	القائفة الدياني	١	١٠٩٣
فكان حمرة	من نظيره	"	ابن المعتز	٣	٦٣٦ و ٦٣٧
حتى إذا صب	من نظيره	"	"		
ما زال ينجزني	من نظيره	"	"		
أشفقت أن	بهجره	"	ديك الجن	٦	٨٣٥
فقتله	بأسره	"	"		
قمر	من نظيره	"	"		
عهدي به	في نظيره	"	"		
لو كان بدري	في نظيره	"	"		
عُصص تكاد	من نظيره	"	"		
يا ويح ديك الجن	من نظيره	"	أخت الغلام	٢	٨٣٥
قتل الذي	في نظيره	"	"		
دافعتها	الغدير	مجزوء الكامل	المنخل اليشكري	١	٤٨٢
أبا موسى	القطر	الهزج	محمد بن يزيد		
			الأموي	١٢	٨٤٩ و ٨٥٠
وزاد الله	من نظيره	"	"		
لقد كنت	من نظيره	"	"		
لقد أصبحت	إلى نظيره	"	"		
أرضي لي	في نظيره	"	"		
وقد أفتيت	من نظيره	"	"		
مواعيد كما	الفقر	"	"		
فمن يوم	إلى نظيره	"	"		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
فلم أحصل	من ظفر	الهزج	محمد بن يزيد الأنصاري		
لعل الله	لا تدري	١	١		
فألفاك	عذري	١	١		
ولا أرجوك	البسر	٥	٥		
كأنه بعد	الراجز	الرجز	—	٢	٢٢٢
ومسحه	كأبر	٥			
كالكرم إذ نادى	الكافور	١	العجاج	١	٤٣٢
هل تعرف	الغمر	٥	—	٢	٧٨٦
دع ذا	نصر	٥			
يحملن	وفخر	٥	العجاج	٢	٨٠٩
يحملن	ندري	١	١		
جمعنها	غزار	٥	—	٢	١٠٥٦
من اللوا	بالصرار	٥			
عريته من غير	عُمير	معجزة الرمل	ابن رشيق	٤	٧٢٧ و ٧٢٦
أبداً تزي	لأنير	١	١		
ولها رجلا	زهير	٥	٥		
هكذا تُبنى	خثير	١	١		
علقم ما أنت	الوائير	السريع	الأعشى	٤	٦٧
إن نسد الخوص	عامر	٥	٥		٥٤٦ و
حكمتموه	الباهر	٥	٥		
لا يقبل الرشوة	الخاسر	١	١		
يقول من	للأنير	٥	أبو تمام	١	١٣٨
اليوم مثل	كالشهير	٥	عباس بن الأحنف	١	٥٨٨
في فمها مسك	الدر	١	كشاجم	٢	٦٢٨
فالمسك	للشعر	١	١		
رحبت وفي	المنزير	٥	الفرزدق	١	١٠٦٠
لا يبعد الله	نارها	٥	ابن رشيق	٢	٨٧٨
وإن تأذيت	بأشفارها	٥	١		
فالت لها	في عمر	المنسرح	عمر بن أبي ربيعة	٣	٧٨٨ و ٧٨٩
قومي تصدى	في خفر	١	١		
قالت لها	في أخرى	١	١		

صدر البيت	قاله	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ما يعني هذا	فتور	الخفيف	البحرئى	١	٥٤١
لا تؤخر عني	شهر	٥	محمد بن أحمد		
			العلوى	١	٥٨٨
أشربها ما شربتها	وأسير	٥	عمرو بن الأيهم	١	٥٩٥
وأحق الأيام	الكبير ^(١)	٥	البحرئى	١	١٠٠٨ و ١٠٠٩
عذمتك	من شاعر	المقارب	ابن الرومي	٣	١٨٦
فما أنت	القائم	٥	٥		
وأنت كذلك	الخائر	٥	٥		
طيب بداء	بهذر	٥	—	٣	٣٨٥
فإن هو أظن	المنز	٥			
وإن هو أوجز	المكث	٥			

فصل الرء الساكنه

رأيت الفوائى	الإيز	الطويل	طرفة	١	١١٥
وتعرف فيه	حجز	٥	المرزوقى	٢	٢٢٥
ساحة ذا	سكنز	٥	٥		
فلما استطاعوا	كلز	٥	٥	١	٥٠٣
أصابنا علينا	والنشر	٥	أبو العنابة	٢	٨٥١
سرفيك	بالسوز	٥	٥		
وتحت زناير	السوز	٥	ابن المعز أو أبو نواس	١	٩٩٨
أبني لا تظلم	الكبير	الكامل	(سبيعة بنت الأجب)	١	٢٣٧
كالناطقات	الذخائر	مجزوء الكامل	الكعب	١	٦٠٧
عمره من غير	عمير	٥	ابن رشيق	٤	٧٢٦ و ٧٢٧
أبدا ترني	لايز	٥	٥		
ولها رجلان	زهيز	٥	٥		
هكذا تبني	خمير	٥	٥		
أعوز بالله	القهاز	الرجز	جرير	٢	٧٠
من ظلم حمان	الداز	٥	٥		

(١) وانظر في هامشه صورة أخرى للبيت .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
مالكليب	دار	الرجز	الحسانى	٣	٧١
غير مقام	وأعياز	"	"		
قب البطون	الأظفار	"	"		
قد جبر الدين	فجيز	"	العجاج	١	١٣٥
يدلع عنها	أغز	"	عكاشة بن أبى مسعدة	١	٧٩٥
كريمة	قلز	"	—	١	١١٢١
أنا ابن	النقر	"	(فدى المنقرى)	١	١١٢٦
وبلدة	زؤز	منهوك الرجز	أبو نواس	٢	٢٨٩
صعراء	صعز	"	"		
صبرا	عبد الداز	" ^(١)	(هند بنت عتبة)	١	٢٩٤
تيث النسا	الشفز	"	أبو نواس	١	٤٠٤
موسى	المطر	رجز على تفعيلة	سلم الخاسر	١٧	٢٩٦
غيث	بكز	واحدة وهو	"		
ثم	انهمز	عند الجوهرى	"		
ألوى	المرز	المقطع	"		
كم	اعتسز	"	"		
ثم	ايتسز	"	"		
وكم	قلز	"	"		
ثم	غقر	"	"		
عدل	السير	"	"		
بافى	الأز	"	"		
خير	وشز	"	"		
نفع	وضز	"	"		
خير	البشز	"	"		
فرع	مضز	"	"		
يدر	بدر	"	"		
و	المفتخز	"	"		
لن	غيز	"	"		
وهى هيفاء	المؤنرز	الرمل	المرار العدوى	٨	٧٧٧ و ٧٧٦

(١) هو عند الجوهرى من الرجز ، وعند غيره من منهوك المنسرح .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
صلوة الخد	ينكسر	الرمل	المرار العدوى		
يضرب السبعون	ينكسر	•	•		
لا تمس الأرض	منعز	•	•		
تطأ الخز	وتجز	•	•		
ثم تنهد	منعز	•	•		
عبق العنبر	العمز	•	•		
أملح الناس	وسوز	•	•		
بينما يعتنى	الأغز	•	عمر بن أبي ربيعة	٣	٧٨٨
قالت الكبرى	عمر	•	•		
قالت الصغرى	القمر	•	•		
هل تعرف	والقوز	مشطور السريع	—	٧	٢٩٣
غفرها	والموز	•			
ودرست	مكفوز	•			
مكتب	مخطوز	•			
وغير نؤي	الدعثوز	•			
أزمان	المسروز	•			
عيناء	الحوز	•			
بضطرب الخوف	فكتر	المنسرح	أبو العتابة	١	٨١١
لا وأيلك	أفتر	المتقارب	امرؤ القيس	٣	٢٧٠
تقيم من مر	صير	•	•		
إذا ركبوا	فز	•	•		
تروح من الهوى	تنظر	•	•	٣	٢٧٩
أمرخ خيامهم	منحدر	•	•		٥٢٤ و
وشاقلت بين	هو (١)	•	•		
أحار بن عمرو	يأتمز	•	•	١	٢٧٩
وهو تصيد	حجز	•	•	١	٤٣٩
إذا أقبلت	القدر	•	•	٣	٥٩٩
وإن أدبرت	أفتر	•	•		
وإن أعرضت	مبطر	•	•		

(١) والبيت رواية أخرى في الهامش .

صدر البيت	قاله	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
كان المدام	القطر	المتقارب	امرؤ القيس	٢	٦٦١
يعل به	المستحز	٥	٥		
لها ذنب	من دهر	٥	٥	١	٦٦٢
لم يذبح من مضى	بالأثر	المتدارك	—	١	١١١١

♦ ♦ ♦

باب الزاى

فصل الزاى المضمومة

وأغمدن في	المفاوِز	الطويل	ابن المعتز	١	٤٧٢
-----------	----------	--------	------------	---	-----

♦ ♦ ♦

فصل الزاى المفتوحة

بيض الصفاح	ونخرا	المتقارب	الخطباء	١	٦١٧
ونليس في الحرب	قرا	١	١	١	٦١٧

♦ ♦ ♦

فصل الزاى المكسورة

ملك منشد	براز	الخفيف	المنبى	١	٣٨٨
----------	------	--------	--------	---	-----

♦ ♦ ♦

باب السين

فصل السين المضمومة

نلاعبها كف	الأنس	الطويل	أبو عيون الكاتب	٢	٤٩٣
فتريد من تيه	المس	١	١		
فرارها كسرى	الفوارس	١	أبو نواس	٢	٥٠٣
فللخمر مازوت	القلانس	٥	٥		
ومازال معقولا	حابس	١	جرير	١	٥٣٥

♦ ♦ ♦

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل السنين المفتوحة					
فلو أنها نفس	أنفستنا	الطويل	امرؤ القيس	١	١٠٦٧ و ٤٠٢
إن الفؤاد قد	فانتكتنا	البسيط	قيس بن علقمة	١	٦٩٢
لو كان ذو القرنين	شمرنا	الكامل	المتنبي	٣	٦٧٦
أو كان صادف	عيسى	١	١		
أو كان لج	موسى	١	١		
ومن يمشين	هميشنا	الرجز	—	٢	٢٧
إن تصدق	لميشنا	١			
وغيل يطابقن	الهراشنا	للتقارب	النايفة الجعدى	١	٥٦٦

فصل السنين المكسورة

كان ثاباه	نرجس	الطويل	ابن وشيق	١	٤٧٨
تهدت فقلت	الورس	١	سليم الخاسر	٢	٦٨٤
فلما كررت	الشمس	١	١		
إني أحبك	الرايسى	البسيط	دعبل	١	٥٥١
من يفعل الخير	الناس	١	الحطيفة	١	٤٦١
دان بعيد	شمس	١	المتنبي	٢	٦١٣
ند أنى	ندس	١	١		
أمير كله	اقتباهية	الوافر	عمر بن علي المظوحى	٢	٥٤١ و ٥٤٥
يحاكى النيل	بابية	١	١		
ترك الصلاة	الرجس	الكامل	شريع بن عبد الله	٤	٤١
فليأتيتك	المنلمس	١	١		
فإذا همت	فاحيس	١	١		
واعلم بأنك	الأنفس	١	١		
إقدام عمرو	إياس	١	أبو تمام	١	٣٠٨ و ٥٥٧
لا تنكروا ضربي	الباس	١	١	٢	٣٠٩ و ٥٥٧
فأنه	والغبراس	١	١		
أنصرت والكأس	خمس	١	ابن الرومى	٢	٨٨٥
فكأنها وكأن	الشمس	١	١		
خوى	خمس	الرجز	العجاج	٢	٦٢٢

صدر البيت	قاله	ليحرر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
كركرة	ملس	الرجز	العجاج		
ياقيم	نفسى	١	—	٢	١١٣١
أحسن	حبى	١			
والشيخ لا ترك	رميه	السريع	(صالح بن عبد القدوس)	١	٢٥٤
قالناس جسم	الراس	١	على بن جيلة	١	٤٢٦
هصحن حد	الناس	١	أبو نواس	١	٤٤٨
أقصهم	الأرجاس	الحفيف	شبل بن عبد الله	٦	٨٤ و ٨٣
ذليها أظهر	المواسى	١	أو سديف بن ميمون		
ولقد غاظنى	وكرامى	١	١		
أنزلوها بحيث	والإنعاس	١	١		
واذكروا مصرع	المهراس	١	١		
والقتيل الذى	وتناس	١	١		
لا تقبلن عبد شمس	وأواس	١	شبل بن عبد الله		
نعم شبل	الإفلاس	١	أو سديف بن ميمون	١	٨٤
لمن ملل دارس	الأحراس	١	١	١	٨٤
تكره العين	الأنفس	١	أمرؤ القيس	٢	٦٨٧

فصل السين الساكنة

وأقطع الهوجل	عيطعمون	الآفوه الأودى	١	٥٣٢
--------------	---------	---------------	---	-----

باب الشين

فصل الشين المكسورة

جزوت رحانا	الحوشى	الرجز	رؤية	١	١٠٤٢
أصبح الحسن	حبش	الحفيف	أبو نواس	١	٤٨٤

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
أقسمت بالله	نَبَضًا	المنسرح	ابن الرومي	١	٥٦٤
يا بياضاً أذرى	بِياضًا	الخفيف	متصور بن العرج	١	١٠٨٦
تقول مرضنا	مريضًا	المختار	كثير	١	

فصل الضاد المكسرة

وأحييت لي ذكرى	بعضي	الطويل	أبو نخيلة السعدي	١	٤٨
أعنى على برق	بيض	١	أمرؤ القيس	١	٢٣٣
أبا منذر كانت	عرضي	١	طرفه	٢	٣١١
أبا منذر أفنيت	بعضي	١	١		
وقد نشرت أيدي	على الأرض	١	ابن الرومي	٣	٩٨٧ و ٩٨٦
بطرزها قوس	مبيض	١	١		
كأذيال خود	بعضي	١	١		
للسود في السود	البيض	البسيط	ابن الرومي	١	٥٣٣

باب الطاء

فصل الطاء المضمومة

ومسافة الأذيال	مخطط	الطويل	علي بن محمد	١	٦٩٧
ناطوا الرعاث	القرط	البسيط	عبيد بن الأبرص	١	٥٢٤

فصل الطاء الساكنة

قد طال حتى	وسط	مجزوء الكامل	ابن رشيقي	٢	١٠٦٦
وتكررت فيه	الغلط	١	١		
جاءوا بضيح	فط	الرجز	(المجاج)	١	٤٩٨

صدر البيت قافيته البحر القائل عدد الآيات الصفحة

باب الظاء
فصل الظاء المكسورة

وبعض قريض المتحفظ الطويل — ١ ٤١٢

• • •

باب العين
فصل العين المضمومة

٣٧	٤	العباس بن عبد المطلب	الطويل	تشرع	ألا هل أتى عرسى
		•	•	تقطع	وقولى إذا ما النفس
		•	•	وتنح	وكيف رددت
		•	•	فأشعوا	نصرنا رسول الله
٢٨١	١	أنور تمام	•	يصرع	وتقفروا إلى
٣٧٦	٢	النايفة الديلمي	•	ودامع	فأسبل منى عبدة
		•	•	وازع	على حين عاتبت
٣٧٦	٢	•	•	الأصابع	ولكن هئا
		•	•	فالضواجع	وعيد أنى قابوس
٣٧٦	٣	•	•	ناقع	فبت كائن
		•	•	قعاقع	يسهد من ليل
		•	•	تراجع	تناذرها الراقون
٣٧٧	١	•	•	المسامع	أتانى أيت اللعن
٤٨٩	١	طرفة	•	مقنع	وعجزاء دقت
٤٩٤	١	مسلم بن الوليد	•	الجوامع	فقطت بأيديها
٦٠٢	١	الحارثي	•	مطمع	فلا كمدى يفنى
٦١٩	٣	—	•	أصنع	حيبي غدا
			•	بشيئ	إذا لم أشيعه
			•	مدفع	فيايوم
٦٥٥	١	—	•	نازع	فلا تبعدن إلا
٦٦٩	١	بشار	•	يجوع	وغيران من دون
٧٣٦	١	الفرزدق	•	الطوائع	أخذنا بأفان

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولم أنس سقى	ويطلغ	الطويل	أبو تمام	٣	٨٣٣
وتكبيره نحشا	أربع	١	١		
وما كنت أدرى	يتشيع	١	١		
لكنكنتى ذنب	رائع	١	النايفة الذبياني	٤	٨٨٠
فإن كنت	نافع	١	١		
ولا أنا مأمون	واقح	١	١		
فإنك كالليل	واسع	١	١		١٠١٣
وما لأمري حاولته	المطالع	١	علي بن جبلة	٢	٨٨١
بلى هارب	ساطع	١	١		
تضيفني وهنا	الأصابع	١	رجل من بني عبد		
ولم تلق للسعدى	جائع	١	شمس	٢	٨٩٣
وما ذاك أن كان	أنفع ^(١)	١	المعير السلولى	١	١٠٦٥
شواجر أرماع	قطوعها	١	اليحوى	١	٥٢٩
لكل امرئ نفسان	ويطبعها	١	الفرزدق	٢	٧٠٨
ونفسك من نفسك	شفيها	١	١		
أكلما بان حى	فجعوا	البيسط	جميل	٢	٤٤٧
علقنتى	تصدع	١	١		
حلوا عن الناقة	فاصطنعوا ^(٢)	١	(رجل من بني تميم)	٢	٥٠٧، ٥٠٦
إن الذئاب	شيعوا	١	١		
للسبي ما نكحوا	زرعوا	١	المتنبى	١	٦٠٥
يا خاضع الشيب	مصنوع	١	كشاجم	٣	٧١٩
أذكرتني قول	وتقريع	١	١		
إن الجديد	مرقوع	١	(من إبراهيم النبوى)		
إن المكارم	تجمع	١	منصور النمرى	٤	٨١٣
إذا رفعت امرئاً	منضغ	١	١		
من لم يكن	يتنفع	١	١		
إن أختلف القيت	فيتسع	١	١		

(١) له رواية أخرى فى الهامش .

(٢) له رواية أخرى فى الهامش .

صدر البيت	قائمه	البحر	القالل	عدد الآيات	الصفحة
فأرسلنا ريبتنا	رفع	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢	٦٢٥
رباعية وقارحها	زموغ	٥	٥		
وخيل قد دلفت	وجيع	٥	٥	١	١٠٩٢
فوردن والمعروق	يتلغ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٨	٢١٠ و ٢٠٩
فشرعن في	الأكرغ	٥	٥		
فشرين ثم سمعن	يقرغ	٥	٥		
فتكرنه فتفرون	جرشغ	٥	٥		
فرمى فأنفذ	متصمغ	٥	٥		
فبدا له أقراب	يرجغ	٥	٥		
فرمى فألحق	الأضلغ	٥	٥		
فأبدهن حتوفهن	متجمعغ	٥	٥		
قله شهامة	صتغ	٥	محمد بن أبي حكيم	١	٢١٢
سبقوا هوى	مصرغ	٥	أبو ذؤيب الهذلي	١	٤٦١ و ٢٧١
فصرخته تحت	مصرغ	٥	٥	١	٢٧١
إمانري شاحبا	فيضغ	٥	أبو ذؤيب الهذلي	٢	٢٧٤
قرب لذة ليلة	مدفوغ	٥	٥		
راحت بمسمة	المرنغ	٥	الفرزدق	١	٣٦٣
خرق الجناح	مولغ	٥	عشرة	١	٤٨٦
عباس عباس	ريغ	٥	أبو نواس	١	١٠٥٩ و ٥٣٢
فسقاك حيث	نقلغ	٥	جرير	١	٦٥٣
متفلق أنساؤها	برضغ	٥	أبو ذؤيب	١	٧١٤
ولقد تكون بها	وبوزغ	٥	السيد الحميري	١	٧٨٥
أين الذين بسيف	المسترصغ	٥	جرير	١	٩٤٢
ها أفرغ من	يا أفرغ	الرجز	(جرير بن عبد الله البحلي أو غيره)	٢	١٠٥٤
إنك إن بصرغ	نصرغ	٥	٥		١٠٦٥ و
فما مثل يشه	أرفغ	المتقارب	أبو العتاهية	٣	٨٠٤
فبيت بناء	تجغ	٥	٥		
ولو حاول الدهر	أجدغ	٥	٥		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل العين المفتوحة					
لعمري ومادعري	فأوجعنا	الطويل	متعم بن نوبة	٢	٢٧٤
لقد كفن المنهال	أروعنا	١	١		٤٩٧ و
فإن بك أنفى	بأجدعنا	١	هدبة بن خشرم	١	٥٧٢
فله عينا	ناقعنا	١	النابعة الذبياني	٢	٦٠٤
وأعظم أحلاما	وشافعنا	١	١		
فإن يك شاب	أربعنا	١	مالك بن خرم	٥	٦٢٦
فواحدة	تعضوعنا	١	١		
وثانية	مقدعنا	١	١		
وثالثة	لنودعنا	١	١		
ورابعة	لنشبعنا	١	١		
إذا المرء لم يفس	تقطعنا	١	الكلبة اليربوعي	١	٦٩٠
فياقبر معن	مضجعنا	١	حسين بن مطير	٤	٨٣٢
وياقبر معن	مترعنا	١	١		
بلى قد وسعت	تصدعنا	١	١		
فتى عيش	مرثعنا	١	١		
أصم بك الناعي	بلقعنا	١	أبو تمام	٣	٨٣٤
فإن ثرم عن عمر	منزعنا	١	١		
فما كنت إلا	فقطقعنا	١	١		
وقد كنت	تصنعنا	١	ابن رشي	١١	٨٥٤
ولكن رأيت	تطوعنا	١	١		
فقتت بما لم	تومعنا	١	١		
ولو غيرك الموسوم	ادعنا	١	١		
فلا تنحاحلك	موضعا	١	١		
فوائله ما طوالت	مسمعا	١	١		
ولا ملت عنكم	مودعنا	١	١		
بلى ربما أكرمت	وتخضعنا	١	١		
ولم أرض بالحظ	مدقنا	١	١		
فباينت	تقطعنا	١	١		
ألود بأكتاف	مطمعنا	١	١		
فاشرب على الورد	قامتقنا	البيسط	أبن يسام	١	٥٥٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
نفرقت غنمي	الضبطا	البسيط	—	١	٨٩٨
أحبك أو يقولوا	رثنا	الوافر	المتنبي	١	٣٧٩
منعمة ممتعة	الوقرغا	٠	٠	١	٥٣٩
آلوم من بخلت	صنغا	الكامل	أبو تمام	١	٣١٧
بسطت إليك	بنوغا	٠	٠	١	٤٩١
يارب هيجا	دعة	الرجز	ليبد	١٠	٦٣
نحن بنو أم	الأربعة	٠	٠		
ونحن خير	صعصة	٠	٠		
المطعمون	المددعة	٠	٠		
والضاريون	الخبيضة	٠	٠		
مهلا أيت	مقة	٠	٠		
إن استه	ملسقة	٠	٠		
وإنه يولج	إصبة	٠	٠		
يولجها	أشجقة	٠	٠		
كأنما يطلب	أودعة	٠	٠		
هل لم تجزعوا	مجزعا	٠	—	١	٢٢٨
الشعراء	أربعة	٠	—	٥	١٨١ و ١٨٠
شاعر	لنفة	٠			
وشاعر	الجمعة	٠			
وشاعر	مقة	٠			
وشاعر	دعة	٠			
ياموجعي شتما	أرجفا	السريع	ابن رثيق	٢	٨٦٥ و ٨٦٦
كل له من نفسه	تلسنا	٠	٠		
أيتها النفس	وقفنا	المنسرح	أوس بن حجر	١	٣٥١
وذات هدم	جدغا	٠	٠	١	١٠٣٩
ليس ينفك	مصغوغا	الحفيف	البحثري	١	٢٣٢

• • •

فصل العين المكسورة

وجدت طريق	المطامع	الطويل	علي بن أبي الرجال	٢	٤٥
فلست بمطير	براقع	٠	٠		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ودؤيته ففقر	صاحج	الطويل	ذو الرمة	١	٢٦٤
ترى عنده علم	أجزع	٥	البحري	١	٣٧٢
فلما رأيت الليل	نازع	٥	ذو الرمة	١	٤٤٥
سريع إلى ابن العم	سريع	٥	(الأقشير الأسدي)	١	٥٦١
دفعناكم بالحلم	الأصابع	٥	الحصين بن الحمام	٤	٦٠١
فلما رأينا جهلكم	راجع	٥	٥		
مستنا من الآباء	واضح	٥	٥		
فلما بلغنا الأمهات	المضاجع	٥	٥		
رمتني شواة الشعر	ومدحى	٥	البحري	١	١٠٧٩
إن المشية بالفتيان	أدراع	البيسط	—	١	١٠٥٤
ألا تنهى سراة	الأفاعي	الوافر	العبدى	١	١٨٤
أطار عقيقه	بديع	٥	الشماخ	١	٤٢٧
لعمرك ما قراد	بمستطاع	٥	الخطيئة	١	٥٢٧
ولم يحفظ مضاع	المضاجع	٥	أبو تمام	١	٥٦٤
لعمرك ما المجاور	مضاجع	٥	الخطيئة	٣	٨٨٩
هم صنعوا	الصناع	٥	٥		
وبحرم سر	القصاصع	٥	٥		
اصدق وعف	واشجع	الكامل	أبو العميل	٢	٦١١
والطف ولن	وادفع	٥	٥		
الله يعلم ما أقول	خاضع	٥	ابراهيم بن الهدي	٢	٨٧٨
ما إن عصيتك	طائع	٥	٥		
عرقاء	صناع	الرجز	—	١	٤٠٤
الحزم والقوة	والهاع	السريع	أبو قيس بن الأسلت	١	٥٩١
مناسب تحسب	الطالع	٥	أبو تمام	٣	٧١٧
كالدلو والحوث	التابع	٥	٥		
فوح بن عمرو	ماتع	٥	٥		
وما كان حصن	مجمع	المقارب	عباس بن مرداس	١	١٠٥٩

♦ ♦ ♦

فصل العين الساكنة

لا يبعد الله	صنع	البيسط	(ابن مقبل)	١	١١٢٤
--------------	-----	--------	------------	---	------

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
يا ليتى	جدع	منهوك الرجز	دريد بن الصمة	٢	٢٩٥
أحب	وأضغ	٥	٥		
نهته عنك	وتجاع	السريع	بكر بن معدان	١	٤١٧

• • •

باب الغين

فصل الغين المكسورة

وأحرق أكمال	بسيغ	الطويل	ابن رشيق	٢	٢٨٦
سكت له ضئا	بليغ	٥	٥		

• • •

فصل الغين الساكنة

قبح	صدغ	الرجز	المرجس (جواس بن هرم)	٢	٢٦٤
كأنها كشية	صغ	٥	٥		

• • •

باب الفاء

فصل الفاء المضمومة

إليك يخاض البحر	زاحف	الطويل	ابن رشيق	٩	٣٦٦
ويحث خلف	التنائف	٥	٥		
من الموثقات اللاء	المتقاذف	٥	٥		
بطير اللعام	ندائف	٥	٥		
وقد نازعت	المشارف	٥	٥		
فكيف ترائي	لمشارف	٥	٥		
وقد قرب	المسارف	٥	٥		
ولولا شقائي	صارف	٥	٥		
ولكنني أعطت	عارف	٥	٥		
واني للشر الخوف	لرشوف	٥	عبد الله بن طاهر	١	٥٣٣
أعذلي في يوسف	يوسف	٥	ابن المحتر	١	٥٥٤

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وماذ كرتك النفس	تتلف	الطويل	جميل	١	٦٩٣
ألا ليتنا كنا	نقدف	٥	الفرزدق	٦	٧٩٤ و ٧٩٣
كلانا به عز	أعصف	٥	٥		
بأرض خلاء	وملحف	٥	٥		
ولا زاد إلا	قرقف	٥	٥		
وأشلاء لحم	متألف	٥	٥		
لنا ما تمينا	هقف	٥	٥		
تري الناس ما سرتنا	وقفوا	٥	جميل والفرزدق	١	١٠٧٩ و ٨٢٥
يزقلون حديث	كلف	البيسط	أعرابي	١	٤٧١
لأشكرتك معروفا	معروف	٥	(الباهلي)	٢	٨٤٩
ولا ألو ملك	مصروف	٥	٥		
فضى لها الله	سدف	المنسرح	قيس بن الخطيم	١	٦٩٢
قرن سليمان	سيتلفه	٥	ابن الرومي	٣	٨٧٣
كم يعد القرن	ويخلفه	٥	٥		
لا يعرف القرن	فيعره	٥	٥		



فصل الفاء المفتوحة

لا شيء أعجب	ضعفا	البيسط	أبو العباس الناشق	١	٣٢٣
وذاكم أن دل	الأنفا	٥	أحمد بن عيسى	١	٥٣٤
رددن ما خفت	أردافا	٥	البحري	٢	٧٧٨
إذا نضون	أصدافا	٥	٥		
حلت سعاد	قلعا	الكامل	أبو نواس	٣	٧٧٨
وكان سعدى	يكفا	٥	٥		
رثا نواصين	شففا	٥	٥		
قد قلت للعباس	ومحرفا	٥	أبو نواس	٤	٩٩٨
أنت امرؤ	ضعفا	٥	٥		
فإليك منى	منكشفا	٥	٥		
لا تسدين إلى	سلفا	٥	٥		
ما كان ينقذنا	مخوفة	٥	محمد بن عبد الملك		
			الزيات	٢	١١١٨

صدر البيت	قافيه	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
إلا مقام خليفة	لخليفة	الكامل	محمد بن عبد الملك الزيات		
تخال أذنيه	تشوقاً	الرجز	العماني	٢	٤٢٤
قادمة	محزناً	٥	١		
أمست شواني	صفصفاً	٥	رؤية	٢	٩٩٥
فصار رأسي	إلى القفا	٥	١		
شيخ لنا	موصوفة	المنسرح	كشاجم	٢	٦٣٨
لوحول الله	في صوفة	١	١		

فصل الفاء المكسورة

سقى الله قصرا	رصاصي	الطويل	ابن الرومي	٢	٤٩١ و ٣٦٢
أشار بفضيان	عقاني	١	١	-	
تنفى يداها	الصياريق	البيسط	الفرزدق	١	١٠٦٤
لكن تزعجت	طرفي	الوافر	ابن المعتز	٢	٥٤٢
له وجه	وبشقي	٥	١		
إذا نهى السفيه	خلاف	١	١	١	١٠٦٨
وورثت جدتي	بالطائف	الكامل	يزيد بن أم الحكم	١	١٠٦
عن ثامر ضاف	خاف	٥	أبو تمام	١	٦٠٨
كلامه أخدع	من طيفه	المسرح	ابن المعتز	١	٦٣٦
لاحتل المعصم	في الحجب	المنسرح	أبو نواس	١	٨٣٧
بفرغ ووجه	وحققت	المتقارب	ابن رشيق	١	٤٨٠

فصل الفاء الساكنة

قلت لها	قاف	الرجز	(الوليد بن عقبة)	١	٥١١
لو كان	التلف	٥	أبو نواس	١	٨٣٧

صدر البيت قافيه البحر المقاتل عدد الأبيات الصفحة

باب القاف

فصل القاف المضمومة

أرقت وما هذا	ممشق	الطويل	الأعشى	٧	٥٩
نفى الذم	نفيق	٥	٥		
ترى القوم	تردق	٥	٥		
لعمري لقد	تحرق	٥	٥		
نشب لمقرورين	والخلق	٥	٥		
رضيعي لبان	ننرق	٥	٥		
ترى الجود يجرى	رونق	٥	٥		
أداؤا بحزوى هجت	يتررق	٥	ذو الرمة	١	٢٨٠
أمن مية اعتاد	تطرق	٥	٥	١	٢٨١
أشرون	عقيق	٥	ابن المعتز	١	٤٩١
أي الله إلا	تروق	٥	حميد بن ثور	٥	٥١٣
فيا طيب رباها	شروق	٥	٥		
فهل أنا إن عللت	طريق	٥	٥		
حصى ظلها	شقيق	٥	٥		
فلا الظل منها	تذوق	٥	٥		
لباسي الحسام	مخلق	٥	بكر بن النطاح	١	٥٨٧
فتى كالسحاب	الصواعق	٥	المتنبى	١	٦٢٧
ألوى حيازمي	المتشرق	٥	(صخر بن الجعد)	١	٦٦٧
وكيف تناسى	معلق	٥	بشار	١	٩٩٧
عدى مالعباد	طلیق	٥	يزيد بن مفرغ	١	١٠٥٧
يا أيها المتحلي	الخلق ^(١)	البيسط	العرجي أو سالم	٢	٤٠١ و ٤٠٠
ولا يوانيك	تلق	٥	ابن وابصة		
فظل يخالسى	ريق	الوافر	عامر بن معشر	١	٨٢٩
ياراكبا إن الأئيل	موفق	الكامل	قيظة بنت النضر	٩	٧٤ و ٧٣
أبلغ به ميتا	تحقق	٥	٥		
منى إليه	تحنق	٥	٥		

(١) وانظر في الهامش رواية أخرى .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فليسمعن النضر	ينطقن	الكامل	قتيلة بنت النضر		
ظلت سيوف	تشققن	٥	٥		
قسرا يقاد	موثقن	٥	٥		
أحمد ها أنت	معرقن	٥	٥		
ما كان ضرك	المحنقن	٥	٥		
والنضر أقرب	يعقن	٥	٥		
يارابع الشعراء	أنطقن	٥	—	١	١٨٢
والمرء يأمل	أنزقن	٥	المتنبى	١	٤٦٤
رقت ورقن	رفيقن	٥	أبو نواس	١	٥٦٤
وعجبت من أرض	تورقن	٥	المتنبى	١	٦٨٠
يوشك من قر	يوافقها	المنسرح	(أمية بن أبي الصلت)	١	٢٦١

♦ ♦ ♦

فصل القاف المقترحة

وإن أشعر بيت	صدقا	البسيط	حسان أو غيره	٢	١٨١
وفيما الشعراء	حمقا	٥	٥		
من يلق يوما	مخلقا	٥	٥	٦	٦٥٤ و ٥٥٢
ليت يعثر	صدقا	٥	٥		٨٠٦ و ٨٠٥
يطعنهم ما ارتعوا	اعتنقا	٥	٥		٥٦٦ و ٤٣٩
فضل الجواد	نرفا	٥	٥		١٠٨٣ و ٦٠٠
هذا وليس	نطقا	٥	٥		
لوفال حي	الأفقا	٥	٥		
هل مخطئ يومه	وطباقا	٥	أبو نواس	١	٨٣٧
يخرجن من	الغرفا	٥	زهير	١	١٠١٣
ولم تذق	الفسقا	الرجز	أبو نحيلة	١	٩٩٣
نال إبراهيم	شرقا	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	٥٠٨
يكنوزن حكين	وربقا	الخفيف	ابن رشي	١	٤٧٨

♦ ♦ ♦

صدر البيت قافيته البحر القائل عدد الأبيات الصفحة

فصل القاف المكمورة (١)

٤١٠ و ٥٤	١	المعزقي	الطويل	أمرقي	فإن كنت مأكولا
٧٢	١	الفرزدق	١	تطلتي	و ذات حليل
٩٠ و ٨٩	٤	زياد الأعجم	٥	الفرزدق	وما ترك الهاجون
		١	١	للمعزقي	ولا تركوا عظما
		١	٥	وأنقي	سأكسر ما أبصرا
		٥	٥	يفري	فإننا وما تهدي لنا
٤٦٢	١	أبو نواس	١	صديقي	إذا امتحن الدنيا
٤٦٢	١	زهير	١	فاصديقي	وفي الحلم إدهان
٥١٨	١	النايفة الذبياني	٥	يفري	إذا ارتفعت خفاف
٥٨٥	١	الفرزدق	١	بالمعالي	وإننا لتمضي
٨٢٥	١	١	١	السوابقي	ونحن إذا عدت
١٠١١	١	الأخطل	٥	بخطبي	فما جذغ سوء
٢٨٢	١	(أخت ابن مكدم)	اليسيط	راقي	ما بال عينك
٧٥	٢	أمية بن حرثان	الوافر	بساقي	سأستأدى على
		٥	٥	زوافي	إني الفاروق
٤٣	١	الإمام الشافعي	الكامل	مغلق	الحمد يدي
		٥	٥	فصديقي	فإذا سمعت
		٥	١	فحققي	وإذا سمعت
		١	١	ضبي	وأحق تخلق الله
		٥	٥	أخلق	ولربما عرضت
		١	١	الأحمق	ومن الدليل
٢٦٣	١	بجير بن زهير	١	الأرق	كانت علالة
٣٨٧	٢	علي بن أبي الرجال	٥	المنطقي	ففضل الأنام
		١	١	المهربي	وحكى لنا وشى
٤٤١	١	ابن الرومي	٥	الأرزاق	قتل أنامله
٤٤٨	١	أبو نواس	١	الحدي	فإذا بدا اقتادات
٥٣٦	١	أبو تمام	١	أخلق	بحوافر حفر

(١) في هامش ٩٩٣ بيت لأبي نواس في صفة الأسد .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وأخفت أهل	نخلتي	الكامل	أبو نواس	١	٦٧٥
جبر الكسير	المعلتي	•	علي بن أبي الرجال	٢	٧٤٧
جمع الفضائل	تخلتي	•	•	•	•
غراء واضحة	الأعني	•	•	٨	٧٦٨ و ٧٦٧
صدت فأغرث	السيتي	•	•	•	•
تشكو اليعاد	تغري	•	•	•	•
ولقد يبيت	المشتقي	•	•	•	•
حتى إذا طلعت	المستحقي	•	•	•	•
كم قد قطعت	الزئبي	•	•	•	•
يسعى بها كالبدر	المنطقي	•	•	•	•
آليت أترك	المغري	•	•	•	•
نأبي على التصريد	يمضي	•	أبو تمام	٢	٩٩٩
نزوا كما	تفتي	•	•	•	•
لم يتبع شمع	المنطقي	•	•	٢	١٠٤٤
تنشق في ظلم	المشرقي	•	•	•	•
وهم الرجال	متضيق	•	التقطامي	١	١٠٦٢

فصل القاف الساكنة

فمن داع	مطرقي	الهمز	—	٢	٥٤٢
وكل غاشع	المنطقي	•	•	•	•
مبارك	رزقي	الرجز	ابن المعتز	١	٤٠٤
سوى مساحيقهن	الحققي	•	رؤية	١	٥٢١
عود على عود	خلقي	•	—	١	٥٣١
كأن أيديهن	الفرقي	•	رؤية	١	١٠٠٨
حتى إذا بلغت	الخلقي	•	•	١	١٠٥٩
يادار سلمى	البرقي	•	—	٢	١٠٦١
سقيتا وإن	المشتقي	•	•	•	•
وقاتم الأعماق	المختري	•	رؤية	٣	١١٢٦
مشبه الأعلام	المنفقي	•	•	•	•
يكل وقد الريح	انخرقي	•	•	•	•

صدر البيت	قالبته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
أنا مسكين لمن	نطق	الرمز	مسكين الدارمي	١	٥٥
جعلت يدتي	يعتنق	التقارب	(المهلل أو غيره)	١	٤٩٦

* * *

باب الكاف

فصل الكاف المضمومة

وإن رحلت	وعزائك	الطويل	أبو تمام	١	٧٨٦
----------	--------	--------	----------	---	-----

* * *

فصل الكاف المفتوحة

عطايا أمير المؤمنين	أولكنا	الطويل	ذو الرمة أو مروان		
ومائلت	ردائكنا	١	ابن أبي حفصة	٢	١٢٦
من مبلغ مروان	لقائكنا ^(١)	١	سليم الخاسر	٣	١٢٧
حياتي أمير المؤمنين	حياتكنا	١			
ثمانين ألفا	وأولكنا	١			
أسلم بن عمرو	عنائكنا	١	مروان بن أبي حفصة	١١	١٢٧ و ١٢٨
وإني لسباق	ذلكنا	١			
فدع سابقا	السناكنا	١			
رأيت امرؤا	يدائكنا	١			
طلبت من المهدي	هالكنا	١			
فما أعزلت	بكائكنا	١			
عضضت على	مالكنا	١			
حيث بأوقار	حياتكنا	١			
ومائلت حتى	ردائكنا	١			
وأقسم لولا	رشائكنا	١			
وماهيت من قشم	وأولكنا	١			
وفي كل عام	عزائكنا	١	الأعشى	٢	١٠٩٣
مورثة مالا	نسائكنا	١			
ولو نقصت كما	شائكنا	البيسط	المنشئ	١	٦٣٩

(١) وانظر رواية أخرى للبيت في الهامش .

صدر البيت	قافيه	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
فاصر يزيد	أصفاكأ	البسيط	عبد الله بن همام السلولي	٤	٨٤٥ و ٨٤٤
لارزء أصبح	كعتباكأ	•	•		
أصبحث والى	برعاكأ	•	•		
وفى معاوية	بمعاكأ	•	•		
أشدد حيازيمك	لافيكأ	الهمزج	على بن أبى طالب	٢	٢٢٨ و ٢٢٧
ولا تجزع	بواديكأ	•	أو غيره		
هطلنا السماء	المسماكأ	الخفيف	الحسن بن وهب	٤	٧٦٢ و ٧٦١
قلت للبرق	أوراكأ	•	•		
أحبيب أحبيته	كفأكأ	•	•		
أم تشبهت	هناكأ	•	•		

فصل الكاف المكسورة

تراغت لوشك	بارتحالك	الطويل	كثير أو غيره	١	٢٦٠
أنا استحلث	مالك	•	ذو الرمة	٢	٢٦٠
أناعت روايا	المبارك	•	•		
وقالوا أتىكى	فالد كادك	•	متمم بن نويرة	٢	٧٠٣
فقلت لهم	مالك	•	•		
وشاطرى اللسان	بالسك	المنسرح	الحليع	٢	٨٨٥ و ٨٨٤
كأنا نصب	الفلك	•	•		
ولقد قلت	لمن يحبك				
فأشارت بمعصم	(إشارة قبله) الخفيف		أبو نواس	٣	٥١٠
فنتقت ساعة	خلاف قولى (إشارة لا)	•	•	•	
	عند ذلك (إشارة امش)	•	•	•	

فصل الكاف الساكنة

أنت للمال	للك	الرمل	—	١	٥٦٩
-----------	-----	-------	---	---	-----

صدر اليه قافيته البحر القائل عدد الأبيات الصفحة

باب اللام

فصل اللام المضمومة

صدر اليه	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
نسود أعلاها	الأصل	الطويل	الحسن بن علي		
لعمري لقد يز	سعال	•	أو غيره	١	٣٥
وإن أحق الناس	يخزل	•	ضباب بن مبيع	١	٢٣٢
أحب التي للبدر	شكل	•	ابن أبي فتن	١	٣١٦
فليس كعهد الدار	السلاسل	•	المتنبى	١	٣٧٤
أيا سرحة البستان	سبل	•	أبو نحرش الهذلي	١	٤٥٦
متى يشفى	دخول	•	عليه بنت المهدي	٢	٥١٢
تقاعس حتى فاته	المضلل	•	•		
فقلقلت	فلافل	•	جرير	١	٥٣٥
مها الوحش	ذوابل	•	المتنبى	١	٥٥٩
إذا أنت لم تعرض	جاهل	•	أبو تمام	١	٥٧١ و ١٠٠٤
		•	زهير أو أوس		
		•	ابن حجر	١	٥٧٤
فمن كان للآثام	مقل	•	يزيد المهلبى	١	٥٨٦
أرى الفضل للديا	النصل	•	أبو نواس	١	٥٩٠
وذى أمل يرجو	لقليل	•	عروة بن الورد		
		•	أو غيره	٣	٦٢٣
ومالى مال	صقيل ^(١)	•	•		
وأسمر خطي	طويل	•	•		
ونحن أناس	سلول	•	السموئل	٢	٦٢٩ و ٨٨٧
يقرب حب الموت	فتطول	•	•		
صينا عليها ظالمين	أرجل	•	ابن المعتز	١	٦٦٠ و ٦٨٨
هم القوم إن قالوا	أجزلوا	•	مروان بن أبي حفصة	١	٦٦٩
أفيس بن مسعود	رائل	•	الأعشى	١	٧١٥
ألم ير هذا الليل	ونحول	•	المتنبى	١	٧٦٣
وفيهم مقامات	الفضل	•	زهير	١	٨٠٤ و ٨٠٥
وإن جتهم	الجهل	•	•		
على مكثريهم	والبدل	•	•		

(١) فيه إقواء ، انظر ما قيل عنه في الكتاب .

صدر البيت	قالته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سعى بعدهم قوم	بالوا	الطويل	زهير		
فما كان من خير	قبل	"	"		
وهل ينبت الخطي	النخل	"	"		
له لخطات عن	نائل	"	ابن هرمة	٢	٨١١
فأم الذي	فاكل	"	"		
بتو مطر يوم اللقاء	أشبل	"	مروان بن أبي حفصة	٥	٨٢٠ و ٨٢١
هم يمتعون الجار	متزل	"	"		
بهاليل في الإسلام	أول	"	"		
هم القوم إن قالوا	وأجزلوا	"	"		
ولا يستطيع	وأجملوا	"	"		
تشابه يرماء	أفضل	"	"	٢	٨٢١
أيوم نداء القمر	محجل	"	"		
وما سودت	عجل	"	علي بن جبلة	١	٨٢٧
تقطعت الأسباب	واصل	"	أبو تمام	١٢	٨٥٥ و ٨٥٦
سوى مطلب	الوسائل	"	"		
وقد تألف العين	قاتل	"	"		
ولي عدة تمضي	لحامل	"	"		
سنون قطعتاهن	مراجل	"	"		
وإن جزيلات	معاقل	"	"		
وإن المعالي يسترم	المتنازل	"	"		
ولو حاردت شؤل	خافل	"	"		
منحتكها تشفى	ذاهل	"	"		
ترد قوافيها	هوامل	"	"		
فكيف إذا حليتها	عاطل	"	"		
أكامرنا عطفنا	مناهل	"	"		
أبولك الذي نبت	البقل	"	—	١	٨٩٣
كميت عبثا	جانقل	"	مزود بن ضرار	١	٩٨٢
ولكن من لا يلق	أعزل	"	(أمية بن أبي الصلت)	١	١٠٥٧
إذا كان بعض	وطبول	"	المتنبي	١	١٠٩١
سأقضي بيت	حاملة	"	دعبل	٢	١٨٢

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
يموت ردى الشعر	قائلة	الطويل	دعبل		
من القول ما يكفى	قائلة	٥	الأحمر السعدى	٣	٢١٧
يصد عن المعنى	بطاولة	٥	٥		
فلانك مكثارا	تزاولة	٥	٥		
فانى أنا الموت	محاولة	٥	الفرزدق	١	٣٦٦
أنا الدهر يغنى	بطاولة	٥	جرير	١	٢٣٧
وملحمتنا ما إن	أنامله	٥	زهير	١	٥٢٣
تقطعت أخليه	طائفة	٥	ابن مقبل	١	٥٢٣
فلما التقى الحيان	مقائلة	٥	جرير	١	٧٨٢
تراه إذا ماجته	سائلة	٥	زهير	٥	٨٠٢ و ٨١٥
أخو ثقة	نائمة	٥	٥		٨١٩ و ٨٠١
غدوت عليه	عوذلة	٥	٥		
يغديه طورا	مخاتلة	٥	٥		
فأعرض منه	فاعلة	٥	٥		
ولما التقى الحيان	مقائلة	٥	طفيل	١	١٠٧٨
فمن مثل حصن	بحاولة	٥	٥		٨٠٢
إذا ناقة	ضلالها	٥	أوس بن حجر	١	٨٦٧
وليل كإبهام	باطلة	١	جرير	٣	١٠٠٥
رزقناه الصيد	وحبائلة	٥	٥		
فيالك يوما	عاذلة	١	٥		
فباكرن جونا	ناهلة	٥	أوس بن حجر	١	١٠١٤
أشتم إذا ماجت	أنامله	٥	زياد الأعجم	٢	١٠٧٦
ولو لم يكن	سائلة	٥	٥		
يمشى عدئا	قلالها	٥	جرير	٣	١٠٨٢
نقل لعدئ	رجالها	٥	٥		
إذا الرم	انحلالها	٥	٥		
إذا مارأى مقبلا	يقائلة	٥	يزيد بن الطخيرة	١	١٠٨٨
بانت سعاد	مكبول	البيسط	كعب بن زهير	١	١٥
نبت أن رسول الله	مأمول	٥	٥	٣	١٦
مهلا هداك الذى	وتفصيل	٥	٥		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
لا تأخذني بأقوال	الأقوال	البيسط	كعب بن زهير	١	٣٣٦
شرست بل أنت	الجبيل	٥	أبو تمام	١	١٠٤٠ و ٤١٩
تجلى عوارض	معلول	٥	كعب بن زهير	١	٤٤١
رمت السلو	الحجل	٥	مسلم بن الوليد	١	٤٦٠
والناس من يلق	الهبيل	٥	القضامي	١	٤٧٦
فهن كالحفل	البيل	٥	٥	١	٤٨٧
كأنما منثنى أقماع	الثاليل	٥	السناح	١	٤٩٩
في فتية من فريش	زولوا	١	كعب بن زهير	١	٤٩٩
يمشون مشى	التنايل	٥	٥	١	٥١٩
صفر الوشاح	ينخزل	٥	الأعشى	١	٥٦٧
يساهم الوجه	ميدول	٥	طفيل	١	٦٠٨
كأنه قمر	مطل	٥	مسلم بن الوليد	١	٦٦٤
كناطح صخرة	الوعل	٥	الأعشى	١	٦٦٦
غواء فرعاء	الوحد	٥	٥	١	٧٢٧
تهوى على صبرات	تحليل	٥	كعب بن زهير	١	٧٤٣
مجتاب نضج	سراويل	٥	عبدة بن الطبيب	١	١٠٨٦ و ١٠٨٥
طير أبابيل	الأبابيل	٥	ابن رقيق	٣	٥
يرمينها يحصى	سجيل	٥	٥	٥	٥
نغدوا على ثقة	مفسول	٥	٥	٥	٥
نمت قمنا إلى	مناديل	٥	عبدة بن الطبيب	١	١٠٨٩
والعيش هم	ضلال	مخلع البسيط	ابن المعتز	٢	٤٦٣
والحرص ذل	المطال	٥	٥	٥	٥
سكرت من لحظه	ثمائلة	البيسط	أبو فراس	٣	٥٤٥
وما السلاف ذهتي	شمائلة	٥	٥	٥	٥
ألوى بصري	غلائلة	٥	٥	٥	٥
أبا مروان أنت	الكهول	الوافر	جميل	٣	١٢٤
توليه العشرة	بخیل	٥	٥	٥	٥
كلا يومه	جميل	٥	٥	٥	٥
أمنكم يا حليف	سجال	٥	القحيف بن سليم	١	٦٤٨
فلو كنت الأمير	أقول	٥	عدي بن زيد	١	٦٤٨
له حق وليس	الجميل	٥	محمد بن حمزة	٥	٨٧١
			الأسلمي	٢	٥

صدر البيت	قائمه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وقد كان الرسول	الرسول	الوافر	محمد بن حمزة		
وإن مال الضجيج	مهيل	•	عبد الرحمن بن		
			حسان	١	١٠٤٧
أبوك خليفة	الكمال	•	—	١	١٠٧١
ولو أني حدود	يقول	•	المرار الأسدي	١	١١٢٨
رسم الكرى	طويل	الكمال	أبو نواس	٢	٣٥٢
ياناظرا	قتيل	•	•		
لو أن فنانخسر	القول	•	المتنبى	٥	٣٧٤
وتفرقت عنكم	قتل	•	•		
ما كنت فاعلة	البحر	•	•		
أتمتعين قرى	يسل	•	•		
بل لا يحل	وجل	•	•		
لولا الرجاء لمت	موكل	•	البيهقي	٢	٣٧٨
إن الرعية لم تزل	المتوكل	•	•		
إن الذي سمعك	وأطول	•	الفرزدق	١	٨٢٤ و ٤٠٣
فوضعت رحلي	الرحل	•	طفيل	١	٤٤٤
لا يشربون دماءهم	نكأ	•	—	١	٧٤٦
وأبيك حقا	شمال	•	—	٢	٧٥٠
فإذا رأين لدى	سجال	•	•		
وأراك تفعل	يقمل	•	الأحوص	١	٧٩٩
إنا وإن أحساننا	نكل	•	المتوكل اللبي	٢	٨٢٨
نبي كما كانت	فعلوا	•	•		
أقتل عتابك	يميل	•	سعيد بن حميد	١٢	٨٦٠
لم أهلك من زمن	ترو	•	•		
ولكل نائلة ألت	تحويل	•	•		
والمتهمون إلى	التحصيل	•	•		
ولعل أحداث الثنية	وتحول	•	•		
فكن سبقت	عويل	•	•		
ولتفجعن بمخلص	موصول	•	•		
ولكن سبقت	خليل	•	•		
وليذهبن بهاء	المأهول	•	•		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
وأراك تكلف	دليل	الكامل	سعيد بن حميد		
وقددا لدى الإخاء	وقبول	"	"		
ولعل أهام الحياة	ويطول	"	"		
ولقد علمت	الأول	"	—	٢	٨٦١
حسب الأحبة	نستمحل	"	"		
صبرت كليب	الأحمال	"	ولد الجرير	١	٩٤٨
عيني لعينك	مرسل	"	ابن الرومي	٢	٩٩٩
ومن المعجائب	مقتل	"	"		
وبلى على الأظمان	استمحلوا	مجزوء الكامل	أبو العتامة	١	٢٨٢
وعلى من كلفى	وغل	"	"	١	٥٩٨
لمن زحلوقه	تتهل	الهزج	(امرؤ القيس)	١	٧٦٦
من يركب	القيل	الرجز	—	٥	١١٠٠
إن الذي	محمول	"			
على تهاويل	تهويل	"			
كالطود	يجول	"			
وأذن	متدبل	"			
الناس يلحون	جهلوا	مجزوء الرجز	أبو الشيب	٥	١٠٣٢
وما على ظهر	الرحل	"	"		
ولا إذا صاح	احتملوا	"	"		
ما فرق الأحباب	الإيل	"	"		
وما غراب	جمل	"	"		
كأنه من عرق	يسرلة	الرجز	أبو النجم	٢	٦٦٠
ككرمف	بقلة	"	"		
ومعه جيته	الذلل	المنسرح	المتنبى	٢	٣٦٥
بصارمى مرتد	مشمحل	"	"		
كل آت لايد آت	فضل	الخفيف	صالح بن عيد		
			القندوس	١	٤٦٣
زودنا من حسن	تحول	"	المتنبى	٢	٨٦١
وصلينا نصلك	قليل	"	"		
هواى هواى	تجليل	المتقارب	ابن المعتز		
			أو ابن المعتز	١	٥٦٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل اللام المفتوحة (١)					
لقد زدت أوضاحي	مجهلاً	الطويل	أبو تمام	٢	٤٧
ولكن أباد	مجهلاً	٥	٥		
وأقبل نحو الماء	منصلاً	٥	ابن المعتز	١	٤٧٢
صغار مقاربهم	أثلاً	٥	سرافقة الباققي	١	٦٥٦
وداع دعا	وأعجلاً	٥	ابن المعتز	١	٦٦٩
تعظمت عن ذاك	نبتلاً	٥	أبو تمام	١	٧٠١
لئن هممى	موتلاً	٥	٥	٨	٨٥٤ و ٨٥٥
وإن رمت أمراً	مقبلاً	٥	٥		
وإن كنت أخطو	وجدولاً	٥	٥		
كذلك لا يلقى	منقلاً	٥	٥		
ولا صاحب	ومنهلاً	٥	٥		
ومن ذا يداني	يترجلاً	٥	٥		
فمرني بأمر	مرملاً	٥	٥		
فسيان عندي	مفتلاً	٥	٥		
على ابن أبي العاصي	أذالها	٥	كثير	١	٢٦١
متاريك أذئاب	أصولها	٥	حسان	١	٧٢٨
مقاويل للمعروف	سولها	٥	بنت حسان	١	٧٢٨
وقافيه مثل السنان	نزلها	٥	حسان	١	٧٢٨
يراهها الذي	أن يقولها	٥	بنت حسان	١	٧٢٩
كسوتني حلة	حللاً	البيسط	أعرابي	٣	٢٥
إن الثناء ليحيى	والجبلأ	٥	٥		
لا ترهد الدهر	فعلأ	٥	٥		
قد قيل ما قيل	قيلأ	٥	النعمان بن المنذر	١	٦٤
ها فانظري	وألا	٥	المنيني	٢	٣٧٣
عل الأمير يرى	مثلاً	٥	٥		
أهقنت أن سعيداً	معتلاً	٥	٥	١	٣٧٤
تلك المكارم	أبوألا	٥	أبو الصلت الثقفي	١	١٠٧٧
بدت قمراً	غزألا	الوافر	المنيني	١	٤٧٩

(١) في هامش ١٠٢٢ بيت لأوس بن حجر ، وهامش ١٠٨٢ بيتان للناجفة وكعب بن زهير .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فيا ابن الطاعنين	السعالاً	الوافر	المنفي	١	٥٢٨
تعاونون الحديث	المثلاً	٥	لبيد	١	٥٦٨
لو أن الباخلين	المطالاً	٥	كثير	١	٦٤٢
كأنني إذ دعوت	الجبالاً	٥	—	١	٨٩٨
أعد إذا عذرت	فضلاً	٥	العامري	٩	٩٥٣
وكان الجعفرى	غلاً	٥	٥		
ووالده الذى	ركهلاً	٥	٥		
وكان ممود الحكم	فقللاً	٥	٥		
وقد أورت زناد	قأبلى	٥	٥		
وعلقمة بن	سهلاً	٥	٥		
وعنبة والأغر	أهلاً	٥	٥		
وعوقاً ثم أريد	وبذلاً	٥	٥		
أولئك من كلاب	ونبلاً	٥	٥		
وللشعراء ألسنة	دليله	٥	٥	٣	١١٤
ومن عقل الكريم	جسيلة	٥	٥		
إذا وضعوا مكاويهم	حيلة	٥	٥		
ما كان مندق اللواء	معجلاً	الكامل	أبو الشفيع	٢	٩٥
لكن هذا العود	الموصلأ ^(١)	٥	٥		
لما توقل في الكراع	صنبلاً	٥	المهلهل	١	١٢٩
لم ينصبوا بالشاذياخ	مجهولاً	٥	علي بن الجهم	٣	٣١٤
نصبوا	تيجيلاً	٥	٥		
ماضرة	مسلولاً	٥	٥		
واعلم بأن	خيالاً	٥	بعض الكلابيين	١	٣٨٦
إن الفرزدق صخرة	الأوعالاً	٥	الفرزدق	١	٤١٧
جدلاً أسك	قلقللاً	٥	الراعى	١	٤٨٧
من مبلغ الحيين	معجلاً ^(٢)	٥	مهلهل	٢	٥٠٧
بنة دركما	يُقتلاً	٥	٥		
إني أمنت	حبالاً	٥	أبو العتاهية	٤	٨٠٤
لو يستطيع الناس	نعالاً	٥	٥		
إن المطايا تشكبك	ورمالاً	٥	٥		٨٨٩و

(٢) انظر رواية أخرى في الهامش .

(١) لهذا البيت صورة أخرى في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فإذا وردن بنا	نقالاً	الكامل	أبو العتاهية		
لو أن تغلب	منقالاً	٥	جرير	١	٨٦٧
والفتلى إذا تنحج	الأمثالاً	٥	٥	١	٨٨٤
هبنى ظلمت	طولاً ^(١)	١	إبراهيم بن سيار	٢	١٠٤٤
إن كان مجرمي	المأمولاً	٥	أو إبراهيم بن سيار		
أبني كليب	الأغلالاً	٥	الأخطل	١	١٠٥٥
كذبتك عينك	خيالاً	٥	٥	١	١٠٥٨
باشرت أسباب	طبولاً	٥	أبو تمام	١	١٠٩١
فرميت غفلة	وطحالها	١	الأعشى	١	٦٩٣
لولا جرير	هجيلة	الرجز	(عويص القوافي)	٢	١٠١٢
نعم الفتى	القبيلة	٥			
فديت من أنصقني	مئة	السريع	—	٢	٢٤٩ و ٢٤٨
أمن ما كنت	كئة	٥			
أحسنيت في	كاملة	٥	ابن رشيق	٤	٨٥١
وكيف لا يحسن	حاصلة	٥	١		
وجنة الفردوس	عاجلة	٥	٥		
لكنما أضعف	زائلة	٥	٥		
فلقدنك الشعر	جمعلاً	المنسرح	الأعشى	٢	٢٣
والشعر يستنزل	السبلاً	٥	٥		
وعلام رأته	غزلاً ^(٢)	الخفيف	أبو المقدم	١	٥٠٥
إن تغيب عنا	وسهلاً	٥	يزيد المهاملي	١	٥٨٦
قف مشوقاً	عذولاً	٥	البحترى	١	٦٠٥
صد عني وصدق	العذالاً	٥	إبراهيم الصولي	٢	٧٥٧
أتراه يكون	الهلالاً	٥	٥		
لست أدري	بتقلى	٥	أبو نواس أو غيره	٢	٩٩٨
لو تفرغت	مخللاً	٥	٥		
ابيضوا معجس	الفحولاً	٥	مهلهل	١	١٠٨٣
عهدت لها منزلاً	آلاً	المتقارب	أبو ذؤاد الإبادي	١	٥٢٥
فأقسم بأعمرو	عضالاً	٥	جنوب أخت عمرو		
إذا تبها ليث	ومالاً	٥	ذى الكلب	٤	٦١٥ و ٦١٤

(١) لهما رواية أخرى في الهامش .

(٢) له رواية أخرى ومعها بيت آخر في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وخرق تجاوزت	الكلال	المقارب	أخت ذى الكلب		
فكنت النهار	الهلال	٥	٥		
فكن كيف شئت	شمالا	١	ابراهيم الصولي	٢	٧٥٩
فما بك لؤمك	ثقالا	٥	٥		
بخلنا لبخلك	بخللا	١	نافعة بنى تغلب	١	١٠٨٦ و ٧٩٣
وصلر لها مهيع	شيللا	١	بشامة بن الغدير	١	١٠٠٦

فصل اللام المكسورة

وقبلك ما أعطى	بازلي	الطويل	الأحرص	٢	١٧
رسول الإله	والأصائل	١	٥		
حصان رزان	الغوافل	٥	حصان	٣	١٧
فإن كنت قد قلت	أنامل	٥	٥		
فإن الذى قد قيل	ماحلي	٥	حمزة بن		
عشية ساروا	تغلى	١	عبد المطلب	٥	٣٦
فلما تراءينا	النبل	١	٥		
وقلنا لهم	حبلي	١	٥		
فأبو جهل	أبى جهل	١	٥		
وما نحن إلا	فضل	١	٥		
إذا الله عادى	مقبلي	٥	التجاشي	٥	٦٥ و ٦٤
قبيلة لا يغدرون	نردلي	١	٥		
ولا يردون الماء	منهلي	٥	٥		
تعاف الكلاب	ونهشلي	١	٥		
وما سمى المعجلان	واعجلي	٥	٥		
رأيت جميل الأزدي	جميل	٥	أبو الشعمق	١	١٠١
تعلم رسول الله	ضحلي	٥	الزرد	٢	١٣٢
تعلم رسول الله	للفضل	٥	٥		
ففتانك من ذكرى	فحوملي	٥	امرؤ القيس	١	٢٧٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الآيات	الصفحة
توهمت من هند	الحالي	الطويل ^(١)	امرؤ القيس	٤	٢٨٦ و ٢٨٥
مرايح من هند	وعوازف	•	•		
وغيرها هوج	رادف	•	•		
باسحم	هطال	•	•		
كان السباع فيه	عنصل	•	•	١	٣٨٠
وشعر كبر الكيش	دخيل	•	—	١	٤١٣
كأنى لم أركب	خلخال	•	امرؤ القيس	٢	٤١٤
ولم أسبأ الزق	إجفال	•	•		
كأنى لم أركب	إجفال	•	•	٢	٤١٤
ولم أسبأ الزق	خلخال	•	•		
سموت إليها	حال	•	•	١	٤٨٢ و ٤٢٣ و ٤٢١
كان قلوب الطير	البالي	•	•	١	٤٢١ و ٤٧٤ و ٥٩٢
وقد مدت الخيل	النعل	•	المتنبي	١	٤٣٧
وليل كموج	ليتل	•	امرؤ القيس	٢	٤٤٧
فقلت له لما تعطى	بكلكل	•	•		
وماذرفت عينك	مقتل	•	•	١	٤٥٠
أبانا بقتلانا	النخل	•	حريث بن زيد الخيل	١	٤٥٠
أبقتلنى والمشرقى	أغوال	•	امرؤ القيس	١	٤٧١
له أبطالطبي	تقتل	•	•	١	٤٧٣ و ٤٧٩ و ٦٠٢
إذا ما اثريا	المفصل	•	•	١	٤٨٢
كان ثيرا	مزملي	•	•	١	٤٨٩
وتعطو برخص	إسحل	•	•	١	٤٩٠
عقلت لها	أصيل ^(٢)	•	(ربيعه بن مكدم)	١	٥٠٣
وبضة خدر	ممجل	•	امرؤ القيس	١	٥١٤
وبضحي قتيت	تفضل	•	•	١	٥١٧
سقى الرمل جنون	بالرمل	•	جرير	١	٥٦٢
لعمري لمن طال	بتطويل	•	—	١	٥٧٨
لعمري لمن قل	بقليل	•	الفرزدق	١	٥٧٩
رأيتكم من مالك	النسلي	•	الكميت	١	٥٩٠

(١) وفيه إقواء واختلاف في القافية ، وهو المستط . (٢) له رواية أخرى في الهامش ..

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فلو أن ما أسمى	من المال	الطويل	امرؤ القيس	١	٦٢٥
كأن فقاح الأزد	واتل	٥	الفرزدق	١	٦٣٠
ولا عيب فينا غير	النمل	٥	(عمرو بن حممة)	١	٦٥١
وقلت لأصحابي	نهبلي	٥	مربع بن وعودة	١	٦٥٦
نظرت إليها	لقفال	٥	امرؤ القيس	١	٦٦١
تنورتها من	عالي	٥	٥	١	٦٦٢
قف العيس	الممسلل	٥	ذو الرمة	١	٦٦٥
أظن الذي يحدى	المنفصل	٥	٥	١	٦٦٥
إذا ما علت منا	في الوحل	٥	صريع	١	٦٦٧
ستأتيك مني	قائل	٥	الفرزدق	١	٦٨٨
ديار لسمي	مطال	٥	امرؤ القيس	٤	٦٩٨
وتحسب سلمي	أوعالي	٥	٥		
وتحسب سلمي	محلل	٥	٥		
لهالي سلمي	بمطال	٥	٥		
فيالك من ليل	بيدلي	٥	٥	٢	٧٠٧
كأن الثريا	جندي	٥	٥		
خلقت على باب	ومنزلي ^(١)	٥	الصلولي	١	٧٢٢
مكر مفر	من علي	٥	امرؤ القيس	١	٧٣٤
كبكر المقناة	المحلل	٥	٥	١	٧٤٢
أحب التي صدت	وصلي	٥	مسلم بن الوليد	٤	٧٧٨
أمائت وأحييت	والمطل	٥	٥		
ومانلت منها نائلا	قتلي	٥	٥		
بلى ربما وكلت	خجلي	٥	٥		
وماذرفت عينك	مقتل	٥	امرؤ القيس	١	٧٨١
فإن تقتلونني	عجلي	٥	العباس بن الأحنف	١	٧٨٧
ولما بدا لي أنها	بمنجلي ^(٢)	٥	علي بن عبد الله		
تميت أن تهوى	لي	٥	ابن جعفر	٢	٧٩٠
		٥	٥		

(١) وفي الهامش ثلاثة أبيات .

(٢) في الهامش ثلاثة أبيات .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فلو تركت عقلي	عقلي	الطويل	جميل	١	٧٩٠
ومن يفتقر منا يعيش	يسأل	٥	بكر بن النطاح	٣	٨٢٦
ونحن ووصفنا	المنزلي	٥	٥		
وأنا لنلهم بالخروب	قرنفل	٥	٥		
وما خلقت تبم	القبائلي	٥	الطرماح	١	٨٧٣
ألسن كليبيا	نابلي	٥	البعيث	٢	٨٧٦
وكل كليبى	التعلي	٥	٥		
فلسن بأتيه	فضل	٥	(النجاشي)	١	١٠٥٠
فليت دفعت	بال	٥	عدى بن زيد	١	١٠٥٣
ألسن من القوم	البخلي	٥	المتنبي	١	١٠٥٥
أريد لأنسى ذكرها	سبيل	٥	كثير	١	١٠٨٤
نيت أن فاة	الطويل	البيسط	ابن سبرين	١	٢٦
علي عي وأذن	الغزلي	٥	أبو نواس	٢	٣٦١
كلاهما نجرها	العملي	٥	٥		
فلا هجمت بها	أمل	٥	المتنبي	١	٣٨٠
وليلة خلست للمعن	الحجلي	٥	مسلم بن الوليد	١	٤٤٠
ما أحسن الدين	بالرجلي	٥	أبو دلامة	١	٥٨٦
أقل أنل	صيل	٥	المتنبي	١	٦١١
غراء فرعاء	الرجلي	٥	الأعشى	١	٦٦٦
لا يخلص النفس	حالي	٥	أبو العتاهية	١	٧٥٥
من يصحب الناس	تدجيل	٥	ابن رشيقي	٦	٨٦٦
لا تستطيلوا علي	الغبي	٥	٥		
وجانبوا المرح	تقبيل	٥	٥		
ياقوم لا يلقيني	مفلول	٥	٥		
لا تدخلوا بالرضا	من الغيل	٥	٥		
إلا تكن حملت	الغولي	٥	٥		
إني على كل	الحجلي	٥	(مدروس بن ضباب)	١	٨٩٧
إن تدعه موها	مشتعل	٥	—	١	٨٩٧
ليت المدائح	الأولي	٥	المتنبي	٢	٩٤٩
خذ ما تراه	عن زحل	٥	٥		
فعمالك في من	الفصيل	الوافر	—	١	٥٢٤

صدر البيت	قافيته	البحر	الفائل	عدد الأبيات	الصفحة
وذكرنيك والذكرى	الشكول	الوافر	البحثري	٢	٥٣٧
نسيم الروعى	شمول	•	•		
نصيك فى حياتك	خيال	•	المتنبى	١	٥٩٢
مبشى الأمراء	الرتال	•	•	١	٨٤٧ و ٦٦٩
لقد أنكرتني إنكار	ذحلى	•	العباس بن الوليد	٣	٧٢٣
كقول المرء	عذلي	•	•		
عذيرك من خليلك	فتلى	•	مضمن من قول عمرو بن معد يكرب		
صلاة الله	فى الجمال	•	المتنبى	١	٨٤٣
رواق العز	فى كمال	•	•	١	٨٤٤
ولو أن النساء	الرجال	•	•	١	٨٤٧
شهر الصيف	السمال	•	ليبد	١	٨٨٣
تعالى الله	الرجال	•	أبو العتاهية	١	٨٩١
فدى للأكرمين	خالى	•	—	٢	١١٣١
هم سئوا	الليالى	•	•		
وخل لا سبيل	جهيلة	•	على بن أبى الرجال	٤	٨٧٤
ردى الظن	فعيلة	•	•		
يصدق حاجسا	عقيلة	•	•		
ويشتا كل دى	أصيلة	•	•		
حدث على الأهواز	بالموصل	الكامل	البحثري	١	١٠٤
شلو بأعلى	بالموصل	•	•	١	١٠٥
حملت حمائله	تذلي	•	•	١	٢٠٢
بابن إنك	واصلي	•	جميل	١	٢٨٣
الله أنجح	الرحلي	•	امرؤ القيس	١	٤٦١
أولاد جفنة	المفضل	•	حسان	١	٥٢٦ و ٥٠٥
فدعوا نزال	أنزلي	•	ربيعه بن مفرم	١	٥٧٠
ولقد سلوت	بجهلي	•	أبو تمام	١	٥٧٣
إن يملحقوا أكرر	أنزلي	•	عترة	١	٦٠٠
لما وضعت	الأحطلي	•	جرير	١	٦٣٠
إني لأكنم حبها	الأغفال	•	جميل	١	٦٦٨
فإذا وذلك	يقعل	•	أبو كبير الهذلي	١	٧٠١

صدر البيت	قافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أزهو هل عن	الأولي	الكامل	أبو كبير الهذلي	١	٧٠٢
وعلوت مرتقيا	مشملي	٥	٥	٢	٧١٣
عيطاء	يؤكلي	٥	٥		
أشمن الزمان	عن جهلي	٥	علي بن أبي الرجال	٢	٧٦٦
واعلم بأنك	من فعلي	٥	٥		
يسقون من ورد	السلسلي	٥	حسان	١	٧٩٩
يغشون حتى ماتهر	المقبلي	٥	٥	١	٨١٣
أبني غدانة	جعمالي	٥	الفرزدق	٢	١٠١١
لولا عطية	وسيلالي	٥	٥		
وشعائل ماقد	مشملي	٥	امرؤ القيس	١	١٠٨٩
سمح البديهة	من ماليه	٥	الخوارزمي	٣	٦٤٠
وكانما عزماته	من إقباله	٥	٥		
متيسم في الخطب	بفعاليه	٥	٥		
الحمد لله	المجزلي	الرجز	أبو النجم	٢	٢٨٩
أعطي فلم	يسملي	٥	٥		
أهلا وسهلا	من رسول	٥	علي بن الجهم	٣	٣١٤
جئت بما يشفي	الغليلي	٥	٥		
برأس	اسماعيلي	٥	٥		
والشمس	تفعل	٥	أبو النجم	٢	٣٥٧
كانها في الأفق	الأحولي	٥	٥		
تشكو الوجي	أظلي	٥	(العجاج)	١	١٠٦٢
بازل	عبيهل	٥	(منظور بن مرثد)	٣	١٠٦٢
كان مهواها	الكلكل	٥	٥		
موقع كفن	يصلى	٥	٥		
كم للدمى الأبيكار	من منازل	مربوع الرجز ^(١)	طلحة بن عبيد الله		
		أو الفواديسي	العوفى	٤	٢٨٥
يمهجتى للوجد	منازلي	٥	٥		
معاهد	الهواطل	٥	٥		
لأناني	هواطل	٥	٥		
يا ابنه الأقوام	تسالي	الرملي	جلیلة بنت مرة	١٤	٨٤٢ و ٨٤٣

(١) فيه إقواء في الثاني والرابع .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
فإذا أنت	واعذلي	الرمل	جلیلة بنت مرة		
إن تكن أخت	فافعلی	٥	٥		
فعل جساس	أجلی	١	٥		
لوهين قدبتا	أحفلی	٥	١		
تحمل العين	نفلی	١	١		
إننى فائلة	لی	٥	٥		
يا فتیلا قوض	غلی	٥	١		
ورمانی ففده	المستأصلی	١	١		
هدم البيت	الأولی	٥	٥		
مسنى فقد	مستقبلی	٥	١		
ليس من يكمی	ينجلی	١	١		
ذكرك الثائر	المشکلی	٥	٥		
ليتہ كان دمی	من أکحلی	٥	٥		
غثروا عارضه	أسلی	مجزوء الرمل	أبن المعتر	٣	٢٥٦
تمت صدغین	جمیل	٥	٥		
عندى الشوق	لی	٥	٥		
يا اخوتی	عاجلی	السريع	أبو العتامة	٧	٢٠٣
ولا تلوموا	شاغل	٥	٥		
عینی علی	المسائلی	٥	١		
يا من رأى	المقاتلی	١	١		
بسطت کفی	المسائلی	٥	٥		
إن لم فنیلوه	النائل	٥	٥		
أو كنتم العام	فايل	١	١		
فالیوم أشرب	راغلی	٥	١	١	١٠٦٠
يجذب من نفرته	عن نبيیه	٥	١	٢	٩٩٦
فوجهه يأخذ	من لیلہ	١	٥		
أنت بین اثنتین	مذالی	الخفيف	عبد الصمد بن		
			المعدل	٣	١٧٠
لست تنفک	فی نوال	٥	٥		
أى ماء لحر وجهک	السؤال	٥	٥		
ثم یضرها	ذموی	١	أبن یسیر	١	٤١٨

صدر البيت	قافيته	البحر	المقائل	عدد الأبيات	الصفحة
مدمع مايع	الأعلى	الخفيف	عمرو بن شأس	١	٦٠٣
أحل وامرؤ	للمعالي	٥	ديك الجن	١	٦١١
ياسائلا كيف	بحالي	المجت	ابن المعتز	١	٢٨٢
وأطعن للقرن	المأخول	المتقارب	ابن هرمة	١	٥٤٠

♦ ♦ ♦

فصل اللام الساكنة

جزي الله عيسا	فعل	الطويل	النابعة الديباني	١	٢٨٣ و ٢٣٢
ومايضة بات	محلل	٥	عمرو بن شأس	٤	٢٣٨
بأحسن منها	مال	٥	٥		
لطيفة طي الكشيع	متفال	٥	٥		
تميل على مثل	مال	٥	٥		
حي ذوى الأضغان	النفل	٥	العلاء بن الحضرمي	٣	٤٠٨
فإن دحسوا بالكره	تمل	٥	٥		
فإن الذي يؤذيك	يقل	٥	٥		
عش ابق	بل	٥	المتنبي	١	٦١٢
فقل لحيال الحظلية	وصل	٥	طرفة	١	٧٩١
ففاضت دموع	محمل	٥	امرؤ القيس	١	١١٢٥
بنات وطاء	الليل	الرجز	أعراسي أو		
باكرني بسحرة	الحيل	٥	(التضرع بن سلمة)	١	٢٤٦
بلمنتى في حاجة	تمل	٥	عبد بن الطيب	٢	٢٩٢
كأنها حين تناءى	القلل	٥	محمد بن عبد		
إلى الأمير الحسن	ومحل	٥	الملك الزيات	١	٣٥٤
أى مزار	أمل	٥	٥	٢	٧٠٦
يا بني الصيلاء	بالذليل	الرمل	زيد الحيل	١	٢٣٧
رب ركب قد	الزلائ	٥	علي بن زيد	٣	٣٥٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
عكف الدهر عليهم	حال ^(١)	الرمل	عدي بن زيد		
من رأنا فليوطن	زوال ^(٢)	•	•		
سأكتفى عن أناس	أكل	•	(الناطقة الجعدى)	١	٤٣٣
ما ترى الساقى	الحمل	•	على بن أبى الرجال	١	٥٤٦
رب حتف	متقل	•	ابن المعتز	١	٨٣٧
فيك خلاف	الحميل ^(٣)	المسريع	أبو نواس	١	٧١١
يا كبر الراح	العلل	•	على بن أبى الرجال	٤	٧٦٥
واغتتم لذة يوم	بالأمل	•	•		
ما ترى الساقى	الحمل	•	•		
مائسا كائغصن	بالكحل	•	•		
قد استوى الناس	الرجال	•	ابن المعتز	٣	٨٣٦
هذا أبو القاسم	الحيال	•	•		
ياناصر الملك	طوال	•	•		
كأنى ورطلى	بالرمان	المتقارب	(أمية بن أبى عائد)	١	٢٣٧
أفاد فجاد	وأفضل	•	امرؤ القيس	١	٦١٣
أرتنى حبيلا	الحجل	•	•	٢	١١٢٧
فقلت ولم أخف	الرجل	•	•		
لفضل بن سهل	المثل	•	مجزوء المتقارب	٣	٧٥٨
فباطنها	للقبل	•	•		
ونائلها	للأجل	•	•		

* * *

باب الميم

فصل الميم المضمومة

أيقظان أتت اليوم	هائم	الطويل	عمر بن عبد العزيز	٤	٣٩ و ٣٨
فلو كنت يقظان	السواجم	•	•		
نهارك بامفرور	لازم	•	•		
وتشغل فيما سوف	اليهائم	•	•		

(١) للبيت رواية أخرى فى الهامش .

(٢) فى الهامش بيت آخر معه .

(٣) للبيت رواية أخرى فى الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
يرى حكمة ماله	ظالم	الطويل	أبو تمام	١	٦٧
أترك إن قلت	للبيم	١	عمارة بن عقيل	١	٩٩
إذا كان مدح	متيم	١	المتبي	١	٣٦٨
إذا ما هبطن القاع	عشيم	١	ابن ميادة	١	٤٤٥
ضممت جناحيهم	القوادم	١	المتبي	١	٤٤٨
بعيدة مهوى القرط	هاشم	١	عمر بن أبي ربيعة	١	٥١٨
ومن لا منى فيه	حميم	١	—	١	٥٥٣
محارمك امنعها	المحارم	١	طفيل	١	٥٦٢
الآليت أياما	فنتعم	١	علي بن أبي الرجال	٤	٥٧٥
وصفراء تحكى	يتكرم	١	١		
إذا مزجت في	وتنظم	١	١		
جمعنا بها الأشعثات	محرم	١	١		
نقيض لى من	أعلم	١	البحترى	١	٥٧٨
أبى دهرنا إسعافنا	نكرم	١	عبيد الله بن عبد الله		
فقلت له نعماك	المقدم	١	ابن طاهر	٢	٦٣٤
أبا ثابت لا تعلقك	سالم	١	الأعشى	٢	٧٠٢
وذرتا وقوما	طاعم	١	١		
ولا ذنب لى إن ساء	عالم	١	ابن المعتز	٣	٧٢٠
وها أناذا	راغم	١	١		
تحمل عظيم الذنب	ظالم	١	(تضمين من العباس)		
وصب أصاب	ملازم	١	العباس بن الأحنف	٤	٧٢٠
فقلت له إذا مات	المائم	١	١		
تحمل عظيم الذنب	ظالم	١	١		
فإنك إن لم تحمل	راغم	١	١		
مقبل ظهر الكف	زمرم	١	ابن الرومى	٢	٧٥٨
فظاهرها للناس	عيلم	١	١		
خيللى إلا تسعدانى	المتيم	١	علي بن أبي الرجال	٢	٧٦٧
تريدان منى النك	أسحم	١	١		
فتى ما استفاد	حلم	١	أبو العتاهية	٢	٨٠٤
إذا ابتسم المهدي	الحكم	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
غمام خطائى	مفعلم	الطويل	البحرى	٣	٨٥٧
وبدر أضاء الأرض	مظلم	٥	٥		
ومابخل الفتح	ونحرّم	٥	٥		
سليمان ميمون	الهزائى	٥	أبو هفان		
ألا عودوه	التحاتم	٥	(أو ابن الرومى)	٢	٨٧٣
فجاءوا بجمع	دارم	٥	زبان الغزاري	١	٨٩٠
لعمرك ماجأت	ألومها	٥	عبد الله بن الزبيرى	٤	٩٠
قود جناة الشر	نسيبها	٥	٥		
وإن قصيّا	قدبمها	٥	٥		
هم منموا	قروئها	٥	٥		
رفاز كما كالربع	ساجدة	٥	المتنى	١	٣٧٩
تطيب بمسراها	نسيبها	٥	البحرى	١	٤١٣
بليت بلى الأطلال	خاتمة	٥	المتنى	١	٤٨٤
أنبخت فألقت	بغائها	٥	ذو الرمة	١	٥٣١
كعبها توفانى	حازمة	٥	المتنى	٣	٧٨٠ و ٧٧٩
ففى تغرم الأولى	غارمة	٥	٥		
سقاك وحيانا	كعائمة	٥	٥		
أتاركة أكل الخبز	قسيبها	٥	جرير	١	١١٠٨
أشجاك الربع	حقتة	المديد	طرفة	١	٢٢٩
فالخيل والليل	والقلم	البسيط	المتنى	١	١٠٨
ياشدة ماشدنا	الحرم	٥	خداش بن زهير	١	١١١
آن ترسمت	مسجوم	٥	ذو الرمة	١	٢٨٤
كان إبريقهم ظلى	ملثوم	٥	علقمة	١	٤٠٦
صدمتهم	غمم	٥	المتنى	١	٤٤٨
كلّ إلى أجل	مقسوم	٥	ابن رشيق	١	٤٦٤
إن البخل ملوم	هرم	٥	زهير	١	٦٣٦
حتى الديار	والديم	٥	زهير	١	٦٤٦
إن يخدم القلم	الأهم	٥	على بن العباس النوبختى أو ابن الرومى	٣	٧٤٩

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فالموت والموت	الفلم	البسيط	التويخى أو ابن الرومى		
كذا قضى الله	خدم	٥	٥		
واحر قلباه	سقم	٥	المتنبى	١	٧٨٧
هو الجواد الذى	فيظلم	٥	زهير	١	٨٠٠
فى كفه خيزران	شمم	٥	الحزين الكنانى		
			أو غيره	٢	٨١٢
يغضى حياء	يتشم	٥	٥		
يا أعدل الناس	الحكم	٥	المتنبى	١٦	٨٥٩ و ٨٥٨
أعيذها نظرات	ورم	٥	٥		
وما انتفاع	والظلم	٥	٥		
أنا الذى نظر	صمم	٥	٥		
أنام ملء جفونى	ويختصم	٥	٥		
وجاهل مدء	وفم	٥	٥		
إذا رأيت نيوب	مبشم	٥	٥		
يامن يعز علينا	عدم	٥	٥		
ما كان أخلقنا	أنم	٥	٥		
إن كان سرؤكم	ألم	٥	٥		
وبيننا لورعيتم	ذمم	٥	٥		
كم تطلبون لنا	والكرم	٥	٥		
ما أبعد العيب	والهرم	٥	٥		
ليت الغمام	الديم	٥	٥		
أرى النوى	الرسم	٥	٥		
لئن تركن ضميذا	ندم	٥	٥		
أمين الله هب	الهمام	الوافر	أبو قابوس	٩	٧٩
وما طلبي إليك	وقاموا	٥	٥		
أرى سبب الرضا	والتمام	٥	٥		
نذرت على فيه	الصيام	٥	٥		
وهذا جعفر	قتام	٥	٥		
أما والله	تنام	٥	٥		
لطفنا حول	استلام	٥	٥		
وما أبصرت قبلك	الحسام	٥	٥		



بسم الله الرحمن الرحيم

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عقاب خليفة	الحمام	الوافر	أبو قابوس		
ولست بشاتم كعبا	السلام	•	الأعور بن براء	٣	١٦٩
ولست ببائع قوما	والسنام	•	•		
وكانن في المعاشر	كرام	•	•		
عزيز بنى سليم	سهام	•	(أشجع السلمي)	١	٥٦١
كذلك خيمهم	خيم	•	زهير	١	٥٦١
له في الذاهبين	أروم	•	•	١	٥٦١
إذا عد الكرام	عام	•	المتنبي	١	٦٢٥
أنتسى إذ نودعنا	البشام	•	جرير	١	٦٤٤
متى كان الحيام	الحيام	•	جرير	١	٦٤٥
إذا أنت الإساءة	ألوم	•	المتنبي	١	٩٩٢
ظلمتلك ظالمة	مذموم	الكامل	أبو تمام	٤	٣٧٧
زعمت هوالك	ورسوم	•	•		
لا والذي هو عالم	كريم	•	•		
مازلت عن سنن	تحوم	•	•		
لحمد بن الهيثم	مقيم	•	•	١	٣٧٧
إن أقبلت فاليد	فالريم	•	ابن الرومي	١	٤٧٨
وثية جاوزتها	أدهم	•	—	١	٥٣١
عمرو بن كلثوم	يسهم	•	أبو تمام	١	٧١٧
أجد الملامة	اللزم	•	أبو الطيب	١	٧٥١
صلى الضحى	وبصوم	•	محمد بن عبد الملك		
لا تعدمن عداوة	وتقوم	•	الزيات	٢	٧٥٩
أما ابن فروة	الفاتم	•	•		
ما الناس عندك	بهائم	•	•		
نظرت فأقصدت	يهيم	•	ابن الرومي	٢	١٠٠٠
فالمرت إن نظرت	أليم	•	•		
وإذا ألم خيالها	سجتم	•	الخيل السعدى	١	١٠٠٩
وإذا المطى	جرام	•	أبو نواس	٢	١٠٩٠
قربنا من خير	وضمائم	•	•		
وغداة ربح	زعائها	•	لييد	١	٤٣٥

صدر البيت	قافيه	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وجلا السيول	أفلاها	الكامل	ليبد	١	٤٧٥
فاقطع لبانة	صراها	•	•	١	٧٩١
جر الإهاب	صميفه	•	ديك الجن	١	٦٠٩
الحمد لله	انتفاضة	مجزوء الكامل	(عمران بن حطان)	٢	٢٤٨
في كرههم	اهتضائة	•	•	•	•
الشمر صعب	سلقة	الرجز	الحطيطعة	٥	١٨٥
والشمر لا يسطيعه	يظلمة	•	•	•	•
إذا ارتقى	يعلنة	•	•	•	•
زلت به	قدمة	•	•	•	•
يريد أن	فيحجئة	•	•	•	•
إنما الذلفاء	يلوم	مجزوء الرمل	(الأحوص)	٣	٤٠٦
أحسن الناس	وتقوم	•	•	•	•
أصل الجبل	صروم	•	•	•	•
هل تذكرن	عذمة	السريع	طرفة	١	٢٢٩
لا أعد الإقار	الإعدام	الحفيف	أبو دؤاد	١	١٤٨
لساني يسرى	نحوم	المتقارب	ابن المعتز	٤	٧٠٨ و ٧٠٧
ولى مالك	وسيم	•	•	•	•
له مقلنا شادن	رخيم	•	•	•	•
فدمى عليه	سقيم	•	•	•	•

• • •

فصل الميم المفتوحة

لمن راية سوداء	تقدنا	الظويل	علي بن أبي طالب	٢	٣٥ و ٣٤
فيوردها في الصف	والدنا	•	•	•	•
وكم من عدو	لندنا	•	عبد الله بن الزبير	٢	٤٠
كثير الحفا	أقسنا	•	أو ابن الزبير	•	•
ألاقف يرسم الدار	نقنى	•	الأحوص	١	٩١
تمشي بشنمي	التجنا	•	•	١	٩٢
عددنا له	ضحنا	•	أخت طرفة	٢	١٥٨
فجعتاه	قحنا	•	•	•	•
أبى الشمر إلا	محكنا	•	الأصمى أو غيره	٢	١٨٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الآيات	الصفحة
فيا ليتني إذ لم أجد	مفتحاً	الطويل	الأصمعي أو غيره		
إذا ما غضبنا	دماً	•	بشار	٢	٢٠١ و ٢٠٠ ٨٢٥ ر
إذا ما أعزنا	وسلماً	•	•		
فإن شئنا ألقينما	هنا	•	عوف بن عطية	٢	٢٥٩
فإن كان عقلاً	المقاحناً	•	•		
سل الربيع أني	يتكلفاً	•	حميد بن ثور	١	٢٨٣
لنا الجففات الغر	دماً	•	حسان	١	٦٥٨ و ٣٣٣
إذا أنا بالمعروف	المذمماً	•	(أبو العالية الرياحي)		
فقيم عرفت الخير	والفتناً	•	أو أبو عمران الضري	٢	٣٩٨
خلقنا سماء	أقمتاً	•	بشار	١	٤٧٦
قلنا به خير	أضجعاً	•	(حاجب بن زوارة)	١	٥٤٧
لقد ملأت عيني	هموماً	•	الخليع	١	٥٥٦
تبسم عن مثل	فتبسماً	•	مسلم بن الوليد	١	٥٦٤
فكنت لنا شيهم	ابننا	•	أبو تمام	١	٥٩٣
إذا قلت إني	سقمناً	•	الأحوص	١	٧٨٢
عليك سلام الله	يترحمنا	•	عيدة بن الطيب	٣	٨٤١ و ٨٤٠
نجية من ألبسته	سَلَمناً	•	•		
فما كان قيس	تهدينا	•	•		١٠٩١ و
وأصيد إن نازعته	جسمجناً	•	البحثري	١٣	٨٥٣
ثناء العدى	توهناً	•	•		
وقد كان سهلاً	فتجهناً	•	•		
أمتخذ عندي	منعناً	•	•		
ومكتسب فني	مفرناً	•	•		
يعوقني من سوء	وتظلمنا	•	•		
أعيزك أن أخشاك	تقلدنا	•	•		
ألسن الموالى	أنجمناً	•	•		
ثناء كآن الروض	منمنناً	•	•		
ولو أننى وفرت	يجهضناً	•	•		
لا تكبرت أن أومي	فناً	•	•		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
وكان الذى يأتى	المقدما	الطويل	البحرئى		
ولكننى أعلى	أعظما	•	•		
لناهضة لا ينزل	فيعصما	•	طرفة	١	١٠٦٣
صب الفراق علينا	منثقا	البسيط	أبو تمام	٢	٣٧٢
سيف الإمام	مخترما	•	•		
ليست من السود	البرما	•	النايفة الديراني	١	٥١٧
عذيرى قيل	ملانا	الوافر	البحرئى	١	٢٨٢
أعد إذا عددت	الأصما	•	رجل من شيبان	٧	٩٥٤ و ٩٥٣
وهائنا	الأشما	•	•		
ومفروقا	الخصما	•	•		
وأسود كان	أجما	•	•		
أولئك من عكابة	وأثما	•	•		
والفضل من ينص	وعثما	•	•		
وأكثر قومهم	هثما	•	•		
سقيت رباك	معلوما	الكامل	البحرئى	٢	٣٧٢
ولو اننى أعطيت	إبراهيمما	•	•		
من مبلغ	أيكما (١)	•	مهلهل	١	٥٠٧
ومخرفى عنه	سقيما	•	ليلي الأخيلية	١	٥٢٠
فهناك مجزأة	أسائما	•	عمران بن حطان	١	١٥٢
ضجعتى مثل	مسفرثما	مجزوء الرمل	—	١	٥٥١
لما رأيت سائديما	لآمها	السريع	عمرو بن قميصة	١	١٠٦٥
كأنها ما كأنه	بغما	المنسرح	ديك الجن	١	٣٥٢
قد بلونا أبا سعيد	قدبما	الخفيف	أبو تمام	٣	٧٤٧
ووردناه سائحا	وجمينا	•	•		
فعلمنا أن ليس	كربما	•	•		
بت أرعى الحدود	النجومما	•	•	١	٧٧٩
أيها الراححان	شعينا	•	أبو نواس	٦	٩٩٧
نالتى باللام	مستقيما	•	•		
فاصرفاها إلى	ندبما	•	•		

(١) انظر أصل البيت من بيتين فى الهامش .

صدر البيت	قالبته	البحر	الفاصل	عدد الآيات	الصفحة
كبر حظى منها	التسبيح	الحنيف	أبو نواس		
فكأنى وما أزين	التحكيما	١	١		
كل عن عمله	يقيما	١	١		
أشاقك	حماة	المضارع	—	١	٢٩٠

* * *

فصل الميم المكسورة

ولما رأيت الخيل	دوام	الطويل	علي بن أبي طالب ٧	٣٤
وأعرض تمنع	بقتام	١	١	
ونادى ابن هند	جذام	١	١	
تيممت همدان	وسهامي	١	١	
فجاوبني من خيل	لغام	١	١	
فخاضوا لظاهها	مدام	١	١	
فلو كنت بوابا	بسلام	١	١	
إذا لم أجد بالحلم	للحلم	١	معاوية	٣٦
خذيها هنيئا	بالسلم	١	١	
فقلن لها في السر	فألمبي	١	أبو حية التميمي	١٠٢
وما كان عالي	مائم	١	ذو الرمة	١٢٦
والكن عطاء	مخضرم	١	١	
ومن يجعل المعروف	يشتم	١	زهير	١٤٨
فإني زعيم أن أقول	المخارم	١	الراعي	١٦٦
خليفة أعجاز المطي	بالواسم	١	١	
ما أنت أن قرما تميم	المعظم	١	الفرزدق	١٧٢
فلو كنت مولى	الظلم	١	١	
وقد رام بحري	ومقحم	١	أوس بن حجر	١٨٩
وأسمع من ألفاظه	شعبي	١	المنبي	١٩٧
أصاحت فقالت	مخدّم	١	ابن هاني	٢٠١
وماذعرت	مخدّم	١	١	
أقول لعبد الله	وهاشم ^(١)	١	—	٢٥٨

(١) وله رواية أخرى في الهامش .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولا نقتل الأسرى	المغارم	الطويل	الفرزدق	١	٣٠٥
لمن دمن تزداد	رسوم	٥	أبو نواس	١	٣٥٢
إذا ما انقضى الله	جرم	٥	(زياد الأعجم)	٢	٣٧٥
ولو أن يجزئنا	الشحم	٥	٥		
على حالة لو أن	حاتم	٥	الفرزدق	١	٤١٦
تفلق هاما	القمامم	٥	٥	١	٤١٦
وقد لبست لبس	معصم	٥	كثير	٢	٤٣٨
وترمض أحيانا	المنظم	٥	٥		
فقلت لها	أدعى	٥	أرطاة بن سبية	١	٤٤٣
أشارت بطرف	تكلم	٥	(عمر بن أبي ربيعة)	٢	٥٠٩
فأيقنت أن الطرف	المسلم	٥	٥		
تجرم أهلوها	التجرم	٥	حميد بن ثور	٣	٥١٣
ومالي من ذنب	اسلمى	٥	٥		
بلى فاسلمى	تكلمى	٥	٥		
ألم يأتني أثر تخلل	النواجم	٥	الفرزدق	١	٥٥٠
ومن هاب أسباب	يسلم	٥	زهير	١	٥٥٣
لقد خنت قوما	مفرم	٥	الفرزدق	٢	٦٢١
لألفيت فيهم	المقوم	٥	٥		
بأروع من طوى	حاتم	٥	البحترى	٢	٦٢٧
سماحا وبأسا	المتراكم	٥	٥		
أهاظية الوعساء	أم سالم	٥	ذو الرمة	١	٦٥٩
كان فئات	محظم ^(١)	٥	زهير	١	٦٦٦
كأنى دحوت	عزمى	٥	المتنبى	١	٦٧٦
ألا لا أرى مثلى	وهبى	٥	أبو نواس	٢	٦٨٧
أنت صور	علم	٥	٥		
عظمت فلما	العظم	٥	المتنبى	١	٧٠١
وعلمتنى كيف	ظلمى	٥	ابراهيم بن العباس	٢	٧٠٨ و ٧٠٩
وأعلم مالى	على	٥	٥		
فيقتل خير امرئ	بالدم	٥	—	١	٧٤٦
ودسنا بأعفاف	المناسم	٥	المتنبى	٤	٧٨٠

(١) فى هامش ١٠٠٢/٢ بيت من هذه القصيدة فى مناسبة (أحمر عاد) .

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ديار اللواتي	بالنعمان	الطويل	المتنبى		
حسان الشبي	النواجم	•	•		
ويسمن عن دُر	بالمباسم	•	•		
رأيت ابن ليلي	ومصرم	•	كثير	٢	٧٩٩
مسائل إن توجد	تنظلم	•	•		
إذا مضر الحمراء	خازم	•	إسحاق الموصلي	٢	٨٢٩
عطست بأنفى	قائم	•	•		
لستان ماوين	حاتم	•	ربيعة الرقي	٣	٨٧٢
فهم الفتى الأزدي	الدراهم	•	•		
فلا يحب النعام	المكارم	•	•		
وخفاء ألقى اللبث	مصرم	•	(رجل من بني سعد)	١	٨٩٦
أرين الذي	النواجم	•	ذو الرمة	١	٩٦٦
بنينا على كسرى	بتجوى	•	أبو نواس	٢	٩٩٧
فلو زد في كسرى	نديم	•	•		
بني مالك قد	المعالم	•	أبو تمام	٢	٩٩٩
غوامض قيد الكف	بالسلالم	•	•		
فما بين من لم يعط	الحلاقم	•	الشمر دل	١	١٠٨٠
أحب المكان القفر	معجم	•	ذو الرمة	١	١١٢٧
أسير إلى إقطاعه	بحسامه	•	المتنبى	٢	٦٤٠
وما مطرويه	غمامه	•	•		
يخرجن من	أفلام	البيسط	جرير	١	٤٢٤
ترغو إلى عين	بالعنم	•	المتنبى	١	٤٧٩
لئن جمعتك	في الكرم	•	ابراهيم بن المهدي	١	٤٨٤
لا يصطلين دحان	على فحم	•	الأعطل	١	٥١٧
البر بي منك	تلم	•	ابراهيم بن المهدي	٢	٧١٠
وقام علمك بي	مقهم	•	•		
حتى رجعت	للقلع	•	المتنبى	٢	٧٤٩
اكتب بنا أبدا	كالخدم	•	•		
تحمله الناقة	الظلم	•	كعب بن زهير	٢	٨٠٩ و ٨٠٨
وفي عطايفه	كرم	•	•		
سقى وغودك	بسطام	•	النعمان بن المنذر	٥	٩٤٩ و ٩٥٠

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أغر بنميه	رامي	البسيط	النعمان بن المنذر		
قد كان قيس	أيام	١	١		
فارضوا بما فعل	أقوام	٢	١		
هم الجماجم	يارغام	٣	١		
كان الثبايع	على الشام	٤	عامر بن الطفيل	٥	٩٥٠
حتى انتهى الملك	رامي	٥	١		
أنحى علينا بأخفار	وارغام	٦	١		
إن يمكن الله	بسظام	٧	١		
فانظر إذا الصيد	حامي	٨	١		
أما الأداة ففينا	اللجم	٩	ابن مقبل	٢	١٠٤٧
ونسج داود	لزم	١٠	١		
نعم المعين	كالظلم	١١	كشاجم	٧	١١٠٦
لا تستمد مداها	مكتسم	١٢	١		
خفت وجفت	القلم	١٣	١		
وأمكن المحو	ومتظم	١٤	١		
حلتها بلجين	الأدم	١٥	١		
فالكتم يعيق	النسم	١٦	١		
لو كن ألواح	من التندم	١٧	١		
ومن يك نحافا	بنو حرام	الوافر	الفرزدق	٢	٩١
هم قادوا	الحمام	١٨	١		
أفرحشا	الظلام	١٩	امرؤ القيس	١	١١٩
أياهمر التمام	التمام	٢٠	(البحثري)	١	٥٤٧
نعرض للسيف	لظلام	٢١	الحجاف أو ابن مرداس	١	٥٥٧
أرامة كنت مألّف	القديم	٢٢	أبو تمام	٣	٧٧٩
أدار اليوس	النعيم	٢٣	١		
ومما ضرّم البرحاء	رحيم	٢٤	١		
وأحمد اسمه	يعام	٢٥	الرائش	١	٩٥٨
فقل لئلت قلوبك	بالنسيم	٢٦	—	١	١٠٥٦
بعين أباغ	القسيم	٢٧	بنت المنذر بن		
عوجا على الطلل	حمام	الكامل	ماء السماء	١	١١٠٨
			امرؤ القيس	١	١٣٠

صدر البيت	قائلته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
صفة الطلول	الكريم	الكامل	أبو نواس	٤	١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ٣٦٩
لا تُخدعن	السقم	"	"		
تصف الطلول	الحكم	"	"		
وإذا وصفت	ولهم	"	"		
أعيالك رسم الدار	الأعجم	"	عنترة	٣	٢٧٩
هل غادر الشعراء	توهم	"	"		
يادار عيلة	واسلي	"	"		
نبئت عمرا	المنعم	"	"	١	٤٦١
وخلأ الذباب	المترنم	"	"	٢	٤٨٦
مزجا يحك	الأجزم	"	"		
وكانها وسط	جاسم	"	عدي بن الرقاع	٢	٤٩٤
وسنان أقصده	بنالم	"	"		
باشاة ماقتص	نحرم	"	عنترة	١	٥١٤
بطل كأن ثابه	يتوأم	"	"	١	٥٢٦
يلقى إذا ما الجيش	عمرم	"	"	١	٥٦٠
فسقى ديارك	نهجى	"	حرفقة	١	٦٥٣
أثنى على بما علمت	أظلم	"	عنترة	١	٦٥٥
ولقد سما للخرمى	مقدمى	"	الأعطل	١	٧٢٥
إذ يتقون بين	مقدمى	"	عنترة	١	٧٢٥
صعل يعود	الأصلم	"	"	١	٧٤٤
يأأخت ناجية	ديى	"	الفرزدق	١	٧٨٨
طرقتك صائدة	بسلام	"	جرير	١	٧٩٢
إن الذى صاغت	قلمى	"	ابن رشيق	٦	١١٣٢
بما عنتت بسبك	الكلم	"	"		
لم أهده إلا	القدم	"	"		
لسنا نزيلك	الكريم	"	"		
فاقبل هدية	المنم	"	"		
لا تحسن الدنيا	للهمم	"	"		
فخندف هامة	العالم	الرجز	العجاج	١	٢٦٩
يادار سلمى	اسلي	"	"	١	٢٦٩
قواطنا مكة	الحوى	"	"	١	١٠٥٢

صدر البيت	قالبته	البحر	القالل	عدد الأبيات	الصفحة
قل للإمام	بأنه	الرجز	العماني (١)	٣	٧٦
ما فاسم	أشبه	"	"	"	"
وقد رضىناه	فسميه	"	"	"	"
لا يد للعاشق	الصبر	السريع	العباس بن الأحنف	٢	٧٢٦
حتى إذا الهجر	على رغم	"	"	"	"
نقول لى والعيون	أقم	المنسرح	حمزة بن بيض	٤	٨١٩
أى الوجوه	الحكم	"	"	"	"
متى يقل	يشم	"	"	"	"
قد كنت أسلمت	سأجى	"	"	"	"
رزقه روضة	على قدم	"	كشاجم	٧	١١٠٦ و ١١٠٧
جئل الذناني	العلم	"	"	"	"
متوجا خلقة	والحكم	"	"	"	"
كأنه يزدرج	العجم	"	"	"	"
يطبق أجفانه	فى الظلم	"	"	"	"
أدل بالحسن	محشم	"	"	"	"
ثم مشى مشية	ومشم	"	"	"	"
إن حشو الكلام	التقويم	الحفيف	الغنائى	١	٦٨٩
فوحق البيان	الخصام	"	أبو عبد الرحمن	"	"
مارأينا سوى	فى نظام	"	المطوى	٣	٧١٠
هى تجرى مجرى	فى الأجسام	"	"	"	"
كل أنحائه كرام	الكرام	"	المنهى	١	١٠٤٣
فأنتم بنو بنته	المسلم	المقارب	ابن المعتز	١	٦٢٠

فصل الميم الساكنة

دهار التى بنت	صرم	الطويل	كعب بن زهير	٢	٢٧٣
فرغت إلى وجناء	استعجم	"	"	"	"
دارعفاها	العدم	مربع البسيط	—	١	١١٠٩

صدر البيت	قاله	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
عن أي ثغر	نحوكم	مجزوء الكامل	البحرئى	١	٣٢٧
من أي سلاح	تلتطم	١	أبو العنيس الصيمرى	٣	٣٢٨
ذقن الوليد	فى الرحم	١	١		
أدخلت رأسك	تنهزم	١	١		
لقد أصطفى	والشيم	١	البحرئى	١	٤١٤
إن الكارم	فى المغارم	١	فابوس بن وشمكير	١	٥٤٢
لا يمنعك	السائم	١	زيان بن منظور		
			أو غيره	٥	١٠٣٤
ولا التشاؤم	بالقاسم	١	١		
ولقد غدوت	وحاتم	١	١		
فإذا الأشائم	كالأشائم	١	١		
قد خط ذلك	القداثم	١	١		
طيف	ألم	الرجز (١)	على بن يحيى المنجم	٨	٢٩٥
بذى	سلم	١	أو يحيى بن على		
بعد	العتم	١			
يعطى	الأكم	١			
جاد	يقم	١			
و	ملتزم	١			
فيه	هضم	١			
إذا	يضم	١			
عاصم	اعتصم	١	العجاج	١	٥٤٩
يأبى الله	مرم	مجزوء الرمل	مخلد بن بكار	٢	١٧٥ و ١٧٤
أنت من أشعر	تتكلم	١	١		
النشر مسك	عنم	السرير	المرفش الأكبر	١	٤٧٧
فى باعه طول	شعم	١	داود بن سلم	١	٦٠٣
هذا غلام حسن	النمام	١	الناطقة الديباني	١	٩٦٣
جهر الكلام	النغم	التقارب	(العماني)	١	٥٥٧
فقل للخليفة	التهنم	١	بشار	٥	٨٨٩ و ٨٨٨
إذا أيقظك	نم	١	١		
فتى لا يبيت	بدم	١	١		
دعاني إلى	نخضم	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ولولا الذى	شم	المقتارب	بشار		
شهدت على	النسم	٥	تبع بن كليكرب	٢	٩٥٩
فلو مد عمرى	عثم	٥	٥		
٥ ٥ ٥					

باب النون

فصل النون المضمومة

٦٣١	٣	بشار أو دجيل	الطويل	معين	خليل من كعب
		٥	٥	حزير	ولا تبخلا بخل
		٥	٥	كثير	إذا جنته
٨٤٥	٣	أبو نواس	٥	كائن	تعز أبا العباس
		٥	٥	ومحاسن	حوادث أيام
		٥	٥	غائر	وفى الحى بالميت
١٠٤٥	١	علي بن يسام	٥	أزير	ولا خير فى اللفظ
٦١٦	١	نصيب الأكبر	الوافر	اليقين	وقد أيقنت
		ابراهيم بن العباس	٥	الحقون	أراك فلا أرد
٧٥٨	٢	الصولى			
		٥	٥	العيون	ولو أنى نظرت
٣٢٢	١	أبو تمام	الكامل	مفتون	ويسئ بالإحسان
٤٣٧	١	٥	٥	جنون	ساس الأمور
٦٧٥	١	أبو نواس	٥	خققان	حتى الذى فى
٨٤١	١	٥	٥	محزون	لولا التفجع لادعى
١٠٨٤	١	٥	٥	مكان	ملك تصور
١١١٠	١	—	مسدس الهزج	غريان	ألا هل هاجك
٥٥٤	١	المنصورى	الحفيف	تخون	أنت عذرى

٥ ٥ ٥

فصل النون المفتوحة

٣٦٤	٢	أبو نواس	الطويل	الملسا	إليك أبا العباس
		٥	٥	الهتا	قلاتص لم تعرف

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
سأشكو إلى الفضل	بيننا	الطويل	أبو نواس	٢	٣٧٣
أمير رأيت المال	موقنا	٥	٥		
ضربن إلينا بالسياط	عنا	٥	المتنبي	١	٥٧١
وقد بردت فوق	السختا	٥	٥	١	٧٣٧
تري العين	جفونها	٥	أبو نواس	١	٧٤٢
تري ثنانا	ثنيانا	اليسيط	أوس بن مغراء	١	١٨٩
أو كاهترار رديت	لينا	٥	ابن مقبل	١	٢٧٠
نازعت ألبابها	لينا	٥	٥	١	٢٧٠
إن العيون التي	قتلانا	٥	جرير	٢	٣٢٣
بصرعن ذا اللب	أركاننا	٥	٥		
ضحوا بأشعث	قرانا	٥	حسان	١	٤٤٧
بيض مغارقنا	أيدينا	٥	نهشل بن حري	١	٦٠٥
إن كونوا أو لقوا	فرسانا	٥	المتنبي	١	٦٢٧
ماطلع الشمس	أخرانا	٥	أوس بن مغراء	١	٨٢٦
ياقوم أذني	أحيانا	٥	بخار	٢	٩٩٦
قالوا بمن لا ترى	كانا	٥	٥		
أرد دونك بقطانا	وسنانا	٥	البيحري	١	١٠٠٤
يمشون هيل النقا	حيثا	٥	ابن مقبل	١	١٠٤٨
ونحن الكاتيون	الكاتيينا	الوافر	أحمد كتاب المنصور	١	٩٩
بأننا نورد الرايات	روينا	٥	عمرو بن كلثوم	١	٥٧٥
وإن وزن الحصى	رزينا	٥	المراعي	١	٦١٥
ونكرم جارنا	كانا	٥	عمرو بن الأبهام	١	٦٦١
ألا حيث عنا	مسلعيننا	٥	(الكميث)	١	٧٢٤
صددت الكأس عنا	البيتنا	٥	عمرو ذو الطوق	٢	١٠٧٥
وماشر الثلاثة	تصيحينا	٥	٥		
خيال حاج	حزنا	مجزوء الوافر ^(١)	—	٤	٢٨٦
عميد القلب	والطرب	٥			
سيتنى ظلية	عمل	٥			
ينوء بمخصرها	الحقب	٥			

(١) وفيه إقواء واختلاف في القافية .

صدر البيت	قافيته	البحر	المقابل	عدد الأبيات	الصفحة
إن الذين غدوا	معينا	الكامل	جرير	٢	١٠٧٧
غيبضن من عبراتهن	ولقيتا	"	"		
لأفحل ثلاثة	سميتا	الرجز	الشمر دل	٢	٩٨٣
مناهبا	والحرونا	"	"		
اسمعي	الظاعنيتا	مجزوء الرمل	—	١	٧٢٤
كلما غنى	خبريتا	"	على بن الجهم	٨	٧٢٤ و ٧٢٥
أنشدت فضلي	مديتا	"	"		
عارضت معنى	غافلونا	"	"		
أحسن	الظاعنيتا	"	"		
لو أجابتهم	للسائلينا	"	"		
واستعاد الصوت	الشاريتا	"	"		
قلت للمولى	فيتا	"	"		
رب صوت	فرونا	"	"		
منطق صائب	لحنا	الخفيف	(مالك بن أسماء)	١	٥٠٦
لن الله صنعة	لقيتا	"	أبو العباس الناشي	٢٢	٧٦٩ و ٧٧٠
يؤثرون الغريب	ميتا	"	"		
ويرون الحال	ثعبنا	"	"		
يجهلون الصواب	يجهلونا	"	"		
فهم عند من سوانا	يعثرونا	"	"		
إنما الشعر	فنوننا	"	"		
فأنى بعضه يشاكل	المثونا	"	"		
كل معنى أذاك	يكوننا	"	"		
فنأهى من البيان	للمناظرنا	"	"		
فكان الألفاظ	حيونا	"	"		
فأنى في المرام	المنشدونا	"	"		
فإذا ما مدحت	المسهيبتا	"	"		
فجعلت النسيب	ميتا	"	"		
وتنكيت ما بهجن	موزونا	"	"		
وإذا ما قرضته	المرفقينا	"	"		
فجعلت التصريح	دقيتا	"	"		
وإذا ما بكيت	والظاعنيتا	"	"		

صدر البيت	قافيته	البحر	المقابل	عدد الأبيات	الصفحة
حلت دون الأسى	مصوناً	الحفيف	أبو العباس الناشئ		
ثم إن كنت عاتياً	لبناً	•	•		
فركت الذى	مهيئاً	•	•		
وأصبح القريض	مستبيناً	•	•		
فإذا قيل أطمع	المعجزيناً	•	•		
هجرتنا يقطي	وسئى	•	البحترى	١	١٠٠٣
فرمى القصاص	المسلميناً	التقارب	—	١	٢٢٢
فنعم الفنى	رديئاً	•	الخنساء	١	٤١٧
وكنت أخى باعاء	عواناً	•	ابراهيم بن العباس		
			الصولى	٣	٨٥٩
وكنت أذم إليك	الزماناً	•	•		
وكنت أعدك	الأماناً	•	•		

فصل النون المكسورة

٢٧٧	١	الطول	امرؤ القيس	قغانيك	أزمان
٢٧٧	١	•	•	لمن طلل أبصرته	بمانى
٢٨٧	٧	•	نخالد القناص	لقد نكرت عينى	فانى ^(١)
		•	•	توهمتها من بعد	يعرفان
		•	•	فقلت لها حيث	إخوانى
		•	•	وأى بلاد	جيرانى
		•	•	فما نطقت	ترمرث
		•	•	وكان شغائى	وسلمت
		•	•	ولكنها	بتبيان
٦٥٢	١	•	الربيع الغزارى	فبت وما يفنى	فانى
٦٥٧	١	•	امرؤ القيس	على هيكلى يعطيك	وانى
٦٧٩	١	•	•	جمعت رديئاً	بدخان
٧٩٢	١	•	جميل	ولست وإن عزت	صلبى
٨١٧	٢	•	أبو نواس	تغفلت من دهرى	برائى

(١) فى الأبيات إقواء واختلاف فى القافية .

صدر البيت	قائمه	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
فلو تسأل الأيام	مكاني	الطويل	أبو نواس		
ألا من رأى الطفل	تندران	١	محمد بن عبد الملك		
رأى كل أم وابنها	بننجان	١	الزيات	١٢	٨٤٦ و ٨٤٧
وبات وحيدا	الحقاني	٥	١		
ألا إن سجلا	شفياني	١	١		
فلا تلحياني	مانرياني	٥	١		
وإن مكانا	مكان	١	١		
أحق مكان	منتظران	١	١		
فهني عزمت	ثمان	١	١		
ضعيف القوى	الحدثان	١	١		
ألا من أمية	زمانى	١	١		
ألا من إذا ماجت	وردعاني	١	١		
فلم أر كالأقدار	رمانى	١	١		
وكنت كذى	الحدثان	١	التجاشى	١	١٠٨٢
إذا ما رأوني طالعا	عرفوني	٥	جميل	١	١٠٨٨
يا أمين الله	والزمن	المديد	أبو نواس	٢	٣٥٩
أنت تبقى	فكر	١	١		
إنا لنأمل أن نرتد	والإحمر	اليسيط	سديف	٣	١٠٨
وتنفضى دولة	وثن	١	١		
فانهض بيعتكم	حسي	١	١		
من كل مشهر	نجمان	١	بشار	١	٤٧٦
كتمت حرك	واعلاني	١	المنشي	٢	٥٠٦
لأنه زاد حتى	كتمانى	١	١		
يا عمرو إلا تدع	اسقوني	١	ذو الإصبع العدواني	١	٥٢٨
لو كان للدهر مال	قنيان	١	أبو المثلث	٦	٦٠٦
أبي الهضبة	والى	١	١		
حامي الحقيقة	ثنيان	١	١		
رباء مرقبة	أقران	١	١		
هياط أودية	قنيان	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
يعطيك مالا تكاد	مثنان	البسيط	أبو المثلث	٤	٦٣٢
وسابح هطل	خوان	"	أبو تمام		
أظمى الفصوص	رثان	"	"		
فلو تراه مشيحا	ووجدان	"	"		
أيقنت إن لم تثبت	عثمان	"	"	١	١٠٥٤
من يفعل الحسنات	مثنان	"	(حسان أو غيره)		
العارض الهن	الهن	"	المقتنى	١	١١١٧
وأيت عراة الأوسى	القرين	الوافر	الشماخ	٢	٨١١ و ٨١٠ و ٨٤٥
إذا ما راية رفعت	باليمن	"	"		
عذرت البزل	ليون	"	سحيم بن زئيل	١	١٧١
يصد الشاعر	هجان	"	النايفة الذبياني	١	٨٩٨ و ١٩٠
وهم وردوا الحفار	أنى	"	"	٢	٢٧٣
شهدت لهم مواطن	مئى	"	"		
لقد جرى أبو ليلى	وان	"	الأحطل	٢	٤٥١
إذا هبط الخبار	والجران	"	"		
فإنك لن ترى	الهوان	"	—	١	٤٦٢
ألا زعمت	فانى	"	النايفة الذبياني	١	٦٤٢
أبعد الحارث الملك	عمان	"	امرؤ القيس	٣	٦٤٤
مجاورة بنى	الهوان	"	"		
ويمنحها بنو شمعى	الحنان	"	"	١	٨٩٩
ومن يفخر بمثل	ثانى	"	—		
فما أدرى إذا	يلبنى	"	المثقب العبدى	٢	١٠٦٦
أأخبر الذى	يتقبنى	"	"		
إذا ما قلت قافية	المعجان	"	الفرزدق	١	١٠٧٨
إذا بلغتنى وحملت	الوتين	"	الشماخ	١	١٠٩٠
أقول لناقنى	باليمن	"	أبو نواس	٢	١٠٩٠
فلم أجعلك للقرين	الوتين	"	"		
نعم المناخ لرأغب	الأزمان	الكامل	مروان بن أبى حفصة	١	٨٢١
معن بن زائدة	شيبان	"	"		
إن غد أيام اللقاء	طعان	"	"		
يكسرو الأسرة	ويان	"	"		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
تمضى أمته	الألوان	الكامل	مروان بن أبي حفصة		
نفسى فذاك	دواني	١	١		
مات الخليفة	رمضان	٥	أبو العتاهية	١	٨٣٢ و ٨٣١
اغبر آفاق السماء	العصران	١	فاطمة بنت	٥	٨٤١
فالأرض من بعد	الرجفان	٥	الرسول ﷺ		
فليكنه شرق	كل يمانى	٥	١		
وليكه الطود	والأركان	٥	٥		
ياخاتم الرسل	القرآن	١	١		
قوم إذا نزل	قيان	٥	القاسم بن أمية		
إني لأعجب	إحسانه	٥	ابن أبي الصلت	١	١١١٥
ماذا إلا أنه	دهقانيه	١	ابن رشيق	٢	٣٣٨
الشعر ما قومت	متونه	٥	أبو العباس الناشئ	١٤	٧٧٣ و ٧٧٢
ورأيت بالإطناج	عبويه	١	١		
وجمعت بين قريه	ومعينه	٥	٥		
فإذا بكيت به	شؤويه	١	١		
وإذا مدحت به	ديويه	١	١		
أصفيه بنفسه	وثعينه	١	١		
فيكون جزلا	متونه	١	١		
وإذا أردت كتابة	ويطويه	١	١		
فجعلت سامعه	بيقيويه	١	١		
وإذا عنت	فى ليه	١	١		
فتركته مستأنسا	وحزويه	١	١		
وإذا نبذت إلى	شؤويه	٥	٥		
تيمتها بلطفه	وكمينه	١	١		
وإذا اعتفرت	ومبينه	٥	٥		
شربنا فى	الميادين	الهمز	الصنوبرى	١	١٥٧
سقى يا ابن	الزرجون	مجزوء الرمل	أبو نواس	١	١٥٦
ابتداء	بالنظنى	١	ابراهيم بن العباس		
واشتقاء	منى	٥	الصولى	٤	٧٥٩ و ٧٥٨

صدر البيت	قافيته	البحر	القاتل	عدد الأبيات	الصفحة
ياي قل لي	عننى	مجزوء الرمل	ابراهيم بن العباس		
قد تمئنى	التمئنى	١	١		
أقسم بالفجر	أفعمان	السريع	السيد الحميرى	٥	٦٩٦
فى منزل من	وبرهان	١	١		
فالفجر فجر	نجمان	١	١		
محمد وابن	البانى	١	١		
باتى معاوات	جان	١	١		
عوذ لمايت	ياسين	١	—	٢	٧٢٥
فت والأرض	مصاريفى	١			
قد قلت	والطين	المنسرح	ابن الزيات	٣	٨٤٦
اذهب فنعم	للدين	١	١		
لن يجبر	هارون	١	١		
أهبها المتكح الثريا	يلتقيان	الحنيف	عمر بن أبى ربيعة	٢	٤٥٤
هى شامية	يماني	١	١		
عارضاه فيما جنى	أردعاني	١	أبو الفتح البستي	١	٥٥٤
ربما سررنى	منى	١	على بن عبد الله		
			الجعفرى	٢	٧٩٠
حلوا أن أكون	النعنى	١	١		
ليس فيما بدا لنا	فانى	١	موسى شهورات	٢	٨٠٨ و ٨٠٧
أنت نعم المتاع	للإنسان	١	١		
من تحلى	الإمتحان	١	—	١	٩٩١
أسرفت فى	دهانى	المجتث	ابن المعتز	٣	٧٠٩
كتمت حيك	كتمانى	١	١		
فلم يكن	بلسانى	١	١		
له سائس	متشبه	مجزوء المتقارب	ابن الرومى	٣	٦٤٠
ويطعن	طعنه	١	١		
بأطول من	ذهبه	١	١		

صدر البيت	قالبته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فصل النون الساكنة					
أحتفل لرحميتهم	ولأرضان	الطويل	أمرؤ القيس	٤	٢٣٩
ثياب بني عوف	غران	٥	٥		
عويذ ومن مثل	صفوان	٥	٥		
فقد أصبحوا	يجيران	٥	٥		
كأنني فوق	الأرنان	الرجز	(المرار الأسدي)		
إن تمنع اليوم	يمنع	٥	أو غيره	١	٢٣٥
أجرد كالخضن	الناين	٥	(ربيعة بن مكرم)	١	٢٣٦
مشرف اللحي	الفقيين	٥	رؤية	٣	١١٠٠ و ١٠٩٩
عليه أذنان	الثوين	٥	٥		
إن الثمانين	ترجمان	السريع	عوف بن محلم	١	٦٤٤
هريت قصير	الرسن	المتقارب	طفيل	١	٥١٨
وأحوى قصير	الرسن	٥	٥	١	٥١٩
ومن شأنىء	أنكرن	٥	الأعشى	١	١١٢٢

باب الهاء

فصل الهاء المضمومة

أفنى الغداة إمام	نزه	البسيط	ابن المعتز	٣	٢٥٢
ضار إذا انقض	متبه	٥	٥		
ما يحسن القطر	له	٥	٥		
وإن أفر	له	٥	أبو الفتح البستي	١	٥٤٤
كان دوانه	كرية	الوافر	-	١	٦٣٨
أنا بالوشاة	فكرة	الكامل	المتنبى	٢	٢٥٢
وإذا رأيتك	نضرة	٥	٥		

صدر البيت قافيته البحر القائل عدد الآيات الصفحة

فصل الهاء المفتوحة

وأحور مخضوب	وجها	الطويل	عبد الله بن عبد المطلب	٢	٣٨
بخلت بنفسي	كرها	١	١		
لها أشاوير من لحم	أرائها	البسيط	(أبو كاهل الشكري)	١	١٠٥٨
وعيل قد دلفت	رحاها	الوافر	الختساء	١	١٠٩٢
الله صورها	ترها	الكامل	بشار	٢	٢٥٣
نصبتا لعينك	شبهها	١	١		
يامهجة جنم	بيديها	١	ديك الجن	٦	٨٣٥ و ٨٣٤
رؤيت من دمها	شفتيها	١	١		
حكمت سيفي	خديها	١	١		
فروح نعليها	نعليها	١	١		
ما كان قلبها	عليها	١	١		
لكن بخلت	إليها	١	١		
إن عرطت	ترها	١	الرجز ابن المعتز	٤	٢٥٢
إلا وما شاءت	لها	١	١		
تمسكه عضا	بها	١	١		
غريزة	نفقها	١	١		
شلت يدا	فرتها	١	—	١	٢٥٥
رأيت كل	معتوها	١	مجزوء الرجز	٤	١٠١٤
في ذا الزمان	الوجيها	١	١		
يارب نذل	تنويها	١	١		
مجنونه	تشويها	١	١		
ومقلة قديات	مأقيها	١	مشطور السريع	٥	٢٩٣
وتكلها طول	تراصيها	١	١		
ومهجة قد كاد	فيها	١	١		
وبرؤها في كف	يشفيها	١	١		
ليس لها من حبيها	يعدديها	١	١		
لو كفر العالمون	سجايها	المنسرح	المتقي	٢	٧٤٧
كالشمس لا تبغى	جاقا	١	١		

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
لم تنم مقلتي	فذاقا	الخفيف	الحسن بن وهب	٤	٧٦١
فالقذى كحلها	تراها	"	"		
أسعدت مقلتي	مقلناها	"	"		
فلعيني في كل	عينها	"	"		

فصل الهاء المكسورة

فضوا ما قضا	يديه	الطويل	ابن المعتز	٢	٨٣٥
وصلوا عليه	عليه	"	"		
أيا غالب بالجرود	نسيه	"	البعثري	١	١٠٠٧
والقول بعد الفكر	بديه	الكامل	ابن المعتز	١	٣٠٩
ليس له عيب	شبهه	السريع	ابن الرومي	١	٦٥١

فصل الهاء الساكنة

أية جاراتك	الموصية	الرجز	—	٤	٢٥٩
قائلة	بحلية	"	"		
لو كنت حيلة	يه	"	"		
أو قاصرا	بثوية	"	"		
كان أذريونها	كالية	مجزوء الرجز	ابن المعتز	٢	٩٨٦
مداهن من ذهب	غالية	"	"		
بكل فرعونية	الغادية	السريع	راشد بن كثير	١	٩٦٧
وقفنا هنية	مئة	مربع المتقارب	—	١	١١١١

باب الواو

فصل الواو المكسورة

وكلت حاجاتي	تنطوي	الطويل	ابن رشي	٢	٦٠٠, ٥٩٩
إذا أنيلت	فتستوي	"	"		

باب ألياء

فصل ألياء المفتوحة

٩٣ و ٩٢	٨	جرير	الطويل	باقيا	بأى نجاد تحمل
		•	•	ماضيا	بأى سنان تطعن
		•	•	يتا	ألا لا تخافا
		•	•	ورائيا	فقد كنت نارا
		•	•	بشماليا	وباسط غير
		•	•	انتقاليا	وأنى لعف الفقر
		•	•	شماليا	جرى الجنان
		•	•	لسانيا	ولست لسيفى
٥٥٤ و ٩٦	١	مجنون ليلى	•	ابتلائيا	فضاها لغيرى
١٢٨	٣	مظنون الفقعى	•	البواكيا	ولست بهاج
		•	•	كفائيا	فأما كرام مومرون
		•	•	حيائيا	وأما كرام معسرون
٢٥٨	١	(أبو نواس)	•	هنا (١)	نزهد بحسى الكأس
٢٥٩	١	جرير	•	لنا	فرقى جمال الحى
٢٨١	١	الفرزدق	•	لنا	أكم تر أنى يوم
٣١١	٢	عبد يغوث بن سلامة	•	لسانيا	أقول وقد شدوا
		•	•	تلافييا	فأراكبا إما عرضت
٣١١	١	عبد يغوث	•	بماييا	فإن تقتلونى
٣٥٦	١	المتنبى	•	أمانيا	كفى بك داء
٤٩٩	١	قيس بن ذريح	•	ماهيا	أقول إذا نفسى
٥٠١	١	مجنون ليلى	•	علائيا	لقد كنت أعلو
٥٢٥	١	جرير	•	باليا	فلا عهد إلا
٥٥٥	٢	أبو حبة النميرى	•	اللياليا	ألا حى من أجل
		•	•	التفاضيا	إذا ماتقاضى
٦٤٩ و ١٨٥	١	النايف الجعدى	•	الأعاديا	فتى تم فيه ماسر

(١) وفى الهامش رواية أخرى ربيت يتبع هذا البيت .

صدر البيت	قافيته	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
فنى كملت أخلاقه	يا فتيا	الطويل	النايفة الجعدى	١	٦٤٩
ألا ليت لبني	ماهيا	٥	قيس بن ذريح	١	٦٩٩
رجوتك للأمر المهم	الأمازيا	٥	ابن رشيق	٤	٨٥٠
فساوت بي	رجائيا	٥	١		
وكت كأتى	صافيا	٥	٥		
فلا هو أبقى	راجيا	٥	١		
بنى عامر ما تأمرون	هجائيا	٥	ابن مقبل	٦	٨٦٣
أعفو كما يعفو	متدائيا	٥	٥		
أم اغمض	النواحيا	٥	٥		
فأما سراقات الهجاء	تهاديا	٥	٥		
أم أعبط عبط	هاقيا	٥	١		
وعندى الذهب	حاديا	٥	٥		
وكانت فى حياتك	حيا	الموافر	أبو العتاهية	١	١٠٩٤
قلت لساقينا	راسيا	السرير	والبة بن الحباب	٢	١٠٥
وغم على وجهك	جلاسبا	٥	٥		
لا يفرتك ماترى	دوئا	الحفيف	سديف	٢	٨٣
فضع السيف	أموئا	٥	٥		

* * *

باب الألف المقصورة

فياشوق ما أبقي	أصبى	الطويل	المنبى	١	٦٠٥
نقول أرى زيدا	اقتى	٥	زيد الخيل	١	٦٩١
إلى كم وكم	عنى	٥	—	١	٧٠٠
لعمري لمن	شجى	٥	بسطام بن قيس	٤	٩٥٠
أرونى	والندى	٥	٥		
فكانوا على	جدا	٥	٥		
وسرت على	المدى	٥	٥		
يؤس للحرب	سدى	مريع المديد	—	١	١١٠٩
أما إذا استقبلته	رأى	الكامل	الأسمر الجعفى	٣	٥٩٩ و ٥٩٨
أما إذا استدبرته	الثما	٥	٥		
أما إذا استعرضته	الفضا	٥	٥		

صدر البيت	قافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
إنه الفؤاد	للهمزى	مجزوء الكامل	عمر بن عبد العزيز	٦	٣٩
فلعمر ربك	والجلا	١	١		
لك واعظا	النهى	١	١		
حتى متى	منى	١	١		
بلى الشباب	لليلمى	١	١		
وكفى بذلك	كفى	١	١		
إلا بقايا	ويتهدى	١	ابن دريد	١	١٢١
إن شئت أشرفنا	قدعنا	الرجز	نقيم بن أوس	٤	٥١٠
الله كل	فأسمعا	١	١		
بالخير خيرات	نا	١	١		
ولا أريد	تا	١	١		
نم نادوا	الضوضا	١	—	٤	٥١٦
منهم بهات	يايا	١			
نادى مناد	تا	١			
قالوا جميعا	فا	١			
يدبر إعبيطين	اللاى	١	ابن دريد	١	٥٢١
قريب ما بين القطاة	الصلأ ^(١)	١	١	١	٥٢٤
سقى طلالا	أحوى ^(٢)	المضارع	—	٨	٢٨٩ و ٢٩٠
عهدنا فيه	أقوى	١	١		
وأروى	صدود	١	١		
لها طرف	برود	١	١		
نحن شغل	ديار	١	١		
فقلبي	قرا	١	١		
ستدنيها	ذلول	١	١		
إذا عرضت	يطول	١	١		
ترى الطير	اغتنى	المتقارب	أبو صفوان الأسدي		
			أو غيره	١	٦٨٩

(١) انظر بيتا من مقصورة ابن دريد في هامش ٩٤١

(٢) لا قافية له ويسميه المؤلف مشطرا محير الفصول .

٦ - فهرس أنصاف الأبيات .

٧	(المتنبي)	الطويل	ومن وجد الإحسان قيذا تقييذا لخولة أطلال يثرة نهمد طحايلك قلب في الحسان طروب ذهب من الهجران في كل مذهب أتعرف رشم الدار من أم معبد هن عوادي يوسف وصواسيه كان ثيرا في عرائن وثيله (١) وكان ذرى رأس المجير غدوة وكان السباع فيه غرقى عشية كجلمود صخر حطه السبل من غل إذا جاش فيه حميه غلى مرجل ويلوى بأثواب العنيف المثقل أبين ضلوعي جمرة تنوقد قفانيلك من ذكرى حبيب ومنزل ألا عجم صباحا أبها الطلل البالي يزنن إلا سيرهن التدافع عليئي مزا بي على أم مجندب عرفت بأعشاشي وما كدت تعرف أني طلل بالجزع أن يتكلما على مثلها من أروع وملاعب ضمان على عينيك أني لا أسلو وخبرت خير الناس أنك لمتني وبيضة خلد لا ترام حباؤها وليس وراء الله للمرء مذهب ولست بمستيق أنا لأتله كان قلوب الطير رطبا وباهنا لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم أياظية الوعاء بين جلاجل كما قال عباس وأنفى راغم ألا سقى عمرا وقل لي هي الخمر
٢٥٤ و ١٥٨	طرفة	١	
١٦٠	علقمة الفحل	١	
١٦٠	١	١	
١٦١	عدي بن زيد	١	
٢٢٧	أبو تمام	١	
٢٣٠	امرؤ القيس	١	
٢٣٠	١	١	
٢٣٠	١	١	
٢٤٣	١	١	
٢٤٣	١	١	
٢٤٣	١	١	
٢٤٩	ابن الرومي	١	
٣٥١ و ٢٤٩	امرؤ القيس	١	
٣٥١ و ٢٥٥	١	١	
٢٦٨	الناطقة الديباني	١	
٢٧٢	امرؤ القيس	١	
٣٣٣	الفرزدق	١	
٣٥٢	بشار	١	
٣٥٥	أبو تمام	١	
٣٧٢	البحري	١	
٣٧٧	الناطقة الديباني	١	
٤٤١	امرؤ القيس	١	
٤٦٠	الناطقة الديباني	١	
٤٦٠	١	١	
٤٧٥	امرؤ القيس	١	
٥٢٨	زهير	١	
٦٨٢	ذو الرمة	١	
٧٢٦	ابن المعتز	١	
٧٣٥	أبو نواس	١	

(٥) ذكرت هنا نصف البيت الذي جاء في المتن ، وأغفلت نصفه الذي ذكرته في الهامش .

(١) انظر رواية أخرى لهذا وما بعده في الهامش .

٧٣٥	أبو نواس	الطويل	ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر
٧٤١	امرؤ القيس	»	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
٧٦٧	طرفة	»	ولولا ثلاث هن من لذة الفتى
٧٦٧	»	»	فمنهن سيق العاذلات بشربة
٧٦٧	»	»	وكزى إذا نادى المضاف محباً
٧٦٧	»	»	وتقصير يوم الدجن ...
٨٧٨	النايفة الذبياني	»	يادارمية بالعلياء فالسند
٨٧٩	»	»	أرسماً جديداً من سعاد تجنب
٨٨٠	»	»	عفا ذوحسى من أهله فالغوارع
٩٦٩	»	»	مشدودة برحال الحيرة الجدد
	قيس بن سعد	»	سراويل عادى نمته ثمود (١)
١٠٠٣	ابن عبادة	»	نفس بأعراف الجياد أكفنا (٢)
١٠٠٩	امرؤ القيس	»	إذا ما الثريا فى السماء تعرضت (٣)
١٠١٥	»	»	ونسج سليم كل قضاء ذائل
١٠٤٨	النايفة الذبياني	»	سأجعل عينيه لنفسه مقنماً
١٠٥٢	(مالك بن خريم)	»	ورجل رمى فيها الزمان فشلت
١٠٨٣	كثير	»	فلو أنها نفس تموت جمعة (٤)
١٠٩٠	امرؤ القيس	»	ولا زال منهالاً بجرعائك القطر
١١٢٦	ذو الرمة	»	أشجاك الزئج أم قدّمه
٢٥٠	(طرفة)	المديد	هل ماعملت وما استودعت مكتوم
١٦١	علقمة	البسيط	لاتبك ليلى ولا تطرب إلى هند
٢٣٦	أبو نواس	»	إنا محيوك فاسلم أيها الطلل
٣٥١	القطامي	»	ما بال عينك منها الماء ينسكب
٣٥٦	ذو الرمة	»	أصغى إلى البين مفتراً فلا يجرنا
٣٧١	أبو تمام	»	والله مفتاح باب المعقل الأشب
٤٤١	»	»	شدوا العناج وشدوا فوقه الكرتا
٤٦٥	الخطبة	»	سلم على الربيع من سلمى يذى سلم
٥٣٦	أبو تمام	»	واسترجفت هامها الهيم الشغاميم
٥٣٦	ذو الرمة	»	فى حده الحد بين الجيد واللعب
٥٥٠	أبو تمام	»	لومسها حجر مشته سراء
٥٥٦	أبو نواس	»	

(١) فى الهامش بيتان يكملان هذا الشطر . (٢) جاء البيت كاملاً فى ١٠٨٩

(٣) فى هامش ١٠١٧ شطران من الطويل للنمر بن تولب والفرزدق .

(٤) جاء البيت كاملاً فى ٤٠٢ و ١٠٦٧

٥٨٤	المتنبى	البسيط
٦٥٧	أعشى باهلة	٥
٨٥٩	المتنبى	٦
١١٢٤ و ٨٧٨	النايفة الذبياني	٦
١٠٠٧	كعب بن زهير	٥
١٠٥٢	علقمة	٥
٢٣٠ و ٥٦	النايفة الذبياني	الوافر
١٦١	عدي بن زيد	٦
	عمرو بن	٥
١٦٣	معديكرب	٥
٢٥٤	عمرو بن كلثوم	٥
٢٦٦	القسطامي	٦
٥٨٠ و ٣٥٦	جرير	٥
٣٦٩	أبو تمام	٦
٦٨٣	جرير	٥
١٠٠٣	الشماخ	٦
١١٢٥	جرير	٥
٨٥	المبدي	الكامل
١٣٠	الفرزدق	٥
١٣٨	عترة	٦
١٦٣	الأسعر الجعفي	٥
١٦٤	الأسود بن يعفر	٦
٢١٣	أبو تمام	٥
٢٤٩	أبو ذؤيب	٦
٢٥٥	ليبد	٥
٢٥٨	عترة	٥
٣٣٦	أبو نواس	٦
٣٤٠	المتنبى	٥
٣٧١	أبو تمام	٦
٤٠٦	ليبد	٥
٥١٤	عترة	٥
٧٤١	المتنبى	٥
٨٢٢	أبو تمام	٥
٨٤٥	٥	٥
٩٧٠	الأعشى	٦

وفقله ماتريد الكف والقدم
 وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر
 ليحدثن لسيف الدولة الندم
 يادار مئة بالعلياء فالسند
 فقم مقبدها ضخم مقلدها
 مفدوم بسبا الكتان ماثوم
 فقد نبغت لنا منهم شئون
 أرواح مودع أم بكور
 أمن ربحانة الداعي السميع
 ألامتى بصحنك فاصبحنا
 ولولا الله جار بها الجوار
 أتصحو أم فؤادك غير صاح
 لسان المرء من خدام الفؤاد
 فإفك لو رأيت عبيدتي
 رحي حيزومها كرحى الطحين
 ألقى اللوم عاذل والعتاب
 وقف المنيتم في رسوم ديار
 ومهلهل الشعراء ذاك الأول
 هل غادر الشعراء من مترد
 هل بان قلبك من سليمى فاشتفى
 نام الخليل فما أحسن رقادى
 بحوافر حفر وصلب صلب
 أمن المتون وريتها تنرجع
 عقت الديار محلها فمقامها
 والتاذرين إذا لم ألقهما دمي
 كالدهر فيه شراسة وليان
 جللا كما بي فليك التبريح
 يارب لو ربعوا على ابن هموم
 درس المنا بمناج فأبان
 والشاة ممكنة لمن هو مرتقى
 أجل الظليم وربقة السرحان
 فذلك أثب أرييت فى الغلواء
 ما للدموع تروم كل مرام
 بسهام يترب أو سهام بلاد

من نُسج داود أبي سلام	الكمال	الأسود بن يعفر	١٠٤٩
أجد الملامة في هواك لذينة ^(١)	»	أبو الشيص	١٠٨٤
أحبه وأحب فيه ملامة ^(٢)	»	المتنبى	١٠٨٤
وكما علمت شمائلى وتكرمى	»	عترة	١٠٨٩
بسطة رابعة الخيل لنا	الرمل	سويد بن أبي	
		كاهل	١٦٤
برد الماء وطايا	مجزوء الرمل	—	٧٢٨ و ٣٠٧
حبذا الماء شرايا	»	أبو العتاهية	٧٢٨ و ٣٠٧
وأطراف الأكف عنم	السريع	المرقش الأكبر	٢٧٥
قد قلت فيه غير ماتعلم	»	»	٢٧٦
واسم عليه جنن للصفاء	»	أبو نواس	٥٠٨
أبها النفس أجملى جزعا	المنسرح	(أوس بن حجر)	٢٥٠
أقفر من أهله ملحوب	»	عبيد بن الأبرص	٢٥٥
قصمت بالماء توليا جذعا	»	أوس بن حجر	١٠١٠
أذنتا بينها أسماء	الخفيف	الحارث بن حلزة	٤٩
ليس شئ على المنون بياق	»	عدي بن زيد	١٦١
فاملى وجهك الجعيل خموشا	»	الفضل بن العباس	
		اللهي	٢٦٧
وبناسميت قريش قريشا ^(٣)	»	»	٢٦٨
كل وقت يبول زب السحاب	»	ابن المعتز	٤٣٧
أسفري لى النقاب ياضرة الشمس	»	—	٤٤٠
وجرح اللسان كجرح اليد	المتقارب	امرؤ القيس	١١٥
أحار بن عمرو كائنى خمز	»	»	٢٤٨
وكندة حولى جميعا صبر	»	»	٢٤٨
تخرقت الأرض واليرم قز	»	»	٢٤٨
سمان الكلاب عجاف الفصال	»	»	٥٢٤
فلوثا نسيث وثوثا أجز	»	»	٥٥٧
فتور القيام قطوع الكلام	»	»	٦١٠
ألفى الضروس حتى الضلوع	»	»	٦١١
من الأنجم العزل والرامحة	»	(الطرماح)	١٠١٥

* * *

(٢) جاء البيت كاملا في ٧٥٢

(١) وجاء البيت كاملا في ٧٥١

(٣) وانظر ما قبل فى الهامش عن خطأ فى الرواية .

٧ - فهرس الأعلام والقبائل ونحوها (١)

(أ)

- إبراهيم بن هشام (خال هشام بن عبد الملك) ١٠٤٥
 إبراهيم بن علال الصافي ٥٨٩
 إبراهيم بن يزيد بن قيس = النخعي
 أبرهة الأشرم ٩٦٠
 أبرهة ذو الفثار بن الرائث ٩٥٨
 أبرهة بن الصباح ٩٥٩
 أبرواز (ملك فارس) ١٦١
 أبري (رجل يصنع الرماح) ٩٦٨
 إبل الجن ٩٧٢
 الإبل الجديلية ٩٧٣
 الإبل الشنمية ٩٧٣
 الإبل المسجدية ٩٧٢
 الإبل العمانية ٩٧٢
 الإبل العبدية ٩٧٢
 إبل زبار ٩٧٢ و ١٠٤٢
 الأبيد بن المعثر ١٧١ و ٧٤٩
 أبو الأبيض العيسى ٦٢٣
 أبي بن كعب ٢٦
 بنو أبي بن مقبل ١١١٨
 ابن الأثير ٣١٦ و ٣١٩ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٥٠٤ و ٥٠٣
 ١٠١٢
 الأجارب ٩٠٨
 الأجرد الثقفي = الثقفي
 أجناس السودان ٩٠١
 أجناس الفرس ٩٠١
 الأحابيش (أوالحبش) ٣٠٩ و ٩٠٦
 الأحاليف ٩٤٨
 أحمد بن نصر ٩٤٧
 الأخلاف ٩٠٧
 الأحمال (في شعر لولد جرير) ٩٤٨
- آدم (عليه السلام) ٤٣٤ و ٧١٥ و ٩٠١
 الآمدي = ابن بشر الآمدي
 بنو أبان بن دارم ٩٢٦
 أبان بن عبد الحميد اللاحقي ١٥٥ و ١١١٦
 أبان بن النعمان بن بشير ١١١٤
 أبجر بن بجير المجلي ٩١٩ و ٩٣٩
 إبراهيم (عليه السلام) ٧٣٦
 ابن إبراهيم (في شعر للمتنبي) ٣٧٩
 إبراهيم بن إسماعيل التيو ٧١٩
 إبراهيم الإمام ٣٨٧ و ٣٩٠ و ٣٩١
 إبراهيم بن بشير الأنصاري ١٤٤ و ٦٠٧
 إبراهيم (بن الحسن بن سهل في شعر) ٣٧٢
 إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ٨٢
 إبراهيم بن سيار = إبراهيم النظام
 إبراهيم بن شيابة ١٠٤٣ و ١٠٤٤
 إبراهيم بن شيابة ١٠٤٣ و ١٠٤٤
 إبراهيم بن العباس الصولي ٧٠٨ و ٧٥٧ و ٧٥٨
 ٧٥٩ و ٨٥٩
 إبراهيم بن عبد الله = أبو إسحاق التجبرمي
 إبراهيم بن علي بن سلعة بن هرمة = ابن هرمة
 إبراهيم بن محمد = إبراهيم الإمام
 إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ٤٩٣
 إبراهيم بن محمد بن السري أبو إسحاق - الزجاج
 إبراهيم بن المدير ٧٥٧
 إبراهيم بن المهدي ٨٦ و ٨٨ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٧٠٩
 ٧٥٩ و ٨٧٧ و ١٠٤٤
 إبراهيم بن المنذر ٤٦٢
 إبراهيم النظام ٦٣١ و ١٠٣٤ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤
 ١٠٥٣

(١) الأرقام المذكورة في هذا الفهرس تشير إلى الأعلام التي ذكرت في متن الكتاب وهوامشه ، بما في ذلك الأعلام التي ذكرت في الشعر وغيره ، وإذا جاء الرقم بخط أكبر من سابقه ولاحقه فمعنى ذلك أن في الصفحة ترجمة للعلم ، ولم ينظر إلى كلمة « ابن » أو « أبو » في الترتيب .

أحمد (في شعر الكميت)
 أحمد (في شعر) = الرسول
 أحمد (في شعر) = المستعين بالله
 أحمد بن حنبل (صاحب المسند) ٢٩ و ٢٠٥ و ٩٤ و ١٠٢٧
 أحمد بن إبراهيم بن كيسان ٢٤٥
 أحمد بن الحسين = المثنى أبو الطيب
 أحمد بن أبي خالد ٦٣٧
 أحمد بن داود = أبو حنيفة الدينوري
 أحمد بن أبي دؤاد ٦٧ و ٣٠١ و ٣٠٠ و ٧١٠ و ٧٥٩
 أحمد بن سعد الكاتب ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٨١
 أحمد السلمي (آخر أشجع) ١١١٩
 أحمد بن سليمان المعري = أبو العلاء المعري
 أحمد شاعر ٥ و ٢٠ و ١٤٣ و ١٥٣ و ٦٤٦
 أحمد بن صالح ٦٣٧
 أحمد بن صالح بن أبي معشر = ابن أبي فتن
 أحمد بن طيفور ١٨٦ و ٦٨٩ و ٨١٧ و ٨١٨
 أحمد بن عبد ربه = ابن عبد ربه
 أحمد بن عبد الله أبو العباس ٧٩٨
 أحمد بن كيسان ٢٤٥
 أحمد بن محمد بن إسماعيل = النحاس
 أحمد بن محمد أبو جعفر = النحاس
 أحمد بن محمد الضبي = الصنوبري
 أحمد بن محمد بن عبد الكريم = أبو العباس الأحمول
 أحمد بن محمد الكاتب أبو الحسين ٨١٧
 أحمد بن محمد الكوفي = الخنسي
 أحمد بن المدير ٧٥٧
 أحمد بن المعتصم ٣٠٨
 أحمد بن أبي النجم = أبو عون الكاتب
 أحمد بن يحيى = ثعلب
 أحمد بن يحيى بن معاذ (في شعر) ٧١٧
 أحمد بن يوسف الكاتب ١٩٨ و ٥٨٠ و ٦٢٦
 و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٧
 ابن أحمز ١٤٩ و ٥٦٣ و ٥٦٧ و ٧٤٠ و ٨٨٢
 و ١١١٨ و ١١١٩
 الأحمر بن جندل ١٦٢ و ٩٤٣

الأحمر بن مازن ٩٤٥
 الأحنف بن نيس ١١١ و ١١٢ و ٣٠٨ و ٤٥٧ و ١١٣١
 الأخوص ١٦ و ١٧ و ٨٥ و ٨٦ و ٩١ و ٩٢ و ١٠١
 و ٤٠١ و ٦٥٢ و ٧٨٢ و ٧٩٩
 بنو الأخوص (في رواية لشعر الأعشى)
 الأخوص بن جعفر بن كلاب ٩٣٠
 الأخوص بن محمد بن ثابت الأنصاري = الأخوص
 أحيحة بن الجلاح ٢٢٧
 الأحمير السعدي ٢١٦ و ١٠٣١
 أندر (حمار تنسب إليه الحمر الأندرية) ٩٧٣
 الأخطل ٥٠ و ٧٠ و ٧٩ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٨
 و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٨٠
 و ٣٨٣ و ٤٥١ و ٥١٧ و ٥١٩ و ٥٥٦ و ٥٩٤
 و ٦٣٠ و ٦٩١ و ٧٢٥ و ٧٩٨ و ٨٠٠ و ٨١٤
 و ٨٧٥ و ٨٨٤ و ٩٣٨ و ١٠١١ و ١٠١٢
 و ١٠٥٥ و ١٠٥٨ و ١٠٩٩
 الأخطل بن غالب (أخو الفرزدق) ١٠٧٦
 الأخفش (الأكبر أبو الخطاب البصري) ١٤٥ و ٢٢٠
 و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٥١ و ٢٦٢ و ٢٦٤
 الأخفش (الأوسط أبو الحسن البغدادي) ١٧٩
 و ٢٥٧ و ٢٦٥ و ٢٥٥
 الأخفش (الأصغر أبو الحسن البليخي) ٤٠٩ و ٥١١
 و ٥٣٢ و ٥٦٦ و ٨٣٨ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٩٠٥
 و ١٠٠١ و ١١٢٠
 الأخنس بن شهاب ٩٨٠
 الأخوص ١٧١
 الأخطل ٧٢٥
 بنو الأدرم بن غالب ٩٠٦
 الأدلم = داود بن سلم
 إدريس بن بدر الشامي ٨٣٣
 ابن أذعن ١٥٦
 الأرقام ٩٠٧ و ٩٣٨
 أربد بن قيس (أربد الخثوف) ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 و ١١١٨
 أرحب (جعل) ٩٦٦
 أرحب بن همدان ٩٦٦
 أردشير بن بابك ٩٧٣

- أرسطاطاليس ٣٨٩ و ٦٢٤ و ١٠٩٤
 أرطاة بن سهبة ١٩٤ و ٣٥٧ و ٤٤٣
 أرفخشذ ٩٠١ و ٩٠٢
 إرم ٩٠١ و ١٠٤٧
 أروى (فى شعر) ٢٨٩ و ٧٨٣
 ابن أروى = الوليد بن عتبة
 الأزرد ١٣٣ و ١٧٤ و ٣٢٦ و ٦٣٠ و ٩٠٦ و ٩٦١
 و ٩٦٢ و ٩٦٤ و ٩٧٢ و ٩٨٤
 أزد شجرة ١٣٣
 الأزرقي ٢٦٨
 الأزهرى ٤٥١
 أسامة ١٥٢ و ٢٦٩
 أبو أسامة ٩٠٢
 أسامة بن زيد بن حارثة ٩١٧
 أسامة بن مفضل ٢٠ و ٣٥٥ و ٥٣٤ و ٥٤٦ و ٨٤٨
 إسحاق (فى شعر) ٣٧٣
 أبو إسحاق = (المتصم ، فى شعر محمد بن وهيب)
 ابن أبي إسحاق ١٤٩
 إسحاق بن إبراهيم الموصلى ١٩٧ و ٦٤٤ و ٧٠٩
 و ٨٢٨ و ٨٣٨ و ١٠١٠ و ١١٢٨
 إسحاق بن إسماعيل ٣١٤
 إسحاق بن حسان = أبو يعقوب الحريرى
 أبو إسحاق = الزجاج
 أبو إسحاق القيروانى = الحصرى
 أبو إسحاق النجيسى ٢٦٥ و ٢٦٧
 أسد (قبيلة) ٩٠٢ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣٢
 و ٩٣٦ و ٩٤٨ و ١١٢٤
 أبو الأسد = عمر بن عامر السعدى أبو الخطاب
 أبو الأسد ٦٩٩
 بنو أسد ١١٥ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٧ و ٢٢٥
 و ٢٢٩ و ٣١٠ و ٥٠٠ و ٨٢٠ و ٩٢٧ و ٩٢٨
 و ٩٤٣ و ٩٧٧ و ٩٨٢ و ١٠١٢ و ١٠٦٢
 و ١١٢٧
 أسد بن خزيمه ٨٨٦
 أشد عفان ٩٦٦
 أشد خفجة ٩٦٦
 أسد بن عبد العزى ٩٠٧
 الأسدى ٦٩٩
 بنو إسرائيل ٤٥٢
 أسعد بن أبى عصمة = أبو البيداء الرياحى
 أسعد بن عمرو بن هند ٩٤١ و ٩٤٢
 الأسعر الجعفى = الأسعر بن أبى حمران
 الأسعر بن أبى حمران الجعفى ١٦٣ و ١٨٣ و ٥٩٨
 الإسكندر ٦٢٤ و ٦٧٦ و ١٠٩٤
 أسماء (فى شعر) ٧٣٣ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥
 أسماء بنت أبى بكر ٢٣ و ٤٠
 إسماعيل (عليه السلام) ١٨ و ٩٠٢ و ٩٨٤
 إسماعيل بن إبراهيم ١٠٤
 إسماعيل بن بليل ٧٩٩ و ٨٥٦
 إسماعيل بن حماد = الجوهري
 إسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد
 إسماعيل بن القاسم = أبو العنانية
 إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيذون =
 أبو على الفخالى
 إسماعيل بن محمد بن يزيد = السيد الحميرى
 الأسود بن الحوفزان ٩٣٤
 أبو الأسود الدؤلى ٥٦٢
 الأسود بن شريك ٩٣٤ و ٩٥٢ و ٩٥٤
 الأسود بن المنقر ٩٣١
 الأسود بن يعفر ١٦٤ و ٧٤١ و ١٠٤٨
 بنو أسيد ٩٢٤
 أسيد بن حنافة السليطى ٩٣٣ و ٩٤٢ و ٩٧٩
 بنو أسيد بن عمرو بن قميم ٩٤٨
 الأشبان (من أبناء يافث بن نوح) ٩٠١
 أشجع (قبيلة) ٩٢٠ و ٩٢٨
 أشجع بن عمرو السلمي ٨٠ و ٣٣٠ و ٤٦٦ و ٥٦١
 و ١٠٩٧ و ١١١٩
 الأشجسى ٤٧٣ و ٤٧٤
 ابن إسحاق ٣١
 الأشعث بن قيس ٣٠٨ و ٩٠٤ و ٩١٨
 أشهب بن ربيعة ١٥٥
 أصرم بن حميد ١١١٧
 الأصم = عمرو بن قيس
 الأصمعى ٤٣ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٥٠

- ١٦٢ و ١٦٧ و ١٨٠ و ١٨٣ و ١٨٨ و ٢١٥
 ٢٢٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٦٣ و ٢٧٦ و ٢٨٠
 ٣١٨ و ٣٢٢ و ٣٧٩ و ٣٩٢ و ٣٩٨ و ٤٢٤
 ٤٣٢ و ٤٦٤ و ٤٦٩ و ٤٧٧ و ٤٩٠ و ٤٩٣
 ٥٠١ و ٥١٩ و ٥٣٢ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٦٥
 ٥٦٨ و ٦٤٤ و ٦٥٠ و ٦٦٤ و ٦٧٠ و ٧٣٧
 ٧٥٥ و ٧٧٤ و ٧٨١ و ٧٨٤ و ٧٩٥ و ٨٠٩
 ٨١٩ و ٨٢٩ و ٨٧٩ و ٨٨١ و ٨٨٤ و ٨٩٤
 ٨٩٦ و ٩٦٨ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٣ و ٩٧٦
 ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٩
 ١٠١٢ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٦٠ و ١٠٨٧
 الأصهب الجعفي ٩٤٣
 الإطنابة بنت شهاب ٢٥
 الأعاجم (جنود كسرى) ٤٠٦ و ٩٤٤
 الأعراب ٧٨ و ١١٣ و ٣٨٣ و ٤٢٢ و ٤٥٣ و ٥٢٥
 ٥٢٨ و ٥٥٧ و ٥٦٩ و ٥٩٦ و ٦٠٢ و ٦٢٤
 ٦٧٢ و ٦٩٧ و ٩٩٢ و ١٠٢٦ و ١٠٩٨
 ابن الأعرابي ١٣٧ و ٢٤٩ و ٣٤٩ و ٣٩٢ و ٣٩٩
 ٤٤٣ و ٥٧٤ و ٦٨١ و ٦٨٩ و ٨٠٠ و ٨١٦
 ٨٩٥ و ١١٠٠ و ١١٣٠
 الأعرف بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 الأعشى ٢٣ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٧ و ١٢٠ و ١٣١
 ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٩
 ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٠٦ و ٢١٢
 ٣١٨ و ٥١٢ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٤٦ و ٥٤٧
 ٦٠٢ و ٦٦٤ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٧٤ و ٦٩٢
 ٧٠٢ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٨٠٠ و ٨١٣ و ٨٨٤
 ٩٦٨ و ٩٦٩ و ١٠٣١ و ١٠٣٥ و ١٠٩٣
 ١٠٩٩ و ١١٢١
 أعشى باهلة أبو قحافة ٦٥٧ و ٨٣٨
 أعشى تغلب = عمرو بن الأيهم
 أعشى بن قيس = الأعشى
 أعصر بن قيس بن سعد ٨٨٦
 أعقد بن أبي بن مقبل ١١١٨
 أعز بن وائل بن قاسط ٩١٢
 أعوج (فرس لكثدة) ٩٧٦
 الأعور (الغراب) ١٠٣٢
 الأعور بن براء ١٦٨ و ١٦٩
 الأعور الشنئ ٣٢
 أعيان ٥٣٥
 أبو أعيان ٥٣٥ و ٩٧٩
 الأعيان ٩١١
 الأغر ابن عبد العزيز = عمر بن عبد العزيز
 الأغلب العجلي ١٣٦ و ٣٠٣
 أفريدون ٩٧٤
 إفريقيس بن أبرهة ٩٥٨
 أفلح بن يسار = أبو عطاء السندي
 الأفوه الأودي ٥٣٢
 إقبال (خادم) ٩٧
 الأقبل القيني ٧٦
 الأقرع بن حابس ٥٣٥ و ٩١٨ و ٩٢٣ و ٩٤٩ و ٩٨٢
 ١٠٥٤ و ١٠٩٤
 الأقرع بن سفيان ٩٨٢
 الأقرن بن شمر بعرش ٩٥٨
 إقليدس ٦٠٤ و ١١٠٥
 الأفسر الأسدي ٥٦١ و ٧٨٩ و ١٠٦٠
 الأكابر ٩٠٩
 أشكلب ٩٣٨
 الألوسي ١٢
 امرأة حارثة ٧٤٦
 امرأة فرعون (في آية قرآنية) ٤٥٨
 امرأة لوط (في آية قرآنية) ٤٥٨
 امرأة نوح (في آية قرآنية) ٤٥٨
 امرؤ القيس ٤٥ و ٤٨ و ٧٤ و ١١٥ و ١١٩
 ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦
 ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨
 ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٩ و ١٦٠
 ١٦٤ و ١٦٥ و ١٨٣ و ١٨٦ و ٢١٢ و ٢٢٥
 ٢٢٦ و ٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٣
 ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٧٠
 ٢٧٢ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٢٩٠
 ٣٠٣ و ٣١٨ و ٣٢١ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
 ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٢ و ٣٨٠ و ٤٠٢ و ٤١٤
 ٤١٥ و ٤٢١ و ٤٢٣ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١

- ٤٤٧ و ٤٥٠ و ٤٦١ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٤
 ٤٧٥ و ٤٧٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٦ و ٤٨٩
 ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٥٠٣ و ٥٠٤
 ٥١٤ و ٥١٧ و ٥٢٤ و ٥٥٧ و ٥٨١ و ٥٩٢
 ٥٩٩ و ٦٠٢ و ٦٠٧ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١٣
 ٦٢٥ و ٦٢٩ و ٦٤٤ و ٦٥٧ و ٦٦١ و ٦٦٢
 ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٩ و ٦٨٧
 ٦٩٨ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧١٢ و ٧٣١ و ٧٣٤
 ٧٣٥ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٦٦ و ٧٨١ و ٨٢٤
 ٨٨٤ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩٦٨ و ١٠٠٩
 ١٠١٥ و ١٠٦٠ و ١٠٦٥ و ١٠٦٧
 ١٠٧٢ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨
 ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٢٥
 امرؤ القيس بن بكر بن امرؤ القيس بن الحارث بن
 معاوية الكندي (الذائد) ٣٢١
 امرؤ القيس بن حمام ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٤
 امرؤ القيس بن ربيعة = مهلهل
 امرؤ القيس بن زيد مناة ٧٠٣
 امرؤ القيس بن سعد (في شعر) ٧٠٤
 امرؤ القيس بن عابس الكندي ٣٢٢ و ٥٨٢
 امرؤ القيس بن عمرو بن عدي ٩٦٤
 الأمير ٣٧٣
 أموى ٨٣
 أميعة (في شعر للناقة) ٣٥١ و ٩٩٤ والأمين ٥١
 ٩٧ و ٣٤١ و ٣٥٩ و ٥١٠ و ٧٣٥
 ٧٣٦ و ٨٤٥ و ١٠٩٠
 بنو أمية ٧٩ و ٨٣ و ٨٥ و ٨٦ و ١٠٢ و ٢٨٠
 ٤٠٧ و ٤٧٣ و ٥٩٠ و ٦٨٣ و ٧٨١ و ٨٢٢
 ابن أبي أمية ٦٨٦ و ١١١٦
 أبو أمية ١١١٦
 أمية بن الأسكر ١٠٨٣
 أمية بن أبي أمية = ابن أبي أمية
 أمية بن أبي الصلت ٢٦٢ و ٤٢٥ و ٨٤٨
 ١٠٥٧ و ١٠٧٦
 أمية بن حرنان ٧٥
 أمية بن أبي عائذ ٢٣٧
 بنو أمية بن عبد شمس ٧١ و ٨٢ و ٦٨٦ و ٦٩٥
- الأنبياء ٩٠١
 ألجشة ٤٣٤
 الإنس ٣٣ و ٣٥٢ و ٤٧١ و ٤٧٩ و ٦٩٠ و ٨٠١
 ٨٣١ و ١٠٤٢
 أنس الحفاظ ٩١٠
 أنس الفوارس ٩١١
 أنس بن مالك ٢٦
 أنس بن مدرك ٩٣٨
 الأنصار ٥١ و ٧١ و ٧٧ و ٩١ و ٣٣٣ و ٤٠٢ و ٤٠٥
 ٤١٦ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٠٧ و ٨١٣
 بنو أنف الناقة ٦٠
 أنيف بن جبلة الضبي ٩٤٢ و ٩٧٩
 الأهتم = سنان بن سمي بن سنان
 أهل الأرض (في شعر) ٣٧٢
 أهل الأندلس ٤٧٧
 أهل البادية ١٥٠ و ٣٦٠ و ٤٥٠ و ٥٧٤ و ١٠٩٨
 أهل البصرة ١٢٦ و ١٣٣ و ١٤١ و ١٠٥٠
 أهل البيت ٥٩٠ و ٦٣٩
 أهل النسوية ٤٠٩
 أهل الجاهلية ١٦٨ و ٥٠٢
 أهل الحاضرة ٣٦١
 أهل الحجاز ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٥٠ و ٣١٩
 ٤٣٨ و ١٠٢٠ و ١٠٣٦ و ١١٢٤
 أهل خراسان ٨٥
 أهل الردة ٨٢٦
 أهل السروات ١٣٣
 أهل الشام ٣٤٨
 أهل الشعب ٩٢٢
 أهل العالية ١٣٤ و ١٥٠ و ١٠٣٦
 أهل العراق ١٢٤ و ٣٨٣
 أهل فارس ١٤١
 أهل قنسرين والعواصم ٢٤٢
 أهل الكتاب ١٠٦٨
 أهل الكهف ١٠٤
 أهل الكوفة ١٥٠ و ١٧٣ و ٢٤٥ و ١٠٥٠ و ١١٢٠
 أهل اللغة ٨٣٩
 أهل المدينة ١٣٤ و ٦٠٣

- أهل المزار ٣٠٦
 أهل مصر (فى شعر لأبي نواس) ٣٠٦
 أهل المغرب ٤٧٧
 أهل مكة والمدينة ٩٤
 أهل المهديّة ٣٣٢
 أهل نجد ١٠٣٥ و ١٠٣٦
 أهل نجران ٩٦٠
 أهل ودان ١٠٧
 أهل اليمامة ١٢٥
 أهل اليمن ٩٦٠
 الأودى = الأفوه الأودى
 الأوزاع (بطن من معدان) ٣٨
 الأوزاعي ٣٨
 الأوس (قبيلة) ٥٨٠ و ٩٦٢
 الأوس بن تغلب (فى شعر لثميم بن جميل) ٣١٣
 أوس بن حارثة ١٤٦
 أوس بن حجر ٥٧ و ٨٢ و ١٣٢ و ١٥٠ و ١٥٢
 و ١٥٣ و ١٨٩ و ٢٥٠ و ٣١٨ و ٣٢٢ و ٣٥١
 و ٥٢٠ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٨٦٧ و ١٠٠٩
 و ١٠١٤ و ١٠٢٢ و ١٠٣٩ و ١٠٩٣ و ١٠٩٩
 أوس بن خالد بن يزيد ٤٥٠
 أوس الله بن عمرو بن قاسط ٩١٢
 أوس بن مفرّاء القريني ١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٩ و ٨٢٦
 و ٨٧٦
 أوفى (أنوفى الرمة) ١١١٩
 إباد (قبيلة) ٩٢٨ و ٩٣٦ و ٩٤٤ و ٩٤٥
 إباد بن نزار بن معد (فى شعر) ٧١٦
 إياس (فى شعر) ٣٠٨ و ٤٥٧ و ٩٤٥
 إياس بن شراحيل ٣٢١
 إياس بن قبيصة الطائي ٩٤٤ و ٩٦٥
 أبو إياس البصرى (أو النصرى) ٩٠٥
 بنو أيسر ١٧٢
 أيمن بن بحريم الأسدي ١٥٤ و ٥٠٠ و ٥٦٦ و ٨٢٦
 أيمن بن عبيد (ابن أم أيمن) ٩١٧
 الأيهم (أبو جبلة) بن الحارث الأعرج ٩٦٣
 (ب)
 الباتبور (صاحب بست) ٤٨١
 البارد = المؤمل بن أميل
 البازي العروضي ٢٣٩
 الباغاني ٦٥٨
 باهلة بن أعصر (قبيلة) ٦١ و ٨٨٦ و ٩٢٢ و ٩٧٩
 الباهلي ٨٤٩ و ١٠٧٦
 بن وثين وبينة ٢٨٣ و ٦٩٣ و ٧٨٤ و ٧٩٢ و ٧٩٣
 البجاي ١٤٦
 بجير بن زهير ٩٤ و ٧٢ و ٢٦٣ و ١١١٤
 بجير بن مليل ٩١٨
 بجيلة (قبيلة) ١٣٣ و ٩٢٢ و ١٠١٢
 البحتري ٧ و ١٢ و ٥١ و ٨٠ و ١٠٤ و ١٣٤
 و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٩٨
 و ١٩٩ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢
 و ٢١٣ و ٢٣٢ و ٢٤١ و ٢٨٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨
 و ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٨
 و ٣٩٠ و ٤١٣ و ٤٦٧ و ٤٧٦ و ٥٢٩ و ٥٣٦
 و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤١ و ٥٤٧ و ٥٧٨
 و ٥٨٦ و ٦٠٥ و ٦٢٧ و ٦٣١ و ٦٣٧ و ٧٤٨
 و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٧١ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٩٦
 و ٧٩٧ و ٨٢٢ و ٨٤٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٧
 و ٨٩٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨
 و ١٠٤٦ و ١٠٧٩ و ١٠٩٨
 البخارى ٥ و ٢٠ و ٢٩ و ٨١
 أبو البخارى ٧١٠
 بنو بدر ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٤٠
 بدر بن عمرو بن لوذان ٩٠٥
 بدر بن معشر الكنانى ٩٤٥
 بديع الزمان ٦٣٩
 أبو بديل الوضاح بن محمد التميمي ٦٨٤ و ٦٨٧
 أبو براء = عامر بن مالك
 البراء بن مالك ١٥٢
 البراجم ٤٦٣ و ٩٠٧ و ٩١٩ و ٩٤١
 براقش (كلبة) ٤٦٥
 البراض الكنانى ٩٤٧
 البرامكة ١٠٩٧
 بربر (من أولاد كوش وكتعان) ٣٦٣ و ٩٠١
 برجان (من ولد يافث بن نوح) ٩٠١

- البردخت ٣٢٦
أبو بردة بن أبي موسى الأشعري ١٨٧
البرقوقى ٥٢
البرامكة ٧٩ و ١٩٨ و ٢٩٦
ابن برمك ٣٥٩
بنو برمك ٣٥٩
البرمكى ٣٥٩
ابن بزي ٦٩ و ٢٨٥ و ٢٨٦
ابن بسام = علي بن محمد بن نصر بن بسام
بسطام بن قيس ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩٢٠ و ٩٢٣
٩٢٩ و ٩٣٤ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢
٩٥٤ و ٩٧٨ و ٩٨١
بشار ١٣ و ٩٥ و ١٠٥ و ١٢٨ و ١٥٥ و ١٦٩
و ١٧٣ و ١٧٤ و ٢٠٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٥٣
و ٢٩٠ و ٣٠٢ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٥١ و ٤٣٦
و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٥٩٤ و ٦٠٢ و ٦٣١ و ٦٤٦
و ٦٦٩ و ٧٤٧ و ٧٥٣ و ٨٢٥ و ٨٦١ و ٨٨٨
و ٩٨٨ و ٩٩٠ و ٩٩٦ و ٩٩٧
بشامة بن جزء النهشلى ٦٠٤
بشامة بن حزن النهشلى ٦٠٤
بشامة بن الغدير ٩٠٠٦ و ١١١٤
ابن بشر الأملى ٣٧١ و ٤٦٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨
١٠٠٣ و ١٠٠٥
بشر بن أبي نخازم ١٤٦ و ٤٨٧
بشر بن عمرو بن مرثد ١٥٨
بشر بن مروان ٨٢٦ و ٨٤٩
بشر بن المعتز ٢٩٠ و ٣٤٩
بشر بن منقذ = الأعور الشئى
البشر بن هلال بن عقبة ٩٣٨
ابن بشير (رجل من الأنصار) ٩١
بشير بن النعمان بن بشير ١١١٤
البصرى (عالم) ٩٣٧
البصريون ٢٣٠ و ٢٣٤ و ٢٥١ و ٢٦٦ و ٣٩٢ و ٩٣٤
١٠٥٦ و ١٠٥٩ و ١٠٦٤ و ١١٢١
بطليموس ٢٢٤
البطون (فرس لخرى بن ضمرة النهشلى) ٩٨١
البيث ١٦٨ و ٦٣٠ و ٨٧٦ و ١٠٧٨
- البغال ٩٧٤
ابن أبي البغل ٨١٧
أل بغض (فى شعر) ٢٣٢ و ٢٨٣
بغض بن عامر بن لآى بن شماس ٦٠
ابن البقال الضرير = عبد العزيز بن أبي سهل
بقيلة الأشجعى ١٨١
بقيلة الأكبر الأشجعى ٥١٤
بكر (قبيلة) ١٥٢ و ٣٧١ و ٨٨٣ و ٩٠٣ و ٩٣٦
٩٣٩ و ٩٥٤
أبو بكر بن الأنبارى ٧٧٤
بكر بن حماد التاهرى ١٠٣
أبو بكر الخوارزمى = الخوارزمى
أبو بكر الصديق ٢٦ و ٢٩ و ٣١ و ١٤٥ و ٣٢٢
و ٣٩٥ و ٤٠٧ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤٩٩ و ٨٢٦
و ٩١٧
أبو بكر الصولى = الصولى
أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٤٢
بكر بن عبد الله المزنى ٣٤٠
أبو بكر بن كلاب ٦٥٦ و ٩٠٥
بنو بكر بن كلاب ٨٩٠
أبو بكر بن محمد بن حزم = ابن حزم
بكر بن النطاح الحنفى ٣٣١ و ٥٨٧ و ٦٠٢ و ٦٣٢
٨٢٦
بكر بن وائل بن قاسط ١٣١ و ٣٨٣ و ٥٠٦ و ٥٠٧
و ٦٣٠ و ٨٨٦ و ٩١٢ و ٩٢٤ و ٩٢٩ و ٩٣١
و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٤ و ٩٥٠ و ٩٥١
و ٩٥٥
بنو بكر بن وائل ٩٢٣
البكرى ٦٧٢ و ٧٢٣ و ٧٥١ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٨٠٠
٨٠٥
بكير بن معدان البربوعى (أبو السفاح) ٤١٧
بلال بن أبي بردة ٨١٩
بلال بن جرير ٨٧٦ و ١١١٥
بلال بن أبي صفرة ١٧٨
بلحارث بن كعب ٩٣٦
بلقيس ٩٥٨
أبو بلقيس = هدهاد بن شرحبيل

أبو تمام ١٢ و ٤٧ و ٦٧ و ٧٧ و ٨٠ و ١٠٤ و ١٢٠
 ١٣٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦
 ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٤ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢
 ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٧ و ٢٨١ و ٣٠٢
 ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٦ و ٣٢٢ و ٣٣٤ و ٣٣٥
 ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٥٥ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١
 ٣٧٢ و ٣٧٧ و ٣٩٣ و ٤٢٦ و ٤٣٧ و ٤٤١
 ٤٤٢ و ٤٤٤ و ٤٥٧ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١
 ٤٧٧ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٩١ و ٥٣٢
 ٥٣٣ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٤١
 ٥٤٣ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٤ و ٥٥٦ و ٥٦٤
 ٥٧٠ و ٥٧٣ و ٥٨٦ و ٥٩٣ و ٦٠٧ و ٦٣١
 ٦٤٠ و ٦٧٥ و ٦٧٧ و ٦٨٥ و ٦٨٩ و ٦٩١
 ٧٠١ و ٧٠٩ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧٢٦ و ٧٤٧
 ٧٤٨ و ٧٥٤ و ٧٦٢ و ٧٧١ و ٧٧٩ و ٧٨٦
 ٨٠٠ و ٨٠٨ و ٨٢٢ و ٨٣٢ و ٨٣٤ و ٨٤١
 ٨٤٥ و ٨٤٧ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٩٢ و ٩٩١
 ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٣
 ١٠٤٤ و ١٠٧٦ و ١٠٩١ و ١١١٥
 تميم (قبيلة) ١١٢ و ١٣٢ و ١٦٢ و ٢٧٣ و ٣١٠
 ٧٦٦ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٢
 ٩٢٢ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ١٠٨٠ و ١٠٨١
 أخوتهم = علقمة بن عبدة
 بنو تميم ٧٤ و ٧٥ و ٧٨٧ و ٨٢٥ و ٨٧٦ و ٨٨٣
 ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٥ و ٩٣١
 ٩٣٤ و ٩٣٦ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٤٣
 ٩٤٨ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٦٤ و ١٠١١
 ١٠٦٣ و ١١١٤ و ١١٢٤
 تميم بن أمية بن مقل ٦٤ و ١١٠ و ١٤٩ و ١٥٠
 ١٦٨ و ١٦٩ و ٢٧١ و ٤٥٣ و ٥٠٢ و ٥١٨
 ٥٢٣ و ٥٢٦ و ٦١٤ و ٨٣٩ و ٨٦٣ و ٨٩٩
 ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٨٥ و ١١١٨ و ١١٢٤
 أم تميم بنت أمية بن أمية الصلت ١١١٨
 تميم بن جميل ٣٩٢ و ٣١٣
 تميم بن خزيمه النهشلي ٩٩
 تميم بن مر ٢٧٠ و ٨٨٦
 تميم بن معد = تميم بن المعز

بنان (المغني) ٧٢٤
 ثمانية (من قریش) ٥٩٦
 أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ٤٢٣
 أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحيا ٩١٠
 بنو أم البنين ٦٣ و ٩٠٩
 بنو بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد ٩٠٤
 بهراء (قبيلة) ٩٤٤
 بوران ٣٥٤
 بوزع (في شعر للسيد الحميري) ٧٨٥
 ابن بويب ١١٣
 بنو البياح ١٨٤
 بنو بويه ٩٧٦
 أبو البداء الرياحي ٤١٢ و ٦٨٩ و ٨٣٨
 ابن يثض (في شعر لصاحبه) = حمزة بن يثض
 أم بيضاء (في شعر) ٤٤٣
 البيطار ٩٩
 بهس بن صهيب = أبو القدام
 (ت)
 تأبط شرا (في شعر لابن رشيقي) ٨٦٦
 التابعون ٣٠ و ٩٨ و ٤١١
 التابع ٩٥٠
 تبع (في شعر) ٢٠٢ و ٨٠٤
 تبع الأكبر بن الأقرن ٩٥٨ و ٩٦٧
 تبع بن حسان (الأصغر) ٩٥٩
 تبع بن كليلكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط ٩٥٩
 الثرك (من ولد يافت) ٩٠١
 الترمذى ٢٠ و ٢٩
 تغلب (قبيلة) ٢٦٦ و ٥٩٤ و ٦٣٣ و ٨٦٧ و ٩٢٨
 ٩٣٦ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤٤
 بنو تغلب ٥٠ و ٧٧ و ٧٨ و ١٣٠ و ٢٨٠ و ٩٢٤
 ٩٤٨ و ٩٧٧ و ٩٨٠ و ٩٨٢
 تغلب بن وائل بن قاسط ٩١٢
 بنو تغلب بن بروع ٩٨٣
 التكلام ٧٢٦
 التمار الواسطي ٦٧٨
 تماضر (في شعر لجرير) ٧٨٤
 تماضر بنت عمرو = الخنساء

- تميم بن المعز ٢٩١ و ٤٦٤
 الثنين = إبراهيم بن المهدي
 ابن التوأم ٣٨٢
 التوأم الشكري ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٧٣١
 نوبة الحميري ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٥٢٠ و ٦٠٧
 التوزي ٦٦٤
 تولب بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 نيس (في شعر) ١٠٣١
 تيم أوالتيتم (قبيلة) ٣١١ و ٦٥٩ و ٦٨٣ و ٨٧٣
 و ٩٠٤ و ٩٠٧ و ٩٢٦ و ٩٤٠
 بنو تميم ١١٩ و ٥٠٦ و ٨٤٨
 أحوالتيتم (في شعر للفرزدق) ١٧٢
 تيم الرباب ٦٦٣ و ٨٦٤
 تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ١٧٢ و ٨٨٦ و ٩٠٨
 تيم عدى (في شعر لجرير) ٨٦٤
 تيم قريش ١١٠
 تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٦ و ٩٣٩
 تيم الله بن عكابة ٩٠٣
 تيم الله بن عمرو بن قاسط ٩١٢
 بنو تيم الله ٩٢٣
 تيم بن مرة ٦٠٣
 بنو تيم بن مرة ٩٠٦
 (ث)
 ثابت البناني ٥٩٦
 الثريا (نجم) ٧٧٨
 الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر
 ٤٥٤
 الثعالبي ١٨ و ١٣٤ و ١٣٩ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٣٩٢
 و ٣٩٣ و ٥٣٧ و ٥٤٤ و ٦٧٦ و ١٠٣٦
 ثعلب ١٥٢ و ١٥٣ و ٢٩٤ و ٤٤٤ و ٥٣١ و ٥٧٦
 و ٥٧٩ و ٦٤٧ و ٧٥٣ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٦
 و ٨١٧ و ٨٢٤ و ٨٦٧ و ١٠٤٥ و ١١٢٣
 و ١١٢٧ و ١١٣٠
 الثعلبات ٩٠٨
 بنو ثعلبة بن بكر ٩١٨
 ثعلبة بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧
 ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع بن الأزد ٩٦٢
 ثعلبة بن سعد بن ذبيان ٩٠٨
 بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان ٩٢٧
 ثعلبة بن سعد بن ضبة ٩٠٨
 بنو ثعلبة بن سعد بن ضبة ٩٢٩
 ثعلبة بن عدى بن فزارة ٩٠٨
 بنو ثعلبة بن عكابة (الأغر أوالحصن) ٩٠٣
 ثعلبة بن عمرو بن عامر ٩٦٢
 ثعلبة بن يربوع ٩٠٥ و ٩٠٨
 بنو ثعلبة بن يربوع ٩٣٩ و ٩٧٧ و ٩٨٣
 النقي ٤١٣
 نصيف (قبيلة) ١٠٦ و ١٣٣ و ١٧٨ و ٧٩٧ و ١٠١٠
 ثعلبة بن أشرس ٣٩٨
 ثمود ١٠٠٣
 ثمود بن عابر بن سام ٩٠١
 نور أطلحل بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٠٨ و ٩٤٠
 نور بن الظفيرة ٩٩٤
 (ج)
 جابر ٣٠ و ١٣٠
 الجاحظ ١٠ و ٦٢ و ١١٤ و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٧٧
 و ١٧٨ و ١٨١ و ١٨٣ و ١٨٦ و ٢٠٤ و ٢١٤
 و ٢٣٩ و ٢٨٢ و ٢٨٦ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣١١
 و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٩١ و ٣٩٧ و ٣٩٨
 و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٥ و ٤١٨ و ٤٦٦
 و ٤٨٦ و ٥٠٦ و ٥٠٩ و ٥٥٧ و ٥٩٠ و ٦٦٢
 و ٦٦٧ و ٧٠٨ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٦٤ و ٧٨٣
 و ٧٩٤ و ٨٤٠ و ٨٨٨ و ٨٩١ و ٩١٢ و ٩١٣
 و ٩٧٢ و ١٠٣١ و ١٠٣٣ و ١٠٣٥ و ١١١٥
 و ١١٢٨
 الجاحظ الثاني = ابن العميد
 جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الأيادي
 جافل (فرس) ٩٨٢
 الجبارة (من أولاد لاوذ بن نوح) ٩٠١
 جبار بن سلمى ٩٨١
 جبريل (عليه السلام) ٢٩ و ٤٠٨ و ٨٢٤
 بنو جبريل ٧٨٧
 ابنة الجبل ٨٩٧

٤٣٠ و ٤٣٢ و ٥٢٥ و ٥٣٠ و ٥٣٥ و ٥٦٢
 ٥٦٣ و ٥٨٠ و ٦١٧ و ٦٣٠ و ٦٤٣ و ٦٤٤
 ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٥٣ و ٦٥٦ و ٦٥٩ و ٦٦٨
 ٦٧٥ و ٦٨٣ و ٧٠٥ و ٧٣٣ و ٧٥٤ و ٧٧٤
 ٧٧٦ و ٧٨٢ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٩١ و ٧٩٢
 ٧٩٦ و ٨٠٠ و ٨١٤ و ٨٢٥ و ٨٦٣ و ٨٦٤
 ٨٦٧ و ٨٧١ و ٨٧٣ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٨٤
 ٩٣٨ و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٨٨ و ١٠٠٥
 ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٨١ و ١٠٨٨
 ١١٠٨ و ١١١٥ و ١١٢٥

جرير بن عبد الله البجلي ١٠١٢ و ١٠٥٤
 جرير بن عبد المسيح = الخلس
 جزء (أخوال الشاخ بن ضرار) ١١١٨
 جساس بن مرة (أخو جلييلة زوجة كليب) ١٢٩ و ٨٤٢
 جسر بن محارب ٨٨٦
 جشم بن بكر بن حبيب ٩٠٧
 بنو جشم بن بكر ٢٦٦
 جشيش ابن العدوية ٩١٢ و ٩١٣
 جشيش بن مالك بن حنظلة = جشيش بن العدوية
 جعثن (تحت الفرزدق) ٦٦٨ و ٧٥٤
 الجعد بن الشماخ ٩٢٦
 جمدة (قبيلة) ٩٧٢
 جمدة بن عبد الله السلمي (رجل كان يخالف إلى
 المغريات) ٥١٥
 جمدة بن كعب بن ربيعة ٥٦
 الجمعدى = النابغة الجمعدى
 جعفر (فى رواية شعر) ٧٢١ و ٨١٩
 أبو جعفر (فى شعر) ٨٧٨
 جعفر بن أحمد = القاضى أبو الفضل = جعفر بن
 أحمد ٣٨ و ١٣٩ و ٢٥٠ و ٢٥٢ و ٢٥٧
 جعفر البرمكى ٧٩ و ٣٦٠
 أبو جعفر الرؤاسى = الرؤاسى
 جعفر بن الزبير ٢٦
 جعفر بن سليمان بن على ٦١١
 جعفر بن أبي طالب ٣٧ و ٩١٦
 جعفر بن عبد الله الكوفى = القاضى جعفر بن عبد
 الله الكوفى

جبلة بن الأيهم ٩٦٣
 أبو جبلة = الأيهم بن الحارث الأعرج
 ابن جبلة = على بن جبلة
 جبهاء بن حميمة - الأشجعى
 الجعاف بن حكيم ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٩٣٨
 الجدماء (ناقة للرسول ﷺ) ٩٧٦
 جدس (قبيلة) ٩٠١
 جدس بن لاوذ ٩٠١
 جدل (فحل من الإبل) ٩٧٣
 جذام ٣٤
 جذع بن سنان ٩٦٢
 جذع بن عمرو الغساني ٩٦٢
 أبو جذيمة الأبرش ٩٦٢
 بنو جذيمة ٢٣٦
 جذيمة بن مالك الأبرش أو الوضاح ٩٦٤ و ١٠٦٣
 ١٠٧٥
 جذيمة بن مالك الأزدي ٩٨٠
 ابن الجراح ٩٤ و ١٥٤ و ٢٤٢ و ٧٦٥
 الجرادتان ٤٢٥
 الجردة الصفراء ٧٢٢
 جران العود ٥٦ و ٥٧
 الجرجاني = القاضى الجرجاني
 جرفاس بن عقة (أخو ذى الرمة) ١١١٩
 جرم (فى شعر) ٣٧٥ و ٨١٣٢
 الجرمى ٩٨ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٥١ و ٢٥٩
 ٢٦٢
 جرهم (قبيلة) ٩٦٢
 جرهم بن يقطن بن عابر ٩٠٢
 بنو جرول ٤٦٣
 جرول بن أوس = الخطيفة
 جرية بن الأشيم ٢٢٩
 ابن جريج (فى شعر لأمير القيس) ٢٢٦
 جرير ٥٠ و ٥٥ و ٦١ و ٧٠ و ٧١ و ٧٦ و ٧٧ و ٩٢
 ١١٦ و ١١٧ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧
 ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢٥٩
 ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٣١٩ و ٣٢٣
 ٣٢٦ و ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٥٦ و ٤١٧ و ٤٢٣

- جعفر بن كلاب ٩٠٥ و ٩٥٣ و ٩٧٨
 بنو جعفر بن كلاب ٩٣٩ و ٩٤٠
 جعفر بن قريع = أنف الناقة
 أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي = محمد بن حبيب البغدادي
 أبو جعفر النحاس = النحاس
 جعفر بن محمود ٨٤٩
 أبو جعفر المنصور ٨٣ و ٨٤ و ٩٩ و ١٠٨ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٨٨ و ٣١٦ و ٣٢٦ و ٣٤٧ و ٣٨٥ و ٥٨٥ و ٨١١ و ٨٧٤
 جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ٩٧ و ٣٨٤ و ٣٩٨
 الجعفري = عامر بن الطفيل
 الجعفريون ٦٢
 جعفي ٩٣٧
 آل أولاد جفنة (في شعر) ٥٠٥ و ٥٢٦ و ٧٩٨ و ٨٧٩ و ٩٦٠
 آل جفنة بن عتبة بن عمرو بن عامر ٩٢٨
 جلهمة بن أدد بن مالك وهو طي ٥٧٩
 جلوى (فرس لبني ثعلبة وخفاف بن نذبة) ٩٧٧
 جليحة بن الحارث بن تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٩
 جليعة بنت مرة ٨٤٢
 الجمار ١٥٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٣٠٨ و ٧٢٩
 الجمانة (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩
 الجمع (قبيلة) ٩٠٧
 بنو جمع بن هيصم بن كعب ٩٠٦
 الجمحي = ابن سلام الجمحي
 الجمرات وجمرات العرب (قبائل) ٩١٢
 مجفل ٧٨٣
 جميل بثينة ١٢٣ و ١٢٤ و ٢٨٣ و ٣١٨ و ٤٤٧ و ٦٦٨ و ٦٩٣ و ٧٨٢ و ٧٨٤ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٨٢٤ و ١٠٤٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٤ و ١٠٨٨
 جميل بن عبد الله بن ممر = جميل
 جميل بن محفوظ ١٠٠
 جميل بن ممر ٤٥٢
 جناب بن عبد الله بن جبل ١١٢٨
 ابن جناح ١٠١٠
 جنازة بن محمد ٩٠٢
 أم جندب (في شعر لأمير القيس) ٢٧٢
 الجن ٣٣ و ٣٥٢ و ٤١٩ و ٤٧١ و ٤٧٩ و ٦٩٠ و ٨٠١ و ٨٣١ و ٨٦٣ و ١٠٤٢
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٦١٤
 ابن جنى ٨٢ و ١٣٤ و ٢٥٩ و ٢٦٣ و ٢٧٠ و ٤٣٨ و ٥٤٨ و ٩٨٥ و ١٠٥٣
 الجهم بن بشر (في شعر لمروان الأصغر) ١١٧
 جهم بن خلف ٦٨٩
 أبو جهل ٣٦ و ٥٠١
 جهينة ٩٢٨
 جواب ٨٩٠
 جواس بن هرم ٢٦٤ و ٢٦٥
 جواذ باهلة ٦١
 الجوهرى ٦٩ و ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٦ و ٢٩١ و ١١٠٨ و ١١١٢
 جوهرية بن الحجاج = أبو دؤاد
 أبو جوهرية الشاعر ٨٠٠
 (ح)
 حابس بن عقال (في شعر) ٥٣٥ و ١٠٥٩
 حاتم (الغراب) ١٠٣٢
 حاتم الطائي ، أوطي ٣٠٨ و ٤١٦ و ٤٥٧ و ٦٢٢ و ٦٢٧ و ٦٥١ و ١٠٥٠ و ١٠٦٧ و ١٠٩٥
 أبو حاتم = أبو حاتم السجستاني
 أبو حاتم السجستاني ٢٢٠ و ٢٢٩ و ٢٩٣ و ٣٦٢ و ٤٣٢ و ٥٦٦ و ٧٧٤
 حاتم بن النعمان البجلي ١٠١١
 الحاتمي ٩٩ و ١٨٤ و ١٨٦ و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٧٣ و ٤٢٩ و ٤٤٥ و ٤٥٩ و ٤٩٦ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٦٧ و ٥٧٥ و ٥٩٥ و ٥٩٨ و ٦١٤ و ٦٣٢ و ٦٥٠ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٦٤ و ٦٧٣ و ٦٧٦ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٧٧٥ و ٧٨٣ و ٨٠٥ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨٢٤ و ١٠٧٢
 حاجب بن زورارة ٥٤٧ و ٨٨٧ و ٨٩٠ و ٩٢٢ و ٩٥٤ و ٩٥٥

- ابن حاجب النعمان ٤٨٠
 ابن حارث = عبدة بن الحارث
 الحارث بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧
 الحارث بن مية المجاشعي ٩٢٧
 الحارث بن التوأم ٣٢٤
 الحارث بن الحارث الأعرج ، وهو الحارث الأصغر ٩٦٣
 و١١٠٨
 الحارث الخراب ٧٨
 الحارث بن حلزة ٤٩ و١٣١ و١٤٧ و١٦٣ و٢٣٢
 و٢٩٨ و٣٠٥ و٤٧٦ و٨٠٩
 الحارث بن دوس الإيادي ٧١٦
 الحارث الرائش ٩٥٧
 الحارث بن سعد (الأعرج) ٩٠٥
 الحارث بن سعيد بن حملان = أبو فراس الحمداني
 الحارث بن أبي شعر الغساني وهو الحارث الأعرج
 ٧٤ و٧٥ و٨٢ و١٦٧ و٩٠٨
 ابن أبي حازم ٣٢
 الحارث بن ظالم المري ٩٠٤ و٩٣١
 الحارث بن عباد ٩٨٠
 أبي الحارث بن عباد الضبي ١٠٤٣
 الحارث بن عبد الله = أبو السائب المخزومي
 الحارث بن عدوان = ناهقة بنى تغلب
 الحارث بن عمرو (في شعر) ٢٤٨ و٢٧٩ و٦٤٤
 الحارث بن عمرو بن تميم ، وهو الحارث الحبيط ٨٨٧
 الحارث بن عمرو بن حجر (جد امرئ القيس) ٩٥٩
 الحارث بن عمرو بن عامر وهو الحارث الأكبر وهو
 المحرق ٩٢٨ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٧
 الحارث الغساني ٦٢٩
 الحارث بن فهر ٩٠٧
 بنو الحارث بن فهر ٩٠٦
 الحارث بن قتادة = التوأم اليشكري
 الحارث بن كعب (أحد الجمرات) ١٧٤ و٩١٢
 بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن النضر بن الأزد
 ٦٤ و٧٩ و١٣٣ و٩٣٧
 الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مائة ٩٠٨
 الحارث بن مزينة ٩٢٨ و٩٢٩
 حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق ٩٦٢
 الحارثي ٩٠٢
 الحافظ (ابن حجين) ٨١
 الحاكم بأمر الله ٩٠٢
 حام بن نوح ٩٠١
 بنو حام (في شعر لنتا لبند بن ربيعة) ١٢٢
 الحامض ٢٤٥ و٢٤٧ و٢٦٣
 حبانة (مقيمة) ١٠١
 ابن حبان ٨١
 الحبيشة (من أولاد كوش وكنعان) ٩٠١ و٩٦٠
 و٩٦١ و١٠٧٦
 الحبيطات (ولد الحارث بن عمرو بن تميم) ٨٨٧
 ابن حبيب = محمد بن حبيب
 حبيب الأصغر = الصنوبري
 حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
 حبيب بن عتبة الجشمي ذو السنيثة ٩٢٥
 حبش (في شعر من إنشاد أبي عبد الله) ٨٩٧
 ابن حبش (في شعر لأبي نواس) ٤٨٤
 حبش بن الدلف ٩٢٨
 ابن حجاج البغدادي ٩٧٥
 الحجاج بن يوسف ٤٠ و٤١ و١٠٦ و١٤٧ و١٧٨
 و٢٩٧ و٣٨٣ و٣٨٥ و٤٣٩ و٥٢٠ و٦١٨
 و٧٠٣ و٩٨١ و١١٢٠
 حجر (والد امرئ القيس) ١٥٩ و٢٢٥ و٤٣٩
 آل حجر (في شعر) ٢٢٨
 حجر بن النعمان بن الحارث ٩٦٣
 الحجيل (طين) ٤٤١
 حجتاء بن نوح بن جرير ١١١٥
 ابن الحدادية ٩٩٢
 حذراء (في شعر) ٣٣٣
 حديج بن عمرو ١١١٨
 حذام ٩٦٩
 ابن حذام = امرؤ القيس بن حزام
 حذقة (فرس لخالد بن جعفر ولصخر بن عمرو) ٩٧٨
 حذيفة بن بدر (رب معد) ٩٢٠ و٩٧٨
 بنو حرام ٩١
 الحرام بن كعب بن سعد بن زيد مائة ٩٠٨

الحسن بن بشر الآمدي = ابن بشر الآمدي
الحسن البصري ٧١ و ٧٢ و ١٢٣ و ٣٤٠ و ٥٩٧
و ١٠١٢ و ١١٠٢
الحسن بن الحسين السكري أبو سعيد = السكري
الحسن بن رشيقي = ابن رشيقي
الحسن بن زيد بن الحسين بن علي ٨٧٠ و ٨٧١
الحسن بن سهل ٣٥٤ و ٧٠٦ و ٧٥٧
الحسن بن عبد الله = أبو سعيد السيرافي
الحسن بن علي بن أبي طالب ٣٥ و ٣٦ و ٥٢٧ و ٨٧٠
الحسن بن علي بن وكيع = ابن وكيع
أبو الحسن بن كيسان ٢٣٠ و ٢٤٥
الحسن بن محمد = المهلب
الحسن بن هاني = أبو نواس
الحسن بن وهب ١٠٥ و ٧٠٩ و ٧٢١ و ٧٥٥ و ٧٦١
و ٧٦٢ و ٧٦٤ و ١٠٤٤ و ١٠٤٦
الحسن بن يسار = الحسن البصري
حسبل بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩
حسين (في شعر) ٧٢٢
أبو الحسين (في شعر لأبي تمام) = محمد بن الهيثم
ابن شيانة
الحسين بن إبراهيم الآمدي أبو علي ٢٩٣ و ٨٩٣
الحسين بن أحمد = ابن حجاج البغدادي
الحسين بن إسحاق التتويحي ١٩٧
الحسين بن الضحاك الخليلي ١٥٥ و ٢٠٣ و ٣٠٢ و ٣٤١
و ٥٥٦ و ٧٣٢ و ٨٨٤ و ٨٨٥
الحسين بن عبد الله بن يوسف البغدادي ٦١٩
الحسين بن علي ٣٦ و ٨٤ و ٨٩٤
الحسين بن علي بن الحسين (الوزير المغربي) = المرادي
الحسين الغزي ٦٨٣
حسين بن مطير الأسدي ٥٧٤ و ٦٧٢ و ٨٣٢
حشوش بن نمران ٩٣٥
أبو حشيشة الطنبوري ١١١٧
الحصري ٢٨ و ٣٥ و ١٣٩ و ١٧٧ و ٧٦٣ و ٨٠٩
حصن (في شعر) ٨٠٢ و ١٠٥٩
أل حصن (في شعر لزهير) ٦٨٢ و ٨٦٩
حصن بن حذيفة بن بدر ٨٣١ و ٩٢١

حرب (في شعر) ٤١٩
أل حرب (في شعر) ٥٦٦ و ٥٩٠ و ٨٤٤
حرب بن أمية بن عبد شمس ٩١١ و ٩٢٧ و ٩٤٦ و ٩٤٧
أبو حرب بن أمية بن عبد شمس ٩١١ و ٩٤٧
حرثان بن الحارث أوابن عمرو = ذو الإصبع العدواني
حرثان بن محرث = ذو الإصبع
حرملة بن المنذر = أبو زيد
الحرون (فرس تنسب إليه الخليل) ٩٨٣
حري بن ضمرة ٩٨١
حرث بن زيد الخليل ٤٥٠
حرث بن محفض ٦١٧ و ٦١٨
الحريش ٥٥٧
أبو حذرة = جرير
أم حذرة (زوجة جرير) ٦٤٣
أل حزم ٨٦
ابن حزم ٨٥ و ٨٦
الحزين الكتاني ٨١٩ و ٨١٢
حسان (أخو المنذر بن ماء السماء) ٩١٩
حسان بن تبع الأوسط ٩٥٩
حسان بن ثابت ١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٨ و ٢٩ و ٥٠ و ٦٥ و ٦٦ و ٩٤ و ١١٠ و ١١٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٨١ و ٢٥١ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٣١٨ و ٣٣٣ و ٤٤٧ و ٤٩٢ و ٥٠٥ و ٥٢٦ و ٦٥٨ و ٧٢٨ و ٧٩٨ و ٨١٣ و ٨١٥ و ١٠٥٤ و ١٠٨٧ و ١١١٤ و ١١٢٧
ابنة حسان بن ثابت ٧٢٨ و ٧٢٩
حسان بن الجون ٩٢١ و ٩٢٢
حسان بن عمرو بن تبع ٩٥٩
حسان بن عمرو بن الجون ٩٢٢
حسان بن معاوية بن آكل المرار ٩٣٤ و ٩٣٥
حسان بن وبرة الكلبى ٩٢١
جشل بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩
الحسن = الحسن البصري
أبو الحسن ٥٩
بنو حسن ١٠٨
الحسن بن أحمد بن حجاج = ابن حجاج

- حصن بن عمرو بن معاوية ٩٠٩
 الحصين بن بدر = الزبرقان
 حصين بن الحمام المزي ١٦٢ و ١٦٣ و ٦٠١
 حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 الحصين بن زيد الحارثي ٩٣٨
 آل الحضرمي ١٤٩
 حضين (في شعر لعل بن أبي طالب) ٣٤
 حطم بن عمرو بن مرثد ٩٧١
 حطمة بن محارب بن وديعة ٩٧٠ و ٩٧١
 الخطيئة ٩٠ و ١١٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٣٢ و ١٤٥ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٨ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٨٠ و ١٨٥ و ٢٠٨ و ٢١٥ و ٣١٨ و ٣٢٢ و ٣٩١ و ٤٠١ و ٤٦١ و ٤٦٥ و ٤٨٦ و ٥٢٧ و ٨١٠ و ٨١٣ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٨٩ و ٨٩٥ و ٩٩٢ و ١٠٩٩
 حفص الأموي ٩٨٣
 أبو حفص البصري ١٠٨٦
 أبو حفصة ١١١٥
 ابن أبي حفصة = مروان بن أبي حفصة
 الحُكم (في شعر) ٨١٩
 الحكم بن سعد العشرة ١٤٠
 أم الحكم بنت أبي سفيان ٧٩٦
 الحكم بن مروان بن زنياع العبسي ٩٣٣
 ابنا حكيم (في شعر) ٧٥٠
 أم حكيم ٩٠٧
 حلاب (فرس لبني تغلب) ٩٧٧
 حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلبي ٤٩٦ و ٤٩٧
 حماد الراوية ٣٩ و ٣٥٧ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٨١٣ و ٩٠٧
 حماد بن سابور = حماد الراوية
 حماد بن سلمة ١٢٤
 حماد عجرد ١٦٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ٧٠٥ و ٩٨٩
 الحمار ٢٢٣ و ٩٥٣
 أبو حمار = الحوفزان
 الحمالة (فرس لكلحية اليربوعي) ٩٨١
 ابن حمام = امرؤ القيس بن حمام
 حمامة (في شعر) ٢٩٠
 حمام ٧٠
 بنو حمام ٤٧ و ٧٠
 الحمامي الشاعر ٧٠ و ٧١
 حمدان بن أبان اللاحقى ١١١٦
 حمدان بن حارث بن لقمان (في شعر) ٧١٨
 ابن حمراء العجوان = البعيث
 حمزة بن بئض ٨١٩
 حمزة بن عبد المطلب ٣٩ و ٩٠ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٩١٦
 الحُمس (مجموعة قبائل) ٩١١
 حمل بن بدر ٩٢٠ و ٩٧٨
 حممة بن رافع الدوسي ٣٨٩
 ابن حميد = سعيد بن حميد
 ابن حميد = محمد بن حميد الطوسي
 حميد الأرقط ٢٩٧
 حميد بن ثور الهلالي ٢٣١ و ٢٨٣ و ٥١٢ و ٥٢٠ و ٦٠٣
 حميد بن عبد الحميد ٤٢٥ و ٤٢٦ و ١١١٧
 حميد بن مالك بن ربيعي = حميد الأرقط
 حميدة بنت النعمان بن بشير ١١١٤
 حمير (قبيلة) ٣٤ و ١٧٨ و ٣٨٩ و ٤٢٣ و ٥٠٢ و ٩٠٢ و ٩٠٦ و ٩٤٣ و ٩٦٠ و ١٠٥٧
 حمير = حمير بن سبأ
 الحمير الأخذرية ٩٧٣
 حمير بن سبأ ٩٥٧
 بنو حميري بن رياح ٩٣٣
 بنو حميس (في شعر للمعدي) ١٨٤
 الحننف بن السجف ٩٣٢
 أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ٩٢٥
 ابن حنظب ٦٩ و ٧٠
 حنظل (في شعر) ٢٣٩
 حنظلة ٩٠٣ و ٩٠٥ و ١٠٨١
 حنظلة الأغر ٩٠٣
 بنو حنظلة ٩٠٧ و ٩١٩ و ٩٢٢ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٣١ و ٩٣٥ و ٩٤٤ و ٩٤٨
 حنظلة بن بشر بن عمرو بن عمرو ٩٢٦
 حنظلة بن الحارث بن شهاب ٩٣٩
 حنظلة بن الشرقي = أبو دؤاد
 حنظلة بن الشرقي = أبو الطمجان القيني

- حنظلة بن مالك ٩٢٤
 بنو حنظلة بن مالك ٩٢١
 الحنفاء (فرس لحذيفة بن بدر) ٩٧٨
 حنيف (في شعر) ٦٤٨ و ٨٩٧
 بنو حنيف (في شعر لأحد الشعراء) ٨٩٨
 حنيقة (في شعر) ٧٨٧
 بنو حنيقة ٨٢ و ٣٣١ و ٦٤٨ و ٨٢٦ و ٨٦٣ و ٨٦٤
 أبو حنيقة الدينوري ٤٣٢ و ٥٢٦
 حواء (عليها السلام) ٤٣٤ و ٦٩١
 الحوثة ٩٣٩
 الحوش (إبل ضربت فيها الجن) ٩٧٢ و ١٠٤٢
 الحوص (في شعر للأعشى) ٥٤٦
 حوط بن رثاب = أبو المهوش
 الحوزان بن شريك أبو عفاف ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٢٦
 ٩٣٤ و ٩٤٢ و ٩٤٩ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 ٩٨٠
 الحياء بن سعد بن عمرو ٩٠٦ و ٩٠٧
 حيان بن أبي بن مقبل ١١١٨
 أبو حية التميمي ١٠٢ و ٣١٩ و ٤٤٣ و ٥٥٥
 (خ)
 الخازن ١٥٤ و ١٥٦ و ٦٧٨ و ٧٩٢
 خارجة بن حصن ٩٤٠
 خارجة بن زيد بن ثابت ٤٢
 الخارجى ٨٧٤
 خازم وابن خازم (في شعر) ٨٢٩
 خالد (في شعر) ٧٢١ و ٩٥٠
 خالد (من بنى شيبان في شعر لبيطام بن قيس) ٩٥٠
 أم خالد (في شعر أنشدته سيوبه) ١٠٥٥
 خالد بن جعفر ٣٠٤ و ٩٣١ و ٩٦٠ و ٩٧٨
 خالد بن ربيع النهشلي ٩٣٥
 خالد بن زهير الهذلي ٢٢٤
 خالد ابن سبيعة ٢٣٧
 خالد بن صفوان ٢٨٧ و ٣٩٠
 خالد بن عبد الله ٧٦٥
 خالد بن عبد الله القسري ١٧٨
 خالد بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 خالد القناص ٢٨٩
 خالد بن الوليد ٩١٦ و ٩١٧ و ٩٢٨
 خالد بن يزيد بن مزيد ٩٥ و ٩٩
 الخالدبان ٤٤٨
 ابن خالويه ٧٦
 الخباز البلدي ٤٩٢
 الخيزرؤي = الخايز
 أبو خبيب (في شعر من إنشاد أبي عبد الله) ٨٩٦
 خثعم (قبيلة) ٦١٨ و ٩٣٧ و ٩٣٨
 الخثعمي ١٠٤
 خدش بن بشر = البعيث
 خدش بن زهير ١١١ و ١١٢ و ١٣٢ و ٢٣١ و ١٠٥٣
 ابن خذام = امرؤ القيس بن حمام
 أبو خراش ٤٥١ و ٤٥٢
 ابن الخريطة أو الخريطة = الشمردل
 خرقاء (في شعر لذي الرمة) ٢٨٤ و ٦٤٧
 الحرسي (في شعر) ٧٢٥
 ابن حريم = أيمن بن حريم
 حريم الناعم ١٥٤
 الخرق ١٥٨
 خزاعة (قبيلة) ٨٢ و ٦٩٢ و ٩١١ و ٩٦٢
 الخزير (من ولد يافث) ٩٠١
 الخزرج (قبيلة) ٢٥ و ٥٩١ و ٩٦٢
 خوز بن لؤذان ١٠٣٤
 خزيم بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 خزيمة بن خازم النهشلي ٨٢٨
 خزيمة بن طارق التغلبي ٩٤٢
 الحشناء بنت وبرة ٩١٢
 الحشني ٣٩٨
 الحصب (حاكم مصر) ٣٠٦ و ١٠٩٨
 ابن أبي الخطاب = أبو زيد القرشي
 آل الخطاب ٦٥
 الخطابي ٨١ و ٢٢٨ و ٤٤٦ و ٩٧٥
 الخطار (فرس لحذيفة بن بدر) ٩٧٨
 الخطفي (جد جديد) ١١١٥
 ابن خطول ١٤

(٥)

داحس (فرس لبني زهير) ١٣٨ و ٦٨٠ و ٦٨١ و
٩٢٧ و ٩٧٨ و ١٠٦١

الدارقطني ٥٧٦

دارم (في شعر) ٨٢٥ و ٨٩٠ و ٩٠٤

بنو دارم ٥٥ و ٨٩٠ و ٩٠٣ و ٩٣٠ و ٩٤١

الدارمي ٤٤٦

قارن (عطار) ٩٧١

داعر (فحل من إبل النعمان) ٩٧١

داود (عليه السلام) ٥١٤ و ٩٦٧ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨

١٠٤٩ و

أبو داود (صاحب السنن) ٥ و ٢٠ و ٢٩ و ٨١

أبو داود بن حريز ٣٩٣

داود بن سلم ٦٠٣ و ٨١٢

داود بن أبي صخر ٦٧٩

ابن داود القياسي الأصفهاني ٣٩ و ٨٧٧

داود بن محمد بن أبي عينة ١١١٦

الديري ١٠٦٢

ابن دريد ١٢١ و ٢٢٠ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٩١ و ٢٩٣

٣٦٢ و ٣٩٩ و ٥٠٠ و ٥٢١ و ٥٢٤ و ٥٣٩

٥٦٦ و ٦٧٠ و ٧٧٤ و ٧٩٥ و ٩٤١ و ٩٦٦

٩٨١ و ١٠١٨ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١١٣٠

دريد بن الصمة ١٦٣ و ٢٩٥ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٧١٥

٨٣٦ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٩٢٠

دريد بن المنذر ٩٣٥

دعبل بن علي الخزازي ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٢

١٣٤ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٠

١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٨٢ و ١٩٦ و ٢٥٢

٢٥٣ و ٥٥١ و ٦١٨ و ٦٣١ و ٧٥١ و ٧٥٨

٨١٤ و ٨٢٤ و ١١١٦ و ١١١٧

الدعبل ابنة المنتشر ٨٣٨

دعد ٧٨٣ و ٧٨٩

دغفل ٨٢٤ و ٩٠٣

دكين ٧٦ و ٣٦٣

أبو دلامة ٦٨ و ١٥٥ و ٥٨٥

دلدل (بغلة الرسول ﷺ) ٩٧٦

أبو دلف العجلي ٣٣١ و ٣٣٥ و ٤٢٥ و ٥٨٧

خفاف (وهو ابن ندبة) ٩٧٧ و ١٠٥١

ابن خفاف ٩٣١

أبو خفاف ٩٥٣

خفاف بن عمير = خفاف بن ندبة

خفاف بن أبي بن مقبل ١١١٨

خلاف بن (عامل كسرى) ٩٤٥

ابن خلدون ٧٦٩ و ٧٧٢

خلف الأحمر ٥٩ و ١٤٠ و ١٤٥ و ١٨٧ و ٢٥١

٣٨٤ و ٤١٢ و ٨١٨ و ٨٣٧ و ٨٦٨ و ٨٧٦

١٠٠٥ و ١٠٠٩

خلف بن حيان = خلف الأحمر

خلف بن خليفة الأقطع ٥٣٥

ابن الخلفاء ٩٨٦

الخلفاء الراشدون ٣٠ و ٣١ و ٣٥ و ٩٦١

خليف بن عبد الله النخري ٩٣٥

الخليفة جعفر = الثوركل

الخليف = الحسين بن الضحاك

الخليل بن أحمد ١٩ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١

٢٢٦ و ٢٣١ و ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٤٤

٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٧ و ٢٥٨

٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٢ و ٢٩٦

٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٩ و ٥٣٢ و ٥٦٥

٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٣ و ٧٩١ و ١٠٣٩

١٠٥٧ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١٢ و ١١٢١

بنو عثاعة بن سعد بن هذيل ٥٧ و ٦٠٥

الحثي (فرس للمروين عمرو بن عدس) ٩٧٩

الحنساء ٣٣٩ و ٤١٧ و ٥٢٠ و ٥٥٦ و ٦٠٦ و ٦١٧

٦٦٧ و ٧٠٠ و ٨٢٠ و ٩٧٨ و ١٠٥١

١٠٩٢ و

الخفارج ١١٠ و ١٥٢

الخوارزمي ١٨ و ٥٣٧ و ٦٣٩

خولة (في شعر لطرفة) ٢٥٤

خويلد بن خالد = أبو العميل

خويلد بن خالد الهذلي = أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن مرة الهذلي = أبو غرراش

خيرة (أم الحسن البصري) ٧١

أبو الدلهات ١١٤

ابن الدمينه ٩١٨ و ٦٧٢

الدمينة بنت حذيفة السلوية ٦١٨

أبو دهيل الجمحي ٥٩٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٩٠٩١

أبو دهمان ١٠٠

الدميم ٨٦٣

ابن أبي دؤاد = أحمد بن أبي دؤاد

أبو دؤاد الإبادي ١٤٨ و ١٥٩ و ٣١٨ و ٥٢٣

و ٥٢٥ و ٦٠٣ و ٦٠٧ و ٩٦٧ و ١٠٩٩

دودان بن أسد (عمارة) ٩٠٢

دبك الجن ١٥٦ و ٣٤١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٤٦٧

و ٦٠٩ و ٦١١ و ٧٩٢ و ٨٣٤ و ٨٣٥

(ذ)

الذائد (فرس) ٩٨٣

ذبيان (قبيلة) ٨٧٠ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢

بنو ذبيان ٤٤ و ٨٦٩ و ٩٨٢

ابن ذريح = قيس بن ذريح

الذلقاء ٧٢٩

ذهل بن ثعلبة ٩٠٦

ذهل بن شيبان بن ثعلبة ٩٠٦

ذهل بن عكابة ٩٠٣

الذهلان ٩٠٦

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (في شعر) ٧١٥

٩٢٠

ذو الأذعار = العبد بن أبرهة

ذو الإصبع العلواني ٥٢٧ و ٥٢٨

ذو جدن ٩٦٠

ذو الجدين ٩٠٤ و ٩٤٩ و ٩٥٤

ابن ذي الجدين = بسطام بن قيس

ذو الخمار (فرس مالك بن نويرة) ٩٧٩

ذو الرقية = ذو الرقية مالك بن سلمة

ذو الرقية مالك بن سلمة بن قشير ٩٢٢ و ٩٢٣

٩٣٢

ذو الرمة ١٢٥ و ١٢٦ و ١٣٥ و ١٣٩ و ١٤٩ و ١٥٤

و ٢٦٠ و ٢٦٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٤ و ٢٩٧

و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٤٣٥ و ٤٣٦

و ٤٤٥ و ٤٨٥ و ٤٨٨ و ٤٩٠ و ٥٠٥ و ٥١٨

و ٥٣١ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٩٣ و ٦١٠ و ٦٢٤

و ٦٤٧ و ٦٥٣ و ٦٥٩ و ٦٦٢ و ٦٦٥ و ٦٧٠

و ٦٨٢ و ٧٠٣ و ٧٤٣ و ٨٩٦ و ٩٦٦ و ١٠١٠

و ١٠٢٩ و ١٠٦٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢

و ١١١٩ و ١١٢٦ و ١١٢٧

ذو الرياستين = الفضل بن سهل

ذو السنية = حبيب بن عتبة

ذو الشنائر لحيعة بنوف ٩٦٠

ذو العقال (فرس لبني رباح بن بريح) ٩٧٧ و ٩٧٨

ذو القروح = امرؤ القيس

ذو القرنين ٦٧٦

ذو الكفارين = أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد

ذو الكلاع ٥٠٩

ذو الكلب = عمرو ذو الكلب

ذو الكيلين (من فحول إبل النعمان) ٩٧١

الذلقاء (في شعر) ٤٠١

ذو نواس ٩٦٠

ذو النون ٥٩٦

ذؤابة غالب ٣١

الذهبي ٤٥٥

أبو ذؤيب الهذلي ١٣٣ و ٢٠٩ و ٢٢٤ و ٢٤٩

و ٢٥٠ و ٢٧١ و ٤٥٢ و ٤٦١ و ٧١٣ و ١٠٣٥

و ١٠٣٦ و ١٠٨٣

ذو يزن ٩٦٦

(ز)

رابعة (في شعر) ١٦٤

راشد بن كثير ٩٦٦

الراضي ٥٧٦

الراعي ٦١ و ١٦٦ و ١٨٩ و ٤٨٧ و ٦١٥ و ٧٠٥

و ٨٩٥ و ٩٠٠ و ١٠٩٩

راصب (في شعر) ٤٢٢

راوية كثير = السائب بن الحكميم السبوسي

الرائش = الحارث الرائش

رب معد = حذيفة بن بدر

الرباب (زوجة الحسين بن علي) ٣٦

الرباب (قبيلة) ٨٨٦ و ٩٠٤ و ٩٠٨ و ٩١٢ و ٩٢١

و ٩٢٢ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٣١ و ٩٣٢

و ٩٤٠ و ٩٤٨ و ١٠٨٠ و ١٠٨١

ربيعة بن عوف بن غنم = أبو الطحان القيني
 ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة ٩٠٨
 ربيعة بن مالك (ربيع المقترين) أبو ليلى ٩٤٣ و ٩٥٣
 ربيعة بن مالك = الخليل السعدي
 بنو ربيعة بن مالك (ربيعة الجوع) ١٦٠
 ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩٥١
 ربيعة بن مالك بن حنظلة ٩١٣ و ٩٣٣
 ربيعة بن مرداس ٦٢٢
 ربيعة بن مقروم الضبي ٥٧٠
 ربيعة بن مكرم ٢٣٦ و ٢٨١
 ربيعة بن نزار ٩٤٩
 الردم ٩٢٨
 ردينة ٦١٠ و ٩٦٧
 بنو رزمن ١١١٧
 رزمن بن زنبود ٢٣٩
 رزمن بن علي بن رزمن ١١١٧
 آل رسول الله ﷺ ٥٢٦ و ٨٩٤
 الرثا (في شعر) ٣٤٠
 الرشيد ٥٣ و ٥٤ و ٧٦ و ٧٩ و ٨٥ و ٨٧ و ٩٧ و ١٠٥
 و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٩٧ و ٣٠٦ و ٣١٣
 و ٣٣١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٩ و ٣٨٤ و ٤٢٤
 و ٤٤٠ و ٤٤٤ و ٤٩٣ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥٥٧
 و ٦٦٧ و ٧٢٦ و ٧٢٩ و ٧٣٦ و ٨٠٤ و ٨١٢
 و ٨٢٠ و ٨٢٦ و ٨٤٥ و ٨٧٢ و ٨٨٨ و ٩٤٨
 و ١٠٩٧ و ١١٢٣
 ابن رشيقي ٣ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٨ و ٤٤ و ٥٣ و ٦٩ و ٨٣
 و ٨٩ و ١٠٤ و ١٢٦ و ١٤١ و ١٥٠ و ١٥١
 و ١٥٢ و ١٩٩ و ٢٢٢ و ٢٥٣ و ٢٨٢ و ٣٠٣
 و ٣٢٧ و ٣٤٨ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٧٠
 و ٣٧٣ و ٣٨٠ و ٣٨٦ و ٣٨٨ و ٣٩١ و ٤٠٧
 و ٤١٥ و ٤٦٤ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧٨ و ٤٨٠
 و ٤٨٣ و ٥٢٥ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣٧ و ٥٥٢
 و ٥٥٩ و ٥٦٧ و ٥٧٣ و ٥٩٩ و ٦٢٤ و ٧٠٨
 و ٧١١ و ٧١٦ و ٧٢٦ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٦٩
 و ٧٧٢ و ٧٨٢ و ٧٩٨ و ٨٠٩ و ٨١١ و ٨١٧
 و ٨٢٧ و ٨٣٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٤ و ٨٦٥
 و ٨٦٦ و ٨٧٣ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٨ و ٨٨٧

الرباب (من الأسماء التي يتعزل بها) ٧٨٣ و ٧٨٥
 و ١٠٥٨
 ريان أبو جرم ٩٦٩
 رهي بن عمرو بن علس ٩٢٣
 الربيع (في شعر لأبي نواس) ٥٣٢ و ١٠٥٩
 ابن الربيع ١٢٨
 آل الربيع ٥٣٢
 الربيع الحاجب ١٩٩
 بنو ربيع ٣١٠ و ١٠٧٨
 ربيع الحفاظ ٩١١
 الربيع بن زياد العيسى ٩٢ و ٦٣ و ٢٣١ و ٩٠٣
 و ١٠٦١
 الربيع بن ضبع الغزاري ٦٥٢
 الربيع بن يونس (مولي المنصور) ٣١٦ و ٥٨٧
 ربيع الكامل ٩١١
 ربيع المقترين ٦٢
 ربيعة (أبو زهير) أبو سلمى ١١١٤
 ربيعة (قبيلة) ١٢٩ و ١٣٥ و ٣٢٦ و ٥٤٠ و ٩٠٢
 و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٨ و ٩٣٦ و ٩٥٠ و ٩٥١
 و ٩٥٩
 ابن أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة
 بنو أبي ربيعة ٩٥٢
 ربيعة بن أبي ٩٣٣
 ربيعة الأحوص ٩٣٥
 ربيعة بن أمية بن أبي الصلت ١١١٥
 ربيعة الجوع ١٦٠
 ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ٩١٧
 ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧
 ربيعة بن رباح المزني ٧٢
 ربيعة الرقي ٨٧٢
 ربيعة بن رئاب = الجمار
 ربيعة بن سفيان = المرقش الأصغر
 ربيعة بن طهية بنت عبد شمس ٩١٣
 ربيعة بن عامر = مسكين الدارمي
 ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩٠٥
 بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١
 ربيعة بن عثمان = عيد ياليل

- ٨٨٨ و ٨٩٠ و ٨٩٥ و ٩٠٢ و ٩٣٤ و ٩٣٥
 ٩٤١ و ٩٤٦ و ٩٦٦ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٩٣
 ١٠٠١ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٨
 ١٠١٢ و ١٠١٦ و ١٠١٩ و ١٠٣٦ و ١٠٨٥
 ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٢٠ و ١١٣٢ و ١١٣٣
 رفاعه بن أبي بن مقبل ١١١٨
 الرقاد بن المنذر الضبي ٩٧٨
 الرقاشي = الفضل بن عبد الصمد الرقاشي
 الرقاشيون ١١١٦
 ابن الرقاع = عدي بن الرقاع
 رقية ١٠١
 ركن الدولة البديهي ٧٦٤
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة
 الرماني ١٩٤ و ٢٧٠ و ٣٨٥ و ٣٩٢ و ٤٠٠ و ٤٠١
 ٤٠٧ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧٣
 ٤٨٣ و ٤٨٥ و ٥٠٩ و ٥٤٠ و ٥٤٨ و ٥٥٠
 ٥٥١ و ٥٦٧ و ٥٧٥ و ١٠٤٥
 رهط جرير ٨٧٥ و ١٠٧٨
 رهط حسان (في شعر لابن أبي فتن أو غيره) ١٠٨٦
 رهط عمر بن لجأ ٨٦٤
 رهط الفرزدق ٧٥٤
 رهط المعلّلي ١١٩
 الرؤاسي ١١٢٣
 رؤبة بن المعجاج ٢٠ و ٢١ و ١٣٥ و ١٨٢ و ١٨٥
 ٢٦٥ و ٢٩٧ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٢٦ و ٥٢١
 ٥٢٢ و ٥٤٩ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ١٠٠٨
 ١٠٣٥ و ١٠٤٢ و ١٠٥٩ و ١٠٩٩ و ١١٢٥
 روضة (محبوبة وضاح) ٤٢٣
 الروم (جنس من الناس) ٣٧ و ١١٣ و ١٣٤ و ٣٠٤
 ٧٣٧ و ٧٤٤ و ٩٠١ و ٩٦٢ و ١١٢٨
 ابن الرومي ١٣ و ٩٧ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١١٣ و ١٥٤
 ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤ و ١٨٦ و ٢٠٣ و ٢١٣
 ٢١٤ و ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٠٣ و ٣٠٩ و ٣٦٢
 ٤٠٩ و ٤٢٦ و ٤٤١ و ٤٦٧ و ٤٧٨ و ٤٩١
 ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٦٣ و ٦٣٤ و ٦٤٠ و ٦٥١
 ٧٢١ و ٧٤٨ و ٧٥٨ و ٨١٧ و ٨٥٦ و ٨٦٤
 ٨٧١ و ٨٧٣ و ٨٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨
 ٩٨٩ و ٩٩٦ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٨٧
 ١٠٩٧ و ١٠٩٨
 ريا (من الأسماء التي يتخزل بها الشعراء) ٧٨٣
 رياح بن سبيح الزنجي ٤١٧
 رياح بن سبيح الزنجي ٤١٧
 رياح بن مبروع ٩٠٥
 بنو رياح بن مبروع ١٧١ و ٩١٨ و ٩٣٣ و ٩٣٥ و ٩٧٧
 الرياشي ٣٩٨ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨
 الريان بن حويص العنبري ٩٨٠ و ٩٨٢
 الربيع بن شريك السعدي ٩٧٩
 ربخانة (في شعر لمعمروين معديكرب) ١٦٣
 (ز)
 زاد الراكب ٩٨٤
 زاد الراكب (فرس لسليمان عليه السلام) ٩٨٤
 الزباء ١٠٦٣ و ١٠٧٥
 زبانه بن عمار التميمي = أبو عمرو بن العلاء
 زبانه بن منظور بن ميار الفزاري ٨٩٠ و ١٠٣٣
 ١٠٣٤
 الزبد (فرس الجوفزان) ٩٨٠
 زبد بن الجون = أبو دلالة
 الزهرقان بن بدر ٦٠ و ١١٠ و ١٦٨ و ١٧١ و ٣٩٦
 ٤٠٧ و ٨٦٨ و ٩٠٤
 ابن الزبير ٩٥ و ٩٠ و ٢٩٩
 زيد (قبيلة) ٩٣٧
 أبو زيد ٩٩٣
 بنو زيد ٩٠٤ و ٩٤٢
 زيدة ٥١٠
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
 الزبير بن بكار ٢٧ و ٩٠٢ و ١١٢٩
 الزبير بن عبد المطلب ٩٠ و ٢٥١ و ٧١٢ و ٨١٤
 الزبير بن العوام ٢٣ و ٧٥٤
 الزجاج (أبو إسحاق) ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٢٤٧
 ٢٦٤ و ٢٧٨ و ٢٩٤ و ١٠١٨ و ١١٣٠
 الزجاجي (أبو القاسم) ٢٢٠ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٢٧٠
 ٢٨١ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٥٩٦ و ٧٤٨
 ١٠١٦ و ١٠١٨ و ١٠٢٤ و ١٠٣١ و ١٠٥٥
 ١٠٥٦ و ١١٢٥ و ١١٢٦

- زحل ٩٤٩
 بنو زرارعة ٨٩٠ و ٩٠٤
 زرارعة بن عدس ٩٣١ و ٩٣٥ و ٩٤١
 زرجون بن توفيل ٦٢
 الزعفران (فرس بسطام بن قيس) ٩٧٨ و ٩٨١
 الزغوة (من أولاد كوش وكتعان) ٩٠١
 الزليف (فرس) ٩٨٣
 زنباع بن مروان بن زنباع ٩٣٣
 الزنج (من أولاد كوش وكتعان) ٩٠١
 زند بن الجون = أبو دلامة
 زنقطة ٦٩
 أبو زنوب (في شعر من رواية أبي عبد الله) ٨٩٦
 زهرة ٩٠٧
 بنو زهرة بن كلاب ٩٠٦
 أبو زهرة النحوي ٢٣٥ و ١١١٢
 الزهرى ١٢ و ٣١ و ٨١ و ١٠١ و ١١٢٠
 زهير بن أبي سلمى ١٤ و ٦٠ و ٧٢ و ١٢٠ و ١٢٥
 و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٩
 و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٨١ و ٢٠٨
 و ٢١١ و ٢١٥ و ٢٩٨ و ٣٠٨ و ٣١٨ و ٣٢٢
 و ٤٣٩ و ٤٦٢ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٢٨ و ٥٥٣
 و ٥٦١ و ٥٦٦ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٠٠ و ٦٣٢
 و ٦٤٦ و ٦٥٤ و ٦٥٧ و ٦٦٦ و ٦٧٩ و ٦٨٢
 و ٧١٢ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٤
 و ٨٠٥ و ٨١٥ و ٨١٨ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٨٤
 و ١٠٠٢ و ١٠٠٦ و ١٠١٣ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣
 و ١١١٤
 ابنة زهير ١٢٠
 أم زهير ٨٢ و ١٣٢
 بنو زهير ٩٧٨
 زهير بن جذيمة العبسي ٣٠٤ و ٩٧٨
 زهير بن جناب ١٣٠
 زهير بن خنداش بن زهير ٩١٠
 زهير بن المعجزة ٤٥١
 زهير بن علس = السيب بن علس
 زهير بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩ و ٩١٠
 ابن الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات
- زياد (بن أبي سفيان) ٣٩٥ و ٥٩٠
 بنو زياد (في شعر لقيس بن زهير) ١٠٦١
 بنو زياد المسيون ٩١٠
 زياد الأعجم ٨٩ و ٩٠ و ٣٧٥ و ٥٣٠ و ٨٧٢
 و ١٠٧٦
 زياد بن سليمان = زياد الأعجم
 زياد بن عمرو = النابغة الذبياني
 أبو زياد الكلابي ٨٨٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٧
 و ١١١٥
 زياد بن معاوية = النابغة الذبياني
 زياد بن منقذ ... العدوي = المزار العدوي
 زيادة بن زيد العدوي ٥٧١
 زياتب (في شعر) ٧٨٦
 زيد (بن علي بن الحسين في شعر) ٨٤
 زيد بن الأسود بن شريك ٩٣٤
 أبو زيد الأنصاري ١٣٣ و ٢٢٩ و ٢٣٦ و ٢٣٨
 و ٢٩٣ و ٢٩٧ و ٥١١ و ٨٩١ و ٨٩٧ و ١٠٥٤
 زيد بن ثعلبة ٩٣٥
 زيد بن الجون = أبو دلامة
 زيد بن جارية ٩١٦
 زيد الخير = زيد الخليل
 زيد الخليل ٢٣٧ و ٦٢٧ و ٦٩١ و ٩١٠ و ٩٨٠
 زيد بن العدوية ٩١٢
 زيد بن عدى بن زيد العبدي ٦٤٨
 بنو زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ٧٩٢
 زيد بن عمرو بن قيس الرياحي = الأخوص
 زيد بن عمير (في شعر) ٧٢٦ و ٧٢٧
 زيد القوارس بن حصين الضبي ٩٠٤ و ٩٢٨ و ٩٨٠
 أبو زيد القرشي ١٤٦ و ١٤٩
 زيد بن مالك بن حنظلة = زيد بن العدوية
 زيد بن مهلهل = زيد الخليل
 زينب ٥٠٨ و ٧٨٣
 زينب بنت الطثيرة ١٠٧٦
 (بن)
 سابق بن صرد ٩٨١
 سارة أم هشام بن عروة ٢٢

- بنو حسان (في شعر لعبد الكريم الهذلي) ١١٠٠
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٥٤١
 سائلة العالية ١٣٣ و ١٣٤
 أم سالم ٢٨٣ و ٦٥٩
 سالم بن وابصة ٤٠٠
 سام بن لوح ٩٠١
 السائب بن الحكيم المدوسي (رواية كثير) ٧٧٤
 السائب بن ذكوان (رواية كثير) ٧٧٤
 السائب بن أبي السائب الخزومي ٤٥٥
 أبو السائب الخزومي ٢٨ و ٧٧٥
 سبأ بن يشجب (واسمه عبد شمس) ٩٥٧
 سبعة (فرس للنبي ﷺ) ٩٧٥
 سيل (فرس لغني) ٩٧٧
 أم سيل (وهي القسامة فرس لمعدة) ٩٧٧
 سبع بن رياح الزهني ٤١٧
 سبعة بنت الأجب ٢٣٧
 سحيم بن وثيل ١٧٩
 سخينة (لقب قريش) ١١١ و ١١٢
 بنو سدوس ٩٧٩
 سدوس بن ضباب ٨٩٧
 سديف بن ميمون ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ١٠٨
 السدي ١٠١٧
 السراج (من مهجوي أبي تمام) ١٦٩
 سراقه بن مرداس اليربوعي ٦٥٦
 الشرحان (في شعر) ٢٠٢ و ٣٦٣ و ٤٧٩ و ٥٩٩
 و ٦٠٢ و ٦٠٦ و ٧٤١
 الشريان ١٠١٨
 شريح (الذي تنسب إليه السيوف) أحد بني معرض
 ابن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٧٠
 السري الرفاء الموصلي ٤٤٨ و ٤٤٩
 السريانيون ٩٦٤
 سعد ٧٧٨ و ٨٧٩
 سعد (قبيلة) ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٢ و ٩٢٦ و ٩٣١
 و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٤٣
 ابن سعد = أحمد بن سعد الكاتب
 آل سعد (في شعر) ١٠٨١
 أم سعد (في رجز لأم سعد بن معاذ) ٢٩٤ بنو سعد
- ١٧٢ و ٦٤٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٨ و ٩٢٢
 و ٩٢٥ و ١٠٨٠
 بنو سعد بن بكر ٩٢٢
 آل سعد بن زورارة الخزرجي ٤٤٠
 سعد بن زيد مناة ٧٠٤ و ٩٢٤ و ٩٣٢
 بنو سعد بن زيد مناة ٨٩٦ و ٩٢١ و ٩٢٤ و ٩٤٣
 سعد بن الضباب ١١٩
 سعد بن عباد (في شعر يقال إنه لحنى) ٢٢٨
 سعد العشيرة ٩٣٧
 بنو سعد بن لؤي ٥٩٦
 بنو سعد بن ليث ١٨٣
 سعد بن مالك ١٣١ و ١٦٣
 أبو سعد الخزومي ١٥٤
 سعد بن معاذ ٢٩٤
 بنو سعد بن هذيل ٧٠١
 سعد بن أبي وقاص ٣٥ و ٤٩٤
 سعدان ٩٣٤
 سعدي (في شعر) ٥٨٢ و ٧٧٨
 سعيد (في شعر للمتني) ٣٧٤
 سعيد بن أبي أمية ١١١٧
 أبو سعيد (في شعر لأبي تمام) ٧٤٧
 سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري =
 أبو زيد الأنصاري
 سعيد بن حميد ٧٦٣ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٧٨
 سعيد بن سلم ٣٤٩
 أبو سعيد السيرافي ٢٥١
 أبو سعيد الضرير ٢١٥
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١١١٤
 سعيد بن عبد العزيز ٨١
 سعيد بن فتحون السرقسطي = الحمار
 أبو سعيد الفيثني ٣٠١
 سعيد بن مسعدة = الأخفش الأوسط
 سعيد بن المسيب ٢٦ و ٤٢ و ٨١ و ١١٢٠
 السفاح = أبو عبد الله السفاح
 السفاح بن يكير بن معدان اليربوعي ٤١٧
 أبو السفاح يكير بن معدان اليربوعي
 سفانة بنت حاتم ٦٢٢

- سفلى قيس ١٢٣
سفيان بن أمية بن عبد شمس ١١٩ و ٩٤٧
أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس ٩١١
سفيان الثوري ٤٠٢
أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٣٧ و ٦٦ و ٩١٧
أبو سفيان بن حرب ٤٥٨ و ٩٤٧
سفيان بن عيينة ٦٩
أبو سفيان القهري ٤٥٠
المسكب (فرس للنبي ﷺ) ٩٧٥
سكراة (جارية ابن الزيات) ٧٦٠
الشكري ١٢٩ و ٢٢٦ و ٢٦٦
ابن السكيت ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٤٣٢ و ٤٩٨ و ٧٣٠
و ٧٣٣ و ٨٩٩
سكينة بنت الحسين بن علي ٣٦ و ٧٨٢ و ٧٨٩ و ٧٩٠
سلام (في شعر) = سليمان
أبن سلام الحمصي ٢٢ و ٧٠ و ١٠٧ و ١٢٣ و ١٢٤
و ١٢٥ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٦ و ١٤٤ و ١٤٦
و ١٤٧ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٦٢ و ١٦٣
و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٨٩ و ١٩٠
و ١٩٢ و ٢٣٢ و ٢٥١ و ٢٦٢ و ٢٧٢ و ٣٠٣
و ٤١٢ و ٨٦٧ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ١٠٥١
و ١٠٧٦ و ١٠٧٧
سلامة بن جندل ١٦٢
سلامة ذو فائش ٢٣
سلامة السلمية ٩٠٩
سلم بن عمرو الحامري ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٥٥
و ٢٩٦ و ٦٨٣ و ٦٨٥ و ٨٨٠ و ٨٩١
أم سلمة (رضي الله عنها) ٧١
سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ٩٢٤ و ٩٤٠
سلمة بن الحارث الغفراء = معديكرب بن الحارث
سُلَلى ٣١ و ٥٥١ و ٦٩٢ و ٦٩٨ و ٧٨٣ و ٧٨٤
و ١٠٦١
أبو سُلمى وهوريبة أبو زهير ١١١٤
سُلَلى بنت عدى بن ربيعة أخوال المهلهل ٩٢٥
سُلَلى بن مالك بن جعفر ٩٠٩
سلوانة (جارية ابن الزيات) ٧٦٠
سلول ٦٢٩ و ٨٨٧
- سليح (قبيلة) ٩٦١
بنو سليط ٩٢٩
السليك بن السليكة السعدي ٩٨٠
السليل بن قيس ٩٧٨
سليم (قبيلة) ٥٣١ و ٩٠٣ و ٩٤٢ و ٩٧٦
سليم (في شعر لربيعة الرقي) ٨٧٢
سليم = سليمان عليه السلام
بنو سليم ٢٢٩ و ٢٨١ و ٤٩٣ و ٥٦١ و ٨٩٨ و ٩٠٣
و ٩٢٠ و ٩٧٨ و ٩٨١
بنو سليم بن منصور ٩٨١
سليمي (في شعر) ١٦٣ و ٥٧٩ و ٦٤٤ و ٧٦١
سليمان ٢٣
سليمان عليه السلام ٤٣١ و ٥٣٠ و ٩٥٨ و ٩٦٧
و ١٠٤٨ و ١٠٤٩
سليمان بن عبد الله (في شعر) ٨٧٣
سليمان بن عبد الملك ٣٩ و ٧٦ و ١٠٦ و ١٠٧
و ٢٠٤ و ٧٧٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٤٤
سليمان بن عمرو أبو داود النخعي ٤٩٠
سليمان بن قتة ٦٠٣ و ٨٩٤
سليمان بن محمد = الحامض
سليمان بن محمد بن مروان ٨٢
سليمان بن هشام بن عبد الملك ٨٢ و ٨٣
سليمان الكفيف (أخو مسلم بن الوليد) ٨٠ و ١١١٩
سليمان بن وهب ٧ و ٥٨٦ و ٦٣٤
سليمان بن يسار ٤٢
سمك الأسدي ١٠١٢
ابن السمط = مروان بن أبي حفصة
السموعل بن عدياء ٩٢٩ و ٨٣٠ و ٨٨٧
شهر (زوج ردينة) ٩٦٧
سمى بن سنان ٩٢٥ و ٩٣٢
سنان (أبو هرم في شعر) ٨٠١
ابن سنان (صاحب سر القضاة) ٥٧٥
سنان بن أحمر ١١١٩
سنان بن سمي بن سنان الأهم ٩٢٥ و ٩٣١ و ٩٣٢
سنان بن علقمة بن زرار ٩٣١
سنان بن مفروق ضامن الدين ٩٥١ و ٩٥٢
بنو سنيس ١١٢٦

- سهل بن حنظلة الغنوي ٩٩
سهل بن عبد الله السرخسي ٣٥٤
سهل بن محمد الجشمي = أبو حاتم السجستاني
سهل بن هارون ٣٨٢
سهم (قبيلة) ٩٠٧
بنو سهم ٣٢
سهم بن هيصم بن كعب ٩٠٦
سهم بن حنظلة ٩٩
سهم الغنوي ٩٩
سهيل (نجم) ١٦٢
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ٤٥٤
السهيلي ٢٩ و ٣١ و ٢٦٣
بنو سواة ١٧٣
سواد بن عدي ٧٠٢
سواده بن عدي ٧٠٢
سوار بن أوفى القشيري ١٦٥
أبو سود بن مالك بن حنظلة ٩١٣
سويد (أحد بني دارم) ٩٤١
سويد بن أبي كاهل ١٦٤
سويد بن كراع ٤٣٢ و ٧٢٧
سويد بن مشجوف ١٠١١
سيار بن أحمر ١١١٩
سيار بن عمرو بن جابر ٩٠٥
سيبويه ١٢ و ١٣٣ و ١٤٥ و ٢٢٢ و ٢٣٦ و ٢٣٧
٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٥٣١ و ٦٢٢
٧٠٢ و ١٠١٨ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥
١٠٦٤ و ١١٢١ و ١١٢٥
السيد (الذئب) ٩٩ و ٤٢٢
السيد أبو الحسن = علي بن أبي الرجال
بنو السيد بن مالك ٣٢٦
السيد الحميري ١١٥ و ٦٩٥ و ٧٨٥ و ٧٨٦
السيد أحمد صقر ٤٩٠
ابن سيده ٢٨٧
ابن سيرين ٢٦ و ٢٧ و ٣٤٠
سيف الدولة ٥١ و ٨٠ و ١٣٤ و ٣٦٥ و ٣٨٨ و ٣٨٩
٤١٤ و ٤٤٨ و ٤٥٤ و ٦٩٠ و ٧١٨ و ٧٣٠
٧٣٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٩٤٨ و ١٠٩١
- أنعت سيف الدولة ٨٤٧
أم سيف الدولة ٦٦٩ و ٨٤٣
سيف بن ذي يزن ٩٦٠ و ٩٦١
(ش)
الشاب القليل = طرفه
شاروخ بن فالغ بن أرفخشذ ٩٠١
شأس بن عبدة ٧٤ و ٧٥ و ١٦٧
شأس بن نهار = المرق العبدى
شاغر (من فحول إبل النعمان) ٩٧١
ابن شامة ٧٩٢
ابن شيرمة ٦٨ و ١٧٨
شبل بن عبد الله ٨٣ و ٨٤
شبيب (فى شعر للعتبي) ٦٢٣
شبيب بن شيبه ٣٤٧
شبيب بن النعمان بن بشير ١١١٤
ابن الشجرى ٢٠٨
شلقم (فحل من الإبل مشهور) ٩٧٣
شراحيل بن معن بن زائدة ٨٢٠ و ٨٢١
شرحاف بن المظلم ٩٢٩ و ٩٣٠
شرحبيل بن الحارث بن عمرو ٩٢٤ و ٩٤١
شَرْعَب (فى شعر للأعشى) ٩٦٨
ابن شرف ٢٠١ و ٩٩١
أبو شريح (فى شعر) ٣٢٤ و ٧٣١
شريح بن الأخوص ٩٢٢
شريح بن الحارث ٤١
شريح بن عمرو بن عدس ٩٢٣
الشريشي ١٥٨ و ٤٧٦
الشريف الرضى ٥٨٩
الشريف المرتضى ٧٩٧ و ٧٩٨
شريك بن الأعور الحارثي ٩٥١
شريك بن مالك بن حذيفة ٩٤٠
الشعبي ٤٠٢ و ١١٢٠
الشعراني ٣٧٤
الشعوية ٤٠٩
الشقراء (فرس لزهير بن جذيمة العيسى والأسيد بن
حناء) ٩٧٨ و ٩٧٩
شقيق بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩

صاحب البريد ٩٥
صاحب البصرة = على بن محمد
الصاحب بن عباد ٩٣٤ و ١٩٦ و ٦٣٩ و ٧٠١
٧٥٣ و ٧٥٥ و ٨٤٣ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨
١٠٤٠
صاحب الكتاب = ابن رشيق
صاحب مصر = نزار بن معد
صاحب الوساطة = القاضي الجرجاني
أبو صالح ١٠١٧
صالح بن إسحاق = الجرمي
صالح بن عبد القدوس ٢٥١ و ٢٥٤ و ٤٩٢ و ٤٦٥
١٠٩٤
صالح بن أبي النجم ٤٩٣
ابن صباية ١٤
بنو صباح ٩٢٩
بنو صير بن يربوع ١٨١ و ٧٠٠
صيرة (في شعر للأخطل) ٢٨٠
الصباية ٣٠ و ٩٨
صحار العبدى ٣٨٣
صخر (أخواله) ٢٢٩ و ٦٦٧ و ٧٠٠ و ٩٧٨
١٠٩٢
صخر بن أحمى ٨٩٥
صخر بن الجعد الحضري ٦٦٧
صخر النى ٦٠٥ و ٦٠٦
أبو صخر الهذلي ٦٧٩ و ٧٨٣ و ١٠٨٤
صداء (قبيلة) ٩٣٧
صدوق (في شعر) ٥٥١
صدى ابن العدوية ٩١٢
صدى بن مالك بن حنظلة = صدى ابن العدوية
الصدوق = أبو بكر الصديق
الضرد (طائر يشامون منه) ١٠٣٣
صرد بن جمره اليربوعي ٩٨١
الصريح (قرس ابني نهشل) ٩٧٧ و ٩٨٢
صريع الركبان ٢٥٥
صريع الغواني = مسلم بن الوليد
صعاليك العرب ٥٤٩
صعصعة ٩٢٢

شقيق بن مخرقة ١٥٢
ابن شكلة = إبراهيم بن الكندي
الشماع = الشماخ بن ضرار
الشماع بن ضرار ٤٤ و ٤٥ و ٦٠ و ١٣٢ و ٤٧٧
٤٨٧ و ٥٩٥ و ٨١٠ و ٩٩٢ و ١٠٠٣
١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٩
أبو الشمال بن أبي بن مقل ١١١٨
بنو شمعى بن جرم (في شعر) ٦٤٤
شمر بن إفرقيس وهو شميرعش ٩٥٨
شمر بن عمرو السحبي ٨٢
الشردل اليربوعي ٩٨٣ و ١٠٨٠
ابن شمس الخلافة ٤٠ و ٩٩
شمسويه البصري ٥٤٤
شمسويه المصري ٥٤٤
أبو الشمقمق ٩٥ و ١٠٠
الشموس (فرس ليزيد بن حذاف العبدى) ٩٨٢
الشنقرى ٥٤٩
شهاب (في شعر للبيد) ٨٩٠
آل شهاب بن بني ملكان ٩٠٤
ابن شهاب الزهرى = الزهرى
شهران (قبيلة) ٩٣٨
الشياطين (في آية) ٤٧٠ و ٤٧١
شيبان وآل شيبان أوبنو شيبان ٨٢١ و ٨٢٩ و ٨٨٨
٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢٣
٩٢٤ و ٩٣٣ و ٩٤٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٥٠
٩٥١ و ٩٥٤
شيبان بن الحارث بن تيم اللات بن ثعلبة ٩٠٩
شيبان بن عكابة ٩٠٣
ابن شيرزاد ٦٣٧
أبو الشيص ١٣٤ و ١٥٥ و ٧٥١ و ٧٨٩ و ١٠٣٢
١٠٨٤ و ١١١٧
الشيظ (فرس لأنيف بن جبلة الضبي) ٩٧٩
الشیطان ٤٩٣
(ص)
الصباية ٥٨٩
صاحب الأخدود = ذو نواس

صمصمة بن ناجية جد الغزذقي ٩٤٤

الصنجد ١٥٤

صفراء (محبوبة أبي المقدم) ٥٠٥

أبو صفوان الأسدي ٦٨٩

صفوان بن عبد باليل ١٨٤

صفية (أم ابن سيرين) ٢٦

صفية بنت عبد المطلب ٢٣٨

الصقالبة (من ولد يافث) ٩٠١

أبو الصقر إسماعيل بن بلبل = إسماعيل بن بلبل

صلاحية بن عمرو = الأفرة الأردى

أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ١٠٧٦ و ١٠٧٧

الصلتان العبدى ٥٣٠

الصمة بن الحارث بن جشم ١٦٣ و ٩٢٦ و ٩٢٧

صباحة العرب = الأعشى

صنبل (في شعر المهمل) ١٢٩

الصنوبرى ١٥٦ و ١٥٧ و ٤٣٣ و ٤٦٧ و ٥٥٤

٦٠٩ و ٦٣٧

صهبي (فرس للنمر بن تولب) ٩٨٢

الصولي ١٧٥ و ٥٧٦ و ٦٠٤ و ٦٣٨ و ٦٤٧ و ٧٢٢

٨٠٠ و ١٠٣٧ و ١٠٤٠ و ١٠٤٥ و ١١٢٠

بنو الصيذاء (في شعر لزيد الخليل) ٢٣٧

صيفي بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت

الصيمرى = أبو العنيس الصيمرى

الصيني ١١٣ و ١١٤

(ض)

ضايي بن الحارث ٤٦٣

ضب بن معاوية أو ابن عمرو بن معاوية بن كلاب

٩٠٨ و ٩٠٩

الضباب ٢٣٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٩

ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي ٢٣٢

ضباحة بنت قرط ٤٥٢

ضبة (قبيلة) ٨٧٣ و ٩٢٩ و ٩٤٨

ضبة = ضبة بن يزيد العتي

بنو ضبة ٥٦ و ١٨٤ و ٣٩٤ و ٨٩٠ و ٩٠٤ و ٩٢٨

٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٨ و ٩٤٨

ضبة بن أد بن طابخة ٩٠٨

ضبة ابن الحنشاء بنت وبرة ٩١٢

ضبة بن يزيد العتي ١٥٧

ضبيب بن معاوية أو ابن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨

بنو ضبيعة ٥١٢

الضبيحات (في شعر) ٥٤٧

ضبيعة أضجم (في شعر) ٥٤٧

ضبيعة بن ثعلبة ٩٠٦

ضبيعة بن ربيعة بن نزار ٥٤٧

ضبيعة بن فيس (في شعر) ٥٤٧

الضبي = الضبي

الضحياء (فرس) ٩١٠

أبو ضرار عمرو بن زيد الضبي = الرديم

بنو ضرار بن عمرو الرديم ٩٠٤

ضرار بن القعقاع بن معبد ٩٣٩

الضياف (فرس لبني تغلب) ٩٨٢ و ٩٨٣

(ط)

طابخة بن إلياس بن مضر ٨٨٦

أبو طالب (عم الرسول ﷺ) ٣٧ و ٦٧٠

الطائي = أبو تمام

الطائيان = أبو تمام والبحري

ابن أبي طاهر = أحمد بن طيفور

طاهر البصري ٥٤٤

طاهر بن الحسين ١١٣ و ٦١١ و ٦٤٣

ابن طباطبا ٥٨٨ و ٦٧٠

الطبري ١٢

ابن أبي طرفة ١٤٥

طرفة بن العبد ١١٠ و ١١٤ و ١١٥ و ١٣٠ و ١٣١

١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٨ و ١٦٢

١٦٣ و ١٨١ و ٢٢٩ و ٢٣٩ و ٢٥٠ و ٢٥٤

٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣٦٠ و ٤٢١ و ٤٥٥

٤٨٩ و ٦٥٣ و ٧٦٧ و ٧٩١ و ١٠٦٣

١٠٧٢ و ١٠٨٧ و ١٠٩٩

أخت طرفة = الحرق

الطرماع ١٧٢ و ١٧٣ و ٤٠٣ و ٤٧٥ و ٤٨٧ و ٥٨٤

٥٩٠ و ٥٩٢ و ٦٦٧ و ٧٤٣ و ٨٧٢ و ٨٧٣

٩٤٢ و ٩٩٢ و ١٠١٥ و ١٠٥٠

الطرماع العقيلي = الطرماع

طريح ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٦٠٠

- طربيع التنفي = طريح
 طريف بن تميم العبدي ٩٠٤
 طسم بن لاود ٩٠١
 طفيل (في شعر) ١٨٤ و ٩٥٣
 طفيل الغنوي ٢١٥ و ٣١٨ و ٣٢٢ و ٤٤٤ و ٥١٨ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٧ و ٨١٩ و ٩١٠ و ١٠٧٨ و ١٠٩٩
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩ و ٩٢٢ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٧٨ و ٩٨١
 طل (غلام علياً تحت الرشيد) ٥١١ و ٥١٢
 طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ٢٨٤
 طلحة بن عبيد الله العوفي ٢٨٤
 طليحة الأسدي ٩٢٨ و ٩٨١
 الطماح العقيلي ٦٦٧
 أبو الطمحاء القيني ٨١٤ و ٨١٥
 طمية بنت عبيد شمس بن سعد ٩١٣
 الطوسي ٢٦٦
 طوي (قبيلة) ٢٣٧ و ٥٧٩ و ٦٢٧ و ٩٢٨ و ٩٣٢
 و ٩٣٦ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٧٣
 أبو الطيب = المتنبي
 أبو الطيب بن الوشاء ٦٥٥
 ابن طيفور = أحمد بن طيفور
 (ظ)
 ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي = أبو الأسود الدؤلي
 الظرب (فرس للرسول ﷺ) ٩٧٥
 الظليم = مرة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
 الظليم (في شعر) ٧٤١ و ٧٤٣ و ٧٤٤
 (ع)
 عاد ٣٣ و ٢٠٢ و ٩٥٧ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٤٧
 عاد بن عاد ٩٧٢
 عاد بن عوص بن إرم ٩٠١
 عادى بن عادى ٩٧٢
 عازر (في شعر) ٦٧٦
 عاصم (في رجز) ٥٤٩
 عاصم بن ثابت الأنصاري (جمع الدين) ١٦
 عاصم بن خليفة ٩٢٩
 أبو عاصم المدني ٨٧١
 أبو العاصي (في رواية للجاحظ) ٤١٢
 ابن أبي العاصي = عبد الملك بن مروان
 العاص بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 العاطوس (دابة يتشاءمون منها) ١٠٣٢
 أبو العالي الرياحي ٣٩٨
 عالية السافلة ١٣٤
 عامر (في شعر) ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٦٢٩ و ٨٢٨ و ٨٧٦ و ٨٨٧ و ٩٥٠
 ابن عامر (في شعر) ٦٩٤
 بنو عامر (في شعر) ٦٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٨٢٨ و ٨٦٣ و ٩٠٣ و ٩٢٢
 بنو عامر بن الحارث ٨٩
 عامر بن الحارث بن تميم الثلاث بن ثعلبة بن عكابة ٩٠٩
 عامر بن الحارث بن رياح = أعشى باهلة
 عامر بن الحارث بن كلفة = جبران العود
 عامر (ماء السماء) بن حارثة (الغطريف) بن امرئ القيس (البطريق) بن ثعلبة (البهلول) ٩٦١ و ٩٦٢
 بنو عامر بن تميم الله ٦١٨
 عامر بن الحليس = أبو كبير الهذلي
 عامر - أوعويم - بن الحليس = أبو كبير الهذلي
 بنو عامر بن ذهل ٥١٢
 عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١ و ٩٢٢
 بنو عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٨٨٦
 عامر بن صعصعة ٦٢ و ٦٣ و ٨٨٦ و ٩٣٢ و ٩٣٦ و ٩٣٧
 بنو عامر بن صعصعة ٥٨ و ٩١١ و ٩١٩ و ٩٢١ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٤٣ و ٩٤٦ و ٩٥١ و ٩٧٦ و ٩٧٩ و ١٠٧٧
 عامر بن ضامر ٩٢٩
 عامر بن الطفيل ٦٦ و ٦٧ و ٥٨١ و ٨٢٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩٢٣ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٧٩ و ٩٨١

العباس بن الأحنف ١٢٤ و ١٥٤ و ١٥٥ و ٢٠٢
 و ٣٠٢ و ٥٨٧ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٤٧ و ٧٠٨
 و ٧٢٠ و ٧٢٦ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٢ و ٧٣٣
 و ٧٨٧ و ٧٩٠ و ٨٩٢

العباس بن أبي أمية ١١١٧
 أبو العباس أحمد بن عبد الله = أحمد بن عبد الله
 أبو العباس الأخول ٨٣٨
 أبو العباس بن أمية بن أبي أمية ١١١٧
 العباس بن جرير ٧٦٥

العباس بن الحسن العلوي ٢٠٥
 العباس بن الحسن بن الحسن بن علي بن
 أبي طالب ٢٠٥

أبو العباس السفاح ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٢٨٧ و ٦٤٥
 العباس بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ١١١٦
 العباس بن عبد المطلب ٣٧ و ١٤٣ و ٣٨٢ و ٩١٧
 امرأة العباس ٣٤٦

العباس بن الفرغ = الرياشي
 أبو العباس المبرد = المبرد
 العباس بن مرداس ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٦١٥ و ٧٧٧
 و ٩٢٢ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ١٠٥٩

أبو العباس الناشئ ١٩ و ٣٢٣ و ٧٦٩ و ٧٧٢
 العباس بن الوليد بن عبد الملك ٧٢٢ و ٧٢٣
 العبد = زياد الأعجم
 العبد بن أبرهة وهوفو الأذعار ٩٥٨
 عبد ثعلبة الأسدي ٥٢٣

عبد الحميد (الكاتب) ٥٥٨
 عبد الحميد بن عبد العزيز = العمري
 عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب = الأخفش الأكبر
 عبد الحميد بن لاحق ١١١٦
 عبد الحميد بن يحيى ٣٨٧
 عبد الخالق بن عبد الواحد ١١١٤
 عبد الدار (قبيلة) ٩٠٧
 بنو عبد الدار ٢٩٤ و ٩٠٦

ابن عبد ربه ١٢٦
 عبد الرازي (أحد رواة الحديث) ٣١
 عبد الرحمن بن إسحاق = الزجاجي أبو القاسم
 عبد الرحمن بن إسماعيل = وضاح اليسن

عامر بن الظرب المدواني ٣٨٩
 عامر بن عبد الرحمن الحميري = أبو الهول
 عامر بن عمرو الأزدي = الشنفرى
 بنو عامر بن عوف ٦٥٧

عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب وهو الهصان
 ٩٣٥

بنو عامر بن لؤي ٩٠٦
 عامر ماء السماء ٩٦١
 عامر بن مالك الأزدي ٥٤٩
 عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ٨٦٩ و ٩٣٠
 و ٩٤٩ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣

عامر بن معشر بن أسحم ٨٢٩
 عامر بن بشجب = سبأ
 أبة العامري (في شعر امرئ القيس) ٢٧٠
 عامل الملك ٩٦٢
 عاملة (قبيلة) ٤٢٤

عائد الكلب ٥٣ و ١٠٨ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ١٠٨٤
 بنو عائد الكلب ٥٣
 عائد الله بن عمرو بن قاسط ٩١٢
 عائد بن محصن بن ثعلبة = الثقب العبدي

بنو عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ٩٢٨
 عائشة (رضي الله عنها) ١٧ و ٢٢ و ٢٧ و ٢٩ و ٩٨
 عائشة ٧٨٣ و ٧٨٥
 ابن عائشة ٢٣ و ٧٨٣
 عائشة بنت طلحة ٢٣

العباءة (فرس أخرى بن ضمرة النهشلي) ٩٨١
 عباد (في شعر) ٢٦٥ و ٥٠٨ و ٩٤٤ و ١٠٥٧
 عباد بن داود بن محمد بن أبي عيينة المخرق ١١١٦
 عباد بن زياد ١٠٥٧
 عبادة (في شعر) ٧٣٠

العباس (قبيلة وهومن تقسيم القبائل أو العنائر) ٩٠٢
 عباس والعباس (في شعر لأبي نواس) ٥٣٢ و ٩٩٨
 و ١٠٥٩

ابن عباس ٢٧ و ٣٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ٣٩٥
 و ٤٥٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٦٢ و ٦١٦ و ١٠١٧
 و ١١٢٠

بنو العباس ٦٨ و ٧٩ و ١٠٣ و ١٠٨

عبد الرحمن ابن أنحى الأصمعي ١٨٠
عبد الرحمن بن الحكيم ٧٢٣
عبد الرحمن بن أم الحكم ٧٩٦ و ٨٠٤
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٥١ و ٥٥ و ١٦٨
و ٦٦٨ و ٧٢٣ و ١٠٤٧ و ١٠٥٤ و ١١١٤
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز = العمري
عبد الرحمن بن عبد الله بن شبة = عبد الرحمن
ابن أم الحكم
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب = عبد الرحمن
ابن أنحى الأصمعي
أبو عبد الرحمن العطوي ٧١٠
عبد الرحمن بن عمرو = الأوزاعي
عبد الرحمن المدني ٣٥
عبد الرحمن بن ملجم = ابن ملجم
عبد السلام بن رغبان = ذلك الجن
عبد شمس (في شعر) ٢٥٨
عبد شمس (قبيلة) ٨٤ و ٧٩٧ و ٩٠٥
عبد شمس بن يشجب = سبأ بن يشجب
بنو عبد شمس بن سعد بن قحيم ٨٩٣
بنو عبد شمس بن عبد مناف ١٤٩
عبد الصمد بن علي ١٠٨
عبد الصمد بن غيلان = عبد الصمد بن المعذل
عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ١٠ و ١١١٦
عبد الصمد بن المعذل ١٥٥ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٤
و ١٩٨ و ٣٠٢ و ٥٦٩
العبد العجلاني = ابن مقبل
عبد العزى (الشوير) ١٨٣
عبد العزى (من الأجارب وهو حمان) ٩٠٨
عبد العزى بن حنار ٩٢٧
عبد العزى بن حنم = الحنق
عبد العزى بن قصي ٩٠٦
عبد العزى (حنان) بن كعب بن سعد بن زيد مناة
٩٠٨
عبد العزيز بن إبراهيم = ابن حاجب النعمان
عبد العزيز بن أبي سهل أبو محمد ١٨١ و ٢٩٨
عبد العزيز بن مروان ابن ليلى ١٠٧ و ١٢٤ و ٥٠٠
و ٦٧٩ و ٧٩٩ و ٨٨٨

عبد العزيز الميمنى ٢٨٦
عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ٧٦
ابن عبد القدوس = صالح بن عبد القدوس
عبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان ١١١٤
عبد قصي ٩٠٧
عبد القيس ٨٩ و ٦٩٦ و ٩٢٧ و ٩٧٠
بنو عبد القيس ٣٨٣
عبد القيس بن أفضى ٥٤ و ١٧٠ و ٩١٢ و ٩٨٠ و ٩٨٢
عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ١٦ و ٧٣ و ١٠٩
و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٤١ و ١٤٣ و ١٧١ و ١٧٧
و ١٧٨ و ١٨٨ و ١٩٥ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٣١
و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٣٢ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠١
و ٤٠٦ و ٤٥٤ و ٥٠٢ و ٥٦٣ و ٥٩١ و ٦٠٤
و ٦٥٨ و ٦٩٨ و ٧٣٤ و ٧٧٧ و ٧٨٩ و ٧٩٦
و ٩٣٨ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٧٢ و ١١٠٠
و ١١١٤ و ١١١٩ و ١١٢٦ و ١١٢٩
عبد كلال بن منوب ٩٥٩
عبد الله (في شعر) ٢٥٨ و ٧١٥ و ٩٥٠
أبو عبد الله = محمد بن جعفر النحوي
أم عبد الله ٣٩٥
بنو عبد الله ٥٥
عبد الله بن أبي (المنافق) ٥٩١
عبد الله بن أبي بن مقبل ١١١٨
عبد الله بن أبي إسحاق = ابن أبي إسحاق
عبد الله بن أبي عتيق = ابن أبي عتيق
عبد الله بن أحمد المهزومي = أبو هفان
عبد الله بن أمية بن أبي أمية ١١١٧
عبد الله بن ثابت = الأحرص
عبد الله بن حاتم ٦٢٢
عبد الله بن جعدان ٩٠ و ٢٥٥ و ٤٥٢ و ٨٤٨
عبد الله بن جعفر (رضي الله عنه) ٥٢٧
عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان ٦٦٤
عبد الله بن الحارث اليربوعي = أبو مليل
عبد الله بن حبيب = أبو محجن الثقفي
عبد الله بن حسن بن حسن ٨٧٠ و ٨٧١
عبد الله بن الحشرج ١٠٨٨
عبد الله بن حمدان ٥٨٩

عبد الله بن فزارة = أبو زهرة النحوي
 عبد الله بن قيس = أبو موسى الأشعري
 عبد الله بن قيس = النابغة الجعدي
 عبد الله بن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات
 عبد الله بن مالك ٤٩٧
 عبد الله بن محمد = أبو العباس السفاح
 عبد الله بن محمد = التوزي
 عبد الله بن محمد بن جعفر النحوي ١٠٤
 عبد الله بن محمد بن جميل الباحث ٣٩٣
 عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم = الأخرص
 عبد الله بن محمد بن أبي عبيدة = ابن أبي عبيدة
 عبد الله بن محمد الناشئ = أبو العباس الناشئ
 عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة
 عبد الله بن مصعب = عائذ الكلب
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ٢٥١ و ٨٢٨
 عبد الله بن المعتز = ابن المعتز
 عبد الله بن المقفع = ابن المقفع
 عبد الله بن همام السلولي ٨٤٤
 عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ١٨١ و ١٨٢
 عبد المحسن الصورى ٤٨١
 بنو عبد المطلب ٣٦
 عبد الملك الزيات ٨٧
 ابن عبد الملك الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات
 عبد الملك بن صالح الهاشمي ٢٤٩ و ٧١٦
 عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي = الحارثي
 عبد الملك بن قريب = الأصمعي
 عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور = الثعالبي
 عبد الملك بن مروان ٤٠ و ٥٠ و ١٠١ و ١٥٠ و ١٧٧
 ١٩٤ و ٢٦١ و ٢٨٠ و ٣١٠ و ٣٥٦ و ٣٥٧
 ٢٨٣ و ٤١٣ و ٤٤٣ و ٥٥٦ و ٦٢٣ و ٦٧٩
 ٧١٥ و ٧٨٥ و ٧٩٨ و ٨١٩ و ٩٣٩ و ٩٨١
 عبد مناف (قبيلة) ٩٠٧
 بنو عبد مناف ٩٠٦
 عبد مناف بن ربيع = الهذلي
 عبد المنان بن المتلمس ١٦٢
 عبد مناة (في شعر) ٨٧٣
 بنو عبد مناة بن كنانة ٨٢٧

أبو عبد الله بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧
 عبد الله بن خطل = ابن خطل
 عبد الله بن غليلد = أبو العميل
 بنو عبد الله بن دارم ٩٠٤
 عبد الله بن رزق ١١١٧
 عبد الله بن رواحة ٢٨ و ٢٩ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٨٠٨
 ٩١٦ و ١١١٤
 عبد الله بن رؤية = العجاج
 عبد الله بن الزبير السهمي = ابن الزبير
 عبد الله بن الزبير ٢٦ و ٤٠ و ٢٠٩ و ٦٧٩
 عبد الله بن الزبير الأسدي ٤٠ و ٤٨٩ و ٥٦٦
 عبد الله بن زيد .. الحضرمي = ابن أبي إسحاق
 عبد الله بن الصائب ٤٥٥
 عبد الله بن سلمة = أبو صخر الهذلي
 عبد الله بن أبي الشيص ١١١٧
 عبد الله بن صاعد ١٠٤٤
 عبد الله بن الصمة ١٦٣ و ٩٢٠
 عبد الله بن طاهر ١١٣ و ٢١٣ و ٢٢٧ و ٥٣٣ و ١١١
 ٦٤٣ و ٦٨٥ و ٦٩٢
 ابن عبد الله بن طاهر ٨٤٧
 عبد الله بن عامر ٣٩٤ و ٣٩٥ و ١١٣١
 عبد الله بن عباس = ابن عباس
 عبد الله بن عبد العزيز ... ابن عمر بن الخطاب =
 العمرى
 عبد الله بن عبد المطلب ٣٧ و ٣٨
 عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٨١١
 عبد الله بن عبيد الله الخثعمي = ابن المدينة
 عبد الله بن عثمان = أبو بكر الصديق
 عبد الله بن علي ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٣٨٥
 عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) ١٢٣ و ٨١٠
 عبد الله بن عمر بن عبد الله = أبو عدى القرشي
 عبد الله بن عمر بن عمر النزعى ١١٣٣
 عبد الله بن عمرو بن عمرو = المرجى
 عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام = ذو الحدين
 عبد الله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنهما) ٥٠٩
 عبد الله بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 عبد الله بن غطفان ١٣٢

عبد يائيل (الشويخ) ١٨٤ و ١٨٤
 عبيد يغوث بن صلاة ٣١٠
 عبيد يغوث بن وقاص الحارثي ٩٢٥
 عبدة (في شعر للسيد الحميري) ٧٨٥
 عبدة بن الطبيب ٢٩٢ و ٧٤٣ و ٨٤٠ و ١٠٨٩
 ١٠٩٠
 العبيدي الشاعر ٨٥ و ١٨٤
 عبيس (قبيلة) ١١٧ و ٢٣٢ و ٢٨٣ و ٨٧٠ و ٩١٢
 ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣٠ و ٩٣٦
 بنو عبيس ٣٠٤ و ٥٣٤ و ٦٢٣ و ٦٤٢ و ٩٢٣ و ٩٢٧
 ٩٢٩ و ٩٣٣ و ٩٣٦ و ٩٤٢
 عبيس بن يغيض ٩٢١
 عبيس ابن الخشناء بنت وبرة (من الجمرات) ٩١٢
 بنو عبيس بن رفاعه بن بهقه بن سليم ٩٢٢
 بنو عبشمس ٢٩٢
 عبلة (في شعر لعنترة) ٢٧٩ و ٥١٤
 أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام
 عبيد بن الأبرص ١٥٨ و ١٥٩ و ٢٢٥ و ٣٠٥ و ٣١٢
 ٤٦١ و ٥٢٣
 عبيد بن حصين = الراعي
 عبيد بن عبد = طرفة
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٠ و ٢٩ و ٣٩٧ و ٤٠٢
 ٤٤٦
 عبيد بن قضاة بن ثعلبة ٥٢٣
 عبيد بن مارية الطائي ١١٢٦
 أبو عبيد الله (وزير المهدي) ١٩٩
 عبيد الله بن أحمد العتبي ٦٩
 عبيد الله بن أحمد الميكالي = الميكالي
 عبيد الله بن سليمان بن وهب ٦٣٤ و ٨١٧
 ٨١٨ و ٨٣٦ و ١١٣٠
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٩٢
 ٧٥٣ و ٨٨١
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٤١ و ٤٢
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠٩ و ٧٩٨ و ١٠٦٠
 عبيد الله بن محمد = ابن عائشة
 أبو عبيدة ١٢ و ١١٠ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٦ و ١٦٢
 ١٦٣ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٣

٣٠٣ و ٣٢٥ و ٣٩٢ و ٣٩٧ و ٣٩٩ و ٤٠٢
 ٤١٨ و ٤٤١ و ٧٤١ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٨٣ و ٨٧٦
 ٨٨٩ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٦ و ٩١٢ و ٩١٥
 ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٧
 ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٤٢ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧
 ٩٤٩ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٦ و ١٠١٠
 ١٠١٩ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٣٥
 عبدة بن الحارث ٣١ و ٣٢
 أبو عبدة كيسان ٢٤٥
 عبدة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩
 بنو عتاب (في شعر للبيد) ٨٩٠
 العتاني ١١٣ و ١٥٤ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٤٨ و ٣٩٣
 ٣٩٤ و ٣٩٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٤٤ و ٥٨٠
 ٦٨٨ و ٧٨٠ و ٨١٢ و ٨١٣
 أبو العتاهية ٩٥ و ١٠٥ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٨١ و ٢٠٢
 ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٨ و ٣٠٧ و ٤٠١ و ٥٩٨
 ٧٢٨ و ٧٥٥ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨١١ و ٨٣١
 ٨٥٠ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ١٠٩٤
 عتبة (في شعر) ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٩٥٣
 عتبة (من مهجوى أبي تمام) ١٦٩
 عتبة بن ربيعة ٩٠
 عتبة بن أبي سفيان ٦٩
 عتبة بن سنان ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 عتبة بن شنير بن خالد ٩١٤
 عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩
 عتبة بن مرداس = عتبية بن مرداس
 العتبي ٦٩ و ٤٠٩
 عتبية بن الحارث بن شهاب ٩٠٤ و ٩٣٩
 عتبية بن مرداس (ابن فسوة) ٥٢٦ و ٦٢٢ و ٧٧٧
 عتيق = أبو بكر الصديق
 ابن أبي عتيق ٥٩٧ و ٦٤٧ و ٧٨٨
 أبو عثمان (في شعر) = هشام بن المغيرة
 عثمان بن إدريس الشامي ٦٣١ و ٦٣٢
 عثمان بن جنى = ابن جنى
 عثمان بن حيان المري ٨٦
 عثمان بن عفان ٣٣ و ٤١ و ٥٤ و ٨٦ و ١٢٣ و ١٤٩
 ١٥٢ و ٢٢٨ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٣٩٥

عبد يائيل (الشويخ) ١٨٤ و ١٨٤
 عبيد يغوث بن صلاة ٣١٠
 عبيد يغوث بن وقاص الحارثي ٩٢٥
 عبدة (في شعر للسيد الحميري) ٧٨٥
 عبدة بن الطبيب ٢٩٢ و ٧٤٣ و ٨٤٠ و ١٠٨٩
 ١٠٩٠
 العبيدي الشاعر ٨٥ و ١٨٤
 عبيس (قبيلة) ١١٧ و ٢٣٢ و ٢٨٣ و ٨٧٠ و ٩١٢
 ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣٠ و ٩٣٦
 بنو عبيس ٣٠٤ و ٥٣٤ و ٦٢٣ و ٦٤٢ و ٩٢٣ و ٩٢٧
 ٩٢٩ و ٩٣٣ و ٩٣٦ و ٩٤٢
 عبيس بن يغيض ٩٢١
 عبيس ابن الخشناء بنت وبرة (من الجمرات) ٩١٢
 بنو عبيس بن رفاعه بن بهقه بن سليم ٩٢٢
 بنو عبشمس ٢٩٢
 عبلة (في شعر لعنترة) ٢٧٩ و ٥١٤
 أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام
 عبيد بن الأبرص ١٥٨ و ١٥٩ و ٢٢٥ و ٣٠٥ و ٣١٢
 ٤٦١ و ٥٢٣
 عبيد بن حصين = الراعي
 عبيد بن عبد = طرفة
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٠ و ٢٩ و ٣٩٧ و ٤٠٢
 ٤٤٦
 عبيد بن قضاة بن ثعلبة ٥٢٣
 عبيد بن مارية الطائي ١١٢٦
 أبو عبيد الله (وزير المهدي) ١٩٩
 عبيد الله بن أحمد العتبي ٦٩
 عبيد الله بن أحمد الميكالي = الميكالي
 عبيد الله بن سليمان بن وهب ٦٣٤ و ٨١٧
 ٨١٨ و ٨٣٦ و ١١٣٠
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٩٢
 ٧٥٣ و ٨٨١
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٤١ و ٤٢
 عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠٩ و ٧٩٨ و ١٠٦٠
 عبيد الله بن محمد = ابن عائشة
 أبو عبيدة ١٢ و ١١٠ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٦ و ١٦٢
 ١٦٣ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٣

١٥٧ و ١٦٤ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢١١ و
 ٢١٢ و ٢١٨ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٥٤ و
 ٢٦٨ و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٨ و
 ٣١٢ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٦٠ و ٣٧٧ و ٣٨٠ و
 ٣٨٩ و ٣٩٤ و ٤٠٦ و ٤١٧ و ٤٢٣ و ٤٢٥ و
 ٤٢٩ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و
 ٤٥٧ و ٤٩٣ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥٢٨ و ٥٣٩ و
 ٥٤٩ و ٥٦٧ و ٥٨٥ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٩ و
 ٦٥٩ و ٦٧٤ و ٧٠٤ و ٧٤٦ و ٧٨١ و ٧٨٢ و
 ٧٨٩ و ٧٩٨ و ٨٢٠ و ٨٢٤ و ٨٣٣ و ٨٣٩ و
 ٨٤٠ و ٨٤٧ و ٨٧٨ و ٨٨٦ و ٩٠١ و ٩٠٣ و
 ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩١٣ و ٩١٥ و ٩٢٨ و ٩٣٠ و
 ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٨ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٧ و
 ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٩ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و
 ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٨١ و ٩٨٥ و ٩٨٨ و
 ٩٨٩ و ١٠٠٥ و ١٠١٢ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و
 ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و
 ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٦٥ و
 ١١١١ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و
 ١١٢٦ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و

المرزبني ٤٠٠ و ٦٨٣

ابن عروة (في شعر) ٨٩٠

عروة بن أحمد الخزاعي ٦٥١

عروة بن أذينة ٨١٢

عروة الرجال بن عتيبة بن جعفر بن كلاب ٩٤٧

عروة بن الزبير بن العوام ٣١ و ٤٢

عروة بن الورد ٥٧ و ٦٢٣

عز الدولة البويهلي ٥٨٩

عزة ٧٠٧ و ٧١٤ و ٧٨٤ و ٧٩٣

أبو عزة ٨١

عسجد (فحل إبل) ٩٧٢

العسجدي (فرس لبنى أسد) ٩٨٢

العسجدية (إبل ضربت فيها الخوش) ٩٧٢

العشيرة ٣١

العصا (فرس لجذيمة بن مالك الأزدي) ٩٨٠

العصافير ١٢٠

عصفور (رجل تنسب إليه القسي) ٩٧٢

٤١٠ و ٤٣٢ و ٤٤٧ و ٤٦٣ و ٨٣٩ و ٩٣٩

٩٩٣ و ١٠٠٩

أبو عثمان عمرو بن بحر = الجاحظ

أبو عثمان المازني ٩٨

العجاج ١٣٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٦٩ و ٢٩٧ و ٣٠٣

٤٣٢ و ٤٩٨ و ٥٤٩ و ٦٢٢ و ٧٩٥ و ٨٠٩

١٠٥١ و ١٠٦١

عجل (قبيلة) ٦٢٥ و ٧٨٧ و ٨٢٧ و ٩٠٦ و ٩٤٤

بنو عجل ١٩٨ و ٤٩٧

أبو العجل القيني ٨١٤ و ٨١٥

عجل بن لجيم ٩٣٩

العجلان ٦٥

بنو العجلان ٦٤ و ٧٠٥ و ١٠٤٧

العجم ١١٣ و ٤٢٩ و ٧٨٩ و ٩٤٥ و ١١٠٧ و ١١٢٩

العجير السلولي ١٠٥٢ و ١٠٦٤

عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ٥٢٧

بنو العدوية ٧٧٦ و ٩١٢

العديل بن القرخ ٧٠٣

عدى (قبيلة من الأحلاف) ٩٠٧ و ١٠٨٢

عدى بن حاتم ٩٥١

عدى بن ربيعة = مهلهل

عدى بن الرقاع ٢٤٨ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٣٢ و ٤٨٧

٤٩٣ و ٤٩٤ و ٦١٧ و ٩٠٠ و ٩٠٥

عدى بن زيد ١٥٨ و ١٦٩ و ١٦٢ و ٣٥٨

٥٨٠ و ٨٥١ و ٦٤٨ و ٧٠٢ و ١٠٥٣

عدى بن عبد مناة ٧٧٦ و ٨٨٧ و ٩٠٨ و ٩٤٠

بنو عدى بن عبد مناة ٩٠٤

بنو عدى بن مالك بن حنظلة ٩٢٦

أبو عدى القرشي ٦٩٥

بنو عذرة ١٠٧٩

عذرة بن سعد ٩٥

عراية الأوسى ٤٤ و ٤٥ و ٦٠ و ٨١٠ و ٨١١

العرب ٥ و ٦ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٦ و ١٩ و ٢٣

٢٧ و ٢٨ و ٣٩ و ٤٤ و ٤٨ و ٥١ و ٦١ و ٦٧

٦٩ و ٧٤ و ٨١ و ٨٩ و ١٠٥ و ١١٠ و ١١١

١١٤ و ١١٥ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٩ و ١٣٢

١٣٤ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٥٠

- عصفور (فحل من إيل العرب) ٩٧١
عصم بن النعمان الجشمي = أبو حشش عصم بن النعمان
عصمة بن النجار ٩٢٠
عصية (في حديث) ٥٣١
العضباء (ناقة للنبي ﷺ) ٩٧٦
عضد الدولة البويهى ٥٢
أبو عطاء السدي ٦٤٥
العطار = عبد الله بن همام السلولى
العطوى أبو عبد الرحمن ٧٩
عطية بن جعال (فى شعر للفرزدق) ١٠١١
عطية بن الخطفى والد جرير ١١١٥
غفراء ٧٨٣
الغفور ٩٥٣
العقاب ١٠٦
عقال بن خالد العقيلي ١٦٥
عقال بن محمد (فى شعر) ٥٣٥
عقبة بن جعفر ٧٥١
عقبة بن ربيعة بن العجاج ٣٢٦ و ٣٢٧ و ١١١٥
عقبة بن سلم ٣٢٦ و ٣٢٧
عقبة بن عامر (صحابي) ٣٥
عقبة بن مسلم بن قتيبة ٣٢٧
عقيل (من رواية الحديث) ٨١
عقيل (نديم جذيمة) ١٠٦٣
أبو عقيل = ليث
بنو عقيل ٩٤٢
عقيل بن بلال بن جرير ١١٥
عقيل بن الطفيل ٩٧٩
عقيل بن علفة ٨٦ و ٣٠٠ و ٧٩٦
عقيل بن كعب (فى شعر لشار) ٩٩٦
عكابة (فى شعر لرجل شيباني) ٩٥٤
عكاشة بن أبي سعد ٧٩٥
العكبرى ٥٢ و ٨٤١
عكرمة (مولى ابن عباس) ١٢٣ و ٤٣٨
عكرمة بن جرير ١٤٧
عك (قبيلة) ٥٠٢
عكل (عاضنة) ٤٣٢
عكل (قبيلة) ٩٢٢
بنو عكل ٤٣٢
عكل بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٤٠
المكوك = علي بن جبلة
العلاء بن الحضرمي ٤٠٧
العلاء بن قرظة ١١٧
أبو العلاء المعري ٢٤٧ و ٧٥٢
علاف ٦٢٤ و ٩٦٩ و ١٠٩٣
علياء بن الخارث ١٥٩
علياء بن قيس (فى شعر لميك بن الأبرص) ١٥٩
علقمة بن الأحمس (فى شعر لرجل عامري) ٩٥٣
علقمة الحصى ١٦٠
علقمة بن سهل = علقمة الحصى
علقمة بن عبدة الفحل ٧٤ و ١٥٠ و ١٥٨
و ١٦٠ و ١٦٧ و ٢٥٥ و ٣٢٥ و ٤٠٦ و ١٠٥٢
علقمة بن علانة ٦٦ و ٦٧ و ٩٠٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
العلهان (فرس أبي مليل) ٩٨٣
علوة ٧٨٣
أبو علي الأمدى ١٠٠١
علي بن أبي أمية ١١١٦
علي بن أمية بن أبي أمية ١١١٧
علي بن بسام ١٠٤٤
أبو علي البصير ١٣ و ١٩٤ و ١٩٩ و ٣٠٢ و ٨٧٨
علي التونسي ١٧٦
علي بن جبلة ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٨٢٧ و ٨٨١
علي بن الجهم ٤٦ و ١١٧ و ١٦٩ و ٣٠٢ و ٣١٣
و ٣١٤ و ٣٣٠ و ٧٢٤ و ٩٩٨
علي بن الحسن (كراع) ١٨٠
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رضى الله
عنهم) ٨١١ و ٨١٢
علي بن الحسين القرشي = أبو الفرج الأصفهاني
علي بن حمدان = سيف الدولة
علي بن حمزة = الكسائي
علي بن خالد = البردنجي
علي بن أبي الرجال أبو الحسن ٤ و ٤٥ و ١٢١ و ٢١٥
و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٥٤٦ و ٥٧٥ و ٥٨٢ و ٥٩٣

- ٦٢٤ و ٧٤٧ و ٧٦٥ و ٨٢٩ و ٨٦٠ و ٨٧٤
 ٨٧٥ و ٨٨٨ و ٩٤٨ و ١٠١٦ و ١١٣٢
 علي بن رزين ١١١٧
 علي بن زيد ١٠١٢
 علي بن سليمان = الأخفش الأصغر
 علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ٢٣ و ٢٥ و ٢٦
 ٣٦ و ٣٤ و ٤١ و ٤٦ و ٥٤ و ٦٤ و ١١٧
 ١٣٨ و ١٤٤ و ٢٢٧ و ٣٢٦ و ٣٩٠ و ٤١٠
 ٤١٤ و ٥٢٧ و ٥٦٢ و ٦٩٦ و ٧٢٤ و ٨٢٢
 ٨٧٠ و ٨٩٩ و ٩١٧ و ١٠٠٢
 علي بن العباس بن جريح = ابن الرومي
 علي بن العباس النوبختي ٧٤٨
 علي بن عبد العزيز = القاضي الجرجاني
 علي بن عبد العزيز بن إبراهيم = ابن حاجب النعمان
 علي بن عبد الله = الطلوسي
 علي بن عبد الله بن جعفر ٧٥١
 علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم ... بن جعفر بن
 أبي طالب ٧٨٩ و ٧٩٠
 علي بن عيسى = الرماني
 أبو علي (صاحب الكتاب) = ابن رشيقي
 أبو علي القالي ٥٩ و ٦٢ و ٦٧٢ و ٧٢٣ و ٧٥١ و ٧٧٤
 ٨٠٥
 علي بن محمد (صاحب البصرة) ٦٩٦
 علي بن محمد البستي = أبو الفتح البستي
 علي بن محمد بن الحسين العميد = أبو الفتح بن أبي
 الفضل بن العميد
 علي بن محمد الصيني = الصيني
 علي بن محمد الضبي ١١٣
 علي بن محمد بن علي الأصفهاني ٨٧٧
 علي بن محمد بن نصر بن بسام ٥٤٩
 أبو علي بن مقلة = ابن مقلة
 علي بن هارون المنجم ٤٩٦ و ٦١٤ و ٨١٦ و ١٠٠٨
 علي بن يحيى المنجم ٢٩٥ و ٣١٤
 عليا تميم ١٣٣
 علية بنت المهدي ٥١١
 ابن عمار ٨٣٢
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ٩٨ و ٩٩ و ٥٢٩
 ٧٩٦ و ١١١٥
 عمارة الوهاب ٩١١ و ٩٢٩ و ٩٤٢
 العماليق (من طسم وجديس) ٩٠١
 العمالي الشاعر ٧٦ و ٢٩٧ و ٤٢٤ و ٥٥٧
 العماني (إبل ضربت فيها الحوش) ٩٧٢
 عمر بن الخطاب ٥ و ١١ و ١٨ و ٢٢ و ٢٤ و ٣٢ و ٣٣
 ٤١ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٢ و ٧٥ و ١١٠ و ١٢٠
 ١٢١ و ١٤٣ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٦٠
 ١٦٨ و ١٧١ و ٢٧٤ و ٤٠٧ و ٤٠٩ و ٤١٠
 ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٩٤ و ٤٩٩ و ٥١٣
 ٥١٤ و ٥١٥ و ٥٩٧ و ٨١٢ و ٨٦٧ و ٩١٧
 ٩١٨ و ٩٦٣ و ١٠٠٩ و ١٠٥١
 عمر بن أبي ربيعة ١٢٤ و ١٥٤ و ٤٢٣ و ٤٥٤
 ٥٠٩ و ٥١٨ و ٥٨٧ و ٥٩٧ و ٦٠١ و ٦١٦
 ٦٤٧ و ٧٨١ و ٧٨٨ و ١٠٧٠
 عمر بن عامر السعدي أبو الخطاب ٣٠٥ و ٥٣٥
 عمر بن عبد العزيز ١٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤١ و ١١٦ و ٣٩٠
 ٤٠٣ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٣٨ و ٥٩٧
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة
 عمر بن العلاء ٨٠٢ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٨٨ و ٨٨٩
 عمر بن علي المطوعي ١٣٤ و ٥٤٤
 عمر بن الفرج الرخجي ٧٨٩
 عمر بن لجأ ١٧٢ و ٢٩٧
 عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات ٧٦٠
 عمر بن هبيرة ٦٤٥ و ٦٤٦
 عمران بن حطان الخارجي ١٥٢ و ٢٤٨
 أم عمران ٤٤٣
 أبو عمران الضمير ٣٩٨
 عمران بن مرة ٩٢٣ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 عمرة بنت رواحة أم النعمان ١١١٤
 عمرة أخت عمرو ٨٩٩
 عمرو (في شعر) ٢٥٨ و ٣٠٨ و ٤٥٧ و ٤٦١ و ٧٢٦
 ٩٥٠ و ١٠٨٠ و ١٠٨١
 عمرو ٩٠٣
 أبو عمرو ٦٩
 أم عمرو (في قول شاعر) ٢٢٤ و ١٠٧٥
 أم عمرو (أخت ربيعة بن مكدم) ٢٨١

عمرو بن عبد الله بن عثمان ... = أبو عزة
 أخت عمرو بن عبد ود ٨٩٩
 عمرو بن عبيد = الحزين الكنانى
 عمرو بن عثمان بن قنبر = سيويه
 عمرو بن العجلان = عمرو ذو الكلب
 عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم
 ٥٤ و ٥٥
 عمرو بن على بن نصر بن ربيعة اللخمي وهو عمرو
 ذو الطوق ٩٦٤ و ١٠٧٥
 عمرو بن العلاء ٨٠٣
 أبو عمرو بن العلاء ١٢ و ٤٤ و ١١١ و ١٢٠ و ١٣٣
 و ١٣٥ و ١٣٧ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٦٢ و ١٨٧
 و ٢١٥ و ٢٦٣ و ٢٩٨ و ٣٢٥ و ٤٣٦ و ٤٩٠
 و ٥٢٢ و ٥٣١ و ٦١٨ و ٦٥١ و ٦٨٩ و ٧٧٤
 و ٧٨١ و ٨١٤ و ٨٦٧ و ٩٠٤ و ٩١١ و ٩٣٥
 و ٩٩١ و ١٠٠٥ و ١٠٣٥ و ١٠٧٥ و ١٠٨٧
 ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ٦٨٩
 عمرو بن عمرو بن عدس ٩٠٤ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٧٩
 بنو عمرو بن قنم التغلبيين ٧١٧
 عمرو بن الفرزدق ١٠٦٤
 عمرو بن قاسط ٩١٢
 عمرو بن قميصة ١٣١ و ١٠٦٥
 عمرو بن قيس الأصم ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 عمرو بن كركرة أبو مالك ٤١٢
 عمرو بن كلثوم ١٣١ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٦٣ و ٢٥٤
 و ٥٧٥ و ٧١٧ و ٩٤١ و ١٠٧٥
 بنو عمرو بن كعب ٥٢٦
 عمرو بن مالك الأزدي ٥٤٩
 عمرو بن مالك بن النعمان بن عمرو ٩٦١
 عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ١٣١
 بنو عمرو بن مرثد ٩٧١
 عمرو بن مسعدة ٣٨٤ و ٦٢٦ و ٦٣٤
 عمرو بن معاذ المصري ١٣٣
 عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩ و ٩٣٥
 بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٨ و ٩٠٩
 عمرو بن معد يكرب ١٦٣ و ٤٥٢ و ٥٨٥ و ٦٢٥
 و ٧٢٣ و ٩٠٤ و ٩٤٣ و ١٠٧٥ و ١٠٩٢

عمرو بن أحمر = ابن أحمر
 عمرو بن الأحوص ٩٣٥
 عمرو بن الإطناية ٢٥
 عمرو بن أعصر = غنى
 عمرو بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 عمرو بن الأهم ١٦٨ و ٣٩٦ و ٤٠٧
 عمرو بن الأيهم التغلبي ٥٩٤ و ٦٦٠
 عمرو بن بحر أبو عثمان = الجاحظ
 عمرو بن بركة الهمداني ١٠٣٤
 عمرو بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧
 عمرو بن تبع (أنورحسان) ٩٥٩
 عمرو بن تميم (قبيلة) ٩٠٤ و ٩٣١
 بنو عمرو بن تميم ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٣١ و ٩٣٩ و ٩٤٨
 أبو عمرو الجرمي = الجرمي
 عمرو الجني ٢٢١ و ١١١١
 عمرو بن الجون ٩٢١
 عمرو بن الحارث أبو شعر الأصغر ٩٦٣
 عمرو بن حبيب = أبو محجن الثقفي
 ابن عمرو حجر (في شعر) ٤٣٩
 عمرو بن حرمة = المرقش الأصغر
 عمرو بن حمزة الدوسي ٦٥٠ و ٦٥١
 عمرو بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة ٩٠٧
 أبو عمرو السوائي = حماد عجرد
 عمرو بن خثارم العجلي ١٠٥٤
 عمرو ذو الطوق = عمرو بن على بن نصر
 عمرو ذو الكلب ٦١٤
 عمرو بن زيان الذهلي ٨٦٣
 عمرو بن سعد بن مالك = المرقش الأكبر
 عمرو بن سليمان الشيباني = أبو قابوس
 عمرو بن سنان = عمرو بن الأهم
 عمرو بن شأس الأسد ٢٣٨ و ٦٠٢
 آل عمرو بن ظرب العدواني ٩٠٥
 عمرو بن العاص ٣٠٨ و ٣٨٥
 بنو عمرو بن عامر بن لؤي ١٠١
 عمرو بن عامر مزني ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٦١
 عمرو بن عبد = طرفة

- عمرو بن المنذر بن عمرو بن النعمان ٥٤
 عمرو بن النعمان بن الحارث ٩٦٣
 عمرو بن هشام = أبو جهل
 عمرو بن هند ، محرق ٤٩ و ٥٤ و ٨٢ و ١١٤ و ١٥٩
 و ١٦٢ و ٢٥٤ و ٣٠٥ و ٤١٠ و ٤٨٢ و ٩٤١
 و ٩٤٢ و ٩٦٤ و ١٠٦٦ و ١٠٨٧
 آل عمرو بن يربوع ٩٠٥
 العمري ٢٧
 بنو عم مالك بن طوق ٧١٧
 بنو عم النبي ﷺ ٦٧٠
 أبو العيشل ٢١٤ و ٢١٥ و ٩١٩
 ابن العبيد ١٣٤ و ٣٩٠ و ٣٩٣ و ٥٥٨ و ٥٦١
 و ١٠٠٧ و ١٠٤٠
 عمير بن شيم = القطامي
 عمير بن ضاية بن الحارث ٤٦٣
 عميعة بن السباق بن عبد الدار ٧١٢
 أبو عميعة عصمة بن وهب ٩٣٠ و ٩٣١
 العنابس ٩١١ و ٩٤٧
 بنو العنبر ٩١٩
 أبو العنيس الصيمري ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٧٩
 عترة الطائي ١٠٨٨
 عترة العبي ١٣٨ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٦٣ و ٢٥٨
 و ٢٧٩ و ٤٦١ و ٤٨٦ و ٤٩٥ و ٥١٤ و ٥٢٦
 و ٦٠٠ و ٦٥٥ و ٧٢٥ و ٧٤٤ و ٩٢١ و ٩٨٠
 و ٩٩٢ و ١٠٨٩ و ١٠٩٢
 عترة بن عكيرة (أو ابن الأخرس) =
 عترة الطائي
 عترة بن عمرو بن معاوية ٩٨٠
 عترة بن وائل ٩١٢
 عترة (من بكر بن وائل) ٩٠٦ و ٩٤٣
 عترة بن أسد بن ربيعة ١٧٤ و ٩٠٦ و ٩٣٩
 عواتك (في شعر) ٧٨٦
 العوام بن عقة بن كعب بن زهير ٦٧٢
 عوانة ٩٠٣
 أبو عوانة ٢٤
 عوف (في شعر) ٩٥٤
 بنو عوف (في شعر) ٢٣٩
 عوف بن الأحوص ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 عوف بن سعد = المرقش الأكبر
 عوف (عكل) بن عبد مناة بن أد بن طابخة ٩٠٨
 عوف بن عتاب الرياحي ٩١٩
 عوف بن عطية بن الخرج النجدي ٢٥٩ و ٦٦٣
 عوف بن مالك بن حنظلة ٩١٣
 عوف بن محلم ٦٤٣
 عوف بن النعمان ٩٥١ و ٩٥٢
 عون بن الأحوص ٩٢٢
 أبو عون الكاتب ٤٩٣
 عون بن محمد الكندي ٨٠٠
 عوير (في شعر) ٢٣٩
 عوييف القوافي ١٠١٢
 أبو العيال الهذلي ٥٧ و ٦٩٣
 عيد (حي من أحياء العرب) ٩٧٢
 العيدية (إبل ضربت فيها الحوش) ٩٧٢
 عيسى بن خالد بن الوليد = أبو سعد الخزومي
 عيسى بن طلحة ٢٢
 عيسى بن عمر ١٠٩٠
 عيسى بن فرخان شاه ٨٤٩
 عيسى ابن مريم (عليهما السلام) ١٧٤ و ٤٣٤ و ٦٧٦
 و ٩٥٩ و ١٠٩٤
 العيص بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 أبو العيص بن أمية بن عبد شمس ٩١١
 أبو العيلاء ٣٩٠ و ٣٩٧ و ٦٠١
 عينة = عينة بن حصن
 ابن أبي عينة ١١٠ و ١١١٦
 بنو أبي عينة ١١١٦
 عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر ٩٤٠ و ٩٤٧
 أبو عينة بن محمد بن أبي عينة ١١١٦
 أبو عينة المهلب ٣١٩
 (غ)
 أبو غالب (في شعر للبحري) ١٠٠٧
 بنو غالب بن حنظلة ٤٦٣
 غالب بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧
 غالب بن صعصعة (والد الفرزدق) ١٠٧ و ١١٧
 و ١٧١ و ١٧٣

غبار العسكر = مروان الأصغر
 الغبراء (فرس لبني زهير) ١٣٨ و ٦٨٠ و ٩٧٨ و ١٠٦١
 بنو غدانة (في شعر للفرزدق) ١٠١١
 الغراب (فرس لغني) ٩٧٦
 غراب البين (في شعر) ١٠٣١ و ١٠٣٢
 بنو غزبة ٢٩٥
 غسان (قبيلة) ٩٢٨ و ٩٦١ و ٩٦٣
 الغضيان بن القبعثري = ابن القبعثري
 غطفان (قبيلة) ١٥٤ و ١٦٤ و ٤٩٩ و ٥٠٦ و ٩٠٣
 و ٩٠٥ و ٩١٢ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٧٩ و ٩٨٠
 بنو غطفان ٩٠٣
 غفار (في حديث) ٥٣١
 بنو غفار ١١٢٩
 غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد
 الغلفاء سلمة بن الحارث = معديكرب
 أم الغمر (في قول لشاعر) ٧٨٦
 الغمر بن يزيد بن عبد الملك ٨٥
 غنى بن أمصغر (حنى من قيس) ٩٩ و ٨٨٦ و ٩٠٥
 و ٩٧٧ و ٩٢٢
 أبو الغوث (بن البحري) ١٠٠٨
 غياث بن غوث = الأنحطل
 بنو غيظ بن مرة ٩٤٠
 غيلان بن غرشة الضبي ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠٧
 غيلان بن عقبة = ذو الرمة
 (ف)
 فائك (في شعر للمثنى) ٦٣٣
 فائك الأسدي ٥٢ و ٦٣٣
 ابن فارس ١٣٤
 فارس الضحيا ١١١ و ٩١٠
 فارس طواب أوأواب أوأطراف ٩٣٦
 فارس مردود ٩٢٨
 الفارسي ١٠٥٩
 الفاروق = عمر بن الخطاب
 فاطمة (رضي الله عنها) ٣٨ و ٨٤١ و ٨٧٠
 فاطمة ٥٧١ و ٧٨٣
 فاطمة بنت أبي سفيان ٥١
 فاطمة بنت الخرشب الأحمارية ٦٢ و ٩١١

بنو فالج بن ذكوان ٥٥٦
 فالية الأفاعي ١٨٤
 أبو الفتح البستي ٤٨١ و ٥٤٤
 الفتح بن خاقان ١٩٩ و ٨٥٧
 أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد ٥٥٨ و ٧٦٤
 فدكي بن أعيد المنقري ٩٠٤ و ١١٢٦
 الفراء ١٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥٧ و ٢٦٥ و ٢٧٢
 و ٢٧٥ و ٥٠٤ و ٥١١ و ١٠١٧ و ١٠٥٩
 و ١٠٦٧ و ١٠٧١
 ابن فراس ١٠٢
 فراس بن حابس ٩٢٣
 أبو فراس الحمداني ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥٦ و ٥٤٥
 فراعنة مصر (من طسم وجديس) ٩٠١
 الفرائق ٣٦٢ و ٣٦٣
 أبو الفرج الأصفهاني ٥٦٧
 الفرزدق ٢٦ و ٥٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٩ و ٩١
 و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٣٠
 و ١٣٧ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨
 و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢٨١
 و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣١٠ و ٣١٨
 و ٣١٩ و ٣٢٩ و ٣٣٢ و ٣٣٦ و ٣٦٣ و ٤٠٣
 و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٦ و ٥٣٠
 و ٥٥٠ و ٥٦٣ و ٥٧٨ و ٥٨٥ و ٦٠٢ و ٦١٧
 و ٦٢١ و ٦٢٣ و ٦٢٨ و ٦٣٠ و ٦٥٦ و ٦٦٨
 و ٦٨٨ و ٧٠٥ و ٧٠٨ و ٧٣٦ و ٧٣٩ و ٧٤٠
 و ٧٥٠ و ٧٥٤ و ٧٨٧ و ٧٩٣ و ٧٩٦ و ٨٠٠
 و ٨٠٤ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٦٣
 و ٨٧٦ و ٨٨٤ و ٨٩٤ و ٩١٢ و ٩٥٥ و ٩٧٤
 و ٩٨٨ و ١٠١١ و ١٠١٧ و ١٠٤٥ و ١٠٦٠
 و ١٠٦٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩
 و ١٠٨١ و ١٠٩٩
 الفرس (من طسم وجديس) ١٧٤ و ٢٩٢
 فرعون ٣٠٦ و ٩٦٦
 الفرقدان ٧٤ و ١٠٦٣
 فروة بن مروان بن زبياع ٩٣٣
 ابنة فروة بن مسعود ١١٠٨
 الفريضة (أم حسان بن ثابت) ٢٤

- فزارة (قبيلة) ٣٦٣ و ٩٢٠ و ٩٢٧ و ٩٤٠
 بنو فزارة ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٢٠
 الفزر الشيباني ٩٣٩
 ابن فسوة = عتية بن مرداس
 بنو الفصيصة ١٠٩
 فضالة بن شريك ٥٦٦
 فضالة بن أبي بن مقبل ١١١٨
 فضل (جارية المتوكل) ٧٢٤ و ٧٦٣
 أبو الفضل = جعفر بن أحمد
 الفضل بن جعفر = أبو علي البصير
 الفضل بن الربيع ٥٣٢ و ٥٩٠ و ٨٤٥ و ١٠٤٣ و ١٠٥٩
 الفضل بن سهل ، ذو الرياستين ٥١ و ٣٥٤ و ٧٥٧ و ٧٥٨
 الفضل بن العباس بن عبد المطلب ٩١٧
 الفضل بن العباس اللهي ٢٦٧ و ٢٦٨
 الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ٧٩ و ١٥٥ و ١١١٦
 الفضل بن قدامة = أبو النجم الحجلي
 أبو الفضل الميكالي = الميكالي
 الفضل بن يحيى = الفضل بن يحيى بن خالد
 الفضل بن يحيى بن خالد ٧٩ و ٣٤٨ و ٣٥٩ و ٣٦٤ و ٣٧٣ و ٨٨٢
 الفضيل بن دبسم (في شعر) ٥٧٨
 ففص (في شعر الجرب) ٥٣٥
 الفقهاء ٣٠ و ٣١ و ٤١
 فقهاء المدينة ٤١
 فقيم (في شعر) ٧٣٠
 بنو فلان ٤٣٢
 فناخسرو (في شعر للمثنى) ٣٧٤ و ٣٧٥
 ابن أبي فتن ٣٩٦ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧
 فوز (محبوبة العباس بن الأحنف) ١٢٤ و ٥٨٧
 الفياض (فرس لجملة) ٩٧٧
 الفيض (في شعر) ٦٩٩ و ٧٠٠
 الفيل ٩٦٠
- (ق)
 قابوس (الشاعر) ٩٤٩
- أبو قابوس (الشاعر) ٧٩
 أبو قابوس (في شعر) ٨٧٩
 قابوس بن المنذر بن ماء السماء ٩١٩
 قابوس بن وشسكير ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٤
 القادر بالله ٤٨٠
 قارون ٩٧٤
 قاسط بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 أم القاسم ٥٧١
 القاسم بن أمية بن أبي الصلت ١١١٥
 القاسم بن الرشيد ١٠٩٧
 القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ١٠٢
 قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ٤٢
 القاسم بن مهرويه ٩٩٨
 القاسم بن هارون الرشيد ٧٦
 أبو القاسم بن هاني (الأندلسي) ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٠١ و ٢٠٢
 أبو القاسم بن وهب = عبيد الله بن سليمان بن وهب
 القاضى أبو الفضل = أبو الفضل جعفر بن أحمد
 القاضي الجرجاني ١٩٦ و ٣٥٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥
 ٤٣٧ و ٤٦٦ و ٤٨٤ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٨
 ٥٤٧ و ٥٧٠ و ٥٧٢ و ٥٨٩ و ٦٠٤ و ٦٧٣
 ٦٧٧ و ٧٤٢ و ٧٤٨ و ٧٥٢ و ٨٢٧ و ٨٦٨ و ١٠١٤ و ١٠٧٢
 القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي ٨٥٤
 القاضي = أبو علي القاضي
 أم القبائل = هند بنت تميم بن مر
 القبط (من كوش وكنعان) ٩٠١
 ابن القبيري ٣٨٣
 قبيصة بن مسعود ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣
 قبيصة بن المهلب ٢٦٦
 قتادة (بن دعامة) ٤٥٥
 قتادة بن النؤم ٣٢٤
 القتيبي = ابن قتيبة
 ابن قتيبة ١٦ و ٤٤ و ١٢١ و ١٣٨ و ١٧٧ و ١٨٠ و ١٩٨ و ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٦٣ و ٢٧٦ و ٣١٨ و ٣٣٤ و ٤٠٩ و ٤٢٩ و ٤٣٢ و ٤٦٦ و ٤٧٧ و ٤٨٢ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٩

- ٦٤٥ و ٦٧٩ و ٨٦٩ و ٩٠١ و ٩٠٦ و ٩٠٨
 ٩١٧ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٥٧ و ٩٧٥ و ٩٧٦
 ١٠٢١ و ١٠٢٦ و ١٠٢٨ و ١٠٥٦ و ١٠٦٧
 ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١١١٥ و ١١٢٩ و ١١٣١
 قتيبة بن مسلم ١٤٧ و ٤١٦ و ٥٢٠ و ٩٨١
 قبيلة بنت النضر بن الحارث ٧٣
 قثم بن عبيدة = الصلتان العبدى
 قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس ٨١٢
 قحطان ٩٠٣ و ١٠٠٢
 قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ ٩٠٢
 القحيف بن سليم العقيلي ٦٤٧
 قدامة بن جعفر ٦٦ و ٢٧٧ و ٢٤٦ و ٤٧٢ و ٤٧٤
 ٤٩٦ و ٥٢٥ و ٥٣٢ و ٥٣٤ و ٥٦٥ و ٥٦٧
 ٥٦٨ و ٥٨٣ و ٥٨٥ و ٥٩٥ و ٥٩٩ و ٦٠٥
 ٦١٤ و ٦١٥ و ٦٢١ و ٦٤٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤
 ٦٧٣ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٧٧٥
 ٧٩٢ و ٨٠١ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٩ و ٨٢٦
 ٨٧٤ و ٩٩٥ و ١٠٣٩ و ١٠٩٦
 قدامة بن عبد الله الشيبيري ٩٣٣
 قدامة بن مصاد الكليبي ٩٧٨
 قدامة بن مظعون ١٢٤ و ١٦٠
 قرزل (فرس لحذيفة بن بدر وللطفيل بن مالك)
 ٩٥١ و ٩٧٨
 القرطبي ١٢ و ٢٩
 قرة بن هيرة ٩٣٢
 قريش (قبيلة) ٢٩ و ٧٧ و ٨١ و ٩٠ و ١٠١ و ١١١
 ١٣٦ و ٢٦٨ و ٣٣٩ و ٤٠٢ و ٤٢٥ و ٤٣٨
 ٤٥٢ و ٤٩٩ و ٦٦٤ و ٦٧٩ و ٦٩٥ و ٧٩٧
 ٨٣٩ و ٨٨٨ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩١١ و ٩١٦
 ٩٤٦ و ٩٤٧
 قريش البطاح ٩٠٦
 قريش الظاهر ٩٠٦
 قريظ بن عبد الله بن أبي بكر ٩٣٠
 بنو قريظة ٣٨
 قريع (والد جعفر أنف الناقة) (وفي شعر للحطيفة)
 ٦٠ و ٢٠٨
 بنو قريع ٦٠ و ٤١٨
 ابن القرية ٣٨٣
 القزاز = محمد بن جعفر النحوي
 القزاز السناط ٤٦٤
 ابن قرعة (في شعر) ٦٣١
 القسامة (فرس لجعدة) ٩٧٧
 قسيم الغنوي ٩٩
 أم قشعم ٥٢٧
 قشير (قبيلة) ٩١٩ و ٩٢٢
 بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 ٤٥٢ و ٦١٠ و ٩١٩ و ٩٩٥
 القصواء (ناقة للرسول ﷺ) ٩٧٦
 قصي (بطن) ٩٠ و ٩٠٢
 بنو قصي ٩٠
 قصي بن كلاب المجمع ٩٦٢
 قصير ١٠٦٣
 قضاعة (قبيلة) ٤٢٤ و ٥٩٠ و ٦٢٤ و ٩٠٠
 ٩٠٣ و ٩٠٥ و ٩٤٤ و ٩٦١
 القضاة ٣١
 القظامي ٢٦٦ و ٣٥١ و ٤٦٠ و ٤٧٦ و ٧٣٠ و ١٠٦٢
 قطرب ١٠٥٣
 قطن بن عبد عوف بن أصرم من بني ملال بن عامر
 ابن صعصعة ١١٣١
 القطيب (فرس للعرب) ٩٨١
 القعد (فرقة من الخوارج) ٩٩٧
 قعضب (رجل تنسب إليه الأسنه) ٦١٠ و ٩٦٨
 القعقاع بن معبد بن زرارة ٩٣١
 قفيرة (في شعر للظرماع) ١٧٢
 قنبر (مولى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)
 ٢٥ و ٢٦
 قنص بن معد بن عدنان ٩٦٤
 قوط (من ولد حام) ٩٠١
 القيار الثوري ٣٢٦
 قيد (فرس لبني تغلب) ٩٧٧
 قيس (قبيلة) ١١١ و ١٣٢ و ٣٦٤ و ٤٤٤
 ٦٣٣ و ٨٢٨ و ٨٨٦ و ٨٨٩ و ٨٩١ و ٩٠٣
 ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٤٧ و ١٠١١ و ١١٢٤
 ابن قيس (في شعر) ٦٣٠

القيون ٩٦٩ و ٩٧٠

(ك)

كافور الأستاذ - كافور الإخشيدي

كافور الإخشيدي ٥١ و ٥٢ و ١٠٩ و ٢٦٥ و ٣٥٦ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٦٣٣

كامل (فرس زيد الخيل) ٩٨٠

كامل النقفى ٦٨٣

أبو كاهل اليشكري ١٠٥٨

كبشة بنت عمار بن عدي ١٤

أبو كبير = أبو كبير الهذلي

أبو كبير الهذلي ٤٤٥ و ٧٠٩ و ٧١٣

كثير = كثير بن عبد الرحمن

كثير بن إسحاق ١٣٣

كثير بن عبد الرحمن ١١٦ و ١٤٥ و ١٥٠ و ٢٦٠

٣١٨ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٤٣١ و ٤٣٨ و ٤٩٩

٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٨٣ و ٦١٨ و ٦٤٢ و ٧٠٧

٧١٤ و ٧٣٩ و ٧٨٤ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٣

٧٩٩ و ٨٠٠ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٦

كداد (حمار من الوحشية معروف) ٩٧٤

كراع (أم سويد) ٤٣٢

كراع = علي بن الحسن كراع

كرز بن جابر ٩١٥

كرز بن حفص ٩١٥

الكسائي ١٢ و ٣٩٧ و ٧٣٦ و ١٠٧١ و ١١٢١

كسرى ٤٢٥ و ٥٠٣ و ٨٢٩ و ٩٢٢ و ٩٤٣

٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٩٧

ابن كسرى ١٠٦

كشاجم ٤٤٨ و ٥٨٩ و ٦٠٩ و ٦٢٨ و ٦٣٨

٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٤٠ و ٧٦٤ و ١٠٩٨

١١٠٢ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦

كعب (في شعر) ٣٣ و ٦١ و ٦٢ و ١٦٩ و ٦٣١

٨٦٧ و ١٠٨٨

كعب الأخبار ١٨

كعب الأمثال = كعب بن سعد الغنوي

كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (من الخمس)

٩١١

بنو كعب (في شعر) ٤٥٥ و ٦٤٢

أبو قيس ١٠٨٦

بنو قيس ١٣٠

أبو قيس بن الأسلت ٥٩٠ و ٥٩١

قيس الجواد ٩١١

قيس بن ثعلبة (من اللهزميين) ١٤٥ و ٩٠٦ و ٩٣٩

بنو قيس بن ثعلبة ٩٧١

قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة (من البراجم)

٩٠٧

قيس (في شعر) ٧٢٣ و ٨٢٥

قيس بن الحارث الخزومي ٤٥٥

قيس بن الخطيم ٥٨٠ و ٥٨١ و ٦٩٢ و ٦٩٤

قيس بن ذريح ٤٩٩ و ٦٩٩

ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات

قيس بن زهير ٦٨٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٧٩ و ١٠٦١

قيس بن زهير بن هيرة بن مكشوح المرادي ٧٢٣

قيس بن زياد العيسى (وهو قيس الجواد) ٩١١

قيس بن سعد بن عبادة ١٠٠٢ و ١٠٠٣

قيس بن عاصم المقرئ ٣٩٦ و ٨٤٠ و ٨٤١

٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٣١ و ٩٤٩ و ١٠٩١

بنو قيس بن عائدة ٩٢٨ و ٩٢٩

قيس بن عبد الله = النابغة الجعدي

قيس بن عكابة ٩٠٣

قيس بن عمرو الحارثي = النجاشي

قيس عيلان ٧٨ و ١٣٦ و ٨٢٥ و ٩٤٧ و ٩٤٩ و ١٠٤٧

قيس المجنون = المجنون

قيس بن مسعود ذو الجدين ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١

٩٥٢ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد (في شعر) ٧١٥

٩٤٥

قيس بن معاذ = المجنون

قيس بن الملوح = المجنون

قيس بن المنتفق ٩٢٣

قيس بن مفضل بن عمرو = ابن الحنابلة

قيصر (ملك الروم) ١١٥ و ١٤٤ و ٣٦٢ و ٥٧٥

٦٢٩ و ٧٠٣ و ١٠٦٥

القين وبنو القين ٢٥ و ٧٥٤ و ٩٧٠ و ١٠١٢ و ١٠٧٦

ابن قيم الجوزية ٤٠٥

- كعب بن زهير ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٧٢ و ١٣٢
 ٢٧٣ و ٤١٩ و ٤٩٩ و ٥٧٤ و ٦٩١ و ٧٢٧
 ٨٠٨ و ٨٠٩ و ١٠٠٦ و ١٠٤٠ و ١٠٨٢
 ١٠٩٩ و ١١١٤
 بنو كعب بن سعد بن زيد مناة (الحرام) ١٦٨ و ٩٠٨
 كعب بن سعد الغنوي ٩٩ و ٤٩٨ و ٥٧٢
 كعب بن عوف ٦٥
 بنو كعب بن كاهل ٥٤١
 كعب بن لؤي ٩٠٦
 كعب بن مالك الأنصاري ٢٨ و ٢٩ و ١١٢ و ٢٢٨
 ٢٣٨ و ٨٢٤ و ١٠٥٤
 كعب بن مامة ٩٥٦
 كلاب (قبيلة) ٦١ و ٦٢ و ٧٢٧ و ٨٦٧ و ٩١١ و ٩٥٣
 ١٠٨٨
 بنو كلاب ٨٠ و ١٦٨ و ١٦٩ و ٧٣٧ و ٩٠٨ و ٩٢١
 ٩٣٨ و ٩٣٩
 كلاب بن أمية بن حرثان ٧٥
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٩١١
 الكلاع ٣٤
 الكلب (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩
 كلب ٩٠٣ و ٩٢١ و ٩٣٦ و ١١٢٨
 بنو كلب بن يربوع ٧٠
 ابن الكلبي ٣٥ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٨٣٨ و ٩٠٢
 ٩٠٣ و ٩١٣ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٨
 كلثوم بن عمرو = العتاي
 أم كلثوم بنت عبد ود = أخت عمرو بن عبد ود
 الكلجة اليربوعي ٦٩٠ و ٩٨١
 ابن الكلجة ٩٨١
 كلقة بن حنظلة بن مالك ٩٠٧
 كليب ٧١ و ١٢٩ و ٣٠٣ و ٨٤٢ و ٨٨٩ و ٩٤٨
 ٩٤٩
 بنو كليب ٥٢٧ و ٥٣٦ و ٧٠٥ و ٨٧٦ و ٨٨٩
 ١٠٥٥ و ١٠٧٨
 كليب بن ربيعة ٩٣٥ و ٩٣٦
 كليب بن يربوع ٨٨٩
 كليكرب بن تبع الأكبر ٩٥٨
 الكلمة (من بني زياد العيسين) ٩١٠
- الكميت ١١٦ و ١٤٩ و ١٧٢ و ٣٠١ و ٣٢٢
 ٣٢٦ و ٤٣١ و ٥٦٦ و ٥٩٠ و ٦٠٧ و ٦٣٦
 ٧٢٤ و ٨٢٢ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ١٠٣٤
 ١٠٤٠ و ١٠٤١
 الكميت بن معروف الأسدي ٥٦٦
 ابن كنانة ١٠٢٤
 كنانة (قبيلة وهي من الحمير) ٥٦٢ و ٩٠٢ و ٩٠٣
 ٩١١ و ٩٤٦ و ٩٤٧
 بنو كنانة ١٠٧ و ٩٤٦
 كنانة بن عزيمة ٩٤٥
 الكنانني (أحد بني كنانة) ٩٤٧
 كندة (قبيلة) ٣٤ و ٢٧٠ و ٤٥٣ و ٩٠٤ و ٩٠٦
 ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٥ و ٩٧٦
 الكندي = امرؤ القيس
 الكندي (الفيلسوف) ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٩٤
 كنعان بن حام بن نوح ٩١
 كنود (في شعر) ٥٥١
 كوش بن حام بن نوح ٩٠١
 آل الكوفي ٨٥٤
 الكوفيون ٢٢ و ٢٣٤ و ٢٤٥ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٣٩٢
 ٨١٧ و ١٠٥٦ و ١٠٦٤
 الكيس = النمر بن تولب
 كيسان بن المعرف التحوي ٢٤٥
 (ل)
- لاحق (فرس لغني أوليني أسد) ٩٧٦
 لاحق أبو عبد الحميد اللاحقي ١١١٦
 اللاحقيون ١١١٦
 لبنه بنت قرظة ١١٧
 لبني ٤٤٩ و ٦٩٩ و ٧٨٣
 لبيد بن جبلة ٩٧٩
 لبيد بن ربيعة ٢٧ و ٦٢ و ١١١ و ١٢١ و ١٢٢
 ١٣٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٨٠ و ٢٥٥
 ٣١٨ و ٣٩١ و ٤٠٦ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٧٥
 ٥٦٧ و ٧٩١ و ٨٢٨ و ٨٨٣ و ٨٨٩ و ٩٠٩
 ٩١٠ و ١١١٨
 ابنة لبيد بن ربيعة ١٢١ و ١٢٢
 بنو لبيني ٣٣٤

- لحاف (فرس للنسي) ٩٧٥
 بنو لحيان ٩١٦
 اللحيانى ٦٣٦
 اللحييف (فرس للنسي) ٩٧٥
 لحم (قبيلة) ٩٥٠ و ٣٤
 لحيعة بنوف ذو الشناقر ٩٦٠
 لواز (فرس للنسي) ٩٧٥
 اللقاب (فرس حرى بن ضمرة النهشلى) ٩٨١
 لعقة الدم ٩٠٧
 اللعين المنقرى ٨٩٢ و ١١١٥
 لقمان ٦٩٦
 لقمان صاحب النسر ٩٥٧
 لقيط = لقيط بن زرارة
 لقيط بن زرارة ٨١٥ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٣١
 لقيم بن أوس ٥١٠
 اللثوي (أواللبوء) بن عبد القيس بن أنصى ٩١٢
 اللهازم (مجموعة قبائل) ٩١٩ و ٩٣٩
 اللهوى = الفضل بن العباس اللهوى
 اللهزمتان ٩٠٦
 لميس ٢٧
 لوط (عليه السلام) فى آية قرآنية ٤٥٨
 لوى ٣١
 الليث (من اللغويين) ١٠٤٠
 الليث (من رواية الحديث) ٨١
 الليث (بن نصر أوالبن المظفر بن نصر بن سيار) ٢٩٦
 ليلى ٨٧ و ٩٦ و ٢٣٦ و ٣٦٨ و ٥٠١ و ٥٥٤ و ٥٦٩
 و ٦١٦ و ٦٨٣ و ٧٨٣ و ١٠٨٤
 ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان
 ابن أبى ليلى ٦٨
 ليلى الأنجليه ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٥٢٠
 أبو ليلى طليل (فى شعر لعبد ياليل) ١٨٤
 لينة بنت قرظة (أم الفرزدق) ١١٧
 (م)
 ماه السماء ٧٤
 مأجوج ٩٠١
 ابن ماجة ٥ و ٢٠ و ٨١ و ٤٤٦
 ماردة (جارية للرشيده) ٧٢٦
- ابن مارية (فى شعر لحسان) ٥٠٥ و ٥٢٦
 مارية بنت ظالم (ذات القرطين) ٩٦٣
 مازن غسان ٩٠٦
 المازنى ٦٣١
 ماسخة (رجل تنسب إليه القسى) ٩٧٢
 ماش بن إرم ٩٠١
 مالك (فى شعر) ٢٨١ و ٥٩٠ و ٩٤٨ و ١٠٨٠
 مالك (نديم جذيمة) ١٠٦٣
 مالك (من الأجارب) ٩٠٨
 بنو مالك (فى شعر) ٩٩٩
 أم مالك (فى شعر) ٤٥٢
 مالك بن أسماء ٥٠٦
 مالك بن أنس المدنى ٤٢ و ٨٥ و ١٢٣
 مالك بن بكر بن حبيب ٩٠٧
 بنو مالك بن جعفر بن كلاب ٩٠٩
 مالك بن حريم أواخريم ٦٢٦ و ١٠٥٢
 مالك بن حنظلة ٩١٣
 مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٨
 بنو مالك بن حنظلة ٩١٢ و ٩١٣ و ٩٢٣ و ٩٢٦ و ٩٣٩
 بنو مالك بن خزيمه بن تميم ٩١٣
 مالك بن زغبة الباهلى ٧٨٤
 مالك بن زهير (فى قول شاعر) ٢٣١
 مالك بن سبيع ٩٢٧
 مالك بن طوق ٧٧ و ٧٨ و ١٠٣ و ٣١٢ و ٣١٣
 و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٧١٧
 مالك بن على الخزاعى ٦٣٣
 بنو مالك بن أبى عمرو بن عمرو بن عدس ٩٣٥
 مالك بن فهم (أبو جذيمة الأبرش) ٩٦٢ و ٩٦٣
 مالك بن كعب بن سعد بن زيد مناة ٩٠٨
 مالك بن كعب العجلي ٩٤١
 مالك بن النعمان بن عمرو بن مالك ٩٦١
 مالك بن نويرة ٢٧٤ و ٩٣١ و ٩٧٩
 مامة (فى شعر لبعض المحدثين) ٢٩٠
 المأمون ٨٦ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٨ و ١٥٦ و ١٩٨ و ٣٠٠
 و ٣٤١ و ٣٤٩ و ٣٥٤ و ٣٨٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦
 و ٤٣٣ و ٤٣٩ و ٤٨٣ و ٥٨٠ و ٥٨٦ و ٦٠٤

٩٦ و ١١٧ و ٢٩٥ و ٣٠٠ و ٣١٤ و ٣٢٧
 ٣٢٨ و ٣٧٨ و ٣٩٧ و ٤١٤ و ٥٨٦ و ٧٠٨
 ٧٥٧ و ٧٨٩ و ٨٤٩

المتوكل الليثي ٨١٢ و ٨٢٧

الثقوب العبدى ١٠٦٦

أبو التلم ٦٠٥ و ٦٠٦

المثنى بن حارثة ٢٩٢

مجاهش (فى شعر الجير) ١١٠٨

بنو مجاشع ٥٥ و ٩٢٧ و ٩٣٩

مجاهد ٤٥٥

مجد بنت تيم الأدرم بن غالب بن فهر بن مالك ٩١١

مجزأة بن ثور ١٥٢

المجشع = قصى بن كلاب

المجنون أومجنون بنى عامر أومجنون ليلى ٩٩ و ٤٩٩

٥٠١ و ٥٥٣ و ٦٧٢ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨٣

٧٧٤ و ٧٨٣

المجوسى ٣٢٤ و ٣٥٤ و ٤٠٦ و ٧٣١ و ٨٧٦

مخارب بن خصفة بن قيس عيلان ٦٩٢ و ٨٨٦

بنو مخارب بن عمرو ٥٣٠

بنو مخارب بن فهر ٩٠٦

مخبر = طفيل الغنوى

أبو محجن الثقفى ٤٩٤

محرى الغسانى = الحارث بن عمرو بن عامر

ابن محكان السعدى = مرة بن محكان السعدى

المخلق ٥٨ و ٥٩

محمد (النبى أورشول الله ﷺ) ٣ و ٥ و ١١ و ١٢

١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣

٢٤ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧

٥٠ و ٥١ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٨ و ٨١

٩٤ و ٩٦ و ١٠٦ و ١٠٩ و ١١٢ و ١١٩ و ١٢٣

١٣١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٤٣ و ١٥٣ و ١٨٠

١٩٢ و ١٩٣ و ٢٠٩ و ٢٣٧ و ٢٦٣ و ٢٩٦

٣٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٥ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٧

٣٣٨ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٨٢ و ٣٩٦ و ٤٠٢

٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤٣٤

٤٤٦ و ٤٥٠ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٨ و ٤٩٠

٦٢٧ و ٦٣٤ و ٦٣٩ و ٧٠٩ و ٧٣٥ و ٧٣٦

٧٥٧ و ٨٧٧

مانع الضيم = الحصين بن الحمام

مانى الموسوس ٤٨٤

ماوية (أوماوى) ١٠٦٧

ابن ماوية ١١٢٦

ماوية بن مرة (زوجة كليب) ٨٤٢

مبارك بن فضالة ١٢٤

المبرد ٣٥ و ٥٩ و ٨٣ و ٩٨ و ١٥٨ و ١٧٠

١٧٨ و ٢٢٢ و ٢٢٧ و ٢٦٤ و ٣٨٥ و ٤٠٩

٤١١ و ٥١٦ و ٥٥٧ و ٥٧٦ و ٦٥٦ و ٦٦٤

٦٧٢ و ٨٠٩ و ٩١١ و ٩٩٧ و ١٠٠١

١٠٠٢ و ١٠١٧ و ١٠٣٧ و ١٠٤١

١٠٦٠ و ١٠٨٦ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١٣٠

التمس ٤١ و ١١٤ و ١٣١ و ١٦٢ و ١٦٣

متمم بن نويرة ٢٧٤ و ٤٩٧ و ٧٠٢ و ٧٠٣

المثنبى ٧ و ٥١ و ٥٢ و ٨٠ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٣٤

١٥١ و ١٥٤ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧٥ و ١٨٤

١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٣ و ٢١٥ و ٢٤٤ و ٢٥٢

٣٠٢ و ٣٠٩ و ٣٤٠ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٦٤

٣٦٥ و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤

٣٧٥ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٨

٣٩٣ و ٤١٧ و ٤٣٢ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٤٨

٤٥٤ و ٤٦٤ و ٤٦٧ و ٤٧٩ و ٤٨٤ و ٥٠١

٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٩ و ٥٤٤ و ٥٥٨ و ٥٥٩

٥٧١ و ٥٧٧ و ٥٨٤ و ٥٩٢ و ٦٠٥ و ٦٠٧

٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٨ و ٦٢٤ و ٦٢٥

٦٢٦ و ٦٣٣ و ٦٣٨ و ٦٤٠ و ٦٦٩ و ٦٧٥

٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٨٠ و ٦٨٦ و ٦٨٠

٦٩١ و ٦٩٤ و ٧٠١ و ٧١٨ و ٧٣٠ و ٧٣٧

٧٤١ و ٧٤٧ و ٧٤٩ و ٧٥١ و ٧٥٣ و ٧٦٣

٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨٧ و ٨٢٧ و ٨٤٣ و ٨٤٧

٨٥٨ و ٨٦١ و ٨٧١ و ٨٨١ و ٨٩٢ و ٩٤٨

٩٩٢ و ٩٩٤ و ١٠٤١ و ١٠٤٣ و ١٠٥٥

١٠٧٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٧ و ١٠٩١ و ١١١٧

١١١٨

المتوكل (الخليفة) ٤٦ و ٥١ و ٧٧ و ٨٧ و ٩٥

- ٤٩٩٠ و ٥٠٠ و ٥٠٩ و ٥٢٢ و ٥٢٦ و ٥٣٠
 ٥٣١ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٦
 ٥٧٠ و ٥٩١ و ٥٩٦ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٨٠
 ٦٨٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٧٠١ و ٧٣٦ و ٧٥٠
 ٧٥١ و ٧٥٤ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٤ و ٨٢٢
 ٨٢٤ و ٨٢٦ و ٨٢٨ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٦٧
 ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٨٧ و ٩٠٤ و ٩١٥ و ٩١٦
 ٩١٧ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٤٤ و ٩٥٧ و ٩٥٨
 ٩٥٩ و ٩٦١ و ٩٦٥ و ٩٧٥ و ١٠٠٢
 ١٠٣٠ و ١٠٥٩ و ١١١٤ و ١١١٧
 ١١٢٩ و ١١٣٣ و ١١٣٤
 محمد (في شعر لأبي نواس) = الأمين
 محمد بن إبراهيم بن السمين (أبو عبد الله) ٣٤٧
 ١١٢١
 محمد بن أبي الأزهر ٤٩٧
 محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان = أبو الحسن
 ابن كيسان
 محمد بن أحمد بن إسحاق = أبو الطيب
 الرشاء
 محمد بن أحمد العلوي = ابن طباطبا
 محمد بن أحمد الفسائي = الوأواء
 محمد بن أحمد بن محمد (شيخ الحرم) ٩٠٢
 محمد بن إدريس الشافعي ٤٣
 محمد بن إسحاق بن إبراهيم = أبو العباس الصيمري
 محمد بن أمية ٦٨٦
 محمد بن أبي أمية ١١١٧
 محمد بن الجراح = محمد بن داود بن الجراح =
 ابن الجراح
 محمد بن جعفر الحماني ٧٠
 محمد بن جعفر النحوي (أبو عبد الله) ١٠٤
 ١١٦ و ١٦٨ و ٢١٢ و ٢٤٩ و ٢٦٧ و ٢٧٨
 ٢٩٣ و ٥٠٨ و ٦٦٢ و ٧٠٧ و ٧٢٠ و ٨٩٣
 ٨٩٦ و ٨٩٧ و ١٠٠١ و ١١٢٢
 محمد بن حازم الباهلي ٢٩٨
 محمد بن حبيب البغدادي (أبو جعفر) ٩٢٣ و ٩٧١
 ٩٧٦
 محمد بن حسان الغني ٨٢٣
 محمد بن الحسن ١٠٨
 محمد بن الحسن بن دريد (أبو بكر) = ابن دريد
 محمد بن حسن الأعظمي ٢٩١
 محمد بن الحسن بن أبي سارة (أبو جعفر) =
 الرؤاسي
 محمد بن الحسن بن المظفر = الحافلي
 محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصاري ٨٧٥
 محمد بن الحسين العميد (أبو الفضل) = ابن العميد
 محمد بن الحسين النيسابوري (أبو عبد الرحمن) ٩٨
 محمد بن أبي حكيم ٢١٣
 محمد بن حمران بن أبي حمران ١٨٣
 محمد بن حمزة الأسلمي = أبو عاصم المدني
 محمد بن حميد (الطوسي) ٤٢٦ و ٨٢٢ و ٨٣٤
 محمد بن أبي الخطاب = أبو زيد القرشي
 محمد بن خلف (جد ابن وكيع) ١٣٩
 محمد بن داود بن الجراح = ابن الجراح
 محمد بن داود بن علي الأصفهاني = ابن داود
 القياسي الأصفهاني
 محمد بن ذؤيب الفقيمي = العماني
 محمد ابن زبيدة = الأمين
 محمد بن زياد = ابن الأعرابي
 محمد بن سلام الجمحي = ابن سلام الجمحي
 محمد بن سيرين = ابن سيرين
 محمد بن العباس الخوارزمي (أبو بكر) = الخوارزمي
 محمد بن عبد الجبار العبتي ٦٩
 محمد بن عبد الرحمن = ابن أبي ليلى
 محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية = أبو عبد الرحمن
 المعطوي
 أبو محمد عبد العزيز بن أبي سهل = عبد العزيز
 ابن أبي سهل
 محمد بن عبد الله بن الحسن ١٠٨
 محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيخ
 محمد بن عبد الله الزمراني ٥٥٢ و ١١٣٣
 محمد بن عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ٧٦١ و ٧٦٢
 محمد بن عبد الملك الأسدي ١٠٢٧
 محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ٧١٦
 محمد بن عبد الملك الزيات ٤٧ و ٨٧ و ٣٠٠

- ٣٠١ و ٣٥٤ و ٣٩٠ و ٤٨٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦
 ٧١٦ و ٧٥٥ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦٤ و ٨٤٦
 ٨٥٩ و ١١١٨
 محمد بن عبد الواحد ، غلام تغلب ٨١٦
 ١١٠٠ و ١١٣٠
 محمد بن عبيد بن عبد الملك الأسدي = محمد ابن
 عبد الملك الأسدي
 محمد بن عبيد الله بن عمرو = العتي
 محمد بن علي = الصيني
 محمد بن علي بن أبي أمية ١١١٧
 محمد بن علي الأصفهاني = ابن داود القياسي
 الاصفهاني
 محمد بن علي بن الحسين بن مقلة (أبو علي) =
 ابن مقلة
 محمد علي الهاشمي (دكتور) ١٤٦
 محمد بن عمران بن موسى = المرزباني
 محمد بن عمرو بن حزم ٨٦
 محمد بن عمرو بن حماد = الجماز
 محمد بن أبي عينة ١١١٦
 محمد بن القاسم = أبو العيلاء
 محمد بن القاسم = ماني الموسوس
 محمد بن كعب ٣٨
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٩٣
 محمد بن المستنير = قطرب
 محمد بن مسلم بن عبيد الله = ابن شهاب الزهري
 محمد بن معروف ٢١٣
 محمد بن متاخر ١٨٩ و ١٨٢ و ٤٧٩ و ٧٠٠
 محمد بن منصور ١٩٨
 أبو محمد المهلب = المهلب
 محمد بن موسى المنجم ٦٠٤
 محمد بن هاني الأندلسي = أبو القاسم بن هاني
 (الأندلسي)
 محمد بن هشام الخزازي ٦٨٣
 محمد بن الهيثم بن شبانة (أبو الحسين) ٣٧٧
 محمد بن ولاد = ابن ولاد
 محمد بن الوليد بن عبد الملك ٩٨١
 محمد بن وهيب ٦٣٩ و ٨١٣
 محمد بن يحيى بن عبد الله = الصولي
 محمد بن يزيد = الميرد
 محمد بن يزيد الأموي ٨٠٥ و ٨٤٩
 محمد بن يسير = ابن يسير
 محمد بن يوسف الحمادي ٧٥٣
 محمود بن الحسين (أبو الفتح) = كشاجم
 محمود بن داود القياسي ٨٧٧
 محمود شاعر الأستاذ ٥٢ و ٦٩ و ٧٠ و ١٣٦
 ١٤٤ و ١٥١ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٦١
 ٢٦٨ و ٢٤٨ و ٢٦٧
 محمود الوراق ١٢٨
 مخارق بن شهاب المازني ٢٣٠
 المخبل السعدي ١٦٨ و ١٧١ و ١٠٠٩
 المختار (الثقفي) ١٠٠ و ٦٥٦
 المخزوم = عباد بن داود بن محمد بن أبي عينة
 مخزوم (قبيلة) ٨٨٨ و ٩٠٧
 بنو مخزوم بن يقظة ١٥٥ و ٩٠٦ و ١٠١٠
 مخشي (رجل نقأ عين ابن أحمر) ٥٦٣
 المخلب الهلالي ١٠٥٢
 مغلد بن يكار الوصلي ١٧٤ و ١٧٥
 المدعاس (فرس نواس بن عامر المجاشعي والأقرع
 ابن حابس) ٩٨١
 مدحج (قبيلة) ٥٣٢ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٦
 ٩٢٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٤٢ و ٩٤٣
 المذهب (فرس لغني) ٩٧٦
 مراد (قبيلة) ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٣٧ و ٩٤٢
 ابن المزار ٩٥٠
 المزار الأسدي ٢٣٥ و ١١٢٧
 المزار العدوي ٧٧٦
 المرادي ٩٩٥
 ابن المراغة = جرير
 مربع بن وعوذة الكلابي ٦٥٦
 المرتجز (فرس لثني) ٩٧٥
 المرتضى = الشريف المرتضى
 مرثد بن الحارث = الأسمر بن أبي حمران الجعفي
 مرثد بن عبد كلال ٩٥٩
 أبو مرحب ٩٢٧

- مرداس بن أبي عامر ٩٢٢ و ١٠٥٩
 مرداس بن عبيدة بن منبه ٨٤١
 المرزبانى ٩٩ و ١٥٥ و ٤٣٦ و ٧٢٣ و ٧٥٦
 المرقش الأصغر ١٣١
 المرقش الأكبر ١٣١ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٥٠٧ و ٦٠٥
 المرقش السدوسي ١٠٣٤
 المرقشان ١٣١
 المرقم الذهلي = خزرج بن لوزان
 مرة (قبيلة) ٩٢٧
 بنو مرة ١٢٢ و ٤٤٥ و ٨٨٠
 مرة بن حنظلة بن مالك ٩٠٧
 مرة بن سعد بن ذبيان ٩٣١
 مرة بن محكان السدي ٣١٠ و ٦٥٦
 مردان (الأصغر) بن أبي الجنوب (أبو السط)
 ١١٧ و ١٦٩ و ١٨٩
 مروان بن أبي حفصة ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨
 ١٣٦ و ١٥٥ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٨٠٠ و ٨٢٠
 ٨٢١ و ٨٣٢ و ٨٩٢ و ١١١٥
 بنو مروان ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٧٤
 مروان بن الحكم ٨٦ و ١٢٥ و ٥٩٦ و ٧٢٣
 مروان الحمار ٣٩٠ و ٥٦٧
 مروان بن سليمان = مروان بن أبي حفصة
 مروان بن محمد = أبو الشمقمق
 مريم ابنة عمران (عليها السلام) ٤٣٤ و ٤٥٨
 المرثي ٧٠٣ و ٧٠٥ و ١٠٨١ و ١٠٨٢
 مزاحم العجلي ٤٤٥ و ٦٥١
 مزرد بن ضرار ١٣٢ و ٩٨٢ و ١١١٨
 المزقوق (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩
 مزيد بن عبد كلال = مرثد بن عبد كلال
 مزنياء = عمرو بن عامر
 ابن مزنياء = الحارث بن مزنياء
 المستعين بالله (الخليفة العباسي) ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٨٦٣
 مسروق بن يكسوم (أخوان ذي نون) ٩٦٠
 أم مسعد (في شعر) ٥٨٢
 مسعود (أخوذى الرمة) ١١١٩
 مسعود (في شعر) ٩٥٠
 مسعود بن سعد (في شعر) ٥٤١
 مسعود بن مصاد الكلبى ٩٢١
 أبو المسك (في شعر للمنتنبي) = كافور الإخشيدي
 مسكين الدارمي ٥٤ و ٥٥
 مسلم (صاحب الصحيح) ٢٩ و ٨١
 أبو مسلم الخراساني ٧٨٦
 مسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي ٩٨١ و ٩٨٣
 مسلم بن الوليد (صريح الغواني) ٥١ و ٨٠ و ١٣٤
 ١٥٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٠٦ و ٤٤٠ و ٤٤١
 ٤٦٦ و ٤٩٤ و ٥٦٤ و ٦٠٨ و ٦٦٧ و ٧٢٥
 ٧٣٢ و ٧٥١ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٧٨ و ٧٨٧
 ٧٩٠ و ٨٣٦ و ٨٩٢ و ١٠٠١ و ١٠٠٢
 ١٠٤٤ و ١١١٩
 مسلمة بن عبد الملك ٤٧ و ٧٢٢
 المسلمون ٤٠ و ٥٠ و ٥١ و ٢٢٢ و ٢٨٠ و ٥٨٩ و ٧٣٥
 ٩١٦ و ٩١٧
 ابن مسمع (في شعر) ٦٣٠
 بنو مسمع (في شعر للعديل بن القزح) ٧٠٣
 ابن المسيب = سعيد بن المسيب
 ابن المسيب بن علس ٢٣ و ١٣١ و ١٥٢ و ١٦٢ و ١٦٣
 ٥١٢
 المشركون ٢٨ و ٨١ و ١١١ و ١٤٣ و ٢٩٥ و ٣٣٧
 ٥٢٦ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧
 المشرخ ٢٦٨
 مضايح الظلام = بنو تيم
 بنو مصاد ٩٢١
 بنو المصطلق ٩٠٦ و ٩١٦
 مصعب بن الزبير ٤٠ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٢٤ و ٣١٠
 ٤١٨ و ٧٩٨
 مصعب الزبيري ١٢٤
 المضاء بن أبي بن مقبل ١١١٨
 مضر (قبيلة) ١٣٢ و ١٧١ و ٢٩٦ و ٣٠٥
 ٣٢٩ و ٣٣٧ و ٥٤٠ و ٥٧٠ و ٨٢٩ و ٨٤١
 ٩٠٢ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ١٠١٢ و ١٠٧٩
 ١١٢٩
 مضر بن نزار ٩٤٩ و ١١٢٩
 مضر بن ربيعة الفقمسي ١١٦ و ٤٨٨

٥٤٢ و ٥٤٨ و ٥٥٤ و ٥٦٠ و ٥٦٤ و ٥٦٩ و
 ٥٧٠ و ٥٨٩ و ٥٩١ و ٦٣٤ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و
 ٦٤٢ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٩ و ٦٦٠ و ٦٦٩ و
 ٦٧٠ و ٦٨٨ و ٦٩٢ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و
 ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٢٥ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و
 ٨٥١ و ٨٦٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٩٨ و ١٠٨٥ و
 ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و

المعتزلة ١١٤ و ١٩٤ و ٢٩٥ و ٣٤١ و ١٠٤٣ و
 المعتصم (الخليفة العباسي) ٧٧ و ٨٧ و ١٠٤ و
 ٣٠٠ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤١ و ٦٠٨ و ٧٠٨ و
 ٨١٢ و ٨١٣ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و
 ابن المعتصم ٤٥٧ و
 المعتضد ١٣ و ٢٩٠ و ٢٩٥ و ٦٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و
 ١١٣٠ و

المتعمد على الله ٥٨٦ و
 معبد (قبيلة) ١٢٤ و ٢٢٩ و ٢٣٦ و ٢٤٨ و ٨٢٥ و
 ٨٩٠ و ٩٥٩ و ٩٦٢ و ١٠٨٥ و ١١٣١ و
 أم معدان ٣٤٦ و
 معديكرب بن الحارث (وهو سلمة الغلفاء) ٩٤٠ و
 ٩٤١ و

ابن المعدل = عبيد الصمد بن المعدل
 بنو معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٧٠ و
 المعز بن باديس ٤ و ٣٨ و
 المعز لدين الله الفاطمي ١٧٦ و
 معز الدولة ٢٦٦ و ٤٨٠ و
 معضال ٩٢٩ و
 معقل بن ضرار = الشماخ بن ضرار
 ابن المعلى ٤٧٨ و
 المعلوط السعدي ١٠٧٧ و
 معمر (أحد رواة الحديث) ٣١ و
 ابن معمر ٥١٧ و
 معمر بن المثنى = أبو عبيدة
 معن بن زائدة ١٢٥ و ٥٧٤ و ٦٤٦ و ٨٢١ و ٨٣٢ و
 ٨٨٨ و
 معود الحكماء = معاوية بن مالك
 المعيندي (في مثل) ٤٦٥ و
 المغاربة ١٣٨ و

بنو مطر (في شعر) ٨٢٠ و
 مطر بن عمارجة بن سامه (في شعر) ٢٢٨ و
 المطلب بن عبد الله بن حنطب ٦٩ و
 المظليون (مجموعة قبائل) ٩٠٧ و
 مطهر بن الأشيم ٢٢٩ و
 المطيع (خليفة) ٢٦٦ و
 أبو معاذ = بشار
 معاذ بن كليب = المجنون
 معاوية = معاوية بن أبي سفيان
 معاوية (أخو الحسناء) ٢٢٩ و
 معاوية بن بكر بن حبيب بن غنم ٩٠٧ و
 معاوية بن بكر بن هوازن ٩٣٢ و
 معاوية بن الجون الكندي ٩٢١ و ٩٢٢ و
 معاوية بن الحارث ٩٤٣ و

معاوية بن أبي سفيان ١٦ و ٢٤ و ٣٤ و ٣٥ و ٥٧ و
 ١١١ و ١١٢ و ١٨٩ و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٣٩٤ و
 ٣٩٥ و ٤٩٩ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥٩٦ و ٨٢٧ و
 ٨٤٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ١٠٠٢ و
 ١٠٠٣ و

معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون بن أكل المرار
 ٩٢٢ و

معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري = أبو عبيد الله
 (وزير المهدي)

معاوية بن أبي عمرو بن العلاء ٨١٤ و
 بنو معاوية بن كلاب ٩٣٩ و

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب (معود الحكماء)
 ٤٣٠ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و
 ٩٥٣ و

معاوية بن يزيد ٨٤٤ و ٨٤٥ و
 أم معبد (في شعر) ١٦١ و ٨٣٨ و

معبد بن زرار (أنحولقيط) ٩٢١ و ٩٣٠ و ٩٣١ و
 المعز بالله ١٣ و ١٩٤ و ٥٤١ و ٧٩٧ و ٨٤٩ و
 ابن المعتز ٩٤ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٩٩ و ٢١١ و
 ٢١٢ و ٢٥٩ و ٢٥٦ و ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و
 ٢٩٣ و ٣٠٢ و ٣٠٩ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٤٠٤ و
 ٤٢٧ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٤٥ و ٤٦٣ و ٤٦٦ و
 ٤٦٧ و ٤٧٢ و ٤٧٨ و ٤٩١ و ٥٣٥ و ٥٣٧ و

- المغيرة (فى شعر) ١٠٩١
 المغيرة (ابن شعبة) ٣٩٥
 المغيرة بن حنفاء ١٠٦٣
 المغيرة بن المهلب ٥٣٠
 مفروق بن عمرو ٩٣٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٤
 المفضل الضبي ١٨٨ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٣٨٤ و ٧٣٦
 و ٨٢٠ و ٩١٢ و ١٠٠٩ و ١٠٥٣ و ١٠٧٥
 المفضل بن عبد الله المجيرى ١٤٦ و ١٤٩
 المفوف ١٨٤
 مقاعس ٩٢٦
 أبناء المقاول ٩٦٠
 ابن مقبل = تميم بن أبي بن مقبل
 المقنن ٥٧٦
 أبو المقدم ٥٠٥
 ابن المقفع ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٩٤
 ابن مقلة ٧٤٨
 مقيس بن ضباية = ابن ضباية
 المكفي ٢٩٥ و ٢٤٦ و ٥٧٦
 مكنوم (فرس لغنى) ٩٧٦
 المكعب ٩٤٤
 ملاعب الأسنة = عامر بن مالك بن جعفر
 ملائكة (فى آية) ٣٦٥
 ابن ملجم ٧٢٤
 الملك الضليل = امرؤ القيس
 بنو ملكان ٩٠٤
 ملك الروم ٩٦٢ و ١٠٠٣
 ملك النار ١٠٦٩
 أبناء الملوك ٩٦٠
 ملوك حمير ٣٨٩
 ملوك الحيرة ٩٦٣ و ٩٦٥
 ملوك بنى سامان (فى شعر لعبد الكريم) ١١٠٠
 ملوك الشام ٩٦١
 ملوك العجم ٩٩٣
 ملوك غسان ١١٩ و ٩٦٣
 ملوك فارس (من طسم وجديس) ٩٠١
 ملوك لحم ٩٦٥
 ملوك بنى ماء السماء ٩٧٧
 ملوك اليمن ٩٥٧
 الملوى المتكلم ٦٣١
 بنو مليح ٧٧٤
 أبو مليكة = الخطيب
 مليل بن عبد الله بن الحارث اليربوعي ٩١٨
 أبو مليل ٩١٨ و ٩٨٣
 المرقى القمدي ٥٤ و ٤١٠ و ٩٨٢
 بنو مناد ٨٦٦
 ابن مناذر = محمد بن مناذر
 منازل بن زمعة (أو ابن ربيعة) = اللعين المنقرى
 المناقب ٤٥٨
 المناقبون ٤٤
 مناهب (فرس تنسب إليه الخيل) ٩٨٣
 المنتخب ٤١٤
 ابنة المنتشر = الدعجاء
 المنشر بن وهب الباهلي ٦٥٧
 المنصور ١١٧
 المنخل اليشكري ٤٨٢ و ٤٨٣
 المنذر ٨٢ و ١٦٧ و ٨٨٧
 أبو منذر (فى شعر) ٣١١
 آل المنذر ٩٧٧
 المنذر بن الحارث الأخرج ٩٦٣
 المنذر بن حرمة = أبو زيد
 المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء ، وهو المنذر
 الأكبر ٤٤ و ٧٤ و ١١٩ و ١٥٩ و ٣١٢ و ٩١٩
 و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٥١ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ١٠٨٧
 بنت المنذر بن ماء السماء ١١٠٨
 المنذر بن محرق ١٦٦ و ١٦٧
 المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ، وهو
 المنذر الأصغر ٩٦٤
 المنصور = أبو جعفر المنصور
 منصور بن إسماعيل = منصور الفقيه
 منصور بن بجرة = أبو هقان
 منصور بن الزبرقان بن سلمة = منصور النعمري
 منصور بن سلمة = أبو سعيد الخزومي
 منصور بن سلمة بن الزبرقان = منصور النعمري
 أبو منصور العبدوني ٧٢٢

- منصور بن الفرج ٥٦٤
 منصور الفقيه ٣٠٢
 منصور النمرى ١٥٤ و ٢١٢ و ٤٣١ و ٨١٢
 ابن منظور ١٤٠ و ٧٣٢
 منظور بن زهان بن سيار ٨٩٠
 منظور بن سحيم القفصسى ١٧٨
 منظور بن مرثد الأسدى ٢٩٣ و ١٠٦٢
 منقر (قبيلة) ٩٢٤
 بنو منقر ٨١٢ و ٩٢٧
 المنهال (فى شعر لشتم بن نورة) ٢٧٤ و ٤٩٧
 المهاجرون ٤٠٢ و ٤١٦ و ٥٠٠
 المهدي بالله ٥٨٦
 المهدي (الخليفة العباسى) ٥٣ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٥
 ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٨٨ و ١٩٩ و ٣٢٦
 ٣٤٧ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٤٦٣ و ٦٨٦ و ٧٥٧
 ٨٠٤ و ٨١١ و ٨٢٠ و ٨٨٠ و ٨٨٧
 ابن المهدي = ابراهيم بن المهدي
 المهدي بالله ٥٨٦
 المهدي عبيد الله ١٠٤
 مهدي بن الملوخ = الخنوخ
 مهرة بن حيدان ٩٧٣
 مهرويه الرازى ٣٠٦
 المهبلى بن أبى صفرة ٥٨٦ و ٨١٩
 المهلبى ١٢١ و ٢٦٦ و ٤٨٠
 مهلهل ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٥ و ١٤٩ و ١٥٤ و ٣٠٣
 و ٤٩٦ و ٥٠٧ و ٦٧٤ و ٧٠٣ و ٧٢٢
 و ٩٢٥ و ١٠٨٣
 بنت مهلهل ٥٠٧
 أبو المهوش القفصسى ١١٢ و ٣١٠
 الموالى ٦٨ و ٩١٤
 موسى (عليه السلام) ٣٠٦ و ٣٣٨ و ٤٤٦ و ٦٧٦
 و ٨٥٧ و ١١٠٦
 أبو موسى الأشعرى ٢٤ و ٧٥ و ٣٩٤ و ٣٩٥
 أبو موسى الحامض = الحامض
 موسى شهوات ٨٠٧
 موسى بن عبد الملك ٩٥
 موسى الهادى = الهادى
- موسى بن يسار = موسى شهوات
 الموصلى = إسحاق بن إبراهيم الموصلى
 الموفق بالله ٢٩٥ و ٥٨٦
 المؤلفه قلوبهم ٦٦ و ٧٨ و ٥٣٥ و ٥٥٦
 مولى الدار ٩١٤
 مولى النسب ٩١٤
 مولى اليمين ٩١٤
 المؤمل بن أميل ٩٦
 المؤمن ٨١ و ٤٥٨
 المؤمنون ٢٨ و ٤٠
 مؤيد الدولة البويهى ١٣٤ و ٧٦٤
 ميادة (أم الرماح) ٤٤٥
 ابن ميادة ١٢٢ و ١٢٣ و ٢٦٣ و ٤٣٢ و ٤٤٥
 و ٦٨٥ و ٨٢٥
 الميكالى ٥٤٣ و ٥٤٤
 ميمون بن الحضرمى ٤٠٧
 ميمون بن قيس (أبو بصير) = الأعشى
 مى أومية ٨٧ و ١٢٥ و ٢٨٠ و ٦٥٤ و ٦٥٥
 و ٦٦٥ و ٧٨٣ و ١٠٦٩ و ١١١١ و ١١٢٤
- (ن)
- نايفة بنى تغلب ٧٩٢ و ١٠٨٦
 النايفة الجعدى ٥٦ و ٦٦ و ١٣٢ و ١٦٥ و ١٦٦
 و ١٦٧ و ١٨٠ و ١٨٩ و ٤٣٣ و ٤٥١ و ٥٢٠
 و ٥٦٥ و ٥٦٨ و ٥٨٥ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٩
 و ٦٥١ و ٨٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٩٦ و ١٠٩٩
 النايفة الديانى ٤٤ و ٥٥ و ٥٦ و ١١٩ و ١٢٠
 و ١٢٥ و ١٣٢ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧
 و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٨٤
 و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٠ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٢
 و ٢٦٨ و ٢٧٣ و ٢٨٣ و ٣١٨ و ٣٣٠ و ٣٤٨
 و ٣٥١ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٤٢٢ و ٤٥٩ و ٤٦٢
 و ٤٨٨ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٥٠٢ و ٥١٧ و ٥١٨
 و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٩٢ و ٦٠٤ و ٦٤٢ و ٦٤٩
 و ٦٥١ و ٦٥٨ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٨٧ و ٧٢١
 و ٨١٥ و ٨٣١ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧٨ و ٨٨١
 و ٨٨٤ و ٨٩٨ و ٩٠٤ و ٩٦٣ و ٩٦٨ و ٩٩٤

- ١٠١٢ و ١٠٣٣ و ١٠٤٨ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢
 ١٠٩٣ و ١١٢٤
 أنخت ناجية بن سامة (في شعر للفرزدق) ٧٨٨
 ناجية بن عقال ٩٣١
 بنو النار = آل يشكر
 ناشب بن بشامة الغنيري ٩٣٩
 ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل ٩٥٨
 الناشئ = أبو العباس الناشئ
 ناصر الدولة ٤٨١
 نافع بن خليفة الغنوي ٥٩٦ و ٦٥٤
 ابن ناكور الكلاعي ٩١٨
 ناهس (قبيلة) ٩٣٨
 نباته بن عبد الله الحماي = أبو الأسد
 النبط ٩٠١
 النبوي شعلان (دكتور) ٤٩٥ و ١١٣٤
 النجاشي (الشاعر) ٦٤ و ٦٥ و ١١٠ و ١٦٨ و ٦٦٨
 ٧٠٥ و ١٠٥٠ و ١٠٨٢ و ١١١٨
 أبو النجم = أبو النجم العجلي
 أبو النجم العجلي ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٧ و ٣٥٧
 ٦٥٩ و ٦٨٣ و ١٠٦١ و ١٠٦٨
 النجيري = أبو إسحاق النجيري
 نجعة بنوف = ذو الشناتر
 النحاس ٢٠٥ و ٢٣٩ و ٢٣٢ و ٢٩٤ و ٥١٩ و ٥٦٤
 ٥٦٥ و ٦٢٦ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٨٣ و ٩١١
 ١٠١٧ و ١٠٣٦ و ١٠٤٢ و ١١٢٠ و ١١٣١
 ابن النحاس ٥٥٨
 النحام (فرس للسليك بن السلقة) ٩٨٠
 النخعي ١١٢٠
 أبو نخيلة = أبو نخيلة السعدي
 أبو نخيلة السعدي ٤٧ و ٩٩٣
 ابن النديم ٩٧
 أبو الندي ٩٧٨
 نزار (قبيلة) ٧٧ و ١١٧ و ١٤٣ و ٤٥٤ و ٩٠٤ و ٩٣٥
 ١٠٦٥
 ابنا نزار (في شعر للرأعي) ٩٠٠
 نزار بن معد ٥٩١
 النسناس ٩٥٨
 نصاب (فرس للملك بن. نوبرة) ٩٧٩
 بنو نصر ٩٤٦
 نصر بن أحمد = الخايز
 أبو نصر بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧
 نصر الخايز أو نصر الخايزوزي = الخايز
 نصر بن ربيعة اللخمي الساطرون (صاحب الحضرة)
 ٩٦٤
 نصر بن سيار ٣٦٩ و ٧٨٦ و ٧٨٧
 بنو نصر بن معاوية ٩٤٥
 نصر بن منصور بن بسلام (في شعر) ٧١٦
 النصري (أحد بني نصر) ٩٤٦ و ٩٤٧
 نصيب ١٠٦ و ١٠٧ و ١٤٥ و ١٥٠ و ١٧٧ و ١٧٨
 ٤٣٥ و ٤٢٦ و ٥٠٠ و ٥٩٥ و ٦١٥ و ٦٤٦
 ٧٨٩ و ٨٠٤ و ١٠٤١
 النضر (في شعر لقيلة بنت النضر) ٧٣ و ٧٤
 النضر بن سلعة أبو ميمون ٢٤٦
 بنو النضر بن كنانة ٩٥٩
 النطاسي ٦٢
 النظار الفقعي ٢٣٥
 النظام = إبراهيم النظام
 النعامة (فرس للحارث بن عباد) ٩٨٠
 ابن النعامة (فرس لعنزة) ٩٨٠
 النمر بن الزمام المجاشعي ٧٥٤
 نعم (في شعر) ٦٠١ و ٦٨٧ و ٧٧٣
 النعمان (في شعر) ٤٩٢
 ابن النعمان ٨٢
 أم النعمان = عمرة بنت ربيعة
 النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر ٩٦٤
 النعمان بن بشير ١١١٤
 النعمان بن جساس ٩٢٦
 آل النعمان بن جساس ٩٠٤
 النعمان بن الحارث ، وهو أخو الحارث الأصغر ٩٦٣
 النعمان بن زرعة التغلبي ٩٤٤ و ٩٤٥
 النعمان بن عبد الله الكاتب ٤٨٠
 النعمان بن عمرو بن مالك ٩٦١
 النعمان بن مقرن ٢٩٢
 النعمان بن المنذر ٤٤ و ٥٦ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٨٢

١٠١٤ و ١٠٣٧ و ١٠٥٩ و ١٠٨٤ و ١٠٨٧ و
١٠٩٠ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩

نواس بن عامر المجاشعي ٩٨١ و ٩٨٢

النوبة (من ولد كوش وكنعان) ٩٠١

نوح (عليه السلام) ٢٦٦ و ٩٠١

ابن نوح (من مهجوى حماد عجرد) ٧٠٥

نوح بن جرير ١١١٥

نوح بن عمرو بن حوى ... بن مانع (فى شعر) ٧١٧

نوفل (فى شعر لعمر بن أبى ربيعة) ٥١٨

(هـ)

الهادى (الخليفة العباسى) ٩٧ و ١٩٩ و ٢٩٦ و ٣٠٥

٥٩٧ و ٨١١

هارون (عليه السلام) ١١٠٦

هارون (فى شعر لابن الزيات) = الوائى

هارون الرشيد = الرشيد

هارون بن على المنجم ٨١٦

هارون بن المنصم = الوائى

هارون بن يحيى الشنجم ٨٠٧

هاشم (فى شعر) ٨٠٤

هاشم (فخذ) ٩٠٢ و ٩٠٥

بنو هاشم ٨٢ و ٨٣ و ١٧٠ و ٦٩٥ و ٧٩٧ و ١٠٤٣

هاشم بن عيد مناف ٨٥ و ٣٠٣

الهالك بن أسد بن خزيمة ٩٦٩

الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ٩٦٩

الهامرز (عامل كسرى) ٩٤٥

ابن هانئ (الأندلسى) = أبو القاسم بن هانئ

هانئ بن توبة الشيبانى (الشويمى) ١٨٣

هانئ بن قيصة بن هانئ بن مسعود الشيبانى

٩٣٤ و ٩٤٤ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣

ابن هبيرة ٣٦٣ و ٦٤٦

هبيرة بن أبى وهب ١٥

هبيرة بن عيد مناف = الكلحبة اليربوعى

الهداج (فرس الربيع بن شريق السمدى) ٩٧٩

هدية بن خشرم العذرى ١٢٣ و ٣١٠ و ٣١١

٥٧١ و ٥٧٢

١١٩ و ١٢٠ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٤ و ١٦٧

٣١٢ و ٣٥٨ و ٣٧٥ و ٤٨٢ و ٥٩٢ و ٦٣٠

٦٤٨ و ٩٢١ و ٩٢٣ و ٩٣١ و ٩٤٣ و ٩٤٤

٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٤ و ٩٦٥ و ٩٧٣

٩٨٠

النعمان بن النعمان بن الحارث ٩٦٣

بنو نكرة بن لكيز ٨٢٩

النمر بن تولب ٢١٥ و ٥٢٢ و ٦٧٣ و ٦٧٥ و ٩٨٢

١٠١٧ و ١٠٥٨

النمر بن قاسط ٩٢٤ و ٩٤٠ و ٩٤٤

نمرود بن ماش بن إرم ٩٠١

نمير (قبيلة) ٦١ و ٦٢ و ٦٩٤ و ٨٦٧ و ٩١٢ و ١٠٨٨

بنو نمير ٦١ و ٦٢ و ١٦٦ و ٣٣٣ و ٦٧٥ و ٧٠٥ و ٩٢١

نمير بن عامر بن صعصعة ٩١٣

نميلة بن عبد الله ١٥

نهد (قبيلة) ٩٣٨

نهلشل (قبيلة) ٦٥ و ٦٥٦

بنو نهشل ٥٧٩ و ٦٠٤ و ٩٢٧ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٧٧

نهلشل بن حرى بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن

٦٠٤ و ١١١٤

أبو نهشل بن حميد بن عبد الحميد ١١١٧

النوار (فى شعر) ٥٥١

أبو نواس ٥١ و ٩٥ و ١٠٥ و ١١٠ و ١٣٤

١٤٠ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤ و ١٩٩

٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢١٢ و ٢٣٦ و ٢٥٨ و ٢٨٩

٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٢ و ٣٣٤

٣٣٦ و ٣٥٢ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٤

٣٦٥ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٤٠٤

٤٣٦ و ٤٤٨ و ٤٦٢ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧٩

٤٨٠ و ٤٨٤ و ٤٩١ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٨

٥٠٩ و ٥١٠ و ٥٣٢ و ٥٥٥ و ٥٦٤ و ٥٩٠

٦٤٠ و ٦٥٠ و ٦٧٥ و ٦٨٦ و ٧١٠ و ٧١١

٧٣٠ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٥ و ٧٤٢ و ٧٥١

٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٧٨ و ٧٨١ و ٧٨٣

٧٩٠ و ٨٠٦ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨٣٧ و ٨٤٥

٨٦٩ و ٨٧١ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٩٢ و ٩٩٢

٩٩٣ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ١٠٠١ و ١٠٠٢

- هذعداد بن شرحبيل بن عمرو بن الراثش وهو أبو بلقيس ٩٥٨
 الهذلي ٤٨٣
 هذيل (قبيلة) ٤٢ و ٥٧ و ١٣٣ و ٤٥١ و ٦١٤ و ١٠٥٦ و ١٠٩٩
 الهذيل (بن هبيرة التغلبي) ٩٣٨
 الهذيل أبو حسان ٩١٨
 بنو هذيل بن مدركة ٦٧٩
 الهذيل بن هبيرة ٩١٨ و ٩٣٨
 الهراوة (فرس لعبد القيس بن أنصبي) ٩٨٠
 هراوة العراب أو الأعراب (فرس للريان بن حويص العنبري) ٩٨٠ و ٩٨٢
 هر (في شعر لامرئ القيس) ٢٧٩ و ٤٣٩
 بنو هرقل (في شعر لنصيب) ٥٠٠
 هرم بن سنان المري ١٢٠ و ١٢١ و ٥٥٣ و ٦٣٢ و ٦٥٤ و ٧٩٩ و ٨٠٥ و ٩٠٤
 هرم بن قطبة بن سنان ٦٦ و ٦٧ و ٩٠٤
 هرمز ٢٣ و ٢٩٢
 ابن هرمة ١٣٦ و ٢١١ و ٢٧٤ و ٥٤٠ و ٨١١
 أبو هريرة ٨١٥
 هشام = هشام بن عبد الملك
 ابن هشام (صاحب السيرة) ٣١ و ٣٦ و ٢٦٣
 ابن هشام الأنصاري ١٥
 هشام بن عبد الملك ٢٨٨ و ٣٥٧ و ٥٦٧ و ٧٧٥ و ٧٨٦ و ١٠٤٥
 هشام بن عروة ٢٢
 هشام بن عتبة (أخو ذى الرمة) ١١١٩
 هشام بن قيس المرئي = المرئي
 هشام بن محمد بن السائب = ابن الكلبي
 هشام بن المغيرة المخزومي ٤٥٢
 هشام أنعم قيس بن صباية ١٤
 الههسان = عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب
 أبو هفان ١٥٦ و ٦٥٠ و ٨٧٣
 أبو هلال العسكري ٢٥١ و ٤٨٣
 بنو هلال ٩٣٦ و ٩٧٦ و ١١٣١
 هلال بن عامر ٩٢٢
 الهلقام الكلبي ٩٨٠
 همام بن غالب = الفرزدق
 همدان (قبيلة) ٣٤ و ٣٨ و ٦٢٦ و ٩٠٦ و ٩٢٥
 بنو هناة ٣٢٦
 هند ٢٣٦ و ٢٨٥ و ٣٦٨ و ٧٨٣ و ٧٨٥
 هند (أخت عمرو بن هند) ٤٨٢
 ابن هند = معاوية بن أبي سفيان
 هند بنت قميم بن مر ، أم القبائل ٩١٢
 هند بنت عتبة ٢٩٤
 هند بنت معاوية ٥١ و ٣٩٤
 هند الهنود (امرأة حجر آكل المرار) ٩٦٣
 هنيدة (في شعر) ٢٨١
 هوازن ١٣٤ و ٢٦٣ و ٩٠٣ و ٩١٧ و ٩٢٠ و ٩٢٦
 و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٤٥ و ٩٤٧ و ٩٥١
 هود (عليه السلام) ٦٩٥
 هودة بن علي السحيمي ٩٤٤
 أبو الهول الحميري ٩٧ و ٨٨٢
 بنو الهول بن خزيمه ٩٠٧
 الهشم بن الربيع = أبو حبة النخيري
 أم الهشم الكلاية ٥٩
 أبو الهيجاء بن حمدان = سيف الدولة
 الهيش بن المقعاس ٩٢٠
 (و)
 الوأواء (أبو الفرج) ٤٨٠
 الوائق (الخليفة العباسي) ٧٧ و ٨٧ و ٣٠٠ و ٧٠٨
 و ٧٥٩ و ٨٤٥ و ١١١٨
 والبة بن الحباب ١٠٥ و ١٤٠
 بنو والبة (من بني أسد) ١٥٨
 وائل (في شعر) ١١٠١
 وائل بن قاسط ٩١٢
 وبرة بن أبي بن مقبل ١١١٨
 وبرة (فرس يزيد بن سنان المري) ٩٧٩
 الوجيه (فرس لغني أوليئى أسد) ٩٧٦ و ٩٧٧
 الوحيف (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩
 الوريعة (فرس لملك بن نويرة) ٩٧٩
 الورد (فرس لثني) ٩٧٥
 الورد (فرس لعامر بن الطفيل) ٩٧٩

يحيى بن خالد (البرمكي) ١٠٠ و ٨٢٠ و ٨٢١
 يحيى بن زياد = القراء
 يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ٤١٧ و ٤١٨
 يحيى بن علي المنجم (أبو أحمد) ٢٩٥ و ٢٥٥
 يحيى بن حميرة بن طارق اليربوعي ٤١٧ و ٤١٨
 يحيى بن معاذ ٧٣٢
 يحيى بن المعلى ٧٣٢
 يحيى بن ميسرة ٤١٨
 يحيى بن نوفل ١٧٨
 يحيى بن الوليد البحري = أبو الغوث بن البحري
 يربوع ٢٨١ و ٥٠٦ و ٩٠٣
 آل يربوع ٢٨١ و ١٠٨٠
 بنو يربوع ٨٧٥ و ٩٠٤ و ٩١٢ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠
 و ٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٢ و ٩٣٤ و ٩٣٥
 و ٩٣٨ و ٩٤٢ و ٩٨٣
 يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٩٠٧
 يربوع بن مالك بن خزيمة بن تميم ٩١٣
 يزدجرد ١١٠٧
 يزيد (في شعر) ٢٢٥ و ٩٥٣
 يزيد بن حاتم (في شعر لربيعة الرقي) ٨٧٢
 يزيد بن أم الحكم الثقفي ١٠٦ و ٧٨٥
 يزيد بن الحكم الكلابي ٦٠١
 يزيد بن حميرة = الأشجعي
 يزيد بن خنفاق العبدي = الممزق
 يزيد بن ربيعة = يزيد بن مفرغ
 يزيد سليم (في شعر لربيعة الرقي) ٨٧٢
 يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري ٩٤٠ و ٩٨٠
 يزيد بن الصمق ١١١ و ١١٢ و ١٩٠ و ٩٣٥ و ٩٥١
 و ٩٥٢ و ٩٥٣
 يزيد بن ضرار = مزود بن ضرار
 يزيد بن الطثرية ٦١٨ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ١٠٨٨
 أخت يزيد بن الطثرية = زينب بنت الطثرية
 يزيد بن عبد الله بن الحر = أبو زياد الكلابي
 يزيد بن عبد الملك ١٠١
 يزيد بن عبيد = الأشجعي
 يزيد بن عمر بن هبيرة ٦٤٥
 يزيد بن المأمور ٩٢٥

ورقاء بن زهير ٣٠٤
 ورقة بن نوفل ٣٣
 الوزير المغربي = المرادي
 الوضاح بن محمد التميمي = أبو بديل الوضاح ابن
 محمد التميمي
 وضاح اليمن ٤٢٣
 ولة ٩٢٦
 الوعور ٣٦٢
 ابن ربيع ١٣٩ و ١٤٠ و ٢٠٤ و ٢٩١ و ٤٢٧
 و ٤٤٧ و ٦١٢ و ٦١٤ و ١٠٧٣ و ١٠٨٧
 ابن ولاد ١٠٦٤
 ولد جرير ٩٤٨
 ولد قحطان ٩٥٧
 أم الوليد (في شعر لعبد الله بن عبد الله بن عتبة
 ابن مسعود) ٤٢
 الوليد بن عبد الملك ٧٦ و ٨٦ و ١٢٤ و ٤٢٣ و ٩٨١
 الوليد بن عبيد = البحري
 الوليد بن عقبة ١٢١ و ١٢٢ و ٥١١
 الوليد بن عمرو بن معاوية بن كلاب ٩٠٩
 الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٢ و ٥٣٥ و ٥٧٩
 و ٥٩٧ و ٧٨١ و ٩٩٤
 وليعة بن مرثد بن عبد كلال ٩٥٩
 ابن وهب = الحسن بن وهب
 ابن وهب = عبيد الله بن سليمان بن وهب
 وهب بن زمعة بن أسيد = أبو دهل
 وهب الهمداني ٥٠٤

(ي)

بأجوج (من ولد يافث) ٩٠١
 يافث بن نوح ٩٠١
 ياقوت ١٨٤
 يشرى بن عدس ٩٢١ و ٩٣٠
 اليعموم (غرس النعمان بن المنذر) ٩٨٠
 يحيى (جد مروان بن أبي حفصة) ١١١٥
 يحيى بن البحري = أبو الغوث
 يحيى بن بلال = العبدى
 يحيى بن ثابت ٨٢٣

يزيد بن محمد المهلبى ٥٨٦

يزيد بن مزيد ٩٥ و ٨٨٨

يزيد بن مسهر الشيباني ٧٠٢

يزيد بن معاوية ٣٦ و ٥١ و ٩٩ و ٢٨٤ و ٥٠٩ و ٥١٠

٨٠٧ و ٨٤٤

يزيد بن مفرغ ١٠٥٧

يزيد بن المشر ٩٩٥

يزيد بن نهار = المعزق

اليزيدان (فى شعر لربيعه الرقى) ٨٧٢

ابن يسير ٤١٨ و ٩٧٢

يشجب بن يعرب بن قحطان ٩٥٧

يشكر (قبيلة) ٩٠٦

آل يشكر ٣٢٣

بنو يشكر ٤٩ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٠٥٨

يعرب بن قحطان ٧٧ و ٩٥٧

يعفور (حمار للنبي ﷺ) ٩٧٦

يعقوب (عليه السلام) (فى شعر مروان بن الحارث) بن قنوة ٩٨٩ و ٩٩٠

حفصة (١٢٧

يعقوب بن إسحاق بن السكيت = ابن السكيت

يعقوب بن إسحاق بن الصباح = الكندي (الفيلسوف)

أبو يعقوب الحريري ١٥٤ و ١٩٨

بعمر بن حزن التميمي = أبو نخيلة السعدي

يقطن بن عابر ، أبو جرم ٩٠٢

يكسوم بن أبرهة ٩٦٠

اليمامة (زرقاء اليمامة) ٦٧٤ و ٩٥٩

اليمانية ٩٤٣

اليهود ١٢٥ و ٤٠٨ و ٩٥٩ و ١٠١٨

يوسف (عليه السلام) ١٢٧ و ٢٢٧ و ١١١٧

يوسف (فى شعر) ٥٥٤

أبو يوسف القاضي ٨٢٠ و ٨٢١

اليونانيون ٣٠٨

يونس بن حبيب ١٢ و ١٣٥ و ١٥٠ و ١٦٥ و ١٦٨

و ٢٦٤ و ٣١٨ و ٨٦٧ و ١٠٣٥



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٨ - فهرس الأماكن وأيام العرب

- (أ)
- أمد ٣٧١
الأباطح (في شعر) ٧٧٥
أبان (في شعر للبيد) ٤٠٦
يوم الأبرق (في شعر) ٢٦٣ و ٢٨٠
الأبلق (حصن) ٦٢٩
أنعم ٩٦٧
أترار ٢١٩
الأثيل ٧٣
الأجباب (في شعر للبيد) ٨٩٠
الأجفر ٩٤٢
أحد ويوم أحد ٤٤ و ٨١ و ١٣١ و ٢٩٤ و ٩١٦ و ٩٧٥
أذرعات ٦٦٢
يوم أراب ٩١٨
أرض الروم ٩٠١
أرض العرب ٩٧٠
أرض الهند والسند ٩٠١
أرض اليمن ٩٧٠
يوم إرم الكلية ٩١٩
أصفهان أو أصفهان ٥٦ و ٥٨٨ و ٩٧٦
اصطخر ١٢٥
أضاخ (في شعر) ٣٢٥ و ١١٠٠
يوم إضم ٩٢٨ و ٩٢٩
يوم أعشاش ٩٢٠ و ٩٣٤
يوم أعيار ٩٢٩
يوم الأفاقة ٩٢٠ و ٩٣٤
إفريقية ٤ و ١٠٤ و ١٧٥ و ٣٣٢ و ٣٤٧ و ٩٥٨
يوم أقرن ٩٢٣
أمواه العداد (في شعر للأعطل) ٢٨٠
إمرة ٩١٩
الألدلس ٧٧ و ١٧٦ و ٣٤٧ و ٧٧٤
أنطاكية ١٥٦ و ٢٤٢
أنقرة ١١٥
- الأهواز ١٠٤ و ٣٩٠ و ١٠٢٨
أواره ويوم أواره (الأول) ٩٤٠ و ٩٤١
يوم أواره (الأخير) ٩٤١
يوم أود ٩١٩
أوزجن ٤٨١
أوطاس ٢٦٣
يوم الإياد ٩٣٤
إيران شهر ١٠٢٩
- (ب)
- بابل ٩٠١
البادية ١٥٠ و ٣٦٠ و ٤٥٠ و ٥٧٤ و ١٠٩٨
بحر الروم ١٠٦٥
بحر فارس ٢٦٥
بحر الهند ١٠٦٥
البحرين ٧٦ و ١٦٠ و ١٦٢ و ٣٢٦ و ٤٠٧
٦٢٣ و ٩٢٧ و ٩٤٠ و ٩٤٣ و ٩٧١
بخارى ١٤٧ و ٤٨١
بكر ويوم بكر ٨١ و ٨٢٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ١٠٢٧
بدا ١٠٢٧
برقة (بالمغرب) ١٧٦
برقة نهمد ٢٥٤
البريص (في شعر) ٧٩٩
يوم براحة ٩٢٧ و ٩٢٩
بساقي ٧٥
بست ٤٨١
يوم البشر ٩٣٨ و ٩٣٩
البصرة ٢٣ و ٢٤ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٩ و ٧٥ و ٩٨
١٤١ و ١٥٠ و ١٨٢ و ٢٦٥ و ٢٩٨ و ٣٢٦
٣٤١ و ٣٤٧ و ٣٧٠ و ٣٩٠ و ٣٩٤ و ٣٩٥
٤١٢ و ٤١٨ و ٤٦٣ و ٥٢٦ و ٥٥٦ و ٥٦٢
٦٣٩ و ٦٧٨ و ٦٨٦ و ٩١٩ و ٩٢٤ و ٩٣٦
١٠٢٦ و ١٠٩٧ و ١١٢١
البطحاء والبطاح ٣١ و ٧٩٧
يوم بطن حنين (في شعر لجبير بن زهير) ٢٦٣

يوم بطن فراقر (فى شعر لمعروين شأس) ٢٣٨
 بطن نخل ١٠٢٧
 بعاذين ١٥٦ و ١٥٧
 بعلبك (فى شعر لامرئ القيس) ٢٢٦

(ج)

بغداد ٢٣ و ٣٩ و ٥٢ و ٦٩ و ٨٧ و ١١٣ و ١٢٥
 و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٧٥ و ١٨٦ و ٢١٣ و ٢٤٥
 و ٢٩٥ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٠٦ و ٣٢٦ و ٣٣١
 و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٤٤٨ و ٤٨٤ و ٥٨٦
 و ٦٣٤ و ٦٣٩ و ٦٦٤ و ٧٠٨ و ٧٤٨ و ٧٦٣
 و ٨٨٧ و ١٠٠٨ و ١٠٢٧ و ١٠٨٦ و ١١٢١
 بلاد (فى شعر للأعشى) ٩٦٩ و ٩٧٠
 بلاد الخيل ٥٤٢
 بلاد الخوش (فى شعر) ١٠٤٢ و ١٠٤٣
 بلادك ٩٦٢
 بلد الروم ١٥٦ و ٩١٧
 يوم بلقاء ٩١٩
 بليّة (فى شعر) ٦٤٣
 بزميمون ٤٠٧
 بيروت ٣٨

(ت)

تاهرت ٢١٦
 تباله ٤٣٩ و ٥٦٦
 تيوك ١١٢ و ٩١٧
 تثليث ويوم تثليث ٩٤٢ و ٩٤٣
 تدمر (فى شعر) ٦٣٢
 تكريت ٩٦٤
 تلمسان ٢١٦
 التميم ٧٧٨
 تيس ١٣٩
 تهامة ١٣٣ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧
 توز ٩٦٤
 تونس ١٧٥

(ث)

ثبير (فى شعر لامرئ القيس ، وفى شعر للمنتبي)
 ٢٣٠ و ٣٧٩ و ٤٨٩
 الثرثار (فى شعر لأبي تمام) ٧٨
 الثعلبية ٩٤٢

ثكد (فى شعر للأعطل) ٢٨٠
 الثمد (فى شعر) ٢٨٠
 ثايبا العرج ١٠٢٦
 ثايبا ذات عرق ١٠٢٦

(ج)

جاسم ٤٧
 جيلاطي ١٠٢٦
 جبلة ٩٢٤
 يوم جبلة = يوم شعب جبلة
 الجحفة ١٠٢٦
 يوم جلدود ٩٢٤
 جدلة ١٠٢٨
 جديس ٩٥٩
 جرجان ٥١ و ١٩٦ و ٥٤٢
 جرش ٩٤٢
 جرعاء مالك (فى شعر) ٢٦٠ و ١٠٢٩ و ١١٢٦
 الجزع ٣٥٢
 يوم جزع ظلال ٩٤٠
 الجزيرة ٥٦٣ و ١٠٢٨
 جزيرة العرب ١٠٢٨
 جش أعيار ٩٢٩
 الجفار ويوم الجفار (فى شعر) ٩٤٨
 يوم الجفر ٩٢٠
 الجفرة ٣١٠
 جفر الهياكة ٩٢٠
 الجفار (فى شعر) ٩٤٨
 جلجل (فى شعر لذى الرمة) ٦٥٩ و ٦٨٢
 يوم الجمل ٣٢
 الجمومان (فى شعر للنايف) ٣٥١
 الجواء ٢٧٩
 جوسوقة (فى شعر للفرزدق) ٢٨١
 جواليمامة ٩٥٩
 الجودي (فى آية قرآنية) ٣٣٩ و ٤٠٥
 يوم الجونين ٩٣٩
 جيحان ١٥٦

(ح)

الحاضرة ٣٦١

الحبشة ٩٦٧	خراسان ١٨ و ٤٦ و ١٤٧ و ١٨٦ و ٣٤٩ و ٣٩٤
مجنسي ٩٠٧	و ٥٢٠ و ٦٨٥ و ٧٨٦ و ١١٣١
الحجاز ٤٠ و ٦٤ و ٦٤٧ و ٧٨٩ و ٩١٨ و ٩٤٢	يوم خزاز ٩١٩ و ٩٣٥ و ٩٣٦
و ٩٤٧ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٦٣	يوم خزازي ٩٣٥
خجر (في شعر لمهلعل) ٦٧٤ و ٧٢٢	الحشبة ٩٣٣
خجر اليمامة ٩٦٩	الحضراء ٧٧
الحرار ١٠٢٦	الخط ٦٢٣ و ٩٧١
حر الدواير ٩٢٦	خفان ٨٢٠ و ٩٦٦
حران ٨٤ و ٦٤٣	خفية ٩٦٦
الحرم ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٩٠٢ و ٩٤٧	الخندي ويوم الخندي ٤٤ و ٢٩٤ و ٨٩٩ و ٩١٦
الحرمان ٤٠	خوارزم ١٤٧ و ٦٣٩
حرة ليلي ١٠٢٧	الخورنق ٩٦٤
يوم حر الدواير ٩٢٦	خجير ويوم خجير ٩١٦
حزوي (في شعر) ٢٦٠ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ١٠٨١	خيفاء (في شعر شاعر) ٨٩٦
جيشي ٨٦٩ و ٨٧٠	(٥)
الحشاك (في شعر) ٧٨	دار البطيخ ٤٨٠
الحضر ٩٦٤	دار السلطان ٧٥٩
الحطيم (في شعر) ٧٥٨	دارمية الحجونية ٣٥
حضر أبي موسى ١٠٢٨	دارين ٩٧١
حلب ١٥٧ و ٢٤٢ و ٦٣٩ و ٧٨٠	دخلة ٣٧١ و ١٠٢٨
حلوان ١٠٢٨	الدخول (في شعر لامرئ القيس) ٢٧٨ و ٣٥٠
حماة ٣٤١ و ٧٠٦	دمت ميمان ١٠٢٨
حمص (في شعر لامرئ القيس) ١٨ و ٢٢٦	الدسكرة ٨٧
و ٣٤١ و ٣٥٢ و ٤٣١	الدكادك ٧٠٣
الخميمة ٣٩٠	دكاديك اليرق ١٠٦١
يوم الخنوق ٩٣٩	دمشق ٣٨ و ٤٧ و ٧٧ و ٨٧ و ٤٨٠ و ٦٣٩ و ٧٩٩
حنين ويوم حنين ٣٧ و ١١١ و ٢٦٣ و ٢٩٥ و ٤٥١	و ٨٥٩ و ٩٠٢
و ٤٥٢ و ٥٢٦ و ٩١٧	دثغ (جبل) ٦٦٣
حوارين (في شعر للعناني) ٤٣٠ و ٤٣١	دهلك ١٦ و ١٠٢ و ٥٩٧
حوارن ٦٧	الدهناء ٩٢٩ و ٩٣٦ و ٩٣٩
حومل (في شعر لامرئ القيس) ٢٧٨ و ٣٥٠	دومة الجندل ٩١٧
الحيرة ٧٩ و ٩٦ و ١٦١ و ١٦٢ و ٩٢٢ و ٩٥٦	ديار ربيعة ٩٥
و ٩٦٤ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ١٠٧٥	دير مرينا ١١٩
	الدينور ٦٩٩

(٥)

(خ)

الحبتان (مثني خبت) (في شعر لطلحة بن عبيد الله	ذات أوشال (في شعر لنصيب) ١٠٧
العوفي) ٢٨٥	يوم ذات الجرف ٩٣٣

يوم زرود الأول ٩٤٢	ذات السر ٣٢٥
يوم زرود الآخر ٩٤٢	ذات الصمد (في رجز لبشار) ٣٢٧
زغر ٩٦٧	ذات عرق ١٠٢٦
ززم (في شعر) ٧٥٨	يوم ذات كهف ٩١٩ و ٩٣٥
زويلة = زويلة بنى الخطاب	ذباب ٣٣٣
زويلة بنى الخطاب ١٠٤	الذئوب (في شعر لعبيد بن الأبرص) ٣١٢
زويلة السودان ١٠٤	ذو الأراك (في شعر) ٦٤٥
زويلة المهدي ١٠٤	ذو حشى ٨٨٠
(س)	ذو الخال ٦٩٨
سايور ٧٨٣	ذو حشب (في شعر للأحوص) ٨٦
سانيدما (في شعر لعمر بن قميئة) ١٠٦٥	ذو سلم ٥٣٦
سامراء ٧٠٨ و ٧٦٣	ذو علق ٩٥١
ساوة ٧٨٦	ذو القور ٢٩٣
ساة ١٠٢٧	يوم ذى بهدى ٩٣٨
سجستان ٢٣٩	يوم ذى بيض ٩٢٦
السر ٣٢٥	يوم ذى طلوع ٦٤٥ و ٩١٩
سراة الأزد ١٣٣	يوم ذى علق ٩٤٣ و ٩٥٣
السراة الوسطى ١٣٣	يوم ذى قار ٨٢٩ و ٩٢١ و ٩٤٤
سرخس ٧٥٧	يوم ذى نجب ٩٣٤ و ٩٣٥
سرخس رأى ٢١٣ و ٧٨٩ و ٨٤٩	(ر)
شرف ٧٧٨	راكس ٣٧٦
الشروات ١٣٣	الربفة ٩٣٠
سقط اللوى ٢٧٨ و ٣٥٠	الرحبة ٢٨ و ٧٧ و ٣١٣
شعمان ٩١٤	يوم رحرخان (الأول) ٩٣٠
التقيا ١٠٢٨	يوم رحرخان (الثانى) ٩٣٠ و ٩٣١
يوم الشلان ٩٣٦	يوم الرعيخ ٩٣٥
سلع ٥١٥	الرصافة (في شعر لابن الرومى) ٣٦٢
سلمى (جبل) ٥٣٦ و ٥٥١	يوم الرغام ٩٣٩
سلوق ٩٧٠	الرقة ٧٥١ و ٨٧٢
سليمة ٣٤١	الرقنان (في شعر) ٥٣٢
السمارة ١٠٢٨	رهاط ١٠٢٧
سمرقند ١٤٧ و ٩٥٨	رومية ٧٧
السند ٨٧٨	ريف العراق ١٠٢٨
السواد ٩٦٢	(ز)
السوادان ١٠٢٨	الراب ١٠٢٨
سواد البصرة ١٠٢٨	يوم زيلة ٩٢٣
سواد الكوفة ١٠٢٨	

سُمير ٨٥٩

الضواجع ٣٧٦

(ط)

الطائف ٩٠ و ١٠٦ و ٢٦٣ و ٦٨٣ و ٩١٧ و ٩٣١

١٠٧٦ و

طبرستان ٥٤٢ و ٦٨٥

طخفة ويوم طخفة ٩١٩ و ٩٣٥ و ٩٤٠

طرسوس ١٥٦ و ٣٩٧

الطريف ٩٤٨

الطف ٩٤٥ و ١٠١٢

يوم طالح ٩١٩ و ٩٣٨

طوس ٨٠٨

(ظ)

ظفار ٦٨٤

(ع)

يوم عاقل ٩٢٦

عقر (في شعر الزهير) ٤٣٩ و ٥٦٦

عجلز ١٠٢٦

عدن ٢٤ و ١٠٢٨

العذيب ويوم العذيب ٩٤٣ و ٩٦٦ و ١٠٢٨

يوم عراعر ٩٢١

أيام العرب ٩١٥

العراق ٤٠ و ٧٥ و ١٢٤ و ١٧٨ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٧٢٢

٨٧٢ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ١٠٢٩ و ١١٢٨

العزج ٦٨٣

عرفات ٩٣٠

يوم العظالي ٩٢٠ و ٩٣٤

يوم العقر ٩٢٢

عقرقوف (في شعر للبحري) ١٠٥

عكاظ ٥٦ و ٥٨ و ٩٠ و ١٩٠ و ٢٧٣ و ٣١٨

٦٩٢ و ٩٣٠ و ٩٣٢ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧

١٠٢٧ و

الحلياء ١١٢٤

عمان ٧٦ و ١٦٠ و ٦٤٤ و ٩٦٢

سوريا ٣٤١

سوق عكاظ ٣١٨ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧

يوم السويان ٩٣٦

(ش)

الشاذياخ ٤٦ و ٣١٤

الشام ١٨ و ٦٧ و ١٤٩ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٣٤١ و ٤٢٤

٥٠٥ و ٥٢٦ و ٥٣٦ و ٥٧١ و ٥٨٦ و ٧٧٤

٩٢٨ و ٩٣٨ و ٩٥٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣

٩٦٧ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ١٠٠٨ و ١٠٢٧

١٠٢٨ و ١٠٢٩

الشرف ٩٢١

الشريف ٩٢١

ششتر ١٥٢

يوم شعب جبلة ٩٢١ و ٩٢٣ و ٩٣١ و ٩٣٣ و ٩٣٥

الشعبتان (في شعر للأخطل) ٢٨٠

يوم الشعبية ٩٢٥

شغب ١٠٢٧

يوم الشقيقة ٩٢٩

شسام ٩٢٤

يوم ششطة ٩٤٧

شيزر (في شعر لأمري القيس) ٧٠٦

الشيطان ٨٨٣

(ص)

صبرة ٨٥٤

يوم الصرائم ٩٣٣

يوم الصريف ٩٤٨

صعدة ٢١٠

الصفرأ ٧٣

يوم الصفقة ٩٤٣

صفون ٢٥ و ٣٤ و ٥٦٢

يوم الصلعاء ٩٢٠

الصمان ٨٨٣

يوم الصمد ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢٦

صنعاء (في شعر) ١١٠١

الصين (في شعر لأبي تمام) ٧٧

(ض)

ضرية ويوم ضرية ٩٣١

عمورية ٥٥٠	غالبقلا ٧٧٤
العواصم ٢٤٢	القاهرة ٢٩١ و ١١٣٤
عين أباغ (في شعر لأبي تمام) ٧٨ ، (وفي شعر	القبلة ٩١٥
لينت المنذر) ١١٠٨	أبو قيس ٨٧٩
يوم عيتين ٩٢٧	قرطبة ٧٧٤
	القسطنطينية ٧٢٢
(غ)	القطليات (في شعر لعبد بن الأبرص) ٣١٢
يوم الغيظ ٩٣٣ و ٩٣٤	قطريل ١٥٦
غيظ المدره ٩٣٣	القعاقيع ٥٦٣
غرب (في شعر للبحري) ٥٣٦	يوم غلاب ١٥٨
غزة ٩٧١	قلعة بني حماد ٢١٦
غزوة عبيد بن الحارث ٣١	يوم قلهي ٩٢٧
الغور ٨٧ و ٥٢٥ و ١٠٢٦	قوس (في شعر لأبي تمام) ٦٨٥
الغوطة ٧٩٩	قنشرين ٢٤٢
غيل خفان ٨٢٠	القيروان ٤ و ٢١٥ و ٨٥٤

(ك)

كداء (في شعر لحسان بن ثابت) ٩٤	الكلبة ٣٣٢
كسك ١٠٢٨	الكتبة ٤٠ و ١٤٧ و ٨٧٨ و ٩١٥
يوم الكلاب (في شعر لأبي تمام) ٥٤٣	يوم الكلاب الأول ٧٨ و ١٣٠ و ٩٢٤
يوم الكلاب الثاني ٣١٠ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٤٣	يوم كلاب ربيعة ٩٢١
كتلة ١٣٤	الكنيسة (في شعر) ١٠٥٨
الكوفة ٢٢ و ٢٤ و ٣٨ و ٤١ و ٥٩ و ٦٤ و ١٠٥	١٣٤ و ١٧٥ و ٢٠٢ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ٥٩٠
٦٣٨ و ٨٢٠ و ٩٢٤ و ٩٣٤ و ٩٤٣ و ٩٤٥	١٠١١ و ١٠١٢

(ل)

يوم بني لحيان ٩١٦
اللقان (في شعر للمثنبي) ٧٣٧
اللو ٧٠٣
يوم اللوى ٣٧٧ و ٩٢٠

(ف)

فاراب ٢١٩
فارص ٥٢ و ٦٦٤ و ٩٦٥ و ٩٧١ و ٩٩٥ و ١٠٢٨
١٠٧٦ و ١١٢٨ و ١١٣١
الفجار الأول ٩٤٥ و ٩٤٧
الفجار الثاني ٩٤٦ و ٩٤٧
الفجار الثالث ٩٤٦
الفرات ٣١٢ و ٩٣٨ و ٩٦٤ و ١٠٢٨
فرتا ٨٨٠
الفرح ٢٨٨
يوم الفروق ٩٢٦
الفروقان ٩٣٦
فليج (في شعر من إنشاد سيويه) ١٠٥٥
فلسطين ٨٥
الفوارع ٨٨٠
فيد ٩٢٩ و ٩٣٤
يوم فيف الريح أر فيفا الريح ٩٣٧ و ٩٣٨
الفيفا ٩٣٧

(ق)

القادمية ٤٤ و ١٦٣ و ٢٢٩ و ٢٣٨ و ٤٩٤ و ٥٧٠
١٠٢٨

(م)	يوم مليحة ٩٢٠ و ٩٣٤
متالع (في شعر لبيد) ٤٠٦	منج ٢٤١
المريد ٦٧٨	المنصورية ٨٥٤
الحجير (في شعر لامرئ القيس) ٢٣٠	متفوحة ٢٣
مخاليف الحجاز ٤٧٣	منى ٩١١
مخاليف اليمن ٩١٨	المهديه ١٧٥ و ٣٣٢
الملائن ٢٩٢	المهراس ٨٤
المدينة ١٢ و ١٨ و ٢٦ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٦٩ و ٨٥ و ٨٦ و ١٠٨ و ١١٦ و ٢٧٤ و ٢٨٤ و ٣٣٣ و ٤٥٢ و ٥٢٧ و ٨٠٧ و ٨٢٨ و ٩١٥ و ٩٢٣ و ٩٢٨ و ٩٢٩	يوم مؤنة ٣٧ و ٣٣٧ و ٩١٦
مدينة السلام = بغداد	الموصل ٩٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ٤٤٨ و ٧٦٢ و ٩٦٤ و ١٠٢٨ و
مدينة نصر ١١٣٤	موقان ٤٤
مرو ٣٤٩ و ٧٨٦	ميفارقين ٨٤٩
المروت (في شعر للطرماح) ١٧٢	ميثاء ٦٩٨
يوم المروت ٩١٩	(ن)
المسيلة ٢١٦	الباج ٩١٩ و ٩٢٨ و ٩٤٨
مشارف الريف ٩٧٠	نجارم ٢٦٥
مشارف الشام ٩٧٠	لج ٨٧ و ٢١٥ و ٥٢٥ و ٩٢١ و ٩٢٨ و ٩٣٧ و ٩٤٢ و ٩٤٨ و ١٠٢٦ و
مشرف ٩٧٠	نجران ويوم نجران ٦٤ و ٣١١ و ٩١٨ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ١٠٢٨ و
المشقر ويوم المشقر ٨٤١ و ٩٤٣ و ٩٤٤	نجيم ٢٦٥
مصر ١٩ و ٤٠ و ٤٧ و ٥١ و ١٧٦ و ٢٠٩ و ٢١٩ و ٢٦٥ و ٣٠٢ و ٣٦٥ و ٤٨١ و ٤٨٤ و ٥٠٠ و ٨١١ و ٨٥٥ و ١٠٠٢ و ١١٠١ و	نخلة ٥١٧ و ٩٤٧
يوم بني المصطلق ٩١٦	نخلة محمود ٩٤٧
المصيصة ١٥٦	النسار ٩٣١
المغرب ١٠٤ و ١٧٦ و ٢٠٩ و ٢١٦ و	يوم النسار ٩٣٢
مكة ١٤ و ١٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٢ و ٤٢ و ٥١ و ٥٨ و ٨١ و ٩٠ و ٩٤ و ١٨٢ و ٢٣٧ و ٢٩٠ و ٣٩٧ و ٤٠٧ و ٤٢٥ و ٤٤٥ و ٤٥١ و ٤٩٩ و ٥٠١ و ٦٨٣ و ٧٧٨ و ٧٩٧ و ٨٣٧ و ٨٧٨ و ٩٠٢ و ٩٠٧ و ٩١٧ و ٩١٩ و ٩٢٣ و ٩٢٧ و ٩٣٦ و ٩٤٠ و ٩٤٢ و ٩٤٧ و ٩٥٧ و ٩٦٠ و ٩٦٢ و ١٠٥٢ و ١٠٦١ و ١١٢٩ و	يوم نغف قشاوة ٩١٨
ملحوب (في شعر لعبد بن الأبرص) ٣١٢	نعسان (في شعر) ٥٥٠ و ٧٩٤
يوم ملزق ٩٣٦	النقا ٦٥٩
	نقا الحسن ويوم نقا الحسن ٩١٨ و ٩٢٩ و
	يوم النقيعة ٩٢٩ و ٩٣٠ و
	نهاوند ١٣٦ و ١٦٣ و
	نهر أم عبد الله ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٤٠٧ و
	النهروان ٧٦٣
	نيسابور ٦٣٩
	النيل (في شعر) ١٧٥ و ١١٢٣

(هـ)

الوشم ٩٣٩ و ٩٦٩

الرعاء ٦٥٩ و ٦٨٢

يوم الوقيط ٩٣٩

يوم الهياة ٩٢٠

عجر ١١٤ و ٩٢١ و ٩٣٦ و ٩٤٣ و ٩٤٤

يوم الهذيل (في شعر الجري) ٩٣٨

يوم هراميت ٩٣٩

همذان ٨٥

الهند ٣٠٤ و ٩٧١ و ٩٧٦

يوم هوازن ٢٩٥

(ي)

يبرين ١٠٢٨

يبر (في شعر للأعشى) ٩٦٩ و ٩٧٠

يبر ٦٦٢ و ٨٤٠ و ٩٦٢

يذيل (في شعر لأمري القيس) ٥٦٣ و ٧٠٧

اليمامة (حجر اليمامة أوقصة اليمامة) ٢٣ و ٧٠

٣٣١ و ٨٦٤ و ٩٢٤ و ٩٣٦ و ٩٣٨ و ٩٣٩

٩٦٤ و ٩٦٩ و ١٠٩٧ و ١١١٥

اليمن ٤٠ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٠ و ١٤٣ و ١٦٠

٢١٠ و ٣٤٨ و ٤٢٣ و ٤٣٩ و ٥٥٦ و ٥٧٤

٨٨٦ و ٩٠٢ و ٩٠٤ و ٩١٨ و ٩٣٥ و ٩٣٦

٩٣٧ و ٩٥٠ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠

٩٦١ و ٩٦٧ و ٩٧٠ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩

١٠٩٣



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی
جمهوری اسلامی ایران

(و)

وادی الخزامی ٦٩٨

وادی الروم (في شعر) ٢٥٨

وادی السباع ٧٥٤

وادی عبد شمس (في شعر) ٢٥٨

واسط ٦٤٥ و ١٠٥٨

واقعة الزنج ١٠٢٦

يوم الوثدة ٩٣٦

وكان ١٠٧ و ١٠٢٧

ورزين ٦٩٦ و ٩١٥

٩ - فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الإبانة عن سرقات المنسبي محمد بن أحمد العميدى - ت إبراهيم الدسوقي البساطي - دار المعارف ١٩٦١
- ٢ - الأجوبة المسكتة ابن أبي عون (لم يذكر اسم المؤلف في هذه الطبعة) إعداد مأمون بن محيى الدين الجنان - دار الكتب العلمية بيروت ط ١/١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣ - الأجوبة المسكتة ابن أبي عون - ت دكتورة مى أحمد يوسف - عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية بمصر - ط ١ - ١٩٩٦ م
- ٤ - الإحاطة في أخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب - ت محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي - ط ٢ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ٥ - إحكام صنعة الكلام أبو القاسم الكلاعى - ت دكتور محمد رضوان الداية - دار الثقافة بيروت ١٩٦٦ م
- ٦ - أخبار البحترى أبو بكر الصولى - دكتور صالح الأشر - دار الفكر بدمشق - ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٧ - أخبار أبي تمام أبو بكر الصولى - دكتور محمد عبده عزام وزميله - دار الأفاق الجديدة بيروت ط ٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ٨ - أخبار أبي تمام أبو بكر الصولى - ت محمد عبده عزام وزميله - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - بدون تاريخ .
- ٩ - أخبار أبي القاسم الزجاجي أبو القاسم الزجاجي - ت دكتور عبد الحسين المبارك - دار الرشيد بالعراق - ١٩٨٠ م
- ٩ - أخبار الراضى والمرضى أبو بكر الصولى - عنى بنشره . ج . هيورث . دن - دار المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ١٠ - أخبار الشعراء المحدثين أبو بكر الصولى - عنى بنشره . ج . هيورث . دن - دار المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ١١ - أخبار النساء ابن قيم الجوزية - ت دكتور نزار رضا - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٨٢ م
- ١٢ - أخبار أبي نواس [ضمن كتاب الأغاني طبعة دار الشعب] ١٩٧٩ م
- ١٣ - الاختيارين الأنخفش الأصغر - ت فخر الدين قباوة - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ١٤ - الآداب جعفر بن شمس الخلافة - صححه محمد أمين الخانجي - مكتبة الخانجي ط ٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م

- ١٥ - أدب الدنيا والدين
أبو الحسن علي بن محمد البصري الماوردي - ت مصطفى السقا - مصطفى الحلبي - ط ٤ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
ابن قتيبة - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - ط ١ - ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
- ١٦ - أدب الكاتب
أبو بكر الصولي - ت محمد بهجة الأثري - دار الباز للطباعة والنشر بدون تاريخ
- ١٨ - أدب النديم
محمود بن الحسين (كشاجم) - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - مطبعة التقدم - ط ١ - ١٩٨٧ م
- ١٩ - أدب النديم
محمود بن الحسين (كشاجم) - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - مكتبة الخالجي ط ١٤١٩/٢ هـ = ١٩٩٩ م
- ٢٠ - الأزمنة والأمكنة
المرزوقي - طبعة حيدر أباد الدكن ١٢٣٢ هـ
- ٢١ - أساس البلاغة
الرمحشري / الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز تحقيق التراث - ط ٣ - ١٩٨٥
- ٢٢ - الأساس في الأمم السامية
دكتور علي العناني وليون محرز ومحمد عطية الإبراشي - المطبعة الأميرية - ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م
- ٢٣ - لغاتها وقواعد اللغة العبرية
ابن تيمية - ت الدكتور محمد رشاد سالم - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٢٤ - الاستيعاب
أبو عمرو يوسف بن عبد البر ت علي محمد البجاوي - مكتبة نهضة مصر - بدون تاريخ
- ٢٥ - أسرار البلاغة
عبد القاهر الجرجاني - قرأه محمود محمد شاكر - دار المدني بجدة - ط ١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م
- ٢٦ - أسماء خيل العرب وأنسابها
أبو محمد الأعرابي (الأسود الفندجاني) - ت دكتور محمد علي سلطاني - مؤسسة الرسالة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م
- ٢٧ - أسماء خيل العرب وفرسانها
ابن الأعرابي - ت دكتور نوري حمودي القيسي وزميله - مكتبة النهضة العربية ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٢٨ - الاشتقاق
ابن دريد - ت عيد السلام محمد هارون - مؤسسة الخالجي - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ٢٩ - أشعار أولاد الخلفاء
أبو بكر الصولي - عني بنشره - ج . هيورت . دن - دار المسيرة بيروت - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ٣٠ - أشعار الخليل
جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار الثقافة بيروت (الحسين بن الضحاك)

- ٣١ - أشعار النساء - ت. دكتور سامي مكى العاني وزميله - منشورات الجامعة المستنصرية ببغداد - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٣٢ - إصلاح المنطق - ابن السكيت - ت. أحمد محمد شاكر وزميله - دار المعارف - ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ٣٣ - الأصمعي - اختيار الأصمعي - ت. أحمد محمد شاكر وزميله - دار المعارف - ط ٥ - ١٩٧٩ م
- ٣٤ - الأضداد - الأبياري - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم - وزارة الإعلام بالكويت - ط ٢ - مصورة ١٩٨٦ م
- ٣٥ - إعجاز القرآن - الباقلائي - ت. السيد أحمد صقر - دار المعارف - ط ٣ - ١٩٧٢ م
- ٣٦ - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - ط. دار الكتب ، و ط. الهيئة العامة للكتاب
- ٣٧ - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - ت. إبراهيم الإياري - دار الشعب - ١٣٨٩ هـ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٦٩ م - ١٩٧٩ م
- ٣٨ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوسي - ت. مصطفى السقا وزميله - دار الكتب - ١٩٩٦ م
- ٣٩ - الألفاظ الفارسية المعربة - السيد ادى شير - دار العرب للبستاني - ط ٢ - ١٩٨٧ م
- ٤٠ - الإماء الشواعر - أبو الفرج الأصفهاني - ت. دكتور جليل العطية - دار النضال بيروت - ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٤١ - الأمالي - أبو علي القالي - دار الكتاب العربي بيروت نسخة مصورة بدون تاريخ عن نسخة دار الكتب
- ٤٢ - أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - ت. عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة - ط ١ - ١٩٨٢ م
- ٤٣ - أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي ... الحسني العلوي - ت. دكتور محمود محمد الطناحي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م
- ٤٤ - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- ٤٥ - إمتاع الأسماع - المقرئ - صححه وشرحه محمود محمد شاكر - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ٢ - مصورة عن اللجنة على نفقة الشؤون الدينية بدولة قطر - بدون تاريخ .
- ٤٦ - الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدى - ت. أحمد أمين - لجنة التأليف والترجمة والنشر

٤٧ - الأمثال

أبو عبيد القاسم بن سلام - ت دكتور عبد المجيد قطامش -
مركز البحث العلمي بمكة المكرمة - ط ١ - ١٤٠٠ هـ =
١٩٨٠ م

٤٨ - أمل الآمل

محمد بن الحسن (الخمر العاملي) ت السيد أحمد الحسيني
- مكتبة الأندلس بغداد - ط ١ - ١٣٨٥ هـ

٤٩ - إنباه الرواة

القنطري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب
المصرية ١٣٦٩ هـ - ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٠ م - ١٩٥٥ م
السمعاني - طبعة ليدن ١٩١٢ م

٥٠ - الأنساب

البلاذري - ت دكتور محمد حميد الله - دار المعارف -
١٩٥٩ م

٥١ - أنساب الأشراف ج ١

ابن الكلبي - ت أحمد زكي باشا - دار الكتب - ١٩٤٦ م
ابن رشيقي - ت محمد العروسي المطوي وزميله - الدار
التونسية للنشر - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

٥٢ - أنساب الخليل

أبو هلال العسكري - ت دكتور محمد السيد الوكيل -
دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية طنطا والمنصورة ط ١ -
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م

٥٣ - أنموذج الزمان في شعراء

القيروان

٥٤ - الأوائل

٥٥ - البغلاء

الجاحظ - ت طه الحاجري - دار المعارف - بدون تاريخ
على بن ظافر الأزدي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم -
مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ م

٥٦ - بدائع البداة

ابن كثير - القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ

٥٧ - البداية والنهاية

ابن المعتز - ت اغناطيوس كراتشكوفسكي - دار المسيرة -
ط - ٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

٥٨ - البديع

أسامة بن منقذ - ت دكتور أحمد أحمد بدوي وزميله
- مطبعة الحلبي منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي
١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

٥٩ - البديع في نقد الشعر

الجاحظ - ت عبد السلام هارون (منشورات وزارة الثقافة
والإعلام بغداد ١٩٨٢ م

٦٠ - البرصان والعرجان

الجاحظ - ت محمد مرسى الخولي - دار الاعتصام
للطبع والنشر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

والعميان والحولان

٦١ - البرصان والعرجان

والعميان والحولان

٦٢ - البرهان في علوم القرآن

الزركشي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي
- ط ٢ - ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م

- ٦٣ - البرهان في وجوه البيان
إسحاق بن إبراهيم ... بن وهب - ت دكتور أحمد
مطلوب وزميلته - منشورات جامعة بغداد ط ١ -
١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- ٦٤ - البرهان في وجوه البيان
إسحاق بن وهب - ت دكتور حفي محمد شرف -
مكتبة الشباب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٦٥ - بغية الوعاة في طبقات
اللغويين وائتحة
السيوطي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي
ط ١ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٦٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس
يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي - ت دكتور
محمد موسى الحلبي - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
١٩٦٢ م
- ٦٧ - بيان إعجاز القرآن (ضمن
ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)
الخطابي - ت محمد خلف الله وزميله - دار المعارف ط ٢
١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م
- ٦٨ - البيان والتبيين
الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي
ط ٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- ٦٩ - تاريخ بغداد
الخطيب البغدادي - نسخة مصورة - الناشر دار الكتاب
العربي بيروت بدون تاريخ
- ٧٠ - تاريخ علماء الأناضول
ابن الفرضي - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦ م
- ٧١ - تاريخ الطبري
الطبري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف
ط ٢ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م
- ٧٢ - تأويل مختلف الحديث
ابن قتيبة - دار الكتاب العربي بيروت بدون تاريخ
- ٧٣ - تأويل مشكل القرآن
ابن قتيبة - ت السيد أحمد صقر - دار التراث - ط ٢ -
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ٧٤ - التبيان في إعراب القرآن
العكبري - ت علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب
العربية - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٧٥ - التبيان في شرح ديوان المتنبي
النسوب إلى العكبري - ت مصطفى السقا وزميله -
مكتبة مصطفى الحلبي - الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ =
١٩٧١ م
- ٧٦ - تنمية ديوان الصنوبري
جمع وتحقيق لطفى الصفا وزميلته - مصورة عن نسخة
من دار الكتاب العربي بحلب ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ٧٧ - تحسين القبيح وتفييح الحسن
النعالي - ت شاكر العاشور - وزارة الأوقاف والشؤون
الدينية بالعراق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٧٨ - تحرير التحبير
ابن أبي الإصبع المصري - ت دكتور حفي شرف - المجلس
الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر - ١٣٨٣ هـ

- ٧٩ - التحف والهدايا - الخالديان - ت دكتور سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- ٨٠ - النذكرة الفخرية - بهاء الدين المنشئ الأربلي - ت دكتور نوري حمود القيسي وزميله - المجمع العلمي بالعراق - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٨١ - تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م
- ٨٢ - التعازي والمراثي - المبرد - ت محمد الديباجي - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٨٣ - تعليق من أمالي ابن دريد - ابن دريد - ت السيد مصطفى السنوسي - المجلس الوطني للثقافة بالكويط ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٨٤ - تفسير أرجوزة أبي نواس - ابن جني - ت محمد بهجة الأثري - مجمع اللغة في تقيظ أبي الفضل بن الربيع العربية بدمشق - ط ٢ / ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م
- ٨٥ - تفسير الألويسي (روح المعاني) - إدارة الطباعة المنيرية بمصر
- ٨٦ - تفسير الطبري (جامع البيان) - أبو جعفر الطبري - ت محمود محمد شاكر - راجعه أحمد محمد شاكر - دار المعارف ١٩٦٩ م
- ٨٧ - تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) - القرطبي - دار الكتب - ١٣٧٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٦٧ م
- ٨٨ - التكملة والذيل والصلة - الحسن الصغاني - ت مجموعة من المحققين - مجمع اللغة العربية بمصر - مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ - ١٩٧٩ م
- ٨٩ - التمثيل والمحاضرة - الثعالبي - ت دكتور عبد الفتاح الحلو - دار إحياء الكتب العربية - ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- ٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف - حمزة الأصفهاني - ت محمد أسعد طلس - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ٩١ - التوفيق للتلفيق - الثعالبي - ت إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٩٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

ث

ج

- ٩٣ - جذوة المقتبس - الحميدى - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٦ م
- ٩٤ - جمع الجواهر - الحصري القيرواني - ت علي محمد الهجاوي - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- ٩٥ - جمع الجواهر - الحصري القيرواني - عني بنشره لأول مرة محمد أمين الخالجي ١٣٥٣ هـ

- ٩٦ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام
٩٧ - جمهرة أشعار العرب
جمهرة الأمثال
٩٨ - جمهرة أنساب العرب
٩٩ - جمهرة اللغة
١٠٠ - جواهر الكثر
- أبو زيد القرشي - ت علي البجاوي - دار نهضة مصر
بدون تاريخ
أبو زيد القرشي - ت دكتور محمد علي الهاشمي -
جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض - ط ١ - ١٣٩٩ هـ
= ١٩٧٩ م
أبو هلال العسكري - ت محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله
- المؤسسة العربية الحديثة - ط ١ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
ابن حزم - ت عبد السلام محمد هارون - دار المعارف
بمصر - ط ٤ - ١٩٧٧ م
ابن دريد - ت دكتور رمزي منير بعلبكي - دار العلم
للحلايين - ط ١ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ م
ابن الأثير - ت دكتور محمد زغلول سلام - منشأة المعارف
بالإسكندرية - ١٩٨٠ م

ح

- ١٠١ - حاشية على شرح بانت سعاد
١٠٢ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة
١٠٣ - الحلية في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام
١٠٤ - الحلة السيرة
١٠٥ - حلية الفرسان وشعار الشجعان
١٠٦ - حلية المحاضرة
١٠٧ - الحماسة
١٠٨ - الحماسة
١٠٩ - الحماسة البصرية
١١٠ - الحيوان
- البغدادي - ت نظيف خواجه - نشر جمعية المستشرقين
الألمانية ١٩٨٠ م
السيوطي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء
الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧٨ هـ = ١٩٦٧ م
الصاحبي التاجي - ت دكتور حاتم الضامن - مؤسسة الرسالة
بيروت - ط ٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
القضاعي المعروف بابن الأثير - ت دكتور حسين مؤنس -
الشركة العربية للطباعة والنشر القاهرة - ط ١ - ١٩٦٣ م
علي بن عبد الرحمن الأندلسي - ت محمد عبد الغني
حسن - دار المعارف - ١٩٥١ م
الحائمي - ت دكتور جعفر الكناني - وزارة الثقافة والإعلام
بغداد - ١٩٧٩ م
أبو تمام - ت دكتور عبد الله عسيلان - جامعة الإمام
محمد بن سعود - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
البحثري - ضبطه وعلق حواشيه كمال مصطفى - المكتبة
التجارية - ط ١ - ١٩٦٩ م
علي بن أبي الفرج البصري - ت دكتور عادل جمال
سليمان - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة -
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
الحافظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة مصطفى
الحلي - ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

خ

- ١١١ - نخاص الخاص - قدم له حسن الأمين - مكتبة الحياة بيروت - بدون تاريخ
- ١١٢ - الخراج وصناعة الكتابة - مقدمة بن جعفر - شرح وتعليق دكتور محمد حسين الزبيدي - منشورات وزارة الثقافة بالعراق ١٩٨١ م
- ١١٣ - خزائن الأدب ولب لباب العرب - البغدادي - ت عبد السلام محمد هارون - دار الكاتب العربي والهيئة العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ١٩٧٩ - ١٩٨٦ م
- ١١٤ - خزائن الأدب وغاية الأرب - ابن حجة الحموي - شرح عصام شعيتو - دار ومكتبة الهلال بيروت - ط ١ - ١٩٨٧ م
- ١١٥ - الخصائص - ابن جني - ت محمد علي التجار - ح ١ و ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م و ح ٣ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ١١٦ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المثنى - حيدر أباد الدكن بالهند - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م
- ١١٧ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المثنى ت دكتور محمد عبد القادر أحمد - مطبعة النهضة العربية - ط ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- ١١٨ - دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - قرأه محمد محمود شاكر - مكتبة الخانجي - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ١١٩ - دمية القصر ح ١ و ٢ - الباخريزي - ت دكتور عبد الفتاح الخلو - دار الفكر العربي ١٩٧١ م
- ١٢٠ - الدياج - أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت دكتور عبد الله بن سليمان الجربوع وزميله - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م
- ١٢١ - ديوان إبراهيم بن العباس الصولي تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب العلمية بيروت بدون تاريخ (ضمن كتاب الطوائف الأدبية)
- ١٢٢ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - ت دكتور عبد الكريم الدجيلي - شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة بغداد - ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- ١٢٣ - ديوان أشعار الأمير أبي العباس - ت دكتور محمد بديع شريف ... دار المعارف - ١٩٧٧ م
- ١٢٤ - ديوان الأعشى - ابن المعتز
- ١٢٥ - ديوان امرئ القيس - ت دكتور محمد محمد حسين - المكتب الشرفي للنشر والتوزيع بيروت - بدون تاريخ
- ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ١٩٦٩ م

ت. دكتور بهجة عبد الغفور الحديثي - وزارة الثقافة بغداد
- ط ٢ - ١٩٦١ م

ت. دكتور محمد يوسف نجم - دار صابر بيروت - ط ٣ -
١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

ت. حسن كامل الصيرفي - دار المعارف - ط ٢ -
١٩٧٢ م

شرحه محمد الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة
والنشر - ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

شرحه محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع
- ١٩٦٧ م

ت. دكتور عزّة حسن - وزارة الثقافة دمشق - ١٣٧٩ هـ
= ١٩٦٠ م

ت. راجي الأسمر - دار صادر بيروت - ط ١ - ١٩٩٧ م
شرح الخطيب التبريزي - ت. محمد عبده عزام - دار

المعارف ١٩٦٤ م
دار الكتب ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

وت. محمد حسن الأعظمي - دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م
صنعة محمد بن حبيب ورواية السكري - ت. دكتور نوري

حمودي القيسي - وزارة الثقافة بغداد - ١٩٨٢ م
شرح محمد بن حبيب - ت. دكتور نعمان محمد أمين طه

- دار المعارف - ١٩٦٩ م
جمع وتحقيق دكتور حسين نصار - مكتبة مصر - بدون تاريخ

تحقيق وشرح كرم البستاني - دار المسيرة بيروت - ط ٢ -
١٩٨٢ م

ت. دكتور سيد حنفي حسنين - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

بشرح ابن السكيت - ت. دكتور نعمان محمد أمين طه -
مكتبة الخالجي - ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

ت. عبد العزيز الميمني - دار الكتب - ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
ت. دكتور حسين نصار - دار الكتب - مركز تحقيق التراث

- ١٩٦٩ م
شرح ثعلب - قدم له وشرحه دكتور فايز محمد - دار

الكتاب العربي بيروت ط ٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م
منشورات دار الفكر بيروت بدون تحقيق أو تاريخ

١٢٦ - ديوان أمية بن أبي الصلت
(ضمن كتاب أمية بن أبي

الصلت حياته وشعره)
١٢٧ - ديوان أوس بن حجر

١٢٨ - ديوان البعثري

١٢٩ - ديوان بشار بن برد

١٣٠ - ديوان بشار بن برد

١٣١ - ديوان بشر بن أبي نازم
الأسدي

١٣٢ - ديوان أبي بكر الصديق

١٣٣ - ديوان أبي تمام

١٣٤ - ديوان تميم بن المعز لدين
الله الفاطمي

١٣٥ - ديوان جرّان العود

١٣٦ - ديوان جرير

١٣٧ - ديوان جميل

١٣٨ - ديوان حاتم الطائي

١٣٩ - ديوان حسان بن ثابت

١٤٠ - ديوان الخطيب

١٤١ - ديوان حميد بن ثور

١٤٢ - ديوان الخرق

١٤٣ - ديوان الخنساء

١٤٤ - ديوان الخنساء

- ١٤٥ - ديوان ابن دريد
شرح التبريزي - قدم له راجي الأسمر - دار الكتاب العربي
بيروت - ط ١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م
- ١٤٦ - ديوان دريد بن الصمة
١٤٧ - ديوان أبي دلامة
١٤٨ - ديوان ابن الدمينه
١٤٩ - ديوان ديك الحن
١٥٠ - ديوان ذي الرمة
١٥١ - ديوان الراعي النميري
١٥٢ - ديوان ابن رشيق
١٥٣ - ديوان ابن الرومي
١٥٤ - ديوان سرافقة البارقي
١٥٥ - ديوان السري الرفاء
١٥٦ - ديوان السيد الحميري
١٥٧ - ديوان الشافعي
١٥٨ - ديوان شعر حاتم بن
عبد الله الطائي
١٥٩ - ديوان شعر عدي بن الرقاع
العاملي
- شرح التبريزي - قدم له راجي الأسمر - دار الكتاب العربي
بيروت - ط ١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م
- ت عمر عبد الرسول - دار المعارف - ١٩٨٥ م
إعداد دكتور رشدي علي حسن - مؤسسة الرسالة - ط ١ -
١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م
- صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب - ت أحمد راتب النفاخ -
مكتبة دار العروة بمصر - ١٣٧٩ هـ
- ت دكتور أحمد مطلوب وزميله - دار الثقافة بيروت -
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- شرحه أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي - ت دكتور عبد
القدوس أبو صالح - مجمع اللغة العربية دمشق -
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- جمعه وصنعه راينهرت فايرت - المعهد الألماني بيروت -
١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- جمعه ورتبه دكتور عبد الرحمن ياغي - دار الثقافة بيروت
بدون تاريخ
- ت دكتور حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ت دكتور حسين نصار - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
ط ١ - ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م
- ت حبيب حسين الحسيني - وزارة الثقافة دار الرشيد -
المراقى ١٩٨١ م
- جمع وتحقيق شاكر هادي شكر - دار مكتبة الحياة بيروت
بدون تاريخ .
- جمعه محمد عفيف الزغبى - دار الجليل بيروت بدون
تاريخ .
- صنعة يحيى بن مذكى الطائي - رواية هشام الكلبي - ت دكتور
عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - ط ٢ - ١٤١١ هـ
= ١٩٩٠ م
- عن ثعلب - ت دكتور نوري حمودي القيسي وزميله -
المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

- ١٦٠ - ديوان شعر المثقب العبدى
ت حسن كامل الصيرفى - معهد المخطوطات العربية -
١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ١٦١ - ديوان الشماع بن ضرار
الذياني
ت دكتور صلاح الدين الهادى - دار المعارف - ١٩٧٧ م
- ١٦٢ - ديوان الصنوبرى
ت دكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت - ١٩٧٠ م
- ١٦٣ - ديوان طرفة بن العبد
ت درية الخطيب وزميلها - مجمع اللغة العربية دمشق
١٩٧٥ م
- ١٦٤ - ديوان الطرماع
ت دكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد
القومى دمشق - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ١٦٥ - ديوان عامر بن الطفيل
رواية ثعلب - دار صارد بيروت - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م
- ١٦٦ - ديوان العباس بن الأختف
دار صارد بيروت - ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- ١٦٧ - ديوان العباس بن مرداس
جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبورى - مؤسسة الرسالة
بيروت - ط ١ ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م
- ١٦٨ - ديوان عبيد بن الأبرص
دار صارد بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ١٦٩ - ديوان عبيد الله بن قيس
الرقيات
ت دكتور محمد يوسف نجم - دار صارد بيروت - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ١٧٠ - ديوان أبى العتاهية (ضمن
كتاب أبو العتاهية أشعاره وأخباره) ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
ت دكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ م
- ١٧١ - ديوان المعجاج
ت محمد جبار المعبيد - وزارة الثقافة بغداد - ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ١٧٢ - ديوان عدى بن زيد
رواية ابن جنى - ت خضر الطائى وزميله - الشركة
الإسلامية للطباعة والنشر بغداد - ط ١ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ١٧٣ - ديوان العزجى
شرح ابن السكيت - قدم له راجى الأسمر - دار الكتاب
العربى بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م
- ١٧٤ - ديوان عروة بن الورد
شرح الأعلام الشتمرى - قدم له حنا نصر - دار الكتاب
العربى بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م
- ١٧٥ - ديوان علقمة بن عبدة الضحل
ت خليل مردم بك - دار الآفاق الجديدة بيروت - ط ٢ -
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ١٧٦ - ديوان على بن الجهم
جمع وترتيب عبيد العزيز الكرم - لم تذكر عليه دار النشر -
ط ١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م
- ١٧٧ - ديوان على بن أبى طالب
ت حسن كامل الصيرفى - معهد المخطوطات العربية -
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ١٧٨ - ديوان عمرو بن قميئة

- ١٧٩ - ديوان عشرة
ت محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي - ١٣٩٠ هـ =
١٩٧٠ م
- ١٨٠ - ديوان أبي الفتح البستي
ت دكتور محمد مرسى الخولي - دار الأندلس - ط ١ -
[ضمن كتاب أبو الفتح البستي ١٩٨٠ م
حياته وشعره]
- ١٨١ - ديوان أبي فراس
- رواية ابن خالويه - دار صادر بيروت - بدون تاريخ
- ١٨٢ - ديوان الفرزدق
شرح كرم البستاني - دار صاير بيروت - بدون تاريخ
- ١٨٣ - ديوان القطامي
تحقيق دكتور إبراهيم السامرائي وزميله - دار الثقافة بيروت -
تاريخ التحقيق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ١٨٤ - ديوان قيس بن الخطيم
ت دكتور ناصر الدين الأسد - مكتبة دار العروبة -
١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ١٨٥ - ديوان كثير عزة
ت دكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت - ١٣٩١ هـ
= ١٩٧١ م
- ١٨٦ - ديوان كشاجم
ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - مكتبة الخالجي - ط ١ -
١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م
- ١٨٧ - ديوان كعب بن زهير
صنعة السكري - قدم له حنا نصر الحنّى - دار الكتاب
العربي بيروت - ط ١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م
- ١٨٨ - ديوان كعب بن مالك
الأنصاري
ت دكتور سامي مكّي العاني - مكتبة النهضة بغداد -
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- ١٨٩ - ديوان ليلى بن ربيعة العامري
ت دكتور إحسان عباس - وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت
١٩٦٢ م
- ١٩٠ - ديوان ليلى الأنخيلية
جمع وتحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية وزميله -
منشورات وزارة الثقافة بالعراق - ط ٢ - ١٣٩٧ هـ =
١٩٧٧ م
- ١٩١ - ديوان مجنون ليلى
جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - مكتبة مصر - بدون
تاريخ .
- ١٩٢ - ديوان محمود بن حسن
الوراق
جمع وتحقيق عدنان العبيدي - منشورات وزارة التربية
والتعليم بغداد - ١٩٦٩ م
- ١٩٣ - ديوان المعاني
أبو هلال العسكري - مكتبة القدسي - ١٣٥٢ م
- ١٩٤ - ديوان ابن مقبل
ت دكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد القومي
دمشق - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ١٩٥ - ديوان الناهغة الدياني
ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧ م
- ١٩٦ - ديوان أبي النجم العجلي
صنعة وشرح علاء الدين أغا - النادي الأدبي بالرياض -
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

ت أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي بيروت -
١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م

دار صادر بيروت - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م
نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب - ١٣٨٤ هـ =
١٩٦٥ م

ت دكتور سامي الدهان - مجمع اللغة العربية دمشق -
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

نشره وقدم له . جميل سعيد - مطبعة نهضة مصر بالقاهرة
- طبع بمعونة وزارة المعارف العراقية - تاريخ التحقيق
١٩٤٩ م

جمع وتحقيق دكتور عبد القدوس أبو صالح - مؤسسة
الرسالة - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

ذ

ابن بسام الشتريني - ت دكتور إحسان عباس - دار
الثقافة بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
ابن الجوزي - ت مصطفى عبد الواحد - لم تكتب عليه
دار النشر - ط ١ - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

ر

الزمخشري - ت الدكتور عبد المجيد دياب - الهيئة المصرية
العامة للكتاب - ١٩٩٢ م

أبو العلاء المعري - ت دكتورة عائشة عبد الرحمن - دار
المعارف - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م

الحايمي - ت دكتور محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

الحافظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي
- ط ١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

السهيلى - مطبعة الجمالية - ١٩١٤ م
ابن قيم الجوزية - دار الكتب العلمية - ١٤٠٣ هـ =
١٩٨٣ م

شهاب الدين الخفاجي - ت دكتور عبد الفتاح الخلو -
مطبعة عيسى الحلبي - ط ١ - ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

ز

الحصري القيرواني - ت علي محمد البجاوي - دار
إحياء الكتب العربية - ط ٢ - ١٩٧٠ م

١٩٧ - ديوان أبي نواس

١٩٨ - ديوان ابن هانئ الأندلسي

١٩٩ - ديوان الهذليين

٢٠٠ - ديوان الواواء الدمشقي

٢٠١ - ديوان الوزير محمد بن
عبد الملك الزيات

٢٠٢ - ديوان يزيد بن مفرغ

٢٠٣ - الذخيرة في محاسن أهل
الجزيرة

٢٠٤ - ذم الهوى

٢٠٥ - ربيع الأبرار وفصوص الأخبار

٢٠٦ - رسالة الغفران

٢٠٧ - الرسالة الموضحة في
سرفات المنبي وساقط شعره

٢٠٨ - رسائل الجاحظ

٢٠٩ - الروض الأنف

٢١٠ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين

٢١١ - ربحانة الألباء

٢١٢ - زهر الآداب

محمد بن داود الأصبهاني - ت دكتور إبراهيم السامرائي
- مكتبة المنار بالأردن - ط ٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م

س

ابن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال الصعدي
- مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح - ١٣٨٩ هـ =
١٩٦٩ م

ابن سنان الخفاجي - ت الدكتور النبوي شعلان - تحت
الطبع
لأبي عبيد البكري - ت عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف
والترجمة والنشر - ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م
ت عبد الوهاب عيد اللطيف - دار الفكر - ط ٢ -
١٩٧٤ م

ت محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة بمصر
١٣٦٩ هـ

ت محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي -
١٣٧٣ هـ = ١٩٥٢ م
مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
الإمام الذهبي - ت مجموعة من المحققين بإشراف شعيب
الأرنؤوط - ط ٣ - ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ -
١٩٨٨ م

ابن هشام - ت مصطفى السقا وزميله - مصطفى الحلبي
- ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

ش

ابن العماد الحنبلي - دار الآفاق الجديدة بيروت - ت لجنة
إحياء التراث بدار الآفاق الجديدة ويبدو لي أنها طبعة
مصورة عن نسخة مصرية قديمة .

البغدادي - ت عبد العزيز رباح - دار المأمون للتراث
دمشق - ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

السكري - ت عبد الستار أحمد فراج - مكتبة دار
العروة - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الأشموني - ت محمد محيي الدين عبد الحميد -
مصطفى الحلبي

المرزوقي - نشره أحمد أمين وزميله - لجنة التأليف
والترجمة والنشر - ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

٢١٣ - الزهرة

٢١٤ - سر الفصاحة

٢١٥ - سر الفصاحة

٢١٦ - سمط الملاقي

٢١٧ - سنن الترمذي

٢١٨ - سنن أبي داود

٢١٩ - سنن ابن ماجه

٢٢٠ - سنن النسائي

٢٢١ - سير أعلام النبلاء

٢٢٢ - السيرة النبوية

٢٢٣ - شذرات الذهب في
أخبار من ذهب

٢٢٤ - شرح أبيات معنى اللبيب

٢٢٥ - شرح أشعار الهذليين

٢٢٦ - شرح الأشموني

٢٢٧ - شرح ديوان الحماسة

- ٢٢٨ - شرح ديوان زهير
ثعلب - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصورة عن
دار الكتب - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٢٢٩ - شرح ديوان صريع الغواني
ت. دكتور منامى الدهان - دار المعارف - ١٩٧٠ م
- ٢٣٠ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة
تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية
- ط ٢ - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ٢٣١ - شرح ديوان الفرزدق
جمع عبد الله إسماعيل الصاوي - المكتبة التجارية - بدون
تاريخ
- ٢٣٢ - شرح ديوان المتنبي
وضعه عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي بيروت
- بدون تاريخ
- ٢٣٣ - شرح القصائد السبع الطوال
الأباري - ت. عبد السلام محمد هارون - دار المعارف
- ط ٢ - ١٩٦٩ م
- ٢٣٤ - شرح قصيدة كعب بن زهير
ابن هشام الأنصاري - ت. دكتور محمد حسن أبو ناجي -
طبع الوكالة العامة للتوزيع دمشق - ط ١ - ١٤٠١ هـ =
١٩٨١ م
- ٢٣٥ - شرح ما يقع فيه
أبو أحمد العسكري - ت. عبد العزيز أحمد - مصطفى
الحلي - ط ١ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م
- ٢٣٦ - شرح مقصورة ابن دريد
المهلي - ت. محمد جاسم الدرويش - مكتبة الرشد بالرياض
ط ١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م
- ٢٣٧ - شرح نهج البلاغة
ابن أبي الحديد - ت. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
إحياء الكتب العربية ط ١ و ٢، ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م
و ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- ٢٣٨ - شرح هاشميات الكميت
بتفسير أبي رياش القيسي - ت. دكتور داود سلوم وزميله -
عالم الكتب - ط ٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- ٢٣٩ - شعر إبراهيم بن هرمة
ت. محمد نفاع وزميله - مجمع اللغة العربية دمشق -
١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٢٤٠ - شعر الأخصب الأنصاري
ت. دكتور عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي - ط ٢ -
١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- ٢٤١ - شعر الأعطل
صنعة السكري - ت. دكتور فخر الدين قباوة - دار
الأصمعي حلب - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ٢٤٢ - شعر دعبل بن علي الخزازي
صنعة دكتور عبد الكريم الأشتر - مجمع اللغة العربية
دمشق - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- ٢٤٣ - شعر زيد الخيل الطائي
صنعة دكتور أحمد مختار البزرة - دار المأمون للنشر -
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- ٢٤٤ - شعر عبد الصمد بن المعذل
ت. زهير غازي زاهد - منشورات المجمع العلمي العراقي -
١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

- ٢٤٥ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي
٢٤٦ - شعر عبدة بن الطبيب
٢٤٧ - شعر عروة بن الورد
٢٤٨ - شعر عروة بن أذينة
٢٤٩ - شعر علي بن جبلة (العكوك)
٢٥٠ - شعر عمرو بن أحمر الباهلي
٢٥١ - شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي
٢٥٢ - شعر الكميت بن زيد الأسدي
٢٥٣ - شعر مروان بن أبي حفصة
٢٥٤ - شعر ابن ميادة
٢٥٥ - شعر النابغة الجعدي
٢٥٦ - شعر النمر بن تولب
٢٥٧ - الشعر والشعراء
٢٥٨ - صبح الأعشى
٢٥٩ - الصبح المنى عن حنية المنى
٢٥٩ - الصحيح (بشرح فتح الباري) البخاري - بولاق ، القاهرة - ١٣٠١ هـ
٢٦٠ - صحيح مسلم
٢٦١ - الصناعتين
ت دكتور يحيى الجبوري - مطبعة الحكومة بغداد - ١٩٧٤ م
جمع وتحقيق دكتور يحيى الجبوري - دار التربية للطباعة بغداد - ١٩٧٢ م
صنعة ابن السكيت - ت دكتور محمد فؤاد نعناع - مكتبة الخانجي - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م
ت دكتور يحيى الجبوري - مكتبة الأندلس بغداد - ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م
ت دكتور حسين عطوان - دار المعارف - ١٩٨٢ م
جمع وتحقيق دكتور حسين عطوان - مجمع اللغة العربية دمشق - بدون تاريخ
جمعه وحققه مطاع الطرايشي - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
جمع وتقديم دكتور داود سلوم - منشورات جامعة بغداد - مكتبة الأندلس بغداد ١٩٦٩ م
ت دكتور حسين عطوان - دار المعارف - ١٩٧٣ م
جمع وتحقيق دكتور حنا جميل حداد - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
منشورات المكتب الإسلامي - بدون تاريخ
صنعة دكتور نوري حمودي القيسي - منشورات جامعة بغداد - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
ابن قتيبة - ت أحمد محمد شاكر - دار المعارف - ١٩٦٦ م
ص
القلقشندي - دار الكتب الخديوية - المطبعة الأميرية - ١٣٣١ - ١٣٣٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩١٩ م
يوسف البديعي - ت مصطفى السقا وزميله - دار المعارف - ١٩٦٤ م
البخاري - بولاق ، القاهرة - ١٣٠١ هـ
ت محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة - ١٣٧٤ هـ
أبو هلال العسكري - ت علي محمد الجاوي وزميله - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

- ٢٦٢ - صنعة الشعر - السيرافي - ت دكتور جعفر ماجد - دار الغرب الإسلامي - ط ١ - ١٩٩٥ م
- ٢٦٣ - طبقات الشافعية - السيكي - ت دكتور محمود محمد الطناحي ودكتور عبد الفتاح الحلو - مطبعة عيسى الحلبي - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م - ١٩٧٦ م
- ٢٦٤ - طبقات الشعراء - ابن المعتز - ت عيد الستار أحمد فراج - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٨ م
- ٢٦٥ - طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٣ م
- ٢٦٦ - الطراز - يحيى بن حمزة العلوي - دار الكتب العلمية بيروت - بدون تاريخ - وهي مسروقة ومصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بتصحيح الشيخ سيد بن علي المرصفي .
- ٢٦٧ - الطرائف الأدبية - ت الميمني - دار الكتب العلمية بيروت - بدون تاريخ .
- ٢٦٨ - طيف الخيال - الشريف المرتضى - ت حسن كامل الصيرفي - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر - دار إحياء الكتب العربية - ط ١ - ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ٢٦٩ - عبث الوليد - أبو العلاء المعري - بمقدمتين للأخير شكيب أرسلان ودكتور محمد حسين هيكل - مكتبة النهضة المصرية ط ٨ - ١٩٧٠ م
- ٢٧٠ - العبر - الذهبي - طبعة حيدر أباد الدكن ١٣٣٣ هـ
- ٢٧١ - العثمانية - الجاحظ - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م
- ٢٧٢ - عروض الورقة - الجوهري - ت محمد العلمي - دار الثقافة بالدار البيضاء - ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٢٧٣ - العفو والاعتذار - الرقام البصري صاحب ابن دريد - ت دكتور عبد القدوس أبو صالح - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٢٧٤ - العقد الفريد - ابن عبد ربه - شرحه وضبطه أحمد أمين وزميليه - لجنة التأليف والترجمة والنشر ج ١ مصور عن ط ٢ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م وباقي الأجزاء ط ٣ - ١٣٨٩ - ١٣٩٣ هـ = ١٩٦٩ - ١٩٧٣ م

- ٢٧٥ - عيار الشعر - ابن طباطبا - ت دكتور عبد العزيز ناصر المناع - دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
٢٧٦ - عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م

غ

- ٢٧٧ - غريب الحديث - أبو عبيد القاسم بن سلام - حيدر آباد نسخة مصورة سنة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م عن نسخة سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

- ٢٧٨ - غريب الحديث - الخطابي - ت عبد الكريم العزباوي - مركز البحث العلمي جامعة أم القرى - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م

ف

- ٢٧٩ - الفاخر - الفضل بن سلمة بن عاصم - ت عبد العليم الطحاوي - منشورات وزارة الثقافة بمصر - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
٢٨٠ - الفاخر - المبرد - ت عبد العزيز الميمنى - نسخة مصورة بدون تاريخ عن دار الكتب ويدخلها ١٩٥٥ م

- ٢٨١ - الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - ابن طباطبا (ابن الطقطقا) - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

- ٢٨٢ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري - ت دكتور إحسان عباس وزميله - دار الأمانة - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

- ٢٨٣ - فقه اللغة وسم العربية - الثعالبي - قرأه وعلق عليه خالد فهمي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

- ٢٨٤ - الفهرست - ابن النديم - ت رضا تجمد - طهران - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
٢٨٥ - فوات الوفيات - ابن شاذان الكنتي - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر والفهارس في دار الثقافة بيروت - ١٩٧٣ م

- ٢٨٦ - فائت الخلية في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام (ضمن كتاب الخلية في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام ضمن كتاب الخلية)

- ٢٨٧ - القاموس المحيط - ابن رشيق - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م

- ٢٨٨ - قراضة الذهب - ثعلب - شرحه محمد عبد المنعم خفاجي - مصطفى الحلبي - ط ١ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

ق

- ٢٨٩ - قواعد الشعر - القاموس المحيط - ابن رشيق - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م

- ٢٩٠ - قراضة الذهب - ثعلب - شرحه محمد عبد المنعم خفاجي - مصطفى الحلبي - ط ١ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

عبد الباقي التتوخي - ت دكتور عمر الأسعد وزميله - دار
الإرشاد بيروت - ط ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م
الملاحظ - ت شارل بلا - مكتبة مصطفى الحلبي بالقاهرة
- ط ١ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

ك

الخطيب التبريزي - ت الحسائي حسن عبد الله - مكتبة
الخانجي - ط ٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
المبرد - عارضه وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم
وزميله - مكتبة نهضة مصر - ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
ابن الأثير - دار صادر بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
سيبويه - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي
- ج ١ ط ٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م والطبعة الثانية في
باقي الأجزاء و ج ٢ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ط
٢ - ١٩٧٩ م

أبو علي الفارسي - ت دكتور محمود محمد الطناحي -
مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
ت دكتور نوري حمودي القيسي وزميله - مكتبة النهضة
العربية ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

الصاحب بن عباد - ت إبراهيم الدسوقي البساطي - دار
المعارف بمصر - ١٩٦١ م

ابن الأثير - ت دكتور النوي عبد الواحد شعلان - الزهراء
للإعلام العربي بمصر - ط ١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني - مطبعة
السعادة - ط ١ - ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م

نسخة مصورة عن المطبوعة السابقة وكتب عليها في أولها :
قدم له علي الخاقاني [كذا] ثم لم يقدم ولم يؤخر - مكتبة
دار البيان بغداد و دار صعب بيروت دون تاريخ .

ل

الثعالبي - ت دكتور فحطان رشيد صالح - منشورات
وزارة الثقافة والإعلام بغداد - ١٩٨٨ م

٢٩٠ - القوافي

٢٩١ - القول في البغال

٢٩٢ - الكافي في العروض والقوافي

٢٩٣ - الكامل

٢٩٤ - الكامل في التاريخ

٢٩٥ - الكتاب

٢٩٦ - كتاب الشعر

٢٩٧ - كتابان في الخيل (نسب الخيل

لابن الكلبي وأسماء خيل

العرب وفرسانها لابن الأعرابي)

٢٩٨ - الكشف عن مساوئ المتنبي

(ضمن كتاب الإبانة

عن سرقات المتنبي)

٢٩٩ - كفاية الطالب

٣٠٠ - الكناية والتعريض

(ضمن كتاب المنتخب من كفايات

الأدباء وإشارات البلغاء)

٣٠١ - الكناية والتعريض (ضمن

كتاب رسائل الثعالبي)

٣٠٢ - لياب الآداب

- ٣٠٣ - لباب الآداب - أسامة بن منقذ - ت أحمد محمد شاكر - دار الكتب
= السلفية طبعة مصورة - ١٤١٧ هـ = ١٩٨٧ م
٣٠٤ - لزوم مالا يلزم ج ١ - أبو العلاء المعري - ت إبراهيم الإياري - وزارة الثقافة
والإرشاد بمصر - ١٩٥٩ م
٣٠٥ - اللزوميات - أبو العلاء المعري - ت أمين عبد العزيز الخانجي - مكتبة
الخانجي نسخة مصورة - ١٩٩٤ م
٣٠٦ - لسان العرب - ابن منظور - ت عبد الله علي الكبير وزميله - دار
المعارف بدون تاريخ
٣٠٧ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني - حيدر أباد الدكن بالهند -
١٣٢٩ هـ
٣٠٨ - لطائف المعارف - الثعالبي - ت إبراهيم الإياري وزميله - دار إحياء الكتب
العربية - تاريخ التحقيق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- م
- ٣٠٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة - القزاز القيرواني - ت دكتور رمضان عبد التواب وزميله -
دار العروبة بالكويت و دار الفصحى بالقاهرة - تاريخ
التحقيق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
٣١٠ - ما يحتمل الشعر من الضرورة - السيرافي - ت دكتور عوض بن حمد القوزي - طبع
بمطابع دار المعارف لحساب المحقق - ط ٢ - ١٤١٢ هـ =
١٩٩١ م
٣١١ - المبهج - الثعالبي - ت دار الصحابة للتراث بطنطا - ط ١ -
١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م
٣١٢ - المتنبي (وفي أوله رسالة
في الطريق إلى ثقافتنا) - الأستاذ محمود محمد شاكر - دار المدني بجدة ومكتبة
الخانجي بالقاهرة - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
٣١٣ - المثل السائر في أدب الشاعر
والكاتب - ابن الأثير - ت دكتور أحمد الحوفي وزميله - نهضة
مصر - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
٣١٤ - مجاز القرآن - أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت دكتور فؤاد سزكين - مكتبة
الخانجي - ١٩٨٨ م
٣١٥ - المجازات النبوية - الشريف الرضي - قدم له وضبطه طه عبد الرؤوف سعد -
مصطفى الباني الخاني - الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ =
١٩٧١ م
٣١٦ - المجازات النبوية - الشريف الرضي - ت دكتور طه محمد الزيني - مؤسسة
الحلي - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
٣١٧ - مجالس ثعلب - ثعلب - ت عبد السلام محمد هارون - دار المعارف -
ج ١ - ط ٣ - ١٩٦٩ م و ج ٢ - ط ٢ - ١٩٦٠ م

- ٣١٨ - مجالس العلماء - أبو القاسم الزجاجي - ت عبد السلام محمد هارون -
وزارة الإرشاد بالكويت - ١٩٦٢ م
- ٣١٩ - مجمع الأمثال - أحمد بن محمد الميداني - ت محمد أبو الفضل إبراهيم -
دار إحياء الكتب العربية - ١٩٧٧ م
- ٣٢٠ - مجمع البلاغة - الراغب الأصفهاني - ت دكتور عمر عبد الرحمن
الساريسي - مكتب الأقصى - عمان - ١٤٠٦ هـ =
١٩٨٦ م
- ٣٢١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد - نور الدين الهيثمي - نشرة حسام الدين القدسي بمصر -
١٣٥٢ هـ
- ٣٢٢ - المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث - محمد بن أبي بكر الأصفهاني - ت عبد الكريم العزباوي
- مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى - ط ١ -
١٤٠٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٩ م
- ٣٢٣ - المحاسن والأضداد - المنسوب إلى الجاحظ ، وهو في رأيي للثعالبي - قدم له
دكتور عاصم عيتاني - دار إحياء العلوم بيروت - ١٤٠٦ هـ =
١٩٨٦ م
- ٣٢٤ - المحاسن والمساوي - إبراهيم السهتي - ت محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة
نهضة مصر - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ٣٢٥ - محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة بيروت - بدون
تاريخ
- ٣٢٦ - المخير - محمد بن حبيب - اعتنت بتصحيحه دكتور إيلزه ليختن
شتير - دار الآفاق الجديدة بيروت نسخة مصورة بدون
تاريخ
- ٣٢٧ - المختضب - ابن جني - ت علي النجدي ناصف وزميليه - المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية بمصر - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣٢٨ - المحمدون من الشعراء - القفطي - ت رياض عبد الحميد مراد - مجمع اللغة العربية
دمشق - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ٣٢٩ - المختار من قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور - ابن الرقيق القيرواني - ت عبد الحفيظ منصور - نشر
مؤسسات عبد الكريم عبد الله تونس - ١٩٧٦ م
- ٣٣٠ - المختار من نوادر الأخبار - أبو عبد الله شمس الدين المقرئ - ت دكتور أنور أبو سويلم
مؤسسة الرسالة بيروت - ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- ٣٣١ - مروج الذهب - المسعودي - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة
التجارية الكبرى بمصر - ج ١ و ٣ ط ٤ - ١٣٨٤ هـ =
١٩٦٤ م - و ج ٢ ط ٣ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م -
و ج ٤ ط ٢ - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

- ٣٣٢ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها - السيوطي - ت محمد أحمد جاد المولى وزميله - دار إحياء الكتب العربية - بدون تاريخ
- ٣٣٣ - مسائل الانتقاد - ابن شرف القيرواني - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان = مطبعة المدني - ط ١ - ١٩٨٢ م
- ٣٣٤ - المستطرف في كل فن مستظرف - الأبنهبي - قدم له دكتور مفيد قميحة - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٣٥ - المسلسل في غريب لغة العرب - محمد بن يوسف التميمي - ت محمد عيد الجواد - مكتبة الخانجي - ١٩٨١ م
- ٣٣٦ - مشكل إعراب القرآن - مكى بن أبي طالب القيسي - ت ياسين محمد السواس دمشق - ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ٣٣٧ - المشوف المعلم - أبو البقاء العكبري - ت ياسين محمد السواس - مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٣٨ - المصون في الأدب - أبو أحمد العسكري - ت عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - ط ٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٣٣٩ - المصون في الأدب - أبو أحمد العسكري - ت عبد السلام محمد هارون - منشورات وزارة الإعلام بالكويت ط ٢ مصورة - ١٩٨٤ م
- ٣٤٠ - المصون في سر الهوى المكنون - الحصري القيرواني - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - دار العرب للبستان - ١٩٨٩ م
- ٣٤١ - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد - ابن نياته المصري - ت دكتور عمر موسى باشا - مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ٣٤٢ - المعارف - ابن قتيبة - ت دكتور ثروت عكاشة - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٩ م
- ٣٤٣ - معالي الشعر - الأشنانداني - ت عز الدين الشوخي - وزارة الثقافة دمشق - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ٣٤٤ - معاني القرآن - الأخفش الأوسط - ت دكتورة هدى محمود قراعة - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- ٣٤٥ - معاني القرآن - القراء ج ١ - ت أحمد يوسف نحاس وزميله ١٩٨٠ م وج ٢ - ت محمد علي النجار ١٩٦٦ م وج ٣ - ت دكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي وزميله ١٩٧٣ م الهيئة المصرية العامة للكتاب والدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٣٤٦ - المعاني الكبير في آيات المعاني - ابن قتيبة - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م وهي مصورة ومسروقة من طبعة الهند
- ٣٤٧ - معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م

ياقوت الحموي - ت دكتور أحمد فريد رفاعي - ط دار
المأمون .

ياقوت الحموي ت دكتور إحسان عباس - دار الغرب
الإسلامي - ط ١ - ١٩٩٣ م

ياقوت الحموي - دار صادر ودار بيروت بدون تاريخ .
المرزباني - ت عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب
العربية - ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

البكري الأندلسي - ت مصطفى السقا - عالم الكتب
بيروت مصورة بدون تاريخ

أبو حاتم السجستاني - ت عبد المنعم عامر - دار إحياء
الكتب العربية - ١٩٦٦ م

ابن هشام - ت محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة
التجارية الكبرى بمصر - بدون تاريخ

المفضل الضبي - ت أحمد محمد شاكر وزميله - دار
المعارف - ط ٦ - ١٩٧٩ م

أبو الفرج الأصبهاني - ت السيد أحمد صقر - دار المعرفة
بيروت - نسخة مصورة بدون تاريخ

عبد القاهر الجرجاني - ت دكتور كاظم بحر المرجان -
منشورات وزارة الثقافة بالعراق - ١٩٨٢ م

المبرد - ت دكتور محمد عبد الحائق عضيمة - المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية مصر - ط ٢ - ١٣٩٩ هـ =
١٩٧٩ م

ابن النقيب - كشف عنها وعلق حواشيها دكتور زكريا
سعيد علي - مكتبة الخانجي - ط ١ - ١٤١٥ هـ =
١٩٩٥ م

ابن خلدون - مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني بيروت -
ط ٢ - ١٩٧٩ م

عبد الكريم النهشلي - ت دكتور محمد زغلول سلام -
منشأة المعارف الإسكندرية - ١٩٨٠ م

عبد الكريم النهشلي - ت عباس عبد الساتر - دار الكتب
العلمية - ط ١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م وهي مسروقة

بالنص من النسخة السابقة وهذا معروف عن دار الكتب
العلمية وقد كتبت عن هذه السرقة في مجلة أكتوبر .

أسامة بن منقذ - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق
- ط ١ - ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

٣٤٨ - معجم الأدباء

٣٤٩ - معجم الأدباء

٣٥٠ - معجم البلدان

٣٥١ - معجم الشعراء

٣٥٢ - معجم ما استعجم

٣٥٣ - المعمرن الوصايا

٣٥٤ - مغنى اللبيب

٣٥٥ - المفضليات

٣٥٦ - مقاتل الطالبين

٣٥٧ - المقتصد في شرح الإيضاح

٣٥٨ - المختضب

٣٥٩ - مقدمة تفسير ابن النقيب

٣٦٠ - مقدمة ابن خلدون

٣٦١ - الممتع في صناعة الشعر

٣٦٢ - الممتع في صناعة الشعر

٣٦٣ - المنازل والديار

- ٣٦٤ - المنازل والديار
- أسامة بن منقذ - ت مصطفى حجازي - المجلس الأعلى
للتشئون الإسلامية مصر - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م
- ٣٦٥ - من اسمه عمرو من الشعراء
- ابن الجراح - ت دكتور عبد العزيز ناصر المانع - مكتبة
الخارجي - ط ١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م
- ٣٦٦ - من غاب عنه المطرب
- الثعالبي - ت دكتور النبوي عبد الواحد شعلان - مكتبة
الخارجي ط ١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م
- ٣٦٧ - المتحلل
- الثعالبي - صحح روايته وشرحه أحمد أبو علي - المطبعة
التجارية غرزوزي بالإسكندرية ١٣١٥ هـ = ١٩٠١ م
- ٣٦٨ - المنتخب من كتابات الأدباء
- أحمد بن محمد الجرجاني - عني بتصحيحه محمد بدر
الدين النعساني - مطبعة السعادة - ط ١ - ١٣٢٦ هـ =
١٩٠٨ م
- ٣٦٩ - المنزع البديع في تجنيس
أساليب البديع
- أبو محمد القاسم السجلعاسي - ت علال الغازي - مكتبة
المعارف الرباط - ط ١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ٣٧٠ - المنصف في نقد الشعر
- ابن ربيع التنيسي - ت دكتور محمد رضوان الداية - دار
كتيبة - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٣٧١ - من الضائع من معجم الشعراء
- المرزباني - ت دكتور إبراهيم السامرائي - مؤسسة الرسالة
بيروت - ط ١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٣٧٢ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء
- حازم القرطاجني - ت محمد الحبيب بن الخوجة - دار
الكتب الشرقية تونس - ١٩٦٦ م
- ٣٧٣ - موارد الظمآن إلى زوائد
ابن حبان
- نور الدين الهيثمي - ت محمد عبد الرزاق حمزة - المطبعة
السلفية بمصر
- ٣٧٤ - الموازنة بين شعر أبي تمام
والبيهقي (١ و ٢)
- الأمدي - ت السيد أحمد صقر - دار المعارف - ط ٢ -
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ٣٧٥ - الموازنة بين شعر أبي
تمام والبيهقي (١/٣ و ٢/٣)
- الأمدي - ت دكتور عبد الله حمد محارب - مكتبة
الخارجي - ط ١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م
- ٣٧٦ - المؤلف واختلف
- الأمدي - ت عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب
العربية - ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- ٣٧٧ - الموشح
- المرزباني - ت علي محمد البجاوي - دار النهضة مصر - ١٩٦٥ م

ن

- ٣٧٨ - نثار الأزهار في الليل والنهار
- ابن منظور - دار الحياة بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- ٣٧٩ - نثر الدر
- مصورة ومسروقة عن نسخة الجواب
أبو سعد الآبي - ت مجموعة من المحققين - الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٨٠ - ١٩٩٠ م
- ٣٨٠ - نثر النظم
(ضمن كتاب رسائل الثعالبي)
- الثعالبي - نسخة مصورة ٣٦١

- ٣٨١ - النجوم الزاهرة
ابن تغرى بردى - دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٣٤٨ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٢ م
- ٣٨٢ - نزهة الأبصار في
محاسن الأشعار
شهاب الدين العنابي - ت السيد مصطفى السنوسى وزميله
- الجمع العلمى بالعراق - ط ١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- ٣٨٣ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء
ابن الأنبارى - ت دكتور إبراهيم السامرائى - مكتبة
الأندلس بغداد - ط ٢ - ١٩٧٠ م
- ٣٨٤ - نسب الخيل (ضمن
كتاب كتابان في الخيل)
ابن الكلبي - ت دكتور نوري حمودى القيسى وزميله -
مكتبة النهضة العربية وعالم الكتب بيروت - ط ١ -
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ٣٨٥ - نسب قریش
المصعب الزبيرى - عنى بنشره إ. ليفى بروفسال - دار
المعارف بمصر - ط ٢ - ١٩٧٦ م
- ٣٨٦ - نصيحة الملوك
أبو الحسن الماوردى البصرى - ت محمد جاسم الخديشى
دار الشؤون الثقافية العامة بالعراق - ١٩٨٦ م
- ٣٨٧ - نضرة الإغريض في نصرة
القریض
المظفر بن الفضل العلوى - ت دكتورة نهى عارف الحسن
- مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٦٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ٣٨٨ - نفح الطيب
المقرئ التلمسانى - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر
بيروت - ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ٣٨٩ - الثقات
أبو عبيدة معمر بن المثنى - ت بيفان - دار صادر بيروت
نسخة مصورة عن نسخة سنة ١٩٠٥ م
- ٣٩٠ - نقد الشعر
قدامة بن جعفر - ت كمال مصطفى - مكتبة الخانجي -
ط ٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- ٣٩١ - نقد النثر
النسوب إلى قدامة بن جعفر - ت دكتور طه حسين وزميله
- منشورات وزارة المعارف بمصر ١٩٣٩ م
- ٣٩٢ - التكت في إعجاز القرآن
(ضمن ثلاث رسائل في
إعجاز القرآن)
الرماني - ت محمد خلف الله وزميله - دار المعارف بمصر
- ط ٢ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م
- ٣٩٣ - نكت الهميان في نكت
العميان
الصفدى - وقف على طبعه أحمد زكى باشا - المطبعة
الجمالية بمصر - ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م
- ٣٩٤ - نهاية الأرب (من ١ - ٣١)
التويرى - دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب
أبو زيد الأنصارى - ت دكتور محمد عبد القادر أحمد -
دار الشروق - ط ١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- ٣٩٥ - النوادر في اللغة
ت عيد السلام محمد هارون - مكتبة مصطفى الحلبي -
ط ٢ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ٣٩٦ - نوادر المخطوطات

هـ

غرس النعمة بن هلال الصاوي - ت دكتور صالح الأشر -
مجمع اللغة العربية دمشق - ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

و

الصفدي - ت مجموعة من المحققين - النشرات الإسلامية
- ١٤٠١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٨١ - ١٩٩٣ م
أبو تمام - ت عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر - ط
٢ - ١٩٧٠ م

ابن الجراح - ت دكتور عبد الوهاب عزام وزميله - دار
المعارف - ط ٢ - بدون تاريخ

الجهشياري - ت مصطفى السقا وزميله - مصطفى الحلبي
بمصر - ط ٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م

القاضي الجرجاني - ت محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله -
دار إحياء الكتب العربية - ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ابن حلكان - ت دكتور إحسان عباس - دار صادر بيروت
- تاريخ التحقيق ١٩٦٨ م

نصر بن مزاحم المنقري - ت عبد السلام هارون - المؤسسة
العربية الحديثة ومكتبة الخانجي - ط ٣ - ١٩٨٢ م

ي

الثعالبي - ت محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة
التجارية - ط ٢ - ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

الثعالبي - ت الدكتور النبوي شعلان - تحت الطبع

٣٩٧ - الهفوات النادرة

٣٩٨ - الوافي بالوفيات

٣٩٩ - الوحشيات

٤٠٠ - الورقة

٤٠١ - الوزراء والكتاب

٤٠٢ - الوساطة بين المتنبي وخصومه

٤٠٣ - وفيات الأعيان

٤٠٤ - وقعة صفين

٤٠٥ - يتيمة الدهر في محاسن
أهل العصر

٤٠٦ - يراقت المواقيت في
المدح والذم

١٠ - فهرس الموضوعات

٥ - الإهداء ٧ - مقدمة الطبعة الأولى

رحلة في كتاب وكتاب في رحلة

- ١١ . أول معرفتي بالكتاب ، ١٢ . تناول بعض موضوعاته مع بعض المشايخ ،
 ١٣ . مناقشة مع الدكتور محمد غنيمي هلال ، ١٥ . مخطوطة الأزهري التي أجابت عن تساؤلاتي
 في أخطاء الكتاب ، ١٥ . منهج التحقيق ، ١٧ . مخطوطة جامعة الإمام التي علمتني قراءة
 الخط المغربي ، ١٨ . مطبوعة الخانجي التي غيرت مفاهيم كثيرة في رأسي ، ٢٥ . لقائي مع
 الدكتور محمود محمد الطناحي والدكتور محمد الريح وتعرفتهما لي بأن العمدة صدر في طبعة
 محققة ، ونصيحتهما بأن لا أترك عملي إلا بعد قراءة هذه الطبعة ، ٢٦ . شرائي للعمدة من مكتبة
 الرشد في الرياض وعكوفني على قراءته ، ونتيجة هذه القراءة ، ٢٦ . مخطوطة الجزء الثاني التي دلتني
 عليها الدكتور الطناحي ، وهي من مقتنيات مكتبة جامعة الإمام ، ٣٩ . نسختان في معهد
 المخطوطات بالخط المغربي أخبرني بهما أخى العلامة أحمد عبد المجيد هريدي بعد الانتهاء من جمع
 الكتاب وتفرغني لمقابلة الكتاب بهما ، ٤١ . وصف المخطوطات .

[٣ - ٨] مقدمة المؤلف وفيها الآتي :

- ٣ . تأليف الكتاب وتقديمه إلى أبي الحسن علي بن أبي الرجال ، الذي هو في نظر المؤلف
 (نسيح وحده ، وفريع دهره ، غير مدافع عن ذلك ، ولا متنازع فيه) . ٤ . الشعر أكبر علم العرب وأوفر
 حظوظ الأدب وأحرى أن تُقبل شهادته ... ٥ . ذكر المؤلف منهجه في تأليف الكتاب ، فيبين أن الناس
 مختلفون في الشعر ... ويؤيده أربابا مبهمة ... وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ... فجمع أحسن
 ماقاله كل واحد منهم في كتابه ، ... ثم بين أنه عوّل على فريضة نفسه ومعين خاطره إلا ما تعلق بالخبر
 وضبطته الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغيير شيء من لفظه ولا معناه .
 ثم يقول : فكل عالم أئسته إلى رجل معروف باسمه ، ولا أحلت فيه على كتاب بعينه ، فهو من
 جنسه ، إلا أن يكون متداولاً بين العلماء لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، ٦ . يعود إلى ذكر
 ابن أبي الرجال ليبين أنه قدم الكتاب إليه توثيقاً باسمه الشريف .

باب في فضل الشعر [٩ - ٢١]

- ٩ . العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ... ، ٩ . كلام العرب نوعان : منظوم
 ومنثور ، ولكل نوع منهما ثلاث طبقات ... ، ١٠ . اجتمع الناس على أن المنثور في كلام العرب أكثر ...
 وأن الشعر أقل ... ، ١٠ . كان الكلام كله مشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكازم أخلاقيها ... فتوهموا
 أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ... ، ١٠ . ما تكلمت به العرب من جيد
 المنثور أكثر من جيد الموزون ، ولكن ضاع من المنثور الكثير ، وضاع من الموزون القليل ، ١٠ . احتجاج
 المنتصرين للنثر على الشعر بأن الرسول ﷺ ليس بشاعر ، وبآية من القرآن الكريم ، ١١ . الرد على هؤلاء
 بأدلة عقلية ونقلية ، ١٢ . لو أن كون النبي ﷺ غير شاعر غَضَّ من الشعر لكانت أميته غَضًّا من
 الكتابة ، ١٢ . احتجاج المنتصرين للنثر بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ، وردُّ المؤلف على ذلك .

١٤ • من فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملوك كما يخاطب أهل السوق ، ١٤ • من فضائل الشعر أن الكذب حسن فيه ، ١٤ • عفو الرسول ﷺ عن كعب بن زهير بعد ادعائه أنه لم يقل شيئا من الهجاء في الرسول ﷺ ، ١٧ • اعتذار حسان من قوله في حديث الإفك رغم ثبوته عليه . ١٨ • مثل أحدهم عن الشعراء فقال : ما ظنك يقوم ... والكذب مذموم إلا فيهم ، ١٨ • سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه - كعب الأحمار عن الشعراء : هل لهم ذكر في التوراة ؟ ، ١٨ • ليس لأحد أن يطرئ نفسه إلا الشاعر ، ١٩ • قال النابغة - في ظن المؤلف - : العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات ... ، ١٩ • إذا قيل عن الشعر إنه سبب التكلف فإن هذا لم يسلم منه النثر ، ١٩ • من فضائل الشعر أن اليونانيين سجلوا فيه الأشياء النفسية والطبيعية ... فكيف يكون عند العرب وهو الذي سجل مآثرها ، ١٩ • زعم صاحب الموسيقى أن اللذ المزاج اللحن ... والأوزان قواعد الألحان ... ، والأشعار معايير الأوتار ... ، ٢٠ • قيام الشاعر وجلس صاحب اللحن بسبب أن الشاعر متشوّف إليه ... ، ٢٠ • قال النبي ﷺ : (إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكما) ، بسبب تأثير القول في النفس ، ٢٠ • اعتبر رؤية التأثير بسبب سحر القول .

باب في الرد علي من يكره الشعر [٢٢ - ٣٠]

٢٢ • قال الرسول ﷺ : إنما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو حسن ... ، وقال : « إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب » ، ٢٢ • قال عائشة رضي الله عنها : « الشعر كلام فيه حسن وقبيح ... » ، ٢٢ • روت عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ بنى منبرا لحسان ينشد عليه الشعر ، ٢٢ • قال عمر بن الخطاب : « الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه » ، ٢٣ • قال علي رضي الله عنه : « الشعر ميزان القول » ، ٢٣ • روى ابن عائشة يرفعه قال : قال النبي ﷺ : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في نواديها ، وتسل به الضغائن بينها » ، ٢٣ • أنشد ابن عائشة قول الأعشى : « قللتك الشعر ياسلامة ... » ، ٢٣ • روت أسماء رضي الله عنها أن الزبير بن العوام لام أقواما لم يكونوا ينصتون لإنشاد حسان بن ثابت ، ٢٤ • نهر عمر بن الخطاب - حسان بن ثابت علي إنشاده الشعر في المسجد ، فرد عليه حسان : لقد أنشد في هذا المسجد من هو خير منك ... ، ٢٤ • كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري : « مر من قبلك بتعلم الشعر ... » ، ٢٤ • قال معاوية : يجب علي الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب ، وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر آدابكم ، ثم ذكر أنه لم يتنعم من الهرب ليله صفيين إلا أبيات لعمر بن الإطنابة ، ٢٥ • وقف أعرابي على علي بن أبي طالب وقال : إن لي حاجة رفعتها إلى الله قبلك ... فلما رأى عليه الفقر أمر بأن يُعطى حلته ، فقام الأعرابي وأنشد : « كسوتني حلة ... فأمر علي بأن يُعطى خمسين دينارا لأديه » وقال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « أنزلوا الناس منازلهم » ، ٢٦ • قيل لسعيد بن المسيب : إن فوما بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوانسكا أعجميا ، ٢٦ • قال ابن سيرين : الشعر كلام عُقِدَ بالقوافي ... ، ٢٦ • سئل ابن سيرين ، وهو بالمسجد ، عن رواية الشعر في رمضان ، وهل ينقض الوضوء ، فقال : « نيت أن فتاة ... ثم قام فأتم الناس ، وقيل : بل أنشد : « لقد أصبحت عرس الفرزدق ... » ، ٢٧ • قال الزبير بن بكار : سمعت العمري يقول : رؤوا أولادكم الشعر ... ، ٢٧ • سئل ابن عباس : هل الشعر من رقت القول ؟ فأنشد : « وهن يمشين بنا هميسا ... » ، ثم قال : إنما الرقت عند النساء ، ثم أحرم للصلاة . ٢٧ • قال ابن عباس : إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب ... ، وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعرا ، ٢٧ • كانت

عائشة - رضى الله عنها - كثيرة الرواية للشعر ، ويقال : إنها كانت تروى جميع شعر لبيد ، ٢٨ • . روى أن النبي ﷺ قال : لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين ، ٢٨ • . كان أبو السائب المخزومي يقول : أما والله لو كان الشعر محرما لوردنا الرحبة في كل يوم ، ٢٨ • . الرد على من يحتج بقول الله عز وجل : (والشعراء يتبعهم الغاوون ...) ، ٢٩ • . لو أن الشعر حرام ما اتخذ النبي ﷺ شعراء ، ٢٩ • . تفسير قوله ﷺ : لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحا حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراء ، ٣٠ • . قال الشعر كثير من الخلفاء والصحاب ، ولو كان حراما ما قالوه .

باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء [٣١ - ٤٣]

٣١ • . شعر لأبي بكر الصديق رضى الله عنه ، وينكره بعض العلماء ، ٣٢ • . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وروى للأعور الشني ، ٣٣ • . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وروى لورقة بن نوفل ، ٣٣ • . شعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ٣٣ • . شعر لعثمان بن عفان رضى الله عنه ، وأنكره بعضهم ، ٣٤ • . شعر لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه في يوم صفين . ٣٤ • . شعر لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه في يوم صفين أيضا ، ٣٥ • . بيت للحسن بن على رضى الله عنهما ، وقد خرج على أصحابه مختصبا ، ٣٥ • . شعر لمعاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه وقد حضرته الوفاة ، ٣٥ • . شعر لمعاوية بن أبى سفيان ، وهو لائق به ، ٣٦ • . شعر للحسين بن على رضى الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رضى الله عنه في امرأته ، ٣٦ • . شعر للحمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه يذكر فيه لقاءه أبا جهل وأصحابه . ٣٧ • . شعر للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنه في يوم حنين ، ٣٧ • . شعر لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، ٣٧ • . شعر لجعفر بن أبى طالب في يوم مؤتة ، ٣٧ • . شعر أبى سفيان بن الحارث مشهور في الجاهلية والإسلام ، ٣٧ • . شعر لعبد الله بن عبد المطلب ، ٣٨ • . كانت فاطمة الزهراء رضى الله عنها تقول الشعر ، ٣٨ • . شعر لعمر بن عبد العزيز ، ٣٩ • . شعر لعمر بن عبد العزيز ، أثبت له حماد الراوية ، ٣٩ • . شعر لعمر بن عبد العزيز ، أنشده ابن داود القياسى ، ٤٠ • . شعر لعبد الله بن الزبير ، وقيل لأبن الزبير ، ٤٠ • . شعر لعبد الله بن الزبير ، وروى لأبن الزبير ، ٤١ • . شعر لشرح بن الحارث بحث به إلى مؤدب ولده ، ٤١ • . شعر لعبد الله بن عبد الله بن مسعود في امرأة من هذيل ، ٤٢ • . كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزا ، ٤٣ • . شعر للشافعى ، وكان من أحسن الناس اختانا في الشعر ، ٤٣ • . شعر للشافعى .

باب من رفعه الشعر ومن وضعه [٤٤ - ٦٥]

٤٤ • . قيل في الشعر : إنه يرفع من قدر الوضع الحامل ... ، لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله شر التأويل ، فظنه مثلية ، ٤٥ • . من قال الشعر دون رغبة أو رهبة ، مثل ابن أبى الرجال ، فلا نقص عليه في ذلك ، ٤٦ • . فضل امرؤ القيس لما صنع الشعر من غير طمع ولا جزع ، ٤٦ • . حكى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنه قال : لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم زمان واحد ... علمنا من السابق منهم ، وإن لم يكن فالذى لم يقل لرغبة ولا رهبة ، ٤٦ • . شعر لعلى بن الجهم بين فيه أنه لا يتكسب بالشعر ، وأنه لم يزد قدرا ، لأنه كان نابه الذكر قبل عمل الشعر ، ٤٧ • . شعر لأبى تمام بين فيه أنه لم يكن ساقط القدر قبل الشعر ، ٤٧ • . شعر لأبى نخيلة السعدي في ذات المعنى

عند أبي تمام وعلى بن الجهم ، ٤٨ . - حكى أن أمراً القيس نفاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أصحاب الحكاية أنه نفاه ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة البطالة والغنى ، ٤٨ . - تفسير القول الآخر في السرى والدني .

٤٩ . - ممن رفعه الشعر من القدماء الحارث بن حلزة ، فقد قره الملك عمرو بن هند بسبب جودة شعره . ٥٠ . - ومن رفعه الشعر من المخضرمين حسان بن ثابت ، وقد بلغ به الغاية من رضا الله عز وجل ورضا رسول الله ﷺ . ٥١ . - ومن رفعه الشعر من الفحول المتأخرين الأخطل - وكان نصرانياً - فقد جعله الشعر مقدماً عند الأمويين ، حتى إن عبد الملك أركبه ظهر جرير ، في حين أن الأخطل قال شعرايتهم فيه ببعض شعائر الإسلام ، وتهكم بالأنصار ، وكان شعره يشفع له دائماً . ٥١ . - ومن رفعه الشعر من المحدثين أبو نواس ، ومسلم بن الوليد ، والبحري فقد كان الأول ندماً للأمين ، والثاني اتصل بذي الرياستين ، والثالث كان ندماً للمتوكل ، وكل ذلك بسبب شعرهم . ٥١ . - وحاول أبو الطيب أن يكون ذا منزلة عند كافور وقال شعراً يفتضيه فيه مراراً ، ولكنه خاف منه بسبب كثرة .

٥٣ . - شعر لابن رشيق بين يدي سيده بين فيه مكانة الشعر . ٥٣ . - هناك شعراء اشتهروا بالفاظ قالوها في أشعارهم مثل : عائد الكلب والمعزق وغيرهما . ٥٨ . - تُهَيَّب من الشعر وأهله خوفاً من بيت سائر تُحْدَى به الإبل أو لفظة شاردة يضرب بها المثل ، ورجاء في مثل ذلك . ٥٨ . - ممن رفعه الشعر بعد الحمول : المخلق . ٦٠ . - وبنو أنف الناقة كانوا يفرقون من هذا الاسم حتى مدحهم الخطيئة . ٦٠ . - ومن وضعه الشعر بعد رفعة بنو نعيم ، وكانوا جمرة من جمرات العرب ، حتى هجاهم جرير . ٦١ . - عثرت امرأة بني نعيم بهجاء جرير . ٦٢ . - العرب تسمى القصيدة التي هجا فيها جرير بني نعيم القاضحة ، ويسمونها جرير الدقاغة . ٦٢ . - الربيع بن زياد كان من ندماء النعمان ابن المنذر ، حتى قال فيه ليبد بعض شعر ، فحجبه النعمان ، وسقطت منزلته . ٦٤ . - بنو العجلان كانوا يفخرون بهذا الاسم حتى هجاهم النجاشي ، وقد استعدوا عليه عمر بن الخطاب .

باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه [٦٦ - ٧٢]

٦٦ . - دعا الرسول ﷺ للنابتة الجعدى بعد تفسيره كلمة المظهر في قوله : « علونا السماء ... » . ٦٦ . - ودعا عليه الصلاة والسلام لحسان مرتين في بيتين من الشعر . ٦٦ . - لما تنافر علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل أقاما عند هرم بن قطبة بن سنان سنة ، فلم يحكم بينهما إلى أن قدم الأعشى - وكانت لعامر يد عنده - فقال شعراً فضل فيه عامراً ، وكان هرم على خلاف ذلك . ٦٦ . - بيت لأبي تمام يثبت أن الشعر قد يحكم لإنسان وهو ظالم في حكمه . ٦٨ . - شهد أبو دلامة لأحدهم عند القاضي ابن أبي ليلى ، فحكم بشهادته على الخصم ، وغرم القاضي المال . ٦٩ . - شهد زنفطة مع رجل من أهل المدينة من ابن حنطب القاضي ، وقال شعراً في مدح الحنطيين ، فأجاز القاضي شهادته . ٧٠ . - حكم القاضي جرير على الحماني بسبب شعر اعترف فيه بحق جرير . ٧١ . - حكم الحسن البصري ببيت من الشعر للفرزدق في شأن النساء السبايا . ٧٢ . - كان عمر بن الخطاب يتعجب من قول زهير : « فإن الحق مقطعة ثلاث ... » .

باب شفاعات الشعراء وتخريصهم [٧٣ - ٨٨]

٧٣ . - عرضت قبيلة بنت النضر بن الحارث للنبي ﷺ ، بعد أن نُقِذ في أبيها أمر القتل ، ثم ألقت قصيدتها ، فقال النبي ﷺ : « لو كنت سمعت شعراً هذا ما قتلته » . ٧٤ . - أسر شأس بن عبدة مع مجموعة من بني تميم بأمر الحارث الغساني ، فجاءه علقمة بن عبدة أخو شأس فألقى بين يديه

قصيدة ، فأمر الحارث بإطلاق سراح الجميع ، ٧٥ . قال أمية بن حرثان بيتين في شأن سفر ابنه كلاب إلى البصرة في عهد عمر بن الخطاب ، فأرسل عمر إلى أبي موسى الأشعري يأمره بإشخاص كلاب إلى أبيه ، ٧٦ . دخل العماني الشاعر علي الرشيد فارتجز أبياتا يرجو فيها الرشيد أن يعين ابنه القاسم (المعتصم) وليا للعهد بعد أخويه ، وقد فعل الرشيد ، ٧٧ . شفع أبو تمام عند المعتصم في أبيات أن يعين ابنه الواثي وليا للعهد ، وقد فعل ، ٧٧ . استعطف أبو تمام مائل بن طوق لقومه في قصيدة فعفا عنهم مائل . ٧٩ . شفع أبو قابوس الشاعر في قصيدة أمام الرشيد للفضل بن يحيى . ٨٠ . استعطف المتنبي قلب سيف الدولة على بني كلاب في قصيدة فعفا عنهم ، ٨٠ . أبيات للبحري يفتخر فيها بأنه يشفع بشعره ، ٨١ . كان أبو عزة الجمحي الشاعر يهجو المسلمين ، فأمر يوم بدر ، فشكا الفقر للرسول ﷺ فعفا عنه ، على أن لا يعود إلى الهجاء ، فلما عاد وأسر يوم أحد شكا مرة أخرى فلم يقبل الرسول ﷺ شكايته وأمر بقتله صبرا ، ٨٢ . أغرى أوش بن حجر في شعره النعمان بن المنذر بنى حنيفة ، فغزاهم النعمان ، ٨٢ . أغرى سديف بن ميمون في شعره أبا العباس السفاح ببعض من بنى أمية كانوا عنده ، فأمر بقتلهم ، ٨٣ . ودخل شبيل بن عبد الله الشاعر على عبد الله بن علي بفلسطين وعنده مجموعة من بنى أمية . فحرضه عليهم فقتلهم ، ٨٥ . دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن علي بفلسطين وعنده جمع كبير من بنى أمية فأغراه بهم ، فقتلهم جميعا ، ٨٥ . نحامل ابن حزم أمير المدينة على الأحرص ، فشخص الأحرص إلى الوليد ابن عبد الملك وألقى بين يديه قصيدة يذكر فيها مناقله الخزيون بعثمان رضى الله ، فأمر الوليد بعزل ابن حزم واستئصال أموال الخزيين ، ٨٦ . لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة اقترض أموالا من التجار ، ومنهم عبد الملك الزيات ، ولما لم ينجح في أمره جحد الأموال ، فكتب محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة يخاطب فيها المأمون ، وعرضها على إبراهيم بن المهدي أولا ، فدفع إليه مال أبيه .

باب احتماء القبائل بشعرائها [٨٩ - ٩٣]

٨٩ . كانت القبيلة في العرب إذا ظهر فيها شاعر أقامت الأفراح ، ودعت القبائل المجاورة لمشاركتها أفراحها ، ٨٩ . حتى زياد الأعجم قبلته من الفرزدق بأبيات أرسلها إليه فامتنع الفرزدق عن هجائها ، ٩٠ . لما هجا ابن الزبيري السهمي بنى قصي ، رفعه قومه إلى عتبة بن ربيعة خوفا من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، فلما وصل إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وكساه ، فمدحهم ، فلما عاد الزبير من الطائف وعلم الأمر افتخر بمكانتهم ، ٩١ . هجا رجل من بني حرام الفرزدق ، فأعذه قومه إلى الفرزدق فعفا عنهم ، ٩١ . هجا الأحرص رجلا غنيا من الأنصار ، فذهب الرجل يستعدي عليه بماله كلا من الفرزدق وجريز ، فرفض ، فما كان من الرجل إلا أن اشترى هدية للأحرص وصالحه ، ٩٢ . جريز يعاتب قومه ويمتن على أبيه وجده بأنه يحميهم بشعره .

باب من قال الشعر وطيرته [٩٤ - ٩٧]

٩٤ . تفاعل حسان بن ثابت للنبي ﷺ بفتح مكة ، ٩٤ . كان الرسول ﷺ يتغافل ولا يتطير ، ٩٤ . كان أبو الشعمق مع خالد بن يزيد ، وقد تغلد الموصل ، فاندق لواؤه ، فاغتم خالد ، فقال أبو الشعمق شعرا حوّل فيه التشاؤم إلى تفاؤل ، ٩٥ . أمر المتوكل بحبس موسى بن عبد الملك بعد أن بغى عليه جماعة من الكتاب ، فرأى موسى في منامه من ينشد بيتين فيهما بشرى ، فما كان بعد قليل إلا أن كشف المتوكل أمر البايعين ، فأمر بإطلاقه ، ٩٦ . تمنى المجنون في شعره أن

كان قد ابتلى بغير حب ليلي ، فما مات حتى برص . ٩٦ • - ثمنى المؤمل بن أميل أن لم يكن مخلوق له
بصر ، فنام في ليله ثم قام أعمى . ٩٧ • - تطير أبو الهول في شعره على جعفر بن يحيى اليرمكي ، فكان
ماكان . ٩٧ • - كان ابن الرومي من أكثر الناس طيرة .

باب في منافع الشعر ومضاره [٩٨ - ١٠٩]

٩٨ • - سمع المأمون منشدا ينشد شعرا لعمارة بن عقيل يذكر فيه قلة دراهم خالد بن يزيد بن
مزيد ، فأمر المأمون بحمل مائتي ألف درهم إليه . ٩٩ • - أمر المنصور بضرب أحد الكتاب ، فقال
الكتاب بيتا يذكر فيه أنه أساء ، ويطلب من المنصور أن يهبه للكرام من الكتاب ، فعفا عنه .
٩٩ • - سطا قسيم الغنوي على أموال كانت ذاهبة إلى يزيد بن معاوية ، فلما قبض عليه ومثل بين يديه
قال له : مادفعك إلى هذا ؟ قال أنت ، وذكر له أبياتا تنسب إليه ، فعفا عنه . ١٠٠ • - وفد
أبو الشعمش على جميل بن محفوظ وأبى دهمان من عمال يحيى بن خالد ، فأكرمه أبو دهمان ،
وأساء إليه جميل ، فقال بيتا سخر فيه من جميل . ١٠٠ • - أتى بأسارى عند مصعب بن الزبير فأمر
بقتلهم ، فقام أحدهم ، واستشجع بكلام طيب أثر في مصعب ، فأمر بإطلاقه . ١٠١ • - حكى ابن
شهاب الزهري أن يزيد بن عبد الملك طلبه في الليل ليسأله عن صاحب بيتين من الشعر ، فقال له : إنه
الأحوص ، وكان محبوسا في ذلك فأمر يزيد بإطلاقه . ١٠٢ • - كان شعر ابن الرومي سبيا في قفله
مسموما . ١٠٣ • - كان دعبل هجاء للملوك والخلفاء ، فكان أن صنع أحدهم شعرا على لسانه يهجو
فيه المعتصم ، فطلبه ، فهرب ، فعات غريبا في بعض الروايات . ١٠٥ • - سأل الرشيد عن بيتين
أعجب بهما ، فأخبره بعضهم أنهما لوالبة بن الحباب ، ومدحه أمام الرشيد ، فقال له : إنما معني أن
يجالسني قول قبيح له في بيتين آخرين . ١٠٦ • - عهد الحجاج إلى يزيد بن أم الحكم ، وظن الحجاج
أنه سيمدحه عندما طلب إنشاده ، فمدح يزيد نفسه وأباه . فسحب منه الحجاج العهد ، فهجاه .
١٠٦ • - غضب سليمان على الفرزدق عندما افتخر بين يديه ، وكان قد طلب منه أن ينشده ، وكان
نصيب حاضرا ، فمدح سليمان ، فأمر بمنحة لتصيب وحرم الفرزدق . ١٠٨ • - غضب المنصور على
سدیف عندما طعن في دولة بني العباس ، فأمر المنصور بأن يُدْفَن حيا . ١٠٨ • - الشاعر الأحسقي الذي
يدخل أبوابا ليس له أن يدخلها . ١٠٨ • - نجا المتنبي في أول الأمر من بين يدي فائليه ، فذكره غلامه
بقوله : الخيل والليل ... فرجع فقاتل حتى قتل . ١٠٩ • - يقول عبد الكريم : أطلق على أبي
الطيب المتنبي لغطته ، ويقول غيره : إنه أول من تنبأ بالشعر وأدعى النبوة .

باب تعرض الشعراء [١١٠ - ١١٨]

١١٠ • - كان عمر عالم بالشعر ، قليل التعرض لأهله ، ولما استعداه وهط تميم ابن مقبل على
النجاشي لم يحكم إلا برأى حسان . ١١٠ • - ولما هجا الخطيئة الزبرقان حكيم عمر على الخطيئة برأى
حسان . ١١٠ • - لما سئل أبو عبيدة : أي الرجلين أشعر : أبو نواس ، أم ابن أبي عبيدة ؟ قال : أنا
لا أحكم بين الشعراء الأحياء . ١١١ • - أول من لقب فرثشا بلقب « سخينة » هو خنداش بن زهير ،
وكان هذا سببا في التمازج بين معاوية والأحنف بن قيس ، وكان سببا في قول الرسول ﷺ لكعب بن
مالك : أترى رهلك نسي قولك : زعمت سخينة ... ١١٢ • - تجنب الأشراف بمأزحة الشعراء خوفا من
قول يطير على ألسنة الناس ، ولذلك نصح دعبل أن لا يتعرض أحد للشعراء . ١١٢ • - تهكم رجل
بإبن الرومي ، وقال له : أنت رومي فمالك والشعر ، والشعر للعرب ، فقال له ابن الرومي : على هذا

فكل من لم يقل شعرا من العرب فليس بعربي ، ١١٢ • - تعرض أعرابي للصيني الشاعر متعكبا بأنه أعجمي ، والشعر عربي ، فقال الصيني : فمن لم يقل شعرا من العرب فإنما نزا على أمه أعجمي . ، ١١٤ • - أنشد الجاحظ أبياتا يحذر فيها من التعرض للشعراء ، ١١٤ • - وحذر طرفة من التعرض للشعر والشعراء ، ١١٥ • - ذكر امرؤ القيس أن جرح اللسان كجرح اليد ، ١١٥ • - لا ينبغي للشاعر أن يكون شرسا شريرا ، ١١٥ • - كان الفرزدق أسرع الناس جوابا ، ولكنه وقع في كلام مع نوبة أفحمته فيه ، ١١٦ • - عرض الفرزدق لبرجل فيه لئيم ، فعرض به الرجل من حيث نفاه عمر ابن العزيز ، ١١٦ • - تعرض الفرزدق للكسيت ، وهو صبي ، فرد عليه بما أفحمه ، ١١٦ • - وتعرض الفرزدق لمضرس ، فرد عليه مضرس بما أخجله ، ١١٦ • - وتعرض الفرزدق للحطيئة ، فرد عليه بما جعله سبه الدهر ، ١١٧ • - وهجا مروان الأصغر - علي بن الجهم بما جعله حديث الناس ، ١١٧ • - يجب على الشاعر أن يكف لسانه وأن يقبل عشرات الناس .

باب التكسب بالشعر والأنفة منه [١١٩ - ١٢٨]

١١٩ • - نهى الرسول الله ﷺ عن قبل وقال ، وكثرة السؤال ... ، ١١٩ • - كانت العرب لا تكسب بالشعر ، وإنما يصنعه أحدهم مكافأة عن يد ، ١١٩ • - لما ظهر النابغة مدح الملوك وقبل الصلة ، فسقطت منزلته ، ١٢٠ • - تكسب زهير بالشعر مع هرم بن سنان ، ١٢٠ • - لما جاء الأعشى جعل الشعر متجرا ، وقصد به حتى ملك العجم ، ١٢٠ • - يقال إن الأعشى أول من سأل بشعره ، ولكن المعروف أن النابغة فعل ذلك قبله ، ١٢٠ • - سئل أبو عمرو بن العلاء : لم تخضع النابغة للنعمان ؟ قال : رغب في عصفيره ، ١٢٠ • - سأل عمر ابنة زهير عن محلل هرم التي كساها زهيرا ، فقالت : أبلاها الدهر ، فقال : ما كساه أبوك هرقا لم يبله الدهر ، ١٢١ • - قال عمر لبعض ولده هرم : لقد كان زهير يقول فيكم فيحسن ، فقال ولد هرم : إنا كنا نعطيه فنجرل ، فقال عمر : ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم ، ١٢١ • - أكثر الحطيئة من السؤال بالشعر حتى سقط ومُتت ، ١٢١ • - كثير من الشعراء القدماء لم يتعرضوا بشعرهم إلا فيما يزرى ، ١٢١ • - طلب ليبد من ابنته أن تمدح الوليد بن عتبة على هديته فقالت شعرا ، وطلبت فيه العودة إلى مثل هذا ، فلامها أبوها علي هذه الضراعة ، ١٢٢ • - قالوا : كان الشاعر في أول الأمر أرفع منزلة من الخطيب ، فلما تكسبوا به صارت الخطابة فوقه ، ١٢٢ • - حكى عن ابن ميادة أنه صنع قصيدة في مدح النصور ، وقبل سفره أتاه راعي إبلة بشرية من الدين فشرب حتى شبع ، ثم قال آذهب إلى أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني !! ، ١٢٣ • - قبل بعض الجلة صلوات الملوك ، ١٢٣ • - سئل عثمان رضي الله عنه عن مال السلطان فقال : لحم طير ذكي ، ١٢٣ • - الشعراء معذرون في قبولهم الصلات ، وذلك لما جرت به العادة ، ١٢٣ • - مامدح جميل بن معمر أحدا قط ، ولما طلب منه الوليد بن عبد الملك أن يشده ، وظن أنه سيمدحه ، فما كان من جميل إلا أن افتخر بنفسه ، ١٢٤ • - عمر بن أبي ربيعة والعباس بن الأحنف نرفعا عن المديح ، ١٢٥ • - كان النابغة وزهير يأخذان الصلات من الملوك والجملة ، ولكن الحطيئة أسقط همته بأخذ الصلات حتى من السوقة ، ١٢٥ • - يرى الشعراء أن الأخذ ممن دون الملك عار ، ١٢٦ • - يفتخر سلم الخاسر ومروان بن أبي حفصة بأنهما لا يقبلان إلا صلوات الملوك ، ١٢٧ • - قال أحدهم إذا اضطررت إلى الذل في الصلة فخذها من الكبار ، ١٢٧ • - يفتخر بشار بأنه لا يأخذ إلا هدية الملوك .

باب تنقل الشعر في القبائل [١٢٩ - ١٣٦]

١٢٩ • - كان الشعر في الجاهلية في ربيعة ، ومن ربيعة شعراء كثيرون ، ١٣٢ • - ثم تحول الشعر في قيس ، ومن قيس شعراء كثيرون ، ١٣٢ • - ثم استقر الشعر في تميم ، وفي تميم شعراء فحول ، ١٣٢ • - قال الأصمعي : أوس أشعر من زهير ، ١٣٣ • - قال حسان : أشعر الناس حيا هذيل ، وقال الجمحي : وأشعر هذيل أبو ذؤيب ، ١٣٣ • - قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الناس ألسنا وأعربهم أهل السروات ، ١٣٤ • - ويرى قوم تقدم الشعر لليمن في الجاهلية والإسلام وما بعد ذلك ، ١٣٥ • - قال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذي الرمة ، والرجز برؤية ، ١٣٥ • - قال أبو عبيدة : كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة حستى كان العجاج أول من أطلاله ، ١٣٦ • - وقيل : أول من طول الرجز الأغلب المعجلى ، ١٣٦ • - قال أبو عبيدة : افتتح الشعر بامرئ القيس ، وختم بامرئ هرة ، ١٣٦ • - قال ابن أبي حفصة لما أنشد لكثير من الشعراء : الناس أشعر الناس .

باب في القدماء والمحدثين [١٣٧ - ١٤٢]

١٣٧ • - كل قديم من الشعر كان محدثا في زمانه ، ١٣٧ • - كان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبيانا بروايته ، ١٣٧ • - مثل أبو عمرو عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد شـبقوا إليه ، ١٣٧ • - النظر إلى الشعر المحدث شأن كل العلماء في شعر عصرهم ، ١٣٨ • - ابن قتيبة يرى أن الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ١٣٨ • - يؤيد كلام ابن قتيبة قول علي رضي الله عنه : لو أن الكلام يعاد لتجد ، ١٣٨ • - عترة يقول من الشعر ما كان يعد به نفسه محدثا ، ١٣٨ • - ويسير أبو تمام على نهج عترة في قول له ، ١٣٩ • - مثل القدماء والمحدثين مثل رجلين ابتداء هذا بناء فأحكمه ، ثم جاء الآخر فزيه ، ١٣٩ • - كلام الجعفر النحوي يؤيد الكلام السابق ، ١٣٩ • - قال ابن وكيع عن أشعار المولدين : إنها تروى لعدوية ألفاظها ، ١٤٠ • - بيتان لأبي نواس يذكر فيهما أنه لا يصح اتباع القدماء في أوصافهم ، ١٤١ • - يقول عبد الكريم : تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت مالا يحسن في غيره ، ١٤٢ • - لم يتقدم امرؤ القيس والنابعة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته .

باب المشاهير من الشعراء [١٤٣ - ١٥٧]

١٤٣ • - الشعراء أكثر من أن يحاط بهم عددا ، ولكل شاعر طائفة تفضله ، ١٤٤ • - امرؤ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال مالم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنوها ، ١٤٤ • - يقول الفرزدق : إن امرؤ القيس أشعر الناس لقول خاص به ، ١٤٤ • - دعبيل يقدم امرؤ القيس لقوله في وصف عقاب ، ١٤٥ • - ليبد يقدم امرؤ القيس ، ويثنى بطرفة ، ويختم بنفسه ، ١٤٥ • - خلف الأحمر يفضل الأعشى ، وأبو عمرو بن العلاء يبين أنه يعلو ويهبط ، والأخفش لا يقدم عليه أحدا ، ١٤٥ • - ابن أبي طرفة يقول : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب ، ١٤٥ • - كثير أو نصيب يقول عن أشعر العرب : امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب ، ١٤٥ • - أبو بكر رضي الله عنه يقدم النابغة ، ١٤٦ • - الفرزدق يقدم بشر بن أبي خازم بيت من الشعر ، ١٤٦ • - جرير يقدم بشر ابن أبي خازم بيت آخر ، ١٤٦ • - أبو عبيدة يقول - فيما يرويه صاحب جمهرة أشعار العرب - : أصحاب السبع التي تسمط السمط ، ١٤٧ • - المعلمات تسمى المذهبات ، ١٤٧ • - جرير يجيب

عن سؤال ابنه عكرمة عن أشعر الجاهلية والإسلام ، ١٤٧ • . الحجاج يسأل مسلم بن قتيبة عن أشعر
شعر الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، ١٤٨ • . الخطيب يقدم أبا دؤاد الإبادي بيت شعر ، ١٤٨ • .
الخطيب يقدم زهيراً بيت قاله ، والناطقة ببيت آخر ، وذلك في جواب عن سؤال ابن عباس ، ١٤٩ • .
صاحب جمهرة أشعار العرب يروى مجموعة من الآراء حول أشعر الناس ، ١٤٩ • . ابن أبي إسحاق
يقدم مرقشاً في الجاهلية ، وكثيراً في الإسلام ، ١٥٠ • . الأخطل يعجب عبد الملك عن أشعر الناس
فيبين أن ابن مقبل هو أشعرهم ، ١٥٠ • . ونصيب يقدم علقمة بن عبدة ، ويروى غيره ، ١٥٠ • .
يونس بن حبيب يذكر أن علماء البصرة يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة يقدمون الأعشى ،...
١٥٠ • . أشعر الشعراء عند عمر بن الخطاب هو زهير ، يتضح هذا في حوار بينه وبين ابن عباس ،
١٥١ • . ابن سلام يؤيد موقف عمر ، ١٥١ • . ابن رشيح يوضح التناقض بين رأي عمر وكلام ابن
سلام ، ١٥٣ • . يحتج المعجبون بالناطقة بأنه أحسن الشعراء ديباجة شعر ،... ١٥٣ • . وأصحاب
الأعشى يذكرون عنه أنه أكثرهم غرضاً ،... ١٥٣ • . بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ،
واعترض عليهم بحديث شريف ، ١٥٤ • . طائفة من المتعجبين يذكرون أن الشعراء ثلاثة : جاهلي
وإسلامي ومولد ،... ١٥٤ • . طائفة من العلماء تناقض الكلام السابق ، ١٥٤ • . وطائفة أخرى
تخالف الرأيين السابقين ، ١٥٤ • . يذكر المؤلف أن هناك شعراء محدثين أخذوا من كان في
عصرهم ، كما حدث مع القدماء ، ١٥٤ • . الاشتهار بالشعر أقسام وجدود ،... ١٥٥ • . يذكر
المؤلف أن هناك طبقة فوق السابقين أشعرهم بشار ، وليس فوق أبي نواس مولد ، ١٥٥ • . ذكر المؤلف
مجموعة من الشعراء من طبقة أبي نواس ، ١٥٥ • . طبقة أبي تمام والبحتري وغيرهما طبقة
متدركة ، ١٥٦ • . المتنبي لم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس بسبب مكانته .

باب المقلين من الشعراء والمغلبين [١٥٨ - ١٧٠]

١٥٨ • . المقلون في الشعر طرفة ، وعبيد ، وعلقمة ، وعدى ، ١٥٩ • . عبيد قليل الشعر في
أيدي الناس على قدم ذكره ، ١٦٠ • . وعلقمة خاصم امرأ القيس في شعر إلى امرأته ، ١٦٠ • .
لعلقمة ثلاث قصائد مشهورات ، ١٦٠ • . عدى بن زيد لانت ألفاظه بسبب قرينه من الرفيف ،
وسكناه الحيرة ، ١٦٢ • . يقول بعضهم : عدى في الشعراء مثل سهيل في النجوم ، ١٦٢ • . من
المقلين المحكمين : سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام ، والمتلمس ، والمسيب بن علس ، ١٦٣ • .
يقول أبو عبيدة : أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام .
١٦٣ • . أصحاب الواحدة طرفة ، وعنترة ، والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، وغيرهم ، وأولهم
طرفة ، ١٦٤ • . كان امرؤ القيس مقلاً ، وهو كثير التصرف والمعاني ، ١٦٥ • . من المغلبين النابتة
الجمعدى ، ١٦٦ • . النابتة الجمعدى أقدم من الدياني عند ابن سلام ، ١٦٧ • . قال غير ابن سلام :
إن الدياني تشفع عند الحارث الغساني ، ١٦٧ • . كان الجمعدى مختلف الشعر ، ١٦٨ • . كان
الزبرقان من المغلبين ، ١٦٨ • . كان البعث مغلباً في الشعر غالباً في الخطب ، ١٦٨ • . ومن المغلبين
تميم بن أبي بن مقبل ، غلبه النجاشي ، ١٦٨ • . والنجاشي مغلب ، غلبه عبد الرحمن بن حسان ،
١٦٨ • . هجا الأعور بن براء بنى كعب ، فاستعدوا عليه تميم بن أبي بن مقبل فقال شعراً فيه عتب
جعل الأعور يعود إلى مدحهم ، ١٦٩ • . من المغلبين بشار ، غلبه حماد عجرد حتى أبكاه ،
١٦٩ • . من المغلبين علي بن الجهم ، غلبه مروان ، والبحتري ، ١٦٩ • . ومن المغلبين أبو تمام .

باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة
غير الأكفاء [١٧٨ - ١٧٩]

- ١٧١ • - الزبرقان رغب عن هجاء الخليل السعدي ، ولكنه استعدي عمر على الخطيئة .
١٧١ • - سحيم بن وثيل رغب عن هجاء الأخوص والأبيرد ، ١٧٢ • - الفرزدق يستضعف عمر بن
لجأ ، ويستحقر الطرماع ، ١٧٣ • - جرير رفض أن يجيب بشار بن برد حتى لا يرفع من شأنه .
١٧٣ • - بشار رفض أن يجيب حماد عجرد في أول أمره ، ثم عاد فهجاه ، ١٧٤ • - الجاحظ
يلوم بشار على هجائه حماد عجرد ، ١٧٤ • - البحتري يرسل هدية لابن الرومي ، ولم يرد على
هجائه ، ١٧٤ • - أبو تمام هجا الأكفاء ، ولم يلتفت إلى مغلد بن بكار ، ١٧٥ • - المتنبي أنف أن
يرد على هجاء ابن حجاج ، ١٧٥ • - ابن هانيء رفض أن يرد على شعراء إفريقية حتى يهجوهم على
التونسي ، ١٧٦ • - من الشعراء من نثرها بزي الكبير ، فلا يهجو مثله أو فوقه ، ١٧٦ • - من الشعراء
من لا يهجو كفوا ولا غيره لما في الهجو من سوء الأثر كالذي يحكى عن العجاج ، ١٧٧ • - رد ابن
قتيبة على رأي العجاج ، ١٧٧ • - بين الجاحظ أن بعض الشعراء لا يجيد فنا من الشعر ، ١٧٧ • -
سئل نصيب عن الهجاء فقال : الناس أحد ثلاثة ،... ١٧٧ • - وصف ابن رشيق كلام نصيب بأنه
كلام عاقل .

باب في الشعر والشعراء [١٧٩ - ١٨٢]

- ١٧٩ • - طبقات الشعراء أربع : جاهلي قديم ، ومخضرم ، ... وإسلامي ، ومحدث ، ثم صار
المحدثون طبقات ، ١٧٩ • - الأخفش يفسر كلمة مخضرم ، ١٨٠ • - ابن قتيبة يذكر السبب في
التسمية بكلمة مخضرم ، ١٨٠ • - وابن وكيع يقول : مخضرم ، بالحاء المهملة ، ١٨٠ • - أحد
الشعراء يذكر أنواعا أربعة للشعراء ، ١٨١ • - لا يزال المرء مستورا ما لم يصنع شعرا أو يؤلف كتابا ،
١٨١ • - يقول الجاحظ : من صنع شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف ، ١٨١ • - حسان يذكر في
شعره حسن الشعر وقبحه ، ١٨١ • - محمد بن منذر ينصح في شعره بأن لا يقول أحد الشعر إلا إذا
أجاد ، ١٨٢ • - ودعبل يذكر في شعره أن الرديء من الشعر يموت قبل صاحبه ، وأن الخبيث يبقى مع
الزمن ، ١٨٢ • - وقالوا : الشعراء أربعة : خنثيد ... ومفلق ... وشاعر فقط ... وشعور ، ١٨٢ • -
وقيل الأربعة : شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعور ... ، ويذكر العلماء أسماء شعراء تنطبق
عليهم هذه الأوصاف ، ١٨٤ • - بعضهم يذكر أن الأقسام : شاعر ، وشويعر ، وشعور ، ١٨٤ • -
النايفة يجيب من سأله : من أشعر الناس ؟ فيقول : من استجيد جيده ، وأضحك رديه ، ١٨٥ • - ابن
رشيق ينكر أن يصدر مثل هذا القول عن النايفة ،... ١٨٥ • - الخطيئة يذكر صعوبة عمل الشعر ،...
١٨٥ • - سمي الشاعر شاعرا ؛ لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره ،... ١٨٦ • - قال رجل لآخر : الشعراء
ثلاثة : شاعر وشويعر ، وما يصح بظن أنه ، ١٨٦ • - قال بعضهم : الشعر شعران : جيد محكك ،
ورديء مضحك ، ولا شيء أثقل من الوسط ، ١٨٦ • - ابن الرومي يهجو ابن طيفور فيذكر أنه
لا سخن ولا بارد ،... ١٨٦ • - عمل الشعر على الخاذق أشد من نقل الصخر ،... ١٨٧ • - أهل
صناعة الشعر أبصر بها من العلماء بآلته ،... ١٨٧ • - كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يستوون مع
خلف الأحمر في النقد ،... ١٨٧ • - قد يميز الشعر من لا يقوله ،... ١٨٧ • - قال أحدهم لخلف :
ما أبا لي إذا سمعت شعرا أستحسنه ما قلت أنت وأصحابك ، فقال له : لا يتفمك قولك ،... ١٨٨ • -

المفضل الضبي يذكر أن علمه بالشعر هو الذي يمنعه من قوله ، ١٨٨ • . قال أحدهم في شعره قد يجيد الشعر من كان عيباً ، وقد يعيا عنه الفصيح ، ١٨٨ • . الأصمعي يذكر بيتين يوضحان أن ردىء الشعر قد ينال على الإنسان ، ويأتي عليه الشعر الجيد ، ١٨٨ • . عبد الكريم يذكر أن الشعر أربعة أصناف : شعر هو خير كله ... وشعر هو ظرف كله ... وشعر هو شر كله ... وشعر يُتكسب به ، ١٨٩ • . ابن سلام يذكر الشعراء المقاحيم والثنائيان ، ويفسر كل نوع ، ١٩٠ • . أحدهم يذكر معنى آخر للثنائيان ، ١٩٠ • . ابن سلام يذكر أن الشعر صناعة وثقافة ، ١٩٢ • . ليس للجودة في الشعر صفة ، وإنما هو شيء يقع في النفس ...

باب حد الشعر [١٩٣ - ١٩٩]

١٩٣ • . حد الشعر : اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية ، ١٩٣ • . المتزن ما عرض على الوزن فقبله ، فكأن الفعل صار له ، ١٩٣ • . بنى الشعر على أربعة أركان : المدح والهجاء ، والتسيب والثناء ، ١٩٣ • . قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب ، ومع كل نوع تكون بعض أغراض الشعر ، ١٩٤ • . يجعل الرماني أغراض الشعر خمسة : التسيب والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ١٩٤ • . عندما قال عبد الملك لأرطاة : أتقول الشعر اليوم ؟ قال له : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، ولا يكون الشعر إلا عند شيء من هذا ، ١٩٤ • . أبو علي البصير يجعل في شعره الرغبة هي الغاية من قول الشعر ، ١٩٥ • . عبد الكريم يجعل أصناف الشعر أربعة : المدح ، والهجاء ، والحكمة ، والمهجو ، ويتفرع من كل ذلك فنون ، ١٩٥ • . وقوم يقولون : الشعر كله نوعان : مدح وهجاء ، ثم يتفرع عن كل نوع أغراض ، ١٩٦ • . البيت من الشعر كالبيت من الأبنية ، ١٩٦ • . المخرجاني يبين أن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الدربة مادة له ، ثم يبين أنه لا يفضل بين قديم ومحدث ، ١٩٦ • . دعبل يذكر أن المدح يكون بالرغبة ، والهجاء باليغضب ، والتسيب بالشفوق ، والعتاب بالاستبطاء ، ١٩٧ • . يقول بعض العلماء : الشعر ما اشتمل على المثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، ١٩٧ • . قال أعرابي ردّاً على سؤال إسحاق الموصلي من أشعر الناس ؟ الذي إذا قال أسرع ، ١٩٧ • . بعض أهل الأدب يرد على ذات السؤال فيقول : من أكرهك شعره على هسجو ذوبك ... ومدح أعاديك ، ١٩٧ • . المعنى السابق جاء في شعر للمثنبي وأبي تمام والبحري ، ١٩٨ • . عبد الصمد بن المعدل يقول : الشعر كله في ثلاث لفظيات : أنت في المدح ، ولست في الذم ، وكنت في الرثاء ، ١٩٨ • . بعض النقاد قال : أصعب الشعر الرثاء ، ١٩٨ • . يقول أحمد بن يوسف الخريمي : أنت في مدائحك محمد بن منصور أشعر منك في رثائه ، فيقول الخريمي : كنا في المدح نعمل على الرجاء ، ونحن في الرثاء نعمل على الوفاء ، ١٩٩ • . ابن رشيق يقول إن أبا علي البصير سرق قوله السابق في ص ١٩٤ من قول الخريمي ، ١٩٩ • . يقول بعضهم عن أحسن الشعر : هو ما أعطى القياد ، وبلغ المراد ، ١٩٩ • . ويقول أبو عبيد الله وزير المهدي عن خير الشعر : هو ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة ، ١٩٩ • . يقول بعض الخذاق : لو كانت البلاغة في التطويل ماسبق إليه أبو نواس والبحري ، ١٩٩ • . يقول بعض الخذاق : أشعر الناس من تخلص في مدح امرأة ورثائها ، ١٩٩ • . قال معنوه عن أحسن الشعر : هو ما لم يحجبه عن القلب شيء !!

باب في اللفظ والمعنى [٢٠٠ - ٢٠٧]

- ٢٠٠ • - اللفظ جسم ، روحه المعنى ،... ٢٠١ • - لا نجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ...
- ٢٠٠ • - من الناس من يؤثر اللفظ على المعنى ... وهم أنواع : قوم يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالته ، وقوم أصحاب جلبة وقعقة دون طائل مثل ابن هانيء الأندلسي ، على أنه كان يكون رقيقا في بعض الأحيان ، وقوم يذهبون إلى سهولة اللفظ ،... ٢٠٣ • - يذكرون أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحّاك اجتمعوا ، فلما أشد أبو العتاهية قوله : « يا إخواني إن الهوى قاتلي ... » قالوا لن نشد مع هذه السهولة والحلاوة ، ٢٠٣ • - من الناس من يؤثر المعنى على اللفظ ، ٢٠٤ • - أكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، ٢٠٤ • - ابن وكيع يمثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ،... ٢٠٤ • - عبد الكريم يقول : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة ، ٢٠٥ • - يقول بعض الخذاق - نقلا عن عبد الكريم - : المعنى مثال ، واللفظ حذو ،... ٢٠٥ • - ويقول العباس بن الحسن العلوي - نقلا عن عبد الكريم - : في صفة بليغ : معانيه قوالب ألفاظه ، ٢٠٥ • - القالب يكون وعاء كالذي تفرغ فيه الأواني ،... ٢٠٦ • - للشعر ألفاظ معروفة ، وأمثلة مألوقة ،... ٢٠٦ • - الفلاسفة وبحر الأخبار باب آخر غير الشعر ،... ٢٠٦ • - الثعالبي يحكي : البليغ من يحول الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الألفاظ على فئود المعاني ، ٢٠٦ • - يقول آخر : الألفاظ في الأسماع كالصور في الأبصار ، ٢٠٧ • - الباحثرى يصف الألفاظ الجميلة بأنها كوجه الحبيب .

باب في المطبوع والمصنوع [٢٠٨ - ٢١٧]

- ٢٠٨ • - من الشعر مطبوع ومصنوع ، والمطبوع هو الأصل ، والمصنوع ليس متكلفا تكلف أشعار المولدين ،... ٢٠٨ • - العرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق ، أو تقابل ، ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالته ،... وعدّوا من فضل صنعة الخطيئة حسن نسقه الكلام ،... ٢٠٩ • - وكذلك عدّوا أبا ذؤيب الهذلي في وصفه حمر الوحش ، ٢١٠ • - استطرفوا ماجاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ؛ ليستدل بذلك على جودة شعر الرجل ،... ٢١٠ • - ليس من الممكن أن تأتي قصيدة كلها أو أكثرها مصنّع دون قصد ... ومثال ذلك أبو تمام والبحترى ،... ٢١١ • - ليس هناك أكمل ولا أعجب تصنعيا من ابن المعتز ،... ٢١١ • - الذي يطلب التصنيع ينفع بشعر أبي تمام ومسلم بن الوليد ،... ٢١١ • - مسلم بن الوليد أسهل شعرا من أبي تمام ، وأقل تكلفا ،... ٢١١ • - أول من تكلف البديع من المحدثين بشار وابن هرمة ، ثم اقتدى بهما مجموعة من الشعراء ،... ٢١٢ • - شبه قوم أبا نواس بالنابغة ، ٢١٢ • - وشبه قوم بشارا بامرئ القيس ،... ٢١٢ • - سمي الأعشى صنّاجا العرب ؛ لأنه أول من ذكر الصنّج في شعره ، وقيل لقوة طبعه ،... ٢١٢ • - إذا جاء بيت مطبوع في غاية الجودة ، وجاء مثله مصنوعا في نهاية الحسن كان المصنوع أفضل ،... ٢١٢ • - إذا كان الشاعر مصنّعا بأن جيده من سائر شعره كأبي تمام ،... ٢١٣ • - نعمى ابن الرومي على محمد بن حكيم وصفه الفرس ، وحفل بقول أبي تمام في صف الفرس ، ٢١٤ • - ابن رشيق يرى رأيا في قول ابن الرومي ، ٢١٤ • - المجاحظ يقول : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عاميا ... فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشيا ،... ٢١٤ • - قيل لأبي تمام : لم لاتقول مايفهم ؟ فقال للسائل : ولم لا تفهم مايقال ،... ٢١٥ • - قال بعضهم في الموازنة بين أبي تمام والمتنبي : إن أبا تمام كالفاضل العدل ،... والمتنبي كالملك الجبار ،... ٢١٥ • - الأصمعي يقول : زهير والنابغة من عبيد الشعر ،...

٢١٥ • من أصحاب التنقيح طفيل الفتوى ،... ٢١٥ • ومن هؤلاء الحطيئة والنمر بن تولب ،...
 ٢١٥ • قال بعضهم : قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما تخدمه ،... ٢١٥ • ابن رشيق يذكر أنه سيحلى هذا الباب بشعر لعل بن أبي الرجال ...

باب في الأوزان [٢١٨ - ٢٤٢]

٢١٨ • الوزن أعظم أركان الشعر ،... وهو مشتمل على الفافية ،... ، وإذا اختلفت القوافي كان ذلك عيبا في الشعر لا الوزن ، إلا في الخمسات ،... ٢١٨ • الشاعر المطبوع يستغنى عن معرفة الأوزان ،... والضعيف الطبع محتاج إلى معرفتها ،... ٢١٨ • وللناس في الأوزان كتب مشهورة ،...
 ٢١٨ • أول من ألف في العروض الخليل بن أحمد ،... ٢١٩ • ألف الناس بعد الخليل كتب كثيرة ، حتى وصل الأمر إلى الجوهري الذي بين الأسماء وأوضحها في اختصار ،... ٢١٩ • خالف الجوهري الخليل بن أحمد في الأجزاء التي يوزن عليها الشعر ،... ٢١٩ • الخليل جعل أجناس الأوزان خمسة عشر وزنا ، ولم يذكر فيها المتدارك ،... ٢٢٠ • بين ابن رشيق أن الزجاجي ذكر اختلاف الناس في ألقاب الشعر ، وقد أخذ ابن رشيق بما روى عن الخليل لما فيه من الاختصار ،... ٢٢٠ • يروى أن الأحمش سأل الخليل عن سبب تسميته بالبحر ،... ٢٢١ • الجوهري جعل أجناس الأوزان اثني عشر بابا ،... ٢٢١ • بين الجوهري أن الخليل جعل الأوزان خمسة عشر من باب الشرح ، وإلا في بعض الأوزان داخل في بعض ،...
 ٢٢٢ - ليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الأجزاء ،... وأنه يراعى اللفظ لا الخط ،... وليس في جميع الأوزان ساكنان في حشو البيت إلا في عروض المتقارب ،... ٢٢٢ • يذكر ابن رشيق أن اجتماع الساكنين جاء في إنشاد لسيبويه من غير المتقارب ،... ٢٢٣ • جميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتد ، وفاصلة ... فالسبب نوعان : خفيف ، وثقيل ... والوتد نوعان : مجموع ، ومفروق ... والفاصلة الثتان : صغرى ، وكبرى ،... ٢٢٣ • من الناس من يجعل الشعر كله من الأسباب والأوتاد ،... ٢٢٣ • بعض المتعقبن - ويظن المؤلف أنه الحمار - يجعل الفاصلتين وتدا ثلاثيا ، وتدا رباعيا ... والسبب عنده نوعان : متصل ، ومتصل ... ٢٢٤ • الزحاف هو ما يلحق أي جزء من أجزاء الوزن من النقص أو الزيادة أو التقديم أو التأخير أو التوسيع ،... ٢٢٤ • من الزحاف ما يكون أحسن من تمام ،... ٢٢٤ • من الزحاف ما يستحسن قليله دون كثيره ،... ٢٢٥ • من الزحاف ما يمتثل على كره ،... ٢٢٥ • من الزحاف قبيح مردود ،... ٢٢٦ • يقول الأصمعي : الزحاف في الشعر كالترخصة في الفقه ،... ٢٢٦ • ينبغي للشاعر أن يستعمل الأعراب السهلة ، وأن يجتنب العويص منها ،...
 ٢٢٦ • يأتيون كثيرا بالخرم ... وهو يقع في البيت الأول كثيرا ، وقد يقع في أول عجز البيت ... وقد أنكره الخليل لقلته ... وأجازه غيره ،... ٢٢٧ • إذا اجتمع الخرم والقبض في جزء فهو الخرم ، وهو قبيح ،... ٢٢٧ • كانت العرب تأتي بالعيب في الكلام على أنه غير شعر ثم ترى فيه رأيا فتصرفه إلى الشعر ، وهو مقبول منهم . مرفوض من غيرهم ،... ٢٢٧ • تأتي العرب بالخرم في أول البيت - وهو الزيادة - وهو ليس بعيب عندهم ،... ٢٢٧ • ذكروا نماذج للخرم في أشعار لعل وكعب بن مالك رضي الله عنهما ، وإنشادات للزجاج ،... ٢٢٩ • قد يأتي الخرم في أول صدر البيت ، وأول عجزه ، وهو شاذ ،... ٢٢٩ • مثال للخرم في قول جريرة بن الأسيم ، وهو جاهلي ، وللخنساء ، وهي مخضرمة ،... ٢٣٠ • يروون شعرا لامرئ القيس في الخرم ،... ٢٣١ • يرى عبد الكريم أن مذهبهم في الخرم يتمثل في أنه إذا كان البيت متعلقا بما بعده فإنهم يصلونه بتلك الزيادة ،...

٢٣١ • - غير عبد الكريم يرى رأيا آخر في هذه الناحية ، ٢٣١ • - من التزحيف في الأوساط الإقعاد ويكون في عروض الضرب الثاني من الكامل ، ٢٣٢ • - جاء الإقعاد في الطويل في قول للناطقة وضياب بن سبيع ، ٢٣٢ • - يرى ابن سلام الحمصي أن الإقعاد لا يجوز لمولد ... وقد أتى به البحري ... قياسا على قول للحارث بن حلزة ... وابن قتيبة يسميه إقواء ، ٢٣٣ • - مهمات الزحاف أربعة أشياء : ابتداء ، وفصل ، واعتماد ، وغاية ، ٢٣٤ • - أكثر الغايات معتل ، ٢٣٤ • - يتصل بالغايات أنواع آخر ، ٢٣٥ • - مما التقى فيه الساكنان فألزموه الردف مستغفلان ، المذال ، وفيه اختلاف ، ٢٣٦ • - كان الجرمي والأخفش يريان هذا السابق غلطا من الشاعر ، ٢٣٧ • - من أهم أمور الغايات معرفة ما ينشد من الشعر مطلقا ومقيدا ، ٢٣٧ • - ويذكر الزجاجي أن الشعر ثلاثة وستون ضربا لا يجوز إطلاق مقيد منها ، ما خلا ثلاثة أضرب في الكامل ، والرمل ، والمتقارب ، ٢٣٨ • - أنشد أبو زيد شعرا من الطويل مطلقا لعمر بن شأس ، وهو عند غيره يحمل على الإقواء ، كما تحمل قول لامرئ القيس ... والأخفش والجرمي يريان هذا موقوفا ، ٢٣٩ • - صوب الناس رأى الخليل في هذه القضية ، ٢٣٩ • - ليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية عللا ، ولكنها مواضع العلل ، ٢٣٩ • - زحاف الحشو من أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة ، ٢٤١ • - الفرق بين المعاقبة والمراقبة ، ٢٤١ • - يذكر ابن رشيق أنه لا يحمل أحدا على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفى ... وإن كان الخليل وضع كتاب العروض ليتكلف الناس مافيه ، ٢٤١ • - يذكر ابن رشيق أنه لا يرى الزحاف الظاهر في شعر محدث إلا القليل لمن لا يتهم كالبصري ، ٢٤٢ • - يبين ابن رشيق أنه ذكر هذا ليتعلمه المتعلم لا ليتكلفه ...

باب القوافي [٢٤٣ - ٢٧٦]

٢٤٣ • - القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ٢٤٣ • - تنصيل الخلاف في موضع القافية من البيت ، ٢٤٤ • - ابن رشيق يؤيد رأى الخليل في موضع القافية ، ٢٤٦ • - من الناس من يجعل القافية آخر جزء من البيت ، ٢٤٦ • - الزجاجي يقول : إن بعض الناس يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، ٢٤٦ • - ابن رشيق يعترض على قول الزجاجي ، ٢٤٦ • - من الناس من يرى أن القافية النصف الآخر من البيت ، ٢٤٦ • - ومن الناس من يرى أن البيت كله هو القافية ، ٢٤٧ • - ومن الناس من يرى أن القصيدة كلها هي القافية ، ٢٤٧ • - سميت القافية قافية ، لأنها تغفو إثر كل بيت ، ٢٤٧ • - وقال قوم : لأنها تغفو أخواتها ، ٢٤٧ • - ابن رشيق يؤيد الرأي الأول ، ٢٤٧ • - الخامض يرى أنها قافية بمعنى مقفوة ، ٢٤٧ • - الشعر كله مطلق ومقيد ... والمقيد ما كان حرف الروي فيه ساكنا ، ٢٤٧ • - ليس اختلاف إعراب الروي في المقيد عيبا ... في حين يطلق عليه في المطلق إقواء ، وهذا في المقيد توجيه عند الزجاج وأصحابه ، ٢٤٨ • - يرى غير الزجاج أن هذا في المطلق والمقيد توجيه ، ما لم يكن الشعر مردفا ، ٢٤٨ • - يجوز في التوجيه التغيير ، ٢٤٨ • - كان الخليل يجيز التغيير من جهة الفتح ... فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبان ، ٢٤٨ • - أمثلة شعرية للتوجيه بالضم والفتح والكسر ، ٢٤٨ • - هذا التغيير عند ابن قتيبة وأبي عبيدة إجازة ، ٢٤٩ • - ابن الرومي كان يلتزم حركة ما قبل الروي اقتدارا ، ٢٤٩ • - يحكى ابن رشيق عن أبي عبد الله أن الإجازة اختلاف حركات ما قبل الروي ، ٢٤٩ • - وهذا هو رأى ابن قتيبة وابن الأعرابي من قبل ، ٢٤٩ • - والمطلق نوعان : أحدهما : مانع حرف الروي فيه وضل ... بالياء أو الواو أو الألف أو الهاء ، ٢٥٠ • - إذا كان ما قبل الياء أو الواو أو الهاء ساكنا ، أو كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ... وفي هذا تفصيل

لتوضيح آراء العلماء ... ٢٥٢ • كل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة فإنك فيها بالخيار ، ويسقط كibar الشعراء في مثل هذا مثل المتنبي وابن المعتز ... ٢٥٣ • وقع بشار في مثل ما وقع فيه المتنبي وابن المعتز ... ٢٥٣ • إذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار ... وكذلك الحال في كاف الخطاب ... ٢٥٣ • يقول أبو الفضل : من زعم أن القاء والكاف يكونان وصلا فلانما سببه أنه رأى بعض الشعراء لزم في بعض شعره حرفا لم يفارقه ... ٢٥٤ • النوع الثاني من المطلق ما كان لوصله خروج ، ولا يكون إلا هاء متحركة ... ٢٥٤ • لا يكون حرف الروي إلا في أحد ثلاثة مواضع : إما متأخرا ... وإما قبل المتأخر ملاصقا له ... أو قبل المتأخر بحرفين ... ٢٥٥ • كل شعر لا بد أن يكون مطلقا أو مقبدا ، ولا بد أن يكون مردفا أو مؤسسا ، أو معرّى منهما ... ٢٥٥ • المردف نوعان : تشترك الياء والواو في أحدهما ... وتنفرد الألف بالنوع الآخر ... ٢٥٦ • الحركة التي قبل الردف تسمى حذوا ... ٢٥٦ • نجر الضمة واوا في اللفظ ، والكسرة ياء ، وذلك مع هاء الضمير ... ٢٥٦ • من الردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف ... ٢٥٦ • قياس المردف في الوصل والخروج جار على ما عرف في المجرد من الردف ... ٢٥٦ • قد يلتبس المردف بما ليس بمردف ... ٢٥٦ • كان ابن الرومي يلتزم مالا يلزمه في القافية ... ٢٥٧ • الأجود أن يكون الردف والروى في كلمة واحدة ... ٢٥٧ • المؤسس من الشعر ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروي حرف يجوز تغييره ويسمى الدخيل ... ٢٥٧ • القاضي أبو الفضل يرى أن حركة الدخيل مادامت إشباعا حاز فيها التعبير بالرفع والنصب والخفض ... ٢٥٧ • الناس مجمعون على تغير الدخيل ... ٢٥٧ • إذا كانت ألف التأسيس في كلمة وحرف الروي في كلمة أخرى لم يعدوها تأسيسا ... ٢٥٩ • جاءت الألف غير تأسيس مع الضمير في شاهد لابن جني ... ٢٥٩ • إذا كانت الهاء والكاف التي للمخاطب دخيلا لم يخلط الشعراء بها غيرها ... ٢٥٩ • من المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدئ ... ٢٦٠ • من هذا الذي يلتبس تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة ... ٢٦١ • جميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات ... ٢٦١ • الذي يجتمع من ذلك في قافية واحدة خمسة أحرف ... ٢٦٢ • لا يجتمع في قافية الحذو والرس ، كما لا يجتمع الردف والتأسيس ... ٢٦٢ • أنكر الجرمي والأخفش وأصحابهما على التحليل تسمية الرس ... ٢٦٢ • مما يجب أن يراعى في هذا الباب الإقواء والإكفاء والإبطاء والسناد والتضمين ... ٢٦٢ • اختلف العلماء في اشتقاق وحقيقة الإقواء والإكفاء ، وانفقوا على حقيقة السناد والإبطاء دون اشتقاقهما ... ٢٦٢ • أكثر النحويين يسمون اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وإنما يكون في الضم والكسر دون الفتح ... ٢٦٢ • ابن جني يقول والفتح فيه قبيح جدا ... ٢٦٣ • أبو عبيدة وابن قتيبة وغيرهما يسمون هذا إكفاء ، والإقواء عندهم ذهاب حرف ، أو ما يقوم مقامه ... ٢٦٣ • الإكفاء هو الإقواء بعينه عند جلة من العلماء ... ٢٦٤ • الأخفش البصري يقول : الإكفاء القلب ... وفي هذا توضيح الاشتقاق للكلمة ... ٢٦٤ • وقيل : بل الإكفاء من المخالفة للبناء ... ٢٦٤ • المفضل الضبي يرى أن الإكفاء اختلاف الحروف في الروي ، وهو قول المبرد ... ٢٦٥ • الناس في الإكفاء على رأي المفضل ... وهو لا يجوز لمحدث ... ٢٦٥ • قال الفراء : الإجازة في قول الخليل أن تكون القافية طاء والأخرى دالا ... ٢٦٥ • ويقول النجيري : الإجازة - بالراء - لا غير ... ٢٦٦ • يروى عن بعض العلماء أنها الإجازة بالراء ، وهو رأي الكوفيين ، وأما عند البصريين فهي الإجازة بالزاي ... ٢٦٦ • يرى بعض الشيوخ أن الإجازة مشتقة من الجوار في السكنى والذمام ... ٢٦٧ • يرى قوم أن الإجازة من الجوز ... ٢٦٧ • يوضح ابن رشيق أن الإجازة - بالزاي - اختلاف التوجيه وهو حركة ، والإجازة - بالراء - اختلاف الروي وهو حرف ...

- ٢٦٧ • مثل الإجازة الإصراف ، وهو أن تكون القافية دالا والأخرى طاء ،... ٢٦٧ • السناد أنواع كثيرة : منها وهو المشهور : أن يختلف الحدو ، وهو حركة ما قبل الرفع ،... ٢٦٨ • ومنها اختلاف الإشباع ،... ٢٦٩ • ومنها إرداف قافية وتجريد أخرى ،... ٢٦٩ • ومنها تأسيس قافية دون أخواتها ،... ٢٦٩ • ومنها اختلاف التوجيه ،... ٢٧٠ • قال الزجاجي : السناد : كل عيب يلحق القافية ،... ٢٧٠ • والرماني يرى أن السناد اختلاف ما قبل حرف الروى أو بعده ،... ٢٧٠ • وابن جني يرى أن السناد كل عيب يحدث قبل الروى ،... ٢٧٠ • اشتقاق السناد من تساند القوم إذا جاءوا فرقا ،... ٢٧٠ • الإبطاء : هو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها ،... ٢٧١ • كلما تباعد الإبطاء كان أخف ،... ٢٧١ • مثال من شعر أبي ذؤيب لصبغ الإبطاء ،... ٢٧١ • إذا اتفق الكلمتان في القافية واختلف معناه لم يكن إبطاء ،... ٢٧٢ • إذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إبطاء ،... ٢٧٢ • اختلاف الحروف على الاسم ،... ٢٧٢ • وعلى الفعل إبطاء ،... ٢٧٢ • الإبطاء جائز عند المولدين إلا عند الجمهور ،... ٢٧٢ • إذا كرر الشاعر قافية التصريح لم يكن عيبا ،... ٢٧٢ • اشتقاق الإبطاء من الموافقة ،... ٢٧٢ • ويرى قوم أن الإبطاء من الوطء ،... ٢٧٣ • والتضمين أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ،... ٢٧٣ • كلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثانى بعيدة من القافية كان ذلك أسهل في التضمين ،... ٢٧٣ • مثال من شعر كعب بن زهير للتضمين ،... ٢٧٤ • مثال من أعنف التضمين من شعر ابن هرمة ،... ٢٧٤ • وأيسر نوع من التضمين شعر لحتم بن نويرة ،... ٢٧٥ • إذا فصلت أبيات بين بيتي التضمين مع جودة من الشاعر فلا بأس ،... ٢٧٥ • القوافي كلها خمسة ألقاب ،... ٢٧٥ • لا يجتمع نوعان من ألقاب القافية إلا في جنس من السريع ..

باب التصريح والتقية [٢٧٧ - ٢٩١]

- ٢٧٧ • هذا باب يشكل على الكثير ، ويُسمى قدامة التجميع ، وبعضهم يسميه التخميع ،... ٢٧٧ • التصريح ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه في النقص والزيادة ،... ٢٧٧ • والتقية أن يتساوى الجزآن من غير نقص ولا زيادة ،... ٢٧٧ • الشعر الذي تتفق عروض بينه الأول مع باقي الأبيات يكون مقفى ،... ٢٧٧ • ذكر الآراء في اشتقاق التصريح ،... ٢٧٧ • سبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ،... ٢٧٧ • قد بصرع الشاعر في غير الابتداء ،... ٢٧٧ • كثر استعمال العرب التصريح حتى إنهم صرغوا في غير موضع التصريح ،... ٢٨٠ • من الناس من لا بصرع أول شعره ،... ٢٨١ • أكثر شعر ذي الرمة غير مصرع الأوائل ،... ٢٨١ • التصريح يقع فيه من عيوب القافية ما يقع في القافية ،... ٢٨٣ • من ابتداء القصائد مجتمع ،... ٢٨٣ • قول للناطقة يمثل أشد التجميع ،... ٢٨٣ • التجميع فيما شابه الإطلاق بمثل الإكفاء والسناد وإن كان أقل في الكراهية ... وإذا لم بصرع الشاعر كان كالذي يدخل البيت من السور لا من الباب ،... ٢٨٤ • المداخل من الأبيات ما كان قسمته متصلا بالآخر ... ويسمى المدمج ،... ٢٨٤ • من الشعر غير المصرع مالا يجوز أن يُظن جميعا ،... ٢٨٤ • من الشعر نوع غريب يسمى القواديسي ،... ٢٨٥ • من الشعر جنس كله مصرع إلا أنه مختلف الأنواع وهو المسقط ،... وهو أن يأتي الشاعر ببيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يعيد قسيما من جنس ما ابتدأ به ،... ٢٨٦ • في هذا النوع قد يأتي الشاعر بأبيات خمسة على شرطهم في الأقسام ، ثم يأتي بأربعة أقسمة بعد ذلك ،... ٢٨٧ • القافية التي تتكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة ... واشتقاق التسميط من السعيط ... وفيه تفسير ،... ٢٨٨ • يفسر الزجاجي اشتقاق التسميط تفسيراً آخر .

٢٨٨ • من الشعر نوع يسمى الخمس ، وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أقسمة على قافية ، ثم بخمسة أخرى على قافية أخرى ... ٢٨٨ • أكثر الشعراء من هذا الفن حتى أتوا مصراعين وهو المزدوج ... ٢٨٨ • يذكر ابن رشيق أنهم لم يستعملوا في الخمسات إلا وزن الرجز ، أما المسطحات فتأتى في أوزان كثيرة ... ٢٨٩ • أنشد الزجاجي وزنا مشطراً محيّر الفصول ... ٢٩٠ • يذكر ابن رشيق أنه لم ير متقدماً يصنع الخمسات والمسطحات ، وإنما يفعل ذلك المحدثون ... ٢٩١ • يذكر ابن رشيق أن هذه الأنواع موقوفة على ابن وكيع وتميم بن المعز ... ٢٩١ • قد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافية واحدة يجعلونها معاينة ...

باب في الرجز والقصيد [٢٩٢ - ٢٩٧]

٢٩٢ • خص الناس اسم الرجز بالمشطور والمنهوك ، وما جرى مجراهما ، وخصوا اسم القصيد بما طالت أبياته ... وليس الأمر كذلك ، لأنه الرجز غير مذكروا ... ٢٩٣ • من المقصّد ما ليس برجز ، وسنوّه رجزاً لتصريح جميع أبياته ... وفيه مثال ذكره صاحب النوادر ... ٢٩٣ • مثال آخر من شعر ابن المعتز ... ثم اختلاف بين العلماء وبين الجوهري في وزن المثاليين ... ٢٩٤ • مثالان من المنسرح يعتبرهما الجوهري من الرجز ... ٢٩٤ • تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أو قصرت ... ولا تسمى القصيدة أرجوزة ... ٢٩٤ • قال النحاس : القريض عند اللغويين هو الشعر الذي ليس برجز ... ثم يذكر اشتقاقه ... ويذكر أبو إسحاق اشتقاقه أيضاً ... ٢٩٥ • أقصر ما صنع القدماء من الرجز ما كان على جزءين ... حتى صنع بعض المحدثين أرجوزة على جزء واحد ... ٢٩٦ • يقال : إن أول من ابتدع هذا الأمر سلم الخاسر ... ٢٩٦ • رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ وذلك لإخراج بعض أقوال النسي ... ٢٩٦ • يعترض ابن رشيق على هذا ... ويبين أن الذي يخرج قول النسي إنما هو عدم القصيد والنية ... ٢٩٧ • الراجز قلماً يُقصّد ، ... ويذكر المؤلف مجموعة من المقصّدين والرجاز ... ٢٩٧ • ليس يمتنع الرجز على المقصّد امتناع القصيد على الراجز ... ٢٩٧ • اسم الشاعر وإن عم المقصّد والراجز فهو بالمقصّد أعلق ...

باب في القِطْع والطوال [٢٩٨ - ٣٠٣]

٢٩٨ • ذكر ابن رشيق بعض الآراء لبعض العلماء في التطويل والإيجاز ... ٢٩٨ • حكم بعض النقاد بأن الفرزدق أشعر من جرير لأنه أقوى أشعر كلام وأقدر على التطويل وأحسن في القِطْع ... ٢٩٨ • يحتاج الشاعر إلى القِطْع حاجته إلى الطوال ... ٢٩٩ • قول لابن الزبير في تفضيله التقصير على التطويل ... ٢٩٩ • قول نثرى للجماز في تفضيله التقصير ... ثم قول شعري له ... ٣٠٠ • قول لعقيل بن علفة في تفضيله التقصير ... ٣٠٠ • ويروي الجاحظ عن أبي المهوش قولاً في التقصير ... ٣٠٠ • ابن الزيات يهجو أحمد بن أبي دؤاد في تسعين بيتاً فيرد ابن أبي دؤاد عليه بيتين يفحمانه ... ٣٠١ • المطيل أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد ... ٣٠١ • ردّ الكميت على من لاموه على الإطالة ... ٣٠١ • المقطّع يعجز غالباً عن التطويل ، والمقصّد قد يعجز عن الاختصار ... ٣٠١ • كان عبد الكريم مطوّلاً ، ولا يكاد يصنع مقطوعاً إلا نادراً ... ٣٠٢ • أبو تمام لا يجيد في القِطْع إجادته في الطوال ... ٣٠٢ • يشتهر بجودة القِطْع مجموعة من المولدين ... ٣٠٢ • كانوا يحذرون من منصور الفقيه ؛ لأنه ربما هجا بالبيت الواحد ... ٣٠٢ • عبد الكريم يصف المنبي بأنه أحسن الناس مقاطيع ... ٣٠٢ • إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ... وبعض الناس يرى غير ذلك ...

٣٠٣ . زعم بعض الرواة أن الشعر كله كان رجزاً وقطعاً ، وقُصِدَ على عهد هاشم بن عبد مناف ...
 ٣٠٣ . أول من طوّل الرجز الأغلب العجلى ... ثم جاء بعده من افتنّ فيه ... ٣٠٣ . الشاعر الكامل هو من قطع وقصّد ورجز ...

باب في البديهة والارتجال [٣٠٤ - ٣١٥]

٣٠٤ . البديهة عند الكثيرين هي الارتجال ، وليست به ، لأن البديهة فيها الفكرة ، والارتجال فيه التدفق ، ومثله ما وقع للفرزدق عندما نبأ سيفه ... ٣٠٥ . ومن الارتجال ما حدث لعمر بن عامر السعدي أمام الهادي ... ٣٠٥ . أعظم ارتجال قصيدة الحارث بن حلزة بن يدي عمرو بن هند ...
 ٣٠٦ . أفضل البديهة بديهة أمن وردت في موضع خوف ... ٣٠٦ . كان أبو نواس قوى البديهة والارتجال ... ٣٠٦ . كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس إلا أن أبا نواس تفوق عليه بالبديهة والارتجال ... ٣٠٧ . كان أبو العتاهية قوى البديهة والارتجال ... ٣٠٧ . اجتمع عدد من الشعراء فيهم أبونواس ، ثم طلب أحدهم أن يجيزه في شطر قاله ، فصمتوا ، حتى طلع أبو العتاهية فأجازه ... ٣٠٧ . قال أبو العتاهية كلاماً عندما سمع صياح الديوك في الصباح فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر فرواه ... ٣٠٨ . البديهة أن يفكر الشاعر يسيراً ، ويكتب سريعاً ... ٣٠٨ . أجاز الجمار قولاً للرشيذ فكافأه ... ٣٠٨ . من أعجب البديهة ما حدث لأبي تمام بين يدي أحمد بن المعتصم ، وذلك بحضرة الكندي الفيلسوف ... ٣٠٩ . كان المتنبي كثير البديهة والارتجال ، إلا أنه يقل عن طبخته ... ٣٠٩ . من الشعراء من شعره في البديهة والروية سواء ... ، وهنا مجموعة من الشعراء يمثلون ذلك ، وعلى رأسهم مرة بن محكان السعدي ... ٣١٠ . ومثل السابق أيضاً عيد بغوث بن صلاء ... ٣١١ . ومن هذا النوع قول طرفة لما أيقن بالموت ... ٣١٢ . وعبيد بن الأبرص يتفوق في هذا المضمار ... ٣١٢ . وقد تفوق تميم بن جميل في شعره ، وهو يرى الموت بعينه ، فعفا عنه المعتصم ... ٣١٣ . كما تفوق علي بن الجهم أيضاً في شعره حين صلب عريانا ... ٣١٤ . علي بن الجهم يقول رجزاً بين يدي المتوكل حين جرى برأس إسحاق بن إسماعيل ... ٣١٤ . الشاعر الحاذق إذا صنع البديهة فُنع منه بالعفو الهين ... ٣١٤ . اشتقاق البديهة من يده بمعنى بدأ ... ٣١٥ . الارتجال مأخوذ من السهولة والانصباب ...

باب في أدب الشاعر [٣١٦ - ٣٢٨]

٣١٦ . من حكم الشاعر أن يكون حلو الشمائل ... ٣١٦ . وأن يكون شريف النفس ...
 سمح اليد حتى لا ينطبق عليه قول ابن أبي فتن ... ٣١٦ . أبو تمام بين أنه لا يصح أن يلوم البخيل إذا كان هو موصوفاً بالبخل ... ٣١٧ . لا بد أن يكون الشاعر ملماً بكل العلوم ... ٣١٧ . لا بد للشاعر أن يحفظ الشعر والخبر ... ٣١٧ . الشاعر من المتقدمين يفضل أصحابه بحفظ الشعر وروايته ومعرفة الأخبار ... ٣١٧ . رؤية يبين أن الفعل من الشعراء هو الراوية ... ٣١٨ . يونس بن حبيب يفسر رأى رؤية ... ٣١٨ . رؤية يعظم أمر الشاعر حتى يقرنه بالسحر ... ٣١٨ . الأصمعي يبين أن الشاعر لا يصير فحلاً حتى يروى أشعار العرب ... ٣١٨ . كان الفرزدق يروى للحطيفة ... ، وكل شاعر يروى لمن فوقه ... ٣١٩ . لا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين ...
 ٣٢٠ . أول ما يحتاج إليه الشاعر حسن التأني والسياسة ، وعلم مقاصد القول ... ٣٢٠ . شعر الشاعر لنفسه غير شعره في قصائد الحفل ... ٣٢٠ . المتأخر من الشعراء لا يضره تأخره إذا أجاد ...

٣٢١ • لا يكون الشاعر حاذقا حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ،... ٣٢١ • امرؤ القيس يثبث في شعره أن يتخير من شعره الجيد ،... ٣٢١ • ابن الكلبي يبين أن قائل الأبيات ليس امرؤ القيس بن حجر ،... ٣٢٢ • أبو نواس كان يتنقى الردىء من شعره ويبقى الجيد ،... ٣٢٢ • الحطيئة يذكر أن غير الشعر الخولى المحكك ،... ٣٢٢ • لا يجوز للشاعر أن يكون معجبا بنفسه ،... ٣٢٣ • يجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه ،... ٣٢٦ • جرير لا يرد على البردخت ؛ لأنه فارغ ، ولا يثاوله ،... ٣٢٦ • عقبة بن ربيعة لم يعرف لبشار قدره فأسقط نفسه ،... ٣٢٧ • كان البحتري معجبا بنفسه ، فأهان أبو العباس الصيمري في حضرة المتوكل فخرج مغضبا ...

باب في عمل الشعر وشخذ القريحة له [٣٢٩ - ٣٤٥]

٣٢٩ • كل شاعر - مهما كانت قدرته - يمر بفترة لا يستطيع معها عمل أى بيت ،... ٣٢٩ • يذكر الفرزدق أنه يأتيه وقت يكون فيه خلج ضرره أهون من عمل بيت من الشعر ،... ٣٢٩ • إذا انقطع الشعر عن الشاعر انقطاعا متصلا قيل عنه أصفى أو أجبل أو أكدى ، أو أفحم ،... ٣٢٩ • إذا ساء لفظ الشاعر ومعناه قيل له أهتر ،... ٣٣٠ • كان شعر الذيباني نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ولم يهتر ،... ٣٣٠ • إذا لم يصب الشاعر معنى قيل عنه : أغلى ،... ٣٣٠ • لكل شاعر طريقة يستدعى بها الشعر ،... ٣٣١ • يذكر بكر بن النطاح أن الشعر مثل عين الماء إن أهملت اندثرت ، وإن استهتت هتت ،... ٣٣١ • يفسر ابن رشيق معنى الاستهتان فيبين أنه يكون بالعمل كما يكون بالراحة ،... ٣٣١ • يذكر ذو الرمة في الرد غلى من سأل ماذا تفعل إذا انقلد دونك الشعر؟ يذكر أن الخلوة بذكر الأحباب تفتح الأبواب ،... ٣٣١ • يذكر ابن رشيق أن قول ذى الرمة يبين أنه عاشق ، وإلا فإن الشاعر إذا بدأ نسيب القصيدة فقد انفتحت أمامه ،... ٣٣٢ • ومثل كثير عن ذلك أيضا فقال : أطوف فى الرباع المحيلة ،... ٣٣٢ • ويذكر الأصمعي أن شاردا الشعر يأتي عند الماء الجارى والشرف العالى والمكان الخالى ،... ٣٣٢ • يذكر ابن رشيق حكاية عن عبد الكريم تبين أنه كان فى مكان مرتفع جدا يستدعى به شاردا الشعر ،... ٣٣٣ • كان جرير إذا أراد أن يؤيد قصيدة صنعها ليلا ، يشعل سراجا ، ويعتزل أهله ،... ٣٣٣ • إذا صعب الشعر على الفرزدق فإنه كان يركب ناقه ويطوف منفردا فى شعاب الجبال ،... ٣٣٤ • ولما سئل أبو نواس كيف عملك حين تصنع الشعر؟ قال : أشرب حتى إذا طابت نفسى ،... ٣٣٤ • يذكر ابن قتيبة أن للشعر أوقاتا يسرع فيها أبيه ،... ٣٣٤ • وحكى عن أبى تمام كلام يشبه كلام ابن قتيبة ،... ٣٣٤ • ويذكر ابن رشيق أن مما يجمع الفكرة استلقاء المرء على ظهره ،... ٣٣٥ • ليس العشى كالسحر فى صناعة الشعر ،... ٣٣٥ • أبو تمام كان يكره نفسه على عمل الشعر حتى يظهر ذلك فى شعره ،... ثم يذكر المؤلف قصة حدثت لأبى تمام فى هذا الشأن ،... ٣٣٦ • حكاية أبى تمام حدثت لجرير عندما تحداه الفرزدق ،... ٣٣٧ • كان أبو تمام ينصب القافية للبيت ليعلق الأعجاز على الصدور ،... ٣٣٧ • يذكر ابن رشيق أن الصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعلم قافيته ، ثم يذكر أنه لا يجد ذلك فى طبعه ،... ٣٣٧ • سأل رسول الله ﷺ عبد الله بن رواحة ، كيف تقول الشعر؟ قال : أنظر فى ذلك ثم أقول ،... ٣٣٨ • من الشعراء من يسبق إليه بيت أو بيتان ، ويكون خاطره فى غيرهما ،... ٣٣٨ • ومن الشعراء من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر ، وهو عيب ،... ٣٣٨ • كانوا يقولون : ليكن الشعر فى حكمك ،... ٣٣٩ • من الشعراء من يذكر

القوافي التي تصلح للشعر الذي يكون فيه ... ٣٣٩ • من الشعراء من إذا جاء البيت عفوا أثبتته ، ثم رجع إليه فنقحه ... ٣٣٩ • ومن الشعراء من لا يثبت البيت إلا بعد تنقيحه ... ٣٣٩ • ذكر بعض شيوخ الصناعة أن زهرة البستان وراحة الحمام مما يعين على الشعر ... ٣٣٩ • الطعام الطيب والشراب الطيب ... مما يعين على الشعر ... ٣٣٩ • لما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم على لباب البر وسلاف الخمر ... ٣٤٠ • قيل : مقود الشعر الغناء به ... ٣٤٠ • وقيل من أراد أن يقول الشعر فليعشق ... ٣٤٠ • وقالوا : الحيلة لكلال القريحة انتظار الخمر ... ٣٤٠ • يقول بكر بن عبد الله المزني : لا تكذّوا القلوب ولا تهملوها ... ٣٤١ • يذكر الخليل أنه من لم يأتيه شعر مع الوحدة فليس بشاعر ... ٣٤١ • وديك الجن يذكر أنه ما أصفى شاعر مقرب قط ... ٣٤١ • يذكر ابن رشيقي صحيفة بشر بن المعتز التي تضع الأصول لعزل الشعر ... ٣٤٤ • قال بعض أهل الأدب : حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من فضول الأشغال ... ٣٤٤ • أفضل ما استعان به شاعر فضل غنى وإفراط طمع ...

باب في المقاطع والمطالع [٣٤٦ - ٣٤٩]

٣٤٦ • قال بعض العلماء : المقاطع أواخر الفصول ، والمطالع أوائل الوصول ... ٣٤٦ • وقال بعضهم المقاطع منقطع الأبيات وهي القوافي ، والمطالع أوائل الأبيات ... ٣٤٦ • ويقول قدامة في الترصيع هو أن يتوخى الشاعر نصير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع وشبه به ... ٣٤٦ • يفسر ابن رشيقي قول قدامة فيذكر أنه يقصد أن تكون المقاطع أواخر أجزاء الأبيات ... ثم يذكر ابن رشيقي أن سجعة الترصيع قد تكون في غير مقاطع الأجزاء ... ٣٤٧ • من الناس من يرى أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس بشيء ... ٣٤٧ • يذكر ابن رشيقي رأى السمين الذي يرى أن المقاطع أواخر الأبيات والمطالع أوائلها ... ٣٤٧ • الجاحظ يروي عن شبيب بن شيبه أنه قال : الناس موكلون بتفضيل الابتداء وأنا موكل بتفضيل المقطع ... وهذا يدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ... ٣٤٨ • لما سئل العتابي : ما البلاغة ؟ قال : كل ذي كلام أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حجة ولا استعانة ... ٣٤٨ • يفسر ابن رشيقي قول العتابي فيبين أن المقاطع أواخر الفصول ... ٣٤٩ • يحكي الجاحظ أن المأمون قال لسعيد بن سلم : والله إنك لتصفى لحدبتي ، وتقف عند مقاطع كلامي ... ٣٤٩ • إذا كان المقطع والمطلع مصدرين كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة ...

باب المبدأ والخروج والنهاية [٣٥٠ - ٣٨١]

٣٥٠ • ذكر بعض الخذاق السر في شهرته فيمن أنه يصل إلى الغرض بسهولة ، وأنه يحسن الفرائح والخواتم ، ويلطف في الخروج ... ٣٥٠ • بين ابن رشيقي رأيه في القول السابق فيحكم على قائله بالإجادة ... ٣٥٠ • بين ابن رشيقي أن الشاعر يجب عليه أن يهود ابتداء شعره ... ٣٥٠ • وبين أنه يجب على الشاعر أن يتجنب « ألا » و « خليلي » و « قد » في الابتداء ، لأنها من دلالات الضعف ... ٣٥٠ • يذكر ابن رشيقي مجموعة من الابتداءات الحسنة للمقدماء ... ٣٥١ • ثم يذكر مجموعة من الابتداءات الحسنة للمحدثين ... ٣٥٢ • ويذكر ابن رشيقي أنه يجب على الشاعر أن يتعد عن التعقيد في الابتداء ، ثم يذكر حكاية لدعبل مع ديك الجن في هذا الشأن في بيت من

الشعر ... ٣٥٣ • - ثم يذكر أن دعبلا لم يظلم ذلك الجن عندما حكم على بيته بالتعقيد ...
 ٣٥٤ • - ويذكر ابن رشيق مثالا من شعر ابن الزيات يشبه قول ذلك الجن في التعقيد ... ٣٥٥ • -
 من الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول إذا ابتداء شعرا ، ويقع هذا في النسيب غالبا ...
 ٣٥٥ • - ينصح ابن رشيق الشعراء بأن يحترسوا من أى قول يقع عليه منه مطعن ... ٣٥٦ • - جرير
 يقع في سوء ابتداء أمام عبد الملك ... ٣٥٦ • - والمتنبى يقع في ذات الخطأ في أول لقاء له مع
 كافور ... ٣٥٦ • - وذو الرمة يقع في سوء ابتداء أمام عبد الملك ... ٣٥٧ • - وأبو النجم يقع في
 سوء الابتداء أمام هشام بن عبد الملك ... ٣٥٧ • - يذكر ابن رشيق الأسباب التي توقع الشاعر في
 سوء الابتداء ... ٣٥٧ • - يشبه ابن رشيق الشعراء إلى أن يختاروا للأوقات ما يشاكلها ، وأن يميلوا إلى
 آراء المخاطبين ... ثم يذكر اعتراض أحد الملوك على ذكر الموت أمامه ... ٣٥٨ • - يذكر ابن رشيق
 أبياتا لعدي بن زيد تتحدث عن الموت أمام النعمان بن المنذر مما نكده عليه يومه ... ٣٥٨ • - ثم يذكر
 أن الناس - من أجل ذلك - أكثروا من الدعاء للملوك بطول العمر ... ٣٥٩ • - يعترض النقاد على
 قول لأبي نواس في التجاوز في المديح والدعاء للأمين ... ٣٥٩ • - يذكر ابن رشيق أن الكلام إذا
 خرج عن حد الإمكان قائما يراد به بلوغ الغاية ... ٣٥٩ • - مثال من سوء الابتداء لأبي نواس في
 مواجهة أحد بني برمك الذي بنى دارا جديدة ... وقد حاول بعضهم الدفاع عنه ، ٣٦٠ • - وللشعراء
 مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ... ٣٦٠ • - طرائق الشعراء في البداية بالنسيب تختلف من أهل
 البادية إلى أهل الحاضرة ... ٣٦٠ • - أهل الحاضرة يأتي أكثر تغزلهم عن الصدود والهجران ...
 والورد والسرير ... ٣٦١ • - وأهل الحاضرة يذكرون الغلمان تصريرا ، كما يذكرون النساء ...
 ٣٦١ • - من العادة أن يذكر الشاعر ماقطع من المفاوز ، وما أعجب من الركائب ... ٣٦٢ • - لا يصح
 للحضري أن يذكر الحيام والديار تأسيا بالقدماء ؛ لأنهم كانوا أصحاب خيام ، وهو ليس كذلك ...
 ٣٦٢ • - يذكر ابن رشيق مثالا لابن الرومي مما يعنيره أحسن ما استعمله مؤلف ... ٣٦٢ • - كان
 القدماء يذكرون الإبل ، ولا يصح للحضري أن يذكر ذلك ... ويذكر أمثلة لامرئ القيس والفرزدق
 وابن ميادة ... ٣٦٤ • - يذكر ابن رشيق أن بعض الشعراء لا يذكر الركائب ، وإنما يذكر أنه ذهب إلى
 الممدوح راجلا ... ويذكر أمثلة لأبي نواس والمتنبى ... ٣٦٥ • - يذكر ابن رشيق توضيحا لقول أبي
 نواس والفرق بينه وبين قول للمتنبى ... ٣٦٥ • - كان المتنبى يذكر الخيل في شعره ، ويؤثرها على
 الإبل ... ٣٦٦ • - يذكر ابن رشيق أن ذكر الركائب ليس من شرط شعراء زمانه وبلده ... ٣٦٦ • -
 يذكر ابن رشيق مثالا من شعره يبين فيه أنه لم يركب للممدوح لأنه في بلده ، وإن كان الشعراء غيره
 يركبون إليه البحر ويقطعون القلوات ... ٣٦٧ • - ثم يذكر لنفسه مثالا مشابهة للسابق ... ٣٦٨ • -
 من الشعراء من لا يبدأ بالنسيب ، وإنما يهجم على الموضوع مباشرة ... ويطلقون على القصيدة من هذا
 النوع براء .. ويذكر اعتراض المتنبى على النسيب ... ٣٦٨ • - ثم يذكر أن المعترض الأول على
 النسيب هو أبو نواس ... ٣٦٩ • - من عيوب الشعر أن يكثر النسيب على المديح ... ٣٧٠ • - يذكر
 ابن رشيق أن من الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ... ثم يذكر رأى القاضي الجرجاني في
 البحتری وأبي تمام والمتنبى ... ٣٧٠ • - يعترض ابن رشيق على رأى القاضي الجرجاني ... ٣٧٠ • -
 الحاتمي بغض من البحتری غضا شديدا ... ٣٧٠ • - أبو تمام كان فخم الابتداء ... ٣٧١ • - الأمدى
 يفضل ابتداءات البحتری ... ٣٧٢ • - الخروج عندهم شبيه بالامتطراد ، وليس به .. لأن الخروج أن
 يخرج الشاعر من نسيب إلى مدح بلطف تحيل ، ٣٧٢ • - أكثر الناس استعمالا لهذا الفن المتنبى ،

حتى إنه يسقط بسببه ... ٣٧٣ • - يذكر ابن رشيقي الفرق بين قول المتنبي وقول أبي نواس ...
 ٣٧٤ • - ثم يذكر مثالا للمتنبي يوافق قول أبي نواس ... ٣٧٤ • - مثال من سقوط المتنبي في
 النسيب ... ٣٧٥ • - والاستطراد أن يذكر الشاعر كلاما كثيرا على لفظة من غير ذلك النوع ...
 ٣٧٥ • - من الناس من يسمى الخروج تخلصا ... ٣٧٥ • - أولى الشعر بأن يسمى تخلصا ما تخلص
 فيه الشاعر من معنى إلى معنى ، ثم يعود إلى الأول ... ٣٧٧ • - وقد يقع هذا النوع في وسط
 النسيب ... ٣٧٧ • - كانت العرب لا تفعل كل ذلك وإنما كانت تقول : دع ذا ... ٣٧٨ • - إذا لم
 يكن خروج الشاعر متصلا بما قبله سمى ذلك « طغرا » ... ٣٧٨ • - ربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة :
 إلى فلان قصدت ... ٣٧٨ • - والانتفاء قاعدة القصيدة وسبيله أن يكون محكما ... ٣٧٨ • - أرى
 المتنبي على كل شاعر في جودة الابتداء والخروج والنهاية ... ٣٧٩ • - يقع للمتنبي في الخروج ما كان
 تزكته أولى ... ٣٨٠ • - من العرب من يختم القصيدة والنفس بها متعلقة ، ويبقى الكلام مبتورا ...
 ٣٨٠ • - يكره الحدائق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ...

باب البلاغة [٣٨٢ - ٣٩٩]

٣٨٢ • - كره الرسول ﷺ طريقة رجل في الكلام فقال له : إن الله يكره الانبعاث في
 الكلام ... ٣٨٢ • - ولما سئل الرسول ﷺ : فيم الجمال ؟ قال : في اللسان ... ٣٨٢ • - أصحاب
 المنطق يعرفون الإنسان بأنه الحي الناطق الميث ... ٣٨٢ • - وقالوا : الروح عماد البدن ، والعلم عماد
 الروح ، والبيان عماد العلم ... ٣٨٢ • - ولما سئل بعضهم عن البلاغة قال : قليل يفهم ، وكثير
 لا يسأم ... ٣٨٢ • - وقال آخر : البلاغة إجماع المنطق ، وإشباع المعنى ... ٣٨٣ • - وقال آخر في
 الجواب : معان كثيرة في ألفاظ قليلة ... ٣٨٣ • - وقال آخر في الجواب : إصابة المعنى وحسن
 الإيجاز ... ٣٨٣ • - ولما سئل بعض الأعراب : من أبلغ الناس ؟ قال : أسهلهم لفظا وأحسنهم بديهة ...
 ٣٨٣ • - ولما سأل الحجاج ابن القبيشي : ما أوجز الكلام ؟ قال : أن لا يخطيء ولا يخطيء ...
 ٣٨٣ • - وكذلك قال صحار العبدى لمعاوية ... ٣٨٤ • - وقال خلف الأحمر : البلاغة لحة دالة ...
 ٣٨٤ • - وقال الخليل : البلاغة كلمة تكشف عن البغية ... ٣٨٤ • - وقال المفضل الضبي لأعرابي :
 ما البلاغة عندكم ؟ فقال : الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير غطيل ... ٣٨٤ • - وكتب جعفر
 ابن يحيى إلى عمرو بن مسعدة : إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا ... ٣٨٥ • - أبيات
 أنشدتها المبرد في صفة خطيب ... ٣٨٥ • - الرماني يقول : أصل البلاغة الطبع ... ٣٨٥ • - وقال
 معاوية لعمرو بن العاص : من أبلغ الناس ؟ قال : من اقتصر على الإيجاز وتكبد الفضول ... ٣٨٥ • -
 ولما سئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ قال : اسم لمعان تجري في وجوه كثيرة ... ٣٨٦ • - ابن رشيقي يعلق
 على قول ابن المقفع فيقول : إنه جعل من السكوت بلاغة ... ٣٨٦ • - أحد الكلبيين يذكر في بيت
 من السكوت إبانة ... ٣٨٦ • - وابن رشيقي يذكر أبيانا لنفسه فيها نفس المعنى ... ٣٨٧ • - ولما
 سئل بعضهم : ما البلاغة . قال : إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع ... ٣٨٧ • - وقال آخر :
 البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه من غير تعب عليك ... ٣٨٧ • - وقال آخر : البلاغة معرفة الفصل
 من الوصل ... ٣٨٧ • - وقيل : البلاغة حسن الديارة مع صحة الدلالة ... ٣٨٧ • - وقيل : البلاغة أن
 يكون أول كلامك يدل على آخره ... ٣٨٧ • - وقيل : البلاغة القوة على البيان مع حسن النظام ...
 ٣٨٧ • - أبيات لعلي بن أبي الرجال في صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط ، وأبيات للمتنبي وأبيات

لابن رشيقي ، ٣٨٩ . . البلاغة ضد العي ، ... ، ٣٨٩ . . وقيل : لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ... ، ٣٨٩ . . ولما سأل عامر بن الظرب جمعة بن رافع : من أبلغ الناس ؟ قال : من حلّى المعنى المزيج باللفظ الوجيز ، ... ، ٣٨٩ . . ولما سئل أرسطاطاليس : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاستعارة ، ٣٨٩ . . وقال الخليل : البلاغة ما قرب طرفاه وتعد منتهاه ، ٣٩٠ . . ولما سئل خالد بن صفوان : ما البلاغة ؟ قال : إصابة المعنى والقصد للحجة ، ٣٩٠ . . ولما قيل هذا لإبراهيم الإمام قال : الجزالة والإطالة ، ٣٩٠ . . ولما سئل بعض الجلة ما البلاغة ؟ قال : تقصير الطويل وتطويل القصير ، ٣٩٠ . . ويقول أبو العيناء : البليغ من أجزأ بالقليل عن الكثير ، ٣٩٠ . . ويذكر البحترى فى مدح ابن الزيات فى وصفه بالبلاغة ، ... ، ٣٩١ . . ويحكى الجاحظ عن إبراهيم بن محمد قوله : كفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ... ، ٣٩١ . . وابن المعتز يقول : البلاغة بلوغ المعنى ولم يطل سفر الكلام ، ... ، ٣٩٢ . . ويقول ابن الأعرابي : البلاغة التقريب من البغية ، ... ، ٣٩٢ . . ويقول بعض المحدثين : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ ، ٣٩٢ . . والثعالبي يقول : البلاغة ما صعب على التعاطى ، وخير الكلام ما قل ودل ، ... ، ٣٩٣ . . قول للعتبى فى مدح ابن العميد فى معنى كلام الثعالبي ، ٣٩٣ . . وكان بعضهم يقول : تلخيص المعانى رفق ، ... ، ٣٩٣ . . وقال العناني : قيم الكلام العقل ... ورائضة اللسان ، ... ، ٣٩٣ . . وقال الباحث : البلاغة الفهم والإفهام ... والبيان فى الأداء ، ... ، ٣٩٤ . . وسئل الكندي عن البلاغة فقال : ركنها اللفظ ، ... ، ٣٩٤ . . وفى كتاب عبد الكريم : أحسن البلاغة أن تصور الحق فى صورة الباطل ... وبعضهم يعيب ذلك ... وذكر عبد الكريم حكاية غيلان بن خرشة مع عبد الله بن عامر عندما مرا على نهر أم عبد الله فمدحه ، ثم لما مر غيلان مع زياد على ذات النهر ذمه ، ٣٩٥ . . ابن رشيقي يذكر أن قول غيلان فى المرتين غير معيب ، فقد حدث مثل ذلك من عمرو بن الأهتم مع الزبير فان ... أمام الرسول ﷺ ، ... ، ٣٩٧ . . أبو عبيد القاسم بن سلام يفسر الصدق والكذب فى هذا القول ، ٣٩٧ . . الجاحظ يذكر أن العربى يعاف الشئ فيذمه ثم يصاب به فيمدحه ، ... ، ٣٩٧ . . جواب أبي العيناء عندما قاله له المتوكل : بلغنى عنك بذاء ، ... ، ٣٩٨ . . يروى الجاحظ عن ثمامة بن أشرس فى رده على جعفر ابن يحيى عندما سأله : ما البيان ؟ قوله : أن يكون القول يحيط بمعناك ... ثم يذكر الجاحظ أن معنى قول ثمامة هو معنى قول الأصمعي : البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر ، ٣٩٩ . . أبو عبيدة يقول : البليغ البليغ ، ٣٩٩ . . ويقول آخر : البليغ الذى يبلغ ما يريد ... والبليغ الذى لا يبالي ما قال ، ... ، ٣٩٩ . . ابن دريد يقول : كلام بليغ وبليغ ، ٣٩٩ . . وابن الأعرابي يقول : بليغ وبليغ ، ٣٩٩ . . ويقول بعضهم : البلاغة مدّ الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال .

باب الإيجاز [٤٠٠ - ٤٠٦]

٤٠٠ . . الإيجاز عند الرماني على ضربين : مطابق لفظه لمعناه ، لا يزيد لا ينقص ... ومنه ما فيه حذف ... والإيجاز عنده هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف ، ... ، ٤٠٠ . . الضرب الأول عند الرماني هو المساواة ... ومثال لذلك ، ٤٠٠ . . ومثال آخر لأبي العنانية ، وقيل للحطيفة ، ... ، ٤٠٠ . . ومثال آخر أنشد عبد الكريم ، ... ، ٤٠١ . . والضرب الثانى عند الرماني هو الاكتفاء .. وهو داخل فى المجاز ، ... ، ٤٠١ . . فى الشعر القديم والمحدث من هذا الحذف كثير ، فيحذفون شيئا لدلالة الباقي عليه ... ومثال له من القرآن الكريم ، ... ، ٤٠٢ . . ومثال له من قول بعضهم : لو رأيت عليا بين

- الصفين ، ٤٠٢ • - يُعد هذا من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تتسع في الظن والحساب ...
 ٤٠٢ • - ومثال للحذف لامرئ القيس ... ، ٤٠٢ • - ومثال للحذف من القرآن الكريم ... ، ٤٠٢ • -
 ومثال للحذف من الحديث الشريف ... ، ٤٠٢ • - ومثال للحذف في حوارين عمر بن عبد العزيز وأحد
 الرجال ... ، ٤٠٣ • - اعتراض الطرماح على الفرزدق في قوله : « ... أعز وأطول » ، ورد الفرزدق
 عليه عندما سمع الأذان « الله أكبر » ، ٤٠٣ • - تفسير بعض العلماء لقول الفرزدق ... ، ٤٠٣ • - من
 الإيجاز بيت للأعرجي في وصف الذئب ... ، ٤٠٣ • - وإيجاز في رجز في صفة سهم صارو ...
 ٤٠٣ • - وإيجاز في صفة ناقة ... ، ٤٠٣ • - وإيجاز في قول لأبي نواس في صفة جنين ناقة ...
 ٤٠٣ • - وإيجاز لابن المعتز في صفة باز ... ، ٤٠٤ • - آيات كريمة من الإيجاز البديع المعجز ...
 ٤٠٥ • - وإيجاز بديع في قول للرسول ﷺ ... ، ٤٠٥ • - يبين ابن رشيق رأيه في قول الرسول ﷺ :
 « كفى بالسيف شاة » ، ويفرق بينه وبين قول علقمة بن عبدة ... وليبد ...

باب البيان [٤٠٧ - ٤١١]

- ٤٠٧ • - الرماني يذكر أن البيان هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ... ، ٤٠٧ • - يعيد ابن
 رشيق قصة قول غيلان بن خرشة في نهر أم عبد الله في المدح والذم ... ، وكذلك قول عمرو بن الأهتم
 في الزيرقان بين يدي الرسول ﷺ ، ويذكر ابن رشيق الحديث : « إن من البيان السحرا » فيذكر أنه قيل
 مع عمرو بن الأهتم ومع العلاء بن الحضرمي ... ، ٤٠٨ • - أمثلة من البيان الموحز من القرآن الكريم ...
 ٤٠٩ • - وأمثلة من البيان في الحديث الشريف ... ، ٤٠٩ • - ومثال من قول لأبي بكر رضي الله
 عنه ... ، ٤٠٩ • - ومثال من قول لعمر رضي الله عنه ... ويذكر ابن رشيق الخلاف في نسبة هذا القول
 إلى عمر ... ، ٤١٠ • - ومثال من قول لعمر رضي الله عنه ... ، ٤١٠ • - ومثال من قول لعثمان عندما
 أحيط به ... ، ٤١٠ • - ومثال من قول لعثمان في حوار بينه وبين علي رضي الله عنهما ...

باب النظم [٤١٢ - ٤٢٠]

- ٤١٢ • - قال الجاحظ : أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ... ، ٤١٢ • - يبين ابن رشيق رأيه
 في كلام الجاحظ فيذكر أن الكلام إذا كان كما ذكر الجاحظ فإنه يلد سماعه ... ، ٤١٢ • - ينشد
 الجاحظ بيتا يوضح أن بعض الشعر تجده متافر الأجزاء ... ، ٤١٢ • - كما ينشد بيتا آخر في ذات
 المعنى ... ، ٤١٣ • - وينشد للثقفى بيتين يوضحان أن من كانت له قوة أخذ حقه ... ، ٤١٣ • -
 يختلف رأى الناس في مزوجة الألفاظ : فمنهم من يجعل الكلمة وأختها ... ، ويمثل الكتاب واليحتري
 هذا الصنف ... ، ٤١٤ • - ومن الناس من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلمة حيث تفرقة ، وقلة
 تكلف ، ويذكر ابن رشيق مثالا للمتناسب بقول لعلي رضي الله عنه ... ، ٤١٤ • - ثم يذكر ابن رشيق
 مثالا للمفرق المنفصل بقول لامرئ القيس ... ، ثم يذكر اختلاف الآراء في تفسير قول امرئ
 القيس ... والاحتجاج بآية قرآنية ... ، ٤١٥ • - ثم يذكر ابن رشيق رأيه في تفسير قول امرئ القيس
 والانتصار له ... ، ٤١٥ • - ثم يذكر ابن رشيق رأيه في الاحتجاج بالآية الكريمة ... ، ٤١٥ • - يذكر
 الجاحظ أن في القرآن معاني لا تكاد تفتري ... ، ٤١٦ • - ومن الشعراء من يضع كل لفظه موضعها
 لا يعدوه ... ، ٤١٦ • - ومن الشعراء من يقدم ويؤخر ... ، ٤١٧ • - يذكر ابن رشيق بيتا للخنساء فيه
 تقديم وتأخير ، ويوضح رأيه فيه ... ، ٤١٧ • - ثم يذكر مثالا آخر ليكبر بن معدان ... ، ٤١٨ • - يذكر
 ابن رشيق أن من علماء بلده من لا يحكم للشاعر بالتقدم إلا إذا كان في كلامه تقديم وتأخير ...

٤١٨ • من الشعر ما تتقارب حروفه أو تتكرر فتثقل على اللسان ،... ، ٤١٩ • من حسن النظم أن يكون الكلام غير مشج ،... ، ٤١٩ • من الناس من يستحسن الشعر مبنيًا بعبءه على بعض ... ويذكر ابن رشيق أنه يستحسن أن يكون كل بيت قائمًا بنفسه ...

باب المخرج والبديع [٤٢١ - ٤٢٨]

٤٢١ • المخرج ما لم يُسبق إليه صاحبه ،... ويذكر ابن رشيق مثالين من شعر امرئ القيس ،... ، ٤٢١ • ثم يذكر من الاختراع قولاً لطرفة ،... ، ٤٢٢ • ثم يذكر من الاختراع من شعر النابغة ،... ، ٤٢٣ • الشعراء يخترعون في كل العصور ،... ، ٤٢٣ • والتوليد أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه ، وليس هذا بسرقة ،... ، ثم يذكر ابن رشيق مثالا للتوليد دون زيادة بين امرئ القيس وعمر بن ربيعة أو وضاح اليمن ،... ، ٤٢٣ • ثم يذكر مثالا للتوليد مع الزيادة بين جرير وعدي بن الرفاع والعماني الراجز ،... ، ٤٢٥ • ويذكر مثالا للتوليد بين أمية بن أبي الصلت ونصيب وعلى بن جبلة وابن الرومي ،... ، ٤٢٦ • أكثر المولدين اختراعا وتوليدا أبو تمام وابن الرومي ،... ، ٤٢٦ • يذكر ابن رشيق الفرق بين الاختراع والإبداع ،... ، ٤٢٧ • يذكر ابن رشيق اشتقاق كلمة الاختراع ،... ، ٤٢٧ • ويذكر أن البديع هو الجديد ،... ، ٤٢٧ • والبديع أنواع مختلفة وضروب كثيرة ... وابن المعتز أول من تحدث عن ذلك ...

باب المجاز [٤٢٩ - ٤٣٤]

٤٢٩ • العرب تستعمل المجاز كثيرا ،... ، ٤٢٩ • معنى المجاز طريق القول وما أخذه ،... ، ٤٢٩ • قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : لو كان المجاز كذبا لكان أكثر كلامنا باطلا ،... ، ثم يذكر تأكيداً لذلك آية قرآنية ،... ، ٤٣٠ • المجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ،... ، ويذكر ابن رشيق مثالين لجرير والعتابي ،... ، ٤٣١ • ثم يذكر أمثلة للمجاز من القرآن الكريم ،... ، ٤٣١ • ويذكر مثالا من قول للفرزدق ،... ، ٤٣٢ • ابن السكيت يقول : العرب تقول : بأرض بني فلان شجر قد صاح ،... ، ٤٣٢ • وينشدون للعجاج رجزا في المعنى نفسه ،... ، ٤٣٢ • وينشدون بيتا لسويد بن كراع في ذات المعنى ،... ، ٤٣٣ • من المجاز قولهم : ... والزمان غمر وغلام ... ثم يفسرون هذا ،... ، ٤٣٣ • يعترض ابن رشيق على التفسير السابق ويوضح رأيه ،... ، ٤٣٤ • وأما كون التشبيه داخلًا تحت المجاز فهذا من باب المسامحة والاصطلاح ،... ، ٤٣٤ • وكذلك الكناية شأنها شأن التشبيه ...

باب الاستعارة [٤٣٥ - ٤٤٩]

٤٣٥ • الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ،... ، ٤٣٥ • الناس يختلفون في الاستعارة : فمنهم من يستعير للشيء ما ليس منه ،... ، ٤٣٥ • ومنهم من يخرجها مخرج التشبيه ... ويضرب مثلا بقول لذي الرمة ،... ، ٤٣٦ • أبو عمرو بن العلاء يبدى إعجابه ببيت ذي الرمة ،... ، ٤٣٦ • وبعض المتعقبين يرى أنه قول ذي الرمة وأمثاله ناقص الاستعارة ،... ، ٤٣٦ • ابن رشيق يستفه رأي المتعقبين ،... ، ٤٣٦ • إذا استعير للشيء ما يقرب منه ويليق به كان أولى من غيره ،... ، ٤٣٧ • يذكر القاضي الجرجاني أن الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ،... ، ٤٣٧ • وابن وكيع وغيره يقولون : خير الاستعارة ما بُعِدَ وعُلم في أول وهلة أنه مستعار ،... ، ٤٣٨ • ابن جني يذكر أن الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ، وإلا فهي حقيقة ،... ، ٤٣٨ • يزيد ابن رشيق كلام ابن جني ويزيد

في شرحه ... ٤٣٩ • ويقول الرماني : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وُضعت له في أصل اللغة ... ٤٣٩ • يستعمل القدماء من الاستعارات ما لا يستعمله المحدثون ...، وذلك لاختلاف الطبائع والقرائن ...، ويذكر مثالا لامرئ القيس ... ٤٣٩ • بعض الناس يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ...، ٤٤٠ • الرماني يقول : الاستعارة الحسنة ما أوجبت بلاغة ببيان لا تنوب منابه الحقيقة ...، ثم يستشهد بقول بعض المولدين ...، ٤٤٠ • رأى وتعقيب لابن رشيق على السابق ...، ٤٤٠ • يذكر ابن رشيق مثالا لقبح الاستعارة عند مسلم بن الوليد ...، ٤٤١ • ثم يذكر مثالا آخر له . ٤٤١ • ثم يذكر مثالا لأبي تمام ...، ٤٤١ • اعترض بعضهم على قول أبي تمام ، وتوجيه من ابن رشيق ...، ٤٤٢ • ثم يذكر بيتا آخر في هذا الشأن لأبي تمام ...، ٤٤٢ • ويذكر بيتا آخر لأبي تمام ...، ٤٤٢ • ويذكر بيتا حسنا له ، ويذكر تأثره فيه بآية قرآنية ...، ٤٤٢ • الاستعارة عند العرب إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتدارا ودالة ...، ٤٤٣ • بيت لأرطاة بن سهبة وتوضيحه ...، ٤٤٤ • وبيت في جودة الاستعارة لطفيل الغنوي ...، ٤٤٤ • وبيت للعتابي في الاستعارة ...، ٤٤٤ • أبو تمام يقول في بيت له على قول العتابي ...، ٤٤٥ • كان ابن المعتز يفضل ذا الرمة ويقدمه بحسن الاستعارة ...، ٤٤٥ • الخاتمي يختار في الاستعارة قولاً لابن ميادة ...، ٤٤٦ • الاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل ...، ٤٤٦ • الاستعارة في قول النبي ﷺ ...، ٤٤٧ • من أناشيد الاستعارة قول لامرئ القيس ...، ٤٤٧ • واستعارة لحسان بن ثابت ...، وقد تأثر فيها بآية كريمة ...، ٤٤٧ • واستعارة لجميل ...، ٤٤٨ • واستعارة من قول أبي نواس ...، ٤٤٨ • واستعارة في مثالب من قولين للمتنبي ...، ٤٤٨ • واستعارة للسري الرفاء ...

باب التمثيل [٤٥٠ - ٤٥٦]

٤٥٠ • التمثيل من ضروب الاستعارة ، وهو أن تمثل شيئا بشيء فيه إشارة منه ، وامرؤ القيس أول من ابتكره ...، ٤٥٠ • من التمثيل قول لحريث بن زيد الخليل ...، ٤٥١ • ومن التمثيل قول للأخطل يعبر فيه النابغة الجعدي ...، ٤٥١ • ومن التمثيل قول للأخطل أيضا ...، ٤٥١ • التمثيل اختصار قولك : مثل كذا وكذا . ٤٥١ • ومن التمثيل قول لأبي خراش في رثاء زهير بن المجرة ...، وهو فيه متأثر بآية كريمة ...، ٤٥٢ • ومنه قول لعمر بن معد يكرب حين خفقه عمر رضي الله عنه ...، ٤٥٢ • ومن التمثيل الجيد قول ضبيعة في رثاء زوجها هشام بن المغيرة ...، ٤٥٣ • ومن التمثيل أقوال للنبي ﷺ ...، ٤٥٣ • ومن مליح التمثيل قول لابن مقبل ...، ٤٥٤ • ومن اختيار عبد الكريم في التمثيل قول لعمر بن أبي ربيعة ...، ٤٥٤ • ومن التمثيل قول للمتنبي وقد ذكر نزارا ...، ٤٥٤ • ومن التمثيل قول للمتنبي في وصف رمح ...، ٤٥٤ • ومن التمثيل قول للمتنبي يخاطب سيف الدولة ...، ٤٥٥ • التمثيل والاستعارة من التشبيه ، ولكن بغير آتية ، ومنه قول لطفرة ...، ٤٥٥ • وتسمية المثل دالة على ماسبق ...، ٤٥٥ • وسمى المثل مثالا لأنه مائل لمخاطر الإنسان أبدا ...، ٤٥٥ • تفسير العلماء لقوله تعالى : ... المثلث ...، ٤٥٦ • قال قوم : معنى المثل بالمثل الذي يحذى عليه ...، ٤٥٦ • قال بعضهم في المثل ثلاث خلال ...، ٤٥٦ • قد يكون المثل بمعنى الصفة ...

باب المثل السائر [٤٥٧ - ٤٦٧]

٤٥٧ • المثل السائر كثير في كلام العرب ، وأفضلها أجزءه ، ومنه : مثل شرود ... أي سائر ...

٤٥٧ • . بعضهم يذكر أن الشroud مالم يكن له نظير ... ٤٥٧ • . قول لأبي تمام يؤكد المعنى الأول ... ٤٥٧ • . قد تأتي الأمثال الطوال محكمة ... ومنها المعجز الكثير في القرآن ... ٤٥٨ • . آيات من الأمثال الطوال ... ٤٥٨ • . أمثال من كلام النبي ﷺ ... ٤٥٩ • . الأناشيد من الشعر في الأمثال كثيرة ... ويختلف عدد الأمثال فيها ... ٤٥٩ • . وزن المثل في الشعر ليكون أشدّله ... ٤٥٩ • . يذكر الخاقاني رواية عن حماد أن الناهغة فُضِّل لأنه يُتمثل عنده بالبيت ونصفه وبربعه ... ٤٦٠ • . يعترض ابن رشيق على التمثيل بربع بيت ... ويبين أنه يحتاج إلى ما قبله ... ٤٦٠ • . ومثل ربع البيت قول للقمامي ... ٤٦١ • . قول لامرئ القيس في المثل لا يحتاج إلى غيره ... ٤٦١ • . وقول للحطيفة ... ٤٦١ • . وقول لعبيد بن الأبرص ... ٤٦١ • . بما فيه مثل واحد قول لعنترة ... ٤٦١ • . وقول لأبي ذؤيب ... ٤٦٢ • . من الأمثال مصمت يأتي في البيت بأسره ... ٤٦٢ • . ومن المصمت قول لأبي نواس ... ٤٦٢ • . وبما فيه ثلاثة أمثال قول لزهير ... ٤٦٢ • . وقول للنايفة ... ٤٦٢ • . وقول لصالح بن عبد القدوس ... ٤٦٣ • . وقول ضابي بن الحارث أحسن تعديلا في القسمة ... ٤٦٣ • . وقول لابن المعتز ... ٤٦٤ • . أنشد الأصمعي بيتا فيه أربعة أمثال ... ٤٦٤ • . ومنه بيت للمعتني ... ٤٦٤ • . وبيت لابن رشيق ... ٤٦٤ • . وهناك بيت للقرظ فيه خمسة أمثال ... ٤٦٤ • . ويذكر ابن رشيق بيتا من شعره فيه ستة أمثال ... ٤٦٥ • . من الأمثال كلمات سارت على وجه الدهر ... ٤٦٥ • . يعترض ابن رشيق على اعتبار قول للحطيفة مثلا ، ويعتبره مجازا ... ٤٦٥ • . الأمثال في الشعر بُدِّئَتْ تحسنا وثكت تستظرف ... ولا يصح أن يكون الشعر كله أمثالا كشعر صالح بن عبد القدوس ... ٤٦٦ • . وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبديعا كشعر أبي تمام ... ٤٦٦ • . هرب الخذاق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلف ... ٤٦٦ • . أشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ... ٤٦٦ • . لا ينبغي للشعر أن يكون مغسولا بخاليا من الخلق ... ٤٦٧ • . لابد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه ... ٤٦٧ • . ابن الرومي أولى الناس باسم الشاعر ...

باب التشبيه [٤٦٨ - ٤٩٥]

٤٦٨ • . التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته ... ٤٦٨ • . وقور التشبيه يكون أبدا على الأعراض ، لا على الجواهر ... ٤٦٩ • . التشبيه والاستعارة يخرجان الأغص إلى الأوضح ، ويقريان البعيد ... وهذا رأى الرماني ... وقد جعل التشبيه على ضربين : حسن ، وقبيح ... ٤٦٩ • . عاب الخاقاني قول بعض شعراء عصره من حيث إنه شبه الأوضح بالأغمض ... ٤٧٠ • . ويقول الخاقاني : التشبيه على ضربين : أحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ... ٤٧٠ • . ابن رشيق يؤيد بعض قول الخاقاني ، ويعترض على بعضه ... ويستشهد بآية قرآنية ... ٤٧١ • . ويستشهد أيضا بقول لامرئ القيس ... ٤٧١ • . كما يستشهد ببيت لأبي تمام ... ٤٧١ • . ويستشهد بقول أعرابي قديم ... ٤٧٢ • . ويستشهد بقول بعض المولدين ... ٤٧٢ • . من التشبيه البديع قول لابن المعتز بصف شرب حمار ... ٤٧٢ • . ومن التشبيه البديع قول آخر لابن المعتز يذكر إبل سافر ... ٤٧٢ • . قدامة يقول : أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما ... ٤٧٢ • . وأنشد قدامة قولاً لامرئ القيس ، وجعله أفضل التشبيه كافة ... ٤٧٣ • . ابن رشيق يعترض على بعض قول قدامة ... ٤٧٣ • . ابن رشيق يبين أن حسن

التشبيه هو أن يقرب البعيدين حتى يصير بينهما مناسبة واشتراك .. وضرب مثالا لذلك بقول لأشجع السلمي ... ٤٧٤ • . بين ابن رشيق ويؤكد وجهة نظره في الاعتراض على قدامة ، ويزيد التوضيح على قول أشجع ... ٤٧٤ • . سبيل التشبيه أن تشبه الأدون بالأعلى في حال المدح ، وتشبه الأعلى بالأدون في الذم ... ٤٧٤ • . أصل التشبيه مع أدواته شيء بشيء في بيت واحد إلى أن صنع امرؤ القيس بيتا في صفة عقاب ... فشيء شيئين بشيئين ... ٤٧٥ • . اتبع الشعراء امرؤ القيس في الحالة السابقة ، فنظم لبيد على طريقته ... ٤٧٥ • . يقول بشار : ما قرأ بي القرار مذ سمعت تشبيه امرؤ القيس حتى صنعت صنيعه ... ٤٧٥ • . ابن رشيق بين وجهة نظره في قول بشار ... ويتمثل بقول للطرماح في صفة ثور وحشي ... ٤٧٦ • . قول لقاثل في بيت للحرث بن حنظلة ، ونوضح من ابن رشيق ... ٤٧٦ • . استشهاد ببيت آخر لبشار ... ٤٧٦ • . بشار يشبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد ... ٤٧٦ • . ربما شبهوا شيئا بشيئين كقول للقطامي ... ٤٧٦ • . وربما شبهوا بثلاثة أشياء كقول للبحترى ... ٤٧٧ • . أبو تمام يسبق للبحترى في هذا الأمر ... ٤٧٧ • . كثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى صار عاديا ... ٤٧٧ • . جاءوا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد كقول للبرقيش ... ٤٧٨ • . وبيت لابن الرومي في مثل ذلك ... ٤٧٨ • . وبيت آخر لابن الرومي يدخل في نظام بيت البرقيش ... ٤٧٨ • . ومثل ذلك بيت لابن المعتز ... ٤٧٨ • . ومثل ذلك بيت لابن رشيق ... ثم بيت آخر له ... ٤٧٨ • . أتوا بتشبيه أربعة أشياء بأربعة ، وامرؤ القيس أول من فتح هذا الباب ... ٤٧٩ • . ومثله بيت للمتنبي ... ٤٧٩ • . وبيت آخر للمتنبي ... ٤٧٩ • . أبو نواس تقدم في هذا الأمر ... ٤٧٩ • . لما سئل ابن مناذر من أشعر الناس أجاب بأنه أبو نواس ، وذكر بيتين له ولم يصرح باسمه ... ٤٨٠ • . ابن رشيق بين أن أبا نواس أتى بقوله على سجيته دون تصنع أو نظر فيه ... ٤٨٠ • . يذكر ابن رشيق مثالا من شعر ابن حاجب النعمان فيه تشبيه أربعة بأربعة مع الكاف ... ٤٨٠ • . ومثله في ذلك بيت لابن رشيق ... ٤٨٠ • . ومما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول لأبي الفرج الوأواء ... ٤٨١ • . ومثله قول لأبي الفتح البستي ... ٤٨٢ • . ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف ، وامرؤ القيس فارس ذلك ... ٤٨٢ • . وأبرع هذا النوع قول للمنخل النيشكري ... ٤٨٣ • . ومن مئيج التشبيه قول للمهذلي ... ٤٨٣ • . قد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين ... ٤٨٣ • . الرماني يذكر أن هذا النوع لا يقال إلا بتقيد وتفسير ... ٤٨٣ • . من هذا الذي ذكره الرماني قول لابن المهدي يعتذر للمأمون ... ٤٨٤ • . ومنه قول لأبي نواس ... ٤٨٤ • . يقول الجرجاني : التشبيه والتتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ... وهو يعتذر بهذا القول عن بيت للمتنبي ... وينشد في هذا بيتا لابن الزيات ... ٤٨٥ • . ومثل هذا بيت لأبي تمام ... ٤٨٥ • . وفي هذا الشأن أنشد الرماني بيتا لذى الرمة ... ٤٨٥ • . رأى لابن رشيق في تفسير الرماني لبيت ذي الرمة ... ٤٨٥ • . من التشبيهات عظم لم يسبق أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ... ومن هذا شعر لعنترة في وصف ذياب الروض ... ٤٨٦ • . ومثله قول لعنترة أيضا في صفة الغراب ... ٤٨٦ • . ومثله قول للخطبة في وصف لغام ناقته ... ٤٨٧ • . ومثله قول للشماخ في وصف آثار ريشة نعامة ... ٤٨٧ • . ومثله قول لعدي بن الرقاع في وصف قرن ظبي ... ٤٨٧ • . ومثله قول للراعي في وصف جفد الرأس ... ٤٨٧ • . ومثله قول لبشر بن أبي خازم في وصف عروق الأرطى ، وقد كشفها ثور ... ٤٨٧ • . ومثله قول للطرماح في وصف ظليم ... ٤٨٨ • . ومثله قول لذى الرمة في وصف الليل ... ٤٨٨ • . ومثله قول لمضر بن

ربعى فى وصف رأس النعامه ٤٨٨ • - ومثله قول للنايفه الذبياني فى وصف النصور
 ٤٨٩ • - تعليق لابن رشيق على أن قول النايفه السابق مأخوذ من قول لطرفة فى وصف عقاب
 ٤٨٩ • - وتعليق آخر على أن قول النايفه نظر إلى قول لامرئ القيس ٤٨٩ • - ومن التشبيهات
 المعظم قول لابن الزبير الأسدى فى تشبيه رأس القطاة ٤٨٩ • - آيات من القرآن الكريم فى هذا
 التشبيه ٤٩٠ • - وأحاديث للرسول ﷺ فى هذا الشأن ٤٩٠ • - أنى القدماء بتشبيهات
 رغب عنها المولدون وذلك مثل قول لامرئ القيس وآخر لذى الرمة ٤٩١ • - نفس الحضرى
 المولد إذا سمعت أقوال أبى نواس وابن الرومى وابن المعتز فى ذات معنى امرئ القيس وذى الرمة = تأنس
 وتطرب ٤٩١ • - وفى قول لأبى تمام وحسان يقال ما قيل فى امرئ القيس وذى الرمة
 ٤٩٢ • - تعليق لابن رشيق على قول امرئ القيس : أو مساويك إسحل ٤٩٢ • - استبشع قوم
 قول الآخر فى وصف روض ٤٩٢ • - استبشعوا وصف الخمر بسلخ الشجاع
 ٤٩٣ • - واستبشعوا وصف الخمر فى قول لأبى عون الكاتب ٤٩٣ • - يحاول ابن رشيق أن يرد
 اعتراض من يمكن أن يعترض عليه فى رده قول امرئ القيس ٤٩٣ • - يعيب الأصمعى بيتا للنايفه
 فى حضرة الرشيد ... ويفضل عليه قولاً لعدى بن الرقاع ٤٩٤ • - وذات العيب يقع فى قول
 لصريع ٤٩٤ • - نأثر صريع بقول للنايفه ٤٩٤ • - والعيب ذاته يقع فى بيت لأبى محجن
 الثقفى فى وصف قينة ...

باب الإشارة [٤٩٦ - ٥١٦]

٤٩٦ • - الإشارة من غرائب الشعر وملحه ٤٩٦ • - الإشارة فى كل نوع من الكلام لمح
 دالة واختصار وتلويح ... ومنه قول لزهير ٤٩٦ • - ومنه قول لآخر يصف القتل ٤٩٦ • -
 وأتشد الحائى عن بعض رواه بيتا فى وصف القتل ٤٩٧ • - ومنه قول لآخر فى وصف الحسام
 والمضرب به ... ومثله قول لمسلم بن نويره ٤٩٨ • - من الإشارة ما يأتى على معنى التشبيه كقول
 الراجز يصف لبنا ٤٩٨ • - من أنواع الإشارة التفخيم والإيماء والتفخيم شاهده مثال من
 القرآن الكريم ، وشاهد لكعب بن سعد الغنوى ٤٩٨ • - وأما الإيماء فشاهده آية من القرآن
 الكريم ٤٩٩ • - ومن شواهد الإيماء قول لكثير ٤٩٩ • - ومن شواهد قول لابن ذريح
 ٤٩٩ • - ومن أنواع الإشارة التعريض كقول لكعب بن زهير ٥٠٠ • - من مליح التعريض قول
 لأمين بن خريم ٥٠١ • - من أفضل التعريض ما جاء فى آية كريمة ٥٠١ • - ومن أنواع الإشارة
 التلويح كقول للمجنون ٥٠١ • - من هذا النوع قول للمتنبى بعد أن قلبه ٥٠٢ • - من أجود
 هذا النوع قول للنايفه بصف الليل ٥٠٢ • - من أنواع الإشارات الكناية والتشيل مثل قول لابن
 مقبل ٥٠٢ • - ومن أنواع الإشارة الرمز كقول أحدهم يصف امرأة قتل زوجها وإن كان هذا
 من قول لامرئ القيس ٥٠٣ • - من مليح الرمز قول لأبى نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور
 منقوشة ٥٠٣ • - يرى ابن رشيق أن قول أبى نواس من قول لامرئ القيس ٥٠٤ • - أصل
 الرمز الكلام الخفى الذى لا يكاد يفهم ٥٠٤ • - ومن الإشارات اللمحة ، كقول لأبى نواس
 يصف يوماً مطيراً ٥٠٥ • - ومن هذا النوع أيضاً قول لحسان ، ويكون تنبيهاً ٥٠٥ • - ومن
 أخفى الإشارات اللغز ، كقول لذى الرمة يصف عين الإنسان ٥٠٥ • - ومن اللغز قول لأبى
 المقدام ومنه آية كريمة ٥٠٦ • - اشتقاق اللغز من ألفز اليربوع ٥٠٦ • - ومن الإشارات
 اللحن ومنه آية كريمة ، والتفسير الصحيح لبيت من الشعر ٥٠٦ • - يذكر ابن رشيق أن

اللحن يسمى في عصره المحاجاة ...، مثل قول أحد الشعراء يحذر قومه ...، ٥٠٧ • ومن اللحن قول لمهل لما غدره عبده ...، ٥٠٨ • سبيل المحاجاة أن تكون كالعرض والكناية ، مثل قول أبي عبد الله لتلميذه ، ورد التلميذ عليه ...، ٥٠٨ • ومن الإشارة التعمية وهي مثل المطير ، كقول لأبي نواس ... ٥٠٨ • من الإشارات مصحوبة ، وهي معية عند أكثرهم ، كقول لأبي نواس ...، ويرد ابن رشيقي هذا العيب ، ويستشهد بقول للرسول ﷺ ...، ٥٠٩ • قالوا : مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ...، ومن الإشارة قول لعمر بن أبي ربيعة ...، ٥٠٩ • ومن الإشارة ما حدث من رجل من ذى الكلاع في حضرة معاوية بشأن مباينة يزيد بالخلافة ...، ٥١٠ • إشارات لأبي نواس لم بعدها الناس ...، ٥١٠ • من الإشارات الحذف ، مثل قول للقيم بن أوس ...، ٥١١ • ومنه إنشاد من الرجز ...، ٥١١ • ومنه ما أنشده الفراء ...، ٥١١ • ومن الإشارة التورية كقول لعلي بن المهدي في خادمها « ظل » ...، ٥١٢ • يورى في أشعار العرب بالشجرة والشاة وغيرهما ، ومن ذلك قول للمسيب بن علس ...، ٥١٣ • كان عمر - أو غيره - قد حظر على الشعراء ذكر النساء ، فورى حميد بن ثور بالسرحة ...، ٥١٤ • وورى عنترة بالشاة عن المرأة ...، ٥١٤ • العرب تجعل المهابة شاة ، ولذلك يسمونها نعجة ، ومنه آية كريمة ...، ٥١٤ • امرؤ القيس يكنى بالبيضة عن المرأة ...، ٥١٤ • كتب رجل إلى عمر بن الخطاب شعرا يكنى فيه بالقلص عن النساء ...، ٥١٥ • ومن الكناية الكنية ، فتقول : أبو فلان ...، ٥١٦ • يذكر المبرد نوعين آخرين للكناية وهما - بالإضافة إلى ما سبق - التعمية ، والرغبة عن اللفظ الخسيس ، ومنه توجيه آية قرآنية ...

باب التبع [٥١٧ - ٥٢٩]

٥١٧ • من أنواع الإشارة التبع ، وقد يسمونه التجاوز ... ومثاله قول امرئ القيس بصف امرأة ...، ٥١٧ • ومنه قول للأخطل بصف نساء ...، ٥١٧ • وأحسن مثال في ذلك قول للنايعة ...، ٥١٨ • ومن أمثله قول للنايعة في وصف العنق وطول الرعاث ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء ...، ٥١٨ • عمر بن أبي ربيعة يأخذ معنى النايعة السابق ويوضحه ...، ٥١٨ • وفيه ذو الرمة فيزيد المعنى وضوحا ...، ٥١٨ • ومثله قول لطفيل في وصف فرس ...، ٥١٩ • وفي قول للأخطل ثلاثة مواضع للتبع ...، ٥١٩ • وفي قول للأعشى موضعان للتبع ...، ٥٢٠ • ومن أمثله قول لليلي الأخيلية ...، ٥٢٠ • وعجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول لأوس بن حجر ...، ٥٢١ • ومن التجاوز قول للرؤبة يصف حوافر الخيل ...، ٥٢١ • ومثله قول لابن دريد ...، ٥٢٢ • وما يدخل في باب التجاوز قول للنايعة ...، ٥٢٢ • ومثله قول للنمر بن تولب في وصف سيف يشبه به نفسه ...، ٥٢٣ • من التبع قول لزهير يصف فرسا ...، ٥٢٣ • وتبعه ابن مقبل وصف الفرس ...، ٥٢٣ • تناول زهير معناه من أبي دؤاد الإيادي أو عيد ثعلبة ...، ٥٢٣ • ابن رشيقي يبين أن بيت النايعة في طول العنق والرعاث مأخوذ من قول لعبيد بن الأبرص ...، ٥٢٤ • ابن دريد يأتي بصيغ منبج في وصف قصر الظاهر وطول العنق ...، ٥٢٤ • أحد الشعراء يصف نفسه بالكرم لكثرة ضيوفه وجين كلبه ...، ٥٢٤ • امرؤ القيس يصف سمن الكلاب وضعف الفصال ...، ٥٢٤ • ومن أعجب التبع قول لامرئ القيس في الحديث عن نبات الأرض التي تعمل منها أعمدة الخيام ...، ٥٢٥ • ابن رشيقي يعترض على قول امرئ القيس ...، ويستشهد بقول الجري ، وآخر لأبي دؤاد ...، ٥٢٦ • من أحسن التبع قول لحسان ...، ٥٢٦ • ومثله قول لابن مقبل ...،

- ٥٢٦ . . ومن هذا الباب قول لعنزة ،... ٥٢٧ . . من التثنية قول للحطيفة ،... ٥٢٧ . . هنا قول لذي الإصبع يمكن اعتباره من التثنية على توجيه ، ويمكن اعتباره غير ذلك على توجيه آخر ،... ٥٢٨ . . على التأويل الأول في قول ذي الإصبع يأتي قول للمتنبي ،... ٥٢٩ . . ومثله قول للبحرئ ،... وإن كان بيت البحرئ أجود ...

باب التجنيس [٥٣٠ - ٥٥٢]

- ٥٣٠ . . التجنيس ضروب : منها المماثلة ،... كقول لزياد الأعجم أو الصلتان العبدى ،... ٥٣٠ . . ويضرب ابن رشيق أمثلة من القرآن الكريم والحديث الشريف ،... ٥٣٠ . . وينشد سيبويه بيتا لذي الرمة ،... ٥٣١ . . وينشد ثعلب بيتا في الغرض ذاته ،... ٥٣١ . . وينشد أيضا أبو عمرو بن العلاء بيتا في ذات الغرض ،... ٥٣٢ . . وبيت الأقوه الأودى يختلف العلماء حوله ، هل هو من التجنيس أو من الطباق ؟ ،... ٥٣٢ . . وبيت لأبي نواس في ذات الغرض ،... ٥٣٢ . . وبيت لأبي تمام في الغرض ذاته ،... ٥٣٣ . . ومن مליح التجنيس بيت لابن الرومي ،... ٥٣٣ . . يزعم الخاتمي أن أفضل تجنيس لحدث بيت لعبد الله بن طاهر ،... ٥٣٤ . . ويقرب من السابق بيت لابن الرومي ،... ٥٣٤ . . يلي التجنيس المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ورجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ... كقول لأحمد بنى عيسى ،... ٥٣٥ . . ومثله في الاشتقاق قول لجرير ، ويسميه الجرجاني التجنيس المطلق ،... ٥٣٥ . . وبيت آخر لجرير فيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق ،... ٥٣٥ . . ومن هذا بيت لخلف بن خليفة الأقطع ،... ٥٣٥ . . وبيت لأبي تمام أحكم فيه المجانسة بالاشتقاق ،... ٥٣٦ . . وقول لأبي تمام ليس راجعا إلى أصل ،... ٥٣٦ . . ومثله قول للبحرئ ،... ٥٣٦ . . ويقرب منه قول لذي الرمة ،... ٥٣٧ . . وقول آخر له ... وفيه تفسير لابن المعتز ، واعتراض من ابن رشيق ،... ٥٣٧ . . وقول للبحرئ ،... ٥٣٧ . . وقول لأبي تمام ،... ٥٣٨ . . وفريب منه قول آخر لأبي تمام ،... ٥٣٨ . . ويقرب من هذا نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف أو تنقص ، ومنه قول لأبي تمام ،... ٥٣٨ . . ومثله قول للبحرئ ،... ٥٣٨ . . ومنها أن تقدم الحروف أو تأخر كقول لأبي تمام ،... ٥٣٩ . . وقول للبحرئ ،... ٥٣٩ . . ومثله قول للمتنبي ،... ٥٣٩ . . حكاية يرويها ابن دريد فيها تقديم وتأخير ،... ٥٣٩ . . أصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفي كلام العرب منه كثير ،... ٥٣٩ . . ومن المعجز قول لله تعالى ،... ٥٣٩ . . وقول للنبي ﷺ لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل الافتخار ،... ٥٤٠ . . وقول آخر للرسول ﷺ يستعبد فيه بالله من عدة أشياء ،... ٥٤٠ . . هذا النوع عند الرماني يسمى المشاكلة ،... ٥٤٠ . . قول لابن هرمة ،... ٥٤١ . . وقول لأبي تمام ،... ٥٤١ . . وأبعد من هذا قليلا قول لساعدة بن جؤبة ،... ٥٤١ . . ومن المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف قول لبعضهم ،... ٥٤١ . . وقول للبحرئ في بيتين ،... ٥٤١ . . وقول لقابوس بن شمعير ،... ٥٤٢ . . وقول لبعض البلغاء ،... ٥٤٢ . . وقول آخر ،... ٥٤٢ . . وقول لابن المعتز ،... ٥٤٢ . . وقول لآخر ، وفيه تغيير ليس بتصحيح ،... ٥٤٢ . . من الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول لقابوس بن شمعير ،... ٥٤٣ . . أحدث المولدون نجاسا منفصلا يظهر أيضا في الخط كقول لأبي تمام ،... ٥٤٤ . . ثم قول آخر له ،... ٥٤٤ . . وصنعوا مثل هذا في القوافي فتأتي كالإبطاء ،... ٥٤٤ . . كقول عمر ابن علي المطوع ،... ٥٤٥ . . أكثر الشعراء والكتاب من ذلك حتى صار سمعا ، إلا ما كان مثل قول لأبي فراس ،... ٥٤٦ . . قد يجيء التجنيس عن غير قصد كقول لعلي بن أبي الرجال ،... ٥٤٦ . . بعد قوم من

المضارعة ماناسب اللفظة في الخط مثل أية كريمة ٥٤٦ اختلاف الناس في قول للأعشى ... وابن رشيق ينحاز لأحد الرأيين ، وهنا فيه بيت يشهد لرأى ابن رشيق ٥٤٧ ذكرُوا تنجيساً مضافاً ، ويمثله ما أنشده القاضي الجرجاني من قول للبحري ٥٤٨ الرماني يسمى السابق مزاولاً ، ويمثله قول لأحد الشعراء ٥٤٨ ومن المزاوجة عنده آيات كريمة ٥٤٨ اختلاف العلماء في قول العامة : هذا مجانس لهذا ٥٤٩ لم تكن العرب تعرف اصطلاح التجنيس ، وإن كان يأتي في أقوالهم ، ويؤيد ذلك ماحدث بين رؤية وأبيه ٥٤٩ من أناشيد التجنيس قول للشنفرى ٥٤٩ وقول لابن بسام ٥٥٠ وقول للفرزدق ٥٥٠ حقيقة المجانسة عند الرماني المناسبة بمعنى الأصل ، ويمثله قول لأبي تمام ٥٥١ يذكر ابن رشيق أن بعض شعراء عصره يستعملون هذا النوع ، ويظنون أنهم قد أتوا بالعجب ٥٥١ قول لدعبل بجنس من غير ذكر جنس ٥٥١ ومثله قول لآخر ٥٥١ ريت لأبي تمام ٥٥٢ إذا دخل التجنيس نفثُ حُدُ طباقاً ، وكذلك التطبيق بصير بالنفي تنجيساً ...

باب في التزديد [٥٥٣ - ٥٥٩]

٥٥٣ التزديد هو أن يأتي الشاعر بلفظة معلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها معلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه ، ومنه قول لزهير ٥٥٣ ومن قول لبعض الحجازيين ٥٥٣ ومنه قول لمجنون بنى عامر ٥٥٤ ومنه قول لأبي تمام ٥٥٤ وقول لابن المعتز ٥٥٤ وقول آخر لابن المعتز ٥٥٤ ومثال آخر للصوري ٥٥٤ ومثال جيد للمتنبي ٥٥٥ يجمع العلماء بالشعر على تقديم قول لأبي حية التميمي ٥٥٥ ويلحق بهذا قول لأبي نواس ٥٥٦ ومنه قول للحسين بن الضحّاك ٥٥٦ ومنه قول لأبي تمام ٥٥٦ وعلى هذا يحمل قول للجحاف بن حكيم ... أو العباس ابن مرداس ٥٥٦ ويرى قوم من العلماء قولاً لأمريء القيس أنه تكرر ، ويعترض ابن رشيق ويرى أنه من أجود التزديد ٥٥٦ ومثله قول لبعض الأعراب في مدح هارون الرشيد ٥٥٨ ومن ملبح التزديد قول لابن العميد ٥٥٨ والمتنبي جعل التزديد نصب عينيه حتى مثقته .. وذلك مثل قول له ٥٥٩ يفضل ابن رشيق قولاً لشاعر على قول المتنبي السابق ...

باب التصدير [٥٦٠ - ٥٦٤]

٥٦٠ - التصدير هو أن تُرد أعجاز الكلام على صدورها ٥٦٠ قسم ابن المعتز التصدير إلى ثلاثة أقسام : أحدها : ماوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من نصفه الأول ... وذلك كقول أحدهم ... والآخر ماوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه كقول للأقيشر ... والثالث ماوافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول لأشجع السلمى ٥٦١ التصدير قريب من التزديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور والتزديد يقع في أضعاف البيت إلا ماناسب قول ابن العميد السابق ٥٦١ من أبيات التصدير قول لزهير ... ثم قول آخر له ٥٦٢ في قول لأبي الأسود الدؤلى تصدير ، وإن كان في ظاهره ترديداً ٥٦٢ من أناشيدهم في التصدير قول لطقيّل الغنوى ٥٦٢ ويستحسنون قولاً لجرب ٥٦٣ وكذلك قول عمرو بن أحمر ٥٦٣ ومن التصدير ما يسميه عبد الكريم المضادة ، ويتحمل بقول للفرزدق ٥٦٣ ويقاربه من كلام المحدثين قول لابن الرومي ٥٦٤ الكتاب يسمون هذا النوع التبديل ...

٥٦٤ . من أناشيد ابن المعتز قول لمنصور بن الفرغ ، ٥٦٤ . - وأنشد أيضا لأبي نواس ، ...
 ٥٦٤ . - وأنشد لمسلم بن الوليد ، ٥٦٤ . - وأنشد لأبي تمام ، ٥٦٤ . - المولدون أكثر عناية
 بهذه الأشياء ...

باب المطابقة [٥٦٥ - ٥٧٧]

٥٦٥ . المطابقة عند الجميع جئتمك بين الضدين في كلام أو بيت شعر ، وخالف قدامة ومن
 اتبعه في هذا فجعلوا الطباق اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة ، ٥٦٥ . - قدامة والنحاس
 يسميان المطابقة « التكافؤ » ، ٥٦٥ . - يقول الخليل : يقال : طابقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما
 على حذو واحد ، ٥٦٥ . - ذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وُضِعَ الرجل موضع اليد
 في مثني ذوات الأربع ، وأنشد قولاً للناطقة الجعدى ، ثم قال أحسن بيت في ذلك قول لزهير ، ...
 ٥٦٦ . - ويختار الأخفش قولاً لابن الزبير الأسدي ، وإن كان الكتاب يعتبرونه من التبديل ...
 ٥٦٧ . - واختار أيضا قولاً لطفيال الغنوي ، ٥٦٧ . - يقول الرماني : المطابقة مساواة المقدار من غير
 زيادة ولا نقصان ، ٥٦٧ . - ويؤيد ابن رشيق قول الرماني ، ويبين أنه يجمع آراء الفريقين في تعريف
 المطابقة ، ويستشهد عليه بقول للبيد ، ٥٦٨ . - ويفسر ابن رشيق قول قدامة في المطابقة ، ...
 أنه مساواة المقدار إلا أنها مساواة لفظ للفظ ، ٥٦٨ . - ويبين ابن رشيق أن المساواة على رأى الخليل
 والأصمعي مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضا مطابقة اللفظ المعنى ، ٥٦٨ . - يبين ابن
 رشيق أن من ملبح ما رواه في المطابقة قولاً لكثير ، ثم قولاً له أيضا ، ٥٦٩ . - قول لابن المعتز ،
 ويروي لابن المعتز ، ٥٦٩ . - قول لبعض الأعراب ، ٥٦٩ . - قول نظري لأعرابي ، ...
 ٥٦٩ . - نظم أحد الشعراء قول الأعرابي السابق ، ٥٦٩ . - ومنه قول رجل لصاحبه ، ...
 ٥٧٠ . - ومنه قول لربيعة بن مفرور ، ٥٧٠ . - ومن أفضل كلام البشر قول للرسول ﷺ ، ...
 ٥٧٠ . - ومنه آيات من القرآن الكريم ، ٥٧٠ . - وعَدَّ ابن المعتز من المطابقة آية من القرآن
 الكريم ، ٥٧٠ . - وما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول لأبي تمام ، ٥٧٠ . - يعترض
 ابن رشيق على رأى الجرجاني ، ٥٧١ . - ويؤيد ابن رشيق اعتراضه بالاستشهاد بقول للمعنى ، ...
 ٥٧١ . - ومن أنواع الطباق قول لهدية بن خشرم ، ٥٧٢ . - وقول آخر لهدية بن خشرم ، ...
 ٥٧٢ . - يقول الجرجاني : وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالطباق ما ليس منه ، ويستشهد
 بقول لكعب بن سعد الغنوي ، ٥٧٣ . - ابن رشيق يوضح رأى الجرجاني ويفسره تفسيراً دقيقاً ، ...
 ٥٧٣ . - ابن رشيق يذكر أن أبا تمام وهو إمام الصنعة يقول مثل ذلك ، ٥٧٣ . - ومن المطابقة قول
 لزهير ، ويقال لأوس بن حجر ، ٥٧٤ . - وينشد بعض العلماء في هذا قولاً لحسين بن مطير ، ...
 ٥٧٥ . - يذكر ابن رشيق أن الرماني قال : السواد واليباض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها
 صاحبه ، ٥٧٥ . - يذكر ابن رشيق أنه أورد تفسير الرماني السابق ليبتل زعم بعضهم أن أفضل
 مطابقة قول لعمر بن كلثوم ، ٥٧٥ . - ومن أخف الطباق في رأى ابن رشيق قول لابن أبي
 الرجال ، ٥٧٦ . - يذكر ابن رشيق أن مما يغلط فيه الناس ذكر الجمال والقبح ويستشهد بقول لبعض
 المحدثين ، ٥٧٦ . - ويستشهد أيضا بقول للصولي ، ٥٧٧ . - ثم يذكر أن قولاً للمعنى داخل
 في الطباق المحض ...

باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة [٥٧٨ - ٥٨٢]

- ٥٧٨ • - من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل في الضدين ... ٥٧٨ • - وكذلك إن دخل النفي كقول للبحترى ... ٥٧٨ • - وقول لشاعر آخر ... ٥٧٨ • - وآية كريمة ... ٥٧٨ • - ويذكر ابن رشيق قولاً للفرزدق ويبين أن ظاهره تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ... ٥٧٩ • - ومثله في المجانسة بالظاهر والمطابقة بالباطن قول لجلهمة بن أدد ... ٥٧٩ • - ويذكر ابن رشيق بيتاً أنشده ثعلب ويبين أنه ليس بطباق ، وإن كان ظاهره كذلك ... ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً قاله المتأني ، ويبين أنه مطابق في الظاهر ومجانس في الباطن ... ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً لجرير ويفسره على هذه الحال ... ٥٨٠ • - ويذكر بيتاً لقيس بن الخطيم ويبين أنه جانس في الباطن وطابق في الظاهر ... ٥٨١ • - ويذكر ابن رشيق أن من هذا الباب قولك : فاعل ومفعول وأمثالهما ... ٥٨١ • - ويذكر أن قولك : قضيت واقتضيت فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ... ٥٨١ • - ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كقول لعامر بن الطفيل ... ٥٨١ • - وأول ما يُعتمد به في هذا الباب قول لأمريء القيس ... ٥٨٢ • - ويذكر ابن رشيق مثالا في هذا الشأن من قول لعلي بن أبي الرجال ...

باب المقابلة [٥٨٣ - ٥٩٣]

- ٥٨٣ • - المقابلة بين التقسيم والطباق ... ٥٨٣ • - أكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ... ومثله بيت أنشده قدامة ... ٥٨٤ • - وأنشد قدامة أيضاً للطرماح ... ٥٨٤ • - ويقترّب من إنشاد قدامة قول للمثنى ... ويؤيده ما جاء في آية قرآنية ... ٥٨٥ • - من أناشيد المقابلة قول للنايف الجعدي ... ٥٨٥ • - ومثله قول لعمر بن معد يكرب ... ٥٨٥ • - ومثله قول للفرزدق ... ٥٨٥ • - ولما سأل أبو جعفر المنصور أبادلامه عن أشعر بيت للعرب قال : بيت يلعب به الصبيان ، وهو بيت له فيه مقابلة ... ٥٨٦ • - ومثله في المقابلة قول ليزيد بن محمد المهلب في مدح سليمان بن وهب ... ٥٨٦ • - ومثله قول له في الغزل ... ٥٨٦ • - ومن المعجز في هذا المجال آية من القرآن الكريم ... ٥٨٧ • - ومن جيد المقابلة قول لبكر بن النطاح ... ٥٨٧ • - وكذلك قول آخر له ... ٥٨٧ • - وكذلك آية قرآنية ... ٥٨٧ • - ومن خفي المقابلة والتقسمة قول لعباس بن الأحنف ... ٥٨٨ • - يذكر ابن رشيق بيتاً لابن طباطبا ، ويعلق عليه بأنه لم يصنع شيئاً ... ٥٨٨ • - ومن جيد ما وقع في المنثور من المقابلة قول لبعض الكتاب ... ٥٨٩ • - وقول لإبراهيم بن هلال الصابي ... ٥٨٩ • - وقول شعري لكشاجم ... ٥٨٩ • - وعاب الجرجاني قولاً لابن المعتز ... ٥٩٠ • - ويعيب ابن رشيق بيتاً للكميت يخاطب فيه قضاة ... ٥٩٠ • - ويرى ابن رشيق أن الصواب قول شاعر يهجو كاتباً ... ٥٩٠ • - ومثله قول لأبي نواس ... ٥٩٠ • - ومثله قول لأبي قيس بن الأسلت ... ٥٩١ • - ويعيب ابن رشيق بيتاً لعبد الكريم النهشلي ... ٥٩٢ • - يدلل ابن رشيق على صحة قوله السابق بقول لأمريء القيس ... ٥٩٢ • - وكذلك بقول للطرماح ... ٥٩٢ • - ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً ، كقول للنايف ... ٥٩٢ • - وينضاف إلى هذا النوع قول للمثنى ... ٥٩٣ • - ويحكم ابن رشيق على بيت لأبي تمام بأنه من أحكم المقابلة ... ٥٩٣ • - ويذكر ابن رشيق أن أُمّ ملح بيت في هذا الشأن قول لذي الرمة ... ٥٩٣ • - ومثله قول لعلي بن أبي الرجال ...

باب التقسيم [٥٩٤ - ٦١٣]

- ٥٩٤ • - بعض الناس يرى أن التقسيم هو استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به ، وذلك كقول لبيد يصف هزيمة ... ٥٩٤ • - ومثله قول لعمر بن أبيهم ... ، إلا أنه أكثر إيجازا ... ،
- ٥٩٥ • - من التقسيم الجيد قول لنصيب ... ٥٩٥ • - من أناشيد قدامة في هذا الباب قول للشماخ يصف حمار وخش ... ٥٩٦ • - ومن أشرف المنشور في هذا الباب قول للرسول ﷺ ... ،
- ٥٩٦ • - ومن المنشور قول لنافع بن خليفة ... ٥٩٦ • - ومن المنشور أيضا قول لبعض الأعراب ... ،
- ٥٩٦ • - ومنه قول لثابت البناني ... ٥٩٧ • - ومنه قول لأعرابي وقف بحلقة الحسن البصري ... ،
- ٥٩٧ • - ومن التقسيم قول لعمر بن أبي ربيعة ... ٥٩٧ • - وقول في الشعر لأبي دهل أو طريح ... ٥٩٨ • - وقول لأبي العتاهية ... ٥٩٨ • - يذكر ابن رشيق أن الذي سبق ذكره هو الجيد من التقسيم ، أما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس ... ٥٩٨ • - زعم الخاقاني أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول للأعسر الجعفي يصف فرسا ... ، وهو من اختيار قدامة أيضا ... ،
- ٥٩٩ • - ويذكر ابن رشيق أن الذي ذكره قدامة والهاشمي ليس بأفضل من قول لامرئ القيس في وصف الفرس ... ٥٩٩ • - ويذكر ابن رشيق شعرا له في ذات الغرض ... ٦٠٠ • - ومن التقسيم نوع فيه تدرج وترتيب ، ولذلك فهو صعب وقليل ، ويمثله قول لزهير ... ٦٠٠ • - ويليه في الجودة قول لعنترة ... ٦٠٠ • - وما ينضاف إليه قول لطريح ... ٦٠١ • - ومثله قول للمحصين بن الحمام ... ٦٠١ • - وبعض الناس في التقسيم على خلاف السابق ، ولذلك زعم أبو العيلاء أن خير تقسيم قول لعمر بن أبي ربيعة ... ٦٠٢ • - واختار قوم قولاً للهارثي ... ٦٠٢ • - وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قالته العرب بيت لامرئ القيس ... ٦٠٢ • - وقال الأعشى يصف فرسا ... ،
- ٦٠٢ • - وقال عمرو بن شأس في ذات الغرض ... ٦٠٣ • - ومن مליح التقسيم قول لداود بن سلم ... ٦٠٣ • - ومثله في ذات الغرض قول لأبي ذؤاد اليزيدي ... ٦٠٤ • - وكان محمد بن موسى المنجم يحب التقسيم ويحب بقول للعباس بن الأحنف ... ٦٠٤ • - ومن أنواع التقسيم التقطيع ، وأنشد فيه الجرجاني قولاً للناطقة ... ٦٠٤ • - وعبد الكريم يسمى هذا النوع التفصيل ، وأنشد في هذا بيتاً لأحد الشعراء ... ٦٠٥ • - ومنه قول للبحري ... ٦٠٥ • - وقول للمتنبي ... ،
- ٦٠٥ • - وقول آخر له ... ٦٠٥ • - وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة ... ، وأنشد في هذا أبياتا لأبي المثلث يرثي صخرأ لقي ... ٦٠٦ • - وللقضاء في هذا النوع إلا أنهم لا يكتفون منه كراهية التكلف ، ومثله قول لأبي ذؤاد أو رجل من الأنصار ... ،
- ٦٠٧ • - ومثله قول للكميت ... ٦٠٧ • - وإليه ذهب المتنبي ... ٦٠٧ • - وقال توبة مثله ، وفي قوله التقسيم والترصيع ... ٦٠٨ • - وقال مثله مسلم بن الوليد ... ٦٠٨ • - وقال مثله مرة أخرى ... ٦٠٨ • - ومن كلام أبي تمام وكان يجيد التصنيع ... ٦٠٨ • - وقال مرة أخرى فأحسن وأجاد ... ٦٠٨ • - وقال أيضا على غير هذا النمط ... ٦٠٩ • - وقال كشاجم في ذات التقسيم ... ٦٠٩ • - ومن جيد ما للمحدثين قول لديك الجن ... ٦٠٩ • - كان المذهب الأول ، وهو محمود ، أن يؤتى بيت من هذا أو بعض بيت كقول لامرئ القيس ... ٦١٠ • - وكما قال ذو الرمة ... ٦١٠ • - وأما ما هو شبيه بالمسجوع فكقول لامرئ القيس ... ٦١٠ • - وقول آخر له ... ٦١١ • - ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقسيما وتقطيعا ، كقول لأبي العميش الأعرابي ... ٦١١ • - وقول لديك الجن ... ٦١١ • - وقول للمتنبي ... ٦١٢ • - ثم زاد المتنبي

في ذلك حتى وصل إلى درجة السجاجة ... ٦١٣ • - وله قول أقل في السجاجة من السابق ...
٦١٣ • - وأصل هذا من قول لامرئ القيس ...

باب التسهيم [٦١٤ - ٦٢٠]

٦١٤ • - قدامة يسميه التوشيح ، ٦١٤ • - الذي سماه التفسير هو علي بن هارون المنجم ،
٦١٤ • - وابن وكيع يسميه المظيع ، ٦١٤ • - والتسهيم أنواع : منه ما يشبه المقابلة ، وذلك نحو
قول لجنوب أخت عمرو ذي الكلب ... ٦١٥ • - سر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت
مقتضياً قافيته ... وقد اختار له قدامة قولاً للرأعي ... وهذا هو النوع الثاني ... ٦١٥ • - والنوع
الثالث شبه بالتصدير ، وهو دون سابقه ... ومنه قول للعباس بن مرداس ... ٦١٥ • - ومنه قول
لنصيب الأكبر ... ٦١٦ • - ابن رشيق يفسر النماذج السابقة ، ويفضل بيت الرأعي ... ٦١٦ • -
ويحكى أن ابن أبي ربيعة جلس إلى ابن عباس فأنشده الشطر الأول من أول قصيدة له ، فأكمل ابن
عباس الشطر الثالث ... ٦١٧ • - وكذلك يحكى أن عدى بن الرقاع أنشد في صفة الظبية الشطر
الأول ثم سكت لما غفل عنه الممدوح ، وكان الفرزدق وجريز حاضرين فقال الفرزدق لجريز ما تراه
يقول ؟ فقال جريز الشطر الثاني ، فكان كما قال ابن الرقاع ... ٦١٧ • - ومن التسهيم قول
للخنساء ... ٦١٧ • - وقول آخر لها ... ٦١٧ • - وقول لجريث بن محفّض ... ٦١٨ • - وقول
لابن الدمينية ... ٦١٨ • - وقول لدعبل ... ٦١٩ • - من جيد التسهيم قول لبعضهم ...
٦١٩ • - وكذلك قول لآخر ، وهو مائع ... ٦١٩ • - يرى ابن رشيق أن تسمية التسهيم من تسهيم
البرود ... ٦١٩ • - ويرى أن تسميته توشيحاً من تعطف أثناء الوشاح بعضها على بعض ...
٦٢٠ • - بعض الناس يسميه التوشيح ، بالحميم ، وعلى هذا يكون من وشجت العروق إذا
اشتبكت ... ٦٢٠ • - وتسميته المظيع ، لما فيه من سهولة الظاهر ...

باب التفسير [٦٢١ - ٦٢٨]

٦٢١ • - التفسير هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأه مجعلاً ... واختاره قدامة ، ومن أمثله
قول للفرزدق ... ٦٢١ • - يعلق ابن رشيق على قول الفرزدق بأنه جيد إلا أنه غير مرتب ...
٦٢٢ • - ويرون ابن رشيق أن أكثر ما في التفسير السلامة من سوء التضمن ... ومن أمثله ما أنشده
سيبويه ... ٦٢٢ • - ومن التفسير الجيد قول لحاتم أو عتبة بن مرداس ... ٦٢٣ • - ومثله قول لعروة
ابن الورد ... ٦٢٤ • - ومن أمثله قول لذي الرمة ... ٦٢٤ • - ومن التفسير ما يفسر الأكثر فيه
بالأقل ... ومثله قول للمعتبى ... ٦٢٤ • - ومن أمثله قول لابن رشيق في مدح ابن أبي الرجال ...
٦٢٤ • - وقد أثبت به أبو الطيب في بيت واحد ... ٦٢٥ • - وقول آخر له ... ٦٢٥ • - وقول
لامرئ القيس ... ٦٢٥ • - ومن الأول - وهو التفسير في أكثر من بيت - قول لعمر بن
معديكرب ... ٦٢٦ • - ومن أمثله في أكثر من ذلك قول لمالك بن حريم ... ٦٢٦ • - ومن أمثله
ما كتبه أحمد بن يوسف على لسان المأمون بشأن الاستكثار من المصاييح في المساجد ... ٦٢٧ • -
ومن جيد التفسير في بيت واحد قول للمعتبى ... ٦٢٧ • - يعلق ابن رشيق على قول المتهنى السابق
بأنه أجود من قول للبحتري ... ٦٢٧ • - يرد ابن رشيق القول السابق بأنه مأخوذ من آية كريمة ...
٦٢٧ • - ومن التفسير المستحسن قول للمعتبى ... ٦٢٨ • - ومن التفسير قول لكشاجم ...
٦٢٨ • - ومنه قول للقمان يعظ ابنه ...

باب الاستطراد [٦٢٩ - ٦٣٥]

٦٢٩ • - الاستطراد هو أن يرى الشاعر أنه يريد وصف شيء ، وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع أوردج إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تبادى فذلك خروج ،... ٦٢٩ • - أكثر الناس يسمون الجميع استطرادا ،... ٦٢٩ • - أصبح الاستطراد ما جاء في قول للسموئل ، وهو أول من أتى به ،... ٦٣٠ • - اتبع الناس السموئل في الاستطراد ، فجاء في قول للفرزدق وأجاد فيه ،... ٦٣٠ • - ثم جاء في قول لجرير فزاد في الإجادة ،... ٦٣٠ • - وجاء في قول لمخارق بن شهاب ،... ٦٣١ • - ومن جيد الاستطراد قول لدعبل ويروى لبشار ،... ٦٣١ • - وأنشد أبو تمام أبياتا أمام البحري ، ثم قال له : أتدري ما هذا من الشعر ؟ قال : لا ، قال : هذا الاستطراد ،... ٦٣٢ • - قال الحاتمى : قد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ، ومثله قول لزهير ،... ٦٣٢ • - وأنشد الحاتمى في الخروج بالاستطراد من مدح إلى ذم قولاً لبكر بن النطاح ،... ٦٣٣ • - وقد فعل ذلك المتنبي في قول له يهجو به كافورا ،... ٦٣٣ • - من الاستطراد نوع يسمى الإدماج ، وذلك كقول لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ،... ٦٣٤ • - ومن الاستطراد قول لعمرو بن مسعدة أرسله إلى المأمون ...

باب التفریع [٦٣٦ - ٦٤١]

٦٣٦ • - هو من الاستطراد كالتدرج من التقسيم ،... ٦٣٦ • - والتفریع هو أن يقصد الشاعر وصفاً ما ، ثم يفرع منه وصفاً آخر ... وذلك كقول للكهميت ،... ٦٣٦ • - ومثله قول لابن المعتز ،... ٦٣٦ • - وقول آخر لابن المعتز ،... ٦٣٧ • - ومثله قول للبحري ،... ٦٣٧ • - ومن التفریع الجيد قول للصنوبري ،... ٦٣٧ • - ومن التفریع قول لابن شيرزاد في وصف جارية كاتبة ،... ٦٣٨ • - ومن التفریع في الذم قول أحدهم في إنشاد للصولي ،... ٦٣٨ • - ومثله قول لكشاجم ،... ٦٣٨ • - من لطيف التفریع قول للمتنبي في وصف الليل ،... ٦٣٨ • - ومن التفریع السئ قول للمتنبي ،... ٦٣٩ • - ومن التفریع قول لمحمد بن وهيب ،... ٦٣٩ • - ومن المستحسن قول للخوارزمي ،... ٦٤٠ • - ومن أنجبت التفریع قول لابن الرومي ،... ٦٤٠ • - ومن التفریع على غير هذا النظام قول للمتنبي ،... ٦٤٠ • - وبين ابن رشيق أن قول المتنبي السابق مأخوذ من قول لأبي تمام ،... ٦٤٠ • - وبين أن أصل ذلك من قول لأبي نواس ...

باب الالتفات [٦٤٢ - ٦٤٨]

٦٤٢ • - يسميه بعضهم الاعتراض ، ويسميه آخرون الاستدراك ،... ٦٤٢ • - الالتفات أن يكون الشاعر أخذاً في معنى فيعرض له غيره ، فيعدل عن الأول إلى الثاني ، فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول ... وذلك كقول لكثير ،... ٦٤٢ • - ومنه قول للنايفه الذبياني أو الجعدي ،... ٦٤٣ • - ومنه ما أنشدوه لبعض العرب ،... ٦٤٣ • - ومنه قول لجرير في رثاء زوجته ،... ٦٤٣ • - ومنه قول لعوف ابن محلم ،... ٦٤٤ • - منزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ،... ٦٤٤ • - يجيء الالتفات في آخر البيت كقول لامرئ القيس ،... ٦٤٤ • - قال الأصمعي لإسحاق الموصلي : أتعرف التفات جرير ؟ قال : وما هو ؟ فأنشده بيتا لجرير ،... ٦٤٥ • - وأنشد ابن المعتز بيتا لجرير في الالتفات ،... ٦٤٥ • - وأنشد له أيضا ،... ٦٤٥ • - لم يعتبر ابن المعتز الالتفات إلا ما كان مثل قول جرير ، لأنه يعتبر الالتفات انصراف المتكلم من الإخبار إلى مخاطبة أو العكس ، واستشهد بآية كريمة ،... ٦٤٥ • - وأنشد غير ابن المعتز قولاً لأبي عطاء السندي ، وابن رشيق يعتبره من

الاستدراك... ٦٤٦ • - ومثله قول لزهير... ٦٤٦ • - وقول آخر لجريز... ٦٤٦ • - وأنشد ابن المعتز في هذا النوع قولاً لبشار... ٦٤٦ • - يذكر ابن رشيق أنه من مליح ما سمعه في الالتفات على مذهبه في أول الباب قول لنصيب... ٦٤٧ • - ومثله ما أنشده الصولي للعباس بن الأحنف... ٦٤٧ • - ومثله أيضاً قول للقحيف بن سليم... ٦٤٨ • - ومثله قول لعدي بن زيد يخاطب ابنه...

باب الاستثناء [٦٤٩ - ٦٥٢]

٦٤٩ • - ابن المعتز يسميه تأكيد مدح بما يشبه الذم ، ومثله قول للناطقة الذبياني... ٦٤٩ • - ومثله قول للناطقة الحمدي... ٦٤٩ • - وقول آخر له... ٦٥٠ • - ومن مليح هذا قول لأبي هفان... ٦٥٠ • - ومثله قول لآخر... ٦٥١ • - ومن هذا قول لابن الرومي... ٦٥١ • - ومنه قول لحاتم الطائي... ٦٥٢ • - ومنهم من يعد من هذا الباب ما ناسب قولاً لأحد الشعراء... ٦٥٢ • - ومثله قول الربيع بن ضبع... ٦٥٢ • - ابن رشيق يعتبر قول الربيع من باب الاحتراس...

باب التضميم [٦٥٣ - ٦٥٧]

٦٥٣ • - ويسمى التمام ، وبعضهم يسمى ضرباً منه احتراساً... ٦٥٣ • - والتضميم هو أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده... ٦٥٣ • - ومثله قول لجريز... ٦٥٣ • - عاب قدامة قولاً للذي الرمة ؛ لأنه لم يحترس مثل طرفه... ٦٥٤ • - ومن التضميم قول لزهير... ٦٥٤ • - وأصل هذا كله ما جاء في آية كريمة... ٦٥٤ • - ومثله آية أخرى... ٦٥٤ • - وأنشد قدامة والحاتمي في التضميم قولاً لنافع بن خليفة... ٦٥٥ • - ابن رشيق يرى أن مثل هذا قول لعنترة... ٦٥٥ • - ومثله قول لآخر... ٦٥٥ • - ومثله قول لأبي الطيب الوشاء... ٦٥٦ • - وقول لسراقة البارق في هجاء رهط جريز... ٦٥٦ • - ومثله قول لمريع بن وعوعة... ٦٥٦ • - ومثل ذلك قول لابن محكان السعدي حين قدم للقتل... ٦٥٧ • - من التضميم الحسن قول لامرئ القيس... ٦٥٧ • - وقول لأعشى باهلة...

باب المبالغة [٦٥٨ - ٦٦٣]

٦٥٨ • - المبالغة ضروب كثيرة ، والناس فيها مختلفون ؛ منهم من يؤثرها ويرأها الغاية... ٦٥٨ • - النابغة ينسب التقصير إلى حسان بسبب بيت قاله... ٦٥٨ • - ومن الناس من يعيب المبالغة ويرأها عيلاً... ولو كان الشعر هو المبالغة لكان المتأخرون أشعر من القدماء... وضربوا مثلاً للشكك بقول للذي الرمة... وقول لجريز... وقول لأبي النجم العجلي... ٦٦٠ • - يوضح ابن رشيق الرأي السابق ويبين أنه لم يرد إلا ما كان فيه بُعد... ويوضح أن التضميم في حقيقته مبالغة... ويضرب مثلاً بقول لابن المعتز... ٦٦٠ • - من أحسن المبالغة وأغربها قول لعمر بن الأيهم... ٦٦١ • - ومن أغربها ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ ومعنى وضرب مثلاً بآية كريمة... ٦٦١ • - والغلو هو الذي ينكره من ينكر المبالغة ، لأنه لو بطلت المبالغة لأسقطنا أشياء كثيرة من فصيح الكلام... ٦٦١ • - من أبيات المبالغة قول لامرئ القيس... ٦٦١ • - وقول آخر له... ٦٦٢ • - وقول امرئ القيس في وصف فرس... ٦٦٢ • - ويضرب الجاحظ مثلاً بقول للذي الرمة ويوضحه... ٦٦٣ • - ابن رشيق يرى أن هذا مثل قول لعوف بن عطية يصف خيلاً... ٦٦٣ • - يضرب ابن رشيق أمثلة للمعجز من المبالغة بآية قرآنية...

باب الإيغال [٦٦٤ - ٦٧١]

- ٦٦٤ • - الإيغال ضرب من المبالغة ، إلا أنه في القوافي ، والحائمي وأتباعه يسمونه التبليغ ...
 ٦٦٤ • - وحكى الحائمي برأيه أن الأصمعي ذكر أن أشعر الناس من يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ... أو الذي ينتهي كلامه قبل المقافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، وضرب مثلاً بقول للأعشى ، وأيد كلامه عن الأعشى بقولين لدى الرمة ... ، ٦٦٥ • - انفق الناس على أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا ، ومثله قول له ... ، ٦٦٦ • - ومثله قول آخر لامرئ القيس ... ، ٦٦٦ • - وأتبعه زهير في هذا الأمر ... ، ٦٦٦ • - وأتبعهما الأعشى ... ، ٦٦٦ • - كان الرشيد يعجب بقول لصريع ... ، ٦٦٧ • - من الإيغال قول للطرماح العقيلي يصف فرساً ... ، ٦٦٧ • - ومن الإيغال قول للخنساء ... ، ٦٦٧ • - وأنشد الجاحظ بيتاً في الإيغال ... ، ٦٦٨ • - ومن الإيغال قول لجرير ... ، ٦٦٨ • - ومن الإيغال قول للنجاحشي ... ، ٦٦٨ • - ومنه قول لخميل ... ، ٦٦٩ • - ومن أحسن إيغال المحدثين قول لمروان بن أبي حفصة ... ، ٦٦٩ • - ومنه قول لبشار ... ، ٦٦٩ • - وقول لابن المعتز ... ، ٦٦٩ • - وقول للمتنبي ... ، ٦٧٠ • - ومن الإيغال نوع يسمى الاستظهار نحو قول لابن المعتز ... ، ٦٧٠ • - ليس بين الإيغال والتسيم كبير فرق ... ، ٦٧٠ • - اشتقاق الإيغال من الإيعاد ... ، ٦٧١ • - الأصمعي يشرح بيتاً لدى الرمة ويبين منه أن الإيغال سرعة الدخول في الشيء ... ، ٦٧١ • - ابن وشبغ يوضح ويشرح الرأيين ... ، ٦٧١ • - ابن رشيق يذكر السبب في إكثاره من الأمثلة في الإيغال ...

باب الغلو [٦٧٢ - ٦٨١]

- ٦٧٢ • - من أسمائه الإغراق والإفراط ... ، ٦٧٢ • - من الناس من يرى أن فضيلة الشاعر تكون في معرفته بوجوه الإغراق والغلو ، وهذا يخالف ما قاله بعضهم من أن خير الكلام الحقائق فإن لم تكن فما قاربها ، وأنشدوا في هذا قولاً للمجنون ... ، ٦٧٣ • - ابن رشيق يبين أن أصبح الكلام ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله ، وفيه قرن الغلو بالخروج عن الحق ... ، ٧٦٣ • - الغلو عند قدماء تجاوز في نعت الشيء ، وليس خارجاً عن طبعه ، وذلك مثل قول للنمر بن تولب في وصف سيف ... ، وقاسوا عليه في « بكاء » آية كريمة ... ، ٦٧٣ • - ويقول الجرجاني : إن الإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون ... ، ٦٧٣ • - ويقول الحائمي : وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو والإغراق ... ويمجب بعض منهم بها ... ، ٦٧٤ • - من أبيات الغلو للقدماء قول لمهلهل ... ، ٦٧٤ • - ومنها قول للنايفة في صفة السيوف ... ، ٦٧٥ • - واختار قوم بيتاً لأبي تمام ، وفضلوه على بيت النايفة والنمر ... ، ٦٧٥ • - ومن الغلو قول لجرير ... ، ٦٧٥ • - وقد نعى على أبي نواس قول له ... ، ٦٧٥ • - ونعى عليه قول آخر ... ، ٦٧٥ • - زعم بعض الناس أن الذي كثّر هذا الباب أبو تمام ... ، ٦٧٥ • - إذا انتقلت إلى المتنبي صرت إلى أكثر الناس غلوّاً ... ، ومثله أحد أقواله ... ، ٦٧٦ • - ومثله قول آخر له ... ، ٦٧٦ • - وتجاوز قدره في قول آخر ... ، ٦٧٧ • - ربما أقصد المتنبي شعره بزيادة إغراقه بما يظنه إصلاحاً .. مثل أحد أقواله ... ، ٦٧٧ • - ومثله قول آخر له ... ، ٦٧٧ • - لكن صاحب الوساطة يفضل بيت المتنبي على بيت لأبي تمام ... ، ٦٧٨ • - ويشبه بيت المتنبي في انحطاطه قول للخازن ... ، ٦٧٨ • - إن لم يجد الشاعر بدءاً من الإغراق فليكن منه ذلك في الثدرة ... ، ٦٧٨ • - أحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاء وما يشبهها ... ، وأنظر فيه قولاً لزهير ... ، ٦٧٩ • - بما استحسنته العلماء في

الإغراق قول لأمرئ القيس ... ٦٧٩ • - يعتقد ابن رشيق موازنة بين قول لأبي صخر وآخر للمتنبي ... ٦٨٠ • - لغة القرآن أفصح اللغات ... ٦٨٠ • - اشتقاق الغلو من غلوة السهم ... ٦٨١ • - والإغراق أيضا أصله في الرمي ...

باب التشكك [٦٨٢ - ٦٨٧]

٦٨٢ • - هو من قُلح الشعر ... وله في النفس حلاوة بخلاف الإغراق ... ٦٨٢ • - وفائدته الدلالة على قرب الشبهين ... وذلك مثل قول لزهير ... ٦٨٢ • - اختاره العلماء للعلّة السابقة ؛ كما تقدم في بيت لذي الرمة ... وبيت لجرير ... ٦٨٣ • - ومنه قول للعرجى ... ٦٨٣ • - ومنه قول لسلم الخاسر ... ٦٨٤ • - ومنه قول لأبي بديل الوضاح بن محمد ... ٦٨٥ • - يذكر ابن رشيق يثنى لأبي تمام ويبين أنه أسند فيهما الشك إلى غيره ... ٦٨٥ • - ومن التشكك قول لابن ميادة ... ٦٨٦ • - وأخذ ابن أبي أمية قول ابن ميادة وزاده ملاحظة ... ٦٨٦ • - وأحسن المتنبي في قول له وإن شابه بعض الكدر ... ٦٨٦ • - يظهر ابن رشيق إعجابه بقول لأبي نواس ... ٦٨٧ • - أول من نطق بالتشكك امرؤ القيس ... ٦٨٧ • - يذكر ابن رشيق أن أعرابيا قال أبياتا في معنى قول الوضاح ، والتحقيق يذكر أن الأبيات ليست لأعرابي وإنما هي للناطقة ...

باب من الحشو وفضول الكلام [٦٨٨ - ٦٩٤]

٦٨٨ • - سماء قوم الأتكاء .. وذلك أن يكون في داخل البيت لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ... ومثله قول لابن المعتز ... ٦٨٨ • - ومثله قول للفرزدق ... ٦٨٨ • - يطلق اسم الحشو على ما سبق ، وذكر العتاني في بيت له أن حشو الكلام لكثرة ، وهو ما لا فائدة فيه ، ومثله قول لأبي صفوان الأسدي ... ٦٨٩ • - ومثله قول لأبي تمام ... ٦٩٠ • - ومثله أيضا قول للمتنبي ... ٦٩٠ • - من الحشو قول للكلعبة اليربوعي ... ٦٩١ • - ومنه قول لزيد الخيل ... ٦٩١ • - هناك ألفاظ يكثر بها حشو الكلام مثل أضحى وبات ومثلها ... ٦٩١ • - يكره للشاعر استعمال (ذا وذى) وأمثالهما ، وكان المتنبي مولعا بذلك حتى إنه استعمل الشاذ في قول له ... ٦٩١ • - ويكره أن يستعمل الشاعر كله (حقا) إلا أن تقع موقعها مثل قول للأخطل ... ٦٩٢ • - وأحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في حشو جاء في قول له ... ٦٩٢ • - من الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتفادا ... مثل قول لابن الخطيم ... ٦٩٢ • - يذكر ابن رشيق أن العلماء يميّزون قولاً لابن الخدّادية جاء فيه بحشو في أربعة مواضع ... ٦٩٢ • - وعاب الخاقاني قولاً للأعشى ... ٦٩٣ • - يوضح ابن رشيق أن الخاقاني تعسف في عيبه للأعشى ... ٦٩٣ • - ونعوا قولاً لأبي العيال ... ٦٩٣ • - وعابوا قولاً للجميل ... ٦٩٣ • - من الحشو نوع سماء قدامة التفصيل ، وسماء بعضهم التعصيل ، وبعضهم سماء التعصيل ، ومثلاؤه بقول لدريد بن الصمة ... ٦٩٤ • - ويذكر ابن رشيق أن هذا يأتي في قول للمتنبي ...

باب الاستدعاء [٦٩٥ - ٦٩٧]

٦٩٥ • - الاستدعاء هو أن لا تكون للقافية فائدة إلا كونها قافية ... مثل قول لأبي عدي القرشي ... ٦٩٥ • - ومثله قول للسيد الحميري ... ٦٩٧ • - وأنشد قدامة في هذا الشأن قولاً نعلي بن محمد صاحب البصرة ...

باب التكرار [٦٩٨ - ٧١١]

- ٦٩٨ • - للتكرار مواضع يحسن فيها ، وأخرى يقبح فيها .. ٦٩٨ • - أكثر مايقع التكرار في الألفاظ دون المعاني ... ٦٩٨ • - لايجب للشاعر أن يكرر اسما إلا على جهة التشويق إن كان في غزل ... وذلك كقول لامرئ القيس ... ٦٩٩ • - وكقول لقيس بن ذريح ... ٦٩٩ • - ويكرر الاسم على سبيل التنويه والإشادة إن كان في مدح ، وذلك كقول لأبي الأسد ... ٧٠٠ • - ومثله قول للخنساء ... ٧٠٠ • - قول لمحمد بن مناذر تجاوز فيه الحد في التكرير ... ٧٠١ • - تعلقي المصاحب بن عباد على بيت للمتنبي ... ٧٠١ • - من التكرار المعجز ما جاء في سورة الرحمن ... ٧٠١ • - أبو كبير الهذلي يكرر بيتا في قصيدة ... ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على سبيل التعظيم للمحكى عنه ، ومثاله ماأنشده سيويه ... ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على جهة الوعيد والتهديد إن كان في عتاب ، ومثله قول للأعشى ... ٧٠٢ • - ويكرر الاسم على جهة التفجع والتوجع ، إن كان في رثاء ، ومثله ما جاء في قول لمنعم بن نويرة ... ٧٠١ • - الرثاء أولى بالتكرار لمكان التفجع ... ٧٠٣ • - ويكرر الاسم على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح ، كقول للعديل بن الفرخ ... ٧٠٣ • - يقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيح ، كقول لذي الرمة ... ٧٠٥ • - وقد فعل جرير ذلك في قصيدته الدماغة ... ٧٠٥ • - يقع التكرير أيضا على سبيل الازدراء والتهكم والتنفير ، كقول لحماذ عمجد ... ٧٠٥ • - من المعيب في التكرار قول لابن الزيات ... ٧٠٦ • - ولابن الزيات تكرير على سبيل التفخيم ... ٧٠٦ • - وهذا السابق مثل قول لامرئ القيس ... ٧٠٧ • - من تكرير المعاني قول لامرئ القيس ... ٧٠٧ • - ويقرب منه قول لكثير ... ٧٠٧ • - من مליح هذا الباب في تكرير اللفظ قول لابن المعتز ... ٧٠٨ • - باب من التكرير سماه الجاحظ المذهب الكلامي .. ذكره ابن المعتز ... ٧٠٨ • - يذكر ابن رشيقي أن ابن المعتز ختم بهذا النوع أنواع البديع ... وأنشد قولاً لفرزدق ... ٧٠٨ • - وأنشد ابن المعتز أيضا قولاً لإبراهيم بن العباس ... ٧٠٩ • - وعاب ابن المعتز قولاً لأبي تمام ... ٧٠٩ • - وأنشد ابن المعتز قولاً لنفسه ... ٧٠٩ • - يذكر ابن رشيقي أن هناك نوعاً آخر أولى بهذه التسمية ، ويمثله قول لإبراهيم بن المهدي ... ٧١٠ • - ومثله قول لأبي عبد الرحمن العطوي ... ٧١٠ • - يذكر ابن رشيقي أنه نقل هذا الباب من كتاب ابن المعتز ، إلا ما لا يخفاء فيه على أهل التمييز ، وإلا ما ناسب قولاً لأبي نواس ... ٧١١ • - ومثله قول آخر لأبي نواس ، والتحقيق يثبت أن القول ينسب إلى ابن رشيقي ...

باب نفي الشيء بإيجابه [٧١٢ - ٧١٤]

- ٧١٢ • - هذا الباب من المبالغة ... وإذا تأملته وجدت باطنه نقياً وظاهره إيجاباً ، ومثله قول لامرئ القيس ... ٧١٢ • - ومثله قول لزهير ... ٧١٢ • - ومثله قول للزبير بن عبد المطلب ... ٧١٣ • - ومثله قول لأبي كبير الهذلي ... ٧١٣ • - ومثله قول لأبي ذؤيب الهذلي ... ٧١٤ • - الشاهد على جميع الأقوال السابقة ما جاء في آية كريمة ... ٧١٤ • - المعيب في هذا الباب ما جاء في قول لكثير ...

باب الاطراد [٧١٥ - ٧١٨]

- ٧١٥ • - من حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ... مثل قول للأعشى ... ٧١٥ • - تعليق عبد الملك بن مروان على قول لدريد بن الصمة ... ٧١٦ • - إطراد في قول لأبي

تمام ٧١٦ • - وإطراد في قول للمحارث بن دوس ٧١٦ • - وإطردت الأسماء في قول لأبي تمام على نخط قول الأعشى ٧١٦ • - وإطراد في قول لبعضهم ، والتحقيق يثبت أن القائل هو ابن الزيات ٧١٧ • - وفي قول لأبي تمام ٧١٧ • - وفي قول لأبي تمام أنت فيه ستة أسماء ٧١٨ • - وجاء الأطراد في قول للمعتبي فيه تعسف ...

باب التضمن والإجازة [٧١٩ - ٧٣٣]

٧١٩ • - هذا الباب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب في العلم ٧١٩ • - التضمن : هو قسّدك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في شعرك ، وذلك مثل قول لكشاجم ٧٢٠ • - احتذى كشاجم قولاً لابن المعتز ٧٢٠ • - أبيات لعباس بن الأحنف فيها البيت الذي أخذ ابن المعتز وضعته في قوله السابق ٧٢١ • - الأجود في التضمن أن يصرف الشاعر معنى البيت المضمّن إلى معنى آخر ، وذلك كقول لبعض المحدثين أو ابن الرومي فقد صرف الشاعر معنى التضمن عن أصله الذي قاله النابغة ٧٢١ • - ومن هذا المعنى قول لابن الرومي ٧٢٢ • - من الشعراء من يقلب البيت فيضته معكوساً ، وذلك نحو قول للعباس بن الوليد بن عبد الملك ٧٢٤ • - من التضمن ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين ، وذلك كقول لعلي بن الجهم ٧٢٥ • - أنشد ابن المعتز في باب التضمن قولاً للأخطل ٧٢٥ • - وأنشد قولاً لآخر ٧٢٥ • - من التضمن ما يحيل فيه الشاعر إحالة وهذا النوع أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجوداً ، وذلك نحو قول لأبي تمام ٧٢٦ • - يذكر ابن رشيق أنه صنع قولاً في معنى الهجاء في المعنى السابق ٧٢٧ • - من أنواع التضمن تعلّق القافية بأول البيت الذي بعدها ٧٢٨ • - الإجازة : بناء الشاعر بيتاً أو قسمين يزيد على ما قبله ٧٢٨ • - قول لما أجز في قسم يقسيم ... كقول لأبي العتاهية ٧٢٨ • - وقول لما أجز في بيت بيت ... كقول لحسان مع ابنته ٧٢٩ • - طلب العباس بن الأحنف من الدلفاء أن تجزوه فأجازته ٧٢٩ • - قول لما أجز في قسم بيت ونصف ... كقول للجماز في حضرة الرشيد ٧٣٠ • - استجاز سيف الدولة الحنسي في قول للعباس بن الأحنف ٧٣٠ • - الإجازة مشتقة المعنى من الإجازة في السفى ... ويؤيده قول للقطامي ٧٣١ • - يذكر ابن رشيق أن الإجازة التي في عيوب القوافي سبق ذكرها وذكر اشتقاقها ٧٣١ • - من الإجازة نوع يسمى التمليط ٧٣١ • - يذكر ابن رشيق الحكاية التي حدثت مع امرئ القيس والتوأم اليشكري ٧٣٢ • - ربما ملّط الأبيات شعراء جماعة ، وذلك كما حكى عن أبي نواس وبعض أصحابه ٧٣٢ • - يذكر ابن رشيق أنه أكمل ما حدث بين أبي نواس وأصحابه ٧٣٣ • - اشتقاق التمليط إما من الملاطين ، وهما جانباً الشام ، وإما من الملائط ، وهو الطين يدخل في البناء ...

باب الاتساع [٧٣٤ - ٧٣٨]

٧٣٤ • - الاتساع أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل ... وذلك كقول لامرئ القيس اتسعت فيه التأويلات ٧٣٥ • - ومثله قول لأبي نواس ٧٣٥ • - المأمون يذم أخاه الأمين على المنابر بسبب قول لأبي نواس ٧٣٦ • - ويتعلق بهذا قول للمعتبي ... وقد أخذ من قول لسويد بن كراع ٧٣٧ • - تفسير قوم لبيت المعتبي في بني كلاب ...

باب الاشتراك [٧٣٩ - ٧٤٥]

٧٣٩ • - الاشتراك أنواع : منها ما يكون في اللفظ ومنها ما يكون في المعنى ، والذي يكون في اللفظ ثلاثة أنواع : الأول : أن تكون اللفظتان راجعتين إلى حد واحد ... ، ٧٣٩ • - النوع الثاني أن تكون اللفظة تحتل تأويلين : أحدهما يلائم المعنى ، والآخر لا يلائمه ، وذلك كقول الفرزدق ، وهو قبيح ، والمليح كقول لكثير ... ، ٧٤٠ • - ومن النوع القبيح الذي يمثله قول الفرزدق قول لكشاجم ... ، ٧٤٠ • - النوع الثالث ليس من هذين السابقين في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتذلة ، إلا أن تكون فيها استعارة أو ما يحسنها ، وذلك كقول لابن أحمر ... وقول للأسود بن يعفر ... وقولهما كقول لامرئ القيس ، ومثلهما قول للمتنبي ... ، ٧٤١ • - فأما ما ناسب قولاً للأبيرد وأبي نواس فهو من المشترك الذي لا يعد مرفقة ... ، ٧٤٢ • - والاشتراك في المعاني نوعان : الأول أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما ، وهذا هو الجيد ويمثله قول لامرئ القيس وقول لذي الرمة وقول لعبدة بن الطيب وقول للطرماح وقول لعنترة ... ، ٧٤٤ • - والثاني على ضربين : أحدهما ما يوجد في الطباع من تشبيه الجاهل بالثور وما يشبهه ، والآخر ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى فيه الناس كتشبيه الخلد بالوردة وما يشبهه إلا أن يؤكد أحدهم فيه زيادة ...

باب التغاير [٧٤٦ - ٧٥٢]

٧٤٦ • - التغاير هو أن يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتفاوما ، ثم يصحبا جميعاً ... ، ومن أمثله ما قاله أحد الشعراء يذكر قوماً بأنهم لا يأخذون إلا الثأر ولا يقبلون الدية ... ، ٧٤٦ • - ومثله ما قاله أحد الشعراء وكان قد أخذ بثأره ، إلا أنه قتل دون من قُتل له ... ، ٧٤٧ • - ومن التغاير قول لأبي تمام في التكرم بفضله على الكرم ... ، ٧٤٧ • - وفي قول للمتنبي بعكس الموضوع ... ، ٧٤٧ • - يذكر ابن رشيق أن قول المتنبي مأخوذ من قول ليشار ... ، ٧٤٨ • - وفي مثله قول للبحتري ... ، ٧٤٨ • - كان المتنبي كثيراً ما يخالف الشعراء ويغاير مذاهبهم ، فمثلاً يقول ابن الرومي أو غيره إنه يفضل القلم على السيف ، فيأتي المتنبي فيفضل السيف على القلم ... ، ٧٥٠ • - من التغاير قول للفرزدق يصف إبله وهي تحن إلى النحر للضيوف ... ، ٧٥٠ • - وفي قول آخر للفرزدق يصف إبله بالجزع إذا رأت الضيوف ... ، ٧٥٠ • - وهذا المعنى مأخوذ من قول مدح به الرسول ﷺ ... ، ٧٥١ • - ومن مליح التغاير قول لأبي الشيص ... ، ٧٥١ • - عكس المتنبي قول أبي الشيص ... ، ٧٥٢ • - إن هذا عند الجرجاني يسمى النظر والملاحظة ، ويعدّه من السرقات ، قال : وأصله من قول لأبي نواس ...

باب في التصرف ونقد الشعر [٧٥٣ - ٧٥٦]

٧٥٣ • - يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر ... ، ٧٥٣ • - في حكاية للصاحب فضل البحتري أبا نواس على مسلم ، لأن أبا نواس يتصرف في كل طريق من جده وهزل ... وقد فضل أبو نواس جريراً على الفرزدق ... ، ٧٥٤ • - البحتري يفضل الفرزدق على جرير ... ويؤيده ابن رشيق ... ، ٧٥٤ • - إذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يملكه السامع ، ويؤيد هذا قول لأبي تمام ... ، ٧٥٥ • - وفي قول لأبي العتاهية يؤيد الانتقال في القول من حال إلى حال ... ، ٧٥٥ • - وأنشد الصاحب ليحيى بن المنتجم قولاً في نقد الشعر ... ، ٧٥٥ • - يذكر الجاحظ أنه تنقل بين العلماء يطلب

عندهم علم الشعر ، ولكنه لم يجد مطلوبه إلا عند أدباء الكتاب ،... ٧٥٦ • - يذكر ابن رشيق - بناء على قول الجاحظ - أنه سيذكر غاذج من أشعار الكتاب يظهر فيها مرماهم ...

باب في أشعار الكتاب [٧٥٧ - ٧٦٨]

٧٥٧ • - الكتاب أرقى الناس في الشعر طبعاً ،... ٧٥٧ • - قيل : الكتاب دهاقين الكلام ،... ويؤيد هذا قول إبراهيم الصولي في حضرة المتوكل ،... ٧٥٧ • - ولإبراهيم الصولي مدح بديع في الفضل بن سهل ،... ٧٥٨ • - أجاد ابن الرومي في تناول معنى مدح الصولي ،... ٧٥٨ • - وقول للصولي في الغزل ،... ٧٥٨ • - وله قول في الغزل أيضاً دونه كل قول ،... ٧٥٩ • - بلغ الصولي درجة عالية في هجائه ابن الزيات ،... ٧٥٩ • - ومن شعر لابن الزيات قوله في أحمد بن أبي دؤاد ،... ٧٥٩ • - ومن تغزله قول له ، وهو في غاية العذوبة ،... ٧٦٠ • - ومن رثائه قوله في جاريته سكرانة ،... ٧٦٠ • - وله قول أيضاً أحسن فيه ما شاء ،... ٧٦١ • - والحسن بن وهب له قول في الغزل ،... ٧٦١ • - وله قول حين قدم إليه كاتون ومعه قينة كان يهواها ،... ٧٦١ • - وله قول في مدح محمد بن عبد الله بن طاهر ،... ٧٦٢ • - وله قول في رثاء أبي تمام ،... ٧٦٣ • - ولسعید بن حميد قول في طول الليل ،... ٧٦٣ • - ومنه أخذ المتنبي قوله في الليل ،... ٧٦٣ • - وليس يلزم الكتاب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر ،... ويمثله قول لكشاجم ،... ٧٦٤ • - وعلى هذا النمط يجرى الحكم في أشعار الخلفاء والأمراء ،... وقد أعرب أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد عن هذا في قول له ،... ٧٦٤ • - يذكر ابن رشيق أنه اقتصر على هؤلاء الكتاب لإحالة الجاحظ في الفضل عليهما ،... ٧٦٥ • - يذكر ابن رشيق قولاً لابن أبي الرجال ويبين أنه يكفى في هذا المجال ،... ٧٦٥ • - ويذكر قولاً آخر له في الغزل ،... ويوضح السر في تعبيره عن المثني بالمفرد ويستشهد على ذلك بيتين في ذات الغرض ،... ٧٦٦ • - ويذكر قولاً آخر له في الموعظة الحسنة ،... ٧٦٦ • - ثم يذكر قولاً آخر له في التشكي من الناس ،... ٧٦٧ • - ثم يذكر قولاً له ويعلق عليه بأنه من أحسن الأشعار ،... ٧٦٧ • - ويذكر قولاً آخر له من قصيدة طويلة ...

باب في أغراض الشعر وصنوفه [٧٦٩ - ٧٧٣]

٧٦٩ • - يذكر ابن رشيق أن هذا الباب يشط لما بعده من الأبواب ،... ٧٦٩ • - قصيدة لأبي العباس الناشئ يذكر فيها صعوبة عمل الشعر ، ويبين فيها أصول عمل الشعر ،... ٧٧١ • - نصيحة أبي تمام للبحري في عمل الشعر ،... ٧٧٢ • - يعتز ابن رشيق عن تأخير هذه النصيحة وكان يجب أن تكون في باب عمل الشعر ،... ٧٧٢ • - قصيدة أخرى للناشئ في معنى شعره الأول ...

باب النسيب [٧٧٤ - ٧٩٥]

٧٧٤ • - حق النسيب أن يكون حلواً للألفاظ ،... ٧٧٤ • - حكاية يرويها القائل عن استماع جرير لبيتين من شعر كثير ، وإعجابه بهما ،... ٧٧٥ • - رد أبي السائب المخزومي على من سأله : أترى أحداً لا يشتهي النسيب ؟ ،... ٧٧٥ • - النسيب والتغزل والتشبيب بمعنى واحد ،... ٧٧٥ • - الغزل إلف النساء والميل إليهن ،... ٧٧٥ • - يذكر الخاقاني أن النسيب الذي يأتي في أول القصيدة يجب أن يكون ممزوجاً بما بعده ،... ٧٧٦ • - من مختار النسيب قول للمرار العدوي ،... ٧٧٧ • - وأنشد قولاً لغيره ، واختلف في نسبه ،... ٧٧٧ • - أنواع النسيب كثيرة ، والذي ذكر أفضل ما قاله

المتقدمون ٧٧٨ • - للمحدثين طريق غير طريق القدماء ، وأفضل ما قاله المحدثون قول لأبي نواس ٧٧٨ • - وما ناسب قولاً لمسلم بن الوليد ٧٧٨ • - ومن الجيد قول للبحرئى ٧٧٩ • - البحرئى أرق الناس نسيباً ، ويؤيد ذلك قول له ٧٧٩ • - لم تكن لأبى تمام حلاوة فى الغزل ، وإنما يقع ذلك منه فى النادر مثل قول له ٧٧٩ • - وقول له آخر ٧٧٩ • - ومن مליح نسيب المتنبي قول له ٧٨٠ • - وفى قول له يذكر فيه ربيع الأحياب ٧٨٠ • - وقول آخر له فى ذكر الديار ٧٨٠ • - حكاية فيها إعجاب العتائى بقول لأبى نواس ٧٨١ • - يروى أن أغزل بيت قول لعمر بن أبى ربيعة ٧٨١ • - ويروى أن أغزل بيت قول لامرئ القيس ٧٨١ • - ويروى أن أغزل بيت قول لجميل ٧٨٢ • - الأحوص أغزل الناس بقول له ٧٨٢ • - وفى قول آخر أغزل الناس جميل بقول له ٧٨٢ • - وفى قول آخر أغزل الناس جرير بقول له ٧٨٢ • - يذكر ابن رشيق رأيه ويؤيد قول الأحوص ٧٨٣ • - أغزل ما قاله العرب قول لأبى صخر الهذلى ٧٨٣ • - يروى أن أبا عبيدة لم يحفظ شعراً لمحدث غير قول لأبى نواس ٧٨٣ • - للشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وقد جاء ذلك فى قول لمالك بن زغبة ٧٨٤ • - ربما أتى الشاعر بالأسماء الكثيرة فى القصيدة إقامة للوزن ، كقول جرير ٧٨٥ • - مجئ اسم تقبل فى قول للسيد الحميرى ٧٨٥ • - كلما كانت اللفظة أحلى كان ذكرها فى الشعر أشهى إلا أن يكون الشاعر قد ذكر الاسم الحقيقى لمحبوبته ٧٨٥ • - قول ليزيد بن الحكم ٧٨٦ • - يذكر ابن رشيق أن كثرة الأسماء ليس مقبولا فى شعر المحدثين ، ويبين أنه لم يعلمه إلا فى شعر السيد الحميرى وقول لأبى تمام ٧٨٦ • - من عيوب هذا الباب أن يكثّر التغزل ويقل المدح أو أن يتسرّ التغزل من أجل المدح وفى قصة شاعر نصر بن سيار ما يؤيد ذلك ٧٨٧ • - وقع طول النسيب وقصر المدح فى شعر لصريع ٧٨٧ • - وتقصير التغزل جاء فى قول للمتنبي ٧٨٧ • - يعاب على الشاعر إذا نسب أن يفخر أو يتعاطى فوق قدره وذلك مثل قول للعباس بن الأحنف ٧٨٧ • - وعيب على الفرزدق ذلك فى قول له ٧٨٨ • - وسمع ابن أبى عتيق قولاً لابن أبى ربيعة وأنكره ٧٨٨ • - وأنكر كثير على عمر قولاً آخر ٧٨٩ • - يقولون : العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ٧٨٩ • - عاب كثير قولاً لنصيب ٧٨٩ • - إنكار بعض الكتاب قولاً لعلى بن عبد الله بن جعفر ٧٩٠ • - يعاب ما يناسب قولاً لجميل لأن الأحسن قولاً لعباس أو مسلم ٧٩١ • - طرّد الخيال مذهب مشهور ، وقد وقع فى شعر الفحول ومنهم طرفة ٧٩١ • - وقول للبيد ٧٩٢ • - وقول لجرير ٦٩٢ • - وقول لجميل ٧٩٢ • - وسار على نظامهم جماعة من المولدين .. وأصل هذا فاسد عند قدماء وعاب قولاً لنايفة بنى تغلب ٧٩٣ • - كل مالا يلقى بالمحبوب فهو مكروه فى النسيب ، ومثله ما قاله عزة لكثير عن قول له ٧٩٣ • - اقتدى كثير فى قوله السابق بقول للفرزدق ٧٩٤ • - اشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من الشبيبة ... أو من الجلاء ... وهناك أقوال تؤيد ذلك ...

باب فى المديح [٧٩٦ - ٨٢٣]

٧٩٦ • - سبيل الشاعر إذا مدح ملكاً أن يسلك طريقة الإفصاح ٧٩٦ • - ويجتنب التفرع والتجاوز والتطويل ٧٩٦ • - كان البحرئى إذا مدح الخليفة يقل الأبيات ٧٩٦ • - نصيحة

- جرير لأبنائه بأن يقلوا في المدح ويطلبوا في الهجاء وهذا ضد قول لعقيل بن علفة ٧٩٦ • -
 يروى أن عبد الرحمن بن أم الحكم قال للفرزدق : دعني من شعرك الذي لا يأتي آخره حتى ينسى أوله ،
 وقل في بيتين يعلقان بالرواة ، فغدا عليه بيتين ٧٩٧ • - إذا كان الممدوح ملكا لم يبال الشاعر
 ما قال فيه ٧٩٧ • - وإذا كان الممدوح سوقة فلا يصح للشاعر أن يتجاوز به خطه ٧٩٧ • -
 لا يجوز للشاعر أن يمدح الملك ببعض ما يشج في غيره من الرؤساء ، وقد أنكر قول للبحرئى في مدح
 المعز بالله ٧٩٨ • - وعيب على الأخطل قول له في مدح عبد الملك بن مروان ٧٩٨ • -
 يذكر ابن رشيئ أنه إن كان لابد من ذكر الضيافة فأفضل قول هو قول لابن قيس الرقيات في
 مصعب بن الزبير ٧٩٨ • - وأجود منه في معناه قول لحسان ٧٩٩ • - وعابوا قولاً للأخوص
 في الملك ٧٩٩ • - ومن هذا النوع قول لكثير ٧٩٩ • - تأثر كثير بقول زهير في هرم بن
 سنان وهو ليس ملكا ٨٠٠ • - شرح للصولي في بيتين لأبي تمام ٨٠٠ • - حكى غير
 الصولي أن مروان بن أبي حفصة كان يقدم كثيراً ٨٠٠ • - قدم زهير بقول له ٨٠١ • -
 فضل قدامة زهيراً في قول له لأنه مدح بالعفة والسخاء والعدل والشجاعة ثم يذكر الصفات
 وتركيب بعضها من بعض ٨٠٣ • - مدح أبو العتاهية عمر بن العلاء فنسب بأبيات يسيرة ثم
 مدحه فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه فغار الشعراء ... فوبخهم عمر بن العلاء ٨٠٤ • - من الملمح في
 المدح قول آخر لأبي العتاهية ٨٠٤ • - وقول آخر له في معنى بيتي الفرزدق في ابن أم الحكم
 ٨٠٤ • - من المديح المنصوص عليه قول زهير ٨٠٥ • - وقول آخر له ٨٠٦ • - ينبغي أن
 يكون مدح الوزير والكاتب على ما اختاره قدامة ويمثله قول لأبي نواس ٨٠٦ • - أفضل
 ما مدح به القائد الجود والشجاعة ٨٠٦ • - ومدح القاضي بما ناسب العدل والإنصاف
 ٨٠٧ • - صفات القاضي لا تفتق بصاحب المظالم ٨٠٧ • - من كان دون الملك والقائد والقاضي
 فلا داعي لمدحه في رأى ابن رشيئ ، فإن دعت ضرورة لذلك فليمدح كل واحد بصناعته
 ٨٠٧ • - أكثر ما يقول في المدح على الفضائل النفسية ، وإن أضيف إليها بعض الصفات الجسدية فلا
 بأس ٨٠٧ • - كره الخذاق أن يمدح الملوك بمثل قول لموسى شهوات ٨٠٨ • - يحكى أن
 جارية لسليمان بن عبد الملك تمثلت أمامه بقول موسى شهوات فحم فمات ٨٠٨ • - ينكر بعض
 الملوك على الشعراء تذكيرهم بالموت ٨٠٨ • - من أبشع التذكير بالموت قول لأبي تمام
 ٨٠٨ • - أجمع الناس على تقديم قول لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ ٨٠٩ • - ويناسب
 قول كعب قول للعجاج ٨٠٩ • - يذكر الأصمعي أن ذلك مأخوذ من قول للحارث بن حازم
 ٨٠٩ • - يذكر المبرد أن من الشعراء من يجعل المدح فيكون ذلك حسناً ، والتحقيق يثبت أن القول
 لقدامة ، ويمثله قول للحطيئة ٨١٠ • - ومثله قول للشماخ ٨١١ • - من أفضل ما مدح به
 الملوك قول لابن هرمة ٨١١ • - وقول للعتابي ٨١١ • - وكذلك قول للحزبن الكنانى
 أو غيره ٨١٢ • - لما اجتمع الشعراء بباب المعتصم قال من كان منكم يحسن أن يقول مثل منصور
 النحرى في الرشيد فليدخل فقال محمد بن وهيب : بل تقول خيراً منه ٧١٣ • - لما حضرت
 الحطيئة الوفاة قال : أبلغوا الأنصار أن حسان أمدح الناس ٨١٣ • - وقال ثعلب : بل الأعشى
 أمدح في قول له ٨١٤ • - وقال أبو عمرو بن العلاء : بل جرير أمدح في قول له
 ٨١٤ • - وقال غيره : بل الأخطل أمدح في قول له ٨١٤ • - وقال دعبل : بل أبو الطمحان
 القينى أمدح في قول له ٨١٥ • - تنازع العلماء حول بيت أبي الطمحان وبيت حسان في آل

جفنة وبيت للنايفة ،... ٥١٨ • - وقال الحاتمي : بل بيت لزهير أمدح ،... ٨١٦ • - حكى أنه قيل : أجمع أهل العلم على أن بيتين لأبي نواس أجود للمولدين في المديح ،... ٨١٦ • - وحكى عن ابن الأعرابي أنه قال : أمدح بيت قاله مولد قول لأبي نواس ،... ٨١٧ • - رأى ابن رشيق في قول أبي نواس ،... ٨١٧ • - يذكر ابن رشيق أن من جيد ما سمعه يحدث قولاً لابن الرومي أو غيره في عبيد الله بن سليمان بن وهب ،... ٨١٨ • - وقال خلف الأحمر : أخطب المدح وأكثره ملقاً قول لزهير ،... ٨١٩ • - وقول لطفيل الغنوي ،... ٨١٩ • - وقال الأصمعي : أخطب الشعر قول لحمة بن يعض ،... ٨٢٠ • - سأل الرشيد المفضل الضبي عن أمدح بيت قاله العرب فذكر بيتاً للنساء ،... ٨٢٠ • - قصة شراحيل بن معن بن زائدة مع يحيى بن خالد حين حج مع الرشيد ومعهما أبو يوسف القاضي وتذكرهم أقوال مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة ،... ٨٢٢ • - مما أخذ علي الكسبي قول له في مدح الرسول : ،... ٨٢٢ • - من الشعراء من ينقل المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب الباحثين ، وفعلها أبو تمام في بعض أشعاره ...

باب الافتخار [٨٢٤ - ٨٣٠]

٨٢٤ • - الافتخار هو المدح ، إلا أن الشاعر يمدح نفسه ،... ٨٢٤ • - كل ما حسن في المدح حسن في الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار ،... ٨٢٤ • - من الافتخار قول للفرزدق ،... ٨٢٤ • - قال ثعلب : أخفر بيت قاله العرب قول لامرئ القيس ،... ٨٢٤ • - قال دجيل : أخفر الشعر قول لكعب بن مالك ،... ٨٢٤ • - قال الحاتمي أخفر بيت قول للفرزدق ،... ٨٢٥ • - قال : ويتلوه جرير في قول له ،... ٨٢٥ • - وقال آخرون : بل أخفر بيت قول للفرزدق ،... ٨٢٥ • - وقال غيرهم : بل قول لجرير ،... ٨٢٥ • - وقيل : بل قول لابن ميادة ،... ٨٢٥ • - وأخفر بيت صنعه يحدث قول لبشار ،... ٨٢٦ • - ومن جيد الافتخار قول ليكر بن النطاح ،... ويسبب هذا الشعر طلبه الرشيد ،... ٨٢٦ • - من افتخر بالكثرة أوس بن مغراء في قول له ،... ٨٢٦ • - أنكر قدامة أن يمدح الإنسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه ،... ٨٢٧ • - أنكر الجرجاني قولاً للمتنبي ينفي فيه افتخاره بأصوله ... وذكر أنه تأثر في قوله بقول لعلبي بن جبلة ،... ٨٢٧ • - يذكر ابن رشيق رأيه في الافتخار بالآباء فيبين أن اختياره يقع على مثل قول الخوكل اللبني ،... ٨٢٨ • - وكذلك قول لعامر بن الطفيل ،... ٨٢٨ • - من افتخر بما قال المولدون قول لإسحاق الموصلي يفخر بولائه من خزمية بن عازم النهشلي ،... ٨٢٩ • - ويذكر ابن رشيق قولاً لابن أبي الرجال يفخر فيه بقومه بني شيان ،... ٨٢٩ • - عاب الأصمعي وغيره قولاً لعامر بن معشر يصف أسيراً أسروه ...

باب الرثاء [٨٣١ - ٨٤٧]

٨٣١ • - ليس بين الرثاء والمدح فرق ، إلا أن يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت ،... ٨٣١ • - سبيل الرثاء أن يكون ظاهر التمجيع ... ويمثله قول للنايفة في حصن بن حذيفة بن بدر ،... ٨٣١ • - إلى هذا المذهب في التمجيع ذهب أبو العتاهية في قول له ،... ٨٣٢ • - من أفضل الرثاء قول لحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة ،... ٨٣٢ • - لم يقصر أبو تمام في رثائه محمد بن حميد الطوسي ،... ٨٣٣ • - وأجاد أبو تمام في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر الشامي ،... ٨٣٤ • - ليس في ابتداءات المراثي المولدة مثل قول لأبي تمام في رثاء ابن حميد ،... ٨٣٤ • - ومثل

ذلك ما رثى به ذلك الجن جاريته التي فتلها ،... ٨٣٥ • - وكذلك قول له مرة أخرى في رثائها ،... ٨٣٥ • - يكون الرثاء مجعلا كالمدح المجمل ،... وذلك كقول لابن المعتز في رثاء المعتضد ،... ٨٣٦ • - وكذلك قول لابن المعتز أيضا في رثاء عبيد الله بن سليمان بن وهب ،... ٨٣٦ • - ذكر غير واحد أن أروثى بيت قيل هو : « أرادوا ليخفوا قبره » ،... ٨٣٦ • - من عادة القدماء ، لكنهم ربما فعلوا الأمثال في المراثي بالملوك الأعزة ،... ٨٣٦ • - المحدثون لا يميلون إلى طريقة القدماء ، لكنهم ربما فعلوا ذلك كما جاء في قول لأبي نواس ،... ٨٣٧ • - وكذلك فعل ابن المعتز حين رثى أباه ،... ٨٣٧ • - ليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبا ،... ٨٣٨ • - قال ابن الكلبي : لا أعرف مرثية في أولها نسيب إلا قصيدة لدريد ابن الصمة ،... ٨٣٨ • - حكى النحاس برأيه أن قصيدة أبي قحافة أعشى باهلة هي للدعجاء ابنة المنتشر ،... ٨٣٩ • - يذكر ابن رشيق أنه منذ القدم وحتى عصرنا يشغل الناس بالرثاء عن النسيب ،... ٨٣٩ • - ربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء : تركت كذا هـ ومثله هـ ، وهو في ذلك يغزل ،... وكان الكميت ركابا لذلك ،... ٨٣٩ • - ابن مقبل كان أعرابيا جلفا ، رثى عثمان رضى الله عنه بقصيدة ثم ختمها بالغزل ،... ٨٤٠ • - عيب على الكميت قول له في رثاء الرسول ﷺ ،... ٨٤٠ • - يعجب ابن رشيق من قول لعبد بن الطبيب في تأييد قيس بن عاصم ، ومن قول الكميت السابق ،... ٨٤١ • - كان يجب على الكميت أن يقول مثل قول السيدة فاطمة الزهراء ،... ٨٤١ • - النساء أشجى الناس قلوبا عند المصيبة ،... ٨٤١ • - على شدة الخزع بيني الرثاء ، كما جاء في قول لأبي تمام ،... ٨٤٢ • - جليلة بنت مرة ترثي زوجها كليبا ،... ٨٤٣ • - من أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلا أو امرأة ،... وقد انتقلوا قولاً للمثنى في رثاء أم سيف الدولة ،... ٨٤٣ • - الصاحب بن عباد يتقدم مرثية للمثنى في أم سيف الدولة ،... ٨٤٤ • - من صعب الرثاء أيضا جمع تعزية وتهنئة في موضع ،... وقد حدث ذلك من عبد الله بن همام السلولى حين كان يعزى يزيد بن معاوية ويهنئه بالخلافة ففتح للناس هذا الباب ،... ٨٤٥ • - على هذا النظام جرى الشعراء ، ومثله قول لأبي نواس يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ويهنئه بالأمن ،... ٨٤٥ • - أتبعه أبو تمام في قصيدة له ،... ٨٤٦ • - أراد ابن الزيات مجاراته فعلم من نفسه التقصير ، فاقصر على قول له ،... ٨٤٦ • - من جيد ما رثى به النساء وأشجاء قول لابن الزيات ،... ٨٤٧ • - يذكر ابن رشيق أن قول ابن الزيات هو الذى يجب أن يسير عليه الشعراء مالم تكن المراثية من نساء الملوك فإنه يسير على نظام قول للمثنى في الرثاء ،... ٨٤٧ • - أو نحو قوله في رثاء أخت سيف الدولة ،... ٨٤٧ • - في رثاء الأبطال يذكر الشاعر مخاليلهم ، وما كانت الفراسة تعطيه فيهم ...

باب الاقتضاء والاستحجاز [٨٤٨ - ٨٥١]

٨٤٨ - يجب أن يكون مدح الشاعر شريفا ، واقتضاؤه لطيفا وهجاؤه عفيفا ،... ٨٤٨ • - قوم يدرجون العتاب في الاقتضاء ،... ٨٤٨ • - يرى ابن رشيق أن هذا غير صواب ، فالأقتضاء طلب حاجة ، والعتاب طلب الإبقاء على المودة ،... ٨٤٨ • - من أحسن الاقتضاء قول لأمية بن أبي الصلت ،... ٨٤٩ • - ومثله قول لآخر ،... ٨٤٩ • - قول محمد بن يزيد الأموى وما ناسبه هو العتاب المحض ،... ٨٥٠ • - أبيات صنعها ابن رشيق في العتاب ،... ٨٥٠ • - من أملح الاقتضاء والاستبطاء قول لأبي العتاهية ،... ٨٥١ • - أبيات في الاستبطاء لابن رشيق ،... ٨٥١ • - العتاب أوسع جدا من الاقتضاء ...

باب العتاب [٨٥٢ - ٨٦٢]

- ٨٥٢ • - العتاب يشرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ،... ٨٥٢ • -
 للعتاب طرائق كثيرة ، والناس فيه ضروب مختلفة ،... ٨٥٢ • - أحسن الناس طريقا في عتاب
 الأشراف شيخ الصناعة البحري ... ومنه أقوال له ،... ٨٥٤ • - قصيدة لابن رشيق في العتاب ،...
 ٨٥٤ • - قول لأبي تمام في عتاب ابن الزيات ،... ٨٥٥ • - ومن قصيدة له أيضا في العتاب ،...
 ٨٥٦ • - ابن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل ،... ٨٥٧ • - البحري يعاتب الفتح بن خاقان ،...
 ٨٥٨ • - المتنبي يعاتب سيف الدولة ، وفي عتابه شدة ،... ٨٥٩ • - عتاب الأكنفاء وأهل المؤذات بابة
 أخرى ... ومثله عتاب إبراهيم بن العباس الصولي لابن الزيات ،... ٨٦٠ • - من أكرم العتاب قول
 لابن أبي الرجال ،... ٨٦٠ • - من ملح العتاب قول لسعيد بن حميد ،... ٨٦١ • - إلى هذا العتاب
 أشار المتنبي في قول له ،... ٨٦١ • - وأشار إليه في قول آخر ،... ٨٦١ • - جميع السابق من قول
 للأول ،... ٨٦١ • - ابن حميد فتن ويمن ، وشرح ما أجمل غيره ،... ٨٦١ • - إيجاز حسن في قول
 من العتاب ،... ٨٦١ • - قول لأبي المحدثين بشار ...

باب الوعيد والإنذار [٨٦٣ - ٨٦٦]

- ٨٦٣ • - كان العقلاء من الشعراء يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الأحذوثة ، ولا يمتصون
 القول إلا ضرورة كما جاء في قول لابن مقبل ،... ٨٦٣ • - وجاء في قول للجرير يتوعد بني
 حنيفة ،... ٨٦٤ • - وجاء في قول آخر له يتوعد بني تميم الرباب ،... ٨٦٤ • - ابن الرومي يتوعد
 الأخفش ،... ٨٦٥ • - ابن رشيق يتوعد ،... ٨٦٦ • - ابن رشيق يتوعد بعض بني مناد ...

باب الهجاء [٨٦٧ - ٨٧٦]

- ٨٦٧ • - قال أبو عمرو بن العلاء : خير الهجاء ماتشده العذراء في خدرها فلا يقبح بثملها ،
 وأنشد قولاً لأوس بن حجر ،... ٨٦٧ • - اختار ثعلب قولاً للجرير ،... وقولاً آخر ،... ٨٦٧ • - بين
 الاختيارين تناسب في عفة المذهب ، إلا أن بيت جرير الثاني فيه هجاء بالتفضيل ،... ٨٦٧ • - لما
 أطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخطبة من السجن قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال :
 وما المقذع ؟ قال : أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء ،... ، ويمثل خبيثه في هجائه قصيدته المهجورة ،...
 ٨٦٨ • - من أجل ما سبق قال خلف الأحمر : أشد الهجاء أعفه وأصدق ،... ٨٦٨ • - قال صاحب
 الوساطة : فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ،... ٨٦٨ • - يذكر ابن رشيق أن مما
 يدل على صدق قول الجرجاني هذا إعجاب الناس في تشكيك زهير ،... ٨٦٩ • - لما قدم النابغة بعد
 وقعه بحشى علم بما كان بين قومه وبين عامر بن الطفيل ، وعرف ما قالوه من شعر ، فقال لهم : أفحشتم
 على الرجل ، وقال فيه أبياتا كلها تهزل واستهزاء ،... ٨٧٠ • - لما أجزل الحسن بن علي عطية شاعر
 لأمه بعضهم فقال : لست أخاف أن يقول : لست ابن فاطمة ولا ابن علي ، ولكن خفت أن يقول :
 لست كرسول الله ﷺ ، ولست كعلي فيصدق الناس ،... ٨٧٠ • - وقع الحسن بن زيد بن الحسين
 في هذا المأزق ، وقال فيه حمزة الأسلمي ما قال ،... ٨٧١ • - جميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود
 إلا جريراً ،... ٨٧١ • - يذكر ابن رشيق رأيه فيبين أن التعريض أهجى من التصريح ،... ٨٧٢ • - من

التفضيل في الهجاء قول لربيعة الرقي ... ٨٧٢ • - من الاستحقار والاستخفاف قول لزياد الأعجم ... ٨٧٣ • - أخذ الظرماع معنى قول زياد الأعجم ... ٨٧٣ • - من الاحتقار قول الجريز في التيم ... ٨٧٣ • - من ملبح التهكم والاستخفاف قول لأبي هفان ... ٨٧٣ • - وفي هذا جاء قول لابن الرومي ... ٨٧٤ • - أجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية ، وما تركب من بعضها مع بعض ... ٨٧٤ • - آيات لابن أبي الرجال يسلب فيها بعض الصفات النفسية عن رأى أنه يستحق ذلك ... ٨٧٥ • - قول لابن رشيق يؤيد فيه مذهب ولى نعمته ... ٨٧٥ • - يقال : إن أهجى بيت قاله شاعر قول للأخطل في بني يربوع ... ٨٧٥ • - محمد بن الحسين الأنصاري يفسر قول الأخطل السابق ... ٨٧٦ • - قيل لبني كليب : ما أشد ما هجيتكم به ؟ قالوا : قول للبيت ... ٨٧٦ • - يقول النابغة الجعدي : إني وأوسا لتبتدر بيتا من الهجاء فمن سبق منا إليه غلب صاحبه ، حتى قال أوس بيتا قال النابغة : هذا البيت الذي كنا نبتدعه ... ٨٧٦ • - يرى ابن رشيق أن أشد الهجاء ما أصاب الغرض ...

باب الاعتذار [٨٧٧ - ٨٨٣]

٨٧٧ • - ينبغي للشاعر أن لا يقول شيئا يحتاج أن يعتذر منه ... ٨٧٧ • - أحسن محمد بن داود بن علي الأصفهاني في قول له ... ٨٧٧ • - قول لإبراهيم بن المهدي في الاعتذار للمأمون ... ٨٧٨ • - أبو علي البصير بسلك مذهب الحجة وإقامة الدليل في قول له ... ٨٧٨ • - ابن رشيق يسير في الخط نفسه ... ٨٧٨ • - أجل الاعتذارات في الشعر العربي قصائد النابغة الثلاث ... ٨٨٠ • - تعلق سلم الحاسر في اعتذاره بمذهب النابغة ... ٨٨١ • - وفي ذات الطريق سار عبيد الله بن عبد الله ابن ظاهر ... ٨٨١ • - وإلى هذا المعنى أشار المتنبي في قول له ... ٨٨١ • - اختار العلماء في هذا الشأن قولاً لعلي بن جبلة ... ٨٢٢ • - أفضل من كل ما سبق ما جاء في آية كريمة ... ٨٨٢ • - وجد الفضل بن يحيى على أبي الهول الحميري فدخل عليه فأنشده ... ٨٢٢ • - في اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال : أحدها : أن يكون من المحو ، ويمثله قول لابن أحرمر ، والثاني : أن يكون من الانقطاع ، ويمثله قول للبيد ، والثالث أن يكون من الحجز والمنع ...

باب سيورة الشعر والحظوة في المدح [٨٨٤ - ٨٩٢]

٨٨٤ • - كان الأعشى أسير الناس شعرا ... ٨٨٤ • - كان جرير داهية سائر الشعر مظفراً ... ويشهد الأخطل بذلك ، وضرب مثلاً بقول له وقول لجرير الذي سار على الأنواء ... ٨٨٤ • - يحكى الخليل أنه أنشد أبا نواس شعراً فأعجب به أبو نواس فسرقه وأنشده في معناه ... فسار شعر أبي نواس ونسي شعر الخليل ... ٨٨٥ • - زاد ابن الرومي على الخليل وأبي نواس في قول له ... ٨٨٥ • - بين ابن رشيق أن بيت أبي نواس أملاً للغم والسمع ... ولذلك كان أشير ... ٨٨٦ • - ليس من العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ... ٨٨٦ • - من الذين لم يحك فيهم هجاء تميم بن مر ، وبكر ابن وائل ، وأسد بن خزيمه ... ٨٨٦ • - من الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزق أحياء من قيس ... وسلول كانوا في أمن حتى أشأمتهم مقولة عامر بن الطفيل ... وكان للسموعل قول في عامر وسلول ... ٨٨٨ • - قال الجاحظ : لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من فريش كما مدحت

مخروم ٨٨٨ • - يذكر ابن رشيق أن ابن أبي الرجال استحق أنواع المحامد حتى أحيا ذكر بني شيان ٨٨٨ • - قال غير الجاحظ : كان عمر بن العلاء ممدحا ، وفيه قول البشار ٨٨٩ • - وفيه قول لأبي العتاهية ٨٨٩ • - قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بني كليب غير الخطيئة في قول له ٨٨٩ • - كانت قيس تفتخر على تميم ... حتى مدحهم لبني ... ٨٩٠ • - وقال فيهم زيان بن منظور ، أو منظور بن زيان بن سيار ٨٩١ • - الأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ٨٩١ • - قال الجاحظ : الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ٨٩١ • - يفسر ابن رشيق معنى الأوابد على قول الجاحظ ٨٩١ • - المجدودون في الكسب بالشعر كثير منهم سلم الخاسر الذي صنع فيه أبو العتاهية شعرا ٨٩٢ • - ومن المجدودين مروان بن أبي حفصة ٨٩٢ • - كان أبو نواس محظوظا ، لا يُدري ما وصل إليه ٨٩٢ • - كان البحتري مليا ٨٩٢ • - أما أبو تمام فما وُفي حقه مع كثرة ما وصل إليه من المال وكذلك المتنبي ...

باب ما أشكل من المدح والهجاء [٨٩٣ - ٩٠٠]

٨٩٣ • - يذكر ابن رشيق أنه أنشد لرجل من بني عبد شمس ما يفيد الهجاء وليس به ٨٩٣ • - وأنشدوا ما يفيد إصابة الخيل بالشهام ، وهو مرض لا يصيب إلا الإبل ... فاتهم الشاعر بجهله بالخيل ، ولكن الأصمعي يذكر غير ذلك ٨٩٤ • - وفي قول لسليمان بن قنق في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنهما رأيان ٨٩٥ • - وينشدون قولاً لشاعر يبين أن صاحبه يكتم فم الكلب ، وفي هذا تفسيران ٨٩٥ • - ابن رشيق يبين رأيه في إكعام فم الكلب ، ويذكر أنه ذم محض ... ويذكر نسبة القول السابق ٨٩٦ • - وفي قول لشاعر يدعو لصاحبه أو عليه بأن يجتنب الجيوش ... رأيان ولكل وجهة شاهد ٨٩٧ • - وفي قول شاعر جاء قوله : ... ابنة الحبل ، وفيها تأويلان ٨٩٧ • - وذكر ابن رشيق أن أبا زيد زاد في روايته على البيت السابق بيتا آخر وهو من المدح لا محالة ٨٩٨ • - وفي بيت « ابنة الحبل » رواية « أدعو حنيفا » وهذه الرواية تحمل على قول لشاعر آخر ٨٩٨ • - من الدعاء ما يحتمل تأويلين ، فقد دعا الشاعر على غنمه بأن يسلط الله عليها الذئب والضبع ٨٩٨ • - ومن هذا الباب قول للنايفة ٨٩٨ • - وقول لشاعر آخر ٨٩٩ • - وقول لابن مقبل ٨٩٩ • - مما يمدح به ويذم قولهم : بيضة البلد ... وفيه قول لأخت عمرو بن عبدود ٩٠٠ • - وفيه قول للراعي يهجو عدو بن الرقاع ٩٠٠ • - وقول لشاعر ، في ظاهره ذم لنفسه ...

باب في أصول النسب [٩٠١ - ٩٠٥]

٩٠١ • - أول النسب بعد آدم ﷺ من نوح عليه السلام ، ثم يأتي ذكر ما تسلسل من أولاده ٩٠٢ • - قال الزبير بن بكار : العرب ست طبقات ٩٠٢ • - زعم أبو أسامة أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الإنسان ٩٠٣ • - أبو عبيدة جعل بعد الفخذ العشيرة ٩٠٣ • - قال ابن الكلبي رواية عن أبيه : العدد من تميم في بني سعد ٩٠٣ • - قال ابن سلام : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بحتظلة ٩٠٣ • - قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ، ولا أكثر فرسانا من بني ثعلبة بن عكابة ٩٠٤ • - قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة ٩٠٤ • - قال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم إلى الزبرقان بن بدر ٩٠٤ • -

قال الجمحي : فارس اليمن في بنى زيد عمرو بن معديكرب ٩٠٥ • - قال أبو إياس البصري :
كان بيت قيس في آل عمرو بن ظرب العدواني ٩٠٥ • - قال الأخفش : فرعاً قريش : هاشم
وعبد شمس ...

باب مما يتعلق بالأنساب [٩٠٦ - ٩١٩]

٩٠٦ • - قال أبو عبيدة : قريش البطاح : قبائل كعب بن مالك ٩٠٦ • - وقريش الظواهر :
بنو محارب ٩٠٦ • - كان يقال : مازن غسان أرباب الملوك ٩٠٦ • - الأحابيش حلفاء
قريش ٩٠٧ • - قال حماد الراوية عن الأحابيش : إنما سئوا بذلك لاجتماعهم ٩٠٧ • -
المطيون : عبد مناف وزهرة ٩٠٧ • - الأخلاف : مخزوم وعدي ٩٠٧ • - يسمى أولئك
المطيون لخلق صنعة لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ٩٠٧ • - الأرقام : جشم ومالك
٩٠٧ • - البراجم : خمسة بطون من بنى حنظلة ٩٠٨ • - الثعلبات ٩٠٨ • - الزباب
٨٠٩ • - الأجارب خمس قبائل من بنى سعد ٩٠٨ • - الضباب هم أربعة بطون من بنى
كلاب ٩٠٨ • - قال أبو زياد الكلابي عن الضباب هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب
٩٠٩ • - الأكابر ٩٠٩ • - بنو أم البنين وهم خمسة ٩٠٩ • - قال أبو زياد الكلابي :
إن بنى أم البنين أربعة كما قال لبيد ٩١٠ • - الكلمة هم بنو زياد العيسيون ٩١١ • -
الخميس هم قريش وكنانة ٩١١ • - العنابيس ٩١١ • - الأعياص ٩١٢ • - أم
القبائل ٩١٢ • - الجمرات ٩١٣ • - من الجمرات التي لم تطفأ عند بعضهم غمر بن عامر بن
صعصعة ٩١٣ • - قال الجاحظ : إنما قيل لكل واحدة منها جمرة لأنهم تجمعوا حتى قُوروا على
عدوهم . ٩١٣ • - طهية بنت عشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة ٩١٣ • - الموالي
ثلاثة ... وجاء التقسيم في قول الشاعر

باب في ذكر الوقائع والأيام [٩١٥ - ٩٥٦]

٩١٥ • - يذكر ابن رشيقي أنه ثبت في هذا الباب ما تأدى إليه حفظه من أيام العرب
ورقائعهم ويبدأ بأيام رسول الله ﷺ . ٩١٥ • - غزوة ودان على رأس الحول من الهجرة
٩١٦ • - غزوة بدر ... في سنة اثنتين من الهجرة ٩١٦ • - يوم أحد ... في السنة الثالثة من
الهجرة ٩١٦ • - يوم الخندق ... في سنة أربع ٩١٦ • - يوم بنى المصطلق في سنة
خمس ٩١٦ • - يوم خيبر في سنة ست ٩١٦ • - يوم مؤتة ... في سنة ثمان
٩١٧ • - فتح مكة ... في سنة ثمان ٩١٧ • - يوم حنين ... في سنة ثمان بعد فتح مكة بخمس
عشرة ليلة ٩١٧ • - يوم الطائف ... بعد حنين في سنة ثمان ٩١٧ • - غزا الرسول ﷺ بلد
الروم وبلغ تبوك وبني بها مسجدا ... في سنة تسع ٩١٧ • - فتح الله عليه في سفره ذلك دومة
الجندل ٩١٨ • - يوم إرباب لبنى ثعلبة بن بكر ٩١٨ • - يوم نعلف قشاوة لبسطام بن قيس
٩١٨ • - يوم نجران للأقرع بن حابس ٩١٩ • - يوم الصفد لبنى يربوع ٩١٩ • - يوم
طخفة ... لبنى يربوع والبراجم ٩١٩ • - يوم المروت لبنى حنظلة وبني عمرو بن تميم
٩٢٠ • - يوم ثليحة لبنى شيان ٩٢٠ • - يوم اللوى لفزارة ٩٢٠ • - يوم الصلحاء
لهوازن ٩٢٠ • - يوم الهياة لعبس ٩٢١ • - يوم غراعر لعبس ٩٢١ • - يوم الفروق

بين عيس وبني سعد ،... ٩٢١ • - يوم شعب جيلة لبني عامر بن صعصعة ،... وكان قبل الإسلام
 بسبع وخمسين سنة ... وقبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة ،... ٩٢٢ • - يوم أقرن لبني عيس ،...
 ٩٢٣ • - يوم زبالة لبني بكر بن وائل ،... ٩٢٤ • - يوم جدود لبني سعد بن زيد مناة ،... ٩٢٤ • -
 يوم الكلاب الأول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ،... ٩٢٥ • - يوم الكلاب الثاني لبني
 تميم ،... ٩٢٦ • - يوم ذي يضر ،... ٩٢٦ • - يوم عاقل لبني حنظلة ،... ٩٢٧ • - يوم عينين لبني
 نهشل ،... ٩٢٧ • - يوم قلبي ،... ٩٢٨ • - يوم براخة لبني ضبة ،... ٩٢٨ • - يوم إضم لبني
 عائذة بن مالك ،... ٩٢٩ • - يوم نقا الحسن لبني ثعلبة بن سعد ،... ٩٢٩ • - يوم أعيار لبني
 ضبة ،... ٩٣٠ • - يوم رحرحان الأول ،... ٩٣١ • - يوم رحرحان الثاني لبني عامر بن صعصعة ،...
 ٩٣١ • - يوم ضرية ،... ٩٣٢ • - يوم النصار ،... ٩٣٣ • - يوم الصرائم لبني رياح بن يربوع ،...
 ٩٣٣ • - يوم الغبيط لبني يربوع ،... ٩٣٤ • - يوم ذي نجيب لبني يربوع ،... ٩٣٥ • - يوم
 خزازي ،... ٩٣٩ • - يوم الوثدة ،... ٩٣٧ • - يوم خيف الريح ،... ٩٣٨ • - يوم ذي بهدي لبني
 يربوع ،... ٩٣٨ • - يوم البشر لبني كلاب ،... ٩٣٩ • - يوم الرغام لبني ثعلبة بن يربوع ،...
 ٩٣٩ • - يوم هراميت للضبباب ،... ٩٣٩ • - يوم الوقيط للهازم ،... ٩٤٠ • - يوم جزع ظلال
 لغزارة ،... ٩٤٠ • - يوم أواره الأول لتغلب والنمر بن قاسط ،... ٩٤١ • - يوم أواره الأخيرة لعمرو
 ابن هند ،... ٩٤٢ • - يوم زرود الأول لشيبان مع الحوافران ،... ٩٤٢ • - يوم زرود الآخر ،...
 ٩٤٢ • - يوم تثليث ،... ٩٤٣ • - يوم ذي علق ،... ٩٤٣ • - يوم العذيب لبني سعد بن زيد مناة
 وعنزة ،... ٩٤٣ • - يوم الصفقة ،... ٩٤٤ • - يوم ذي قار كان على عهد رسول الله ﷺ ،...
 ٩٤٥ • - الفجار الأول ،... ٩٤٦ • - الفجار الثاني ،... ٩٤٦ • - الفجار الثالث ،... ٩٤٨ • - يوم
 الجفار للأحاليق ،... ٩٤٨ • - يوم الصريف كان في زمن الرشيد ،... ٩٤٨ • - بين ابن رشيق أنه
 قد أوفى بما وعد في صدر الباب ،... ٩٤٨ • - يذكر ابن رشيق أنه سيذكر لمقا من مفاخر بني شيان
 خاصة ، وفي سيدهم أبي الحسن علي بن أبي الرجال ،... ٩٤٩ • - يذكر ابن رشيق ما حكاه أبو عبيدة
 من قدوم وفود ربيعة ومضر ابني نزار على النعمان بن المنذر ، وما كان من تفاخرهم عنده ، ثم تفضيله
 بسطام بن قيس في الشرب ،... ٩٥١ • - يذكر ابن رشيق حكاية رجلين افتخرا بباب معاوية ، فتحكم
 بينهما ، فجاء الحكم في صالح الشيباني ،... ٩٥٤ • - حديث ذي الجدين عند الملك النعمان ...

باب في معرفة ملوك العرب [٩٥٧ - ٩٦٥]

٩٥٧ • - بين ابن رشيق أنه سيذكر من ملوك النواحي من أخذته حفظه وبلغته روايته ،...
 ٩٥٧ • - ملوك اليمن : قال ابن قتيبة وغيره : إن أول من خشي بتحية الملك « أيت اللعن » و « أنعم
 صباحا » يعرب بن قحطان ،... ثم يذكر ابن رشيق أسماء الملوك وسنوات حكمهم ،... ٩٦١ • -
 ملوك الشام : يذكر ابن رشيق هنا أيضا أسماء ملوك الشام ،... ٩٦٣ • - ملوك الحيرة : ويذكر هنا
 أيضا أسماء ملوك الحيرة ...

باب من النسبة [٩٦٦ - ٩٧٤]

٩٦٦ • - قال ابن دريد : الإبل الأرحبية منسوبة إلى أرحب بن همدان ،... ٩٦٦ • - أشد خفية
 وأشد حَقْنًا ... نسبة إلى أجمتين ،... ٩٦٦ • - الرماح اليزنية منسوبة إلى ذي يزن ، ويقال اليزانية ،

ويؤيده قول لذي الرمة ،... ٩٦٦ • - الدروع تنسب إلى فرعون ، ويستشهد على هذا بقول لراشد بن كثير ،... وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام ، وإلى غيرهما ،... ٩٦٧ • - الكنائس الزغرية تنسب إلى زُغر ، وهو موضع بالشام ، ويستشهد لذلك بقول لأبي ذؤاد ،... ٩٦٧ • - السمهرى : الرمح الشديد ،... ٩٦٧ • - الأنجمية : برود تنسب إلى أنجم باليمن ،... ٩٦٨ • - القعضية : ضرب من الأسنة تنسب إلى قعضب ،... ٩٦٨ • - ومثلها الشرعية ، ولها شاهد من قول للأعشى ... والشرعية أيضا من الثياب الحارثة ، ولها شاهد من قول لامرئ القيس ... وفيه تفسير للأصمعي ... وآخر لأبي عبيدة وشاهد من قول للنايفة ،... ٩٦٩ • - قال ابن الكلبي : أول من اتخذ الرجال عِلَاف ،... ٩٦٩ • - وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد ،... ٩٦٩ • - قال أبو عبيدة : أجود السهام التي وصفها العرب في الجاهلية سهام بلاد ، وسهام يثرب ، وفيه شاهد من قول للأعشى ،... ٩٧٠ • - سلوق : قرية باليمن تنسب إليها الكلاب والدروع ،... ٩٧٠ • - سيف مشرفي منسوب إلى شرف قرية باليمن ،... ٩٧٠ • - السيوف السريجية منسوبة إلى سريج رجل من بني أسد ،... ٩٧٠ • - الدروع الحطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب ،... ٩٧١ • - الخط : جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرماح ،... ٩٧١ • - المسك الدارى منسوب إلى دارين ،... ٩٧١ • - عصفور وداعر وشاغر وذو الكبليين : فحول إبل النعمان بن المنذر ،... ٩٧٢ • - القسي العصفورية تنسب إلى رجل يسمى عصفورا ... وفيه شاهد من قول لابن يسير ،... ٩٧٢ • - يقال للقسي أيضا الماسخية نسبة إلى رجل اسمه ماسخة ،... ٩٧٢ • - الإبل المسجدية والعيدية والعانية : إبل ضربت فيها الحوش ،... ٩٧٣ • - الإبل الشدقمية والجديلية تنسب إلى شدقم وجديل وهما فحلان مشهوران ،... ٩٧٣ • - الحمير الأخدرية تنسب إلى حمار اسمه أخدر ، وقيل غير ذلك ،... ٩٧٤ • - والكدّاد : حمار معروف من الوحشية تنج ، وعليه شاهد من قول للفرزدق ،... ٩٧٤ • - البغال : يزعمون أن قارون أول من نجحها ...

باب عتاق الخيل ومذكوراتها [٩٧٥ - ٩٨٤]

٩٧٥ • - يبدأ ابن رشيقي بذكر خيل الرسول ﷺ ،... ٩٧٦ • - يذكر بعد ذلك خيل العرب ويذكر نسبة كل فرس وصاحبه ،... ٩٨٤ • - من أقدم الخيل زاد الركب ،... ٩٨٤ • - كان إسماعيل عليه السلام أول من ذكّل الخيل وركبها ...

باب في المعاني المحدث [٩٨٥ - ١٠٠٠]

٩٨٥ • - قال ابن جنى : المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ ،... ٩٨٥ • - يذكر ابن رشيقي أنه يؤيد رأى ابن جنى ؛ لأن المعاني اتسعت باتساع الناس في الدنيا ،... ٩٨٦ • - لام أحدهم ابن الرومي : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز ، وضرب له مثلا بقول لابن المعتز ... فرد عليه بأبيات له ،... ٩٨٧ • - ابن رشيقي يعترض على قول ابن الرومي ،... ٩٨٨ • - يذكر ابن رشيقي أنه لم يقصد أن العرب خلعت من ثاماني الجميلة ، ولا أنها أفسدتها ، لكن دلّ على أنها قليلة في أشعارها ،... ٩٨٨ • - يذكر ابن رشيقي ما يمكن أن يعترض به على قوله ، ويذكر الجواب ،... ٩٨٨ • - أتى بشار وأصحابه فزادوا معاني مامرت أبدا بخاطر السابقين عليه ،... ٩٨٨ • - كان ابن الرومي ضيقا بالمعاني ،... ٩٨٩ • - يذكر ابن رشيقي أنه سيورد من معاني المتقدمين وينظرها بأمثالها

من أقوال المولدين ... ٩٩٠ • - يذكر ابن رشيقي إعجابه ببشار وبين أن سر تفوقه على أهل عصره أنه لم يقل كل ما يرد على قريحته ، وإنما يتخير منه ... ٩٩٠ • - يوجه ابن رشيقي تهكمه إلى بعض شعراء عصره ، وتهكمهم بالضعف ، ويستشهد بقول لشاعر وقول لأبي تمام وقول للمتنبى ... ٩٩٢ • - يعود ابن رشيقي للتنظير ، ويضرب الأسئلة ببعض الشعراء الذين يخطئون حين يصفون أشياء لم يروها ... ٩٩٣ • - أخطأ الأعرابي حين جعل الفستق من القبول ... ٩٩٤ • - النابغة يصف طول ليله ... ٩٩٤ • - المتنبى يصف طول الليل ... ٩٩٤ • - يزيد بن الطثرية يصف رأسه بعد أن حلقها أخوه ... ٩٩٥ • - لبعض المتأخرين قول في غلام خلقت رأسه ... ٩٩٥ • - وقول لرؤبة في ذات الموضوع ... ٩٩٦ • - وقول لابن الرومي في المعنى ذاته ... ٩٩٦ • - انفرد المحدثون ببعض المعاني ، وذلك مثل قول لبشار ... ٩٩٦ • - وكرر المعنى مرة أخرى ... ٩٩٧ • - وقول آخر له ... ٩٩٧ • - ولأبي نواس قول قال المبرد عنه إنه لم يسبق إليه ... ٩٩٧ • - وقول آخر له ... ٩٩٨ • - وقول ثالث له ... ٩٩٨ • - وقول له في صفة النساء الخمارات ، ويروى هذا القول لابن المعتز ... ٩٩٨ • - وقول ينسبه بعضهم إليه ... ٩٩٨ • - أكثر المولدين معاني وتوليداً أبو تمام ، غير أن القاسم بن مهرويه يزعم أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلاثة ... ٩٩٩ • - ابن رشيقي يرى أن أكثر الناس اختراعاً ابن الرومي ، ويضرب مثلاً من قوله ... ١٠٠٠ • - ويأتي بقول له في العتاب ... ١٠٠٠ • - ويأتي بمثال آخر من قوله في الغزل ... ١٠٠٠ • - ويذكر مثلاً آخر من قوله وبين أن لم يسمع أحسن منه في بابه ...

باب في أغاليط الشعراء [١٠٠١ - ١٠١٤]

١٠٠١ • - لابد للشاعر مهما كانت مكانته أن يقع في الخطأ ، وإذا حدث فالأحسن أن يتراجع ... ١٠٠١ • - يروى المبرد أنه قد تلاحي مسلم بن الوليد وأبو نواس ، وأظهر كل منهما خطأ في قول للآخر ، ثم يقول المبرد : وكلا القولين صحيح ... ١٠٠٢ • - قال الأصمعي : أخطأ زهير في قوله : كأحمر عاد ... ١٠٠٢ • - يرى ابن رشيقي أنه لا خطأ في قول زهير ... ١٠٠٣ • - والأصمعي يخطئ الشماع في قول له يصف ناقة ... ١٠٠٣ • - وأخذ الأمدى قولاً على البحترى ... مع أن له قولاً صحيحاً في الموضوع ... ١٠٠٤ • - ابن رشيقي يذكر رأيه في الموضوع السابق ... ١٠٠٤ • - يؤخذ على أبي تمام قول له في وصف النساء ... ١٠٠٥ • - رأى ابن رشيقي في القول السابق ... ١٠٠٥ • - يروى الأصمعي أن خلف الأحمر نصحه بتغيير لفظ في قول لخرير ليصبح المعنى ... ١٠٠٦ • - رأى ابن رشيقي في الموضوع السابق ... ١٠٠٦ • - وغلط الأصمعي كعب بن زهير في قول له يصف فيه راحلته ... ١٠٠٧ • - وحكى صاحب بن عباد أن ابن العميد أخذ على البحترى قولاً فيه كسرة في الوزن ، وأشار إلى تصحيحه ... ١٠٠٧ • - وأنشد صاحب بيتاً للبحترى فيه خطأ في الوزن ... ١٠٠٧ • - رأى ابن رشيقي في القول السابق ... وتأيده لرأيه بقول لرؤبة ... ١٠٠٨ • - وأنشد صاحب خطأ للبحترى عن طريق ابنه أبي الفوث ... ١٠٠٨ • - رأى ابن رشيقي في الموضوع السابق ... ١٠٠٩ • - أخذ الأحمر على المفضل روايته في قول لامرئ القيس ... ١٠٠٩ • - وأخذ عليه روايته لقول للمخبل ... ١٠٠٩ • - وأخذ عليه الأصمعي روايته في قول لأوس بن حجر ... ١٠١٠ • - ذو الرمة يأمر عيسى بن عمر بكتابة شعره ؛ لأن الكتابة أسلم من الحفظ ... ١٠١١ • - خطأ الأخطل الفرزدق في قول له ، فابرى له فني من بني

تيم فأظهر أنه أخطأ أشنع من خطأ الفرزدق ... ١٠١٢ • - سأل الحسن البصري علي بن زيد عن بيت لعويص القوافي أهجاء هو أو مدح ؟ ... ١٠١٢ • - قول بعضهم في الاعتذار عن قول النابغة في وصف الليل ... ١٠١٣ • - واعتذار بعضهم عن قول زهير في وصف الضفادع ... ١٠١٤ • - ذكر الجرجاني خطأ في الوزن في قول لأبي نواس ... ١٠١٤ • - رد ابن رشيق على قول الجرجاني ...

باب في ذكر منازل القمر [١٠١٥ - ١٠٢٥]

١٠١٥ • - يذكر ابن رشيق أنه لما وجد العرب يخطئون في ذكر المنازل رأى من واجبه أن يذكر هذه المنازل ذكرًا صحيحًا ... ١٠١٦ • - السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوما إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوما ... ١٠١٦ • - [إذا اتفق أن يطلع منزل من المنازل مع الغداة ويغرب رقيه فذلك النوء ... ، واختلف في النوء هل هو الغارب أو الطالع ؟ ... ١٠١٨ • - الربع الأول من السنة ابتداءه في تسعة وعشرين يوما من آذار ، أو في عشرين يوما منه ... ١٠١٨ • - النوء الثاني السماك ، وهما سماكان ... ١٠١٩ • - النوء الثالث العَقْرُ ، وهو ثلاثة كواكب غير زهر ... ١٠١٩ • - النوء الرابع الزُهَّاني كوكبان مفترقان ، وهما قرنا العقرب وقيل يداها ... ١٠٢٠ • - النوء الخامس الإكليل ثلاثة كواكب على رأس العقرب ... ١٠٢٠ • - النوء السادس القلب كوكب أحمر وقاد ... ١٠٢٠ • - النوع السابع الشولة كوكبان أحدهما أعنى من الآخر ... ١٠٢٠ • - الربع الثاني الصيف وله سبعة أنواء ... ١٠٢١ • - الربع الثالث الخريف ... ١٠٢٣ • - الربع الرابع الشتاء ...

باب في معرفة الأماكن والبلدان [١٠٢٦ - ١٠٢٩]

١٠٢٦ • - قال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبلى طى ... ١٠٢٦ • - حكى ابن خنبة ... عن الأصمعي : إذا خلقت عجلزا مصعلا فقد أنجذت ... ١٠٢٨ • - الجزيرة بين دجلة والفرات والموصل ... ١٠٢٨ • - السودان : سواد البصرة وسواد الكوفة ... ١٠٢٨ • - جزيرة العرب ... ١٠٢٩ • - سمي العراق بهذا الاسم تشبيها بعراق المزايدة ... ١٠٢٩ • - وأما الشام واليمن فمن اليد اليمنى واليد اليسرى ...

باب في الزجر والعيافة [١٠٣٠ - ١٠٣٨]

١٠٣٠ • - عن الزجر والعيافة يكون الفأل والطيرة ... ١٠٣٠ • - بين الفأل والطيرة فرقان عند أهل النظر والمعرفة بحقائق الأشياء ... ١٠٣٠ • - تفاعل النبي ﷺ ونهى عن الطيرة ... ١٠٣٠ • - الهامة يقال إنها عظام الموتى تصير هامة فتنطير ، والطيرة مشتقة إما من الطيران وإما من الطير ... ١٠٣٢ • - العرب تنطير بأشياء كثيرة ... ١٠٣٢ • - الغراب أعظم ما ينطير منه ... ١٠٣٢ • - اعتذر أبو الشيص للغراب ، وتنطير من الإبل ... ١٠٣٣ • - ولآخر قول في ذات الغرض ... ١٠٣٣ • - وينطير بالصرد ... ١٠٣٣ • - تنطير النابغة الذبياني من جرادة ولم ينطير منها زبان بن منظور فغنم ... ١٠٣٤ • - قول لشاعر ينهى فيه عن التشاؤم ، واختلف في نسبة القول إلى صاحبه ... ١٠٣٤ • - ويتشاءمون بالنور الأعضب ... وذو الرمة ينهى عن نفسه التشاؤم ...

١٠٣٥ • - من أمثال العرب فلان كبارح الأروى ، وفيه قولان ... ، ١٠٣٥ • - وفي السانح والبارح اختلاف ... ، ١٠٣٦ • - اختلاف أهل الحجاز وأهل نجد في التيمن والتشاؤم بالسانح والبارح ... ، ١٠٣٧ • - يقول المبرد : السانح مأرأك مياسره ... والبارح مأرأك ميامنه ... ، ١٠٣٧ • - قد يتطيرون من البازي والغراب وغيرهما من جهة التسمية ... ، ١٠٣٧ • - يروي ابن رشيقي حكاية حكاها الصولي عن أبي نواس وإخوانه الذين أرسلوا له كتابا ولم يذكروا فيه مكان وجودهم ، فعرف مكانهم وذهب إليهم وأنشدتهم في ذلك شعرا ...

ذكر المعاطلة والتشبيح [١٠٣٩ - ١٠٤١]

١٠٣٩ • - العظايل في القوافي التضمين ... ، ١٠٣٩ • - زعم قدامة أن المعاطلة سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ... وأنشد بيتا لأوس بن حجر فيه سوء استعارة ... ، ١٠٣٩ • - التشبيح طول الكلام واضطرابه ... ، ١٠٤٠ • - التشبيح عند الصولي في الخط أن لا يكون بيتا ... ، ١٠٤٠ • - زعم بعضهم أن المعاطلة تداخل الحروف وتراكبها ، وقد عيب فيه قول لكعب بن زهير ... ، ١٠٤٠ • - عاب ابن العميد قولاً لأبي تمام لما فيه من التكرير ... ، ١٠٤٠ • - زعم آخرون أن المعاطلة تركيب الشيء في غير موضعه كقول للكعب عابه فيه نصيب ... ، ١٠٤٠ • - ومثله قول للمتنبي ...

باب الوحشي المتكلف والركيك المستضعف [١٠٤٢ - ١٠٤٦]

١٠٤٢ • - الوحشي من الكلام مانفر عنه السمع ، والمتكلف مايفد عن الطبع ، والركيك ماضعفت بنيته ، وفيه شاهد أنشده النحاس ... ويقال للوحشي أيضا حوشي ، وفيه قول للجاحظ وقول لرؤبة ... ، ١٠٤٣ • - إذا كانت اللفظة خشة مستغربة لايعرفها إلا العالم أو الأعرابي فتلك وحشية ... ، ١٠٤٣ • - كان أبو تمام يأتي بالوحشي الخشن كثيراً ... ، ١٠٤٣ • - وكان المتنبي يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، وفيه قول له ... ، ١٠٤٣ • - من التكلف قول لإبراهيم بن سيار أو إبراهيم بن سيابة في الفضل بن الربيع ... ، ١٠٤٤ • - نصح إبراهيم بن المهدي كاتبه عبد الله بن صاعد بالابتعاد عن تنبع وحشي الكلام ... ، ١٠٤٤ • - قول لأبي تمام يمدح فيه الحسن بن وهب بالبلاغة ... ، ١٠٤٤ • - وقول لابن بسام ... ، ١٠٤٥ • - قال الرماني : أسباب الإشكال ثلاثة ... ، وذكر الثلاثة ، ثم ضرب مثالا بقول للفرزدق ... ، ١٠٤٥ • - حكى الصولي قال أنشد بعض الكتاب ثعلباً قولاً للبحتري في الحسن بن وهب ... فاستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعرا ...

باب الإحالة والتغيير [١٠٤٧ - ١٠٤٩]

١٠٤٧ • - يذكر ابن رشيقي أنه سيذكر نماذج تدل من عرفها على رداءتها ، وتدعوه إلى كراهتها واجتنابها ... ، ١٠٤٧ • - من الإحالة قول لابن مقبل ... ، ١٠٤٧ • - وفيه قول لعبد الرحمن بن حسان ... ، ١٠٤٨ • - رأى ابن رشيقي في قول عبد الرحمن بن حسان ... ، واستشهد بقول لابن مقبل ... ، ١٠٤٨ • - وفيه قول لجميل ... ، ١٠٤٨ • - قد يغيرون اللفظ كقول للنايعة ... ، وهو أسهل من قولي لآخر هو الأسود بن يعفر ...

باب الرخص في الشعر [١٠٥٠ - ١٠٧١]

- ١٠٥٠ • - يذكر ابن رشيق أنه سيذكر هنا ما يجوز للشاعر إذا اضطر إليه ، على أنه لا غير في الضرورة ... ١٠٥٠ • - من الضرورة للشاعر قصر الممدود ، ومنه وُضِلَ ألف القطع ، ومنه قول لحاتم الطائي ... ١٠٥٠ • - ومن الضرورة تخفيف المشدد في القافية ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة ، ومنه قول للنجاشي ... ١٠٥١ • - ويحذف الألف واللام أو للإضافة ما يحذف للتنوين ، وذلك كقول لحفاف ... ١٠٥١ • - ويحذف حرفا من الكلمة كقول للعجاج ... ١٠٥٢ • - ويحذف حرفين كقول لعقمة بن عبدة ... ١٠٥٢ • - ويحذف من المكني في الوصل ما يحذف منه في الوقف كقول لمالك بن عريم ... ١٠٥٢ • - وأقبح منه أن يحذف من المكني المتفصل كقول للعجير السلولي ... ١٠٥٣ • - وأقبح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث كقول أنشدته قطرب ... ١٠٥٣ • - للشاعر أن يحذف اسم ليت إذا كان مضمرًا كقول لعدي بن زيد ... ١٠٥٣ • - وللشاعر حذف الفاء من الفعل من التقوى كقول لخدّاش بن زهير ... ١٠٥٤ • - ومثله قول أنشدته أبو زيد ... ١٠٥٤ • - وللشاعر حذف الفاء من جواب الجزاء كقول لأحدهم ... ١٠٥٤ • - ومثله قول لحسان أو ابنه ... ١٠٥٥ • - وللشاعر حذف النون من تلبية الذي وجمعه كقول للأخطل ... ١٠٥٥ • - ومثله كقول لأشهب بن رميلة أنشدته سيبويه ... ١٠٥٥ • - ومثله قول للمثنبي ... ١٠٥٦ • - وينظر ابن قتيبة إلى آية قرآنية في هذا المجال ... ١٠٥٦ • - وللشاعر حذف الياء من الذي ، فمنهم من يسكن الذال من الذي بعد الحذف ، ومنهم من يتركها مكسورة على لفظها ، ومنه قول لأحدهم ... ١٠٥٦ • - وللشاعر حذف الياء من التي وإسكان التاء ومثله قول لأحدهم ... ١٠٥٦ • - وللشاعر حذف التاء والياء من اللواتي ، كقول لبعضهم ... ١٠٥٧ • - وله حذف الموصول وترك الفصلة كقول ليزيد بن مفرغ ... ١٠٥٧ • - وله حذف اسم لكن وإن كقول لأمية بن أبي الصلت ... ١٠٥٨ • - ومثله قول لأحدهم ... ١٠٥٨ • - وللشاعر أن يبدل من الحروف السائلة حروف المد واللين ، كقول لأحدهم ... ١٠٥٨ • - وله أن يلبس المهموز ، وذلك كثير في المنشور ... ١٠٥٨ • - وله حذف ألف الاستفهام كقول للأخطل ... ١٠٥٩ • - وله نقصان الجموع عن أوزانها لضرورة القافية كقول لرؤبة ... ١٠٥٩ • - وله تزك صرف ما ينصرف ... ١٠٥٩ • - ومنه قول لعباس بن مرداس ... ١٠٥٩ • - ومنه قول لأبي نواس ... ١٠٥٩ • - الفراء يرى تزك الصرف لعلّة واحدة وهي التعريف ، والبصريون يخالفونه ... ١٠٥٩ • - من أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، ومنه ما روى عن بيت لامرئ القيس ... ١٠٦٠ • - ومثله ما روى في بيت للفرزدق ... ١٠٦٠ • - ولا يجوز للشاعر صرف مالا ينصرف ، وأجراء المعتل مجرى الصحيح في الرفع والجر ، ومنه قول لقيس بن زهير ... ١٠٦١ • - منهم من يبدل من الياء همزة في القاضى ومثلها ، ومنه قول لبعضهم ... ١٠٦١ • - وللشاعر إظهار التضعيف كقول للعجاج ... ١٠٦٢ • - وله إدخال النون الثقيلة أو الخفيفة في الواجب ، وهي تدخل في غير الواجب ، ومن ذلك قول للقطامي ... ١٠٦٣ • - ومنه ما أنشد لجديعة الأبرش ... ١٠٦٣ • - وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب على إضمار أن ، ومنه قول لطرفة ... ١٠٦٣ • - ومثله قول لآخر وهو المغيرة بن حبياء ... ١٠٦٣ • - وللشاعر قطع ألف الوصل ... ١٠٦٤ • - والحزم بحرف وحرفين وأكثر ... ١٠٦٤ • - وللشاعر زيادة في الجموع ، وذلك كقول للفرزدق ... ١٠٦٤ • - وللشاعر على مذهب الكوفيين خاصة مد المقصور ... ١٠٦٤ • - ويجوز

للشاعر التقديم والتأخير كقول للعجير السلولى ،... ١٠٦٥ • - يذكر ابن رشيق اعتراضه على التفريق بين قول العجير وقول الآخر إنك إن يصرع أخوك تصرع ،... ١٠٦٥ • - ومثله قول لعمر بن قميئة ،... ١٠٦٦ • - يذكر ابن رشيق آيتين قرآنيتين ، ويوجه ما فيهما ،... ، ويذكر أن ما جاء فيهما لو وقع من إنسان لم يكن مخطئا ،... ١٠٦٦ • - ومثله قول للمثقب العبدى ،... ١٠٦٦ • - وللشاعر أن يحذف جواب القسم وغيره ... وفيه آيات قرآنية ،... ١٠٦٧ • - ومنه قول لامرئ القيس ،... ١٠٦٧ • - ويجوز فى الكلام إضمار ما لم يذكر ... وفيه آيات قرآنية ،... ١٠٦٧ • - ومثله قول لحاتم ،... ١٠٦٧ • - ومنه ما أنشده ابن قتيبة عن الفراء ،... ١٠٦٨ • - ويجوز فى الكلام حذف لا وأنت تريد ، وفيه آية قرآنية ،... ١٠٦٨ • - ويجوز زيادة لا فى الكلام ، وفيه آية قرآنية ،... ١٠٦٨ • - ومثله آية أخرى ،... ١٠٦٨ • - ومثله قول لأبى النجم ،... ١٠٦٨ • - ويجوز حذف المنادى ، وفيه فراءة لآية قرآنية ،... ١٠٦٩ • - ومثله قول لذى الرمة ،... ١٠٦٩ • - ويجوز حذف فى الكلام أن مخاطب الواحد بخطاب الاثنين أو الجماعة أو تخير عنه ، وفيه آية قرآنية ،... ١٠٦٩ • - وآية أخرى ،... ١٠٦٩ • - وآية ثالثة ،... ١٠٦٩ • - وآية رابعة ،... ١٠٦٩ • - وآية خامسة ،... ١٠٦٩ • - ويجوز فى الكلام أن توصف الجماعة بصفة الواحد ، وفيه آية قرآنية ،... ١٠٦٩ • - ومن غرائب هذا الباب أن يأتى المفعول بلفظ الفاعل ... وفيه آية قرآنية ،... ١٠٧٠ • - وفيه آية أخرى ،... ١٠٧٠ • - وفيه آية ثالثة ،... ١٠٧٠ • - وفيه آية رابعة ،... ١٠٧٠ • - ويجوز أن يأتى الفاعل بلفظ المفعول ... وفيه آية قرآنية ،... ١٠٧٠ • - وجاء الخصوص بمعنى العموم فى آية قرآنية ،... ١٠٧٠ • - وجاء العموم بمعنى الخصوص فى آية قرآنية ،... ١٠٧٠ • - وجاء الحمل على المعنى فى آية قرآنية ،... ١٠٧٠ • - والحمل على المعنى فى الشعر كثير ،... ومن أنواعه التذكير والتأنيث ... ومنه قول لعمر بن أبى ربيعة ،... ١٠٧١ • - كل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكرا حقيقيا ، وهناك قول أنشده الكسائى أو الفراء بما أنث من المذكر حملا على اللفظ ...

باب السرقات وما شاكلها [١٠٧٢ - ١٠٩٥]

١٠٧٢ • - هذا باب متسع ، ولا يستطيع أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ،... ١٠٧٢ • - يذكر ابن رشيق أن الخاتمى ذكر اصطلاحات للسرقة ليس لها محصول فى نظره ،... ١٠٧٢ • - رأى للخرجاني فى السرقة ، وهو فى نظر ابن رشيق أصبح مذهبا ،... ١٠٧٢ • - يقول عبد الكريم : السرق فى الشعر مائقل معناه دون لفظه ،... ١٠٧٣ • - وقال بعضهم : من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقا ،... ١٠٧٣ • - يذكر ابن رشيق أن ابن وكيع ذكر مقدمة فى صدر كتابه المتصف لا يصح لأحد منها شعر ،... ١٠٧٣ • - الاصطراف : أن يُعجب الشاعر بيت فيصرفه إلى نفسه ،... ١٠٧٤ • - الاصطراف يقع من الشعر على نوعين : الاجتلاب والانتحال ،... ١٠٧٥ • - الاجتلاب مثل أخذ الفرزدق بيتا من النابغة الذبياني ،... ١٠٧٥ • - وربما أخذ الشاعر البيتين ، ولا يكون بذلك بأس ، ومثله ما أنشده عمرو بن كلثوم من كلام عمرو ذى الطوق ،... ١٠٧٦ • - يصنع المحدثون مثل هذا ، وذلك مثل الذى أخذ أبو تمام من زياد الأعجم أو أخت يزيد بن الطثرية ،... ١٠٧٦ • - جرير ينهم الفرزدق بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب ، وابن رشيق يقول إن جريرا وضع الاجتلاب موضع السرق ،... ١٠٧٦ • - ابن سلام يرى أن من السرقات ما يأتى على سبيل المثل ليس اجتلابا ، وذلك مثل الذى فعله النابغة الجعدي مع بيت لأبى الصلت بن ربيعة الثقفي ،...

١٠٧٧ • - والانتحال ما فعله جرير مع بيتين للمعلوط السعدي ،... ١٠٧٨ • - وانتحل أيضا قولاً
 لطيف الغنوي ،... ١٠٧٨ • - الفرزدق ينهم جريراً بالانتحال ،... ١٠٧٨ • - الفرزدق يهجو بني
 ربيع في بيت فيأخذ البيت فيهبجوه الفرزدق ،... ١٠٧٩ • - البحري يذكر في قول له أنواع
 السرقة ،... ١٠٧٩ • - الإغارة : أن يصنع الشاعر بيتاً أو يخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو أعظم منه
 ذكراً ، وذلك مثل الذي فعله الفرزدق مع جميل ،... ١٠٧٩ • - وقوم يرون أن الإغارة أخذ اللفظ
 بأسره ، أو المعنى بأسره ، والسرقة أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ،... ١٠٨٠ • - الغصب مثل الذي
 فعله الفرزدق مع الشمر دل ،... ١٠٨٠ • - ومثل الذي صنعه أيضاً مع ذي الرمة ،... ١٠٨١ • -
 يذكر ابن رشيقي أنه سمع بعض مشايخه يقول : الاصطراف في شعر الأموات كالإغارة على شعر
 الأحياء ،... ١٠٨١ • - المرافدة : أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، وذلك مثل الذي فعله
 جرير مع ذي الرمة عندما ساعده في هجاء هشام المرثي ،... ١٠٨١ • - ومثل الذي فعله جرير مع
 هشام المرثي ، فقد ساعده في هجاء ذي الرمة ،... ١٠٨٢ • - استرشد نابغة بني ذبيان زهيراً فأمر ابنه
 كعباً فرفده ،... ١٠٨٢ • - الشاعر يستوهب البيت والبيتين وأكثر إذا كانت شبيهة بطريقته ،...
 ١٠٨٢ • - الاهتمام مثل الذي صنعه كثير مع قول للنجاحشي ،... ١٠٨٣ • - النظر والملاحظة مثل
 الذي صنعه زهير وأبو ذؤيب مع قول لمهلhel ،... ١٠٨٤ • - الإلزام ضرب من النظر وذلك مثل الذي
 صنعه المتنبي مع قول لأبي الشيب ،... ١٠٨٤ • - الاختلاس مثل الذي صنعه أبو نواس مع قول
 لكثير ،... ١٠٨٤ • - ومثل الذي فعله عبد الله بن مصعب مع قول لأبي نواس ،... ١٠٨٥ • - ومثل
 الذي فعله ابن مقبل وابن المعتز وابن رشيقي مع قول لامرئ القيس ،... ١٠٨٦ • - الموازنة مثل الذي
 صنعه كثير مع قول لنابغة بني تغلب ،... ١٠٨٦ • - والعكس مثل قول ابن أبي فتن أو لأبي حفص
 البصري ... وقد عاب هذا ابن وكيع ، واعترض عليه ابن رشيقي ،... ١٠٨٧ • - الموارد مثل الذي
 حدث بين بيت لامرئ القيس وطرفة ... وفيه كلام كثير ،... ١٠٨٧ • - لما سئل أبو عمرو بن العلاء
 عن الشاعرين يتفقان في المعنى ويشتركان في اللفظ ولم يلق أحدهما صاحبه - قال : تلك عقول رجال
 توافقت على أنسنتها ،... ١٠٨٧ • - ولما مثل المتنبي عن مثل ذلك قال : الشعر محجة ، فربما وقع
 الخافر على موضع الخافر ،... ١٠٨٨ • - الالتقاط فمثل قول ليزيد بن الطثيرة فإن أوله من عند جميل ،
 ووسطه من عند جرير ، وآخره من عند عنقرة الطائي ،... ١٠٨٨ • - وكشف المعنى مثل الذي صنعه
 عبدة بن الطبيب مع قول لامرئ القيس ،... ١٠٨٩ • - المجرد من الشعر كقول لعنترة مع قول لامرئ
 القيس ،... ١٠٨٩ • - المخترع معروف فضله ،... غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده فهو أولى به ،...
 ١٠٩٠ • - مما أجاد فيه اللاحق على السابق قول لأبي نواس مع قول للشماخ ،... ١٠٩٠ • - ومما
 تساوى فيه السارق والمسروق قول لعبدة بن الطبيب مع قول لامرئ القيس ،... ١٠٩١ • - سوء
 الاتباع أن يصنع الشاعر معنى ردياً أو لفظاً هجيناً ، ثم يأتي من بعده فيتبعه فيه ، وذلك مثل صنيع المتنبي
 في بيت لأبي تمام ،... ١٠٩١ • - مما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه ، وذلك مثل صنيع أبي دهل
 الجمحي مع بيت للشماخ ،... ١٠٩٢ • - مما يُعد سرقة وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف مثل قول
 لعنترة أخذه عمرو بن معديكرب والخنساء وأعرابي ،... ١٠٩٢ • - كانوا يقضون في السرقات بأن
 الشاعر الأقدم هو الأولي بالقول ،... ١٠٩٣ • - هذا السابق فيما ليس بالمتخصص الذي حازه قائله وذلك
 مثل قول للأعشى حين أخذه النابغة ،... ١٠٩٣ • - وكذلك مثل قول لأوس بن حجر ... ومثله
 المعاني المفردة والتشبيهات العقم ،... ١٠٩٤ • - أجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وذلك مثل

صنيع أبي العتاهية مع قول نادب الإسكندر ،... ، ١٠٩٤ • - ومثل صنيع أبي العتاهية في قول
أرسطاطاليس في نذب الإسكندر ،... ، ١٠٩٤ • - ومثل صنيع ابن عبد القدوس في قول لعيسى عليه
السلام ،... ، ١٠٩٤ • - أخذ الكتاب قولهم : قُدمْتُ قبلك من قول للأقرع بن حابس وبرى
لحاتم ،... ، ١٠٩٤ • - وأخذوا قولهم : أتم نعمته عليك من قول لعدي بن الرقاع ...

باب الوصف [١٠٩٦ - ١١٠٧]

١٠٩٦ • - الشعر إلا أقله راجع إلى باب الوصف ،... ، ١٠٩٦ • - الفرق بين الوصف والتشبيه
أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء وأن ذلك مجاز وتمثيل ،... ، ١٠٩٦ • - أحسن الوصف ما نعت به الشيء
حتى تكاد تمثل عيانا ، ويمثله قول للنابغة الجعدي يصف ذئبا افترس جؤذرا ،... ، ١٠٩٦ • - قال قدامة :
الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ،... ، ١٠٩٧ • - قال بعض المتأخرين : أبلغ
الوصف ما قلب السمع بصرا ،... ، ١٠٩٧ • - أصل الوصف الكشف والإظهار ،... ، ومنه قول لأشجع
السلمي ،... ، ١٠٩٧ • - من الشعراء والبلغاء من إذا وصف شيئا بالغ في وصفه ،... ، ١٠٩٧ • - الناس
يتفاضلون في الأوصاف كما يتفاضلون في سائر الأصناف ،... ، ١٠٩٨ • - ليس بالمحدث من الحاجة
إلى أوصاف الإبل ونعوتها ،... ، ما بالأعراب وأهل البادية ،... ، ١٠٩٨ • - يذكر ابن رشيق أن الأولى
به وبأمثاله في عصره صفات الخمر وما شاكلها ،... ، ١٠٩٩ • - نقات الخيل امرؤ القيس ونظراؤه ،... ،
١٠٩٩ • - ونقات الإبل طرفة ونظراؤه ،... ، ١٠٩٩ • - وأوصف الناس للحمير الوحشية والقسى هو
الشماع ،... ، ١٠٩٩ • - وأوصف الناس للحمير هو الأعشى وأضرابه ،... ، ١٠٩٩ • - من الأوصاف
القليلة المثل وصف رؤبة للفيل ،... ، ١١٠٠ • - وقول لآخر في وصف الفيل ،... ، أنشده عبد
الكريم ،... ، ١١٠٠ • - وقول لعبد الكريم في وصف الفيل ،... ، ١١٠١ • - وقول لابن رشيق في
وصف زرافة ،... ، ١١٠٢ • - وقول آخر لابن رشيق ،... ، ١١٠٢ • - وقول لكشاجم يصف
اصطربالا ،... ، ١١٠٤ • - وقول آخر لكشاجم يصف تخت حساب الهندسة ،... ، ١١٠٤ • - وقول
ثالث لكشاجم يصف بركارا ،... ، ١١٠٥ • - وقول رابع لكشاجم يصف الهنكام ،... ، ١١٠٦ • -
وقول خامس لكشاجم يصف رزنامج أنبوس ،... ، ١١٠٦ • - وله من قصيدة ذكر طاووسا مات له ...

باب ذكر الشطور وبقية الزحاف [١١٠٨ - ١١١١]

١١٠٨ • - القول في الشطور على وجهين : أن يراد بالشطر نصف البيت ، أو أن يراد به
القصد ،... ، ١١٠٨ • - والقسيم يجوز أن يكون شطر البيت ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ...
لأن الحظ يقال له قسم وقسيم ... ويؤيد هذا قول الجريز وقول لبنت المنذر ،... ، ١١٠٨ • - يوضح ابن
رشيق أنه سيذكر الشطور على مذهب الجوهري ،... ، ١١٠٩ • - الطويل : مثنى قديم ، مسدس
محدث ،... ، ١١٠٩ • - المديد : مثنى محدث ، مسدس قديم ، مربع محدث ،... ، ١١٠٩ • -
البسيط : مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ،... ، ١١٠٩ • - الوافر : مسدس قديم ، مربع
قديم ،... ، ١١١٠ • - الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ،... ، ١١١٠ • - الهزج : مسدس محدث ،
مربع قديم ،... ، ١١١٠ • - الرجز : مسدس ، مربع ، مثلث ، مثنى ، كله قديم ، موجد محدث ،... ،
١١١٠ • - الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ،... ، ١١١٠ • - المضارع : مربع قديم لاغير ،... ،
١١١١ • - المتقارب : مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ،... ، ١١١١ • - المتدارك : مثنى
قديم ، مسدس محدث ...

باب شرح الألقاب [١١١٢ - ١١١٣]

- ١١١٢ • - لقب ما حذف ثانيه الساكن ، ورابعه الساكن وخامسه الساكن وسابعه الساكن ...
 ١١١٢ • - لقب ما حذف ثانيه ورابعه الساكنان وما حذف ثانيه وسابعه الساكنان ... ، ١١١٢ • -
 لقب ما حذف ثانيه المتحرك ، وما حذف خامسه المتحرك ، وما حذف سابعه المتحرك ، ١١١٢ • -
 لقب ما حذف رابعه الساكن وأُسكن ثانيه المتحرك ... ، ١١١٢ • - لقب ما أُسكن ثانيه المتحرك ،
 وما أُسكن خامسه المتحرك ، وما أُسكن سابعه المتحرك ... ، ١١١٢ • - لقب ما حذف ساكن سببه ،
 وأُسكن متحركه ... ، ١١١٢ • - لقب كل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذي هو
 فيه ... ، ١١١٢ • - لقب كل ما حذف منه سبب ، وما حذف منه وتد مجموع ، وما حذف منه وتد
 مفروق ... ، ١١١٢ • - لقب ما حذف من الجزء سبب وأُسكن المتحرك الذي يليه ... ، ١١١٢ • -
 لقب كل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوند ... ، ١١١٢ • - لقب ما إذا حذف أول
 الوند في فعولن ، وإذا كان مع الحرم قبض ... ، ١١١٣ • - لقب الحرم إذا كان في مفاعلتن ... ،
 ١١١٣ • - لقب الحرم إذا كان في مفاعيلن ... ، ١١١٣ • - لقب ما ذهب منه جزآن من العروض
 والضرب ، وما ذهب منه شطره ، وما ذهب منه ثلثاه ... ، ١١١٣ • - لقب ما سلم من الزحاف ،
 وما سلم من الحرم ... ، ١١١٣ • - لقب ما استوفى دائرته ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض
 الأجزاء نقص ... ، ١١١٣ • - لقب كل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو ، أو كان
 مخالفاً للحشو ... ، ١١١٣ • - توضيح مخالفة الحشو ... ، ١١١٣ • - المعتل على أربعة أوجه ...

بيوتات الشعر والمعروفون فيه [١١١٤ - ١١١٩]

- ١١١٤ • - من البيوت الشعرية في الجاهلية بيت أبي سلمى ... ، ١١١٤ • - ومن المخضرمين
 حسان بن ثابت ... ، ١١١٤ • - بعد البيتين السابقين بيت النعمان بن بشير ... ، ١١١٤ • - من
 المعروفين في الشعر نهشل بن حَزَى ... ، ١١١٥ • - وعن ابن قتيبة : القاسم بن أمية بن أبي الصلت ،
 وله قول ، وعن غير ابن قتيبة : ربيعة بن أمية ... ، ١١١٥ • - من بيوتات الشعر في الإسلام بيت
 جرير ... ، ١١١٥ • - ومن المعروفين عقبة بن ربيعة ... ، ١١١٥ • - ومن البيوتات بيت أبي حفصة ... ،
 ١١١٦ • - ومن بيوتات الشعر بيت بنى أبي عينة ... ، ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت الرقاشين ... ،
 ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت اللاحقين ... ، ١١١٦ • - ومن البيوتات بيت أبي أمية الكاتب ... ،
 ١١١٧ • - ومن البيوتات بيت بنى رزين ... ، ١١١٧ • - ومن البيوتات بيت حميد بن عبد
 الحميد ... ، ١١١٧ • - توضيح الفرق بين المعرق وبين ذى البيت ... ، وقول فيه للمتنبي ... ، وقد أخذه
 من قول لابن الزيات ... ، ١١١٨ • - ذكر الشعراء الذين لم يعرفوا ... ، ١١١٩ • - الشاعر بن الشاعر
 فقط هو الثيان ...

البسملة قبل الشعر [١١٢٠]

- ١١٢٠ • - اختلاف العلماء في كتب البسملة أمام الشعر ، فبعضهم أجاز وبعضهم كره
 ذلك ... ، ١١٢٠ • - رأى ابن رشيق في هذه المسألة ...

أحكام القوافي في الخط [١١٢١ - ١١٢٢]

- ١١٢١ • - حكم الواو الأصلية أو الياء الأصلية إذا صارت وصلا ... ، ١١٢١ • - يرى أبو عبد الله السمين أنه لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة للعرب ، ولا يجوز للمولدين ... ، ١١٢١ • - مثل واو « يغزو » ياء « يقضى » وما يشبهها ... ، ١١٢٢ • - وكذلك ياء الضمير في غلامى إذا كانت الميم هي القافية ... وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ كقول للأعشى ... ، ١١٢٢ • - المحزوم المنون نحو غاز والمحزوم نحو لم يقض لا يجوز إثبات الواو أو الياء على المسامحة ... ، ١١٢٢ • - إذا كان فى قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف ...

باب النسبة إلى الروى [١١٢٣]

- ١١٢٣ • - إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما كان على حرفين قلت : هذه قصيدة بائية وحائية ... ، ١١٢٣ • - طريقة نسبة الرؤاسى إلى ما كان على حرفين ... ، ١١٢٣ • - طريقة ثعلب فى النسبة ... ، ١١٢٣ • - طريقة نسبة بعضهم إلى « ما » و « لا » ...

باب الإنشاء وما ناسبه [١١٢٤ - ١١٣٠]

- ١١٢٤ • - لم يختلف العرب فى إتباع القافية المطلقة وصلها من حروف المد واللين إذا أرادوا الترخم ومد الصوت ... ، ١١٢٤ • - واختلفوا عندما لم يريدوا ذلك إلى ثلاثة اتجاهات ... ، ١١٢٥ • - من العرب من فى لغته أن يقف على إشباع الحركة ... ، ١١٢٥ • - من العرب من فى لغته أن لا يعوض شيئاً فى النصب ... ، ١١٢٥ • - إذا كان الشعر مقيداً كان تنوينه بإزاء إطلاقه فهو غير جائز ... ، ١١٢٥ • - لحكى أن رؤبة أنشد قصيدته القافية المقيدة متونة فرد ذلك الزجاجى ... ، ١١٢٦ • - إذا كان ما قبل حرف الروى ساكناً ، وكانت لغة منشده الوقوف على المضموم والمكسور نقل الحركة ... وذلك كرواية فى إنشاد بيت لذى الرمة ... ، ١١٢٦ • - ومثله قول لآخر ... ، ١١٢٧ • - وفى إنشاد لثعلب تنقيل الآخر لاضطرار القافية ... ، ١١٢٧ • - الغناء بالشعر عند إلقائه ... ، وفيه قول لحسان ... ، ١١٢٧ • - يقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة إذا صنع شعراً ... ، وفيه قول لذى الرمة ... ، ١١٢٧ • - وكذلك : حدا به إذا عمل فيه شعراً ... ، وفيه قول للمرار الأسدى ... ، ١١٢٨ • - غناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه ... ، ١١٢٨ • - النصب غناء الركيان والفتيان ... ، ١١٢٨ • - يقول إسحاق الموصلى عن النصب : وهو الذى يقال له المراثى ، وهو الغناء الجنائى ... ، ١١٢٨ • - السناد : الثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ... ، ١١٢٨ • - الهزج : الخفيف الذى يُرقص عليه ... ، ١١٢٨ • - قال إسحاق : هذا غناء العرب حتى جاء الإسلام وجلب الرقيق من فارس والروم ... ، ١١٢٨ • - قال الجاحظ : العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم تمطط الألفاظ ... ، ١١٢٩ • - يقال : إن أول من أخذ من ترجيعه الحذاء مضر بن نزار ... ، ١١٢٩ • - زعم ناس من مضر أن أول من حدا بهم رجل منهم ضرب غلامه فصرخ يابدها يابدها ... ، ١١٢٩ • - ذكر ابن قتيبة أن الرسول ﷺ قال لقوم من بنى غفار - سمع حذاءهم - : إن أباكم مضر خرج إلى بعض رعائه ... ، ١١٣٠ • - التعبير : تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها ... ، ١١٣٠ • - حكى الزجاج أنه سئل : لم سعى التعبير تغييراً ... ، ١١٣٠ • - يقال للمراسل فى الغناء المتالى ...

باب الجوائز والصلات [١١٣١ - ١١٣٢]

- ١١٣١ • - قال النحاس : أصل الجائزة أن يُعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ...
- ١١٣١ • - ذكر ابن قتيبة حكاية في أصل الجائزة ... ، ١١٣١ • - البذرة : عشرة آلاف درهم ...
- ١١٣٢ • - الصلة : مأخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ... ، ١١٣٢ • - أبيات لابن رشيق صنعها لابن أبي الرجال يختم بها الكتاب .



مركز تحقيقات كتب أمير المؤمنين عليه السلام